



الزوراء

أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

يومية سياسية عامة تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين رقم الاعتماد (1)

12 صفحة السعر 500 دينار

No: 8422 Mon 5 May 2025

العدد: 8422 الإثنين 5 أيار 2025

القضاء يكشف عن عقود زواج صورية في محاكم الأحوال الشخصية

عمليات غسل أموال بمهور مرتفعة وطلاق سريع

غسل الأموال مع وجود دلائل بأن موضوع الدعوى غير حقيقي طبقاً للأحكام الواردة في قانون مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب رقم (39) لسنة 2015، فيقرر قاضي الموضوع تحري الوقائع لاستكمال قناعاته طبقاً لنص المادة (2) من قانون الإثبات رقم (107) لسنة 1979 المعدل وبدلالة نص المادة (83) من قانون المرافعات المدنية رقم (1) لسنة 1969، إحالة طرفي الدعوى إلى مكتب مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب.

عقد صوري لتزوير مبلغ المهر يقرر ويقرر اصولي يتخذ على اصل المعاملة بإحالة طرفي العقد مع نسخة من أوليات عقد الزواج إلى مكتب مكافحة غسل الأموال لإكمال تحقيقاته في مشروعية ومصدر المهر، وثانياً: في حالة كون الدعوى معروضة أمام محكمة البداية وفق إحدى الحالات المشار إليها ألفاً أو يكون موضوعها أي تعامل مالي آخر مع قيام القناعة لدى قاضي الموضوع من كون مصدر هذا التعامل من متحصلات جريمة

الجاري في المنطقة سواء كان نقداً أو عيناً أو غير ذلك من المتحصلات الجرمية المنصوص عليها في قانون مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب رقم (39) لسنة 2015 تقوم المحكمة المذكورة بتكليف طرفي العقد ببيان مصدر الأموال بموجب محضر تحريري يوقع من قبل طرفي العقد قبل إجراء عقد الزواج ويؤشر من قاضي الموضوع، وفي حال عدم تعامل قاضي الموضوع بمشروعية مصدر هذه الأموال وقناعاته بعدم وجود نية حقيقية للزواج وكونه



محاكم البداية بإقامة دعوى صورية وفق تطبيقات القرار الرقم (1198) لسنة 1977 المعدل (بالبيع الحكومي أو إعادة الحال) أو بغير ذلك من الأساليب بإقامة دعوى المديونية الصورية للمطالبة بمبالغ مالية كبيرة. وقرر المجلس الإيعاز إلى المحاكم المختصة بالعمل وفق الحالات التالية: أولاً، في حال وجود معاملة عقد زواج أمام محكمة الأحوال الشخصية وكان المهر المثبت في معاملة إجراء العقد مغال فيه جداً وغير معتاد طبقاً للعرف

رصد مجلس القضاء الأعلى، أسلوباً جديداً لعمليات غسل الأموال بالبلاد، وذلك عبر "مهور الزواج"، وجاء في وثيقة لمجلس القضاء الأعلى، انه "نظراً لخطورة جريمة غسل الأموال واحدى صورها استغلال القضاء من خلال مراجعة محاكم الأحوال الشخصية لتسجيل عقود زواج وهمية وادراج مهور زواج كبيرة جداً ومن ثم إيقاع الطلاق بعد فترة وجيزة واستحصال مبلغ المهر المذكور تنفيذاً أو من خلال مراجعة

اقتصادي يوضح الأسباب

تراجع للدولار وركود في سوق السيارات والعقارات

على الدولار، وهذا الانخفاض نسبي لا يتجاوز 2.5% أو 3%، وأشار إلى ان قضية التعرفة الجمركية التي حددها ترامب لم يتأثر بها العراق ولا يوجد أي ربط في ذلك، وفيما يتعلق بالمفاوضات بين إيران وأمريكا، فإنه في حالة التوترات يفترض أن يزيد الطلب على الدولار، وأن ينعكس ارتفاع السعر في طهران على دولار العراق باعتبار وجود حوالات غير رسمية وهذا ما لم نشهده، كما أن وجود إجراءات تتعلق ببطاقات الماستر كارد وعمليات السحب، يفترض بها أن ترفع السعر لأن التضييق على البطاقات يخفق الأسواق، وبالتالي يرفع أسعار التداول بالسوق السوداء وما حدث هو العكس، وأكد: ان الانخفاض يعود لعوامل داخلية لأنه منذ 6 أشهر تقريباً بدأ ركود واضح في أسواق السيارات والعقارات التي تتعامل بالدولار، وهذا الركود خفف الطلب على استخدامه.

خلال المرحلة الراهنة. وقال التميمي في حديث له "الزوراء"، انه لا توجد أسباب سياسية حول تراجع الدولار امام الدينار مؤخرًا، وهو ضمن المعدل الطبيعي للتذبذب لأن الدولار وصل سابقاً إلى 1400 دينار، وصعد إلى أكثر من 1500 دينار، كما لا يوجد حدث كبير حالياً أثر في السعر، فضلاً عن أن إجراءات البنك المركزي ثابتة ولم يطرأ عليها تغيير. وأضاف: ان العراق في هذه الفترة يشهد ركوداً في سوق السيارات والعقارات، وهذا هو السبب الرئيس، لأن تجار السيارات يتعاملون بشكل حصري بعملة الدولار، ولا يستخدمون الدينار، كما ظهرت اليوم شركات تستورد السيارات الكهربائية وتلقي رواجاً كبيراً بين العراقيين إلى جانب أنها تقبل التعامل بالدينار. مؤكداً إهمال الجانب الذي يتعامل بالدولار إن كان في سوق السيارات أو العقارات أدى لانخفاض الطلب

العراقي ضمن التذبذب الطبيعي ولا توجد أسباب سياسية بذلك، فيما اشار الى ان هناك ركوداً في سوق السيارات والعقارات

الزوراء / حسين فالح أكد الخبير الاقتصادي نبيل جبار التميمي أن تراجع سعر صرف الدولار امام الدينار

دعوات برلمانية لإعتماد الراتب الكلي للتقاعد

الأدنى للراتب التقاعدي إلى 750 ألف دينار شهرياً في أقل تقدير، مع النص على زيادة سنوية تتناسب مع معدل التضخم. وشدد، على "ضرورة تعديل قانون الانتخابات وقانون

وتحقيق هدف القانون في تأمين العيش الكريم للمتقاعدين". وأوضح عون، أنه "وجه كتاباً إلى رئيس مجلس الوزراء يدعو فيه لوضع خطة لحساب التقاعد من الراتب الكلي، ورفع الحد

دعا عضو اللجنة القانونية، النائب محمد عون إلى تعديل "قانون التقاعد" واعتماد الراتب الكلي كأساس لاحتسابه، لضمان "العيش الكريم". وقال

عون، في تصريح صحفي: إن "جلسات مجلس النواب تأخرت كثيراً رغم وجود حزمة من القوانين الأساسية التي تمس حياة المواطنين، بل وتنظم شؤون شرائح واسعة داخل المؤسسات والمنظمات والاتحادات"، وأشار إلى أن "القوانين المهمة، مثل قانون المحكمة الاتحادية وقانون النفط والغاز، لم تُنجز رغم مرور خمس دورات برلمانية متتالية".



واجهة الموقع الرسمي الخاص بمؤتمر قمة بغداد.. وإزاحة الستار عن شعار القمة العربية - ص3

لجنة عليا لوضع ضوابط الصلح العشائري المرتبطة بالعضو العام

بين مختلف مكونات المجتمع. وأضاف أن الآلية الجديدة تضمنت بنوداً عدة رئيسية تنظم عملية إطلاق سراح المحكومين في القضايا التي تتضمن حقوقاً شخصية، إذ توجب أن يكون محضر الصلح وقعاً من رئيسي قبيلة الطرفين (الجاني والمجني عليه)، بالإضافة إلى توقيع خمسة شهود من رؤساء القبائل، على أن يحمل اثنان منهم، هوية رسمية صادرة عن مديرية شؤون العشائر. وبين خلال هذه الإجراءات، إلى الحد من ظاهرة المحاضر المزورة التي قد تسيء إلى حقوق الضحايا، مؤكداً حرص الداخلية على تطبيق القوانين الصادرة عن مجلس القضاء الأعلى، التي نصت على أن تسديد الدية من قبل ذوي الجاني إلى ذوي المجني عليه.

صحفي: أن وزارته شكلت لجنة عليا تضم جميع مؤسساتها الأمنية بهدف إعداد ضوابط محكمة لضمان دقة وسلامة محاضر الصلح العشائري الخاصة بالقضايا المشمولة بقانون العفو العام، كجزء من خطواتها لدعم التعايش السلمي

بغداد/ الزوراء شكلت وزارة الداخلية لجنة عليا مختصة، لوضع الضوابط الخاصة بمحاضر الصلح العشائري المرتبطة بقانون العفو العام. وقال مدير شؤون العشائر في الوزارة اللواء الحقوقي سلمان عبد الله سلمان الحسناوي، في تصريح

الداخلية: غراماتك المرورية تصلك برسائل نصية ورادارات لفحص السكر والمخدرات

الحديثة في عمل مديرية المرور من بينها نصب الرادارات والإشارات والكاميرات الذكية وتجهيز سيارات تخصيص لفحص المخدرات وقياس مستوى السكر، فضلاً عن مركبات الاستجابة السريعة وتزويد القواطع المرورية بدوريات حديثة". من جانب آخر ترأس وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، اجتماعاً موسعاً ضم وكيل الوزارة لشؤون الشرطة

المواطنين". وأكد الشمري وفقاً للبيان "حرص الوزارة على إدخال الأنظمة المرورية الفعالة التي توأمت والتي تتواصل في ظل السياسة الحكيمة والرؤية الثاقبة لرئيس مجلس الوزراء، بشأن سلامة العصر البشري وتنميته باعتباره القيمة العليا للوطن". وبين أن "الوزارة ولكي توأمت التطور العلمي، فقد أدخلت الأنظمة

لوزير الداخلية، في بيان تلقته "الزوراء": أنه "برعاية وحضور وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، نظمت الوزارة حفلاً لإحياء الذكرى الحادية والخمسين لأسبوع المرور، بحضور قادة الوزارة والمديرين وعدد من الضباط". وأضاف أن "وزير الداخلية، ببارك في كلمة له بهذه المناسبة"، مشيداً "برجال المرور العاملين في الميدان لخدمة المجتمع والحفاظ على سلامة

أعلن وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، نصب الرادارات والكاميرات الذكية وسيارات فحص المخدرات وقياس مستوى السكر، وفيما وجه مديري المرور بالعمل بطريقة النافذة الواحدة في مواقع التسجيل، أكدت مديرية المرور العامة، سعيها لإعلام المخالف عن طريق إرسال تفاصيل الغرامة عبر رسالة نصية. وذكر المكتب الإعلامي

القبض على أخطر المتورطين بجرائم الإبتزاز الإلكتروني في كركوك

مختلف شرائح المجتمع العراقي، بدءاً من المواطنين والموظفين الحكوميين، مروراً بمحكمة استئناف كركوك، ووصولاً إلى عدد من القادة الأمنيين، وأعضاء في مجلس النواب، وأكاديميين وأطباء، ما تسبب بإلحاق أضرار نفسية ومادية بعشرات الضحايا من الذكور والإناث".

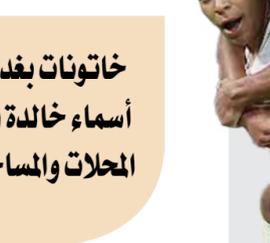
استخباري دقيق، تمكنت من إلقاء القبض على أحد أخطر المتورطين في جرائم التهديد والإبتزاز الإلكتروني، والذي يُعد العقل المدبر وراء أكثر الصفحات إثارة للجدل على منصات التواصل الاجتماعي". وأضاف، أن "التحقيقات الأولية أظهرت أن المتهم كان يدير صفحات استهدفت

أعلن جهاز الأمن الوطني في محافظة كركوك، إلقاء القبض على أحد أخطر المتورطين في جرائم التهديد والإبتزاز الإلكتروني في المحافظة. وقال الجهاز في بيان تلقته "الزوراء": إن "مفازن جهاز الأمن الوطني في محافظة كركوك، وبعد جهد



خاتونات بغداد أسماء خالدة في المحلات والمساجد

12



ريال مدريد يحقق فوزاً على سيلتا فيغو

7



صباح عطوان يعاني من التهميش

9



وزير النفط: استيراد البنزين سيتوقف مع نهاية 2025

3

حملة كبرى لرفع الكتل الكونكريتية وإزالة التجاوزات في بغداد

بغداد/ الزوراء

أعلنت قيادة عمليات بغداد استكمال رفع الكتل الكونكريتية والإبراج وإزالة التجاوزات والمشوهات الموجودة في المناطق السكنية في مناطق بغداد كافة. وذكرت القيادة في بيان تلقته «الزوراء» أنه «تنفيذاً لتوجيهات رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة، تستمر برفع الكتل الكونكريتية والإبراج وإزالة التجاوزات والمشوهات الموجودة في المناطق السكنية وعلى أكتاف الطرق الرئيسية استكمالاً لحملتها الكبرى في عموم مناطق العاصمة».

وأضافت أن «ذلك جاء بالتنسيق والتعاون مع أمانة بغداد والدوائر البلدية، لتسهيل حركة ومرور المواطنين والمركبات بكافة أنواعها».

العدد: 8422 الإثنين 5 أيار 2025

وزير النفط: استيراد البنزين سيتوقف نهاية 2025

بغداد/ الزوراء

كشف وزير النفط حيان عبد الغني، أن استعمار العراق من الغاز المحلي سيصل إلى 70% نهاية العام الحالي. مؤكداً الوصول إلى الاكتفاء الذاتي من مادة «الكانز»، في وقت أعلن فيه أن العراق سيوقف استيراد مادة البنزين مع نهاية 2025.

وقال الوزير في مؤتمر صحفي عقده في محافظة البصرة، إن «نسبة الغاز المحلي الذي كان يستثمر داخلها عند تشكيل الحكومة الحالية، لا يتجاوز 53%، أما الآن فوصلت الوزارة إلى نسبة استثمار بلغت 68%، وسترتفع النسبة مع نهاية العام الحالي إلى 70%»، مشيراً إلى أن «الوزارة لديها مشاريع واعدة بالنسبة لـ 30% من الغاز غير المستثمر».

وأضاف الوزير، أن «خزين مادة الكانز في مستودعات الوزارة بلغت نحو مليون متر مكعب، أما في السنوات السابقة فكانت هذه النسبة لا تتجاوز الـ 200 متر مكعب في أحسن الأحوال، أي أن الوزارة تمكنت من تخزين نحو خمسة أضعاف من مادة الكانز وأصبح هناك فائض في الإنتاج واكتفاء ذاتي أنهى فترة استيراده من الخارج».

وتابع الوزير، أن «نهاية العام الحالي ستتوقف عن استيراد مادة البنزين، وبذلك ستوفر الدولة ما يعادل 5 مليارات دولار كانت تذهب إلى استيراد المنتجات النفطية من الخارج».

العراق يشارك في مؤتمر الأسبوع العربي السابع للمياه بالأردن

بغداد/ الزوراء

شارك ممثل وزير الموارد المائية مدير عام الهيئة العامة للسود والخزانات وسام خلف عبيد عضو اللجنة العليا للجمعية العربية لمرافق المياه (اكوا) والوفد المرافق له بفغاليات مؤتمر الأسبوع العربي السابع للمياه في المملكة الأردنية الهاشمية.

الزوراء

أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

No: 8422 Mon 5 May 2025

السوداني يوجه بتنفيذ البنى التحتية لمشروع مدينة الصدر الجديدة

بغداد/ الزوراء

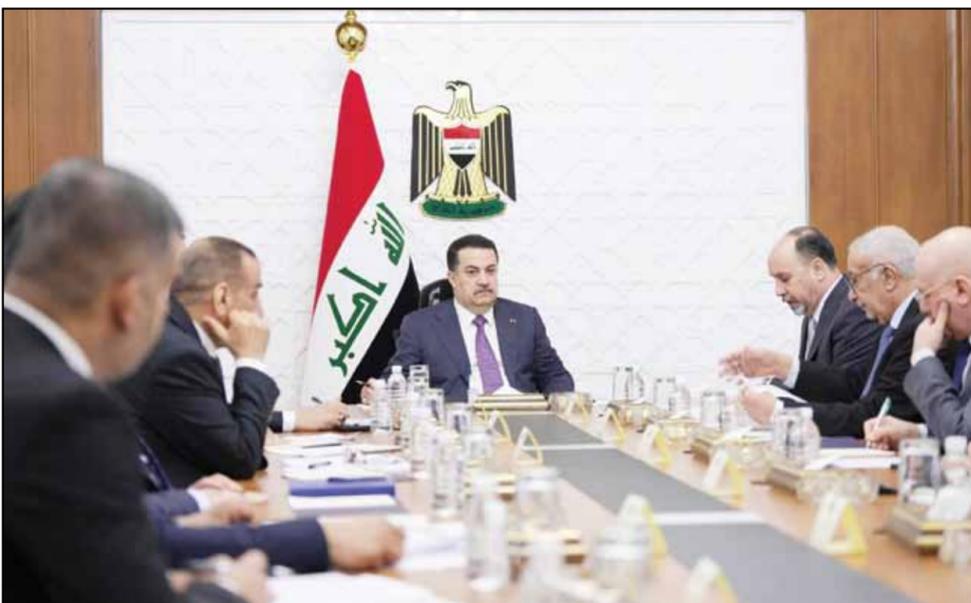
وجه رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، بمباشرة الشركة المنفذة للبنى التحتية لمشروع مدينة الصدر الجديدة.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، في بيان تلقته «الزوراء»: أن «رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، ترأس الاجتماع الدوري للجنة العليا لمشروع مدينة الصدر الجديدة».

