



## الهجرة: لم نسجل دخول أي نازح سوري

بغداد/ الزوراء

أكدت وزارة الهجرة والمهجرين انه لم يتم تسجيل دخول أي نازح جديد من سوريا إلى العراق حتى الآن، فيما أشارت إلى أن الضيوف اللبنانيين المقيمين في العراق يتواجدون في ضيافة العتبات المقدسة. وقال المتحدث باسم وزارة الهجرة والمهجرين، علي عباس في تصريح صحفي: انه تم "بدء عملية توزيع الحصص الوقودية للمخيمات في محافظة أربيل اعتباراً من الأسبوع المقبل، بعد أن تم الانتهاء من توزيع الحصص الوقودية لمخيمات دهوك. وأضاف، أن "الحصص الوقودية التي ستوزع على النازحين تبلغ 200 لتر لكل عائلة، على أن تعطى وفقاً لاحتياجات كل مخيم بشكل دوري".

السعر 500 دينار

صفحة 12

No: 8339 Sun 22 Dec 2024

رقم الاعتماد (1)

يومية سياسية عامة تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8339 الأحد 22 كانون الأول 2024

## الحسان يواصل جولته بقاء الفياض وطالباني

بغداد/ الزوراء

التقى الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة في العراق محمد العباسي، رئيس هيئة الحشد الشعبي فالح الفياض، ورئيس الاتحاد الوطني الكردستاني بافل طالباني، وبحث رئيس هيئة الحشد الشعبي فالح الفياض، مع الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة في العراق محمد العباسي، سبل تعزيز دور الأمم المتحدة في دعم العراق. وذكر بيان لهيئة الحشد الشعبي، تلقته

### الداخلية تكشف عن

## تهريب المخدرات بأحشاء الحيوانات

بغداد/ الزوراء

كشفت وزارة الداخلية، عن إحباط محاولة تهريب مواد وضعت بأحشاء الحيوانات، وأضافت: ان دعم قوات الحدود لتعزيز الحرب على المخدرات يتمثل بدورها الكبير في رصد تحركاتهم، مؤكدة أن عملها ينطلق من 3 اتجاهات. وقال المتحدث باسم مديرية شؤون المخدرات التابعة للوزارة حسين التميمي في تصريح صحفي: إن "المديرية تعمل بس 3 اتجاهات هي الاستخباري والأمني في الكشف عن المتورطين وخطوط إمدادهم وردعهم بالقبض عليهم وإحالتهم إلى القضاء والثاني هو معالجة المدمنين في مراكز

## اعتماد الجيل الثاني من البطاقة الوطنية بنسختها الملونة

بغداد/ الزوراء

أعلنت وزارة الداخلية، تسجيلها أكثر من 42 مليون عراقي في منظومة البطاقة الوطنية خلال العام 2024 الذي شرف على الانتهاء، فيما أكدت اعتماد الجيل الثاني من البطاقة الوطنية بنسختها الملونة، فيما افتتح المكتب المركزي في محافظة السليمانية نعلن اكتمال افتتاح التسجيل المركزي للبطاقة الوطنية في عموم العراق، والبالغة 19 مركزاً، اثنان منها في بغداد بجانيه

## اليوم . . منتخبنا الوطني يبدأ مشواره الخليجي بمواجهة اليمن

بغداد/ الزوراء



يستهل منتخبنا الوطني بكرة القدم، اليوم الاحد، مشواره في بطولة كأس الخليج بنسخته الـ 26 في الكويت بمواجهة اليمن. ويسعى منتخبنا الوطني للحفاظ على اللقب الخليجي بعد ان توج به في النسخة الاخيرة التي اقيمت في البصرة. وأكد مدرب المنتخب الوطني العراقي، الإسباني خيسوس كاساس، امس السبت، أن التحضيرات لبطولة كأس الخليج، تسير بشكل جيد. وقال كاساس في مؤتمر صحفي في الكويت، إن "إعداد المنتخب الوطني سار بشكل جيد، وأن اللاعبين جاهزون للمباراة الأولى من البطولة أمام المنتخب اليمني".

التفاصيل ص6

## أمر قبض بحق موظفين في مجلس بغداد

### وتربية الرصافة الأولى

بغداد/ الزوراء

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية تنفيذها أمر قبض الصادرين بحق موظفين يعملان في مجلس محافظة بغداد وتربية الرصافة الأولى؛ بتهمتي الاختلاس والاحتيال. وذكرت الهيئة في بيان تلقته "الزوراء"، أنه استناداً إلى قرار قاضي محكمة تحقيق الرصافة المختصة بالنظر في قضايا النزاهة وغسل الأموال والجريمة الاقتصادية، ومن

بمختلف القطاعات، مؤكدة أن استمرار تنفيذ المشاريع سيؤدي من امتصاص البطالة في البلد، فيما أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أن سلسلة الانجازات

## الديمقراطي الكردستاني يكشف آخر تطورات مباحثات تشكيل حكومة الإقليم

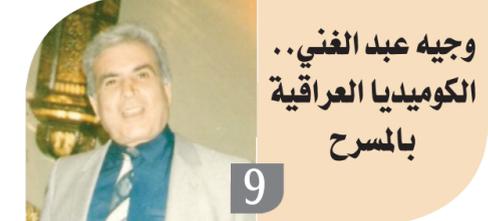
بغداد/ الزوراء

بغداد/ الزوراء  
دخول جبهة المنخفض سريعا، فيما تدور السحب عكس عقارب الساعة في مناطق الشمال نتيجة دخول المنخفض الجوي أجواء البلاد وتتتهي التأثيرات تماماً اليوم السبت مع نشاط الرياح الشمالية الغربية وانخفاض واضح في الحرارة. وتعمل جبهة المنخفض الباردة مع دخولها أجواء البلاد.

التفاصيل ص3

بغداد/ الزوراء  
يكون هدف الجميع تقديم الخدمات ورفع المعاناة عن أبناء إقليم كردستان بالشكل الأمثل والاستفادة من التجربة السابقة، وان تكون هناك حكومة واحدة وقوات بيشمركة واحدة وبرنامج واحد. وعن شروط حزب الاتحاد الوطني، بين سليمان ان "موقفنا واضح وصريح، يجب ان يكون الاعتماد على الزخم الانتخابي وعلى المقاعد، وعلينا ان نكون واقعيين

بغداد/ الزوراء  
في تواصل مستمر مع الأحزاب السياسية، وبعض الأحزاب السياسية بينت أنها سوف تكون في موقع المعارضة وهذا شيء جيد ومرحب به إذا كانت هناك معارضة حقيقية، وفي نفس الوقت نتمنى أن يكون هناك تشكيل حكومة في أسرع وقت ممكن ونرى أنه في هذه المرحلة يجب أن تتسارع الخطى".  
بيّن انه "في الأيام القادمة سوف يكون المشهد واضحاً وجلياً



وجيه عبد الغني . .  
الكوميديا العراقية  
بالمسرح

9



الوسط الصحفي  
ينعى رعد الدليمي

8



صورة مطلوب في  
مصر مع الجولاني  
تثير قلق القاهرة

5



مدير المرور الجديد  
يباشر مهام عمله

3

## مظهر محمد: البرنامج الحكومي يسعى لرفع الإيرادات غير النفطية إلى 20%

بغداد/الزوراء أكد مستشار رئيس الوزراء مظهر محمد صالح، أن الإيرادات غير النفطية شهدت تدبلاً كبيراً بمساهمتها في موارد الموازنة، فيما بين أن البرنامج الحكومي يسعى لرفعها إلى 20%.

وقال صالح في تصريح صحفي إن "هناك مسارين في ارتفاع الإيرادات غير النفطية التي شهدت تدبلاً كبيراً بمساهمتها في موارد الموازنة العامة الاتحادية وعلى النحو الذي أشار إليه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني"، مبيناً أن "المسار الأول هو ارتفاع معدل النمو في الناتج المحلي الإجمالي غير النفطي ليلاص 6% سنوياً، ويعد قفزة في تطور النشاطات المنتجة لقطاعات الاقتصادات من خارج النفط، يتوجها قطاع النقل وتكنولوجيا الاتصالات الرقمية والسكن والتشييد والبنية التحتية والزراعة والتحول الصناعي الواضح".

## الموارد: إنجاز تأهيل الجانب الأيسر لطريق السندباد

بغداد/الزوراء أعلنت وزارة الموارد المائية إنجاز أعمال تطوير الجانب الأيسر لنهر دجلة في بغداد طريق "السندباد" لاستيعاب الموجات الفيضانية في نهر دجلة، مؤكداً قرب افتتاح المشروع.

وقال المهندس المقيم في وزارة الموارد المائية، مرتضى عبد الرزاق، في تصريح صحفي إن "الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري والبزل قامت بأعمال تسخير حجر إيسر نهر دجلة المحاذي لمنطقة الزعفرانية جنوب جسر مسكر الرشيد، الذي يبعد بمسافة تقارب 2 كم تقريباً".

وأكد أن "الأهمية هذا المشروع تكمن في استيعاب الموجات الفيضانية في نهر دجلة، والمحافظة على مقطع النهر والحد من الانهيارات التي تحدث فيه نتيجة ارتفاع وانخفاض مناسيب المياه".

## مستشار السوداني يعلن منح أكثر من 8000 قرض ضمن مبادرة ريادية

بغداد/الزوراء أعلن مستشار رئيس الوزراء التنفيذي مبادرة ريادية حسين فلانز، عن منح أكثر من 8000 قرض ضمن المبادرة، وفيما أكد تلقي 18 ألف طلب، أشار إلى أن المبادرة مهتمة بملف مشاريع الذكاء الاصطناعي وتعمل على دعم تحويل الأفكار لعمل اقتصادي ناجح.

وقال فلانز في تصريح صحفي إن "مبادرة ريادية منحت فرصة للكثير من المواطنين الذين يبحثون عن فرصة عمل لتطوير مهاراتهم والقيام بمشاريع، وبعض هذه المشاريع خاصة في الذكاء الاصطناعي وهذا أمر مهم ومشجع ويحظى باهتمامنا ومن لديهم أفكار بهذا الشأن سنمنحهم قروصاً في سبيل تحويل أفكارهم إلى عمل اقتصادي ناجح".

وأضاف، "تم منح 8130 قرضاً ضمن المبادرة حتى الآن لتنفيذ المشاريع"، مشيراً إلى أن "عدد المتقدمين على القروض يصل إلى 18 ألف شخص، ونحن بدورنا ندعم تطوير أفكارهم ومشاريعهم التي تتضمن الحرفية والمهنية والإنتاجية والصناعية والتكنولوجيا والرقمية".

وتابع "شهدنا إنتاج مشروبات غازية وأول موبايل صنع في العراق ضمن مبادرة ريادية، وزيادة أول مشروع حكومي يهدي كل شيء للقطاع الخاص، حيث ندرب الملاكات ونمنحها القروض ونذهب جميعها إلى سوق العمل في القطاع الخاص".



## العدل توجه بالإسراع في استكمال إجراءات أرشفة السجلات العقارية

بغداد/الزوراء وجه وزير العدل خالد شواني بالإسراع في استكمال إجراءات أرشفة السجلات العقارية.

وذكرت وزارة العدل في بيان تلقته "الزوراء" أن "شواني ترأس اجتماعاً ضم الملاكات الإدارية المتقدمة في دائرة التسجيل العقاري، ضمن سلسلة الاجتماعات الدورية لمتابعة عمل الدوائر العدلية، وتخلل الاجتماع مناقشة عدد من القضايا المهمة التي تهدف إلى تطوير عمل الدائرة، وإيجاد الحلول للمعيقات لتقديم أفضل الخدمات للمواطنين".

وأضاف البيان أن "الوزير وجه خلال الاجتماع بالإسراع في استكمال إجراءات أرشفة السجلات العقارية باستخدام أحدث الوسائل التقنية، وتوفير جميع المستلزمات الضرورية بهدف الحفاظ على الاملاك العامة والخاصة من التلاعب والتزوير"، مشيراً إلى "ضرورة استكمال نصب كاميرات مراقبة في جميع المديرات وربطها بالدائرة العامة، تعزيزاً

بمبدأ الشفافية والحد من الممارسات اللاقانونية". وأكد الوزير، بحسب البيان "رغبة الوزارة في فتح مكاتب لها في دوائر التسجيل العقاري مما يسهم في تقليل الروتين والسرعة في إنجاز المعاملات العقارية"، لافتاً إلى "أهمية متابعة عمل اللجان المشكلة لتدقيق الحسابات المالية، لما لذلك من دور في الحفاظ على المال العام، إضافة إلى ضرورة تقديم تقارير دورية حول وضع الأبنية التابعة للدائرة وتطوير البنى التحتية في المديرات كافة، بما يتسجم مع خطة الوزارة الرامية إلى تحسين مستوى الخدمات، مكافحة الفساد، وتطوير البنى التحتية للدوائر العدلية".

## الجهد الخدمي يفتح منطقة كصيبة في ميسان



منطقة العزة ضمن مشاريع فريق الجهد الخدمي والهندسي في ميسان، والتي سيتم تنفيذ شبكة مياه الصرف الصحي فيها ضمن المرحلة الأولى.

ميسان/الزوراء أعلن فريق الجهد الخدمي والهندسي في ميسان افتتاح منطقة كصيبة بعد الانتهاء من أعمال التأهيل. وذكر بيان لفريق الجهد الخدمي والهندسي في ميسان، "ضمن توجيهات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، افتتح فريق الجهد الخدمي والهندسي في ميسان، منطقة كصيبة بعد الانتهاء من أعمال التأهيل، بحضور عدد من أعضاء البرلمان ومستشار رئيس الوزراء قاسم الظالمي، ومسؤول وأعضاء فريق الجهد الخدمي في ميسان وعدد من المسؤولين وشيوخ ووجهاء وأهالي المنطقة".

وقال رئيس فريق الجهد الخدمي

## التعليم تكشف عن إجراء لجعل مخرجات البحث العلمي قابلة للتطبيق

بغداد/الزوراء كشف وزير التعليم العالي والبحث العلمي نعيم العبودي عن إجراء لجعل مخرجات البحث العلمي قابلة للتطبيق، فيما أكد وجود حراك كبير من الجامعات العراقية لدعم البحث العلمي.

وقال العبودي في تصريح صحفي إن "قانون التعليم العالي والبحث العلمي تم إقراره وتم استحداث هيئة البحث العلمي وهناك حراك كبير جدا في الجامعات لدعم البحث العلمي". وأشار إلى أن "الوزارة أطلقت عدة جوائز في

## الصحة: استخدام 275 فريقاً طبياً أجنياً خلال ثلاث سنوات



بغداد/الزوراء أعلنت وزارة الصحة عن تعاون عراقي - تركي في مجال الإخلاء الطبي وتعزيز النظام الصحي، فيما أشار إلى استخدام حدود 275 فريقاً طبياً أجنياً خلال ثلاث سنوات.

وقال المتحدث باسم وزارة الصحة سيف البدر في تصريح صحفي: إن "هناك تعاوناً بين وزارة الصحة والمستشفيات التركية والهندية من أجل الإخلاء والاستقدام الطبي خلال السنوات الثلاث"، لافتاً إلى أن "نتائج الاستخدام والإخلاء كانت إيجابية".

وأشار إلى أن "عدد الحالات التي تمت معالجتها ضمن الاستخدام خلال سنة 2022 بلغت (3015) حالة، أما الحالات التي تمت معالجتها ضمن برنامج الإخلاء الطبي بلغت (2248) حالة، أما حالات المعالجة ضمن برنامج الاستخدام الطبي في العام 2023 بلغت (3403) حالة في حين بلغت الحالات التي تمت معالجتها ضمن برنامج الإخلاء الطبي (1579) حالة وفي العام 2024 بلغت حالات معالجة الاستخدام الطبي (4000) ومعالجة الإخلاء الطبي (1499)".

وأضاف أن "الوزارة استقدمت خلال السنوات الثلاث 2022 - 2023 - 2024 بحدود 275 فريقاً طبياً ضمن ملف الاستخدام الإخلاء الطبي".

## وزارة الكهرباء الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد

م/ اعلان مناقصة عامة  
إعلان للمرة الثانية  
المناقصة المرقمة - د. ص ٢٠٢٥/٧  
(تنفيذ مشروع مغذيات محطة متنقلة الحبيبية)

- يسر (وزارة الكهرباء / الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين والمعتمدين رسمياً وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم (تنفيذ مشروع مغذيات محطة متنقلة الحبيبية) في فرع توزيع كهرباء الصر التتابع لشركتنا (إعلان للمرة الثانية).
- مع ملاحظة ما يأتي:
1. على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد / قسم الشؤون التجارية) في مقرها الكائن (بغداد / مقابل ساحة المستنصرية قرب وزارة العمل والشؤون الاجتماعية) (طيلة أيام الدوام الرسمي من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الواحدة بعد الظهر عدا أيام الجمع والعطل الرسمية).
  2. الكلفة التخمينية الكلية (٢,٣٢٠,١١٠,٠٠٠) ملياران وثلاثمائة وعشرون مليون ومائة وعشرة آلاف دينار عراقي.
  3. مدة التنفيذ: ٦٠ يوماً.
  4. سعر العطاء يقدم بالدينار العراقي ونفاذية العطاء تكون لمدة (١٢٠+٢٨) يوم قابلة للتصديق ويكون السعر المقدم على اساس انجاز كافة الاعمال المطلوبة (مواد وعمل) وحسب تأييد لجنة الاشراف على العمل.
  5. بإمكان مقدمي العطاء المهتمين (للشركات من اصحاب درجة تصنيف هوية غرفة تجارة بتصنيف جيد وهوية تصنيف المقاولين صادرة من وزارة التخطيط العراقية بالدرجة الرابعة أو أعلى) شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٥٠,٠٠٠) مائتان وخمسون الف دينار عراقي غير قابلة للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة حيث يعاد ثمن شراء الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاء.
  6. يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد / قسم الشؤون التجارية / شعبة المناقصات / الطابق الارضي) في الموعد المحدد آخر موعد لتسليم العطاءات (الساعة الحادية عشر ظهراً من يوم الخميس المصادف ٢٠٢٥/١٩/٢٠) العطاءات المتأخرة سوف ترفض، وفي حال صادف يوم الغلق عطلة رسمية سيكون الغلق بنفس الموعد من اليوم الذي يلي العطلة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد / قسم الشؤون التجارية / الطابق الارضي / قاعة المؤتمرات) في نفس اليوم الساعة الثانية بعد الظهر.
  7. تخصيصات المشروع:-- من تخصيصات مشاريع الموازنة الاستثمارية لعام ٢٠٢٥ والدفع حسب توفر السيولة النقدية (لا يحق لمقدمي العطاء المطالبة بأي دفعات في حال التأخير في التسديد) ويحق لشركتنا إلغاء المناقصة في أي مرحلة بدون تعويض مقدمي العطاء وكذلك يحق لشركتنا تخفيض الكمية المطلوبة وببعض السعر ولا يتم المطالبة بتسديد المستحقات أن تصل نسبة انجاز المشروع (مواد وعمل) بنسبة لا تقل عن ٥٠% وحسب تأييد لجنة الاشراف على العمل.
  8. يجب على مقدمي العطاء تقديم البيانات التالية:
    - كفاءة مالية او سيولة نقدية عن طريق كشف سيولة نقدية وهو كشف مصري يبين حركة التدفق المالي لآخر سنة او كفاءة مالية بالمبلغ المطلوب من خلال التسهيلات المصرفية واللفترة التي تسبق تاريخ غلق المناقصة.
    - اعمال مماثلة: تقديم عمل مماثل منجز وبما يعادل مبلغ (١٩٦,٠٣٣,٠٠٠) ستمائة وستة وتسعون مليون وثلاثة وثلاثون الف دينار عراقي.
    - 9. الشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان واعادة الاعلان في الصحيفة الوطنية والمنصة الالكترونية مع إضافة أجور الارشفة الالكترونية.
    - 10. يتم تسليم العطاءات باليد الى قسم الشؤون التجارية مقابل وصل استلام العطاء ويسمح بالشراء الالكتروني على الموقع الموحد لنشر المناقصات المذكور ادناه.
    - 11. يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطاءه مع مراعاة ملئ القسم الرابع من الوثائق القياسية وتقديمها ورقياً مختومة بالختم الحي وموقعة من المدير المفوض لشركته مع كافة الوثائق المكونة لعطاءه والالتزام بالصيغ الخاصة بتحويل المصنع والكفالة المصرفية وسيتم استبعاد العطاءات غير المستوفية للشروط العامة والخاصة المذكورة في الوثائق القياسية.
    - 12. يرفق مع العطاء كفاءة مصرفية ضامنة (تأمينات اولية) خطاب ضمان غير مشروط نافذ لمدة (١٢٠+٢٨) يوم من تاريخ الغلق ومن خلال كتاب رسمي من مصرف معتمد من البنك المركزي العراقي لا يقل تقييمه عن جيد موقع من قبل المدير العام او من ينوب عنه ومدير الفرع او الموظف المختص بإصدار خطابات الضمان (ثلاثة موظفين) مع التعهد بتغطيته وتسديد مبلغه عند اول مطالبة او صك مصدق معنون الى الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد او سفتجة وبمبلغ قيمته (٢٣,٢٠١,١٠٠) ثلاثة وعشرون مليون ومائتان وواحد الف ومائة دينار عراقي والتي تمثل (١%) من الكلفة التخمينية.
    - 13. تلتزم شركتكم بتجهيز وزارة الزراعة بـ (١٠٠٠) شتلة زراعية وفق الضوابط الخاصة بذلك ولا يتم صرف المستحقات النهائية إلا بعد تقديمكم كتاب تأييد بتجهيز الشتلات من الوزارة المذكورة وبما لا يتجاوز مبلغ (١٠٠,٠٠٠,٠٠٠) عشرة مليون دينار للشتلات المطلوبة.
    - 14. تقوم شركتنا بتزويدكم بكتب طلب استحصال الموافقات من الدوائر البلدية للجهات الاخرى وتقوم شركتكم بإكمال الاجراءات ودفع التأمينات والرسوم الخاصة بذلك من قبلكم.
    - 15. الموقع الالكتروني لنشر شروط المناقصة هو www.moelc.gov.iq والشراء الالكتروني من الموقع www.itp.iq.

المهندس  
جسام كاظم سيد الساعدي  
المدير العام  
رئيس مجلس الإدارة

## رئيس الوزراء يؤكد حرص الحكومة على إدامة التشاور مع القوى السياسية



للحكومة، كما تطرق اللقاء إلى الإجراءات الحكومية في ما يخص ملف التعويضات للأسر المتضررة من العمليات الإرهابية، وكذلك حقوق الشهداء والجرحى، وما حققته الحكومة من تقدم في معالجة ملف النازحين..

عن كتلة تقدم عن المحافظات التي يمثلونها، ووعدهم بمتابعتها وتنفيذها، لا سيما المتعلقة منها بالجانب الخدمي.. وتابع، أنه «تم التأكيد على أهمية مواصلة تنفيذ ورقة الاتفاق السياسي الواردة في المنهج الوزاري

التنموية الشاملة، وما ينتج عنها من إصلاحات مهمة تسهم في تطوير مؤسسات الدولة وتقويتها».

وأضاف البيان، أن «رئيس مجلس الوزراء استمع إلى مداخلات وملاحظات أعضاء مجلس النواب

القوى السياسية لتعزيم مسار الدولة، وتنفيذ الرؤى الاستراتيجية الوطنية، وتحقيق التنمية المستدامة في مختلف القطاعات».

بغداد/ الزوراء أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، حرص الحكومة على إدامة التشاور مع القوى السياسية.

وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان- تلقته «الزوراء»: إن «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، التقى رئيس حزب تقدم محمد ريسان الحلبي، وأعضاء مجلس النواب ومحافظ الأنبار ورؤساء وأعضاء مجالس المحافظات على كتلة تقدم».

وأضاف، أن «اللقاء تناول مجمل الأوضاع في البلاد، والتأكيد على توحيد الجهود السياسية لدعم الحكومة في المضي بملفاتها الخدمية والاقتصادية، وتعزيز عملها في استكمال تنفيذ برنامجها ومستهدفاتها الأساسية، بما يحقق طموحات الشعب العراقي».

وأكد السوداني، -بحسب البيان- أن «هذا اللقاء يأتي في إطار التواصل مع مختلف القوى السياسية الممثلة بمجلس النواب والحكومة ومجالس المحافظات، حرصاً من الحكومة على إدامة التشاور مع

## السوداني يلتقي وزير الخارجية العماني



بغداد/ الزوراء تلقى رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، دعوة رسمية لزيارة سلطنة عمان. وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان: إن «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، استقبل وزير خارجية سلطنة عُمان بدر بن حمد البوسعيدي»، لافتاً إلى، أن «الوزير الضيف سلم إلى رئيس مجلس الوزراء خلال اللقاء، رسالة خطية من سلطان عمان هيثم بن طارق، تضمنت الدعوة لزيارة السلطنة، والإشادة بما وصلت له العلاقات الثنائية من تطور، والرغبة في توسعة آفاق التعاون المشترك لما فيه مصلحة الشعبين العراقي والعماني».

وأضاف، أنه «جرى خلال اللقاء التأكيد على ضرورة تقوية الروابط بين البلدين وتعزيز التبادل الاقتصادي والتجاري الثنائي ولا سيما

## مديرا المرور وحماية الشخصيات يباشران عملهما

بغداد/ الزوراء باشر مدير المرور العامة، اللواء عدي سمير، بمهام عمله بدلاً من اللواء عزمهدي عبدالصاحب. وذكر بيان لوزارة الداخلية تلقته «الزوراء»: أنه «بناء على توجيهات وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، تسلم اللواء عدي سمير مهام عمله مديراً عاماً لمديرية المرور العامة بدلاً من اللواء رعد مهدي عبدالصاحب بالتزامن مع قرب إحالته للتقاعد بلوغه السن القانونية». وأضاف، أنه «باشراً اللواء عمار حيال مهام

## مبادرة لتزويج 80 شاباً في كربلاء

بغداد/ الزوراء أعلن فريق التواصل الحكومي عن إقامة حفل زفاف جماعي لعدد من الشباب بمبادرة حكومية في كربلاء المقدسة، فيما بين أن المبادرة غطت جميع التكاليف التي يحتاجها العرسان. وقال عضو فريق التواصل الحكومي قاسم فرج البديري في تصريح صحفي: إنه «بتوجيه مباشر من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، قام فريق التواصل الحكومي وبالتعاون مع الشركة العامة للأسواق المركزية في وزارة التجارة بالتكفل بتزويج 80 شاباً وشابة في حفل زفاف جماعي في محافظة كربلاء المقدسة وبواقع دفعتين». وأوضح البديري أن «الفريق اختار شباب ممن لديهم الرغبة في الزواج

## الداخلية تعتمد الجيل الثاني من البطاقة الوطنية بنسختها الملونة

ونوه الى افتتاح 6 مواقع لإصدار البطاقة الوطنية خارج البلاد كمرحلة أولى لخدمة الجالية العراقية هناك، وهي: الأردن العاصمة - عمان، الإمارات - ابو ظبي، تركيا - انقره، بريطانيا - لندن، وألمانيا - فرانكفورت، إيران - طهران، منوها الى انه سيتم افتتاح باقي المحطات في الربع الأول من العام المقبل بالتنسيق مع وزارة الخارجية.