وأوضح أنه «جرت خلال الاجتماع متابعة تنفيذ توصيات الجلسة السابقة، وعرض توصيات فريق الأمر الديواني (٢٥٠١٦٢) المعني بمتابعة سير عمل المشروع، ومناقشة ملخص توقيع ومباشرة الشركة الصينية المنفذة للمشروع، وتوقيعات العمل والجدول الزمني للمكونات، وكذلك مناقشة إنشاء المحطة الكهربائية، ومنظومة الطاقة».

وأضاف أن «الاجتماع شهد التأكيد على إكمال إجراءات التعاقد، حيث وجه رئيس الوزراء بأن تتم المباشرة من قبل الشركة المنفذة للبنى التحتية، والتي تسلمت موقع العمل بعد إنجاز المخططات التصميمية كافة، فضلاً عن اختيار أربع جهات استشارية».

وجه رئيس الوزراء «بتأمين جميع المتطلبات الأمنية، ومواصلة دراسة الأفكار والمقترحات التطويرية مع الشركات المعنية بتنفيذ المشروع».



إزاحة الستار عن شعار القمة العربية المرتقبة في بغداد

بغداد/ الزوراء

أعلنت اللجنة الإعلامية الخاصة بالقمة العربية، شعار القمة العربية المقرر انعقادها في العاصمة بغداد في السابع عشر من الشهر الجاري وإطلاق الموقع الإلكتروني الرسمي الخاص بالقمة، ليكون منصة إعلامية وخدمية متكاملة للمتابعين والمهتمين بفغاليات هذا الحدث العربي البارز.

ويوفر الموقع الإلكتروني خدمة خبرية وصورية شاملة، تتضمن آخر التحديثات حول الاجتماعات واللقاءات الرسمية، والتصريحات الصحفية، إضافة إلى تغطية مصورة ومرئية لأنشطة القمة. كما يتيح الموقع خاصية البث المباشر لجميع الجلسات والفعاليات الرئيسية، ما يمكن الجمهور من متابعة محريات القمة لحظة بلحظة.

وتحتضن العاصمة العراقية بغداد والقمة العربية في الـ 17 من أيار 2025، في محطة جديدة تعكس الحضرة للتجدد للعراق في المشهد العربي، بعد استضافتها قمم الأزمات الإقليمية والدولية.

السياسي يتسلم دعوة الحضور للقمة العربية في بغداد

بغداد/ الزوراء

أعلن وزير الخارجية، فؤاد حسين، تسليم رئيس جمهورية مصر العربية، عبد الفتاح السيسي، دعوة رسمية لحضور القمة العربية في بغداد. وذكر بيان لوزارة الخارجية، تلقته «الزوراء»: أن «رئيس جمهورية مصر العربية، عبد الفتاح السيسي، استقبل في قصر الاتحادية بالقاهرة، نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية، فؤاد حسين، الذي سلمه دعوة رسمية من رئيس جمهورية العراق، عبد الطيف جمال رشيد، لحضور القمة العربية المقرر عقدها في بغداد». مشيراً إلى أنه «خلال اللقاء، نقل الوزير تحيات كل من رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، إلى السيسي».

من جانبه، أعرب الرئيس المصري عن «شكره للوزير على الدعوة، وطلب من الجانبين، العمل على تعزيز التعاون الثنائي، وفتح قنوات الحوار، وخلق بيئة مناسبة للتعاون، وخلق فرص استثمارية، وخلق فرص عمل، وخلق فرص استثمارية، وخلق فرص عمل».

وزير الداخلية يعلن نصب رادارات وسيارات لفحص المخدرات وحالات السكر

بغداد/ الزوراء

أعلن وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، نصب الرادارات والكاميرات الذكية وسيارات فحص المخدرات وقياس مستوى السكر، وفيما وجه مديري المرور بالعمل بطريقة الناقذة الواحدة في مواقع التسجيل، أكدت مديرية المرور العامة، سعيها لإعلام المخالف عن طريق إرسال تفاصيل الغرامة عبر رسالة نصية.

وذكر المكتب الإعلامي لوزير الداخلية، في بيان تلقته «الزوراء»: أنه «برعاية وحضور وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، نظمت الوزارة حفلاً لإحياء الذكرى الحادية والخمسين لأسبوع المرور، بحضور قادة الوزارة والمديرين وعدد من الضباط».

وأضاف أن «وزير الداخلية، بارك في كلمة له بهذه المناسبة، مشيداً ببرجال المرور العاملين في الميدان لخدمة المجتمع والحفاظ على سلامة المواطنين».

وأكد الشمري وفقاً للبيان «حرص الوزارة على إدخال الأنظمة المرورية الفعالة التي تواكب النهضة الحضارية والعمرانية والتي تتواصل في ظل السياسة الحكيمة والرؤية الثاقبة لرئيس مجلس الوزراء، بشأن سلامة العنصر البشري وتنميته باعتبارها القيمة العليا للوطن».

وبين أن «الوزارة ولكي تواكب التطور العلمي، فقد أدخلت الأنظمة الحديثة في عمل مديرية المرور من بينها نصب الرادارات والإشارات والكاميرات الذكية وتجهيز سيارات تخصصية لفحص المخدرات وقياس مستوى السكر، فضلاً عن مركبات الاستجابة السريعة وتزويد القواطع المرورية بدوريات حديثة».

من جانب آخر ترأس وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، اجتماعاً موسعاً ضم وكيل



كونه السبيل الوحيد للقضاء على الفساد، وإنهاء جميع المعوقات بشأن آلية التسجيل، موجهاً بالاستمرار بالعمل بطريقة الناقذة الواحدة لتخفيف العبء عن كاهل المواطن وتقليل الزخم واختزال وقت إنجاز المعاملة».

كما وجه بتكريم الضباط المتميزين ومحاسبة المقصرين لتقويم الأداء والإرتقاء بالعمل، وتكثيف الجولات الميدانية من قبل القادة لمواقع التسجيل للوقوف على التحديات وإيجاد الحلول المناسبة لها.

واستمع الوزير إلى مجموعة من النقاشات والمداخلات من قبل الحاضرين.

في غضون ذلك، كشفت مديرية المرور العامة، عن الأجهزة الإلكترونية (الرادارات) معتمدة عالمياً وأثبتت كفاءتها، فيما أكدت سعيها لإعلام المخالف عن طريق إرسال تفاصيل الغرامة عبر رسالة نصية.

وقال مدير إعلام وعلاقات

لجنة عليا لوضع ضوابط الصلح العشائري المرتبطة بالعمو العام

بغداد/ الزوراء

شكلت وزارة الداخلية لجنة عليا مختصة، لوضع الضوابط الخاصة بمحاضر الصلح العشائرية المرتبطة بقانون العفو العام. وقال مدير شؤون العشائر العام، في الوزارة اللواء الحقوقي سلمان عبد الله سلمان الحسيني، في تصريح صحفي: أن وزارته شكلت لجنة عليا تضم جميع مؤسساتها الأمنية بهدف إعداد ضوابط محكمة لضمان دقة وسلامة محاضر الصلح العشائري الخاصة بالقضايا المشمولة بقانون العفو العام، كجزء من خطواتها لدعم التعايش السلمي بين مختلف مكونات المجتمع.

وأضاف أن الآلية الجديدة تضمنت بنوداً عدة رئيسية تنظم عملية إطلاق سراح الحكوميين في القضايا التي تتضمن حقائقاً شخصية، إذ توجب أن يكون محضر الصلح موقعاً من رئيسي قبيلة الطرفين (الجاني والمجني عليه)، بالإضافة إلى توقيع خمسة شهود من رؤساء القبائل، سواء الجاني أو المجني عليه،

مشدداً على أن وضع هذه الضوابط والشروط جاء لتحصين الحقوق وتوثيق الاتفاقات بما يحفظ الأمن المجتمعي. وهدد بالاعتقال الفوري لأي شخص يتجاوز ضوابط الصلح العشائري، مشدداً على أن هذه الضوابط هي ضوابط العفو العام، وليس العفو الشخصي.

مساعدة جهود فرض القانون، والمساهمة في حصر السلاح بيد الدولة، ومكافحة المخدرات والعنف المجتمعي، بما يساهم في تعزيز مسيرة الأمن والاستقرار الوطني. على أشار إلى أن وثائق الصلح العشائري، تعد وثائق رسمية يتم توقيعها بحضور شهود موثقين، وتتضمن تفاصيل

ضبط موظفين بلديّة وتقاعد صلاح الدين بتهمة التلاعب والتزوير

بغداد/ الزوراء

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، تنفيذ أوامر ضبط وقيض بحق موظفين بلديّة وتقاعد صلاح الدين بتهمة التلاعب والتزوير.

وذكرت الهيئة في بيان تلقته «الزوراء»: أن «فريق عمل مؤلف من مكتب تحقيق صلاح الدين قام بضبط مدير بلدية الشرفاء وتنفيذ أمر قبض قضائي صادر بحق خمسة موظفين آخرين في الدائرة، بعد أن بيّنت عمليّات



ومديرية بلديات صلاح الدين على البيع». وتابعت، أن «نتائج تحقيق معاملات التقاعد في دائرة تقاعد صلاح الدين، كشفت عن قيام موظفين بتنظيم معاملات لأسماء أشخاص «وهميين» خاصة بالشهداء والجرحي» مشيرة إلى أنه «تم ضبط (5) معاملات تقاعدية من أصل (340) من قانون العقوبات، والتي قرّر بدوره إطلاق سراحهم بكفالة».

للدولة وفق المادتين (25) و(40) من قانون بيع وإيجار أموال الدولة، عبر تزوير كتب بيع

تلك القطع بزعم الحصول على موافقة وزير الإعمار والإسكان والبلديات والأشغال العامة،

مصرف الرافدين: لا توجد أي مؤشرات على أزمة سيولة أو دعر مصرفي

وحذر المصرف من «خطورة زجه في الجدل السياسي والإعلامي»، مؤكداً أن «القطاع المصرفي لا يتحمل حملات التسقيط أو الإشاعات المجترأة، والتشكيك غير المدروس قد يخلق اضطراباً في ثقة الجمهور، وهو ما نُحذِر منه ونرفضه، هناك فارق بين النقد المهني والتصعيد الإعلامي غير المسؤول».

وأكمل أنه «أجرى إصلاحات جذرية واستراتيجية للعودة إلى الساحة الدولية اشتملت على الشروع بتحديث شامل لأنظمتها:

- التعاقد مع KY و EY لتطوير الحوكمة والامتثال.
- اعتماد النظام المصرفي العالمي Flexcube Oracle.
- تشغيل أنظمة AML و KYC الحديثة.
- فتح قنوات مراسلة دولية استعداداً للعودة بثقة إلى المنظومة المالية العالمية.

وختم البيان «لا نطلب حماية خاصة، لكن نطلب أن يُترك المصرف خارج دوائر الجدل، هو مؤسسة لكل العراقيين، وصمته في وجه الأزمات لا يعني ضعفه، بل وضعه وللاوه للشعب، دعونا نبقي على ما تبقى من الثقة في مؤسسات الدولة».



مصرفية في دول أخرى»، موضحاً أن «المقارنات بين مصرف الرافدين ومصارف انهارت في دول أخرى تفتقر إلى الموضوعية، الرافدين غير مكشوف على الأسواق الخارجية، ولا يحمل ديوناً مضاربة، ويعمل ضمن رقابة مباشرة من البنك المركزي العراقي، مع سجل نظيف في الالتزامات».

وأشار إلى أن «سمعة المصرف ليست مجرد علامة تجارية بل نمة وطنية، ندرك أن السمعة المصرفية لا تقاس بالأصول فقط، بل بعمق العلاقة بين المصرف ومجتمعهم، لقد حافظ الرافدين على التزامه تجاه المواطنين في أكثر الظروف قسوة، وهو اليوم يُجسد الثقة المالية للدولة العراقية».

وأضاف أنه «لا توجد مؤشرات على أي أزمة سيولة أو دعر مصرفي»، مؤكداً أن «الوضع المالي في مصرف الرافدين قوي ومتين، باحتياطي قانوني يزيد على 8 تريليونات دينار مودعة لدى البنك المركزي العراقي، فيما بين أنه لا توجد مؤشرات على أي أزمة سيولة أو دعر مصرفي».

بغداد/الزوراء
أكد مصرف الرافدين أن الوضع المالي في المصرف قوي ومتين، باحتياطي قانوني يزيد على 8 تريليونات دينار مودعة لدى البنك المركزي العراقي، فيما بين أنه لا توجد مؤشرات على أي أزمة سيولة أو دعر مصرفي».

وقال المصرف في بيان تلقته مجرد مصرف بل ركيزة سيادية لاقتصاد الدولة، منذ تأسيسه عام ١٩٤١، ظل ثابتاً في خدمة المواطن والدولة، وعابراً لكل الأزمات الاقتصادية والسياسية دون أي تكوّن في الوفاء بالتزاماته، هو ليس مجرد مؤسسة مالية، بل امتداد لهوية الدولة ومركز ثقة لاكثر من ١٢ مليون مواطن».

وأكد أن «الحديث عن «فروقات الودائع» مجتزأ ومضلل»، مبيّناً، أن الودائع المصرفية لا تُحتفظ كنقد خام، بل تُدار ضمن منظومة تشغيل مصرفية دقيقة تشمل: قروض التجزئة، السندات الحكومية، تمويل المشاريع الصغيرة، واستثمار السيولة وفق معايير السلامة المالية، وتداول المعلومات خارج هذا السياق يُشوش على وعي الجمهور ويقوّض الثقة».

هيئة الحج تصدر تحذيرات للمواطنين المشمولين بالحج

بغداد/الزوراء
أصدرت هيئة الحج والعمرة جملة من التحذيرات للمواطنين المشمولين بالحج لهذا العام.

وأكدت الهيئة في بيان، تلقتها «الزوراء» على «ضرورة ابتعاد المواطنين المشمولين بالذهاب إلى الديار المقدسة عن إطلاق الهتافات ورفع الشعارات السياسية أو المذهبية، وتجنب ارتداء ملابس أو رفع صور وإعلام ورموز تحمل دلالات سياسية ومذهبية، إضافة إلى

توجه حكومي لتحويل ملجأ العامرية إلى متحف



بغداد/الزوراء
أعلنت وزارة المتاحف العامة في الهيئة العامة للآثار والتراث عن توجه تحويل ملجأ العامرية إلى متحف.

وقالت مدير عام الدائرة، لمي ياس الدوري، في بيان تلقته «الزوراء»: إنه «استناداً لتوجهات رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني وشراف وزير الثقافة والسياحة والآثار، أحمد فكاك البدراني ومتابعة رئيس الهيئة

العامة للآثار والتراث، ترأسنا وفدًا لزيارة ملجأ العامرية في بغداد وأطلعنا على أعمال الصيانة والتأهيل الخاصة بتحويله إلى متحف».

وأوضحت الدوري أن «الوفد ضم عدداً من الملاكات الهندسية في وزارة الثقافة والسياحة ووزارة المتاحف العامة لمتابعة أعمال الصيانة والتأهيل استعداداً لإعادة افتتاحه كمتحف يُورخ لحداث مؤلم مر به الشعب العراقي».

الموارد تعلن مواصلة أعمال تشغيل محطة ضخ الثرثار العائمة

وأشار إلى أن «هذه الأعمال تأتي ضمن خطة الوزارة لتأمين المياه للقطاعات الحيوية، وفي مقدمتها الزراعة وتوفير المياه الخام لمحطات الإسالة في عموم المحافظات الجنوبية، مع الحفاظ على التوازن البيئي وتنفيذ المشاريع ذات الأولوية القصوى في المحافظات كافة، والعمل بروح الفريق الواحد لمواجهة التحديات وضمان الأمن المائي في البلاد».

في مديرية الموارد المائية في الأنبار، إحدى تشكيلات الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري والبزل، أعمال التشغيل لمحطة ضخ الثرثار العائمة».

وقال مدير المحطة المهندس سمر حمداني، بحسب البيان: ان «هذه الجهود تهدف لدعم الإطلاقات المائية باتجاه دنايب نهري دجلة والفرات عبر ناظم التقسيم، وتحقيق استقرار الحصص المائية المقررة

بغداد/الزوراء
أعلنت وزارة الموارد المائية مواصلة أعمال تشغيل محطة ضخ الثرثار العائمة في الأنبار لضمان استقرار الإطلاقات المائية».

وذكرت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء» أنه «ضمن سعي وزارة الموارد المائية لتعزيز كفاءة الإدارة المستدامة لموارد المياه وتلبية متطلبات المناطق الواقعة على نهري دجلة والفرات، تواصل الملاكات الفنية والهندسية

بغداد/الزوراء
أعلنت وزارة الموارد المائية مواصلة أعمال تشغيل محطة ضخ الثرثار العائمة في الأنبار لضمان استقرار الإطلاقات المائية».