بغداد بجانبه الكرخ والرصافة و 17 مركز في باقي محافظات العراق بينها اقليم كردستان.. وأكد ميري أنه «اصبح بإمكان اي مواطن عراقي الحصول على البطاقة الوطنية في اي محافظة يتواجد فيه بغض النظر عن مكان تسجيله او تواجدته حتى داخل المحافظة الواحدة وعموم محافظات العراق».

حاجز تسجيل 42 مليون مواطن عراقي في منظومة البطاقة الوطنية، مشيراً الى اعتماد الجيل الثاني من البطاقة الوطنية بنسختها الملونة، وطبعها في بغداد مركزياً.

وأضاف أنه بعد افتتاح المكتب المركزي في محافظة السليمانية تعلن اكتمال افتتاح التسجيل المركزي للبطاقة الوطنية في عموم العراق، والبالغة 19 مركزاً، اثنان منها في

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة الداخلية، تسجيلها أكثر من 42 مليون عراقي في منظومة البطاقة الوطنية خلال العام 2024 الذي شارف على الانتهاء، فيما اكدت اعتماد الجيل الثاني من البطاقة الوطنية بنسختها الملونة. وقال ميري في مؤتمر صحفي تابعته «الزوراء»: إنه «نعلن ولأول مرة عن تخطي

## صلاح الدين تعلن خطة لتوزيع الأراضي السكنية

يقارب 1000 قطعة في قضاء الدور، أما في قضاء تكريت، فلم يتم فرز الأراضي من قبل البلدية بعد، لكن الإجراءات ما تزال مستمرة.. وأشار إلى، أن «الأراضي السكنية ستوزع على العديد من الفئات، بما في ذلك عوائل الشهداء والسجناء السياسيين، والإستاتة الجامعيين، والقوات الأمنية بمختلف صنفاتها، بالإضافة إلى التقاعدين، حيث ستشمل عملية

إلى أن «هناك خطماً لتوزيع قطع أراض سكنية في ناحية العوجة، وقضائي الدور وتكريت». وأكد البدواي، أن «إجراءات توزيع الأراضي السكنية ما زالت جارية ولم يتم توزيع قطع الأراضي بشكل رسمي حتى الآن»، مبيناً أن «الطلبات الخاصة بالتوزيع قد تم تقديمها إلى بلديات تكريت والعوجة والدور، حيث تم تخصيص 2000 قطعة أرض في ناحية العوجة، وما

صلاح الدين/ الزوراء أعلن نائب محافظ صلاح الدين الفني، مفيد البدواي عن خطة لتوزيع الأراضي السكنية في العوجة والدور وتكريت، فيما حدد الفئات المشمولة بالتوزيع، مؤكداً عدالة التوزيع وفق الضوابط والتعليمات.

وقال البدواي، في تصريح صحفي إن «هناك لجنة مخصصة من قبل محافظ صلاح الدين لإدارة ملف توزيع الأراضي السكنية»، مشيراً

## الأنواء الجوية: كتلة باردة وضباب كثيف

والأنبار 14، والنجم الأشرف وبابل 16، والمنفي 17، وميسان وذي قار والديوانية 18، والبصرة 19». وأضاف، أن «يوم غد الإثنين سيكون الطقس غائماً في المنطقة الشمالية، وغائماً جزئياً إلى غائم في المنطقتين الوسطى والجنوبية، كما يتشكل الضباب في الصباح الباكر ويوزل تدريجياً، ودرجات الحرارة سترتفع قليلاً في جميع مناطق البلاد، ومدى الرؤية (1-8) كم وفي الضباب (2-4) كم وأحياناً أقل من 1000 متر.. ولغفت إلى، أن «طقس يوم الثلاثاء سيكون غائماً جزئياً إلى غائم بشكل عام مع تساقط أمطار خفيفة متفرقة في المنطقة الجنوبية، ودرجات الحرارة سترتفع قليلاً في جميع مناطق البلاد». وأوضح البيان، أن «يوم الأربعاء المقبل سيكون الطقس صحو إلى غائم جزئي، ودرجات الحرارة ستكون مستقرة لمقاربة

واضح للرؤية الأفقية دون 1 كم صباح اليوم الأحد. أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقع ارتفاعاً طفيفاً في درجات الحرارة بدءاً من اليوم. وذكر بيان لهيئة، تلقته «الزوراء» أن «اليوم الأحد سيكون الطقس غائماً جزئياً إلى غائم في المنطقة الشمالية مع فرصة لتساقط زخات مطر خفيفة في أقسامها الجنوبية، ويكون صحواً مع بعض الغيوم في المنطقتين الوسطى والجنوبية، كما يتشكل الضباب في الصباح الباكر ويوزل تدريجياً، ودرجات الحرارة سترتفع قليلاً، ومدى الرؤية (1-8) كم وفي الضباب (2-4) كم وأحياناً أقل من 1000 متر.. وذكر البيان، أن «درجات الحرارة في بغداد وكربلاء المقدسة وواسط 10، والسليمانية 11، ودهوك وأربيل 12، وتينوي وديالى 13، وصلاح الدين وكركوك

بغداد/ الزوراء تنتهي معها فرص الأمطار، عدا مناطق محدودة خصوصاً دياي وواسط، أما مناطق الشمال تستمر فيها فرص الأمطار وتتساقط الثلوج في المرتفعات الجبلية وتستقر خلال الساعات القادمة. أما الرياح، فتحولت إلى شمالية غربية في المنطقة الغربية تليها بادية الجنوب لتستقر الرياح الشمالية الغربية اليوم السبت في معظم المناطق مع نشاط محدود للرياح في الجنوب، أما درجات الحرارة فممن المتوقع انخفاضها عدة درجات لتعود الأجواء الباردة في الیومین القادمین ثم ترتفع مجدداً.

بغداد/ الزوراء تشير خرائط الطقس، الى دخول كتلة باردة مع بدء انتهاء حالة تأثير المنخفض الجوي والأمطار مع تشكل ضباب كثيف صباح اليوم الاحد. وبحسب التوقعات الجوية، فإن «الكتلة الباردة المساحبة للمنخفض الجوي تقف على مشارف مناطق الجنوب في مقدمتها سحب مطيرة والتي ستنتهي خلال ساعات، نتيجة دخول جبهة المنخفض سريعاً، فيما تدور السحب عكس عقارب الساعة في مناطق الشمال نتيجة دخول المنخفض الجوي أجواء البلاد وتنتهي التأثيرات تماماً اليوم السبت مع نشاط الرياح الشمالية الغربية وانخفاض واضح في الحرارة».

وتعمل جبهة المنخفض الباردة مع دخولها أجواء البلاد، على استقرار الأجواء في المنطقة الغربية تليها مناطق واسعة من وسط البلاد

## رئيس أركان الجيش يوجه بتكثيف الجهود الاستخبارية لملاحقة بقايا داعش

بغداد/ الزوراء أكد رئيس أركان الجيش الفريق رشيد يار الله، أهمية تكثيف الجهود الاستخبارية لملاحقة ما تبقى من العناصر الإرهابية. وذكر بيان لقيادة عمليات بغداد تلقته «الزوراء»: ان رئيس أركان الجيش الفريق اول قوات خاصة الركن عبد الأمير رشيد يار الله، زار مقر فرقة المشاة السابعة عشر، يرافقه الفريق الركن معاون رئاسة أركان الجيش للعمليات والفريق الركن قائد القوات البرية، حيث كان في استقباله اللواء الركن قائد الفرقة وأمري

التشكيلات والوحدات وعدد من ضباط هيئة ركن القيادة، فور وصوله استمع لإيجاز مفصل عن قاطع المسؤولية والمهام والواجبات والإجراءات الأمنية المتخذة لتعزيز الأمن والاستقرار في مناطق جنوب العاصمة، وأضاف: كما تم مناقشة عدد من المواضيع المهمة التي من شأنها الارتقاء بالاستعداد والجاهزية القتالية للوحدات والروح المعنوية لدى المقاتلين، مشدداً على أهمية تكثيف الجهود الاستخبارية والاستمرار بالعمليات الاستباقية لملاحقة ما تبقى من العناصر الإرهابية «المنهزمة» والخارجين

بغداد/ الزوراء أكد رئيس أركان الجيش الفريق رشيد يار الله، أهمية تكثيف الجهود الاستخبارية لملاحقة ما تبقى من العناصر الإرهابية. وذكر بيان لقيادة عمليات بغداد تلقته «الزوراء»: ان رئيس أركان الجيش الفريق اول قوات خاصة الركن عبد الأمير رشيد يار الله، زار مقر فرقة المشاة السابعة عشر، يرافقه الفريق الركن معاون رئاسة أركان الجيش للعمليات والفريق الركن قائد القوات البرية، حيث كان في استقباله اللواء الركن قائد الفرقة وأمري

بغداد/ الزوراء أكد رئيس أركان الجيش الفريق رشيد يار الله، أهمية تكثيف الجهود الاستخبارية لملاحقة ما تبقى من العناصر الإرهابية. وذكر بيان لقيادة عمليات بغداد تلقته «الزوراء»: ان رئيس أركان الجيش الفريق اول قوات خاصة الركن عبد الأمير رشيد يار الله، زار مقر فرقة المشاة السابعة عشر، يرافقه الفريق الركن معاون رئاسة أركان الجيش للعمليات والفريق الركن قائد القوات البرية، حيث كان في استقباله اللواء الركن قائد الفرقة وأمري



participation, amounting ( 28,000 ) Twenty eight thousand US Dollar - except state companies - on the form of a bank guarantee ( credit covered ) in NOC favor which shall include ( full name, title of position for the authorized person for signing , stating the bond amount ( in number and writing ) , expiry date with its terms, purpose of issuing , fixing name and number of the tender ) , the bond to be issued from reliable banks at Central Bank of Iraq , valid for period(28) twenty eight days after validity date of the bid and extendable , except those banks which are ( under settlement, supervision and guardianship, rehabilitation and follow-up of Central Bank of Iraq ) .And for more information visit E-mail of Central Bank Of Iraq - Banking Control Office (cbi@cbi.iq), Not accepting letters of guarantee that are not present within the electronic platform created by the Central Bank of Iraq.

10- The contract shall be valid from the date of advising the correspondent bank of the supplier with the issuing of operative L/C provided that the spelling errors in the letter do not affect the correspondent bank, which will be corrected later by ( TBI ) bank or whoever it authorizes.

11- Offers submitted should be valid for ( 120 days )" One hundred and twenty days" from closing date of tender and extendable .

12- The Estimated Cost of tender is (1,400,000) One million four hundred thousand US Dollar .

13- The Bids to be deposited in Box No. ( 4 ) for foreign tenders which placed at the Information Office at ARAFA District / Kirkuk before ( 12.00 ) Midday on the Closing Date .

14- The technical conference will be held to answer the Bidders inquires at ( 12.00 ) Midday on Sunday 22 /12/ 2024 at Contracts and Purchasing Department Meeting Hall ARAFA District / Kirkuk.

15- The Bid closing date would be exactly at ( 12.00 ) Midday on Tuesday 31/12/ 2024.

16- Bids will be opened in the closing date directly after( 12.00 ) Midday with attendance of the representatives of the bidders or whoever authorized in case they wish .

17- In case of holiday, the closing date and the technical conference would be postponed to the next following day of holiday.

18- Submitting bids via Email unacceptable, while the offer can send by registered mail and should reach before the closing date, otherwise it will be disregarded .

19- Our company has right to cancel the Bid at any stage before awarding according to the necessity of public interest , and that the participants have no right to claim any compensation accordingly , and the amount of the tender purchasing receipt shall be refunded .

20- North Oil Company is not obliged to accept lowest bids.

21- The amount of bid that is over or under ( 20 % ) of the estimated cost , will be disregarded. Our company has the right to accept the bid which is under ( 20% ) of estimated cost on condition that the bidder is a main manufacturer or exclusive agent or authorized distributor , and to abide by submitting a convincing price analysis to our company who shall study the subject to take a decision whether to accept the offer or not

22- In case the bidders do not comply with the requirements of the standard documents in all its sections, their bids will be disregard .

23- To deliver the materials to Kirkuk - North Oil Company/ NOC warehouses

24- All supplied materials shall be accepted and received definitively after holding inspection and technical conformity. In case of non-conformity and rejection of the supplied materials ,the supplier should lift, withdraw and replace them within ( 15 ) days from the date of notifying that materials are not compatible with the required specifications. Otherwise, legal actions shall be taken .

25- Custom Duties and Taxes for imported goods under this contract shall be dealt according to the relevant Iraqi valid laws and instructions.

26- The company or supplier to whom the tender is awarded shall bear the costs of publication advertising and Re-advertising in official newspapers and on the unified electronic platform for advertisement tender and contracting fees .

27- Deducting ( 2,7% ) of the contract amount for Income Tax purposes and shall be returned to the second party after bringing its Clearance (except State Companies ) .

28- The contract is subject to valid Iraqi Law , Regulations , Acts , collecting Governmental Debts No. ( 56 ) for 1977 and Labor Act No. ( 37 ) for 2915 .

29- All documents to be submitted : sequentially and organized according to the Standard Documents which loaded on a ( CD ) in all its nine sections, in one original copy ( in a separate envelope ) which marked with ( Original Copy ) . And to provide another 2 copies - each copy in separate envelope - which marked ( Additional Copy ) . All these envelopes ( original and copies ) to be put in ONE main envelope , where name , address , mobile, email of the bidder should be stated on the envelope , and to state also the name and address of the Beneficiary ( Contracting Entity ) along with the name and No. of the Tender . All these envelopes to be stamped with live stamp from the Bidder .

30- No bid for a bidder shall be allowed to be participated who has three contracts or more under implementation and signed with our company

31- For more information about the tender , please visit our company web site ( <https://nocoil.gov.iq/ar/> ) and review the details of the tender .

٩- تقديم تأمينات أولية غير مشروطة لضمان جدية المشاركة والبالغة ( ٢٨,٠٠٠ ) ثمانية وعشرون ألف دولار أمريكي استثناء ( الشركات الحكومية (القطاع العام)) على شكل خطاب ضمان ومغفل ائتمانياً لأمر شركة نفط الشمال ( يتضمن الاسم والعنوان الوظيفي للمخولين بالتوقيع وتدوين مبلغ الخطاب رقمياً وكتابةً وذكر تاريخ النفاذ وشروطها والغرض من إصدارها مع ذكر اسم ورقم المناقصة ) صادر من المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي نافذة لمدة ( ٢٨ ) ثمانية وعشرون يوماً بعد انتهاء فترة نفاذية العطاء قابلة للتديد عدا المصارف ( تحت التصفية وشراف ووصايا وتأهيل ومتابعة البنك المركزي العراقي ) ولمزيد من المعلومات مراجعة البريد الإلكتروني ( [cbi@cbi.iq](mailto:cbi@cbi.iq) ) البنك المركزي العراقي دائرة مراقبة الصيرفة، وعدم قبول خطابات الضمان الغير موجودة داخل المنصة الالكترونية التي تم انشاؤها من قبل البنك المركزي العراقي.

١٠- يعتبر العقد سارياً اعتباراً من تاريخ تبليغ المصرف المراسل للمجهز بصور الاعتماد الفعال وعلى ان لا تؤثر الاخطاء الاملائية في رسالة فتح الاعتماد على تاريخ تبليغه الى المصرف المراسل والتي يتم تصحيحها لاحقاً من قبل المصرف العراقي للتجارة و من يخوله.

١١- تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة ( ١٢٠ ) مائة وعشرون يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة قابلة للتديد .

١٢- الكلفة التخمينية للمناقصة هي : ( ١,٤٠٠,٠٠٠ ) مليون اربعمائة الف دولار امريكي .

١٣- يودع العطاء في صندوق رقم ( ٤ ) الخاص بالمناقصات الخارجية الكائن في استعلامات دوائر منطقة عرفة كركوك وقبل ( ١٢,٠٠ ) الساعة الثانية عشرة من ظهريوم غلق الدعوة.

١٤- يعقد المؤتمر الفني الخاص للاجابة على استفساراتكم في تمام الساعة ( ١٢,٠٠ ) الثانية عشر ظهراً من يوم (الاحد) الموافق ٢٠٢٤ /١٢ /٢٢ في قاعة اجتماعات قسم العقود والمشتريات ( كركوك / عرفة ) .

١٥- تاريخ غلق المناقصة في تمام الساعة ( ١٢,٠٠ ) الثانية عشر ظهراً من يوم (الثلاثاء) الموافق ٢٠٢٤ /١٢ /٣١

١٦- تفتح العطاءات بعد الساعة ( ١٢,٠٠ ) الثانية عشر ظهراً في يوم الغلق مباشرة ويحضر ممثلتي الشركات او مخوليهن اذا رغيبوا بالحضور

١٧- اذا صادف يوم المؤتمر الفني وتاريخ غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد المؤتمر و الغلق في يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة .

١٨- لا يسمح بتقديم العطاءات عبر البريد الإلكتروني ، ويمكن استلام العطاءات عبر البريد المسجل على أن يؤمن وصولها قبل موعد الغلق وسيتم رفض العطاءات التي ترد بعد موعد الغلق.

١٩- للشركتنا الحق المطلق في إلغاء المناقصة وقبل الإحالة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمشاركين في المناقصة المطالبة بأي تعويض جراء ذلك ويعد ثمن وصل الشراء وثائق المناقصة.

٢٠- شركة نفط الشمال غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.

٢١- يستبعد العطاء الذي يقل مبلغه او يزيد بنسبة ( ٢٠ % ) فاكتر عن الكلفة التخمينية، ولشركتنا الحق بقبول العطاء التي تقل عن نسبة ( ٢٠ % ) من الكلفة التخمينية بشرط ان يكون مقدم العطاء شركة مصنعة رئيسية او وكيلاً حصرياً او موزعاً معتمداً على ان يتم الالتزام بتقديم تحليل سعري مفتح التي شركتنا التي تتولى دراسة الموضوع لاتخاذ قرارها بالموافقة على قبول العطاء من عدمه.

٢٢- في حالة عدم التزام مقدمي العطاءات بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها سيتم استبعاد عطاءاتهم .

٢٣- ايصال المواد الى كركوك/ شركة نفط الشمال/ مخازن الشركة

٢٤- جميع المواد المجهزة يتم قبولها واستلامها نهائياً بعد اجراء الكشف والفحص والمطابقة الفنية. وفي حالة عدم مطابقة المواد المجهزة ورفضها يتوجب على المجهز رفعها وسحبها واستبدالها خلال (١٥) يوماً اعتباراً من تاريخ تبليغ بان المواد غير مطابقة للمواصفات المطلوبة ويعكسه يتم اتخاذ الاجراءات القانونية بحقه.

٢٥- الرسوم الكركية والضرائب للسلع المستوردة بموجب هذا العقد يتم التعامل معها وفق القوانين والتعليمات العراقية النافذة ذات الصلة.

٢٦- تتحمل الشركة او المجهز المحالة اليها المناقصة اجور النشر والإعلان واعادة الاعلان في الصحف الرسمية والمنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات واجور اشرطة العقد.

٢٧- تستقطع نسبة ( ٢,٧% ) من مبلغ العقد لأغراض ضريبة الدخل وترد للطرف الثاني بعد جلب ما يثبت براءة ذمته، باستثناء (الشركات الحكومية (القطاع العام)).

٢٨- يخضع العقد للقانون العراقي والتعليمات والشريعات النافذة وقانون العمل رقم ٢٧ لسنة ٢٠١٥.

٢٩- تقدم كافة اوراق الوثيقة مرتبة بالتسلسل، ومنظمة بموجب الكراس، المثبت بقرص ( CD ) بأجزائها التسعة، بنسخة أصلية (في غلاف منفصل) ويتم تأشيرها بعبارة (نسخة أصلية). ووضع كل نسخة من النسخ الاضافية طبق الاصل عدد (٢) في غلاف منفصل لكل وثيقة على ان يتم تأشير كل مغلف بعبارة ( نسخة اضافية). وتوضع هذه المغلفات (الأصلية والاضافية ) في مغلف واحد ، ويجب تأشير اسم

وعنوان مقدم العطاء ورقم الهاتف (الموبايل) والبريد الإلكتروني على الغلفة الخارجية للطرف المقدم ، مع ذكر اسم وعنوان صاحب العمل (جهة التعاقد) مع اسم ورقم المناقصة ، وان جميع النسخ والاغلفة مختومة بختم حي من الشركة.

٣٠- عدم مشاركة اي عطاء لمنافس لديه ثلاثة عقود او أكثر ما زالت قيد التنفيذ ومبرمة مع شركتنا.

٣١- للمزيد من المعلومات حول المناقصة بإمكان زيارة الموقع الإلكتروني لشركتنا ( <https://nocoil.gov.iq/> ) والاطلاع على تفاصيل المناقصة.

## REPUBLIC OF IRAQ MINISTRY OF OIL NORTH OIL COMPANY



## جمهورية العراق وزارة النفط شركة نفط الشمال

Tender No: (STK:69.22.4007.01) (operational) ( تجهيز مادة بارايت (BARITE) )

### Announcement of Public Foreign Tender

Tender No. / STK:69.22.4007.01

( Announcement for the first time )

SUBJECT : (Supplying (BARITE)

### اعلان المناقصة الخارجية العامة

المناقصة المرفقة: (STK:69.22.4007.01)

( اعلان للمرة الاولى )

الموضوع: تجهيز مادة بارايت (BARITE)

( NORTH OIL COMPANY/ MINISTRY OF OIL ) is pleased to invite you to fulfill the tender which are shown its details hereunder and quote your prices for supplying ( BARITE ) (Country Of Origin: INDIAN/TURKISH/GERMANY/ITALIA/USA) and in quantity (5000) Ton (against the items fixed in the Bill of Quantities in section six and list of specifications , quantities which listed in in the Standard Document loaded on the " CD " ) , and as per following terms : -

1-Tender document in Arabic and English are requested from (North Oil Company contract and purchasing department Kirkuk Arafat) by authorized managers or officially authorized persons under agency issued by the notary public department for the current year or authorization certified by the Iraqi embassy for foreign companies in the form of ( CD ) or paper they are also entitled to obtain them through the unified electronic platform for advertisements and tenders ( [WWW.ITP.IQ](http://WWW.ITP.IQ) )

2-The purchase price of the tender document is (400,000) (Four hundred Iraqi dinars) non-refundable except for the cases mentioned in clause (H/First) of controls No.(1) of the 2014 they also have the right to purchase it electronic platform for advertisements and tenders in addition to the electronic payment commission. Bids that do not include a receipt for purchasing tender papers, in paper or electronic form, issued by the platform above are excluded unless the supplier provides proof of the existence of the purchase receipt but it was not attached by him by mistake when submitting bid.

3- No bid shall be submitted for a tender that has three or more contracts and is still under implementation.

4- Eligibility requirements include the following:

Firstly -Iraqi companies and their branches :-

A. The offers should be submitted by specialized and general trading companies of experience and State Companies . And for documents collecting purpose, it requires to presenting a colored copy from the company incorporation certificate (the original copy for one time yearly) legalized by Companies Registration Office / Trade Ministry.

B. Submitting a letter of non-objection to participate in tenders issued from the General Authority for Taxes addressed to the North Oil Company (original copy) and which bears a barcode issued from above authority. Taking in consideration that the issuance date to be after 20-10-2022 .

C. Submitting the Unified Tax Identity for the current year, including the tax number of Company /Authorized Manager issued from Companies Dept. at General Authority for Taxes, or issued in the name of ( individuals or office ) , and in case non submitting unified tax identity the bidder shall be eliminated.

D. Submitting letter of withholding of Ration Card for Iraqi companies.

E. The State Companies are excluded from above mentioned provisions .

Secondly -Arabian and Foreign companies :-

A. company incorporation certificate should be presented (the original copy for one time yearly) ;legalized by the foreign Ministry of the supplier's country and certified by the Iraqi Embassy therein .

B. In case of submitting offers by agent companies it should be registered in Iraqi Registration Companies according to the Iraqi regulations .

C. The representative of the company should submit authorization letter ratified from Notary Public , or from Iraqi Embassy , allowing him to submit offers on its behalf .

D. Offers submitting by manufactured companies would be preferred. In case the offers submitting from agent company, the agency should issue from the manufactured company, legalized from Iraqi commercial attaché or Iraqi embassy in the country of the agent company .

E. Foreign companies which have Bureaus or Branches inside Iraq should submit what approve their registration in Iraqi Ministry of Trade and certified from Companies Registration Department.

F. Submitting Pledge which states that there is no unsettled financial claim in favor of the Iraqi institutions within a period not exceeding (30)thirty days as from Awarding decision , otherwise will be eliminated.

G. Obligating foreign companies that provide gifts and have started their branch in Iraq to submit the first application to support foreign companies No. (4) final ( 2023 ) within a period not exceeding (15) fifteen days from the date the foreign company started with the letter of referral, otherwise it is considered a defaulter. Only foreign companies that have long contracts in Iraq do not require them to be present or open a headquarters in Iraq.

3- Materials to be supplied according to the technical specifications stated in section six from the Document supplied materials should be state-of-art and non-modified and free from any radiation pollution, otherwise it bears all legal consequences.

4- The duration of the tender is (60 ) Days .