وذكرت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء» أنه «ضمن سعي وزارة الموارد المائية لتعزيز كفاءة الإدارة المستدامة لموارد المياه وتلبية متطلبات المناطق الواقعة على نهري دجلة والفرات، تواصل الملاكات الفنية والهندسية

العدل: اعتماد الإضبارة الإلكترونية في النجف



بغداد/الزوراء
أعلن وزير العدل، خالد شواني، افتتاح دائرة التنفيذ في محافظة النجف الاشراف نهاية الشهر الحالي، فيما أشار إلى أن النجف الاشراف ستكون أول محافظة بعد بغداد يتم فيها اعتماد الإضبارة الإلكترونية في دائرة التنفيذ

وقال شواني، خلال مؤتمر صحفي مشترك مع محافظ النجف يوسف كناوي، «نشر فنا اليوم بزيارة محافظة النجف الاشراف ولقائنا بالحكومة المحلية، وكل ما تقدمه من خدمات لأهالي النجف يعد قليلاً بحقهم، فهم يستحقون المزيد»، مبيّناً أن «الزيارة شملت جولات ميدانية للاطلاع على المشكلات التي تواجه الدوائر والعمل على وضع الحلول المناسبة لها».

وأضاف «ناقشنا مع المحافظ عدداً من القضايا، وتعمل على حل الكثير من المعوقات، وقد توصلنا إلى جملة من الحلول كما تسعى لهيئة بنائيات جديدة تكون ملائمة للمواطنين والمراجعين، وسنبدأ بافتتاح دائرة التنفيذ نهاية الشهر الحالي بما يليق

بأهالي النجف».

وأشار إلى «وجود برنامج متكامل للاتصال إلى البنائيات الجديدة، كما تم بحث توفير البنى التحتية والخدمات الأساسية لسجن النجف المركزي بالتنسيق مع وزارة الداخلية لتسهيل عملية تسلم وتسليم الموقوفين».

وأوضح أن «النجف ستكون أول محافظة بعد بغداد يتم فيها اعتماد يخدم الصالح العام».

الهيئة الوطنية: لا تلوث إشعاعي في مواقع السكرب المخصصة في ديالى

بغداد/الزوراء
أعلنت الهيئة الوطنية للرقابة النووية والإشعاعية والكيميائية والبيولوجية، نتائج عمليات المسح الإشعاعي التي نُفذت في عدد من مواقع تجميع ونقل السكرب بمحافظة ديالى، مؤكدة خلوها التام من أي تلوث إشعاعي.

وقال مدير فرع ديالى في الهيئة، محمد رشيد، في تصريح صحفي إن «فرق الرقابة المتخصصة أجرت عمليات مسح إشعاعي شاملة في عدة مواقع تابعة للقطاع الخاص، شملت أقضية بعقوبة، بلسروز، المقدادية، الخالص، وخان بني سعد».

وأضاف أن «الفحوصات أُجريت باستخدام أجهزة قياس متقدمة، وأظهرت القراءات أن مستويات الإشعاع في جميع المواقع تقع ضمن الحدود الآمنة والسماح بها، ولا تشير إلى وجود أي تلوث إشعاعي».

وأوضح رشيد أن «محافظة ديالى تضم عشرات المواقع الخاصة بجمع السكرب، والتي تُجلب إليها المواد من مختلف المناطق لغرض التجارة أو التخزين المؤقت»، مشيراً إلى أن «الهيئة تتابع هذه المواقع بشكل دوري لضمان التزامها بالضوابط والتعليمات البيئية والإشعاعية المعتمدة».

الكهرباء: العدادات الذكية سترتبط بمركز السيطرة الوطني

بغداد/الزوراء
أعلنت وزارة الكهرباء انطلاق مشروع التحول الذكي ونصب العدادات في عدد من المحافظات، فيما أشارت إلى أن المشروع سيسهم في تعزيز الجباية والحد من التجاوزات على الشبكة الكهربائية. وقال المتحدث باسم الوزارة، أحمد موسى، في تصريح صحفي إن «الوزارة أجرت سلسلة من الاجتماعات والدراسات الفنية المستفيضة التي شملت شبكات التوزيع، والأحمال، والمغذيات، وقدرت تصريف الطاقة للمناطق الخفيفة، تمهيداً لوضع آلية دقيقة للتحول الذكي». وأضاف أن «فكرة التحول الذكي تستند إلى نصب العدادات الذكية وتأهيل شبكات التوزيع، لا سيما في المناطق العشوائية والزراعية، بشكل ينسجم مع الهدف الأساسي من ذلك هو تنظيم الأحمال، وتعظيم موارد الجباية، والقضاء على التجاوزات التي تضر بالشبكة الكهربائية». وأشار إلى أن «التحول الذكي سيسهم في السيطرة على الأحمال العالية من خلال نصب العدادات الذكية على مستوى المحولات والمغذيات،

600 ألف شجرة ونخلة لدعم المساحات الخضراء

مدير عام البستنة لـ «الزوراء»: خطة لتوسيع زراعة الزيتون والحمضيات والفواكه

الزراعي التركي داخل العراق ودعم دائرة البستنة.

تعاون دولي للزراعة النسيجية

وعن أهم المشاريع الاستثمارية للدائرة، نوه حسين أن الدائرة تمتلك مشاريع استثمارية من خلال عقود شراكات مع القطاع الخاص من خلال تشغيل معامل تصنيع التمور الموجودة في داخل البستنة، وكذلك تشغيل بعض المحطات بشركات مع مستثمرين وشركات، وايضا لدينا عقد تم توقيعه مؤخراً مع (الدي بي دي) مع المعهد البريطاني للزراعة النسيجية، وبموجب هذا العقد سيتم استيراد (٢٠) الف فسيلة نخيل (تور بيدو) يتم تطوير زراعتها بالعراق وتربيتها واقلمتها، ويتم نشرها وبيعها للقطاع الخاص بأسعار مدعومة .

وأكد حسين أن العراق يحتل المرتبة الثانية بأعداد النخيل والرابعة بالانتاج عالمياً، حيث بلغ عدد النخيل بالعراق ما بين (٢٢-٢٣) مليون نخلة لحد الآن، بينما تحتل دولة المغرب الاولى بإنتاج النخيل.

الزراعية، فضلاً عن تواصلنا مع الجامعات والكليات والمعاهد من خلال الورش وتطوير العلاقات لبناء علاقات وثيقة من دعم وتطوير تقني وفني .

وحول المساهمة بالتصدير، ذكر حسين ان دائرة البستنة وقعت محضرين او مذكرتين مهمتين الاول مع المركز الدولي لزراعة المناطق الجافة (اكساد) وبموجب هذا المحضر تم التعاون مع المركز بتمويل دائرة البستنة بـ (١٠)

وعن مشاريع خضراء صديقة للبيئة، أوضح حسين أن الدائرة اشتركت بدعم المساحات الخضراء من خلال مبادرات أطلقها دولة رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني واشرفت على تنفيذها وزارة الزراعة من خلال دائرة البستنة لدعم هذه المبادرات بالشقتول مجاناً للمؤسسات الحكومية، إذ تم منح أكثر من (٦٠٠) ألف شجرة ونخلة مجاناً لمؤسسات حكومية وزراعتها في الأحياء الخضراء والمساحات الحكومية .

بغداد/الزوراء
أعلنت وزارة الزراعة مشروع النسيجية للنخيل ومشروع الزراعة النسيجية للبطاطا ومشروع تطوير زراعة محاصيل الخضار وبرنامج أشجار الزينة وازهار القطف وبرنامج الاعلاف. مشيراً إلى أن هذه النشاطات والبرامج مسؤولة عنها دائرة البستنة وهي تصب في مصلحة القطاع الزراعي ودعم المزارعين من خلال تطوير الدعم التقني والفني ومشروع النصح، وكذلك تقديم دعم للمنتجات،



بغداد/الزوراء
أعلنت وزارة الزراعة تنفيذ خطتها السنوية بتطوير البساتين وتوسيع زراعة الزيتون والحمضيات والفواكه، فيما أكدت توزيع (٦٠٠) ألف شجرة ونخلة لدعم المناطق الخضراء.

وقال مدير عام البستنة في وزارة الزراعة هادي هاشم حسين بتصريح لـ«الزوراء»: إن دائرة البستنة هي إحدى دوائر وزارة الزراعة والتي تعنى بشقين مهمين هما البستنة والنخيل والتي يمتاز بها العراق كهوية عراقية متمثلة بالنخيل والتمر. مبيّناً أن دائرة البستنة هي المسؤولة القطاعية عن قطاع النخيل وتطوير هذا القطاع ابتداء من دعم مزارعي النخيل ونشر زراعة النخيل والتوسع في مساحات البساتين مروراً بتطوير زراعة النخيل وتطوير إنتاجه وتصنيعه مثل إنتاج التمور وجميع مصنوعات النخيل، بالإضافة إلى العناية ببساتين الحمضيات والفواكه والزيتون. مشيراً إلى امتلاك دائرة البستنة ستة مشاريع

بغداد/الزوراء
أعلنت وزارة الزراعة تنفيذ خطتها السنوية بتطوير البساتين وتوسيع زراعة الزيتون والحمضيات والفواكه، فيما أكدت توزيع (٦٠٠) ألف شجرة ونخلة لدعم المناطق الخضراء.

وقال مدير عام البستنة في وزارة الزراعة هادي هاشم حسين بتصريح لـ«الزوراء»: إن دائرة البستنة هي إحدى دوائر وزارة الزراعة والتي تعنى بشقين مهمين هما البستنة والنخيل والتي يمتاز بها العراق كهوية عراقية متمثلة بالنخيل والتمر. مبيّناً أن دائرة البستنة هي المسؤولة القطاعية عن قطاع النخيل وتطوير هذا القطاع ابتداء من دعم مزارعي النخيل ونشر زراعة النخيل والتوسع في مساحات البساتين مروراً بتطوير زراعة النخيل وتطوير إنتاجه وتصنيعه مثل إنتاج التمور وجميع مصنوعات النخيل، بالإضافة إلى العناية ببساتين الحمضيات والفواكه والزيتون. مشيراً إلى امتلاك دائرة البستنة ستة مشاريع



بغداد/الزوراء
أعلن وزير العدل، خالد شواني، افتتاح دائرة التنفيذ في محافظة النجف الاشراف نهاية الشهر الحالي، فيما أشار إلى أن النجف الاشراف ستكون أول محافظة بعد بغداد يتم فيها اعتماد الإضبارة الإلكترونية في دائرة التنفيذ

وقال شواني، خلال مؤتمر صحفي مشترك مع محافظ النجف يوسف كناوي، «نشر فنا اليوم بزيارة محافظة النجف الاشراف ولقائنا بالحكومة المحلية، وكل ما تقدمه من خدمات لأهالي النجف يعد قليلاً بحقهم، فهم يستحقون المزيد»، مبيّناً أن «الزيارة شملت جولات ميدانية للاطلاع على المشكلات التي تواجه الدوائر والعمل على وضع الحلول المناسبة لها».

وأضاف «ناقشنا مع المحافظ عدداً من القضايا، وتعمل على حل الكثير من المعوقات، وقد توصلنا إلى جملة من الحلول كما تسعى لهيئة بنائيات جديدة تكون ملائمة للمواطنين والمراجعين، وسنبدأ بافتتاح دائرة التنفيذ نهاية الشهر الحالي بما يليق

بغداد/الزوراء
أعلنت وزارة الموارد المائية مواصلة أعمال تشغيل محطة ضخ الثرثار العائمة في الأنبار لضمان استقرار الإطلاقات المائية».

وذكرت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء» أنه «ضمن سعي وزارة الموارد المائية لتعزيز كفاءة الإدارة المستدامة لموارد المياه وتلبية متطلبات المناطق الواقعة على نهري دجلة والفرات، تواصل الملاكات الفنية والهندسية

بغداد/الزوراء
أعلنت وزارة المتاحف العامة في الهيئة العامة للآثار والتراث عن توجه تحويل ملجأ العامرية إلى متحف.

وقالت مدير عام الدائرة، لمي ياس الدوري، في بيان تلقته «الزوراء»: إنه «استناداً لتوجهات رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني وشراف وزير الثقافة والسياحة والآثار، أحمد فكاك البدراني ومتابعة رئيس الهيئة

بغداد/الزوراء
أعلنت وزارة الموارد المائية مواصلة أعمال تشغيل محطة ضخ الثرثار العائمة في الأنبار لضمان استقرار الإطلاقات المائية».

وذكرت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء» أنه «ضمن سعي وزارة الموارد المائية لتعزيز كفاءة الإدارة المستدامة لموارد المياه وتلبية متطلبات المناطق الواقعة على نهري دجلة والفرات، تواصل الملاكات الفنية والهندسية

أبو عبيدة يثمن استهداف مطار بن غوريون

هل يشعل الحوثيون جبهة إسرائيل من جديد؟

المحطة الثالثة للمطار وسط تل أبيب . وأشارت إلى أنه "تم تسجيل إصابات نتيجة الانفجار بعد الفشل في اعتراض الصاروخ اليمني من قبل أنظمة الدفاع الجوي الصهيونية"، مبيّنة أن "منظومتنا حيتس وثاد فشلتنا في اعتراض الصاروخ الذي أطلق من اليمن واستهدف مطار بن غوريون". كما أعلنت حركة أنصار الله اليمنية (الحوثيون) أن القوة الصاروخية نفذت عملية عسكرية نوعية بصاروخين باليستيين أحدهما فرط صوتي نوع "فلسطين 2" ضد الكيان الصهيوني. وقال المتحدث العسكري باسم أنصار الله يحيى سريع إنه "استهدفنا بصاروخ من نوع ذو الفقار مطار بن غوريون في منطقة يافا المحتلة"، مضيفاً "استهدفنا بصاروخ فلسطين 2 قاعدة سودت ميخا وبطريات حيتس شرق أسود. وأضاف "استهدفنا بصاروخ من نوع ذو الفقار مطار بن غوريون في منطقة يافا المحتلة. وتابع "قصفنا بمسيرة هدفنا حيويًا للعدو الصهيوني في منطقة عسقلان المحتلة". وفي وقت سابق، أعلن المتحدث



وفي السياق، أعلنت وسائل إعلام صهيونية، عن توقف حركة الإقلاع والهبوط بسبب سقوط صاروخ باليستي يمني على مطار بن غوريون. وذكرت وسائل إعلام صهيونية أن "حركة الإقلاع والهبوط في مطار بن غوريون توقفت بعد سقوط صاروخ باليستي يمني على محيط منطقة مساء أمس، عملية عسكرية استهدفت هدفًا حيويًا تابعًا للعدو الإسرائيلي في منطقة عسقلان المحتلة، وذلك بطائرة مسيرة نوع يافا".

«حماس»، القصف الصاروخي اليمني لمطار بن غوريون، يحيى سريع، أن مطار بن غوريون غير آمن ونحذر من السفر عبره. وقال سريع في بيان: إنه "استهدفنا مطار بن غوريون في يافا المحتلة بصاروخ باليستي فرط صوتي أصاب هدفه بنجاح"، مؤكداً أن "مطار بن غوريون غير آمن ونحذر من السفر عبره". وأضاف أن "منظومات الدفاع الأمريكية والصهيونية فشلت في اعتراض الصاروخ على مطار بن غوريون". وأعلنت قوات المسلحة اليمنية عن تنفيذ عملية عسكرية استهدفت مطار بن غوريون في منطقة يافا المحتلة بصاروخ باليستي فرط صوتي، مؤكداً أن "الصاروخ أصاب هدفه بنجاح". وأشارت إلى أنه "كان من نتائج العملية، فشل المنظومات الاعتراضية الأمريكية والإسرائيلية في اعتراضه، وهروب أكثر من ثلاثة ملايين إسرائيلي إلى الملاجئ، وتوقف حركة المطار بشكل كامل لأكثر من ساعة".

تفاصيل إدخال المساعدات التقنية إلى غزة



كشف موقع «أكسيوس» الأمريكي عن أن إسرائيل تبحثها هي محاولة للتهرب من الاتهامات الدولية التي تلاحق إسرائيل، إلى جانب أنها استجابة للاتفاق على إدخال المساعدات إلى قطاع غزة، في إطار آلية جديدة تضمن عدم وصولها إلى حركة حماس. ووفق الموقع، فإن «الآلية الجديدة ستلبي هدف الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بالسماح بدخول المساعدات الإنسانية إلى القطاع، مع الالتزام بتوجيهات مجلس الوزراء الإسرائيلي بمنع وصول أي مساعدات إلى حماس». ومنذ مارس/آذار الماضي، أغلقت السلطات الإسرائيلية جميع المعابر المؤدية إلى قطاع غزة، ومنعت إدخال المساعدات الغذائية والإنسانية والطبية والوقود إلى القطاع، وربطت إعادة فتحها بالتوصل إلى اتفاق لتبادل الرهائن مع حماس.

وقال الخبير في الشأن الإسرائيلي، رامي محسن إن «مثل هذا الاتفاق سيكون في إطار المساعي الإسرائيلية لنفي التهم الدولية الموجهة لها بتجوية سكان القطاع، ويتزامن مع ردود الفعل الدولية الغاضبة من السياسات المتبعة ضد سكان غزة».

وأوضح محسن أن «إسرائيل تستخدم التجويع أداة من أدوات الحرب ضد سكان القطاع، كآمن الإدارة الأمريكية نفسها ترفض مثل هذه السياسة»، مشيراً إلى أن المجتمع الدولي بدأ يتحرك فعلياً لوقف المجاعة في غزة. وأضاف، «بتقديري، وصل مستشفيات قطاع غزة إلى العمل بين تل أبيب وواشنطن والمؤسسات الدولية من أجل استئناف إدخال المساعدات إلى غزة؛ لكنها ستكون مقننة وأقل بكثير مما يحتاجه القطاع، إذ إنه من المتوقع أن يُسمح بدخول نحو ١٠٠ شاحنة فقط».