5- The participated company should not be listed in the Black List or banned.

6- To submit (unrequired)of similar works which the Bidder performed with the commercial offer , and legalized from beneficiary parties .

7- Submitting Financial status of company (Financial Report ) during the year before awarding , certified from a chartered accountant .

8- The bids that don't contain the receipt of purchasing the tender will be disregarded , only in case the bidder proves his possession of it, then the bidder can later supplement it .

9- Unconditioned Bid Bond as a guarantee for the seriousness of

بسر (شركة نفط الشمال / وزارة النفط ) بدعوتكم لتنفيذ المناقصة المبينة فاصليها في ادناه وتقديم عطائكم لتجهيز (مادة بارايت (BARITE)) منشأ لمواد (هندي / تركي / الماني / ايطالي / امريكي) وبكمية ( ٥٠٠٠ طن ) ازاء الفترات لمثبتة في جدول الكميات في القسم السادس وقائمة المواصفات والكميات المدرجة في الوثيقة القياسية ضمن القرص (CD)) وحسب الشروط الآتية :-

١- يتم طلب الحصول على وثائق المناقصة باللغتين العربية والانكليزية من (شركة نفط الشمال / قسم العقود والمشتريات - كركوك - عرفة ) من قبل المراد المفوضين او المخولين الرسميين بموجب وكالة صادرة من دائرة الكاتب العدل للسنة الحالية، او تخويل مصدق من السفارة العراقية للشركات الاجنبية على شكل قرص ( CD ) او ورقياً كما يحق لهم الحصول عليها عبر المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات ( [WWW.ITP.IQ](http://WWW.ITP.IQ) ).

٢- سعر شراء وثيقة المناقصة ( ٤٠٠,٠٠٠ ) اربعمائة ألف دينار عراقي غير قابل للرد (عدا الحالات المذكورة في البند (ح/اولا) من الضوابط رقم (١) تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤)، كما يحق لهم شرائها إلكترونياً عبر المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات مضاف اليها عمولة الدفع الالكتروني وتستبعد العطاءات التي لا تتضمن على وصل شراء اوراق المناقصة ورقياً او الكترونياً صادر من ادارة المنصة اعلاه الا في حال قيام المجهز بتقديم ما يثبت وجود وصل الشراء ولكن لم يرفق من قبله سهواً عند تقديمه العطاء.

٣- عدم مشاركة اي عطاء لمنافس لديه ثلاثة عقود او أكثر ما زالت قيد التنفيذ ومبرمة مع شركتنا.

٤- تشمل متطلبات التأهيل ما يلي :-  
اولا-الشركات العراقية وفروعها :-

أ- تقدم العطاءات من قبل الشركات المتخصصة والتجارة العامة من ذوات الخبرة وشركات القطاع العام ولغرض سحب الوثيقة يتطلب تقديم صورة ملونة من شهادة تأسيس الشركة ( النسخة الأصلية ولمرة واحدة بالسنة ) مصدقة من دائرة تسجيل الشركات / وزارة التجارة.

ب- تقديم كتاب عدم الممانعة بالاشتراك في المناقصات صادر عن الهيئة العامة للضرائب ومعنون الى شركة نفط الشمال ( النسخة الاصلية ) وتحمل باركود صادر عن الهيئة المذكورة مع مراعاة ان يكون تاريخ اصداها بعد ٢٠٢٢/١٠/٢٠ .

ج- تقديم الهوية الضريبية الموحدة للسنة الحالية متضمنة الرقم الضريبي باسم (الشركة) ومديرها المفوض) صادرة من قسم الشركات في الهيئة العامة للضرائب و باسم ( افراد او مكتب ) وفي حالة عدم تقديم الهوية الضريبية الموحدة يستبعد من المناقصة.

د- تقديم كتاب تأييد حجب البطاقة التموينية للشركات العراقية.

هـ- يستثنى الشركات الحكومية ( القطاع العام ) من الشروط المذكورة آنفاً.  
ثانياً/ الشركات غير العراقية ( الاجنبية والعربية ) :-

أ- تقديم شهادة تأسيس الشركة وبنسخة أصلية لمرة واحدة في السنة مصدقة من وزارة الخارجية لبلد الشركة ومؤيدة من السفارة العراقية في ذلك البلد .

ب- في حالة تقديم العروض من الشركات الوكيلية في العراق يجب ان تكون الشركة مسجلة في دائرة تسجيل الشركات في العراق وفقاً للقانون العراقي .

ج- على ممثل الشركة تقديم تخويل مصدق من الكاتب العدل او من السفارة العراقية يؤيد تخويله بتقديم العروض نيابة عنها.

د- يفضل تقديم العرض من الشركات المصنعة وفي حالة تقديم العروض من قبل الشركة الوكيلية يجب ان يكون الترخيص صادراً من الشركات المصنعة ومصدقة من الملحقة التجارية العراقية او السفارة العراقية لبلد الشركة الموكلة.

هـ- على الشركات غير العراقية التي لها مكاتب أو فروع في العراق تقديم ما يؤيد تسجيلها لدى وزارة التجارة العراقية ومصدقاً من دائرة تسجيل الشركات.

و- تقديم تعهد بعدم وجود مطالبة مالية غير محسومة تجاه المؤسسات العراقية خلال مدة لا تزيد عن ( ٣٠ ) يوماً اعتباراً من قرار الاحالة وبخلافه يستبعد .

ز- الزام الشركات الاجنبية التي ترغب بتقديم عطائها بتسجيل فرع لها في العراق وفق التعديل الاول لنظام فروع الشركات الاجنبية رقم (٤) لسنة ٢٠٢٣ خلال مدة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشرة يوماً من تاريخ تبليغ الشركة الاجنبية بكتاب الاحالة وبخلافه تعد ناكلة باستثناء الشركات الاجنبية التي لديها عقود تجهيز فقط في العراق لا يطلب منها التواجد او فتح مقر لها في العراق.

٣- تجهيز المواد وفق المواصفات الفنية المدرجة في القسم السادس من الوثيقة يجب ان تكون المواد المجهزة جديدة وغير محورة وخالية من أي تلوث شعاعي ويعكسه يتحمل كافة التبعات القانونية .

٤ مدة تنفيذ المناقصة (٦٠) يوماً

٥- أن تكون الشركة المشاركة غير مدرجة في القائمة السوداء أو حضر التعامل.

٦- تقديم عدد (0) (غير مطلوبة) من الأعمال المماثلة التي قامت بانجازها الشركة التي قدمت العرض مع العرض التجاري مصدق من الجهات التي أنجزت لصالحها.

٧- تقديم حجم الالتزامات المالية للشركة ( التقرير المالي ) خلال السنة قبل الإحالة مؤيد من قبل محاسب قانوني .

٨- تستبعد العطاءات التي لا تتضمن على وصل شراء اوراق المناقصة الا في حال اثبات امتلاك مقدمي العطاء (المجهز) لها فبالإمكان استكمالها لاحقاً.

CONTRACTS & PURCHASING DEPARTMENT

NORTH OIL COMPANY

قسم العقود والمشتريات  
شركة نفط الشمال

صندوق البريد : (١) كركوك

رقم الفاكس : ٥٠ ٢٥٥٣٩٩

رقم الهاتف : ٥٠ ٢٥٥٠٠٠

الموقع : <https://nocoil.gov.iq/>

البريد الإلكتروني : [contracts@nocoil.gov.iq](mailto:contracts@nocoil.gov.iq)

P. BOX : (1) Kirkuk

FAX : 00964 50 255399

TEL : 00964 50 250000

Web site : <https://nocoil.gov.iq/>

E-Mail : [contracts@nocoil.gov.iq](mailto:contracts@nocoil.gov.iq)

الصفحة ١ من ٤



## في اليوم 442 للحرب .. صاروخ يماني رقم 200 يهز تل أبيب



أظهرت مقاطع مصورة فشل القبة الحديدية الإسرائيلية باعتراض صاروخ أطلق من اليمن. وقالت الإذاعة الإسرائيلية الرسمية ان الجيش يحقق في سبب الفشل في اعتراض الصاروخ اليمني الذي انفجر بقل أبيب وخلف ٣٠ مصابا، وقالت صحيفة هآرتس إن فرق الإسعاف نقلت المصابين إلى مستشفى ولفسون وإيخولوف إثر سقوط الصاروخ اليمني.

من جهتها قالت حركة الجهاد الإسلامي إنها «تبارك مع قوات الاحتلال الإسرائيلي التي اقتحمت بلدة السيلة الحارثية التابعة لمحافظة جنين شمال الضفة الغربية وأوقعت بهم خسائر محقة. وكتيبة جنين هي كتيبة عسكرية تتبع لسرايا القدس، الجناح العسكري لحركة الجهاد الإسلامي، وظهرت للوجود عام ٢٠٢١ في أعقاب استشهاد مؤسسها جميل العموري في العاشر من حزيران، وحينها نشطت للدفاع عن مدينة جنين ضد أي اقتحام لقوات الاحتلال، ثم انتشرت نشاطاتها وشملت مدنا أخرى. وأفادت صحيفة معاريف بأن أنصار الله (الحوثيين) أطلقوا أكثر من ٢٠٠ صاروخ وأكثر من ١٧٠ مسترزة متفجرة على إسرائيل منذ بداية الحرب في ٧ تشرين الأول ٢٠٢٣. وأضافت أن الولايات المتحدة والقوات الجوية والبحرية الإسرائيلية اعترضتا معظم الصواريخ والمسترآت التي أطلقت من اليمن. وأعلن المتحدث العسكري باسم جماعة أنصار الله (الحوثيين) يحيى سريع قصف هدف عسكري في مدينة يافا المحتلة بصاروخ باليستى فرط صوتي ردا على القصف الإسرائيلي لليمن والمجازر المستمرة في قطاع غزة.

وقالت سرايا القدس - كتيبة جنين إن مقاتليها اشتبكوا مع قوات الاحتلال الإسرائيلي التي اقتحمت بلدة السيلة الحارثية التابعة لمحافظة جنين شمال الضفة الغربية وأوقعت بهم خسائر محقة. وكتيبة جنين هي كتيبة عسكرية تتبع لسرايا القدس، الجناح العسكري لحركة الجهاد الإسلامي، وظهرت للوجود عام ٢٠٢١ في أعقاب استشهاد مؤسسها جميل العموري في العاشر من حزيران، وحينها نشطت للدفاع عن مدينة جنين ضد أي اقتحام لقوات الاحتلال، ثم انتشرت نشاطاتها وشملت مدنا أخرى. وأفادت صحيفة معاريف بأن أنصار الله (الحوثيين) أطلقوا أكثر من ٢٠٠ صاروخ وأكثر من ١٧٠ مسترزة متفجرة على إسرائيل منذ بداية الحرب في ٧ تشرين الأول ٢٠٢٣. وأضافت أن الولايات المتحدة والقوات الجوية والبحرية الإسرائيلية اعترضتا معظم الصواريخ والمسترآت التي أطلقت من اليمن. وأعلن المتحدث العسكري باسم جماعة أنصار الله (الحوثيين) يحيى سريع قصف هدف عسكري في مدينة يافا المحتلة بصاروخ باليستى فرط صوتي ردا على القصف الإسرائيلي لليمن والمجازر المستمرة في قطاع غزة.

وقال الشرع خلال مقابلة مع المحرر الدولي لبي بي سي، جريمي بوين: «لم أجبرها، هذه حريري الشخصية، أحب أن أتصور بالطريقة التي تناسبني».

من جهة أخرى التقى القائد العام للإدارة السورية الجديدة، أحمد الشرع، بوفد دبلوماسي أمريكي رفيع المستوى في دمشق الجمعة.

ويعد هذا أول اتصال رسمي مباشر بين الولايات المتحدة وقادة سوريا الجدد، في محاولة من جانب واشنطن لاستكشاف خطط الحكومة السورية الجديدة.

ووصف مصدر من السلطة السورية الجديدة للقاء بأنه «إيجابي».

وقالت مساعدة وزير الخارجية الأمريكي لشؤون الشرق الأوسط، باربرا ليف، التي ترأست الوفد الأمريكي، إنها أبلغت أحمد الشرع أن واشنطن ألغت المكافأة المالية المخصصة لمن يبدى بمعلومات تساعد في اعتقاله، بينما رحبت به «الرسائل الإيجابية» التي أعرب عنها خلال المحادثات معه وتضمنت تعهدا بمحاربة الإرهاب.

## صورة مطلوب في مصر مع الجولاني تثير قلق القاهرة



ظهر أحمد الشرع المعروف سابقا بأبو محمد الجولاني، قائد إدارة العمليات العسكرية في سوريا وقائد هيئة تحرير الشام، في صورة مع أحد المطلوبين البارزين في قضايا «الإرهاب» بمصر. وأثارت تلك الصورة قلقا وتساؤلات في الأوساط المصرية.

وتزايدت المخاوف من أن تتحول سوريا إلى ملاذ آمن لعناصر الإخوان المسلمين الفارين، خصوصا في ظل العلاقة القوية التي تجمع قادة سوريا الجدد بالجماعة التي تعد محظورة في مصر.

يأتي هذا القلق في وقت تشهد فيه تركيا تضييقا على أنشطة الإخوان وأعضائها بعد التقارب الأخير بين أنقرة والقاهرة. من جانبه قال الرئيس التركي رجب طيب أردوغان «يجب القضاء على تنظيم الدولة الإسلامية ومقاتلي حزب العمال الكردستاني والجماعات ذات الصلة من أجل إقامة سوريا جديدة آمنة ومستقرة».

وفي حديثه للصحفيين على متن رحلة العودة من اجتماع مجموعة الثماني في مصر، قال أردوغان للصحفيين إن «تركيا ستدعم القيادة

السورية الجديدة في الحرب ضد المنظمات الإرهابية». بالنسبة لتركيا، تعد وحدات حماية الشعب امتدادا لحزب العمال الكردستاني، الذي قاد حملة استمرت عقودا داخل حدودها، ما أسفر عن مقتل ما لا يقل عن ٤٠ ألف شخص لإنشاء «الدولة الكردية».

وتقول أنقرة إن وحدات حماية الشعب على قدم المساواة مع تنظيم الدولة الإسلامية ولا ينبغي أن يكون لها وجود في سوريا الجديدة.

وفي السنوات الأخيرة، نشرت تركيا قوات وعملت مع حلفاء محليين مثل «الجيش الوطني السوري» المعارض لمنع ذلك والحفاظ على سلامة السكان المحليين من القمع الإرهابي وفق قولها.

ورفض القائد العام للإدارة السورية الجديدة، أحمد الشرع، الجدال الدائر عبر الإنترنت بشأن مقاطع مصورة تظهره وهو يشير إلى امرأة شابة بغطية شعرها قبل التقاط صورة معها الأسبوع الماضي.

وأثارت الحادثة انتقادات من جانب المعلقين الليبراليين والمحافظين وسط تكهنات مكثفة حول الاتجاه المستقبلي للبلاد بعد وصول المجموعات المعارضة المسلحة إلى السلطة.

ورأى الليبراليون في طلب زعيم هيئة تحرير الشام إشارة إلى أنه قد يسعى إلى فرض نظام إسلامي في سوريا بعد سقوط حكم الأسد، في حين انتقده المحافظون المتشددون لموافقته على التصوير مع المرأة في المقام الأول.

## ألمانيا تستقبل أعياد الميلاد بهجمة دامية والسعودية تدين الحادث



انتشر في الموقع، بينما كان المسعفون يحاولون تقديم المساعدة وسط أجواء من الفوضى والصدمة. قال شهود عيان إن الحادث وقع في السوق الواقع قرب مبنى البلدية، والذي كان مكتظا بالعائلات والزوار الذين كانوا يحتفلون بموسم الأعياد. وأضاف أحد الشهود: «كانت السيارة تسير بسرعة هائلة، وبدأ الناس يصرخون ويفرون في كل اتجاه. لقد كان مشهدا مرعبا».

«كل التعاطف مع الضحايا وأحبائهم. نحن إلى جانبهم وإلى جانب سكان ماغديبورغ. أشكر فرق الإنقاذ التي تعمل بلا توقف في هذه اللحظات الصعبة».

من جانبه، وصف متحدث باسم حكومة ولاية ماغديبورغ الحادث بأنه «ربما يكون هجوما»، مما يثير تساؤلات حول الدوافع المحتملة لهذه الجريمة.

أظهرت مقاطع الفيديو المتداولة عبر وسائل التواصل الاجتماعي سيارات الإسعاف وهي

ذكرت صحيفة «بيلد» الألمانية، الجمعة، أن ١١ شخصا على الأقل قتلوا، وأصيب نحو ٢٠٠ آخرين، في «هجوم» استهدف سوق هدايا عيد الميلاد في مدينة ماغديبورغ بألمانيا، دون أن تشير إلى مصدر تلك المعلومات، وفق ما نقلت وكالة رويترز عن الصحيفة.

فيما قال مسؤولون محليون ألمان إن سائقا قتل شخصين على الأقل عندما صدم بسيارته مجموعة من الأشخاص في سوق هدايا عيد الميلاد في بلدة ماغديبورغ في ألمانيا مساء الجمعة.

من جانبه، قال رئيس وزراء ولاية ساكسونيا، رينر هاسيلوف إن «الشرطة الألمانية اعتقلت طبيبا من السعودية يعتقد أنه اقتحم بسيارته سوقا لعيد الميلاد في ماغديبورغ، مما أسفر عن مقتل عدة أشخاص وإصابة ٦٠ آخرين على الأقل».

فيما أعربت وزارة الخارجية السعودية عن إدانتها لحادثة الدهس التي وقعت في سوق بمدينة ماغديبورغ في ألمانيا.

كما عبرت الوزارة عبر منصة «إكس» عن تضامن السعودية مع الشعب الألماني وأسرى الضحايا.

وبدا الرجل الخمسيني الذي ألقته الشرطة على الأرض، ذا لحية خفيفة ويضع نظارات، وفقا لما نقلت صحيفة «بيلد» الألمانية.

وكانت السلطات المحلية أعلنت

أن المشتبه به طبيب يبلغ ٥٠ عاما وصل إلى ألمانيا عام ٢٠٠٦ وحصل على وضع لاجئ، كما عمل في منطقة ساكسونيا التي تقع عاصمتها ماغديبورغ على بُعد ١٦٠ كيلومترا من برلين. كما أوضح أن الرجل الذي قُدمته وسائل الإعلام المحلية باسم «طالب» «تصرف بمفرده. وأوضح الشرطة المحلية أن السيارة اجتاح الحشد لمسافة تزيد عن ٤٠٠ متر داخل السوق المزدحم، مما أدى إلى وقوع إصابات جماعية في واحدة من أكثر الحوادث دموية التي شهدتها المدينة.

وأكد متحدث باسم الشرطة أن السيارة المستخدمة في الحادث ما زالت في الموقع، وأن السلطات تتعامل مع الواقعة على أنها «هجوم محتمل»، بينما تستمر التحقيقات لتحديد ملابسات الحادث ودوافعه.

أعلنت الشرطة الألمانية توقيف السائق المشتبه به، لكنها لم تفصح عن تفاصيل بشأن هويته أو دوافعه حتى الآن. وذكرت تقارير إعلامية أن السلطات تشبهه بوجود عبوة ناسفة داخل السيارة، مما دفعها إلى تعزيز التدابير الأمنية في المنطقة واتخاذ إجراءات احترازية للتأكد من عدم وجود تهديد إضافي.

وأعرب المستشار الألماني أولاف شولتس عن صدمته حيال الحادث، مشيرًا إلى أن ما حدث «يثير أسوأ المخاوف». وفي منشور على منصة «إكس»، قال شولتس:

## إختيار أسعد الشيباني وزيرا للخارجية في حكومة سوريا المؤقتة



**أسعد حسن الشيباني**  
وزير الخارجية في الحكومة السورية الجديدة

من مواليد محافظة الحسكة عام 1987 عاش في دمشق وخرج من جامعتها عام 2009 في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، فرع اللغة الإنجليزية وأدائها.

حاصل على درجة الماجستير في العلوم السياسية والعلاقات الخارجية من جامعة صباح الدين بدمشق في تركيا عام 2022. ويكمل الدكتوراه في ذات التخصص.

ويعمل حاليا المرحلة الأخيرة من ماجستير إدارة الأعمال MBA.

العضو للجنة السورية منذ إنطلاقها عام 2011 وشهد كل مراحلها، وشارك في تأسيس حكومة الإنقاذ السورية عام 2017.

أسس إدارة الشؤون السياسية في حكومة الإنقاذ وكان على رأسها منذ إنطلاقها وحتى الآن.

أعلنت القيادة العامة في سوريا تكليف أسعد حسن الشيباني بحقيبة وزارة الخارجية في الحكومة المؤقتة. ولم ترد معلومات على الفور بشأن مؤهلات الشيباني لتولي المنصب. كما عينت السلطات السورية الجديدة عزام غريب، المعروف بلقب «أبو العز سراقب»، محافظاً لمحافظة حلب. ويعد غريب أحد أبرز قادة «الجبهة الشامية» التابعة لما يُعرف بـ«الجيش الوطني السوري» ووفقاً لصفحات إخبارية سورية، فإن غريب من مواليد مدينة سراقب بريف إدلب عام ١٩٨٥، وهو من سكان مدينة حلب. حصل على درجة الماجستير في الدراسات الإسلامية من جامعة بينغول التركية، بالإضافة إلى دراسته طب الأسنان وهندسة التحكم الآلي والأتمتة بجامعة حلب. وبدأ مسيرته في العمل العسكري بالانتماء إلى حركة الجبهة الإسلامية، وصولاً إلى قيادة «الجبهة الشامية»، بعد أن شغل منصب نائب قائدها منذ تأسيسها.

## الكونغرس يتجنب الإغلاق الحكومي

وأصنح ترامب الداعين إلى تقليص كبير في الإنفاق الفيدرالي، لاسيما ماسك الذي يؤيد بقوة هذا التوجه. وقيل ذلك رفض الرئيس الأمريكي المنتخب دونالد ترامب بشكل مفاجئ خطة سابقة بين الحزبين الجمهوري والديمقراطي لمنع إغلاق الحكومة، وطلب إعادة التفاوض بشأنها، في حين حذر البيت الأبيض من أن الإغلاق الحكومي سيؤدي إلى اضطراب في سائر أنحاء البلاد. وكان الكونغرس قد توصل إلى اتفاق بشأن الميزانية يتيح تمويل الحكومة الفيدرالية حتى منتصف آذار المقبل، وبالتالي تجنب حدوث «إغلاق» حكومي قبيل عطلة نهاية العام.

ويحدث الإغلاق الحكومي إذا تعطلت خطة الموافقة على الموازنة وفشل مجلسا الشيوخ والنواب في إقرار كافة بنودها، وهو ما يحدث نتيجة فجوة في التمويل الحكومي، ويعني أي إغلاق للحكومة الأمريكية شللاً في الإدارات الفيدرالية غير الضرورية، حيث تتوقف جميع الخدمات التي تقدمها تلك الإدارات ما عدا الخدمات الحيوية.

وقال ترامب في بيان مشترك مع نائبه جاي دي فانس «يتعين على الجمهوريين أن يكونوا أذكاء وصارمين. إذا هدد الديمقراطيون بإغلاق الحكومة ما لم نمنحهم كل ما يريدون، فاعلموا أنهم مخادعون».

وأشار ترامب إلى أن التنازلات المقدمة للديمقراطيين في مشروع القانون تنطوي على «خيانة لبلدنا»، وقدم في المقابل اقتراحاً غير واقعي تقريبا يجمع بين استمرار بعض الأموال الحكومية إلى جانب بند أكثر إثارة للجدل لرفع حد ديون البلاد، وهو أمر يرفضه حزبه بشكل روتيني.

(٥٠٠ ت غ)، تعليق إجراءات الإغلاق الحكومي الذي كان ليحبل مئات من موظفي القطاع العام على البطالة الفنية، ويؤدي إلى تجميد الكثير من المساعدات الاجتماعية، وإغلاق بعض دور الحضانه، قبيل عيد الميلاد.

أتى ذلك، بعدما وافق مجلس النواب على خطة جديدة من رئيسته مايك جونسون، في وقت متأخر من مساء أمس لتوفير تمويل مؤقت للعمليات الاتحادية والمساعدات في حالات الكوارث، لكنه أسقط مطالب الرئيس المنتخب دونالد ترامب بزيادة حد الدين في العام الجديد.

وكان النواب رفضوا قبل ذلك خطة دعمها الرئيس المنتخب وفريقه الجمهوري من أجل تمويل الحكومة، بعدما سقطت قبلها أيضا خطة أخرى مدعومة من الديمقراطيين.

فيما أعرب ترامب، الأربعاء الماضي، عن معارضته لاتفاق توصل إليه الكونغرس يتيح التمويل حتى منتصف مارس المقبل، معتبرا أن التنازلات المقدمة للديمقراطيين في مشروع القانون تنطوي على «خيانة للبلاد»، وفق تعبيره. يشار إلى أن «الإغلاق» يحيل مئات الآلاف من موظفي الدولة على البطالة الفنية، ويؤدي إلى تجميد العديد من المساعدات الاجتماعية، وإغلاق بعض دور الحضانه.

كما تعد مسألة تمويل الإدارات الفيدرالية موضوع نزاع متكرر في الولايات المتحدة، وقد دارت بشأنها خلافات حتى داخل المعسكر الجمهوري بين المحافظين المعتدلين

بعد تبادل اتهامات بين الحزبين  
الديمقراطي  
والجمهوري، تجنب الولايات المتحدة الإغلاق الحكومي.

فغضب ساعات من إقراره في مجلس النواب، صادق مجلس الشيوخ في وقت مبكر، اليوم السبت، على مشروع قانون بهذا الشأن.

وأتاح تصويت مجلس الشيوخ بعد نحو نصف ساعة من حلول الموعد النهائي في منتصف ليل الجمعة - السبت



## إسماعيل مطر: بطولة خليجي 26 ستكون صعبة على جميع الفرق

بغداد / متابعة الزوراء  
أكد لاعب المنتخب الإماراتي السابق إسماعيل مطر، أن بطولة خليجي 26 ستكون صعبة على جميع الفرق، وتمنى مطر أن يكون المنتخب الإماراتي جاهز وفي مستوى جيد. وأضاف مطر أنه "من الصعب التوقع بمن سيكون بطل خليجي 26".  
وأكمل: "أتمنى الموفقية للمنتخب العراقي في هذه البطولة"، مشيراً إلى أن "بطولة الخليج تختلف عن مباريات تصفيات كأس العالم".

## أسود الرافدين يواجهون اليمن اليوم في خليجي 26

# كاساس: نطمح لتكرار المشهد والعودة باللقب إلى بغداد



بغداد، لذلك نحن نطمح بتكرار المشهد والعودة باللقب إلى بغداد، وسيكون شيئاً مهماً مشاهدة الفرع على وجوه الشعب العراقي.  
وعن رؤيته للمجموعتين، أكد: إن المجموعتين صعبتان، والمنافسة ستكون شرسة، حيث أنه في السنوات الماضية كان التفوق نوعاً ما للسعودية وقطر، لكن اليوم تجد الإمارات والبحرين وعمان والعراق منافسين أيضاً، وقريبين جميعهم من بعضهم بعضاً، لذلك سيكون من الصعب التكهّن بالمتأهلين عن كل مجموعة في الأدوار الأولى.  
وعن قرار الاتحاد العراقي بموضوع آلية استدعاء لاعبين اثنين فقط من كل نادي، تحدث كاساس قائلاً: أجده قراراً منطقياً لأن الهدف الرئيس هو التأهل لكأس العالم،



يكون الشعب فخوراً به، مستذكراً ذكريات خليجي 25 في البصرة وفرحة اللقب العارمة التي عمت أرجاء البلاد، ولحظات الوصول

بعض المشاكل بسبب الإصابات وتعذر التحاق بعض اللاعبين لكننا جاهزون للبطولة.  
وأضاف: الهدف من البطولة بالنسبة لنا مقارنة بهدف الوصول بالتأهل إلى كأس العالم 50-50، حيث أن كل مردي المنتخبين يرغبون الظفر باللقب، ونحن أيضاً كذلك، وبكل وضوح تركيزنا ينصب على التأهل إلى كأس العالم، و من خلال خليجي 26 نحاول تجربة لاعبين شباب، وتحضرهم لرؤية مدى الاستفادة منهم في المدة المقبلة، ربما نستفيد من خدماتهم في تصفيات كأس العالم.

وتطرق كاساس إلى رغبته في مواصلة صناعة السعادة لل جماهير العراقية، مؤكداً: في المدة الماضية تمكنا من أن نصل بفرق

وبغداد / متابعة الزوراء  
يستهل منتخبنا الوطني لكرة القدم رحلة الدفاع عن لقب خليجي 25، بلقاء شقيقه اليمني في تمام الساعة الخامسة وخمس وعشرين دقيقة من مساء اليوم الأحد على ملعب جابر المبارك في أولى مبارياته في منافسات كأس خليجي ستة وعشرين في دولة الكويت.  
واختتم المنتخب الوطني، مساء امس السبت، آخر تحضيراته في الكويت قبل مواجهة اليمن اليوم الأحد في الساعة (17:25) في استاد جابر المبارك بنادي الصليبخات في باكورة مباريات المجموعة الثانية لمنافسات خليجي زين 26.  
وحضر التدريبات النائب الأول لرئيس الاتحاد علي جبار والنائب الثاني يونس محمود، إضافة إلى الأعضاء يحيى زغير وغالب الزامل ومحمد ناصر، واحتضنها ملعب نادي الكويت، وشارك فيها (25) لاعباً.  
على صعيد متصل، يرتدي منتخبنا الوطني الطقم الأبيض الكامل في مواجهة اليوم ضد اليمن، بينما سيكون حراس المرمى بالطقم الأصفر الكامل. أما منتخب اليمن فسيرتدي الطقم الأحمر الكامل وحراسه باللون الأسود، ويقود المباراة طاقم تحكيمي قطري بقيادة عبد الرحمن الجاسم.  
وعقد، امس السبت، المؤتمر الصحفي الخاص بمدرّب المنتخب الوطني "خيوس كاساس" في فندق كراون بلازا في الكويت، وذلك قبل انطلاق مباريات الجولة الأولى لبطولة كأس خليجي زين 26.  
وتحدث كاساس في المؤتمر الصحفي قائلاً: الإعداد كان بالنسبة لنا جيداً بالرغم من

وعن الاعتماد على الكرات الطويلة كون المنتخب الوطني يمتلك لاعبين طوال القامة، ليس مهماً أن نمتلك لاعبين طوال القامة أو أن نعتمد على أيمن حسين، حيث كانت لدينا تجارب في إسبانيا، وامتلكنا لاعبين قادرين على التسجيل بالرأس، و هم ليسوا طوال القامة، كذلك الحال مع ميسي هو أفضل لاعب في العالم وليس طويلاً.. لا أجد ذلك مهما بقدر تطبيق أفكار عملنا مع جميع لاعبيننا بغض النظر عن القامة الطويلة لغرض التسجيل في شبك الخصوم.  
من جهته تحدث لاعب المنتخب الوطني "أيمن حسين" في المؤتمر الصحفي الخاص بمواجهة منتخبنا الوطني ونظيره المنتخب اليمني اليوم الأحد في باكورة مواجهات المجموعة الثانية لكأس خليجي زين 26، قائلاً: بداية أتقدم بالشكر الجزيل لدولة الكويت على حسن الضيافة والاستقبال.  
مشيراً إلى: إننا ندخل البطولة ونحن أبطالاً لها وحاملين للقب النسخة الأخيرة منها، وهدفنا الحفاظ عليه وإسعاد جماهيرنا. وأضاف أهداف النسخة الأخيرة منافسة مع زميله إبراهيم بايش: نحن كفريق نلعب بروح المجموعة الواحدة، وملتمزمون بتوجيهات الملاك التدريبي، وتسعى أنا وزملائي اللاعبين إلى تطبيق مفردات ما مطلوب منا بهدف الوصول إلى أبعد نقطة في البطولة.  
وعن مواجهة دفاع المنتخب اليمني والمنافسين الآخرين في المجموعة، أوضح أيمن حسين: كل مهاجم طموح التسجيل وخطف نقاط المباراة، وليس أنا وحدي فحسب، بل جميع اللاعبين يدخلون المباريات بالطموح نفسه من أجل نقاط الفوز.

## درجال: مواجهة اليوم مهمة وعلينا الحذر من اليمن



بغداد / علي الملكي  
أكد رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال، أن مباراة منتخبنا الوطني مع نظيره اليمني بانطلاق مشوارنا بخليجي 26 مهمة وصعبة وعلينا أن نكون حذرين، فيما عبّر عن أمله بتكرار إنجاز خليجي 25 والفوز بالبطولة.  
وقال درجال إن "مجموعتي خليجي 26 قويتان والفرق تقريباً بنفس المستوى، وقلت للاعب المنتخب إن أصعب مباراة ستكون الانطلاق أمام المنتخب اليمني الشقيق وعلينا أن نتجاوزها ونكون حذرين وبعدها نحافظ على النتائج الإيجابية للوصول إلى أبعد نقطة في البطولة".  
ورداً على سؤال حول توقعاته عن أداء لاعبي المنتخب ومن سيكون الأفضل بينهم، قال: إن "كرة القدم تغيرت عن السابق ولم تعد تعتمد على اللعب الفردي بل باتت تتطلب جهداً جماعياً، وحين يغيب بعض النجوم يقع على عاتق باقي الفريق إبراز قدراتهم باللعب والروح الجماعية سواء في الجانبين الهجومي والدفاعي".  
ولفت إلى أن "بطولة خليجي 25 في العراق كانت ناجحة بكل المقاييس وتمنى تكرار إنجاز المنتخب الوطني والمحافظة على اللقب وتمنى للأشقاء في الكويت أن تكون بطولة خليجي 26 ناجحة واستمرراً للنجاح الذي تحقّق في البصرة".  
ويُعبّ المنتخب في المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات السعودية والبحرين واليمن، ويفتح مشواره في البطولة اليوم بالأحد بملاقاة نظيره اليمني.

## فؤاد أنور: أرشح العراق للفوز بكأس الخليج

بغداد / متابعة الزوراء  
رشح فؤاد أنور، نجم السعودية السابق، 3 منتخبات للتتويج بكأس الخليج العربي "خليجي 26"، التي انطلقت منافساتها امس السبت بالكويت.  
وقال أنور في تصريحات لشبكة "SSC" السعودية: "لا خوف على المنتخب القطري في خليجي 26.. هو يعتمد بشكل أساسي على أكرم عفيف، الذي له وزن بالفريق".  
وأضاف: "بشكل عام، أرشح 3 منتخبات للفوز باللقب.. السعودية أولاً، ثم العراق، ثم قطر".  
وبسؤاله عن فرص منتخب الإمارات، أجاب: "حتى الآن أستبعده من الترشيحات".  
ولعب فؤاد أنور 84 مباراة دولية مع منتخب السعودية، في كل البطولات، سجل خلالها 10 أهداف، منها 4 في كأس الخليج. وتضم المجموعة الأولى من كأس الخليج: الكويت، وعمان، وقطر، والإمارات.. أما المجموعة الثانية، فتشمل السعودية، والعراق، واليمن، والبحرين.

## أمير دولة الكويت يفتح منافسات خليجي 26



بغداد / متابعة الزوراء  
افتتحت منافسات النسخة 26 من بطولة كأس الخليج العربي لكرة القدم "خليجي 26" في الكويت، مساء أمس السبت. وبدأ حفل الافتتاح، بعزف الموسيقى العسكرية، التشيد الوطني لدولة الكويت مستضيف البطولة، أتبعه كلمة من الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح أمير دولة الكويت، الحاضرين في ملعب جابر الأحمد الدولي.  
وقال أمير الكويت في كلمته "نرحب بكم جميعاً في هذا المحفل الرياضي الذي يجمعنا في دولة الكويت، أرض المحبة والسلام، ويعكس الروح الأخوية الرياضية بين شعوبنا الخليجية".  
وأضاف "باسم الله نفتح دورة الخليج العربي السادسة والعشرين لكرة القدم".  
وبعداً أقيمت فقرات استعراضية شارك بها عدد من الأطفال، ليعبون كرة القدم على الشواطئ الرملية، ويمر بجانبهم المراكب الشراعية في المياه التي ترمز للخليج العربي.  
كما تم استعراض أعلام عملاقة للدول الثمانية المشاركة في البطولة، مع شاشات كبيرة داخل أرض الملعب، تنقل لقطات أرشيفية مميزة من البطولات السابقة لدورات كأس الخليج، يتوسطها مجسم ضخم لكأس البطولة.  
وتم تقديم فقرة غنائية مدتها 5 دقائق، وبعدها ورد أمير الكويت، الحاضرين في المقصورة الرئيسية للملعب، والتي تضم شخصيات بارزة وعلى رأسهم جباري إنفانتينو رئيس الفيفا. ويستعد المنتخب السعودي لمواجهة البحرين، اليوم الأحد، على استاد جابر الأحمد الدولي، في افتتاح مشواره ببطولة كأس الخليج العربي.  
وأوقعت قرعة كأس الخليج، المنتخب السعودي، في المجموعة الثانية بجوار العراق والبحرين واليمن. ويشترك المنتخب السعودي في البطولة للمرة 25، إذ لم يغيب سوى مرة واحدة في نسخة 1990 بالكويت.  
وحصد الأخضر السعودي، اللقب، 3 مرات، خلال أعوام 2002 و2003، ويسعى لاستعادة اللقب بعد 21 عاماً.

## لأول مرة

اول أغنية خاصة بدورات الخليج قدمت خلال استضافة الكويت للدورة الثالثة عام 1974 غناها الطفل البحريني عبد الباسط البوسطة الذي اشتهر في بلده بأداء المنولوجات ثم ترك الفن بعد بلوغه ولجأ للعمل الإداري الرياضي حيث أصبح عضواً في الهيئة الإدارية لنادي النجمة البحريني.

## الذواوي: فوز السعودية بلقب خليجي 26 مستحيل



بغداد / متابعة الزوراء  
أكد رياض الذواوي المدرب البحريني السابق، أنه من غير المنطقي ترشيح المنتخب السعودي للفوز بكأس الخليج، وقال الذواوي، في تصريحات لبرنامج "الفريق التاسع"، المذاع على قناة أبو ظبي الرياضية: "المنتخبات الخليجية ليست على ما يرام، بالنظر إلى نتائجها خلال الفترة الماضية، وسيفوز ببطولة الخليج أفضل المنتخبات السبئية".  
وتابع: "ترشح المنتخب السعودي للفوز باللقب أمر غير منطقي باتانا، فالكرة السعودية تتراجع بشكل مخيف، والإهتمام منصب على الدوري وليس المنتخب".  
وأضاف: "المنتخب السعودي حالياً ليس له هوية ولا شخصية، والتاريخ لا يمنح صاحبه أفضلية، الأخضر عجز عن الفوز أمام إندونيسيا في تصفيات كأس العالم".  
وأتم: "من المستحيل أن يفوز المنتخب السعودي بهذه البطولة، وأشعر أنه يخاف من البطولة التي لم يحققها لأكثر من عقدين".  
ويستهل

## وزير الشباب يصل إلى الكويت لمؤازرة الوطني في خليجي 26



الكويت / الزوراء  
وصل وزير الشباب والرياضة الدكتور أحمد المرقيع، إلى دولة الكويت، تزامناً مع انطلاق بطولة الخليج بنسختها الـ 26 التي تستضيفها الكويت. وكان في استقبال المرقيع، نظيره الكويتي وزير الاعلام والثقافة ووزير الشباب السيد عبد الرحمن المطيري والسفير العراقي في الكويت السيد المنهل الصافي. وعبر المرقيع عن أمنياته بنجاح بطولة الخليج في الكويت متمنياً نجاح في البصرة بنسختها الماضية، واستعرض المرقيع للمطيري أهمية البطولة والكيفية التي تعود بالنفع للبلدان المستضيفة من البطولات الرياضية في الترويج للرياضة والاستثمار وغيرها من المكاسب الاقتصادية والاجتماعية. وتبادل الطرفان النقاش بشأن جاهزية المنتخبين العراقي حامل اللقب والكويتي المستضيف لنيل كأس، ولا سيما أنها تحمل الكثير من ذكريات الجميلة والأسماء الكبيرة لكرة الخليجية ورياضها.

## مدرب اليمن: أرفض عيش دور الضحية



بغداد / متابعة الزوراء  
أكد نور الدين ولد علي، مدرب منتخب اليمن، أن اللاعبين يستهدفون الظهور بصورة مميزة ومشرفة في "موندريال الخليج" في إشارة إلى بطولة كأس الخليج. وتنتظر اليمن مهمة صعبة، اليوم الأحد، أمام المنتخب العراقي في مسنهل مشوار المنتخبين بخليجي 26، ضمن منافسات المجموعة الثانية والتي تضم أيضاً السعودية والبحرين.  
وقال ولد علي، في المؤتمر الصحفي التقديمي: "المنتخب اليمني خاض العديد من المباريات الودية مع منتخبنا خليجية من أجل اكتساب الاحتكاك المطلوب، وأتمنى تحقيق نتائج لافتة".  
وشدد مدرب اليمن على أن عدم ترشيح اليمن لتحقيق الانتصارات أمر يحفز اللاعبين ويحفزهم على تقديم الأفضل. وأشاد ولد علي بمبادرة الاتحاديين العراقي والبحريني باعتبار اللاعب اليمني كلاعب محلي، مؤكداً: "هذه الخطوات من شأنها أن تزيد تطور الكرة اليمنية".  
ولم يستبعد ولد علي أن يحقق منتخب اليمن فرصة الصعود إلى الدور الثاني، مشيراً إلى أنه مع اللاعبين يرفضون عيش دور الضحية رغم كل الظروف المحيطة.

### كركوك تحتضن المؤتمر السنوي لعمومية الريشة الطائرة

بغداد / طه الجنابي

احتضنت كركوك المؤتمر السنوي للجمعية العمومية للاتحاد العراقي للريشة الطائرة، وتضمن المؤتمر مناقشة التقريرين الاداري و المالي لعام 2024، والمصادقة عليه. من جانب اخر، اختتمت بطولة التصنيف التي اقامها الاتحاد العراقي للريشة الطائرة برعاية السيد الدكتور عقيل مفتن، رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، البطولة التي استمرت لثلاثة أيام على قاعة نادي كيوان الرياضي في محافظة كركوك، شهدت مشاركة لاعبي ولاعبات المنتخب الوطني للفئات العمرية المختلفة: تحت 11، 13، 15، 17، و 19 سنة، كما يختتم اليوم الاحد الدوري الممتاز الذي انطلق ضمن برنامج الاتحاد في كركوك الخميس الماضي. وشهدت البطولة أجواء تنافسية مميزة وحضوراً لافتاً من اللاعبين والأندية، حيث أظهرت الفعاليات مستوى عالياً من المهارات.

### الفارس فالح الديلمي وصيفاً لبطولة العين الدولية



بغداد / الزوراء

حقق الفارس العراقي فالح الديلمي المركز الثاني في بطولة العين الدولية لثلاثة الفئات نجوم، المؤهلة الى بطولة كأس العالم، والتي شهدت مشاركة 87 فارساً وفارسة من مختلف دول العالم. ويأتي هذا المنجز استمراراً لتصاعد مستوى الفروسية العراقية التي شهدت في السنوات الأخيرة تطوراً ملحوظاً على الصعيدين العربي والدولي ونجاحات الفرسان العراقيين في بطولات مختلفة تعكس الجهود المبذولة لتطوير هذه الرياضة من قبل رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية رئيس اتحاد اللعبة الدكتور عقيل مفتن، سواء من خلال دعم المواهب أو إتاحة الفرص للمشاركة في منافسات عالمية. الديلمي أنهى جولته في زمن قدره 30.52 ثانية، يؤكد جدارته بهذا المركز المتقدم، ويضع العراق على طريق المنافسة في البطولات العالمية المقبلة، وأبرزها بطولة كأس العالم.

### منتخب المصارعة الحرة يصل إلى تونس للمشاركة في البطولة العربية



بغداد / رحيم عودة

وصل الى جمهورية تونس العربية امس السبت وفد المنتخب الوطني للمتقدمين بالمصارعة الحرة للمشاركة في نزالات البطولة العربية التي من المؤمل لها أن تنطلق في الثاني والعشرين من الشهر الحالي وتستمر حتى السادس والعشرين منه، ويترأس الوفد رئيس الاتحاد العراقي للمصارعة السيد شعلان عبد الكاظم الذي أكد عزم لاعبيه التنافس بقوة على حصد الميداليات الملونة في البطولة بالرغم من قوة المنتخبات المشاركة، إذ تعد هذه البطولة من البطولات المهمة التي تشهد مشاركة منتخبات لها باع طويل في اللعبة، مشيراً إلى أحقية منتخبنا الوطني بالظفر بلقب البطولة العربية التي سبق للعراق ان توجح بطلا لها مرات عديدة، مشيداً بالمستوى المتطور الذي تشهده رياضة المصارعة العراقية التي تتمتع بسمة طبية في الخارج. وطالب السيد شعلان عبد الكاظم المصارعين ببذل أقصى درجات العطاء وتقديم المستوى العالي من أجل رفع علم العراق عالياً في المحافل الدولية.

### ريال مدريد يسعى لضم فان دايك

ويخوض ممثلو فان دايك مفاوضات لتجديد عقده، لكن لم يتم التوصل إلى اتفاق حتى الآن. يُذكر أن أزمة الإصابات الدفاعية لريال مدريد تزداد تعقيداً، مع تصاعد القلق بشأن قدرة ديفيد ألابيا على استعادة مستواه بعد فترة غياب طويلة، مما قد يؤدي إلى رحيله عن الفريق في عام 2025.

الدولي الهولندي يُظهر أداءً استثنائياً هذا الموسم مع مقصده الدوري الإنجليزي الممتاز، بما في ذلك تألقه اللافت في الفوز 2-0 على ريال مدريد في دوري أبطال أوروبا على ملعب "أنفيلد". وبات مستقبل فان دايك غير واضح مع ليفربول، حيث ينتهي عقده الحالي بنهاية الموسم الجاري.

### محامية مبابي: قضيتنا مع باريس ستكون سابقة خطيرة



اللاعبون مسيرتهم قبل الحصول على مستحقاتهم). واختتمت: "نريد أن نحصل على ما نستحقه فقط.. مبابي لا يرغب في فرض عقوبة على باريس لكن النادي يريد الهروب من قواعد كرة القدم، إنه مستعد لهدم النظام بدلاً من الامتناع للالتزاماته، إذا لم تحم السلطات العقود ولوأتحتها، فسنرسل إشارة قوية.

### ريجيلون يحتفل بعودته إلى الملاعب



ريجيلون آخر عامين معاً لأندية مختلفة، منها أتلتيكو مدريد ومانشستر يونايتد وبرينتفورد، قبل العودة للنادي اللندني الصيف الماضي. واحتفى ريجيلون بعودته للملاعب بعد غياب طويل عبر حساباته بموقع "إنستجرام"، حيث كتب: "انظري يا أمي، لقد لعبت مباراة كرة قدم بالأمس". وتفاعل بعض زملاء ريجيلون معه، على رأسهم الظهير الإسباني بيدرو بورو، الذي كتب: "من الرائع رؤية عودتك"، فيما كتب زميله السابق في برينتفورد يواني ويسا: "ما زلت لاعباً كبيراً". يذكر أن ريجيلون انضم إلى السبيرز عام 2020 مقابل 30 مليون جنيه إسترليني، موقفاً على عقد لمدة 5 سنوات.

لندن / متابعة الزوراء احتفل الظهير الإسباني سيرجيو ريجيلون بظهوره الأول هذا الموسم بقميص توتنهام هوتسبير، والذي جاء خلال مواجهة مانشستر يونايتد، في ربيع نهائي كأس الرابطة الإنجليزية، ودفع المدرب الأسترالي أنجي بوستيكوجلو بلاعب ريال مدريد الأسبق في آخر 7 دقائق، ليمنحه فرصة المشاركة لأول مرة مع السبيرز منذ عامين. وأمضى

### في مباراتين مؤجلتين ضمن دوري النجوم

## الشرطة يهزم الكهرباء ودهوك يفوز على القاسم



امس السبت، والمؤجلة من الجولة الثامنة من دوري نجوم العراق. وسجل هدف اللقاء الوحيد بعد مرور 29 دقيقة عن طريق لاعب الشرطة أحمد يحيى. ورفع الشرطة رصيده بهذا الفوز إلى النقطه 21 في المركز الثاني بجدول الترتيب بفارق 3 نقاط عن القوة الجوية المتصدر.

وفي مباراة ثانية فاز دهوك على ضيفه فريق القاسم بهدفين نظيفين امس السبت في مباراة مؤجلة من الجولة الثامنة لدوري نجوم العراق، وسجل هدفي اللقاء الاعيان شرقي الحري وكريم درويش في الدقيقتين الخامسة والخمسين والثانية والسبعين من عمر المباراة.

وفاز القوة الجوية (٢-٠) على ضيفه نوروز، في مباراة مؤجلة من الجولة الثامنة من دوري نجوم العراق. تقدم القوة الجوية بهدف بعد مرور ٥٤ دقيقة عن طريق علاء عباس، قبل أن يعود اللاعب ويقضي على آمال نوروز بهدف ثان (١+٩٠) من ركلة جزاء.

ورفع الفوز رصيد القوة الجوية للنقطه (٢٤) معززاً صدارته لجدول الترتيب. وتوقف رصيد نوروز عقب الخسارة عند النقطه (٨) في المركز (١٨).

لم تتمكن من التسجيل. وفاز الشرطة (١-٠) على مستضيفه الكهرباء، خلال المباراة التي جمعتها

استقراراً، ونياراك لهم الفوز. وبين: في الشوط الأول لم يظهر بالشكل الصحيح، وحسناً الوضع في الثاني لكننا

فيها الصفوف، ونظهر بشكل أفضل. وقال لاعب الكهرباء مرتضى هديب: ان الشرطة فريق جيد، وأكثر الفرق

بغداد/ متابعة الزوراء قال مدرب فريق الشرطة حسين عبد الواحد في المؤتمر الصحفي بعد مباراة فريقه مع الكهرباء: انه فوز جيد، وثلاث نقاط مهمة تضاف إلى رصيدنا في ترتيب الدوري.

واضاف: ان المباراة لم تكن سهلة، لكننا تمكنا من تسديدها من جميع النواحي بتطبيق اللاعبين الواجبات المطلوبة. من جهته، قال لاعب الشرطة محمود الموس: نبارك للجميع الفوز المهم لفريقنا في مباراة قدمنا فيها مجهوداً كبيراً.

واضاف: نعتذر عن إضاعة الفرص، وأنا شخصياً أعتذر للملاك الترتيب عن الفرصة المحققة ميبنا نطالب جماهير الشرطة بمساعدة الفريق والحضور بقوة إلى المباريات.

من جانبه، قال مدرب فريق الكهرباء ولي كريم: ان فريق الكهرباء يمر بظروف غير طبيعية لغياب ثمانية لاعبين من التشكيلة الأساسية، إضافة إلى أن مباراتنا مع الشرطة فيها فروقات كثيرة.

واضاف: لم نكن موفقين في استقطاب المحترفين، وهذا ما أثر علينا كثيراً. ميبنا أن فترة الانتقالات المقبلة سنحسن

### استقبال أولمبي للاعب البليارد أمير علي المتوج بالوسام النحاسي آسيويا

بغداد / بارق عبد الرزاق

عدسة / عمار عدنان إستقبل عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية العراقية، السيد إبراهيم خليل الحويش، بمطار بغداد الدولي، لاعب المنتخب الوطني للبليارد أمير علي زباله، المتوج بالوسام النحاسي آسيويا، والفائز بالمركز الخامس عالمياً، في البطولتين اللتين أقيمتا مؤخراً في العاصمة القطرية الدوحة. ونقل الحويش تحايا ومباركة رئيس اللجنة الأولمبية، والمكتب التنفيذي، للاعب أمير علي قائلاً "إن ما تحقق من إنجاز مدعاة للفخر، وإن اللجنة الأولمبية، برئاسة الدكتور عقيل مفتن، عازمة على تحقيق ماتم التخطيط له، من خلال تذليل جميع العقبات التي تواجه الاتحادات الرياضية الوطنية الأيوبية، وغير الأيوبية، من أجل

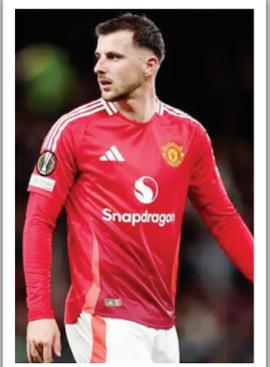


### ماونت لجماهير اليونان: ربما لا تعرفوني

مانشستر / متابعة الزوراء

وجه ماسون ماونت، لاعب وسط مانشستر يونايتد، رسالة إلى جماهير الشياطين الحمر، عبر خلالها عن مدى إحباطه من تعرضه لإصابة جديدة ستبعده عن الملاعب مرة أخرى. وتعرض ماونت لإصابة ضد مانشستر سيتي مطلع الأسبوع. أجبرته على مغادرة ملعب الاتحاد بعد 15 دقيقة من بداية المباراة، أكد مدربه روبن أموريب أنها ستؤدي لغيابه عن الملاعب لعدة أسابيع.