وتابع: «القطاع يحتاج يومياً إلى نحو ٦٠٠ شاحنة من المساعدات، والصيغة التي يجري الحديث عنها غير واضحة، وهناك تساؤلات حول طريقة عملها على الأرض والأدوات المستخدمة، محذراً من مساعي إسرائيل لتخدير الرأي العام والتهرب من الضغط الدولي، وشدد على ضرورة وجود آليات واضحة لإدخال المساعدات في إطار الاتفاق الجديد، وأن تكون تلك الآلية قابلة للتطبيق، وعلى أن إسرائيل مجبرة على السماح بإدخال المساعدات الإنسانية للقطاع؛ لتجنب أي إجراءات دولية غير محسوبة يرى أستاذ العلوم السياسية، رياض العيلة،

إيران تستعد لتحديث معداتها الدفاعية



القوى البشرية الفعالة كجزء من مستطيل قطع التبعية للدول الأجنبية يكون قد قدم أعظم خدمة للتورة. فلن يبقى شيء في البلاد، وكما قال سبدر من الصباح حتى الظهيرة». وأضاف: «كل شيء يعتمد على وجود القوات المسلحة للجمهورية الإسلامية الإيرانية؛ من جيش الجمهورية الإسلامية، وحرس الثورة الإسلامية، والقيادة الأمنية، ووزارة الدفاع، والمتطوعين (المتعبتة) كل هؤلاء الأجزاء في إطار القوات المسلحة، نشطون في هذه المهمة ويعملون على أدائها بشكل جيد». وتابع وزير الدفاع الإيراني سياري: «أول والقوى البشرية، يجب أن تكون هذه مساعد شؤون التنسيق في الجيش الإيراني الاميرال «حبيب الله سياري» أن إيران توفر أكثر من ٨٠٪ من المعدات العسكرية المطلوبة في الداخل، مشدداً «يجب أن نعد أنفسنا للمستقبل من خلال تحديث وتحسين معداتها وتغيير مسار التدريب ومحتواه والمعدات الجديدة».

بوتين يلمح إلى استخدام النووي

قال الرئيس الروسي فلاديمير بوتين في تصريحات إنه لم تكن هناك حاجة لاستخدام الأسلحة النووية في أوكرانيا وأنه يأمل ألا تنشأ أسباب تدفع إلى ذلك. وفي جزء من مقابلة مع التلفزيون الرسمي نشر على تطبيق (تيلغرام)، قال بوتين إن روسيا لديها القوة والوسائل اللازمة لوضع «نهاية منطقية» للصراع في أوكرانيا. كما أكد سكرتير مجلس الأمن الروسي سرجي شويغو احتفاظ روسيا بحق استخدام الأسلحة النووية إن تعرضت لأي عدوان من الدول الغربية. وأشار إلى أن التعديلات التي أدخلت على العقيدة النووية الروسية في نوفمبر ٢٠٢٤ تؤكد «احتفاظ روسيا بالحق في استخدام الأسلحة النووية في حال العدوان عليها أو على جمهورية بيلاروس حتى بالأسلحة التقليدية». وأضاف أن الجانب الروسي «يراقب عن كثب الاستعدادات العسكرية للدول الأوروبية»، وأنه «في حال قيام دول أجنبية بأعمال غير ودية تشكل تهديداً لسيادة وسلامة أراضي روسيا، فإن روسيا تعتبر أنه من المشروع اتخاذ التدابير المماثلة أو غير المماثلة اللازمة لقمع ومنع تكرار مثل هذه الأعمال». وكان المتحدث باسم الكرملين دميتري بيسكوف قد قال في وقت سابق إن تحديث العقيدة النووية الروسية كان ضرورياً بالنظر إلى تصاعد التوتر قرب الحدود الروسية وانخراط قوى نووية في النزاع إلى جانب أوكرانيا.

في سماء سوريا

تحذيرات إلكترونية بين الطائرات الإسرائيلية والتركية

وأقر قائد سلاح الجو الإسرائيلي بمسؤولية إسرائيل عن الهجوم على قاعدة «تي فور»، في سوريا الشهر الماضي، والذي أسفر عن مقتل ٧ عسكريين إيرانيين. وقال الجنرال عيمكام نوركين إن «إسرائيل نفذت الهجوم على القاعدة، وقتل فيه عدة ضباط إيرانيين بينهم المسؤول عن منظومة الطائرات دون طيار الإيرانية في سوريا، ومدرت مرساتن أسلحة منها صواريخ وأنظمة صاروخية إيرانية مضادة للطيران».

جاء ذلك خلال مؤتمر عقد بمدينة «هرتسلييا» الإسرائيلية، بحضور قادة أسلحة الجو في نحو ٢٠ دولة. وكانت إسرائيل قد امتنعت عن التعليق رسمياً، على حادث الهجوم على القاعدة السورية الذي تم في ٩ أبريل/نيسان الماضي. ولكن بعد أيام من الهجوم، أقر مصدر عسكري إسرائيلي لصحيفة «نيويورك تايمز» الأمريكية بمسؤولية إسرائيل عنه. وقالت وكالة «تسنيم» الإيرانية، آنذاك، إن عدد القتلى الإيرانيين جراء الهجوم الإسرائيلي على قاعدة «تي فور»، وصل إلى سبعة. كما قالت وسائل إعلام إيرانية إن من بين القتلى في الغارة الإسرائيلية، الضابط برتبة عقيد مهدي دهقان يزدي. وفي موضوع ثان، قال قائد سلاح الجو إن القوات الإيرانية المتواجدة في سوريا، أطلقت قبل أسبوعين، في هجومها على المواقع العسكرية الإسرائيلية في مرتفعات الجولان ٢٢ صاروخاً وليس ٢٠، كما أعلن سابقاً، حسبما نقل عنه الموقع الإلكتروني لصحيفة «يديعوت أحرونوت» الإسرائيلية صباح اليوم.

وخلال هذه العمليات، اقتربت مقاتلات تركية، أفادت التقارير أنها كانت تعمل في المجال الجوي السوري أو بالقرب منه، في إطار جهود أنقرة لتأمين نفوذها وإقامة اتفاقية دفاعية مع دمشق، من طائرات إسرائيلية. ورغم عدم الإبلاغ عن أي مواجهة مباشرة، إلا أن هذه الحادثة تُبرز تنامي خطر سوء التقدير بين القوتين الإقليميتين. ويتفاوض المسؤولون الأتراك على اتفاقية دفاعية مع الحكومة السورية المؤقتة، قد تشمل نشر قوات تركية ودفاعات جوية في قواعد جوية سورية مثل قاعدة «تي فور»، وحماها، وهي مواقع استهدفتها إسرائيل سابقاً. واتهمت إسرائيل، التي تخشى توسع الوجود التركي قرب حدودها، أنقرة بالسعي إلى إقامة «حمية تركية» في سوريا. ويأتي هذا الاشتباك القريب بعد أسابيع من تصاعد الاحتكاكات. في الثاني من أبريل/نيسان، قصفت طائرات إسرائيلية قواعد جوية سورية، بما فيها قاعدة «تي ٤»، بعد وقت قصير من فتيش فرق عسكرية تركية لها استعداداً لنشرها. ويرى محللون أن الضربات الإسرائيلية رسالة مقصودة لتركيا لحد من طموحاتها العسكرية في سوريا. وصرح آرون لوند، المحلل في شركة سينشري إنترناشونال: «إذا

كشفت تقارير عن أول احتكاك ومواجهة مباشرة بين طائرات مقاتلة تركية وأخرى إسرائيلية فوق الأجواء السورية، في أعقاب سلسلة من الغارات الجوية الإسرائيلية التي استهدفت مواقع متعددة في سوريا قبل يومين. وتؤكد هذه الحادثة التوترات الإقليمية المتصاعدة مع تنافس أنقرة وتل أبيب على النفوذ في المشهد السوري المتقلب بعد الأسد، وفق صحيفة «سييتي تايمز» اليونانية. كما أفادت صحيفة «جيزوراليم بوست» الإسرائيلية بأن طائرتين مقاتلتين من طراز إف-١٦ تابعتين لسلاح الجو التركي دخلتا المجال الجوي السوري بالتزامن مع غارات جوية شنها جيش الدفاع الإسرائيلي على أهداف في البلاد. وأردفت بأن المقاتلات التركية اكتفت بالخروج ضد المقاتلات الإسرائيلية فقط، وأرسلت لها تحذيرات إلكترونية متعارف عليها في هذه المواجهات الجوية. وتقول الصحيفة العبرية إن هذا هو أول احتكاك مباشر بين الجيش الإسرائيلي والجيش التركي على الأراضي السورية، لكنها تؤكد أن الجانبين اختارا عدم التحرك ضد بعضهما البعض. وأضافت أن المقاتلات التركية انطلقت نحو طائرات تابعة لسلاح الجو الإسرائيلي، كانت تقصف أهدافا في سوريا، لكنها أكدت أن الجانبين تجنبوا المواجهة المباشرة، خلال الواقعة.

وذكر التقرير أن الحادثة وقعت في الثاني من مايو/أيار الماضي، بينما كانت طائرات مقاتلة تابعة لسلاح الجو الإسرائيلي تهاجم أهدافاً في عمق الأراضي السورية. وفي المناسبة المزعومة، تعرضت قواعد تابعة لكاتب السلطان مراد وسليمان شاه، وهما ميليشياتان سوريان تدعمهما تركيا، للهجوم. وشن سلاح الجو الإسرائيلي غارات جوية على عدة أهداف عسكرية في سوريا، بما في ذلك مواقع قرب دمشق وفي منطقة حماة، بهدف كبح نفوذ الجماعات المتطرفة ومنع استخدام أصول نظام الأسد السابق. وفق صحيفة «سييتي تايمز».



أدخلت تركيا طائرات أو دفاعات جوية إلى المجال الجوي السوري، فإنها ستقتد بشكل كبير حرية إسرائيل العملياتية».

أصفر وأحمر

طالب جلوب: إتحاد الكرة يدور في حلقة مفرغة

بغداد/ متابعة الزوراء أكد المدرب الكروي طالب جلوب أن الإتحاد العراقي لكرة القدم يدور في حلقة مفرغة بعملية التعاقد مع المدرب الجديد. وقال جلوب إن "الإتحاد العراقي يدور في حلقة مفرغة ولن يحقق أي تقدم في الفترة الحالية. وأضاف أن "إتحاد الكرة يصير بشكل غريب جدا على إقصاء وتهميش المدرب المحلي وعدم ترشيحه لقيادة أسود الرافدين في التصفيات المؤهلية وهذا الأمر مؤسف للغاية لأن المدرب المحلي لطالما خدم الكرة العراقية على مر السنوات الماضية، وكان هو المنقذ في الأزمات ويعمل وفق أسوأ الظروف".

شنيشل يشكو إجهاد لاعبيه

حسن كمال يحمل التحكيم خسارة نوروز أمام حامل اللقب

السليمانية/ مؤيد الهاوي- متابعة الزوراء

أكد المدرب المساعد لفريق نوروز، حسن كمال، أن فريقه قدم أداءً جيداً أمام الشرطة رغم الخسارة بهدف من دون رد، في ختام الجولة الـ 31 من دوري نجوم العراق، مشيراً إلى أن ضعف التحكيم كان له دور في تغيير ملامح المباراة.

وقال كمال إن "الشوطين الثاني كان أكثر كثافة وكان فريقنا الأكثر سيطرة على مجريات اللقاء، فيما اعتمد فريق الشرطة على الكرات الطويلة، لكن لاعبينا نجحوا في تقليل خطورتهم".

وأضاف كمال: "مشكلتنا المتكررة تكمن في الدقائق الأولى من المباريات، حيث يكون اللاعبون في حالة من الشرود الذهني، وغالباً ما نلتقى هدفاً أو فرصة خطيرة، ثم نعود وتتدارك الموقف وتدخل أجواء اللقاء من جديد"، مؤكداً أن "الفريق كان جاهزاً بدنياً وتكتيكياً، وقدم مباراة كبيرة رغم الفرص الضائعة في الشوطين الأول، مشيداً بأداء اللاعبين وروحهم القتالية".

وبشأن أداء التحكيم، أوضح كمال "نحن دائماً نقف مع الحكام وندرك حجم المعاناة التي يواجهونها من حيث التنقل والعمل دون تسلم حقوقهم، لكن في هذه المباراة لم يكن التحكيم بمستوى الطموح والقرارات كانت تميل لمن صوته أعلى، وهذا أمر غير مقبول، مؤكداً أن سوء التحكيم ليس مبرراً للخسارة، لكنه غير ملامح مواجهة



وقال شنيشل إن "للاعبي فريق الكهرياء قدموا مباراة كبيرة جداً أمام القوة الجوية وكانوا قريبين جداً من حصد النقاط الكاملة، لكن النقطة أمام فريق عريق مثل الصقور"، مبيناً أن "الشوطين الثاني من المباراة لم يكن سيئاً بالنسبة لنا

والمواجهة كانت جميلة وجيدة". وأضاف أن "فريقنا يعاني من الإجهاد الكبير، فقد لعبنا ثلاث مباريات متتالية خلال 9 أيام، منها مباراتان خارج الأرض"، لافتاً إلى إن "القوة الجوية لم يكن بالمستوى الجيد، والدليل نزول لاعبي الفريق

في برود تام، وللاعبينا كانوا أكثر تركيزاً".

وتصدر فريق الزوراء ترتيب فرق دوري نجوم العراق لكرة القدم بعد انتهاء الجولة الـ 31 برصيد 65 نقطة، يلاحقه فريق الشرطة بالمركز الثاني بنفس الرصيد لكن بفارق المواجهات للباشرة. وجاء فريق زاخو بالمركز الثالث برصيد 54 نقطة، ثم الطلبة بالمركز الرابع برصيد 52 نقطة، يليه القوة الجوية بالمركز الخامس برصيد 49 نقطة، ثم فريق القاسم بالمركز السادس برصيد 48 نقطة.

في حين حل دهوك بالمركز السابع برصيد 47 نقطة، وجمعت ثلاثة فرق 43 نقطة، وبفارق المواجهات جاء نبط ميسان بالمركز الثامن، وحل النقط بالمركز التاسع، ثم الكرمة بالمركز العاشر.

أما فريق الكهرياء فقد احتل المركز الـ 11 برصيد 41 نقطة، بينما حل نوروز بالمركز الـ 12 برصيد 39 نقطة، وبنفس رصيد نوروز جاء الكرخ بالمركز الـ 13 لكن بفارق المواجهات، وحل فريق أربيل بالمركز الـ 14 برصيد 38 نقطة، ثم النجف بالمركز الـ 15 برصيد 37 نقطة، يليه الميناء بالمركز الـ 16 برصيد 34 نقطة.

موسى خضير يحقق فضية وبرونزية في بطولة العالم لرفع الأثقال



بغداد / الزوراء اختتمت منافسات بطولة العالم للناشئين والشباب في رفع الأثقال، التي استضافتها العاصمة البيروفية ليما، حيث تألق الريع العراقي موسى خضير صبحي بإحراز الميدالية الفضية في رفعة الخطف، والبرونزية في رفعة النتر لوزن 89 كغم، بعد أن رفع 145 كغم في النتر و173 كغم في الخطف، وسقط مشاركة نخبة من أبرز رياضي العالم. وأشاد رئيس الإتحاد العراقي لرفع الأثقال السيد محمد كاظم مزعل بالأداء المميز للريع موسى خضير، مشيراً إلى أن إحرازه الفضة سيكون حافزاً كبيراً لباقي الرياضيين العراقيين لمواصلة التألق ورفع راية العراق في المحافل العالمية، بدعم متواصل من الإتحاد العراقي لرفع الأثقال واللجنة الأولمبية الوطنية العراقية.

منتخب الشراع يعسكر في تونس تحضيراً لبطولة العرب



بغداد / حسين الجنابي التحق ثلاثة لاعبين يمثلون منتخبنا الوطني بالشراع في معسكر تدريبي بتونس بإشراف المدرب لطيف الخشاشي (تونس) ويساعده المدرب العراقي احمد طويان. وأكد السيد تحسين علي رئيس الاتحاد ان المعسكر يستمر عشرة ايام استعداداً لبطولة العرب للناشئين والكويت منتصف الشهر الحالي. مشيراً الى ان بطولة اندية العراق تم تأجيلها حتى نهاية فترة الامتحانات على ان تقام في بحيرة الحبابية.

الصباحي: سعيد مع الصقور ولا نية لترك العراق



بغداد/ متابعة الزوراء كشف مهاجم فريق القوة الجوية، العماني عصام الصباحي، حقيقة رحيله عن العراق والعودة إلى بلده. وقال الصباحي إن "فريق القوة الجوية ومن خلال العمل المكثف وتكاتف الجميع، بإمكانه العودة إلى طريق الانتصارات وتحقيق نتائج إيجابية تليق باسم النادي".

النحات سيف نفل: كأس دوري السلة يمثل رمزاً وطنياً

بغداد / زيد غالب أكد النحات سيف نفل، أن تصميم كأس دوري المحترفين العراقي لكرة السلة، شكل تجربة فنية مميزة، ومنجزاً يعتز به، كونه يمثل رمزاً رياضياً يعكس الهوية العراقية الأصيلة. وقال نفل: إن "اختياري لتنفيذ هذا العمل يعد تجربة جميلة، كوني أنجزت عملاً فنياً رياضياً يحمل رموزاً عراقية راسخة، وهو يعبر عن اتحاد كرة السلة العراقي بخصوصيته وهويته".

وأضاف نفل أن "عملية صياغة التصميم النهائي للكأس، جاءت بعد مجموعة من النقاشات والتفاهات مع الإتحاد العراقي لكرة السلة، حيث تم الأخذ بأراء الإتحاد إلى جانب الرؤية الفنية الخاصة بي، وصولاً إلى الشكل النهائي للتصميم". وتابع نفل أن "الكأس لا يقتصر على كونه جائزة رياضية، بل يمثل رمزاً وطنياً يحمل دلالات ثقافية وتاريخية، ويجسد تلاحق الفن والرياضة في عمل واحد يعبر عن العراق".

وأضاف أن "فريقنا يعاني من الإجهاد الكبير، فقد لعبنا ثلاث مباريات متتالية خلال 9 أيام، منها مباراتان خارج الأرض"، لافتاً إلى إن "القوة الجوية لم يكن بالمستوى الجيد، والدليل نزول لاعبي الفريق

بغداد / زيد غالب أكد النحات سيف نفل، أن تصميم كأس دوري المحترفين العراقي لكرة السلة، شكل تجربة فنية مميزة، ومنجزاً يعتز به، كونه يمثل رمزاً رياضياً يعكس الهوية العراقية الأصيلة. وقال نفل: إن "اختياري لتنفيذ هذا العمل يعد تجربة جميلة، كوني أنجزت عملاً فنياً رياضياً يحمل رموزاً عراقية راسخة، وهو يعبر عن اتحاد كرة السلة العراقي بخصوصيته وهويته".

وأضاف نفل أن "عملية صياغة التصميم النهائي للكأس، جاءت بعد مجموعة من النقاشات والتفاهات مع الإتحاد العراقي لكرة السلة، حيث تم الأخذ بأراء الإتحاد إلى جانب الرؤية الفنية الخاصة بي، وصولاً إلى الشكل النهائي للتصميم". وتابع نفل أن "الكأس لا يقتصر على كونه جائزة رياضية، بل يمثل رمزاً وطنياً يحمل دلالات ثقافية وتاريخية، ويجسد تلاحق الفن والرياضة في عمل واحد يعبر عن العراق".



اليوم.. منتخب اليد يواجه البحرين في بطولة العرب

قبل هذه النسخة تسع مرات، فاز في أول نسختين أعوام 1975 و1977 المنتخب المصري، فيما تناوب على حصد لقب النسخ الأربعة التالية منتخب الكويت 1979 و1988 وتونس أعوام 1986 و1993 وفي عام 1988 حقق المنتخب السعودي لقب البطولة، فيما حصلت الجزائر نسحة عام 2000 وأقيمت آخر بطولة عام 2002 وحقق لقبها المنتخب البحريني. من جهته، قال مدرب المنتخب الوطني لكرة اليد، الكرواتي كوران بتروفيتش إن "المنتخب أنهى معسكره الداخلي الذي استمر لمدة 12 يوماً تخللته الكثير من الوحدات التدريبية ومباراة تدريبية واحدة، واصفاً المعسكر بالمثالي والكافي لرفع وتيرة إعداد اللاعبين لهذا الحدث المهم". وأضاف المدرب أن "اللاعبين بذلوا جهداً متميزاً وظهروا بشكل رائع خلال الوحدات



بغداد / كريم قحطان تنطلق اليوم الاثنين منافسات بطولة "كأس العرب" العاشرة لمنتخبات الرجال لكرة اليد، والتي تنضم إليها الكويت صالة مجمع الشيخ سعد العبدالله، وتستمر حتى ١١ مايو الجاري، بمشاركة تسعة منتخبات وزعت على ثلاث مجموعات حيث سيلعب منتخبنا في المجموعة "الأولى" الى جانب البحرين ومصر وضمت المجموعة الثانية قطر والسعودية وتونس، و"الثالثة" الكويت والإمارات والمغرب. وبحسب نظام البطولة، يتأهل الى الدور نصف النهائي بطل المجموعة، وأفضل منتخب احتل المركز الثاني. منتخبنا يواجه البحرين في افتتاح البطولة

بغداد / طه الجنابي حقق نادي الدفاع الجوي لقب بطولة اندية العراق بالتحديف لفئتي للمتقدمين والناشئين فيما حقق نادي الخطوط منافسات فئة الشباب.. جاء ذلك خلال المنافسات التي احتضنها نهر دجلة بمشاركة ١٢ نادياً. وحقق نادي الخطوط وصافة فئة الناشئين فيما حل نادي السنية بالمركز الثالث، وجاء الدفاع الجوي وصيفاً في منافسات الشباب ونادي العدل ثالثاً، فيما نال وصافة فئة المتقدمين نادي الخطوط وحقق نادي الكاظمة والاعظمية المركز الثالث. وشهدت منافسات البطولة تنافساً مثيراً لاسيما بين لاعبي منتخبنا الوطني الموزعين بين الاندية وتحديداً في فعالية الفردي الثقيل لنيل شرف تمثيل المنتخب الوطني في بطولة العالم المقبلة.

نادي الحشد يحقق لقب بطولة العراق للسباحة الأولمبية



بغداد / الزوراء حقق نادي الحشد الرياضي بطولة اندية العراق للسباحة الاولمبية لفئتي الشباب والناشئين بمشاركة 20 نادياً من مختلف انحاء العراق والتي احتضنها مسبح الشعب المغلق في العاصمة بغداد فيما حقق نادي الجيش المركز الاول في فئة المتقدمين وحل نادي الحشد ثانياً ونادي الاعظمية ثالثاً. وجاء بوصافة فئة الشباب نادي الجيش وحقق نادي الاتصالات المركز الثالث. فيما نال وصافة فئة الناشئين نادي الشرطة وحقق نادي الجيش على المركز الثالث. وحضر ختام البطولة السيد رئيس الاتحاد الدكتور خالد عبد الواحد كبيان، وعدد كبير من الضيوف والمتابعين لرياضة السباحة .

الدفاع الجوي يتسدد بطولة اندية العراق بالتجديف



بغداد / طه الجنابي حقق نادي الدفاع الجوي لقب بطولة اندية العراق بالتحديف لفئتي للمتقدمين والناشئين فيما حقق نادي الخطوط منافسات فئة الشباب.. جاء ذلك خلال المنافسات التي احتضنها نهر دجلة بمشاركة ١٢ نادياً. وحقق نادي الخطوط وصافة فئة الناشئين فيما حل نادي السنية بالمركز الثالث، وجاء الدفاع الجوي وصيفاً في منافسات الشباب ونادي العدل ثالثاً، فيما نال وصافة فئة المتقدمين نادي الخطوط وحقق نادي الكاظمة والاعظمية المركز الثالث. وشهدت منافسات البطولة تنافساً مثيراً لاسيما بين لاعبي منتخبنا الوطني الموزعين بين الاندية وتحديداً في فعالية الفردي الثقيل لنيل شرف تمثيل المنتخب الوطني في بطولة العالم المقبلة.

فابريجاس يقود كومو لإنجاز غير مسبوق

كومو / متابعة الزوراء
قاد الإسباني سيسك فابريجاس المدير الفني لكومو، فريقه لفوز ثمين على حساب بارما، بنتيجة 1-0، لحساب منافسات الجولة 35 من الدوري الإيطالي. وحقق كومو فوزه الخامس على التوالي ببطولة الدوري، ليرفع رصيده إلى 45 نقطة ويتقدم للمركز العاشر بسلم الترتيب. وفي هذا الصدد، ذكرت شبكة أوبتا للإحصائيات، أن كومو فاز في 5 مباريات متتالية بالكالتشيو لأول مرة في تاريخ مشاركاته النادي بالبطولة. جدير بالذكر أن كومو بقيادة فابريجاس صعد هذا الموسم للكالتشيو، بينما خاض 35 مباراة هذا الموسم، حقق 12 انتصار و9 تعادلات مقابل 14 خسارة. ورغم وضعه في جدول الترتيب وتراجعه للمراكز الأدنى، إلا أن كومو كان خصماً صعب المنال على كبار إيطاليا هذا الموسم، لكنه افتقد للخبرة في حسم وحطف المباريات.

ريال مدريد يحقق فوزاً صعباً على ضيفه سيلتا فيغو

في صراع الفوز بالليغا



مدير / متابعة الزوراء
حقق ريال مدريد انتصاراً صعباً على سيلتا فيغو بنتيجة (3-2)، مساء امس الأحد، ضمن منافسات الجولة 34 من الليغا، في معقل المرينجي ملعب "سانتياجو برنابيو".
وسجل لريال مدريد أروا جولر ومبابي "هدفين" في الدقائق (33، 39، 48)، بينما سجل لسيلتا فيغو خافي رودريجيز وفيليبوت سفيدبيرج بالدقائق (69، 76).

وبهذا الانتصار رفع ريال مدريد رصيده إلى 75 نقطة في وصافة جدول ترتيب الليغا وبفارق 4 نقاط عن المتصدر برشلونة. بينما تجمد رصيده سيلتا فيغو عند 46 نقطة في المركز السابع.

بدأت المباراة بضغط هجومي مبكر لأصحاب الأرض في الدقيقة 3، حيث سدد أروا جولر كرة يسارية من داخل منطقة الجزاء، ولكنها مرت بعيدة عن الرمي على يسار الحارس، بعد تمريرة من فينيسوس جونيور.

ورد سيلتا فيغو سريعاً في الدقيقة 4، حيث كان ماركوس أونسو قريباً من افتتاح التسجيل لفريقه، بعدما سدد كرة رأسية من مسافة قريبة، لكنها مرت فوق العارضة بعد عرضية من سوتيلو إثر ركلة ركنية.

وفي الدقيقة 24، أتحت فرصة أخرى لريال مدريد عندما سدد فران جارسيا كرة قوية من خارج منطقة الجزاء، لكنها مرت

بثغائية دون رد. وفي الشوط الثاني، بدأ ريال مدريد أكثر حسماً، حيث أضاف الهدف الثالث في الدقيقة 47.
وجاء الهدف عبر كيليان مبابي مرة أخرى، الذي سدد كرة يسارية من داخل منطقة الجزاء بعد تمريرة ذكية من أروا جولر، لتستقر الكرة في الزاوية اليمنى للمرمى. وفي الدقيقة 55، أتحت فرصة لبيلينجهام لتسجيل هدف آخر لريال مدريد بعد تسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء، لكنها مرت بجانب الزاوية العليا للمرمى. وفي الدقيقة 62، سدد مبابي كرة قوية من خارج منطقة الجزاء، لكن الدفاع تصدى لها قبل أن تصل إلى المرمى.

ومع الدقيقة 67، تصدى الدفاع لريال مدريد لتسديدة من بابلو دوران لاعب سيلتا فيغو من داخل منطقة الجزاء، بعد كرة عرضية من الجهة اليمنى. ثم في الدقيقة 68، تمكن سيلتا فيغو من تقليص الفارق بهدف رائع عبر جاني رودريجيز، الذي سدد كرة يمنية من مسافة قريبة استقرت في الزاوية العليا اليمنى للمرمى، إثر ركلة ركنية نفذها فريقه.

ونجح البديل فيليبوت سفيدبيرج في تسجيل الهدف الثاني للضيف، بالدقيقة 76، بتصويبة قوية داخل المنطقة، بعد تمريرة بينية من اياجو أسباس. وعاش المرينجي دقائق صعبة، قبل أن يحصد النقاط الثلاث.

الزاوية العليا للمرمى. وجاء الهدف بعد ركلة ركنية نفذها لوكاس فاسكيز، ليضع الفريق الملكي في المقدمة. وفي الدقيقة 38، جاء الهدف الثاني لريال مدريد بواسطة كيليان مبابي، الذي أضاف

بعيداً عن المرمى. ومع مرور الوقت، سيطر ريال مدريد على مجريات اللقاء واستطاع التقدم في الدقيقة 32 عبر النجم التركي أروا جولر، الذي سجل هدفاً رائعاً بعد تسديدة يسارية من الجهة اليمنى لمنطقة الجزاء، سكنت

سابالينكا تحرز لقب بطولة مدريد



مدير / متابعة الزوراء
فازت المصنفة الأولى عالمياً البيلاروسية أرينا سابالينكا بلقب بطولة مدريد للتنس بفوزها في المشهد الختامي على الأمريكية وكوكو غوف بمجموعتين دون مقابل. وفازت سابالينكا على المصنفة الرابعة عالمياً في المجموعة الأولى بفارق 6-3 وفي الثانية 7-6 (7/3).

زاير إيمري: لا تستهينوا بباريس



ستراسبورغ / متابعة الزوراء
دافع وارن زاير إيمري نجم وسط باريس سان جيرمان الشاب عن فريقه بعد الخسارة 1-2 أمام ستراسبورج، في الجولة 32 بالدوري الفرنسي. صرح إيمري عبر قناة DAZN: "لقد فعلنا كل ما يلزم طوال الموسم، وركزنا في كل مباراة على حدة، وهو ما جعل سجل الفريق خالياً من الهزائم حتى آخر مباراتين". وأضاف اللاعب الفرنسي الدولي: "تكرار ما فعلناه أمر صعب، لذا يجب عدم الاستهانة أو الاستخفاف به". وتابع: "يجب أن نواصل ما نقوم به، لم نقدم أداءً سيئاً أمام ستراسبورج، بل استقبلنا هدفين الأول من كرة ثابتة، والثاني أثناء سقوط أحد لاعبينا على الأرض". واستدرك: "لكننا عدنا وحاولنا العودة إلى أجواء المباراة، وبدلنا قصارى جهدنا للخرج بنتيجة إيجابية". وأتم زاير إيمري تصريحاته: "لم نركز على مباراة العودة أمام آرسنال، بل كان استعدادنا لمباراة ستراسبورج جيداً، وبدلنا أقصى جهد، وعلينا أن نواصل يوم الأربعاء المقبل لنقدم أداءً أفضل ونؤكد تأهلنا". يذكر أن بي إس جي يتسلح بتفوقه ذهاباً في لندن بهدف وحيد سجله عثمان ديمبلي. ويتطلع المعلق الباريسي للتأهل لنهاية دوري أبطال أوروبا للمرة الثانية في تاريخه بعد خسارة اللقب أمام بايرن ميونيخ الألماني في عام 2020.



كونتي: اقتربنا من الإسكوديتو

ليثي / متابعة الزوراء
أقرّ أنطونيو كونتي، المدير الفني ل نابولي، بأهمية الفوز الثمين الذي حققه فريقه خارج الديار على حساب ليثي، واصفاً إياه بأنه "خطوة كبيرة نحو التتويج بلقب الإسكوديتو". وقال كونتي في تصريحات لمنصة "دازن" عقب اللقاء الذي جرى ضمن منافسات الجولة 35: "لا داعي للكذب، كانت هذه خطوة مهمة نحو الفوز بالدوري، كنت قلقاً من مواجهة ليثي على أرضه، لأنه يقاتل لتفادي الهبوط، بينما نحن جئنا إلى هنا وسط حالة طوارئ". وأضاف: "الجميع يتعامل وكأن الغيابات والإصابات أمر طبيعي، لكن الحقيقة أن أوليفيرا شارك لأول مرة في مركز قلب الدفاع، ومع ذلك أظهر الفريق روحاً جماعية رائعة".

وعن سبب انفعاله بعد صافرة النهاية، أوضح كونتي: "لم أكن غاضباً بل متوترًا، لأن الفارق بين الفوز والتعادل اليوم كان ليغير كل شيء بالنسبة لي". ومع اقترابه من حسم لقب الدوري، بات كونتي على بعد خطوة من إنجاز شخصي كبير، إذ سيكون قد توج بلقب الإسكوديتو مع ثلاثة أندية مختلفة. وعن هذا الإنجاز المحتمل، علق المدرب الإيطالي قائلاً: "سأتحدث عنه إذا تحقق، لأنني عشت الفوز والخسارة في الجولة الأخيرة من قبل. الفائزون يكتبون التاريخ، أما الآخرون فلا يبقى لهم سوى قراءته".

فلاهو فيتش يدافع يوفنتوس



تورينو / متابعة الزوراء
يواصل يوفنتوس استعداداته لسوق الانتقالات الصيفي، حيث يسعى لتدعيم خط الهجوم في ظل احتمالية رحيل المصري دوسان فلاهو فيتش. ووفقاً لما ذكرت شبكة "كالتشيو ميركاتو" الإيطالية، فإن فلاهو فيتش لم يجدد عقده الذي ينتهي في صيف 2026، ما يزيد من احتمالية مغادرته للفريق هذا الصيف. وأشارت الشبكة إلى أن اليوفي يواجه صعوبات في التفاوض مع باريس سان جيرمان بشأن تمديد إعارة المهاجم الفرنسي راندال كولو مواني، وهو ما دفع النادي إلى البحث عن بدائل هجومية. وكان يوفنتوس يرغب في ضم الهولندي جوشوا زيركزي، مهاجم مانشستر يونايتد، لكن إصابته الأخيرة، إلى جانب تمسك المدرب رويين أمورييم ببقائه، أجبر النادي الإيطالي على تغيير وجهته. وأوضح الشبكة أن إدارة يوفنتوس فتحت قنوات الاتصال مؤخراً مع مانشستر يونايتد من أجل التعاقد مع المهاجم الأخر، الدنماركي راسموس هولوند، مستغلة تذبذب مستواه مع "الشياطين الحمر"، بهدف إعادته إلى الدوري الإيطالي، حيث تألق سابقاً مع أتالانتا.