وكتب ماونت، عبر حسابه بموقع "إنستجرام": "لا يمكن للكلمات أن تصف مدى الدمار الذي أشعر به الآن، ربما يمكنكم رؤية النظرة على وجهي عندما حدث ذلك.. كنت أعرف ما يعنيه ذلك". وأضاف: "مشجعو مانشستر يونايتد، ربما لا تعرفوني جيداً حتى الآن، لكن هناك شيء واحد أستطيع أن أضمنه لكم، وهو أنني لن أستسلم أو أفقد الثقة أبداً". واختتم: "لقد قلت هذا من قبل، لكنني سأستمر في تقديم كل ما لدي، وسأتجاوز هذه الفترة الصعبة ولن أتوقف حتى أحقق ذلك". وعانى ماونت من إصابات متعددة منذ انتقاله إلى الشياطين الحمر العام الماضي، ليشارك في 33 مباراة فقط من أصل 77 خاضها فريقه على مدار هذه الفترة.



### مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
١٤:١٥	الدوري الهولندي الممتاز	سبارتا روتردام * أياكس أمستردام
١٦:٣٠	الدوري الهولندي الممتاز	أوترخت * فور تانا سيتارد
١٦:٣٠	الدوري الهولندي الممتاز	أيندهوفن * فينورد روتردام
١٤:٣٠	الدوري الإيطالي	روما * بارما
٢٠:٠٠	الدوري الإيطالي	أتالنتا * امبولي
٢٢:٤٥	الدوري الإيطالي	مونزا * يوفنتوس
١٥:٠٠	دوري محترفي أسكتلندا	دندي يونايتد * سيلتك
١٤:٠٠	الدوري الإسباني	فالنسيا * ديبورتيفو الأفيس
١٨:١٥	الدوري الإسباني	ريال مدريد * أشبيلية
٢٠:٣٠	الدوري الإسباني	ليغانيس * فياريال
٢٣:٠٠	الدوري الإسباني	ريال بيتيس * رايو فالكانو
١٧:٠٠	الدوري الإنجليزي	إيفرتون * تشيلسي
١٧:٠٠	الدوري الإنجليزي	فولهام * ساوثهامبتون
١٧:٠٠	الدوري الإنجليزي	ليستر سيتي * وولفرهامبتون
١٧:٠٠	الدوري الإنجليزي	مانشستر يونايتد * بورنموث
١٨:٣٠	الدوري الإنجليزي	توتنهام هوتسبير * ليفربول
١٧:٢٥	كأس الخليج العربي	العراق * اليمن
٢٠:٣٠	كأس الخليج العربي	السعودية * البحرين
١٧:٣٠	الدوري الألماني	بوخوم * هايندهام
١٩:٣٠	الدوري الألماني	فولفسبورغ * بوروسيا دورتموند
١٩:٠٠	دوري أبطال أفريقيا	الأهلي المصري * شباب بلوزداد الجزائري
٢٠:٠٠	الدوري البرتغالي الممتاز	سانتا كلارا * سيورتيغ براغا

## نقيب الصحفيين يبارك نجاح انتخابات نقابة الفنانين العراقيين



الشعبة كل من الفنان مروان البياتي والفنان بارع جبار والفنان حيدر الخياط والفنانة سهير القيسي. وفي لجنة المتابعة الفنان علي الشطري والفنان انمار حامد والفنان مصطفى كريم سالم. وفي لجنة الانضباط الفنان صفاء الياسري والفنان ماجد درندش والفنان مصطفى الطويل.

تمارة سفيان والفنانة ليزا شاكر. وفاز في رئاسة الشعبة المسرحية الفنان خضير ابو العباس. وفي عضوية الشعبة كل من الفنان أحمد حمود والفنان زياد الهلالي والفنانة أسماء صفاء والفنان الدكتور محمد عمر. وفاز في رئاسة الشعبة السينمائية الفنان سعد عبدالله بالتزكية. وفي عضوية



وفي عضوية المجلس المركزي فاز كل من الفنانة اسيا كمال والفنان فاضل وتوت والفنان مازن محمد مصطفى والفنانة كريمة هاشم والفنانة رجاء كاظم والفنان محمد هادي والفنان وديع نادر والفنان احمد عبد الجبار. وتابع البيان: «وفاز في رئاسة الشعبة الموسيقية الفنان علي فاضل وفي

عضوية الشعبة كل من الفنان سعد عبد الجبار والفنان صلاح حسن والفنان طلال علي والفنان مصطفى كريم الرسام». وبحسب البيان، فقد فاز في رئاسة الشعبة التشكيلية الفنان محمد عبد الرزاق. وفي عضوية الشعبة كل من الفنان الدكتور عبد الجليل مطشر والفنان سعد الربيعي والفنانة

بغداد/ الزوراء  
بارك نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب، مؤيد الاممي، نجاح انتخابات نقابة الفنانين العراقيين، وذكر بيان لنقابة الفنانين تلقته «الزوراء»: ان نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي استقبل نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد الاممي اثناء قيامه بزيارة لمقر نقابة الفنانين العراقيين بغية متابعة انتخابات النقابة التي جرت هذا اليوم لاختيار ممثلي النقابة. وبارك الاممي، بحسب البيان، جهود القائمين من اللجنة المنظمة وموظفي النقابة في إنجاز هذا الكرنفال وسباق الصناديق الفنية لاختيار ممثلي النقابة في الدورة القادمة. وجاء في بيان نقابة الفنانين أن «النتائج افرزت فوز نقيب الفنانين العراقيين الدكتور جبار جودي في انتخابات ٢٠٢٤

## الوسط الصحفي يعنى رعد الدليمي



تعنى نقابة الصحفيين العراقيين/ فرع الأنبار فقيدها الراحل اللواء رعد الدليمي ، وجاء في البيان : رحل أحد رموز الأثير ومحل فخرها لواء المرور الكاتب الصحفي الإعلامي (رعد عبد الرحيم الدليمي) الذي ترجل عن صهوة جواده مساء أمس الخميس بعد ان توقف قلبه الطيب ليفارق أهله ومحبيه .. وإذ يعتصر قلوبنا الحزن والأسى بهذا المصاب الجلل لانقوله إلا ما يرضي الله سبحانه وتعالى حينما اختاره إلى جواره وبهذه المناسبة الأليمة لايسعنا إلا أن نتقدم بتعازينا القلبية إلى عائلة الفقيد وذويه ومحبيه داعين الله جل في علاه أن يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان وانا لله وانا اليه راجعون.

## نقابة الصحفيين العراقيين تشارك في احتفالية ذكرى تأسيس الشركة العامة للإتصالات والمعلوماتية



بغداد/ الزوراء  
شاركت نقابة الصحفيين العراقيين ممثلة بالزميل كاظم تكليف الموسوي الذي حضر بالنيابة عن نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد الاممي في الاحتفالية التي اقامتها وزارة الإتصالات بمناسبة مرور (١٠٠) عام على تأسيس الشركة العامة للإتصالات والمعلوماتية) على قاعة كلكامش في فندق بابل ببغداد . وأعلنت وزيرة الإتصالات، هيام الياسري، في كلمة لها خلال الحفل من تحقيق إنجازات كبيرة في مشروع نشر الكابل الضوئي في العراق، حيث تم إكمال الخدمة إلى أكثر من مليون منزل حتى الآن، مع خطط لتوسيع التعاون مع القطاع الخاص لتوفير الإنترنت عالي السرعة للمزيد من المستخدمين، مؤكدة أن الوزارة تعمل على بناء بنية تحتية متطورة تشمل شبكة من الألياف الضوئية، البدالات، والأبراج، مما يجعلها الأكبر في منطقة الشرق الأوسط. وأشادت الياسري إلى أن الكابل

الضوئي يوفر سرعة إنترنت تتراوح بين ٣٥ ميغابت و ٣٠٠ ميغابت في الثانية، وهي ضعف السرعة المقدمة عبر تقنية الواي فاي، ما يجعلها الخيار الأفضل للمنازل العراقية. وأضافت، أن الوزارة مستمرة بدعم شركات القطاع الخاص من خلال إزالة العقبات وتقديم تسهيلات جديدة لتحفيز نشر وتوسيع تقنية الكابل الضوئي على نطاق واسع، داعية المواطنين خططا جديدة لتعاقد مع مزيد من الشركات، الواي فاي..، وأكدت الياسري أن الوزارة تضع الهدف تحقيق تغطية أكبر وتوفير خدمة الإنترنت السريع لجميع المناطق العراقية. من جانبه قال ممثل نقابة الصحفيين: نبارك ان وزارة الاتصالات وجميع كادرها والشركات التابعة لها بمناسبة مرور ١٠٠ عام على تأسيس الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية وتؤكد على دعمنا الكبير لعملية التحول الرقمي في العراق.

## تشريعات جديدة تمنح دفعة قوية لمجلس دبي للإعلام

التي وسعت من اختصاصات وصلحيات مجلس دبي للإعلام كجهة الاختصاص الحصرية بحوكمة القطاع الإعلامي وتطوير السياسات والتشريعات الخاصة به وإيجاد ضوابط واضحة للأنشطة الإعلامية في الإمارة، تعد بمثابة انطلاقة جديدة في مجال الإرتقاء بقدرات إعلام دبي، وتعزيز تنافسيته، حيث سيواصل المجلس العمل على سنّ سياسات، ووضع إستراتيجيات تواكب التطور العالمي، واستكمال منظومة شاملة للتطوير بالتنسيق والتعاون مع الجهات المحلية والإتحادية المختلفة للوصول لقطاع الإعلام في دبي إلى أعلى مستويات التميز، وتأكيد إسهام القطاع في دعم التنمية الشاملة في الإمارة. وأضافت المري أن مسيرة التطوير والتنمية في دبي تتميزت بكونها مدعومة بأطر تشريعية واضحة تتسم بالمرونة والقدرة على المواكبة السريعة للتطورات العالمية، بما نلك الأطر القانونية من أهمية كضمانة محفزة للاستثمار ودعم اكتشاف واعداد وتنمية الكفاءات المحلية ومنهجها الممكنة اللازمة للارتقاء، وكذلك تعزيز تنافسية قطاع الإعلام عبر تهيئة بيئة تنظيمية تقوم على أساس فهم واضح لمتطلبات تطوير القطاع واحتياجات مؤسساته، مؤكدة أن المجلس مستمر في استحداث السياسات الداعمة للإعلام والممكنة له لتأكيد مكانة دبي كمركز إقليمي وعالمي للإبداع والتميز الإعلامي.

المعنية بقطاع الإعلام في إمارة دبي، لاسيما قطاعي صناعة الأفلام والألعاب الإلكترونية، بمنح المجلس صلاحيات تطوير وتعزيز هذين القطاعين، بصفتها من الصناعات المهمة في عالم الإعلام الجديد، وذلك من خلال دعم البحث ومؤشرات أداء محددة سنعمل في ضوئها لتطوير القطاع بناء على تحليل دقيق لمكونات المشهد الإعلامي في دبي، والتطور العالمي الحاصل في صناعة الإعلام. ووجه بسرعة العمل على تنفيذ الأهداف التي أوردتها التشريعات الجديدة، تأكيداً لدور المجلس كجهة الاختصاص الأولى في الإشراف على الأنشطة الإعلامية المختلفة في إمارة دبي، بما يضمن أعلى مستويات التنسيق ويسهم في إنجاح إستراتيجيات التطوير الإعلامي وفق أفضل المعايير والممارسات. وفصل القانون رقم ٢٩ لسنة ٢٠٢٤ أهداف مجلس دبي للإعلام التي تشمل توحيد الجهود الإعلامية في الإمارة لتبني رؤية شاملة وإستراتيجية فعالة للقطاع الإعلامي في دبي، ومتابعة الأداء في تنفيذ الإستراتيجية الإعلامية، وتعزيز التنافسية الإعلامية بإمارة دبي، وترسيخ مكانتها مركزاً عالمياً للمواهب الإعلامية الشابة، ودعم وتطوير الكوادر الإعلامية الإماراتية، والنهوض بالأنشطة المرتبطة بصناعة الأفلام والألعاب الإلكترونية. ووسع القانون اختصاصات مجلس دبي للإعلام، باعتباره الجهة الحكومية الرئيسية

أولى للمواهب والكفاءات الإعلامية ومؤشرات الإعلام من حول العالم. وقال إن التشريعات الجديدة تمثل دفعة قوية للمجلس تدعم دوره في تعزيز مكانة دبي مركزاً عالمياً رائداً للتطوير الإعلامي، مضيفاً «لدينا تصورات واضحة ومؤشرات أداء محددة سنعمل في ضوئها لتطوير القطاع بناء على تحليل دقيق لمكونات المشهد الإعلامي في دبي، والتطور العالمي الحاصل في صناعة الإعلام». ووجه بسرعة العمل على تنفيذ الأهداف التي أوردتها التشريعات الجديدة، تأكيداً لدور المجلس كجهة الاختصاص الأولى في الإشراف على الأنشطة الإعلامية المختلفة في إمارة دبي، بما يضمن أعلى مستويات التنسيق ويسهم في إنجاح إستراتيجيات التطوير الإعلامي وفق أفضل المعايير والممارسات. وفصل القانون رقم ٢٩ لسنة ٢٠٢٤ أهداف مجلس دبي للإعلام التي تشمل توحيد الجهود الإعلامية في الإمارة لتبني رؤية شاملة وإستراتيجية فعالة للقطاع الإعلامي في دبي، ومتابعة الأداء في تنفيذ الإستراتيجية الإعلامية، وتعزيز التنافسية الإعلامية بإمارة دبي، وترسيخ مكانتها مركزاً عالمياً للمواهب الإعلامية الشابة، ودعم وتطوير الكوادر الإعلامية الإماراتية، والنهوض بالأنشطة المرتبطة بصناعة الأفلام والألعاب الإلكترونية. ووسع القانون اختصاصات مجلس دبي للإعلام، باعتباره الجهة الحكومية الرئيسية

دبي/ متابعة الزوراء  
منح قانون جديد في الإمارات مجلس دبي للإعلام المزيد من الصلاحيات مع توسيع دائرة اختصاصه لتنفيذ إستراتيجيات وخطط تطوير قطاع الإعلام في دبي بأسلوب فعال يتسم بالكفاءة وسرعة الأداء ومواكبة التطور العالمي السريع في هذا المجال، وصولاً إلى تحقيق أعلى مستويات التنافسية وفق أرقى المعايير العالمية. وحدد المرسوم رقم ٦٦ لسنة ٢٠٢٤ «مجلس دبي للإعلام» السلطة المختصة في إمارة دبي بالقيام بجميع المهام والصلاحيات المنوطة بتنظيم الإعلام والأنشطة الإعلامية بما في ذلك مناطق التطوير الخاصة، والمناطق الحرة بما فيها مركز دبي المالي العالمي، فيما ستستولى «سلطة دبي للتطوير»، تلك الصلاحيات، وبالتنسيق مع المجلس، في المناطق الخاضعة لنطاق اختصاصها. كذلك، صدر المرسوم رقم ٦٧ لسنة ٢٠٢٤ الذي نقل بموجب «لجنة دبي للإنتاج التلفزيوني والسينمائي» من «سلطة دبي للتطوير» إلى «مجلس دبي للإعلام»، ونقل جميع المهام والصلاحيات المنوطة باللجنة. وأكد الشيخ أحمد بن محمد بن راشد آل مكتوم رئيس مجلس دبي للإعلام، أن هذه التشريعات من شأنها تعزيز قدرة المجلس على إحداث نقلة نوعية في إعلام دبي بما يواكب الأهداف الطموحة للإمارة ويسهم في ترسيخ مكانتها كمركز عالمي رائد للإبداع والابتكار، ووجهة

## المقابلة الصحفية

### فن الحصول على المعلومات الموثوقة

وبمجرد أن يصبح ضيفك مرتاحاً، يصبح من السهل طرح الموضوع الأصعب. قد ترغب في صياغة سؤالك على لسان طرف ثالث: مثل "يقول معارضوك أن هذا... فما هو ردك؟" المقابلة عن طريق البريد الإلكتروني أحياناً لا يكون مناسباً أو ممكناً إجراء مقابلة مع شخص وجهها لوجه أو حتى عن طريق التليفون، فتنظر في إمكانية إجراء المقابلة عن طريق البريد الإلكتروني. وهذا ليس شيئاً مغالياً لأنك سوف تفقد بعضاً من التفاصيل التي تكتسب وجهها لوجه. ولا توجد فرصة لتدوين ملاحظات، مما يعني السرود في الإجابة وفقدان بعض التفاصيل الدقيقة التي قد تكون مهمة جداً. صانح لإجراء مقابلة عبر البريد الإلكتروني

أولاً: عادة، عندما يُطلب مني إجراء مقابلة عبر البريد الإلكتروني، أتلقى قائمة طويلة من الأسئلة التي تحتاج إجابتها المدروسة لوقت أطول بكثير مما أمكته. لذلك، إذا كانت المقابلة عبر البريد الإلكتروني هي الخيار الوحيد، فأول شيء، كن مرعياً لوقت مصدرك وحدد لنفسك ما لا يزيد عن ثلاث إلى خمسة أسئلة.

ثانياً: عرف نفسك ومنظمتك الإخبارية مصدرك. إجعلهم يعرفون من يتواصل معهم. ومن أين حصلت على أسمائهم ومعلومات الإتصال بهم؟ عندما تُرسل أسئلتك، إطلب فرصة لطرح أسئلة للمتابعة أو أسئلة توضيحية إذا كان لديك أي منها. ثالثاً: أخبرهم بالموعد النهائي لك. تابعهم إذا لم تتلق إجابة منهم، وإرسل أسئلتك أيضاً للعديد من المصادر خاصة إذا كان لديك موعد نهائي مُحدد. رابعاً: بمجرد تلقي الإجابة، أكمل المتابعة إذا كنت تحتاج لذلك. وتأكد من إرسال خطاب شكر مع عرض إرسال رابط للمقال بعد الإنتهاء منه (وتابع إرساله لاحقاً، إذا كنت قدمت هذا العرض). خامساً: مع توفر برنامج سكايب على نطاق واسع، أفضل استخدام تلك التكنولوجيا في المقابلات الهاتفية. توجد العديد من البرامج التي تجعل من السهل تسجيل تلك المقابلة. (تأكد من إخبار مصدرك أنك تقوم بتسجيل هذه المقابلة) سادساً: إذا كنت تستخدم التليفون، أو سكايب، أو الإنترنت، تأكد من كونك جاهزاً لإجراء تلك المقابلة.

يصمتون حين يرون ميكروفوناً، أو يتجمدون حين يسمعون كلمة "مقابلة"، في هذه الحالة يمكنك إخبارهم أنك تحتاج بعض الوقت للتحديث أو لتسأل بضعة أسئلة. إجعل ضيفك يشعر بالراحة بالردشة معه قبل أن تبدأ المقابلة. و إذا كنت تستخدم جهازاً للتسجيل الصوتي أو الفيديو، إشرح له هذا الأمر لتجعله مرتاحاً. كان حساساً بشكل خاص حين تقابل ضحايا أو عائلات الضحايا، أو أشخاصاً عانوا من جريمة أو كارثة، أو يعيشون ظروفًا تسعى الأهداف التنموية للألفية لمعالجتها. مهما كانت الظروف، تذكر أن من يوافق على إجراء مقابلة أو تصويره لا يعطيك فقط وقته بل جزءاً من روحه، كما تعتقد بعض جماعات السكان الأصليين. فكن ممتناً وحساساً تجاه تلك الهبة، ومتيناً أثناء اللقاء. إذا تأثر ضيفك أو أصبح عاطفياً أثناء المقابلة، أعطه/أعطها بعض الوقت ليتماك بنفسه. من الجيد أن تخبرهم أنك تتفهم موقفهم وأن موافقتهم على إجراء المقابلة سيبتفهم الآخرون موقفهم.

و- تحكم في المقابلة شارك ضيفك بالهدف الرئيسي من المقابلة. وبالرغم من ذلك، لا تشارك قائمة الأسئلة الخاصة بك. سوف يبدو الأمر وكأن المقابلة مكتوبة ومكلفة. إذا كنت تستخدم ميكروفوناً، لا تفقد السيطرة عليه. لا تترك أبداً الشخص الذي تحاوره يسحب الميكروفون من يدك. إذا كنت تحاور موظفاً عاماً أو أي شخص في مكتبه، لا يفضل إجراء المقابلة على مكتبه، حاول إيجاد أريكة أو مقاعد أخرى حيث يمكنك إجراء المقابلة بدون وجود مساحة كبيرة أو رمز للسلطة بينك وبين من تحاوره. - صانح أخرى - إرسال أسئلة صعبة إنها لفكرة جيدة أن تبدأ مقابلاتك بأسئلة أكثر ليونة وأقل إشارة للجدل.

إقتباس سريع أو تسجيل قصير؟ هل تكتب أو تنتج ملفاً عن موضوع ما، قد يستدعي وقتاً أطول أو ربما عدة مقابلات بإعدادات مختلفة؟ إذا كانت المقابلة للراديو أو للتليفزيون، ربما عليك أن تأخذ في اعتبارك أن يكون الضيف مرئياً أو مسموعاً بشكل جيد. لهذا تعتبر المقابلة التليفونية قبل اللقاء فكرة جيدة. أسأل نفسك: هل لدي ريكيزة أساسية لهذه المقابلة؟ هل لدي خطة؟ اختر المكان الأفضل قرر ما إذا كان من الأفضل إجراء المقابلة عن طريق الهاتف (إذا كنت لا تحتاج في المقابلة إلى جودة البث) أو شخصياً. أحياناً سيرغب الأشخاص المشغولين كثيراً في إجراء مقابلة معك على الهاتف لمدة ١٥ أو ٢٠ دقيقة، بينما يمانعون إجراء مقابلة شخصية لأنهم يظنون أنها قد تستغرق وقتاً أطول.

إذا كان لديك الخيار، فكراًين يمكن أن يكون المكان المناسب لإجراء المقابلة. إذا كنت تجري المقابلة للراديو أو للتليفزيون فكر في الإعداد ومستوى الضوضاء. ه- فلتجعل ضيفك مرتاحاً بعض الأشخاص

مهارات المقابلة إلى فن. وهذا يحدث بالممارسة وإتباع قواعد إرشادية منها: - استعد، استعد، استعد تعتمد جودة المعلومة التي نحصل عليها من المقابلة الصحفية بشكل كبير على مقدار الاستعداد لهذه المقابلة، فمن المهم معرفة خلفية الموضوع الذي تقوم بتغطيته، وعلى الأقل المعلومات الأساسية عمن تجري المقابلة معهم. وهنا يأتي دور الملفات القديمة، واللقطات من المحطة الإخبارية أو الصحيفة التي تعمل بها، وأيضاً من الإنترنت، ومكتبتك الخاصة. جهز قائمة بالأسئلة سلفاً، أو قائمة نقطية بالموضوعات التي تريد أن تتناولها. ولكن لا تكن مهتماً بها جداً لدرجة أن تكسر القاعدة التالية من فن المقابلة الصحفية. - استمع، أنصت وإصغ كن مستمعاً بالفعل، وكن منتبهاً أثناء المقابلة، فلا تتشغل بالنظر إلى قائمة أسئلتك بحيث يفوتك شيء مما يقوله ضيفك، قد يستدعي أسئلةً آخر للمتابعة، خاصة حين تحاور مواطنين عاديين، كن منتبهاً ويقظاً. ففي العادة يشاركوك بأسمهم، فاحترم ذلك بالإستماع لهم بأسلوب مهذب وفعال.

ج- إرسال نفسك: ماذا أريد من هذه المقابلة؟ هل تجري هذه المقابلة للحصول على

تُعد المقابلة الصحفية واحدة من أهم الأدوات، إن لم تكن الأهم، التي نستخدمها نحن الصحفيين للحصول على المعلومات، وللإسهاب في معلومة حصلنا عليها من مصادر أخرى، ولتوضيح الحقائق ولرؤية الأشياء من أكثر من منظور. تُجرى المقابلة الصحفية للإسهاب في جمع الأخبار على أساس "من، وماذا، وأين، وكيف، ولماذا". لا يهم نوع الخبر الذي تغطيه: سواء كان في مجال الصحة، أو الإقتصاد، أو السياسة أو أية أمور أخرى أثناء تغطية موضوعات مثل القضاء على الفقر، والفساد، والمساواة بين الجنسين، والمخاوف البيئية والصحية، تتجه المقابلة نحو سماع أصوات الناس الأكثر تأثراً بالموضوع عن سماع صوت الخبراء فقط. إن المقابلة على هذا النحو تعمل على إيصال الأصوات غير المسموعة للقراء والمتأثرين والضحايا إلى جمهور أكبر.

لأسف، يعتقد كثير من الصحفيين أن إجراء المقابلة الصحفية يقتصر على طرح الأسئلة وتلقي الإجابات. ولكننا عادة لا نهتم كثيراً لهذه المهارة. فمن مقتضيات الصحافة الموثرة بحق أن نحول



## الإعلام والقيم الوطنية

سامي كاثير فرج

بالنظر للظروف الطارئة التي أحاطت بالعراق والمنطقة والعالم اجمع ، بدءاً من الحرب الروسية الاوكرانية وليس انتهاءً بما ارتكبه وارتكبه الاحتلال الاسرائيلي الغاشم المدعوم من واشنطن وحليفاتها الغربية ، من جرائم حرب في قطاع غزة ولبنان يندى لها الجبين الانساني ترتكب بحق العزل من اطفال ونساء وشيوخ وهدم للمساكن على رؤوس ساكنيها اضافة الى ما حدث في سوريا ، كل هذا يضاعف بلا ادنى شك مهمة وسائل الإعلام في كشف وجه الحق الناصع وفضح عورة الباطل المعتم والتأكيد على ان الانسانية اليوم بأمرس الحاجة الى التعايش بسلام وطمأنينة .