الأهلي السعودي يتربع على عرش دوري أبطال آسيا للنخبة

جدة / متابعة الزوراء
توج نادي الأهلي السعودي بلقب دوري أبطال آسيا للنخبة 2024-2025 بعدما تغلب على كاوازاكي فرونثال الياباني 2-0، على ستاد مدينة عبدالله الرياضية في جدة. وسجل ويندرسون غالينو (35) وفرانك كيبسيه (42) هدي الفوز لصالح الأهلي. وبهذا توج الأهلي للمرة الأولى في تاريخه بلقب البطولة، بعدما كان خسر مرتين من قبل في الدور النهائي، في حين لم ينجح كاوازاكي فرونثال في الظفر باللقب خلال ظهوره الأول بالنهاية. وكان الأهلي حصل في مرحلة الدوري على المركز الثاني في منطقة الغرب برصيد 22 نقطة من ثمان مباريات، حيث فاز في الجولة الأولى على بيرسيبوليس الإيراني 1-0 في جدة، وفي الجولة الثانية على الوصل الإماراتي 2-0 في دبي، وفي الجولة الثالثة على الريان القطري 1-2 في الريان، وفي الجولة الرابعة على الشرطة العراقي 5-1 في جدة، وفي الجولة الخامسة على العين الإماراتي 2-1 في العين، وتعادل في الجولة السادسة مع الاستقلال الإيراني 2-2 في جدة، وفاز في الجولة



سواريز يكسر صيامه

ميامي / متابعة الزوراء
عاد المهاجم الأوروغواي لويس سواريز لمعانقة الشباك، بعد فترة صيام عن التهديف دامت لتسع مباريات، وذلك خلال فوز فريقه إنتر ميامي فجر أمس الأحد على ضيفه نيويورك ريد بولز 1-4، في الدوري الأمريكي لكرة القدم (القسم الشرقي). وكان هذا الفوز الأول لإنتر ميامي، بعد خسارته المباريات الثلاث الأخيرة بجميع البطولات. وسجل ليامي كل من: فافا بيكولت (9) والأرجنتيني مارسيلو وايجانديت (30) وسواريز في الدقيقة (39). وفي الدقيقة (67) أحرز النجم الأرجنتيني، لونيول ميسي، الهدف الرابع للفريق من تصويبة قوية بيسراه، من داخل منطقة الجزاء. ووقع على هدف حفظ ماء الوجه للضيف، اللاعب الدولي الكاميروني إريك ماكسيم تشويبو-موتينج، في الدقيقة (43). وبهذه النتيجة، رفع إنتر ميامي رصيده من النقاط إلى 21، في المركز الرابع بجدول القسم الشرقي، في حين تجمد رصيد نيويورك ريد بولز عند 15 نقطة، في المركز التاسع.

إنتر ميلان يضمن التأهل لدوري الأبطال

ميلانو / متابعة الزوراء
تخطى إنتر ميلان، عقبة ضيفه هيلاس فيرونا، بهدف نظيف، في اللقاء الذي جمعهما بملعب جوزيبي مياتزا، ضمن منافسات الأسبوع 35 من الدوري الإيطالي. النيراتزوري وصل إلى النقطة 74 من 35 مباراة، محتلاً المركز الثاني بجدول الترتيب، بفارق 3 نقاط عن المتصدر نابولي. وبحسب موقع توتو ميركاتو، فإن إنتر يفضل فوزه على فيرونا، تأهل حسابياً للنسخة القادمة من دوري أبطال أوروبا، وذلك بفارق 13 نقطة عن صاحب المركز الخامس (بولونيا). وجمع بولونيا حتى الآن 61 نقطة من 34 مباراة، ومع تبقي 4 مباريات (12 نقطة)، لن يكون الفريق قادراً على اللحاق بإنتر ميلان. وتعد هذه هي المرة الثامنة على التوالي التي

الوقت	البطولة	المباراة
١٧:٠٥	دوري اذفوك الاماراتي	البطاح * بني ياس
١٧:١٥	كأس أمير قطر	الدحيل * النديلة
١٧:٣٥	دوري زين الكويتي	كاظمة * خيطان
٢٠:٠٠	الدوري المصري الممتاز	البنك الأهلي * الزمالك
٢١:٤٥	الدوري الايطالي	جنوى * إنتر
٢٢:٠٠	الدوري الاسباني	جيرونا * ريال مايوركا
٢٢:٠٠	الدوري الانجليزي الممتاز	كريستال بالاس * نوتنغهام فورست

إيمري: لسنا أقوى المرشحين لبلوغ دوري الأبطال

برمنغهام / متابعة الزوراء
قال أوناي إيمري مدرب أستون فيلا، إن فريقه سيواصل الكفاح من أجل التأهل إلى دوري أبطال أوروبا، بعد تعزيز فرصه بالفوز 1-0 على فولهام في الدوري الإنجليزي الممتاز. ورفع أستون فيلا رصيده إلى 60 نقطة في المركز السابع، بفارق الأهداف خلف تشيلسي ونوتنجهام، اللذين يحتلان المركزين الخامس والسادس، علماً بأن المركز الخامس، هو آخر المراكز التي تؤهل صاحبها لدوري الأبطال. وأضاف إيمري في تصريحات نقلتها وكالة الأنباء البريطانية: "إذا لم نحقق الفوز في المباراة، لكننا

نسبنا هذا التأهل تماماً". وأشار المدرب الإسباني: "لقد اقتربنا من التأهل للبطولات الأوروبية، إنه إنجاز رائع، وسيكون أفضل هدية بعد ذلك، هي دوري أبطال أوروبا أو الدوري الأوروبي". وتابع: "سنحاول الفوز أقوى المرشحين، لأن هناك أندية تسبقنا في جدول الترتيب، وهي نوتنجهام فورست ومانشستر سيتي وتشيلسي ونيوكاسل". وأتم تصريحاته: "ولكننا سنقاتل من أجل هذا المقعد، ونأمل أن نشارك مجدداً في دوري أبطال أوروبا".



لجنة الاختبارات في نقابة الصحفيين تعلن نتائج الوجبة الخامسة لخريجي الإعلام

الترتيب	الاسم	النسبة المئوية	الاسم	النسبة المئوية
1	علي محمد ذنون محمد	88	عبد الأمير عباس صفيون عبيد	88
2	محمد علي قاسم داود	84	سري ياسين محمد سكران	84
3	عبد الوهاب محمد علي	83	علي محمد علي محمد علي	83
4	كريم علي حسين علي	82	رائد كريم هادي هادي	82
5	علي محمد علي محمد علي	81	علي محمد علي محمد علي	81
6	علي محمد علي محمد علي	80	علي محمد علي محمد علي	80
7	علي محمد علي محمد علي	79	علي محمد علي محمد علي	79
8	علي محمد علي محمد علي	78	علي محمد علي محمد علي	78
9	علي محمد علي محمد علي	77	علي محمد علي محمد علي	77
10	علي محمد علي محمد علي	76	علي محمد علي محمد علي	76
11	علي محمد علي محمد علي	75	علي محمد علي محمد علي	75
12	علي محمد علي محمد علي	74	علي محمد علي محمد علي	74
13	علي محمد علي محمد علي	73	علي محمد علي محمد علي	73
14	علي محمد علي محمد علي	72	علي محمد علي محمد علي	72
15	علي محمد علي محمد علي	71	علي محمد علي محمد علي	71
16	علي محمد علي محمد علي	70	علي محمد علي محمد علي	70
17	علي محمد علي محمد علي	69	علي محمد علي محمد علي	69
18	علي محمد علي محمد علي	68	علي محمد علي محمد علي	68
19	علي محمد علي محمد علي	67	علي محمد علي محمد علي	67
20	علي محمد علي محمد علي	66	علي محمد علي محمد علي	66
21	علي محمد علي محمد علي	65	علي محمد علي محمد علي	65
22	علي محمد علي محمد علي	64	علي محمد علي محمد علي	64
23	علي محمد علي محمد علي	63	علي محمد علي محمد علي	63
24	علي محمد علي محمد علي	62	علي محمد علي محمد علي	62
25	علي محمد علي محمد علي	61	علي محمد علي محمد علي	61
26	علي محمد علي محمد علي	60	علي محمد علي محمد علي	60
27	علي محمد علي محمد علي	59	علي محمد علي محمد علي	59
28	علي محمد علي محمد علي	58	علي محمد علي محمد علي	58
29	علي محمد علي محمد علي	57	علي محمد علي محمد علي	57
30	علي محمد علي محمد علي	56	علي محمد علي محمد علي	56
31	علي محمد علي محمد علي	55	علي محمد علي محمد علي	55
32	علي محمد علي محمد علي	54	علي محمد علي محمد علي	54

بغداد/ الزوراء

اعلنت لجنة اختبار الكفاءة المهنية في نقابة الصحفيين العراقيين نتائج الوجبة الخامسة لخريجي كليات الاعلام في محافظة بغداد. وذكرت نقابة الصحفيين في بيان تلقته «الزوراء»: ان لجنة اختبار الكفاءة المهنية اعلنت نتائج اختبار خريجي الاعلام الوجبة الخامسة / محافظة بغداد والتي جرت في قاعة النقابة المركز العام يوم السبت الماضي ٢٠٢٥/٤/٢٤ بمشاركة ٨٠ خريجاً حقق ٦٤ منهم النجاح للقبول في الانتساب لنقابة الصحفيين، بينما حقق ١٦ منهم فقط في بلوغ درجة النجاح، وندرج ايدانه اسماء الناجحين. و اضاف: انه سيتم اكمال اجراءات اصدار قرار قبول العضوية، وإعلان موعد مراجعتكم لفروع النقابة .

محافظ كركوك يهنئ الصحفيين بيومهم العالمي

كركوك / نينا هنا محافظ كركوك ريبوار طه، الصحفيين بمناسبة اليوم العالمي لحرية الصحافة. وقال: نتقدم بأصدق التهاني والتبريكات إلى الصحفيين والإعلاميين في محافظتنا، تقديرًا لدورهم الريادي وجهودهم المخصصة في نقل الحقيقة وخدمة المجتمع وأوضح: اننا في هذه المناسبة، نستذكر بكل فخر ووفاء شهداء الصحافة وجرحاها الذين ضحوا بأرواحهم وأجسادهم من أجل الكلمة الصادقة، وتوثيق المواقف البطولية، ودعم معارك الشرف ضد الإرهاب. وتابع:

إننا نؤمن بأن الصحافة تمثل ركيزة أساسية في بناء النظام الديمقراطي، ونؤكد حرص إدارة محافظة كركوك على توفير بيئة ملائمة للعلماء الصحفيين، ودعمهم للقيام بواجبهم المهني بكل حرية ومسؤولية. وقال: نعتبر عن قفنا الكبيرة بدور الإعلام في مساندة جهودنا لإرساء قيم التعايش، وتحقيق التنمية المستدامة، وإيصال صوت المواطن إلى الجهات المعنية، والمساهمة في صياغة رسالة إنسانية تعزز الثقة وتعمق الوعي المجتمعي. وكل عام والصحافة بخير، وكل التقدير لمن يحملون أمانة الكلمة.

خالد البلشي نقيباً للصحفيين المصريين لولاية ثانية

أعلنت اللجنة المشرفة على انتخابات التجديد الصحفي لنقابة الصحفيين عن فوز خالد البلشي نقيباً للصحفيين لفترة ثانية، وذلك بعد فرز وجمع جميع أصوات الاقتراع باللجان المختلفة. وسادت احتفالات في القاعة بعدما اتجهت المؤشرات الأولية لفرز الأصوات باللجان المختلفة. وانتهت أعمال الفرز بفوز خالد البلشي، وتجديد الثقة لمدة ثانية، بعدما حصل ٣٣٤٦ صوتاً بنسبة ٥٥٪، وعبد المحسن سلامة ٢٥٦٢ صوتاً وحصل سيد الإسكندراني ٤٤٤ صوتاً. وكان المرشحون على مقعد



الضغوط الاقتصادية عقبه رئيسة أمام حرية الصحافة

باريس /متابعة الزوراء حضرت منظمة مراسلون بلا حدود من الضغوط الاقتصادية التي تهدد حرية الصحافة في جميع أنحاء العالم، سلطة الضوء في هذا المجال على عمليات إغلاق واسعة النطاق لوسائل إعلام إخبارية وسيطرة عملاقة للتكنولوجيا وهيمنة أصحاب الميولات، فيما أشارت خصوصاً إلى «تدهور مقلق» في الولايات المتحدة في ظل ولاية دونالد ترامب. وجاء في التصنيف السنوي للمنظمة غير الحكومية الذي نُشر الجمعة عشية اليوم العالمي لحرية الصحافة، أن وسائل الإعلام والصحفيين يواجهون مواقف «إسكافية» أو «صعبة» أو «خطرة للغاية» في ثلاثة أرباع البلدان الـ ١٨٠ التي تم تقييم الأوضاع فيها. وفيما أكدت مراسلون بلا حدود أن «الوضع بات صعباً للمرة الأولى» على مستوى العالم، فقد أشارت خصوصاً إلى وطأة القيود الاقتصادية، الأمر الذي يعكسه الحالة الأمريكية، وبعيداً عن النزوح التي تصدّرت التصنيف للعام التاسع على التوالي، تراجع الولايات المتحدة مرتين وياتت تحتل المرتبة السابعة والخمسين وراء سيراليون. وقالت المديرية التحريرية للمنظمة أن بونكادي إن «الوضع لم يكن مدهماً للافتخار أصلاً» في البلاد التي تراجع عشر مرات في العام ٢٠٢٤. إلا أنه تدهور منذ تصنيف دونالد ترامب رئيساً بسبب «هجماته



بحضور اليونسكو وخلية الإعلام الأمني

ورشة لبحث تحديات الذكاء الاصطناعي في الصحافة الحديثة

هذا المجال الحيوي. وشهدت الورشة حضوراً مميّزاً لعدد من الإعلاميين والإعلاميات، إلى جانب مشاركة الدكتور أوسم البو محمد، عضو مجلس الأمناء في شبكة الإعلام العراقي، الذي أكد في كلمته على ضرورة مواكبة الإعلام للتطورات التقنية المتسارعة، وبالأخص تأثيرات الذكاء الاصطناعي على مستقبل المهنة. من جانبه، نقل اللواء سعد معن تحيات الفريق أول الركن قيس الحمداوي، مؤكداً التزام



بغداد/ متابعة الزوراء بمناسبة اليوم العالمي لحرية الصحافة، نظمت ورشة عمل خاصة تحت عنوان «صحافة في الإصطناعي على الصحافة والإعلام»، وذلك بالتعاون بين منظمة اليونسكو وخطية الإعلام الأمني التابعة لقيادة العمليات المشتركة، وتعد هذه المناسبة محطة سنوية مهمة تحتفل بها أكثر من ١٤٦ دولة حول العالم، للتأكيد على أهمية حرية الصحافة وحماية العاملين في

مطلب نيابي بإقرار قانون حرية التعبير وضمان الحقوق

بغداد/ نينا طالبت لجنة حقوق الإنسان، في اليوم العالمي لحرية الصحافة، رئاسة مجلس النواب بالإسراع في التصويت على قانون حرية التعبير عن الرأي، مؤكداً أهمية إقرار التشريع لضمان الحقوق والحريات التي كفلها الدستور، وتعزيز بيئة آمنة للعمل الإعلامي والصحفي في العراق. وقالت اللجنة في بيان: «إنها تتقدم بأسمى آيات التهاني والتبريكات إلى الأسرة الصحفية والإعلامية في العراق والعالم بمناسبة اليوم العالمي للصحافة، الذي يحتفي به في الثالث من أيار/مايو من كل عام، تقديراً لدور الصحافة الحر في بناء المجتمعات وتعزيز مبادئ الديمقراطية وحقوق الإنسان». وأكدت «دعمها الثابت لحرية الرأي والتعبير وحقوق الوصول إلى المعلومة»، مشددة على أهمية حماية الصحفيين وضمان بيئة

كلية الإعلام تقيم مهرجاناً إرشادياً لمكافحة المخدرات

بمخاطر هذه الآفة. فيما أشاد عميد كلية الإعلام بجامعة بغداد الأستاذ الدكتور عمران طاهر محمد، بالمستوى الرفيع الذي قدمه طلبة قسم العلاقات العامة في مهرجانهم الإرشادي الأول لأفلام الدراسة المسائية، والذي أقيم تحت شعار «معاً لمحاربة المخدرات». ومثّن السيد العميد، خلال حضوره فعاليات المهرجان، الجهود المبذولة من قبل الطلبة والكادر التدريسي في إنتاج أفلام توعوية هادفة، تسهم في تعزيز الوعي المجتمعي، وتؤكد الدور الريادي للإعلام في محاربة الظواهر السلبية داخل المجتمع، وعلى رأسها ظاهرة تعاطي المخدرات.

وأكد «أن هذا النوع من الأنشطة يعكس حرص الكلية على تمكين طلبة من تخصصات متنوعة من مهاراتهم الأكاديمية في قضايا مجتمعية حساسة»، معرباً «عن فخره بما قدم من محتوى بصري راقٍ يحمل رسالة نبيلة وواقعية». ويتمشى هذا النشاط مع الهدف الثالث من أهداف التنمية المستدامة المتعلقة بضمان الصحة الجيدة والرفاه، من خلال تعزيز التوعية والوقاية من المخاطر الصحية السلوكية مثل تعاطي المخدرات وتشجيع ثقافة الوقاية لدى الشباب.



حرية الصحافة .. نهاية عالم شجاع

عُمان /متابعة الزوراء عام ١٩٣٢ كتب ألدوس هكسلي رواية «عالم جديد شجاع»، حول مجتمع مستقبلي يبدو العالم فيه مثالياً، لكن يفترق فيه الإنسان إلى الحرية الحقيقية بسبب سيطرة التكنولوجيا وتحكمها به. استعارت الأسم المتحدة لا عنوان الرواية فحسب، بل مخاوف هكسلي؛ إذ جاء عنوان احتفالها باليوم العالمي لحرية الصحافة لهذا العام: «التخيلة في عالم جديد شجاع... تأثير الذكاء الاصطناعي على حرية الصحافة والإعلام». في بيانها حول المناسبة، عبّرت الأمم المتحدة عن مخاوفها من تأثير الذكاء الصناعي سلباً على حرية الرأي والتعبير، وأشارت إلى أخطار جديدة يمكن أن يجلبها، ككسر أخبار كاذبة أو مضللة وتأثيره في زيادة خطاب الكراهية على الإنترنت واستخدامه في مراقبة الصحفيين. ولفتت كذلك إلى استخدام المنصات التكنولوجية للذكاء الاصطناعي في تصفية المحتوى والتحكم به، ما يجعلها حارسة قوية للمعلومات. ما من شك في أنها مخاوف حقيقية لو جرت كما في عالم هكسلي في عالم مثالي لا حروب فيه، أما أن تأتي المناسبة للسنة الثانية وجرمة الإبادة الجماعية في غزة مستمرة في حين أن هذا «العالم الشجاع»، بدوله وأمنه المتحدة ومؤسساته الإعلامية الكبرى، غير قادر و/أو غير راغب في وقفها، فإنها أكثر من مجرد مفارقة؛ ففي حين أن إقرار المناسبة جاء لتذكير الحكومات بدورها في احترام حرية الصحافة ولتأكيد استقلال وسائل الإعلام والدفاع عنها، ولتذكير بالصحفيين الذين قضوا في أثناء أداء مهامهم أو بسببها، ويغيب التذكير بـ ٢١ صحفياً وصحفية اغتالتهن إسرائيل، في غزة بسبب إصرارهم على ممارسة عملهم الصحفي

التي هي: ١- السيد محمد إبراهيم الإسكندراني «سيد الإسكندراني» الجمهورية. ٢- خالد محمد زكي البلشي «خالد البلشي» حر. ٣- طلعت هاشم محمد فرج «طلعت هاشم» مصر الفتاة. ٤- عبد المحسن سلامة عثمان سيف الدين «عبد المحسن سلامة، الأهرام. ٥- حسن محمد هاشم محمد «محسن هاشم» الجبل. ٦- محمد بدوي أحمد عبد الله «محمد بدوي» الغد. ٧- محمد سيد الإسكندراني «محمد المغربي» الشعب.

بعد صدور قرار قضائي معارض غموض حول استئناف بث إذاعة «صوت أميركا»

واشنطن/ فرانس برس عارض القضاء الأمريكي مساء السبت استئناف بث إذاعة «صوت أميركا»، الدولية التي يسعى الرئيس دونالد ترامب لإغلاقها وتفكيكها، على غرار وسائل إعلام عامة أخرى. وألقت محكمة استئناف واشنطن، بصوتين قاضيين مقابل صوت واحد، قرارين صدرتا عن قاضيين في العاصمة الفدرالية وفي نيويورك في مارس/ آذار وإبريل/ نيسان، عارضاً أمراً من البيت الأبيض قضي بتعليق بث الإذاعة الموجهة إلى جمهور خارجي. ونشر أحد الصحفيين التاريخيين في «إذاعة أميركا»، ستيف هيرمان، رئيس مراسلي الإذاعة في الولايات المتحدة والصحفي السابق في البيت الأبيض، على «تاكس» قرار محكمة الاستئناف، معتبراً أن «من غير المرجح أن يعود صحيفيو صوت أميركا إلى العمل الإذاعي» في الخامس من مايو/ أيار كما كان مقرراً. وألقت الرئيسة الجديدة لوكالة الولايات المتحدة للإعلام العالمي، الهيئة الفدرالية المشرفة على عدد من وسائل الإعلام الرسمية الأمريكية، كاري لاك، وهي سياسية من المحافظين المتشددين وقريبة جداً من ترامب، على «انتصار قضائي كبير... وانتصار هائل للرئيس». وكما «مراسلون بلا حدود»، قد أفادت قبل ساعات، في بيان، بأن المحامين الأمريكيين في المنظمة وفي «اتلاف



صباح عطوان :

أعاني من التحجيم والتهميش من قبل المؤسسات الإنتاجية

حوار - جمال الشرقي

* لم أجد داعياً لتقديم نبذة عن الكاتب العراقي الكبير صباح عطوان، فهو اسم تجاوز حدود التعريف، وعملاق درامي لا يختلف عليه اثنان. بأكثر من ٧١ مسلسلاً عُرضت على شاشات العراق والخليج، وأكثر من ٩١ سهرة درامية، و ٣٠ مسرحية، وقرابة ٢٠ فيلماً، شكّل صباح عطوان مدرسة درامية متفردة، أُرخت لتحوّلات المجتمع العراقي، وكشفت عيوب السلطة، وغاصت في هموم الإنسان من الهور حتى المدينة.

صباح عطوان ليس مجرد كاتب، بل ذاكرة حية للدراما العراقية، وضمير إبداعي يكتب بصدق لا يُهادن. التقنياته عبر الهاتف من بغداد وهو في غربته الهولندية، فأجاب على أسئلتنا بكل صراحة وحرقة، حتى ساعات الفجر الأولى.

* في أعمالك تنوّع لافِت في الموضوعات، من الريف إلى المدينة، من الجريمة إلى الطب، ومن العادات إلى الفلسفة. هل تستعين بمختصين حين تكتب عن مجالات علمية

لدي أكثر من 1500 عمل في المسرح والتلفزيون والسينما والإذاعة

أو اجتماعية دقيقة؟

- الكتابة المتنوعة ليست ترفاً، بل هي انعكاس لشخصية تشكلت من قراءات واسعة وتجارب معيشة في بيئات متعددة منذ الطفولة. أنا ابن بيئات مختلفة، تأثرت بها وعشتها، ومن الطبيعي حين أكتب عن مهنة الطب أن أستشير الأطباء، وعند تناول موضوع قانوني أجا إلى رجال القانون، وإذا كتبت عن الزراعة أستعين بالمهندسين الزراعيين، وعن الريف أستفسر من شيوخه. لا أستنكف عن سؤال بائع السلع في عربته؛ فالعلاقة موزعة على الناس.

* هل تكتب بما يُلمّح عليك ضميرك أم حسب ما يُطلب منك؟
- لم أكتب يوماً ما لا أؤمن به. حتى «ملجأ العامرية» كتبه عن قناعة تامة، وهو فيلم يفصح جريمة ارتكبتها الولايات المتحدة بقتل أكثر من ٤٥٠ إنساناً. أنا كاتب مباشر وصريح، لا أجامل ولا أسام، وأعمالي التي تتجاوز ١٥٠٠ عمل في المسرح والتلفزيون والسينما والإذاعة والصحافة، تشهد على هذا النهج.

* هل تجد الراحة في هولندا أكثر من العراق؟ ولماذا؟
- هولندا منحتني الأمان بعد أن واجهت الهلقة في بلدي، لكن قلبي ينزف على العراق. كنت كاتب الشعب في زمن الديكتاتورية، وأصبحت مضطهداً في زمن الحريات. أليست هذه مفارقة موجهة؟



الرسالة دون صدام مباشر مع الرقيب. * هل أنصفتك الجهات الرسمية ككاتب

الجزء الثالث من مسلسل "ذئاب الليل" سيبدأ إنتاجه خلال العام الحالي

لكنهم عادوا ووافقوا بعد دورة سيناريو تفوقت فيها على ٨٠ دارساً. كان المحاضر المصري الكبير علي الزرقاني، رفع يدي، وقال: «هذا أمل السينما في العراق». فبدأت رحلتي في التلفزيون، وحققته أعمالاً ضخمة مثل «أجحة الرجاء» التي لا تزال تُعد من أفضل ما أنتج.

* بدأت كممثل ثم أصبحت كاتباً، ما سبب هذا التحول؟
- كنت قارئاً نهماً، ونهلته من الأدب العربي والغربي، قرأت الفلسفة والنفس والتاريخ، ووجدت في الكتابة صوتي الحقيقي، فتحوّلت إليها بشكل طبيعي.

* هل استلهمت نصوصك من أعمال أدبية عالمية؟
- أبداً. لم أقتبس من أحد، ولم أعد صياغة أي عمل. لدي خزان هائل من الأفكار، والكلم الذي كتبه شاهد على ذلك.

* هل ترى نفسك في كل ما تكتب؟
- أنا حاضر في كل حرف أكتبه. * هل منعت لك أعمال معينة؟ ومتى؟
- في زمن النظام السابق مُنعت مسلسل «لا وقت للشفقة»، وتمثيلية «أنفان لرائحة واحدة»، وثلاثية «الرجل الذي أحب». واليوم، في زمن «الحريات»، مُنعت مسلسل «القوت والياقوت» رغم أنه جاهز ومتمتج منذ أكثر من عام.

* هل تتبع نهجاً أكاديمياً في كتاباتك؟
- بالتأكيد. كتاباتي مبنية على أسس علمية، درست المدارس العالمية للسياريو والمونتاج من بورتر عام ١٩٠٣ حتى الآن، وأنا مستعد لشرحها كل شفويًا لو أردت.

* برنامج «حذر من اليأس» الإذاعي لا يزال حاضراً في الذاكرة.. لماذا لم تواصل؟
- كتبه ١٢ عاماً متواصلة ونجح، لكنه ارتبط بمرحلة. أما الآن، فاليأس أعظم من أن ترفعه برامج.

* كيف كنت تتمر رسائلك رغم الرقابة؟
- كنت أوزع الأفكار المحظورة على مشاهد متعددة، تتجمع في ذهن المشاهد، وتوصل



اللقبا نجي،

وسبعة أيام في الحجاز. هذه كلها أعمال، ومنها مثلاً عملاق الرغبة، فتاة في العشرين، جرف الملح، أيام ضائعة، هذه كلها أعمال إذاعية لكن التلفزيون هو من كان يطلب مني أن أحوّلها إلى الإنتاج التلفزيوني، هذه هي صورة مصغرة عن الواقع الذي أتكلم فيه.

أعمالاً أخذت جوائز عالمية في كل مكان، من موسكو أخذت جائزتين، في مهرجان القاهرة أخذت الذهبية الكبرى بعالم الست وهيبه عام ٢٠٠٠، في مهرجان تونس التلفزيوني أخذت السيناريو أيضاً عن فيلم الوراثة أخذت الجائزة الذهبية أيضاً عام ٨٧، وهكذا.. لدي أعمال كثيرة جاهزة ومجازة وممنوعة من الإنتاج.

منها مسلسل من ٣٠ حلقة عن الإرهاب، ومسلسل «أكباد الأرض» عن مشكلات الشباب.

يبقى ان نقول لقد كان صباح عطوان في حديثه لجريدتنا الزوراء صريحاً حتى المرارة. حملت كلماته غصّة، وبدت نبراته كمتكف مهمش في وطنه، بعد أن كان رمزاً للدراما فيه.. فهل جزاء الإبداع أن يُقضى؟ وكم صباح عطوان نملك، لنحجب أعمالهم عن الناس!؟

العراقي. واحد اسمه طاوله ٣٦، والثاني اسمه عيون الليل. والعمالن حسب ما جاءني اتصال من السيد المخرج أو من جهة يعني من هناك بأن هذه الأعمال أجيزت وتنتظر إنتاجها. هذا على صعيد الأعمال، لأن عمالي مقلّة في الفترة الأخيرة، لأن هناك، الكتاب الذين كتبوا تاريخ العراق، الدرامي الحقيقي، المشهور، والمدون، والذي أصبح تراثاً كلاسيكياً.. فبالرغم من أن عمالي الآن منتشرة

في الفيسبوك وتفتح التيك توك واليوتيوب، وهي أعمال عمرها ٤٠ سنة وأكثر. ذئاب الليل، عالم الست وهيبه، الأمانى الضالة، تشوف عنفوان الأشياء، بعيداً عنهم، أي عمل من عمالي القديمة، بعضها تعود إلى عام ٨٣، يعني ٤٠ سنة وأكثر من ٤٠ سنة عمرها، ولا تزال

هي المتواصلة. زد على ذلك القنوات العربية الخليجية عرضت أعمالاً خلال الستين الماضية، وعرضت لي قناة ذكريات ما لا يقل عن عشرة أعمال، فضلاً عن عدة مسلسلات، والقناة القطرية أيضاً عرضت لي عمليين، واحد منهم فتاة في العشرين، يعني أنا في الجو، رغم أنني تقريباً محجّم، ومهمش من قبل المؤسسات الإنتاجية بالعراق، لاسيما الرسمية منها. ولا اعرف من هو المسؤول عن ذلك.

زد على ذلك إن صيدي من الأعمال المنجزة والذات باتت تراثاً كلاسيكياً أخذت فيه أكثر من ٦٠ دكتوراه.. وأعمالي حوالي ١٢٠٠ ساعة دراما، وعندي ٥١ مسلسلاً تلفزيونياً، ٤٩ سهرة دراما، ١٦ فيلماً، ٣٠ عملاً مسرحياً، ثمانية كتب، وأعمال ومقالات نقدية الجرائد والمجلات. لدي أعمال في الإذاعة أكثر من ١٢٠٠ أو إلى ١٦٠٠ عمل إذاعي، منها برامجي المشهورة: حذاري من اليأس، والأساطير الذهبية، والمرأة والقنديل، وصفحات من التاريخ العربي، ومعارك العرب، والمسلسلات الشهيرة مثل أبو ذر الغفاري، وعمار بن ياسر، والمتحردون، وطروشك فلح، ومحمد

دراما؟
- أبداً. الممثل العراقي مظلوم لأنه لا يجد نصاً عظيماً يُبرز طاقاته، والمخرج لا يسطع دون نص عميق. الدوائر الرسمية تهّمشنا، وتعطي المجال لغير أهل الكفاءة. * من هم أبرز المخرجين الذين عملت معهم؟
- كثر، أبرزهم إبراهيم عبد الجليل، خليل شوقي، حسن حسني، عمانوئيل رسام، كارلو هاريتون، صلاح كرم، نبيل يوسف، فاروق القيسي.

* هل سُرقَت أفكارك؟
- نعم، فنان عراقي معروف سرق أحد عمالي عام ١٩٩٧، وفصحته الصحف، فاعتذر.

* ما جديدك واخر ما لديك وانت في الغربية يا صباح؟
- الحقيقة عرض في العام الماضي مسلسل القوت والياقوت، ثم عرض في عمل اسمه أقوى من الحب.

وأيضاً، أخذت بعض الشركات أو الجهات أعمالاً جديدة لي، هو ذئاب الليل الجزء الثالث إلى قناة دجلة اشترته مني، من المؤمل حسب ما أبلغوني أنهم سيبدأون في إنتاجه في هذا العام. كذلك عندي عملان أمام شبكة الإعلام

ملتقى الفجيرة الدولي للعود

حدث يهدف إلى إبراز آلة العود كرمز للتنوع الثقافي

المكثري بشكله، وعدد من الأوتار المشدودة في مشط الآلة، وتعتمد آلة العود في إصدار الصوت من خلال النقر بالريشة على الأوتار، كما أن لها مفاتيح لضبط النغمات بشكل صحيح، ويكون عدد الأوتار في العود المتعارف عليه أربعة أوتار، وهناك أنواع أخرى من آلة العود تحتوي على خمسة أو ستة أوتار.

وتشير الوثائق التاريخية إلى أنه تم العثور على آثار تظهر نقش وجد فيه امرأة تعزف على آلة العود في قارب، وجد هذا الأثر في العراق ويعود النقش إلى الحضارة الأكادية التي أخذت حكم العراق في الألف الثالث قبل الميلاد، أي قبل ما يقارب الـ ٥٠٠٠ آلاف سنة، وقد استخدم العود على مر العصور منذ القدم وتناقلته الحضارات في بلدان وقارات مختلفة عبر أنحاء العالم ووصل إلى بلاد فارس وبلاد الشام.



بالمواهب الشبابية وإمكاناتهم في كل المجالات الفنون الموسيقية، على سبيل المثال الغناء والتأليف الموسيقي والعزف على الآلات والتلحين وغيرها، بالإضافة إلى أن الملتقى يحتفي في كل عام بشخصية رائدة ومؤثرة في مجال العزف محلياً وعربياً.

وأوضح: كما يشهد الملتقى في اليومين الثاني والثالث عروضاً فردية وجماعية، بالإضافة إلى استضافة ثلاثة من أبرز صنّاع الأعود في العالم العربي وتركيا وإيران، لعرض مهاراتهم وتبادل الخبرات مع المشاركين.

وأشار الحفيتي: إن آلة العود هي آلة وترية موسيقية، تعود أصولها إلى فترة حكم الأكاديين في العراق في الألف الثالث قبل الميلاد، واسم العود في اللغة العربية يعني الخشب أو العصا، ويعتبر أقدم آلة موسيقية وترية في العالم.

مضيفاً: ويتكون العود من صندوق خشبي يشبه الموسيقي. مبيناً: كما أن الحدث يهدف إلى إبراز آلة العود كرمز للتنوع الثقافي، وجسر للتواصل بين الحضارات، مما يعزز من الحضور الفني لإمارة الفجيرة على الساحة الدولية. وأضاف الحفيتي: إن الملتقى يعكس التزام الأكاديمية بتعزيز الحوار الثقافي بين الشعوب من خلال الموسيقى، كما يعد ملتقى الفجيرة الدولي للعود منصة فريدة تجمع بين العزف، والصناعة، والتبادل الثقافي، مما يساهم في إثراء المشهد الفني المحلي والدولي، ويوفر الملتقى منصة للتعريف

دبي/ الزوراء - ظافر جلود

تستعد أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة لتنظيم النسخة الثالثة من «ملتقى الفجيرة الدولي للعود» خلال الفترة من ٥ إلى ٧ أيار ٢٠٢٥، تحت شعار «عود واحد، ثقافات متعددة». ويستضيف الملتقى، الذي يُقام في مركز الفجيرة الثقافي الإبداعي، نخبة من العازفين وصنّاع الأعود من مختلف دول العالم، مصر، وسوريا، وعمّان، والعراق، وإسبانيا، بالإضافة إلى ضيوف شرف من المملكة المغربية، وكذلك الهند، وأوزبكستان، وأذربيجان، وتركيا، وإيران، ويفتح الملتقى بأهمية موسيقية مميزة من حيث الشكل والمضمون من عزف الشباب المواطنين والمقيمين على أرض دولة الإمارات. كما يهدف الملتقى إلى تسليط الضوء على إبداعات مراكز الفنون الموسيقية بمجال آلة العود والموجودة في دولة الإمارات العربية المتحدة والوطن العربي والعالم. وقال الفنان علي عبيد الحفيتي، مدير عام أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة: إن الملتقى يعكس التزام الأكاديمية بتعزيز الحوار الثقافي بين الشعوب من خلال الموسيقى.