وعلى الصعيد الوطني فلا بد للاعلام من أن يأخذ دوراً فاعلاً للتصدي لأفواه كدعاة الطائفة والائتية والعرقية التنتة ويصرخ بوجههم الصقراء بأن العراق للعراقيين فحسب. من خلال ما تقدم لا بد لنا من تقييم الدور الذي تضطلع به صحافتنا ازاء ما يتعرض له العراق من هجمة شرسة من عصابات التطرف ومن يماثلها ؟!

لا نغالي حين نشير الى ان العديد من صحفنا ووسائل إعلامنا قد قامت بقراءة مايجري بشكل متأن يعتمد المهنية والحرفية موشحة بعراقتها فوضعت البلمع على الجرح وتصدت لكل اشكال العداة والتطرف . وليس تجنياً لو قلنا ان هذا الدور لدى البعض الآخر لا يرقى الى الطموح .. والسبب هو القراءة غير الموضوعية وغير المنطقية لما يحدث ولأسباب عدة.

كذلك فإن من المؤسف جداً، لا بل ومن المخجل ان تتحدر البعض من الصحف ووسائل الاعلام الاخرى لتجد نفسها في حضيبض الفتوية بوقاً وداعماً ومحرضاً مع إدراك الجميع بأن من يتصدى لهذه المهمة هو وجه آخر للإرهاب والتطرف إن لم يكن أكثر خطراً من ذلك لأنه يمكث داخل بيتنا العراقي !!!



## الحلقة الثامنة عشرة

## وجيه عبد الغني.. فكاها الكوميديا العراقية بالمسرح

## ساهر في تشكيل فرقة 14 تموز للتمثيل واشتهر بأدواره الرومانسية

ظافر جلود

**الفنان الراحل الكبير وجيه عبد الغني شكل في بداية ظهوره مع فرقة ١٤ تموز شكلاً آخر وأسس مع شركائه من الفنانين الرواد نمطاً جديداً من تقديم المسرح الكوميدي بالعراق والذي استطاع كسب جمهور واسع رغم أن الفنان الكبير يوسف العاني كان أسس قواعد للمسرح الشعبي بفرقة فرقة المسرح الفني الحديث ونجومها الكبار.**



المعلمين. وعمل مديراً للفرقة القومية للتمثيل عام ١٩٦٧ م، ثم مديراً للإنتاج في الإذاعة والتلفزيون، ومديراً للإنتاج في شركة بابل للإنتاج السينمائي والتلفزيوني مثل العديد من الأعمال المسرحية نذكر منها: (الدبخانة)، (جزء وخروف)، (واللي يعوفه الحرامي)، (ياخذ فتح الفال)، (وخان بطران) وغيرها، كما قدم العديد من الأدوار التلفزيونية نذكر منها: مسلسل (نادية)، (سهره) (خيط البريسم)، (مسلسل غاوي مشاكل) وغيرها... كما عمل مقدماً لبرنامج (زوايا الكاميرا) الذي نال نجاحاً وأقبالاً كبيراً من مشاهدي التلفزيون، كما قدم العديد من الأدوار السينمائية منها أفلام: (الجابي) و(جسر الاحرار) و(١٩٠٠).

كان الراحل وجيه عبد الغني مثقفاً على فرقة معهد المعلمين للتمثيل، وراعياً للمواهب الفنية والتي كانت تتوق لظهور نجوميتهم في ظرف لم يخدم مسيرتهم، لقد كانت مسرحية الخبز المسموم هي باكورة الأعمال المسرحية والتي أخرجها في معهد المعلمين، حيث عرضت هذه المسرحية ونجاح ساحق ولمدة ثلاثة أيام متتالية على مسرح قاعة المعهد، فكان لا يتوانى عن جذب جميع المواهب، حيث كانت فرقة مسرح ١٤ تموز للتمثيل، التي كانت وضمن قواعد العمل على الذي يتقدم للانضمام للفرقة يتم قبوله للتجربة لمدة من ستة أشهر إلى سنة، أدواره تكون بالدرجة الأولى كومبارس، عندها يكون عمله مجاناً، وإذا ما أئيب مقدرة في عمله بعد هذه الشهور نقله ممثلاً من الدرجة الثالثة، وهذا طبعاً يعتمد على نشاط الممثل واهتماماته ومتابعاته، حيث يتقاضى اجرا حسب درجته الفنية، هذا هو الفنان وجيه عبد الغني الذي كان يملك من الإنسانيّة والطبيّة، إضافة إلى محبته لمساعدة جميع معارفه، وحتى أنه لا يبخل في مساعدة أي إنسان لا يعرفه يحتاج المساعدة.

يستذكر الفنان الكبير وجيه عبد الغني بعض من مواقفها حينما كان يعمل بالمسرح أو التلفزيون فيقول: ربما لأني كنت بينهم دائماً، فيبدو اني كنت في مرمى بصرهم في حالة حاجتهم للطفلة في أي دراما أو مسرحية، وهكذا كنت. فقد اشتركت في أول تمثيلية تلفزيونية ولم يكن عمري قد تجاوز الأربع سنوات، مع الأستاذة العملاقة سليم البصري (حجي راضي)، حمودي الحارثي، عماد نويل رسام ورومي يوسف وكانت كل التمثيليات، وعموم البث آنذاك مباشرة، ويبدو بعد نجاحي على ما اعتقد، فقد اختاروني معهم في مسلسل ألف ليلة وليلة الذي كان يعرض اسبوعياً في ليلة كل يوم جمعة، حينها كانت فرقة ١٤ تموز التي يعمل بها والذي، هي الفرقة المفضلة لدى مؤسسة الإذاعة والتلفزيون، ولعلي هنا وأنا أستعرض تلك الأحداث والأيام أتذكر وجوها جميلة ورائعة طبعت أحلى الذكريات في مخيّلي، مثل مائدة نزهت، ناظم الغزالي، سليمان باشا مراد وآخرون غيرهم، يطبعون قبلاتهم على خدودي الطرية أو جهتي الفنية، انها أيام وأسماء وتكريات لا تنسى.

وأذكر في تلك الفترة أنني اشتركت في الكثير من المسلسلات ومنها: رمضانيات ومع الخالدين وتقاسمت دور البطولة في عيش وشوف، لكن من الطريف أن أذكر



واسلوب حديثها الذي يتفق مع هويتها الاجتماعية والثقافية، هذا هو أحد اسرار نجاح وجيه عبد الغني في جميع أعماله المسرحية والتي تقدمها فرقة ١٤ تموز للتمثيل.

ان الفنان الكبير وجيه عبد الغني معين من المواهب الفنية وعطاء متميز لا ينضب، فهو يجمع ما بين الفنون التشكيلية والموسيقية والتمثيل على خشبة

**مسرحية "الخبز المسموم" كانت باكورة الأعمال المسرحية التي أخرجها في معهد المعلمين**

المسرح ولهذا نراه يساهم في معظم التصاميم لديكور معظم مسرحياته، إضافة إلى ان لديه من واقعية الاختيار في إضافة المسامات الواقعية لسينوغرافيا أي تصميم واقعي ليضفي عليه أجواء واقعية تجسد معالم موقع الحدث بشيء يوحي للمتلقي انه امام موقع واقعي يساعد على تجسيد الأحداث ويعطيها مسحة من الواقع الذي يتفق مع هوية العرض المسرحي، وله مواهب عديدة منها: الرسم، والعزف على الكمان، ويكتب الشعر.

ولد الفنان وجيه عبد الغني في آب عام ١٩٣٣ م، والده عبد الغني مصطفى اول كاتب عدل في العراق، انتهى جزء من دراسته الابتدائية في اللاتين بمنطقة عكدا النصاري، اكمل المرحلة المتوسطة والثانوية في الاعادبية الشرقية للبنين، دخل معهد الفنون الجميلة، وعين مدرسا في المعهد نفسه، ثم عين مدرسا في معهد

تفاعله ومن خلال شخصيته الرئيسة والتي يساعد من خلالها على اضعاف روح الكنتة والتي يفاجئ تلامذته وزملائه على خشبة المسرح من ابتكار حوار ارتجالي من صلب واقع مسار الحدث العام للعرض المسرحي، ليزيد من كوميديية الطرح مما يجعل الجمهور يصفق مرارا لإعجابيه بما يقدمه هذا النجم اللامع.

لقد وضعت فرقة ١٤ تموز قدما في اختيار النصوص وحتى شكل العرض وضمن القواعد التي تضبط الأداء والالتزام بالأخلاق الاجتماعية وعدم التجاوز على شرائح المجتمع او السخرية من بعض الشواهد المحلة فحقق الراحل الكبير وجيه عبد الغني مع المؤسسة الفعالي للفرقة الفنان اسعد عبد الرزاق إضافة إلى عضوية كل من الفنانين قاسم الملاك وقاسم صبحي والدكتور شلال عزيز وحاتم سلمان وفاصل جاسم وسيمير القاضي وعلي هادي السعيد وابتداء السعيد وعماد نويل رسام وسليم البصري وبيهنام ميخائيل وسليمة خضير وضياء البياتي وقائد النعماني وحمودي الحارثي ورأسم الجميلي وخليل النعيمي، إضافة إلى أسماء عديدة، والقاسم المشترك الأعظم هو الكاتب الساخر والنقاد اللاذع علي حسن البياتي، وجميع أعماله هي من إخراج الأستاذ اسعد عبد الرزاق. امتاز الفنان والنجم اللامع وجيه عبد الغني، بأسلوب شيق في تمثيل وتجسيد معظم ادواره الفنية في السينما والتلفزيون والمسرح، حيث انه امتاز بالثقافة العلمية في كيفية تعامله مع جميع ادواره بقناعة تجعله يبدع في الأداء المبني على الصدق والإيمان بما يقدمه، وعلى التلقائية في التمثيل نابعا من صدق العواطف والمشاعر، والإحساس بالشخصية وواقعيته التي يحكي معالمها من صلب واقع الحياة، والذي لم يعرف وجيه عبد الغني بواقعيته يتعرف عليه من ادواره، وهذا هو دينه، انه حينما يختار أي شخصية ليتمثلها ويسخرها على المسرح، لا يقدم على اختيارها مالم تكن تتفق مع ما يحب تجسيده من واقع الحياة على خشبة المسرح، ولهذا يعود أسباب نجاح جميع أعماله إلى تجربته في الحياة وقوة تركيزه على ما يحيطه من الواقع الذي ينتقي من خلاله شخصياته ويمسرحها بشيء من ابداع مواهبه المخترنة في ذاكرته، ومن خلفيته الثقافية التي تساعده على خلق الشخصية ودراستها والتعامل معها تعاملا اقرب ما تكون إلى الواقع، بنصرفاتها وحركاتها وعاداتها ويمزاجها

لكن حب وجيه عبد الغني للتنافس في كسب شريحة الجمهور دفعه للمساهمة في تشكيل فرقة ١٤ تموز للتمثيل والتي اشتهرت فيما بعد بتقديم معظم الأعمال المسرحية الكوميديّة، هذه الفرقة والتي شملها بعنايته ورعايته ودعم اعضائها وتشجيعهم محركا الأجواء فيما بينهم من خلال خلق أجواء الأخوة والإيمالة والتواضع في تعامله مع أبنائه الطلبة وزملائه الفنانين والذين كان يحلو لهم رفقته ومزاملته في الفرقة التي كان يرأسها الفنان الراحل المرحوم اسعد عبد الرزاق، ووجه عبد الغني سكرتيراً للفرقة في متابعة معلقاتها الفنية وإدارة شؤون أعمالها وأنشطتها الفنية.

إن العديد من مؤرخي الثقافة العراقية المسرحية، بالذات المعاصرة، يتعاملون مع ذوقيات المتلقي خلال نوعية المسرحيات التي يجذبها أي أخضعت لقانون العرض والطلب مما شجع القطاع الخاص للدخول في مضمار هذا العمل الفني بالمال والترجمة والتأليف فكان حقاً العصر الذهبي بنوعيه الجاد والتجاري، فكانت سنة ١٩٥٢ ولادة « فرقة المسرح الفني الحديث» بجهود عباقرة الفن المسرحي العراقي الفنان الكبير يوسف العاني والراحل أبراهيم جلال براعتهم، الشريعة والخرابة، أني أمك يا شاعر، خيط البريسم، راس الشليلة، وثم رائعة غائب طلعمه فرمان ( النخلة والجيران ) في ١٩٦٨ التي اوازت وطاولت قمة المسرحيات العالمية، وبسنة ١٩٥٤ تأسست « فرقة المسرح الحر» بجهود المخرج قاسم محمد وجاسم العبودي وكارلو هارتون وشكري القبيدي قدمت مسرحية ثمن الحرية ومسرحية موتى بلا قيود لسارتر ومسرحية البخيل لمولي، وبسنة ١٩٥٩ ظهور فرقة ١٤ تموز بقيادة الفنان اسعد عبد الرزاق وقدمت مسرحية ( الدبخانة ) على المسرح القومي في الكرادة

**مثل في العديد من الأعمال المسرحية منها (الدبخانة) (جزء وخروف) (واللي يعوفه الحرامي)**

وأبطالها وجيه عبد الغني وقاسم الملاك في ١٩٦٠، أما في سنة ١٩٦٣ ذات الشباط الأسود ألغيت المسارح والفرق المسرحية باعتبارها في نظر الانقلابيين قاسمية وشيوعية !!!، ووصل إلى سنة ١٩٨٢ وفرقة مسرح بغداد بقيادة خليل الرفاعي والمخرج قاسم سالم وسامي قفطان ورأسم الجميلي في مسرحية ( الخيط والعصفور ) على مسرح المنصور.

فيما كان المسرح التجاري الذي يتحور حول السردية الفكاهية والهزلية ورواد هذا النوع المسرحي هم أنفسهم جماعة أفلام الأكلشن والمغامرات والرعب والخيبالية والأغراء، مع أن جمهور هذا النمط أوسع والطلب عليه أكثر وتفسيره السوسيولوجي عند العلامة الدكتور علي السوردي: الحزن والأكتئاب هو السائد على المجتمع العراقي لما مرّ عليه من غزوات ونكبات وفيضانات وأوبئة وديكتاتوريات الحديد والنار بحيث جعلت الأبتسامة عملة صعبة لذا يشعر بالذلة والمتعة في مشاهدة هذا النمط من المسرح للترفيف عن اسقاطاته النفسية.

لقد اشتهر النجم وجيه في ادواره الرومانسية حيث لعب ادوار الفتى المحبوب من قبل الفتيات وادوار المشاكس لبن، وهو في حقيقته انسان خجول مؤدب يحمل من قيم الانسانية والاخلاق الكريمة ما يجعله تحترمه. لقد بدأت موهبته في التمثيل منذ ان كان في المعهد وتوجها هذه الموهبة بالأدوار الرئيسية في مسرحية قيس وليلى، وكذلك شهريار في ألف ليلة وليلة، حيث امتدت انشطته الفنية اشرافا ورعاية لطلبته الذين تالقوا في تقديم اعمال كوميديية منها وارتجالية، والبعض منها اعداد وتحث اشرافه المباشر، كانت طموحاته لا تتوقف عند مرحلة التدريس، وانما كان ينظر للبعد في تشكيل فرقة فنية مسرحية تساهم في تحريك وتطوير الفن المسرحي في العراق.

استطاع هذا الفنان الكبير ان يستحوذ على جمهور واسع النطاق من خلال تلقائيته في الاداء، انه مدرسة صعبة التقليد نالت اعجاب جمهوره والذي كان يتابع جميع اعماله المسرحية بشغف قل نظيره، ولهذا برز نجمه وسطع اسمه في الستينيات في جميع اعماله والتي تميزت بالابداع والمهارة الحرفية في التمثيل، مسرحيات واقعية استطاع ان اوعز نجاح معظمها الى

حادثة مرت عليّ حينما كنّا نمثل حلقات تمثيلية بيتمة وكان عليّ أن اصغف ممثل زميل معي - ضربته بعجل - وقد كان من القوة أن أدى ذلك الى ارتباكته ونسيانته لدوره والحوار المفروض أن يقدمه!

وكان الفنان الراحل يوسف العاني صديقا مقربا للراحل وجيه عبد الغني وكتب عنه حين وفاته (رحل

**والده عبد الغني مصطفى أول كاتب عدل في العراق وعمل مديراً للفرقة القومية**

المتميز، المرح، الملزم، الواعي والمثقف والفنان، المخرج والممثل والتشكيلي والموسيقي. اللطيف إلى درجة ان العين لا تترك متابعته وهو يتحرك بثقة على المسرح او امام الكاميرا وابتسامته مميزة ان كان الموقف حزيناً او سعيداً فهو يستقبل جميع المواقف بابتسامة وتعابير مختلفة يصحبها تعاملنا نكيا من العينين والشم والانف والساقين حين تتقدم الواحدة تلو الاخرى واليدين حين تحمل احدهما سيجارة والثانية قد ترتمي داخل الجيب الذي استوطن تلك اليد بكل محبة واحترام لانها تختبئ لدلالة درامية وتعبير ينتمي الى الذهن والجمال لم يكن يفعلها هروبا ابدا ولا استراحة ولا موت بل هي حياة فعل مهم، ودعا ايها الممثل نياشين من اخصص قدمه حتى اعلى راسه وجيه الذي لم يشب على المسرح ولا امام الكاميرا، الممثل الذي يخلق لنفسه لحظة كبيرة لاحتجاج لمكيحج ودعا يامصدرا للطاقات الجمالية التي يفوح عطرها روعة وانت تراقب هذا الوجه).

وبالتأكيد فان الفنانين الكومبيين والاكاديميين منهم والذين يملكون ثقافة عن منهاج المسرح الكوميدي وانواعه، يحرصون على انتهاز الثقافة الاكاديمية في تناول مواضيعهم الساخرة والناقدة للاوضاع المتردية والسائدة في المجتمع، ويهاجمون باعمالهم ويهجون المواضيع المحرمة والمحدورة والتي هي بمثابة الخط الاحمر في تناولها فنيا والسخرية منها ومعاجلتها بشكل فكاهاي وساخر مع الاحتفاظ بجديّة الموضوع، حيث ان الكوميديا السوداء تدور حول مواضيع وافكار سوداوية في تناولها ومن خلال النقد والسخرية من الازهاق ومن الطبقات الارستقراطية، ومكافحة المخدرات في شخص يؤلم واقعهما المحزن، وفي الوقت نفسه يدفعك الى الضحك على حال واقعهما وكما هو الحال في اعمال يوسف العاني ووجه عبد الغني وقاسم الملاك وغيرهم من فرسان المسرح الكوميدي العراقي وخاصة في فترة الستينيات وما قبلها.

تزوج الفنان وجيه عبد الغني وعمره كان ١٧ عاما، وله ليلي (مقدمة برامج اطفال) وقيس... توفي ببغداد في يوم ٢٦/١/١٩٩٨ م، بعد مسيرة حافلة بالابداع والتألق.



## رقميات

## مستخدمو هواتف آيفون وسامسونغ «غير معجبين» بالذكاء الاصطناعي



أظهر المسح الذي أجره موقع «SellCell» على أكثر من ألفي مستخدم لهواتف وسامسونغ، أن 73% من مستخدمي آيفون و87% من مستخدمي سامسونغ، قالوا إن ميزات الذكاء الاصطناعي في هواتفهم لم تضيف قيمة ملحوظة لتجربتهم مع الهواتف الذكية.

ويعكس هذا الرأي المنخفض للمستخدمين تجاه الذكاء الاصطناعي في هواتفهم حالة من الارتباك في السوق، في الوقت الذي تروج فيه الشركات لإدماج الذكاء الاصطناعي الآن في أجهزتها، إلا أنها لا تشرع للمستخدمين كيفية الاستفادة منه.

الذكاء الاصطناعي غير مفهوم بشكل جيد قد تكون المخاوف بشأن الخصوصية أحد العوامل التي تقف وراء تراجع الحماس للذكاء الاصطناعي بين مستخدمي آيفون، وفقاً لما ذكره مارك فينبا، رئيس ومحلل رئيسي في SmartTech Research في لاس فيغاس.

وقال مارك: «يميل مستخدمو آبل إلى توقع مستوى عالٍ من حماية البيانات، وهم يشككون فيما إذا كانت الميزات الجديدة ستقدم تحسينات حقيقية تتجاوز ما يقدمه المنافسون». وأضاف أن «القيود المفروضة على التوافق،

أظهر المسح الذي أجره موقع «SellCell» على أكثر من ألفي مستخدم لهواتف وسامسونغ، أن 73% من مستخدمي آيفون و87% من مستخدمي سامسونغ، قالوا إن ميزات الذكاء الاصطناعي في هواتفهم لم تضيف قيمة ملحوظة لتجربتهم مع الهواتف الذكية.

ويعكس هذا الرأي المنخفض للمستخدمين تجاه الذكاء الاصطناعي في هواتفهم حالة من الارتباك في السوق، في الوقت الذي تروج فيه الشركات لإدماج الذكاء الاصطناعي الآن في أجهزتها، إلا أنها لا تشرع للمستخدمين كيفية الاستفادة منه.

الذكاء الاصطناعي غير مفهوم بشكل جيد قد تكون المخاوف بشأن الخصوصية أحد العوامل التي تقف وراء تراجع الحماس للذكاء الاصطناعي بين مستخدمي آيفون، وفقاً لما ذكره مارك فينبا، رئيس ومحلل رئيسي في SmartTech Research في لاس فيغاس.

وقال مارك: «يميل مستخدمو آبل إلى توقع مستوى عالٍ من حماية البيانات، وهم يشككون فيما إذا كانت الميزات الجديدة ستقدم تحسينات حقيقية تتجاوز ما يقدمه المنافسون». وأضاف أن «القيود المفروضة على التوافق،

أظهر المسح الذي أجره موقع «SellCell» على أكثر من ألفي مستخدم لهواتف وسامسونغ، أن 73% من مستخدمي آيفون و87% من مستخدمي سامسونغ، قالوا إن ميزات الذكاء الاصطناعي في هواتفهم لم تضيف قيمة ملحوظة لتجربتهم مع الهواتف الذكية.

ويعكس هذا الرأي المنخفض للمستخدمين تجاه الذكاء الاصطناعي في هواتفهم حالة من الارتباك في السوق، في الوقت الذي تروج فيه الشركات لإدماج الذكاء الاصطناعي الآن في أجهزتها، إلا أنها لا تشرع للمستخدمين كيفية الاستفادة منه.

الذكاء الاصطناعي غير مفهوم بشكل جيد قد تكون المخاوف بشأن الخصوصية أحد العوامل التي تقف وراء تراجع الحماس للذكاء الاصطناعي بين مستخدمي آيفون، وفقاً لما ذكره مارك فينبا، رئيس ومحلل رئيسي في SmartTech Research في لاس فيغاس.

وقال مارك: «يميل مستخدمو آبل إلى توقع مستوى عالٍ من حماية البيانات، وهم يشككون فيما إذا كانت الميزات الجديدة ستقدم تحسينات حقيقية تتجاوز ما يقدمه المنافسون». وأضاف أن «القيود المفروضة على التوافق،

أظهر المسح الذي أجره موقع «SellCell» على أكثر من ألفي مستخدم لهواتف وسامسونغ، أن 73% من مستخدمي آيفون و87% من مستخدمي سامسونغ، قالوا إن ميزات الذكاء الاصطناعي في هواتفهم لم تضيف قيمة ملحوظة لتجربتهم مع الهواتف الذكية.

ويعكس هذا الرأي المنخفض للمستخدمين تجاه الذكاء الاصطناعي في هواتفهم حالة من الارتباك في السوق، في الوقت الذي تروج فيه الشركات لإدماج الذكاء الاصطناعي الآن في أجهزتها، إلا أنها لا تشرع للمستخدمين كيفية الاستفادة منه.

الذكاء الاصطناعي غير مفهوم بشكل جيد قد تكون المخاوف بشأن الخصوصية أحد العوامل التي تقف وراء تراجع الحماس للذكاء الاصطناعي بين مستخدمي آيفون، وفقاً لما ذكره مارك فينبا، رئيس ومحلل رئيسي في SmartTech Research في لاس فيغاس.

وقال مارك: «يميل مستخدمو آبل إلى توقع مستوى عالٍ من حماية البيانات، وهم يشككون فيما إذا كانت الميزات الجديدة ستقدم تحسينات حقيقية تتجاوز ما يقدمه المنافسون». وأضاف أن «القيود المفروضة على التوافق،

## هكذا غيرت منصة تيك توك من عاداتنا الغذائية



مهندس حبيب السماوي

تؤدي المنصات الرقمية، بمختلف أنواعها، أدواراً مهمة ومركزة في إعادة تشكيل وخلق وصياغة العديد من سلوكيات الناس، القديمة والحديثة، في مختلف دول العالم التي تشهد استخداماً واسعاً لمواقع التواصل الاجتماعي بين مختلف شرائح مجتمعاتها وطبقاتها.

وفي هذا الإطار، شهدت عادات الأكل والأنماط الاستهلاكية المرتبطة بها، لدى البريطانيين مثلاً، تحولات نوعية واضحة في أسلوبها وطريقتها، وذلك بسبب التأثيرات الجذرية للمنصات الرقمية، وخصوصاً منصة تيك توك، التي أصبحت مركزاً سلوكياً فاعلاً لآلاف الناس في هذا البلد فيما يتعلق بالتخطيط لنوعية الوجبات الغذائية، وكيفية تناولها، واختيار الصحي منها، واضعين خلف ظهورهم الطرق التقليدية لاكتشاف الوجبات الممتلئة بالبرامج التلفزيونية وكتب الطبخ.

ووفقاً لدراسة حديثة أجرتها خدمة «Just Eat» بمشاركة 2000 شخص من المملكة المتحدة، تبين أن 49% من البريطانيين يعتمدون على وسائل التواصل الاجتماعي لاكتشاف الوصفات الجديدة

الطعام، ولا يقتصر هذا التأثير على توصيات الطعام فحسب، بل امتد إلى ارتفاع مبيعات الأطعمة، إذ أتت منصة تيك توك إلى زيادات ملحوظة في مبيعات بعض المنتجات والوصفات الغذائية، حيث تشير الدراسة إلى أن مبيعات الخيار ارتفعت بنسبة 100%، والطماطم بنسبة 103% بسبب صفات غذائية مثل «سلطة الخيار» و«خبز الطماطم المحمّد» التي انتشرت على تيك توك، وجذبت ملايين المشاهدين، ودفعّت المستخدمين إلى تجربتها في مطابخهم.

كما أتت تيك توك إلى خلق اتجاهات جديدة، صحية، في الأكل من خلال مقاطع تسعى لجعل الأكل الصحي أسلوب ونمط حياة روتيني للمستخدمين، ووفقاً للدراسة، فقد تأثر 62% من البريطانيين بمقاطع فيديو متعلقة بالأكل الصحي، مما أدى إلى زيادة الطلب على مكونات مثل المانشا (+20%) والسلمون البوكي (+56%).

ولم يفت دور المنصات الرقمية و«تيك توك» عند هذا الحد، بل إن المؤثرين على هذه المواقع يساهمون أيضاً في تشكيل خيارات غذائية جديدة للمستخدمين، فتصنيف الدراسة بأن 55% من البريطانيين يشترتون منتجات معينة شاهدها في مقاطع المؤثرين ومنشوراتهم على المنصات.

وقد أفضت هذه النتائج التي تطرقت إليها الدراسة إلى زيادة كبيرة في العناية الصحية المتعلقة بالطعام، فظهر دعم كبير للمنتجات الصحية مثل العصائر الطبيعية والألبان والوجبات قليلة الدهون وغيرها من الأطعمة والمشروبات، التي لم تعد مجرد وجبات للأطعم فحسب، بل وسيلة لتعزيز صحة الإنسان النفسية والجسدية، كما ظهرت تغييرات جلية في نمط الطعام، حيث أصبح هناك ميل لتناول وجبات صغيرة بجودة أعلى بدلاً من الوجبات الكبيرة السابقة، وهو توجه يمكن اعتباره مفيداً للبيئة والاستدامة، ويجسد عياً كبيراً بأهمية المحافظة على الغذاء والتقليل من الهدر الذي كنا نشهده في السنوات الماضية في بعض الدول.

ومن المفارقات التي رافقت هذه التوجهات أنّ استهلاك المشروبات الكحولية بدأ بالانخفاض مقارنة بالبدائل الصحية الخالية من الكحول، ما يضعنا أمام تحولات ثقافية كبيرة في الموقف تجاه الكحول وأضراره التي تعد غير مسبوقة في نتائجها، وإزاء كل ما تقدّم أعلاه، يمكن أن تبرز أمامنا مجموعة من الدلالات حول هذه الدراسة ونتائجها المبهرة، فيما يلي أهمّها:

أولاً: أصبحت منصة تيك توك عاملاً رئيسياً في تحفيز المستخدمين على تشكيل عادات وخلق ثقافة غذائية مغايرة للأنماط السائدة السابقة.

ثانياً: للمؤثرين سلطة واضحة في التأثير على قناعات المستخدمين وأفكارهم، وتوجيههم نحو استهلاك مواد غذائية معينة دون غيرها.

ثالثاً: لا يقتصر دور مواقع التواصل الاجتماعي على تغيير العادات السلوكية فحسب، بل في دعوتهم لتبني أساليب حياة صحية جديدة للإنسان، تعود بالفائدة، أيضاً، على البيئة التي يعيش فيها.

رابعاً: طريقة عرض المقاطع التي تتصنّع الحديث عن الوجبات الغذائية في المنصات الرقمية، وبطريقة محترفة، قد تحل محل الإعلانات التقليدية عن الطعام.

إنّ هذا الارتباط الواضح بين السلوك الاستهلاكي للمستخدم وتأثير المنصات الرقمية بمختلف أنواعها، يعكس مدى عمق تأثير التكنولوجيا وتدخلها في قرارات الإنسان اليومية حول مختلف احتياجاته، ويجسد، في الوقت نفسه، قدرة المنصات الرقمية ونجاحها في تعزيز الوعي المتعلق بصحة الإنسان ودفعه لخيارات غذائية نافعة ومفيدة وخالية من الضرر.

إنه عالم جديد يتشكل بجهود منذ سنوات بفضل عصرنا التكنولوجي وأدواته الرقمية الجديدة، التي غيرت وستغير العديد من وجوه عالمنا، وبطريقة لم يشهدها تاريخ الإنسانية من قبل.

## «فيسبوك» يمنع الناقد الإخباري الفلسطينية من الوصول للمستخدمين

من القيام بذلك إلا برفقة الجيش الإسرائيلي. ومن ثم، أصبحت صفحات «فيسبوك» الخاصة بوسائل الإعلام مثل تلفزيون فلسطين ووكالة «وفا» للأخبار وصحيفة الوطن الإخبارية الفلسطينية، والتي تعمل من الأراضي الفلسطينية، مصدرًا حيويًا للأخبار لكثير من الأشخاص في جميع أنحاء العالم. إلا أن الموقع قام بتقييد قدرة هذه المنافذ بشدة على الوصول للمستخدمين. وجمعت «بي بي سي» بيانات تفاعل المستخدمين على الصفحات الخاصة بـ20 مؤسسة إخبارية فلسطينية بارزة، في العام الذي سبق الحرب، والعام الذي تلاها. والتفاعل مقياس رئيسي لمدى التأثير الذي تحظى به صفحة ما على وسائل التواصل الاجتماعي، وعدد الأشخاص الذين يرون محتواها، ويشمل عوامل مثل عدد التعليقات وردود

كشفت تقرير جديد عن أن موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، للملك لشركة «ميتا»، فرض قيوداً شديدة على قدرة المنافذ الإخبارية الفلسطينية على الوصول إلى مستخدميها أثناء حرب غزة. ونشر التقرير بواسطة شبكة «بي بي سي» البريطانية، التي قامت بتحليل شامل لبيانات «فيسبوك»، ووجدت أن غرف الأخبار في غزة والضفة الغربية عانت انخفاضاً حاداً في تفاعل الجمهور منذ أكتوبر (تشرين الأول) 2023. ومنذ بداية حرب غزة، سُمح لعدد قليل فقط من المراسلين الخارجيين بدخول الأراضي الفلسطينية، ولم يتمكنوا

كشفت تقرير جديد عن أن موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، للملك لشركة «ميتا»، فرض قيوداً شديدة على قدرة المنافذ الإخبارية الفلسطينية على الوصول إلى مستخدميها أثناء حرب غزة. ونشر التقرير بواسطة شبكة «بي بي سي» البريطانية، التي قامت بتحليل شامل لبيانات «فيسبوك»، ووجدت أن غرف الأخبار في غزة والضفة الغربية عانت انخفاضاً حاداً في تفاعل الجمهور منذ أكتوبر (تشرين الأول) 2023. ومنذ بداية حرب غزة، سُمح لعدد قليل فقط من المراسلين الخارجيين بدخول الأراضي الفلسطينية، ولم يتمكنوا

كشفت تقرير جديد عن أن موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، للملك لشركة «ميتا»، فرض قيوداً شديدة على قدرة المنافذ الإخبارية الفلسطينية على الوصول إلى مستخدميها أثناء حرب غزة. ونشر التقرير بواسطة شبكة «بي بي سي» البريطانية، التي قامت بتحليل شامل لبيانات «فيسبوك»، ووجدت أن غرف الأخبار في غزة والضفة الغربية عانت انخفاضاً حاداً في تفاعل الجمهور منذ أكتوبر (تشرين الأول) 2023. ومنذ بداية حرب غزة، سُمح لعدد قليل فقط من المراسلين الخارجيين بدخول الأراضي الفلسطينية، ولم يتمكنوا

## 2.6 مليار شخص (ثلث سكان العالم) غير متصلين بالإنترنت

استخدام الإنترنت. كما يُجدر بالذكر أن التقرير توقع أن تصل تغطية شبكات الجيل الخامس لنحو 51% من سكان العالم في عام 2024، مؤكداً وجود تفاوتات كبيرة بين الدول ذات الدخل المرتفع والمنخفض.

حيث بدأ نشر شبكات الجيل الخامس في البلدان عالية الدخل منذ عامي 2019 و2020، فيما لا تزال العديد من البلدان متوسطة ومنخفضة الدخل دون شبكات جيل خامس أو حتى خطط لتضمين التقنية.

وفق تقرير حديث، بلغ عدد الأشخاص المتصلين بالإنترنت في جميع أنحاء العالم 5.5 مليار شخص في عام 2024، بزيادة قدرها 227 مليون شخص في عام 2023، بينما لا يزال هناك 2.6 مليار شخص غير متصلين بالإنترنت، بمعدل 32% من سكان العالم، بما يعادل الثلث تقريباً.

وفق تقرير حديث، بلغ عدد الأشخاص المتصلين بالإنترنت في جميع أنحاء العالم 5.5 مليار شخص في عام 2024، بزيادة قدرها 227 مليون شخص في عام 2023، بينما لا يزال هناك 2.6 مليار شخص غير متصلين بالإنترنت، بمعدل 32% من سكان العالم، بما يعادل الثلث تقريباً.

وفق تقرير حديث، بلغ عدد الأشخاص المتصلين بالإنترنت في جميع أنحاء العالم 5.5 مليار شخص في عام 2024، بزيادة قدرها 227 مليون شخص في عام 2023، بينما لا يزال هناك 2.6 مليار شخص غير متصلين بالإنترنت، بمعدل 32% من سكان العالم، بما يعادل الثلث تقريباً.

وفق تقرير حديث، بلغ عدد الأشخاص المتصلين بالإنترنت في جميع أنحاء العالم 5.5 مليار شخص في عام 2024، بزيادة قدرها 227 مليون شخص في عام 2023، بينما لا يزال هناك 2.6 مليار شخص غير متصلين بالإنترنت، بمعدل 32% من سكان العالم، بما يعادل الثلث تقريباً.

وفق تقرير حديث، بلغ عدد الأشخاص المتصلين بالإنترنت في جميع أنحاء العالم 5.5 مليار شخص في عام 2024، بزيادة قدرها 227 مليون شخص في عام 2023، بينما لا يزال هناك 2.6 مليار شخص غير متصلين بالإنترنت، بمعدل 32% من سكان العالم، بما يعادل الثلث تقريباً.

وفق تقرير حديث، بلغ عدد الأشخاص المتصلين بالإنترنت في جميع أنحاء العالم 5.5 مليار شخص في عام 2024، بزيادة قدرها 227 مليون شخص في عام 2023، بينما لا يزال هناك 2.6 مليار شخص غير متصلين بالإنترنت، بمعدل 32% من سكان العالم، بما يعادل الثلث تقريباً.

وفق تقرير حديث، بلغ عدد الأشخاص المتصلين بالإنترنت في جميع أنحاء العالم 5.5 مليار شخص في عام 2024، بزيادة قدرها 227 مليون شخص في عام 2023، بينما لا يزال هناك 2.6 مليار شخص غير متصلين بالإنترنت، بمعدل 32% من سكان العالم، بما يعادل الثلث تقريباً.

وفق تقرير حديث، بلغ عدد الأشخاص المتصلين بالإنترنت في جميع أنحاء العالم 5.5 مليار شخص في عام 2024، بزيادة قدرها 227 مليون شخص في عام 2023، بينما لا يزال هناك 2.6 مليار شخص غير متصلين بالإنترنت، بمعدل 32% من سكان العالم، بما يعادل الثلث تقريباً.

وفق تقرير حديث، بلغ عدد الأشخاص المتصلين بالإنترنت في جميع أنحاء العالم 5.5 مليار شخص في عام 2024، بزيادة قدرها 227 مليون شخص في عام 2023، بينما لا يزال هناك 2.6 مليار شخص غير متصلين بالإنترنت، بمعدل 32% من سكان العالم، بما يعادل الثلث تقريباً.

وفق تقرير حديث، بلغ عدد الأشخاص المتصلين بالإنترنت في جميع أنحاء العالم 5.5 مليار شخص في عام 2024، بزيادة قدرها 227 مليون شخص في عام 2023، بينما لا يزال هناك 2.6 مليار شخص غير متصلين بالإنترنت، بمعدل 32% من سكان العالم، بما يعادل الثلث تقريباً.

وفق تقرير حديث، بلغ عدد الأشخاص المتصلين بالإنترنت في جميع أنحاء العالم 5.5 مليار شخص في عام 2024، بزيادة قدرها 227 مليون شخص في عام 2023، بينما لا يزال هناك 2.6 مليار شخص غير متصلين بالإنترنت، بمعدل 32% من سكان العالم، بما يعادل الثلث تقريباً.

وفق تقرير حديث، بلغ عدد الأشخاص المتصلين بالإنترنت في جميع أنحاء العالم 5.5 مليار شخص في عام 2024، بزيادة قدرها 227 مليون شخص في عام 2023، بينما لا يزال هناك 2.6 مليار شخص غير متصلين بالإنترنت، بمعدل 32% من سكان العالم، بما يعادل الثلث تقريباً.

وفق تقرير حديث، بلغ عدد الأشخاص المتصلين بالإنترنت في جميع أنحاء العالم 5.5 مليار شخص في عام 2024، بزيادة قدرها 227 مليون شخص في عام 2023، بينما لا يزال هناك 2.6 مليار شخص غير متصلين بالإنترنت، بمعدل 32% من سكان العالم، بما يعادل الثلث تقريباً.

وفق تقرير حديث، بلغ عدد الأشخاص المتصلين بالإنترنت في جميع أنحاء العالم 5.5 مليار شخص في عام 2024، بزيادة قدرها 227 مليون شخص في عام 2023، بينما لا يزال هناك 2.6 مليار شخص غير متصلين بالإنترنت، بمعدل 32% من سكان العالم، بما يعادل الثلث تقريباً.

وفق تقرير حديث، بلغ عدد الأشخاص المتصلين بالإنترنت في جميع أنحاء العالم 5.5 مليار شخص في عام 2024، بزيادة قدرها 227 مليون شخص في عام 2023، بينما لا يزال هناك 2.6 مليار شخص غير متصلين بالإنترنت، بمعدل 32% من سكان العالم، بما يعادل الثلث تقريباً.

وفق تقرير حديث، بلغ عدد الأشخاص المتصلين بالإنترنت في جميع أنحاء العالم 5.5 مليار شخص في عام 2024، بزيادة قدرها 227 مليون شخص في عام 2023، بينما لا يزال هناك 2.6 مليار شخص غير متصلين بالإنترنت، بمعدل 32% من سكان العالم، بما يعادل الثلث تقريباً.

وفق تقرير حديث، بلغ عدد الأشخاص المتصلين بالإنترنت في جميع أنحاء العالم 5.5 مليار شخص في عام 2024، بزيادة قدرها 227 مليون شخص في عام 2023، بينما لا يزال هناك 2.6 مليار شخص غير متصلين بالإنترنت، بمعدل 32% من سكان العالم، بما يعادل الثلث تقريباً.

وفق تقرير حديث، بلغ عدد الأشخاص المتصلين بالإنترنت في جميع أنحاء العالم 5.5 مليار شخص في عام 2024، بزيادة قدرها 227 مليون شخص في عام 2023، بينما لا يزال هناك 2.6 مليار شخص غير متصلين بالإنترنت، بمعدل 32% من سكان العالم، بما يعادل الثلث تقريباً.

وفق تقرير حديث، بلغ عدد الأشخاص المتصلين بالإنترنت في جميع أنحاء العالم 5.5 مليار شخص في عام 2024، بزيادة قدرها 227 مليون شخص في عام 2023، بينما لا يزال هناك 2.6 مليار شخص غير متصلين بالإنترنت، بمعدل 32% من سكان العالم، بما يعادل الثلث تقريباً.

وفق تقرير حديث، بلغ عدد الأشخاص المتصلين بالإنترنت في جميع أنحاء العالم 5.5 مليار شخص في عام 2024، بزيادة قدرها 227 مليون شخص في عام 2023، بينما لا يزال هناك 2.6 مليار شخص غير متصلين بالإنترنت، بمعدل 32% من سكان العالم، بما يعادل الثلث تقريباً.

## روبوت «إنسان» لتحضير القهوة يحصل على وظيفة مدفوعة الأجر

بدأت شركة Figure للروبوتات المدعومة من OpenAI في شحن رباتها البشري الثاني Figure 02 إلى العملاء التجريبيين، حيث حصل روبوت على شكل إنسان من إنجازها على وظيفة رسمية لعمل القهوة المصانع. ويضع هذا التطوير Figure إلى جانب Digi-Agility Robotics كواحدة من شركات الروبوتات البشرية القليلة التي تنشر الروبوتات في المستودعات والمصانع للعملاء الدافعين، وفق «إنترستينغ إنجينييرنج». وفي الشهر الماضي، كشفت Figure وBMW عن ترقية رئيسية لروبوت Figure 02، قبل إنه يعزز سرعة خط إنتاجه بنسبة 400% ومعدل النجاح بمقدار سبعة أضعاف.

براعة روبوتية متقدمة وتم تقديم «Figure 02» بعد 10 أشهر فقط من إطلاق «Figure» للنسخة الأولى من الروبوت البشري متعدد الأغراض «Figure 01»، حيث قدم الروبوت البشري Figure 02 ترقية كبيرة لتحسين الأداء في البيئات الواقعية.

وتم دمج جميع الكابلات الآن في أطرافه، مما يحميه من المخاطر البيئية وتمكين التشغيل الموسع على خطوط الإنتاج، مع سعة بطارية أكبر بنسبة 50% من «Figure 01» مدمجة في جذعه لتوزيع أفضل للوزن، لإتيميز الروبوت برشاقة محسنة. كابتالات ومفاصل

وتعمل المحركات المخصصة، المصممة خصيصاً لكل مفصل، على تحسين الطاقة والأداء، في حين تم تبسيط توجيه الكابلات الداخلية عبر المفاصل الدوارة. وتتميز تفاصيله من كنف ومرمق وركب ووركين، بتصميم فعال، وقد تضاعفت قدرات الحوسبة والذكاء الاصطناعي فيه ثلاث مرات، مما يسمح بتنفيذ المهام بشكل مستقل تماماً.

وتتمكن 6 كاميرات RGB ونموذج لغة الرؤية الروبوت من الإدراك المتقدم، وتجنب العقبات وتنسيق اليد والعين، مما يعزز التعامل مع الأشياء.

ويمكن لـ «Figure 02» التي تتمتع بـ16 درجة من الحرية، أن تحمل ما يصل إلى 55 رطلاً (25 كغم) من الوزن وتحاكي البراعة البشرية.

ويسمح كل إصبع، مدمجاً بأجهزة استشعار ومحركات متكاملة، للروبوت بالإمسك بالأشياء على غرار الأيدي البشرية، ويوفر تصميم العصم حركة تشبه حركة الإنسان، مما يضمن التلاعب الدقيق.

## شركة آبل تحذر من سلوكيات ميتا

صراع سابق حول قضايا حماية البيانات، كما أن ميتا تعد منافساً مباشراً لآبل في سوق النظارات الذكية. حالياً، تتمتع أجهزة آبل مثل ساعة آبل وتوش وساعات إير بوزن بإمكانية التفاعل بشكل أكبر مع هواتف آيفون مقارنة بالتقنيات المنافسة، مما تعتبره آبل جزءاً من التنافس في السوق.



صراع سابق حول قضايا حماية البيانات، كما أن ميتا تعد منافساً مباشراً لآبل في سوق النظارات الذكية. حالياً، تتمتع أجهزة آبل مثل ساعة آبل وتوش وساعات إير بوزن بإمكانية التفاعل بشكل أكبر مع هواتف آيفون مقارنة بالتقنيات المنافسة، مما تعتبره آبل جزءاً من التنافس في السوق.

صراع سابق حول قضايا حماية البيانات، كما أن ميتا تعد منافساً مباشراً لآبل في سوق النظارات الذكية. حالياً، تتمتع أجهزة آبل مثل ساعة آبل وتوش وساعات إير بوزن بإمكانية التفاعل بشكل أكبر مع هواتف آيفون مقارنة بالتقنيات المنافسة، مما تعتبره آبل جزءاً من التنافس في السوق.

صراع سابق حول قضايا حماية البيانات، كما أن ميتا تعد منافساً مباشراً لآبل في سوق النظارات الذكية. حالياً، تتمتع أجهزة آبل مثل ساعة آبل وتوش وساعات إير بوزن بإمكانية التفاعل بشكل أكبر مع هواتف آيفون مقارنة بالتقنيات المنافسة، مما تعتبره آبل جزءاً من التنافس في السوق.

صراع سابق حول قضايا حماية البيانات، كما أن ميتا تعد منافساً مباشراً لآبل في سوق النظارات الذكية. حالياً، تتمتع أجهزة آبل مثل ساعة آبل وتوش وساعات إير بوزن بإمكانية التفاعل بشكل أكبر مع هواتف آيفون مقارنة بالتقنيات المنافسة، مما تعتبره آبل جزءاً من التنافس في السوق.

صراع سابق حول قضايا حماية البيانات، كما أن ميتا تعد منافساً مباشراً لآبل في سوق النظارات الذكية. حالياً، تتمتع أجهزة آبل مثل ساعة آبل وتوش وساعات إير بوزن بإمكانية التفاعل بشكل أكبر مع هواتف آيفون مقارنة بالتقنيات المنافسة، مما تعتبره آبل جزءاً من التنافس في السوق.

صراع سابق حول قضايا حماية البيانات، كما أن ميتا تعد منافساً مباشراً لآبل في سوق النظارات الذكية. حالياً، تتمتع أجهزة آبل مثل ساعة آبل وتوش وساعات إير بوزن بإمكانية التفاعل بشكل أكبر مع هواتف آيفون مقارنة بالتقنيات المنافسة، مما تعتبره آبل جزءاً من التنافس في السوق.

صراع سابق حول قضايا حماية البيانات، كما أن ميتا تعد منافساً مباشراً لآبل في سوق النظارات الذكية. حالياً، تتمتع أجهزة آبل مثل ساعة آبل وتوش وساعات إير بوزن بإمكانية التفاعل بشكل أكبر مع هواتف آيفون مقارنة بالتقنيات المنافسة، مما تعتبره آبل جزءاً من التنافس في السوق.

صراع سابق حول قضايا حماية البيانات، كما أن ميتا تعد منافساً مباشراً لآبل في سوق النظارات الذكية. حالياً، تتمتع أجهزة آبل مثل ساعة آبل وتوش وساعات إير بوزن بإمكانية التفاعل بشكل أكبر مع هواتف آيفون مقارنة بالتقنيات المنافسة، مما تعتبره آبل جزءاً من التنافس في السوق.

صراع سابق حول قضايا حماية البيانات، كما أن ميتا تعد منافساً مباشراً لآبل في سوق النظارات الذكية. حالياً، تتمتع أجهزة آبل مثل ساعة آبل وتوش وساعات إير بوزن بإمكانية التفاعل بشكل أكبر مع هواتف آيفون مقارنة بالتقنيات المنافسة، مما تعتبره آبل جزءاً من التنافس في السوق.

صراع سابق حول قضايا حماية البيانات، كما أن ميتا تعد منافساً مباشراً لآبل في سوق النظارات الذكية. حالياً، تتمتع أجهزة آبل مثل ساعة آبل وتوش وساعات إير بوزن بإمكانية التفاعل بشكل أكبر مع هواتف آيفون مقارنة بالتقنيات المنافسة، مما تعتبره آبل جزءاً من التنافس في السوق.

صراع سابق حول قضايا حماية البيانات، كما أن ميتا تعد منافساً مباشراً لآبل في سوق النظارات الذكية. حالياً، تتمتع أجهزة آبل مثل ساعة آبل وتوش وساعات إير بوزن بإمكانية التفاعل بشكل أكبر مع هواتف آيفون مقارنة بالتقنيات المنافسة، مما تعتبره آبل جزءاً من التنافس في السوق.

صراع سابق حول قضايا حماية البيانات، كما أن ميتا تعد منافساً مباشراً لآبل في سوق النظارات الذكية. حالياً، تتمتع أجهزة آبل مثل ساعة آبل وتوش وساعات إير بوزن بإمكانية التفاعل بشكل أكبر مع هواتف آيفون مقارنة بالتقنيات المنافسة، مما تعتبره آبل جزءاً من التنافس في السوق.





## بدايات ونهايات دور السينما في بغداد



حدث الرباط  
لا إعدام في المغرب  
بعد اليوم

عبدالله البقالي

احتلت قضية تنفيذ عقوبة الإعدام في المغرب على امتداد سنتين طويلة موقعاً متقدماً في النقاش العمومي، تجاذبه فريقان متباعدان.. فريق محافظ ينطلق من مرجعية دينية محافظة بتبشيت بالإبقاء عليها امتثالاً للمرجعية الدينية الواضحة في هذا الصدد، باعتبار المغرب دولة إسلامية ولا بد من الامتثال للنصوص القطعية، ووجد له هذا الفريق دعماً شعبياً كبيراً.. وفريق ثاب يستند إلى مرجعية حقوقية معاصرة تقدر الحق في الحياة، وطالب باستمرار بحذف النصيص على هذه العقوبة في منظومة القانون الجنائي المغربي، وشكل هذا الفريق مرصداً وطنياً أطلق عليه المرصد الوطني المناهضة لعقوبة الإعدام انضم إليه مناصرون كثر من الشخصيات السياسية والحقوقية.

ووجد المغرب نفسه وسط هذا التجاذب في مسار حقوقي راكح خلاله مكتسبات حقوقية مهمة، كانت محل إشادة من مختلف الهيئات والمنظمات الدولية، و تعاملت الدولة بيقظة كبيرة مع هذه القضية الشائكة بأن قبضت بالعصى من الوسط، حيث أقيمت على التنصيص على عقوبة الإعدام، لكنها أجمعت عن تنفيذها منذ سنة 1993، وبذلك أرضت الفريق المحافظ وأقيمت على الأمل في الإقدام على خطوة متقدمة بالنسبة للفريق الثاني.

لكن وزير العدل المغربي ألقى مؤخرًا تحت قبة البرلمان، أثناء مناقشة هذه القضية، بحجة كبيرة في مياه هذه القضية غير الراكدة أصلاً، بأن أعلن عزم المملكة المغربية المصادقة على قرار الأمم المتحدة العاشر بشأن تنفيذ عقوبة الإعدام في المغرب خلال الجمع العام المقبل للأمم المتحدة. وبرر الوزير المغربي هذا القرار بـ "تعزيز الحق في الحياة تماشياً من الفصل العاشر من الدستور المغربي الذي ينص على أن الحق في الحياة هو أول الحقوق لكل إنسان، ويحمي القانون هذا الحق". وفعلاً أوفت الحكومة بوعدها بأن أعلن المغرب يوم الثلاثاء الماضي مصادقته على قرار الأمم المتحدة العاشر بشأن تنفيذ عقوبة الإعدام، واختار المجلس الوطني لحقوق الإنسان (الهيئة الدستورية المعنية بحقوق الإنسان بالمغرب) الاحتفاء بهذا الحدث الحقوقي البارز الذي تقدم مطالبه باستمرار.

الأساطير الحقوقية والسياسية الوطنية تفاعلت مع الحدث بانديفاد كبير، وإن لم يخف البعض منها التأكيد على مطلبه في أن يكون قرار وقف تنفيذ عقوبة الإعدام خطوة كبرى نحو الإقرار بالإلغاء النهائي لها. في حين اختارت الأساطير المحافظة تجاهل الحدث بأن تحاشيت التفاعل معه، ربما لأنها تعدّه تحصيلياً حاصلًا، ما دام المغرب امتنع منذ أكثر من ثلاثين سنة عن تنفيذ عقوبة الإعدام.

يوم التاسع والحادي عشر من حزيران عام 1964 وكان يوماً مشهوداً لدى محبي العندليب، فهي المرة الأولى التي يستمع فيها معجبي حليم إلى غناؤه على نحو حي مباشر، غنى عبد الحليم حافظ مجموعة من أغانيه منها: "وحياة قلبي" و "أفراحه" و "الحلوة" و "المسؤولية" و "بلدنا" و "حكاية شعب".

والزيارة الثانية لبغداد كانت عام 1965 مع وفد الفنانين العرب إلى بغداد، واحتضنت سينما النصر أيضاً حفلات غنائية عدة قدمها الوفد الزائر.

وبحسب حسين أحمد الإمامة: "في بداية القرن العشرين ومع دخول الجالية البريطانية في بغداد، نقلوا معهم صناعة السينما.. ففي عام 1911 م قاموا بنصب سينما صامتة في بستان أم الواوية "محلة العوينة" على جانب الرصافة.. وفي عام 1920م شيدت سينما السنترال عند منطقة حافظ القاضي".

في العهد الملكي بدأت صناعة السينما بشكلها الواسع، بعدها تأسست الفرق المسرحية وأنشئت المسارح وعملت على افتتاح دار الإذاعة.

بادرت الجالية اليهودية مع المسيحيين بالآخذ على عاتقها بناء وإدارة دور السينما في أغلب مدن العراق لما لها من مردود مالي كبير.

ففي عام 1927، تم افتتاح سينما الوطني ببولوكي عند منطقة "سيد سلطان علي". ثم سينما رويال في منطقة الرصافي التي هدمت وبنيت مكانها موقف للسيارات فيما بعد.. في عام 1930 تم افتتاح سينما الزوراء في المرعبة، وكذلك سينما الحمراء التي احترقت وحلّت مكانها بناية البنك المركزي العراقي.. وفي منطقة الفضل تم افتتاح سينما الهلال.. وفي ساحة الطيران افتتحت سينما مترو، وسينما هوليوود.

في عام 1936، قامت عائلة بيت عيساوي مع بيت مسيح بإنشاء مجمع روكسي في شارع الرشيد.. وفي الباب الشرقي افتتحت سينما الفردوس وسينما الشرق.

بعد الحرب العالمية الثانية اتجه المستثمرون إلى صوب الكرخ، ففي منطقة الصالحية تم تشييد سينما فيصل، فيما تم بناء سينما رجنت في الجهة المقابلة.. وفي العلوي قام قذافي الإزمويي ببناء دار سينما سماها باسمه وقد تحول اسمها فيما بعد إلى سينما بغداد.

في العام 1956م احتفلت عائلة "بيت عزيز" بافتتاح سينما الخيام العائدة ملكيتها لها، وتعد من أرقى دور السينما في الشرق الأوسط والدول العربية آنذاك.

وفي بداية الستينيات تحول النظر إلى شارع السعدون منطقة "البتاوين"، فأنشئت دور سينما عديدة.. النصر والسندباد وسمير اميس وبابل واطلس والنجوم.. فضلاً عن سينما غرناطة في الباب الشرقي.

يوم التاسع والحادي عشر من حزيران عام 1964 وكان يوماً مشهوداً لدى محبي العندليب، فهي المرة الأولى التي يستمع فيها معجبي حليم إلى غناؤه على نحو حي مباشر، غنى عبد الحليم حافظ مجموعة من أغانيه منها: "وحياة قلبي" و "أفراحه" و "الحلوة" و "المسؤولية" و "بلدنا" و "حكاية شعب".

والزيارة الثانية لبغداد كانت عام 1965 مع وفد الفنانين العرب إلى بغداد، واحتضنت سينما النصر أيضاً حفلات غنائية عدة قدمها الوفد الزائر.

وبحسب حسين أحمد الإمامة: "في بداية القرن العشرين ومع دخول الجالية البريطانية في بغداد، نقلوا معهم صناعة السينما.. ففي عام 1911 م قاموا بنصب سينما صامتة في بستان أم الواوية "محلة العوينة" على جانب الرصافة.. وفي عام 1920م شيدت سينما السنترال عند منطقة حافظ القاضي".

في العهد الملكي بدأت صناعة السينما بشكلها الواسع، بعدها تأسست الفرق المسرحية وأنشئت المسارح وعملت على افتتاح دار الإذاعة.

بادرت الجالية اليهودية مع المسيحيين بالآخذ على عاتقها بناء وإدارة دور السينما في أغلب مدن العراق لما لها من مردود مالي كبير.

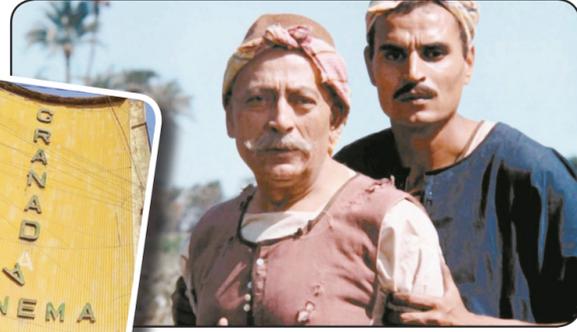
ففي عام 1927، تم افتتاح سينما الوطني ببولوكي عند منطقة "سيد سلطان علي". ثم سينما رويال في منطقة الرصافي التي هدمت وبنيت مكانها موقف للسيارات فيما بعد.. في عام 1930 تم افتتاح سينما الزوراء في المرعبة، وكذلك سينما الحمراء التي احترقت وحلّت مكانها بناية البنك المركزي العراقي.. وفي منطقة الفضل تم افتتاح سينما الهلال.. وفي ساحة الطيران افتتحت سينما مترو، وسينما هوليوود.

في عام 1936، قامت عائلة بيت عيساوي مع بيت مسيح بإنشاء مجمع روكسي في شارع الرشيد.. وفي الباب الشرقي افتتحت سينما الفردوس وسينما الشرق.

بعد الحرب العالمية الثانية اتجه المستثمرون إلى صوب الكرخ، ففي منطقة الصالحية تم تشييد سينما فيصل، فيما تم بناء سينما رجنت في الجهة المقابلة.. وفي العلوي قام قذافي الإزمويي ببناء دار سينما سماها باسمه وقد تحول اسمها فيما بعد إلى سينما بغداد.

في العام 1956م احتفلت عائلة "بيت عزيز" بافتتاح سينما الخيام العائدة ملكيتها لها، وتعد من أرقى دور السينما في الشرق الأوسط والدول العربية آنذاك.

وفي بداية الستينيات تحول النظر إلى شارع السعدون منطقة "البتاوين"، فأنشئت دور سينما عديدة.. النصر والسندباد وسمير اميس وبابل واطلس والنجوم.. فضلاً عن سينما غرناطة في الباب الشرقي.



شيدت سينما النصر عام 1961 بمقاعد الـ1200، وعرضت أفلاماً عربية وأجنبية، وفي العام 1963 اقتضت عروضها على الأفلام العربية بعد أن قدمت العديد من الأفلام الأجنبية المميزة مثل: "أتلانتيس القارة المفقودة" و"عشاقها الأربعة" و"الثائرة الحسنة" و"لصوفيا لورين" و"السهم الذهبي" و"روزانا بودستا" و"خذها إنها في" لجيمس ستيفورث، و"الطريق إلى الغرب" لجون وين، و"الرولس رويال الصفراء" لشيري ماكلين وعمر الشريف، و"بابلون الفرشة" لسيف ماكوين و"داتن هوفمان".

أما قائمة الأفلام العربية فقد ضمت أفلام "الخطايا" لعبد الحليم حافظ ونادية لطفي، و"أبي فوق الشجرة" لعبد الحليم حافظ أيضاً، و"حكاية العمر كله" لفردي الأطرش وفاتن حمامة، و"إحنا التلامذة" لعمر الشريف وأمال فريد، و"الناصر صلاح الدين" لأحمد مظهر ونادية لطفي، و"سلوى في مهب الريح" لزبيدة ثروت وشكري سرحان، و"التلميذة" لشادية وحسن يوسف، و"السبع بنات".

شيدت سينما النصر عام 1961 بمقاعد الـ1200، وعرضت أفلاماً عربية وأجنبية، وفي العام 1963 اقتضت عروضها على الأفلام العربية بعد أن قدمت العديد من الأفلام الأجنبية المميزة مثل: "أتلانتيس القارة المفقودة" و"عشاقها الأربعة" و"الثائرة الحسنة" و"لصوفيا لورين" و"السهم الذهبي" و"روزانا بودستا" و"خذها إنها في" لجيمس ستيفورث، و"الطريق إلى الغرب" لجون وين، و"الرولس رويال الصفراء" لشيري ماكلين وعمر الشريف، و"بابلون الفرشة" لسيف ماكوين و"داتن هوفمان".

أما قائمة الأفلام العربية فقد ضمت أفلام "الخطايا" لعبد الحليم حافظ ونادية لطفي، و"أبي فوق الشجرة" لعبد الحليم حافظ أيضاً، و"حكاية العمر كله" لفردي الأطرش وفاتن حمامة، و"إحنا التلامذة" لعمر الشريف وأمال فريد، و"الناصر صلاح الدين" لأحمد مظهر ونادية لطفي، و"سلوى في مهب الريح" لزبيدة ثروت وشكري سرحان، و"التلميذة" لشادية وحسن يوسف، و"السبع بنات".

شيدت سينما النصر عام 1961 بمقاعد الـ1200، وعرضت أفلاماً عربية وأجنبية، وفي العام 1963 اقتضت عروضها على الأفلام العربية بعد أن قدمت العديد من الأفلام الأجنبية المميزة مثل: "أتلانتيس القارة المفقودة" و"عشاقها الأربعة" و"الثائرة الحسنة" و"لصوفيا لورين" و"السهم الذهبي" و"روزانا بودستا" و"خذها إنها في" لجيمس ستيفورث، و"الطريق إلى الغرب" لجون وين، و"الرولس رويال الصفراء" لشيري ماكلين وعمر الشريف، و"بابلون الفرشة" لسيف ماكوين و"داتن هوفمان".

أما قائمة الأفلام العربية فقد ضمت أفلام "الخطايا" لعبد الحليم حافظ ونادية لطفي، و"أبي فوق الشجرة" لعبد الحليم حافظ أيضاً، و"حكاية العمر كله" لفردي الأطرش وفاتن حمامة، و"إحنا التلامذة" لعمر الشريف وأمال فريد، و"الناصر صلاح الدين" لأحمد مظهر ونادية لطفي، و"سلوى في مهب الريح" لزبيدة ثروت وشكري سرحان، و"التلميذة" لشادية وحسن يوسف، و"السبع بنات".

شيدت سينما النصر عام 1961 بمقاعد الـ1200، وعرضت أفلاماً عربية وأجنبية، وفي العام 1963 اقتضت عروضها على الأفلام العربية بعد أن قدمت العديد من الأفلام الأجنبية المميزة مثل: "أتلانتيس القارة المفقودة" و"عشاقها الأربعة" و"الثائرة الحسنة" و"لصوفيا لورين" و"السهم الذهبي" و"روزانا بودستا" و"خذها إنها في" لجيمس ستيفورث، و"الطريق إلى الغرب" لجون وين، و"الرولس رويال الصفراء" لشيري ماكلين وعمر الشريف، و"بابلون الفرشة" لسيف ماكوين و"داتن هوفمان".

أما قائمة الأفلام العربية فقد ضمت أفلام "الخطايا" لعبد الحليم حافظ ونادية لطفي، و"أبي فوق الشجرة" لعبد الحليم حافظ أيضاً، و"حكاية العمر كله" لفردي الأطرش وفاتن حمامة، و"إحنا التلامذة" لعمر الشريف وأمال فريد، و"الناصر صلاح الدين" لأحمد مظهر ونادية لطفي، و"سلوى في مهب الريح" لزبيدة ثروت وشكري سرحان، و"التلميذة" لشادية وحسن يوسف، و"السبع بنات".

شيدت سينما النصر عام 1961 بمقاعد الـ1200، وعرضت أفلاماً عربية وأجنبية، وفي العام 1963 اقتضت عروضها على الأفلام العربية بعد أن قدمت العديد من الأفلام الأجنبية المميزة مثل: "أتلانتيس القارة المفقودة" و"عشاقها الأربعة" و"الثائرة الحسنة" و"لصوفيا لورين" و"السهم الذهبي" و"روزانا بودستا" و"خذها إنها في" لجيمس ستيفورث، و"الطريق إلى الغرب" لجون وين، و"الرولس رويال الصفراء" لشيري ماكلين وعمر الشريف، و"بابلون الفرشة" لسيف ماكوين و"داتن هوفمان".

أما قائمة الأفلام العربية فقد ضمت أفلام "الخطايا" لعبد الحليم حافظ ونادية لطفي، و"أبي فوق الشجرة" لعبد الحليم حافظ أيضاً، و"حكاية العمر كله" لفردي الأطرش وفاتن حمامة، و"إحنا التلامذة" لعمر الشريف وأمال فريد، و"الناصر صلاح الدين" لأحمد مظهر ونادية لطفي، و"سلوى في مهب الريح" لزبيدة ثروت وشكري سرحان، و"التلميذة" لشادية وحسن يوسف، و"السبع بنات".

شيدت سينما النصر عام 1961 بمقاعد الـ1200، وعرضت أفلاماً عربية وأجنبية، وفي العام 1963 اقتضت عروضها على الأفلام العربية بعد أن قدمت العديد من الأفلام الأجنبية المميزة مثل: "أتلانتيس القارة المفقودة" و"عشاقها الأربعة" و"الثائرة الحسنة" و"لصوفيا لورين" و"السهم الذهبي" و"روزانا بودستا" و"خذها إنها في" لجيمس ستيفورث، و"الطريق إلى الغرب" لجون وين، و"الرولس رويال الصفراء" لشيري ماكلين وعمر الشريف، و"بابلون الفرشة" لسيف ماكوين و"داتن هوفمان".

أما قائمة الأفلام العربية فقد ضمت أفلام "الخطايا" لعبد الحليم حافظ ونادية لطفي، و"أبي فوق الشجرة" لعبد الحليم حافظ أيضاً، و"حكاية العمر كله" لفردي الأطرش وفاتن حمامة، و"إحنا التلامذة" لعمر الشريف وأمال فريد، و"الناصر صلاح الدين" لأحمد مظهر ونادية لطفي، و"سلوى في مهب الريح" لزبيدة ثروت وشكري سرحان، و"التلميذة" لشادية وحسن يوسف، و"السبع بنات".

شيدت سينما النصر عام 1961 بمقاعد الـ1200، وعرضت أفلاماً عربية وأجنبية، وفي العام 1963 اقتضت عروضها على الأفلام العربية بعد أن قدمت العديد من الأفلام الأجنبية المميزة مثل: "أتلانتيس القارة المفقودة" و"عشاقها الأربعة" و"الثائرة الحسنة" و"لصوفيا لورين" و"السهم الذهبي" و"روزانا بودستا" و"خذها إنها في" لجيمس ستيفورث، و"الطريق إلى الغرب" لجون وين، و"الرولس رويال الصفراء" لشيري ماكلين وعمر الشريف، و"بابلون الفرشة" لسيف ماكوين و"داتن هوفمان".

أما قائمة الأفلام العربية فقد ضمت أفلام "الخطايا" لعبد الحليم حافظ ونادية لطفي، و"أبي فوق الشجرة" لعبد الحليم حافظ أيضاً، و"حكاية العمر كله" لفردي الأطرش وفاتن حمامة، و"إحنا التلامذة" لعمر الشريف وأمال فريد، و"الناصر صلاح الدين" لأحمد مظهر ونادية لطفي، و"سلوى في مهب الريح" لزبيدة ثروت وشكري سرحان، و"التلميذة" لشادية وحسن يوسف، و"السبع بنات".

## سلوان كريم يرسم لوحات فنية من "المهمات"



يسعى الفنان العراقي سلوان كريم إلى تغيير مفاهيم الفن التقليدي من خلال إعادة تدوير الأدوات والمهمات لإنتاج قطع فنية ذات طابع فن البكسل.

قال كريم: "بدايتي كانت كرسام عادي استخدم الألوان الزيتية والكربون، ولكنني حاولت الخروج عن الأنماط التقليدية الموجودة في الساحة الفنية، فالإنسان دائماً يسعى لأن يكون مميزاً في طرح أفكاره وتعبيره عن ذاته، والفنان أيضاً يحاول أن يكون منفرداً في تقديم أعماله الفنية".

وأضاف كريم: "بدأت في فن البكسل، ولكنني في هذا المجال حاولت استخدام مواد مختلفة وطرق جديدة للتعبير عن الذات والفن".

من خلال استخدام البراغبي، وأزرار مفاتيح الكمبيوتر، وسدادات الزجاجات، يسعى كريم إلى خلق أعمال فنية تكسر الصور النمطية في عالم الفن، محققاً بذلك قطعاً فنية فريدة من نوعها.

وقال: "دائماً ما أستلهم من بيئتي المحيطة، سواء كانت براغبي أو خشب، وأحياناً أرى أشياء مهمة قد لا تكون لها قيمة مثل سدادات الزجاجات.. أحاول تحويل هذه العناصر إلى فن، وهي بمثابة إعادة تدوير.. دورنا كشر هو إيجاد استخدامات جديدة للأشياء المهملة، وربما تتمكن من تحويلها إلى فن، وهذا أراه أمراً بالغ الأهمية".

وأشار كريم إلى إحدى أعماله المصنوعة من سدادات الزجاجات الملونة قائلاً "هذه اللوحة تم إنشاؤها باستخدام أكثر من 250 لوناً من سدادات

## "الحشاشين" أفضل دراما 2024



حصل مسلسل الحشاشين على أفضل دراما لعام 2024، بالدورة العاشرة من مهرجان أفضل، كما حصل النجم كريم عبد العزيز على أفضل ممثل بتصويت الجمهور عن المسلسل نفسه، وحصل الكاتب عبد الرحيم كمال على أفضل سيناريو عن المسلسل نفسه.

وقال النجم كريم عبد العزيز خلال فيديو مسجل أذيع خلال الحفل: "مسلسل الحشاشين من أكثر الأعمال التي بذلنا فيها مجهوداً كبيراً، لذلك نشعر بسعادة كبيرة عندما أجد الناس سعيدة بهذا المسلسل، فما بالك

## مفترب عراقي يقترح عالم الموضة العالمية



ميلاد حامد، فنان عراقي شغوف بالفن التشكيلي وتصميم الأزياء، يحاول التعرف بالثقافة العراقية والهوية العربية في محافل الموضة العالمية، كما أنه يحاول عبر مؤسسته "أورنمو" للثقافة والفنون دعم الأعمال الفنية للمهاجرين العرب وانماجهم ضمن المجتمع السويدي.

ويعد الفنان التشكيلي ومصمم الأزياء العراقي ميلاد حامد، المقيم في العاصمة النمساوية فيينا، أنموذجاً فريداً يمزج بين أصالة التراث الشرقي والحداثة العصرية.. بدأ رحلته الإبداعية منذ نعومة أظفاره، منطلقاً من شغفه بالألوان والخطوط والتصاميم التي سرعان ما تحولت إلى لغة خاصة للتعبير عن هويته الثقافية وحسه الفني الفريد.

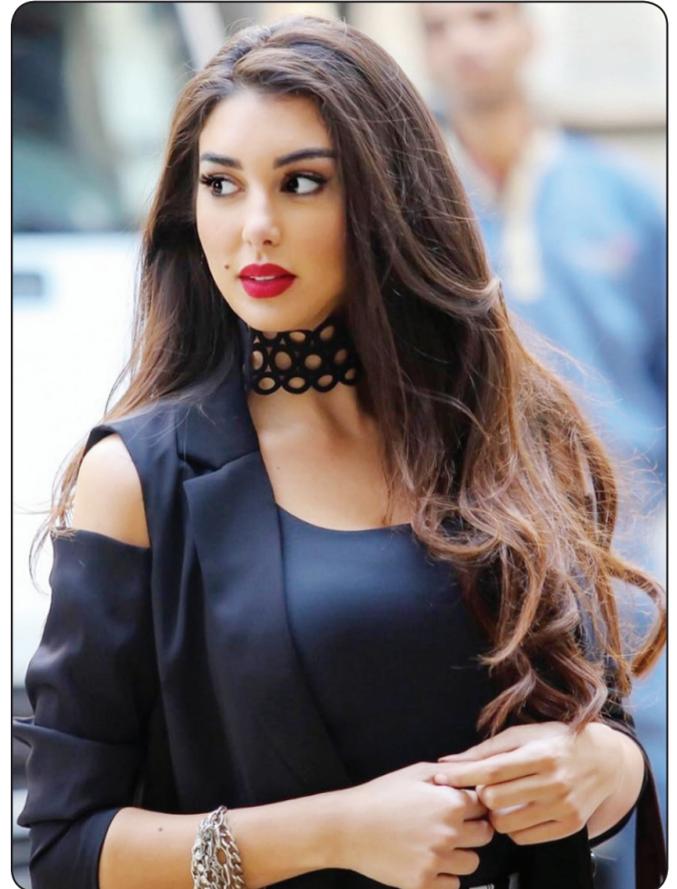
يقول الفنان التشكيلي: "بدأت مسيرتي في الفن التشكيلي والرسم وتصميم الأزياء من شغف كبير بالفن والجمال منذ صغري.. في السنة السادسة من عمري، كنت أرسم على كل شيء.. كنت دائماً أحب الألوان والخطوط والتصاميم المختلفة، وكنت أرى أن الأزياء وسيلة رائعة للتعبير عن الهوية والثقافة وشخصيتي.. لطالما كان في ذوق غريب في اختيار ملابس لا أجدتها في السوق العراقية، على الرغم من توافر كل الماركات والانفتاح في بغداد.. من خلال دراستي وعزيمتي، طورت موهبتي.. ومع مرور الوقت، قررت أن أخوض هذا المجال بشكل احترافي، وأعمل على إبراز تصاميم تعبر عن ثقافتنا العراقية بلمسة عصرية.. بعد المرحلة التجارية المحلية في شركتنا العراقية الشهيرة 'سمير أميس'، بدأت مرحلة أخرى نحو احتراف الرسم وتصميم الأزياء، وأنا أدرس في كلية الفنون الجميلة ببغداد.. وفي الوقت ذاته، كنت موظفاً في وزارة الثقافة كمصمم أزياء أول محترف قدمت تصاميم فنية للعروض الدولية".

## إيهاب توفيق: "تترجي في" قصتي الحقيقية

كشف الفنان عن الكواليس العاطفية وراء أغنيته الشهيرة "تترجي في"، التي اعتبرت واحدة من أبرز الأغاني في بداية الألفية. وأشار إلى أن الأغنية مستوحاة من تجربة حب حقيقية عاشها، ولكنها انتهت بفشل مؤلم، وأوضح توفيق في مقابلة تلفزيونية أن الأغنية عكست مشاعره خلال فترة صعبة من بعدها انتهاء تلك العلاقة، مشيراً إلى أن القصة بدأت بتحديات كثيرة، وتطورت بشكل سلبي. وقال: "كان في قصة حب انتهت بسبب مشاكل كثيرة، والعلاقة تطورت بشكل سيئ جداً".

## سحب بطاقة ياسمين صبري التموينية

عادت الفنانة ياسمين صبري لتصدر الترتد على مواقع التواصل الاجتماعي في مصر، لكن هذه المرة بسبب شائعة كوميدية غريبة، ادعت حذف الفنانة المصرية من مستحقي الدعم والغاء بطاقة التموين خاصتها. وأثارت الشائعة سخرة عدد كبير من المواطنين عبر مواقع التواصل الاجتماعي، حيث أبدوا دهشتهم بسبب عدم احتياج الفنانة ياسمين صبري لأي دعم من الحكومة، حيث تدعم الحكومة المصرية محدود الدخل. وتفاعل رواد مواقع



نفسياً..! "يكفيك من الحياة شخص واحد... شخص قادر أن يختصر كل الناس في عينيك، يفهمك دون أن تتكلم... يعرف نيته وقصدك دون أن تُبر، يجعلك تفرح ببساطة الأشياء حين تكون معه."

عبير محمد الجراح



"تعلّموا الصلابة من صخور الصوّان، فهي الوحيدة التي تصمد أمام عوامل الدهر وتقلبات الزمن! وتعلّموا الرقة من وريقات الورد... ففي نعومة ملمسها تتجعج الأطياب وألوان الحياة!"

مي محمد

علي جاسر: تركت كرة القدم 6 أشهر وكنّت قريباً أن أعمل سائق تكتك أو خباز لولا المدرب لؤي صلاح.

موقع SportIQ