مبينا: كما أن الحدث يهدف إلى إبراز آلة العود كرمز للتنوع الثقافي، وجسر للتواصل بين الحضارات، مما يعزز من الحضور الفني لإمارة الفجيرة على الساحة الدولية. وأضاف الحفيتي: إن الملتقى يعكس التزام الأكاديمية بتعزيز الحوار الثقافي بين الشعوب من خلال الموسيقى، كما يعد ملتقى الفجيرة الدولي للعود منصة فريدة تجمع بين العزف، والصناعة، والتبادل الثقافي، مما يساهم في إثراء المشهد الفني المحلي والدولي، ويوفر الملتقى منصة للتعريف



عمليات تسجيل الأغاني في العراق لا شك أنها تمثل مرآة لتحوّلات الثقافية والفنية والاجتماعية التي مر بها العراق، ويمكن تقسيم هذه الذاكرة إلى محطات بارزة، كل منها تحمل بصمتها الخاصة في الشكل والمضمون ووسائل التسجيل والتوثيق.

أولاً: تسجيل الأغاني العراقية قديماً

١. الحبة الملكية وما قبلها (قبل ١٩٥٨)

الأساليب التقليدية: كانت الأغاني تتناقل شفهيًا من جيل إلى آخر، خصوصاً في الريف والمجتمع الشعبي، وكان «الكمانشة» (مقاهي الأسطوانات) تتيح سماع الأغاني المسجلة على أسطوانات شعبية.

٢. الاستديوهات والسبعينيات: ويمثل العصر الذهبي للتسجيل بدأت الإذاعة والتلفزيون العراقيان في تسجيل الأغاني بالصوت والصورة، وظهرت أنظمة تسجيل متطورة مثل الشريط المغناطيسي برزت أصوات مثل ياس خضر، سعدون جابر، حسين نعمة، وغيفقة اسكندر. وإذا ما ذكرنا وزارة الإعلام ومؤسسة الإذاعة فقد كانت تحتفظ بأرشيف ضخم لأغاني المناسبات الوطنية والعاطفية.

ذاكرة

تسجيل الأغاني العراقية قديماً

وحاضراً

مصائر مكتباتنا

يؤلني المصير الذي ستؤول إليه كتبتي، لي مع كل كتاب ذكرى، بل الكتب بمجموعها تفيض بذكرياتي، بوصفها سجلاً للأزمنة والامكنة والمحطات الفكرية لحياتي.. نحن اليوم في العصر الرقمي، إذ يتوغل الذكاء الاصطناعي في كل شيء، ويتدفق سيل المعلومات والمعارف، إلى درجة لا يتمكن معه أي إنسان من ملاحظة الأقل القليل فيها.



د. عبد الجبار الرفاعي



لاستيعاب مكتبة بهذه الضخامة. عرضتها على مكتبة جمعية المقاصد الإسلامية ببيروت فاعتذروا للسبب ذاته. وأخيراً عرضتها على مكتبة جامعة القديس يوسف قالوا: لا يتوفر المكان الذي يتسع لاستيعاب هذه الكميات من الكتب، فضلاً عن تراجع استعمال الكتاب الورقي، ما دعاني لعرضها أخيراً على مكتبة إحدى الجامعات في أبوظبي. هذه المكتبة من أندر المكتبات في نوعية كتبها المنتقاة بخبرة عارف بالكتب والمؤلفين، ولعرفتي بالتكوين الأكاديمي الرصين لرضوان، ولعه بالقراءة والكتب والكتابة، ومواكبي السنوات العشرية الأخيرة لنمو هذه المكتبة وتطور رصيدها، وحرصه الدائم على إثرائها المصير الذي آلت إليه هذه المكتبة، دعاني للتفكير طويلاً بمصير مكتبتي، وهي تعادل ربع مكتبة رضوان.

هكذا تتكون مكتباتي. مكتباتي تعدت بتعمد المدن التي عشت فيها، في بيت العائلة أنشأت نواة مكتبة، وأنا في الشرطة وبغداد، وفي حوزة النجف تولد مكتبات، تتسع تبعاً لقدرتي على شراء الكتب وتقديمها أحياناً حتى على الحاجات الضرورية للعائلة. وفي الكويت تشكلت مكتبة جديدة، وكان مصيرها الإحراق، في حوزة قم ولدت مكتبة تضم آلاف الكتب، كان مصيرها البيع بأكملها، لتأمين المبلغ اللازم لإصدار مجلة قضايا إسلامية معاصرة، فأسست مكتبة لاحقة تتسع لآلاف الكتب. في بيروت هناك مكتبة مودعة في شقة ابني د. محمد حسين الرفاعي، وفي بغداد ملأت الكتب غرف البيت بأسرها. من المكتبات الشخصية المميّنة مكتبة د. رضوان السيد، كنت أوره في بيته ببيروت، في زيارتي المتواصلة لهذه المدينة العشرين سنة الماضية. كان رضوان وما زال من أكثر الأصدقاء العرب دراية بالكتب والكتاب باللغات العربية والأجنبية والإنجليزية، ظل يلاحق كل جديد، ويشترى أكثر من نسخة من الكتاب غالباً، فضلاً عن الهدايا التي تصله من دور النشر والمؤلفين والروايات في لبنان والبلدان المختلفة. رأيته من أكرم الناس بالكتب، في كل زيارة يهديني ويهدي أصدقاءه مجموعة من الكتب والدوريات المتأثرة. بيته ضيق على الرغم من سعته بما يضيفه من كتب بلغات يتقنها، قبل أكثر من عشر سنوات أخبرني بأنه اشترى مكاناً ببنينا في بيروت

مثلًا فأذهب للهيئة المصرية للكتاب، وقصور الثقافة، والمركز القومي للترجمة، ودار المعارف، وغيرها. كنت مدعواً لمعرض القاهرة للكتاب سنة ٢٠٢٤، لم أحمل في حقبيتي سوى ٤٠ كغم كتباً إلى بغداد. كنت ومازلت زائراً مدمناً لمكتبات شارع المتنبي ببغداد، منذ سنة ١٩٧٣ حتى اليوم. لا أذهب أيام الجمعة في السنوات الأخيرة لكانتظاظ الشارع بزائريه من القراء والمهتمين بالكتاب والنزهة. كل مرة أقرّر ألا أشتري كتاباً عندما أذهب للمتنبي أو لمعرض الكتاب ببغداد، الذي أحرص على الحضور فيه مساء أيام انعقاده، ينهار القرار فجأة لحظة أرى كتاباً يغويني، أعود للبيت بمجموعة من الكتب، لا تجد هذه الكتب ماوى لها على رفوف مكتبتي، ولا فوق أكداش الكتب المنتثرة على طاولة الطعام وطاولات الغرف، فتحتجرت زوجتي بتدبير ماوى لها، هي تظن أن الكتب ستطردنا من البيت رغمًا عنا، وأنا لا أطيق العيش في بيت لا يخلو من الكتب. أقول لها: لا أحتاج إلا كرسي الجلوس للكتابة وسرير النوم، مشهد الكتاب وهي مكدسة يسليني ويؤنسني. هي تتطلع لتنسيق ديكور الغرف بأثاث حديث مماثل لما تراه في بيوت الناس، والغرف معبأة بالكتب الجديدة لا يتسع وقتي إلا لقراءة مقدماتها ومحتوياتها وتصفحها، وأمني نفسي بمطالعته لاحقاً، ولا أظن عمري يتسع لمطالعته وغيرها من الكتب المصطفة في الدور مما أشوق لمطالعته.

مكتبتي. أخطأت باختيار بعض الكتب، فلبثت مقيمة مدة على رفوف المكتبة، وإن كنت أحرص على النظر في الكتب أكثر من مرة بعد حضورها في المكتبة، لأستبعد ما أكتشف خطأياً بشرائه وضمه للمكتبة. لحظة أتأمل في صفحاته ولا أراه إلا مجرد تكديس أفاظ على أفاظ لا أطيق بقاءه على رفوف المكتبة. منذ سنة ٢٠١٠ إلى اليوم، استبعدت أكثر من ٥٠٠٠ كتاب ومجلة، ومازلت كلما صادفت أحد الكتب الذي أخطأت باستضافته على رفوف المكتبة أستبعده فوراً. شغفي هو الكتاب، حيثما رأيت كتاباً أنظر لعنوانه، لو التقيت إنساناً أعرفه أو لا أعرفه بيده كتاب أنظر للكتاب مباشرة وبسرعة بعد النظر لوجهه، أتصلص على عنوانه بعين خجولة، وربما خرجت عن بروتوكولات التعامل فسألته عن الكتاب ومؤلفه قبل أن يبدأ الحديث. الطريف أن بعض الناس يقف الكتاب بيده هدية وهو لا صلة له بأي كتاب، لا يغويه حتى النظر لعنوانه. لحظة أسأله يعلن أنه لا يعرف شيئاً عنه، فيبادر فوراً لإهدائي الكتاب أحياناً، وكأنه يطلب مني عدم الانشغال بمثل هذا الأمر الذي لا يستحق أن نستهلك الوقت بالحديث حوله برأيه. لم أخطط يوماً في حياتي لإنشاء مكتبة، غير أن هذا الولع بالكتاب يوقيني بمصيدة الكتاب، ما وصلت لمدينة إلا وسعيت لزيارة مكتبات البيع فيها قبل كل شيء، لا أزور إلا المتاحف والمكتبات في البلدان. أزور القاهرة

صنّاع الحياة

من آثار عقود السابقة من العنف والتمزق، تعد هذه اللجنة نموذجاً واعداً لإعادة ترميم الوعي الجمعي، وبناء دولة المواطنة والعدالة، بعيداً عن التطرف الذي عصفت بأحلام الأجيال. إنها أكثر من مجرد لجنة؛ إنها مشروع وطني جامع، يحمل على عاتقه مهمة كبرى: حفظ العراق من الانزلاق مجدداً في دوامات العنف، وصناعة مستقبل يستحقه هذا الشعب العريق.

خطاب الكراهية والتكفير، ومؤمن بقيم التعايش والمواطنة. وتسمى اللجنة إلى تعزيز الثقة بين المكونات الاجتماعية، ودعم جهود السلم الأهلي، عبر مشاريع حوارية وتثقيفية تشارك فيها مؤسسات الدولة ومنظمات المجتمع المدني، ورجال الدين، والشباب، والمرأة.

ومن خلال نشاطاتها الواسعة في المدارس والجامعات والمراكز الثقافية، تنشر اللجنة رسالة الحياة، وتؤكد أن مواجهة العنف لا تكون إلا ببناء فكر بديل، مشبع بالانتماء الوطني، والوعي الحقوقي، والثقافة المدنية. إنها لجنة تصنع الأمل، وتبث في النفوس حب الحياة، وتؤسس لواقع جديد يكون فيه التنوع مصدر قوة، لا سبباً للتنازع أو التفكك.

وفي الوقت الذي ما زال فيه العراق يعاني

الإرهاب كأحد أبرز الكيانات التي تتصدر هذا المشهد، لتكون بحق الأمل وصانعة المستقبل الآمن لكل أطراف المجتمع.

تجمع آراء المراقبين المحليين والدوليين على أن تشكيل هذه اللجنة يُعد خطوة موفقة في الاتجاه الصحيح، لما تمثله من وعي استراتيجي بأهمية مواجهة التطرف بالفكر والحوار والبناء المؤسساتي. إذ لم تكف اللجنة بإصدار البيانات أو إقامة الفعاليات الرمزية، بل انطلقت بعمل ميداني حقيقي، ترجمته تأسيس لجان مركزية وفرعية في مختلف المحافظات، تعمل بتناغم دؤوب لمجابهة الفكر المتطرف وتجنيف منابعه.

وتعتمد اللجنة في عملها على منهج شمولي، يدمج بين الأمن الفكري، والتثقيف المجتمعي، والتوعية الوطنية، مستهدفة بذلك بناء جيل ناضج، مدرك لخطورة



سمير السعيد

في ظل التحديات التي تواجهها المجتمعات الحديثة، تبرز الحاجة الماسة إلى مؤسسات فاعلة قادرة على التصدي للأفكار المنحرفة، وحماية النسيج المجتمعي من التفتت والانزلاق نحو العنف. في العراق، برزت اللجنة الوطنية لمكافحة التطرف العنيف المؤدي إلى

الإبتزاز الإلكتروني ضد النساء؛ خطر متزايد وحلول متكاملة



صفا الطائي

الإلكتروني بسرية تامة، وتقديم الدعم القانوني والنفسى للضحايا. كما أولت الحكومة العراقية، برئاسة محمد شياع السوداني، اهتماماً بالغاً لهذه الظاهرة، وعملت على تعزيز التعاون بين المؤسسات الحكومية ومنظمات المجتمع المدني - سواء الرسمية أو غير الحكومية - من أجل نشر الوعي، وتطوير أدوات الحماية، وتسهيل الإبلاغ عن هذه الجرائم.

جهود التوعية والحماية تم تنظيم حملات إعلامية وتثقيفية في المدارس والجامعات ومراكز المجتمع، إلى جانب برامج تدريبية لتثقيف النساء والفتيات حول أهمية حماية الحسابات الإلكترونية بكلمات مرور قوية، وعدم مشاركة الصور أو المعلومات الخاصة عبر الإنترنت، والحذر من الغرباء والروابط المشبوهة، فضلاً عن ضرورة الإبلاغ الفوري في حال التعرض لأي تهديد إلكتروني عبر الاتصال برقم ٩١١.

دور منظمات المجتمع المدني أسهمت منظمات المجتمع المدني في إنشاء مراكز استشارية مجانية لدعم الضحايا نفسياً وقانونياً، وتنظيم ورشات عمل ودورات تدريبية حول الأمن الرقمي، خاصة للفئات الأكثر عرضة للخطر، مثل الطالبات أو النساء في المناطق الريفية، لذلك يجب أن نعي جميعاً أن الإبتزاز الإلكتروني خطر يهدد النسيج المجتمعي، ويقع في قلبه النساء والفتيات اللواتي يدفعن الثمن الأكبر. لكن مواجهة هذا التحدي لا تقتصر على الأفراد فقط، بل هي مسؤولية مشتركة بين الدولة، والمجتمع المدني، والمؤسسات التعليمية والإعلامية، والمبادرات التي أطلقتها الحكومة العراقية، مثل رقم الطوارئ ٩١١، تمثل خطوة جادة نحو تمكين النساء من مواجهة الإبتزاز بثقة وأمان.

يشهد العراق في السنوات الأخيرة تصاعداً مقلقاً في جرائم الإبتزاز الإلكتروني، خاصة تلك التي تستهدف النساء والفتيات. هذه الجرائم تستغل الثغرات في استخدام التكنولوجيا، وغالباً ما تعتمد على تهديد الضحية بنشر صور أو معلومات شخصية بهدف الإذلال، أو الحصول على مكاسب مادية أو جنسية.

أبعاد الظاهرة تعدد وسائل الإبتزاز الإلكتروني، منها اختراق الحسابات الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي، سرقة الصور والمعلومات، أو التلاعب العاطفي للوصول إلى بيانات حساسة. النساء، بشكل خاص، يكن أكثر عرضة للضرر الاجتماعي والنفسى نتيجة طبيعة المجتمع المحافظ، ما يجعل كثير من الضحايا يلتمس الصمت خوفاً من الفضيحة أو الوصمة الاجتماعية.

دور الحكومة العراقية استجابة لتزايد حالات الإبتزاز الإلكتروني، أطلقت وزارة الداخلية العراقية رقم الطوارئ المجاني (٩١١)، كقناة مباشرة لتلقي شكاوى الإبتزاز

تآكل الديمقراطية

تتجاوز الإنقسامات الطائفية بمناهج تعليمية تعزز مفاهيم المواطنة وتحبي الإرث الثقافي المشترك بين أبناء البلد، بالإضافة إلى تعزيز مؤسسات الدولة بتقنية الحياة السياسية والحكومية من تدخلات الجماعات المسلحة ركيزة أساسية في بناء عراق يتسع للجميع، ويزدهر بقوة فكر أبنائه، لا بسلاح العنف. فلنمنح هذه اللجنة كل الدعم، ولنفتح أمامها آفاق العمل، لأنها ببساطة، تصنع الحياة.

أصبحت الانتخابات محور النظام السياسي فقط، والإنقسام الطائفي القومي يهيمن على الهوية الوطنية، فتحوّلت الولاءات الوطنية إلى ولاءات حزبية وجماعات مسلحة تفرض مصالحها بقوتها لا بقانون الدولة. وقد غدى هذا الواقع المتخلف سياسياً نظام المحاصصة الذي همش الكفاءات وأضعف الأداء الحكومي بتحقيق وظائفه، فترسخ مفهوم ازدواج السلطة بين قرار الدولة وقرار الادولة. فضلاً عن تزايد عجز توفير الخدمات العامة بسبب توسع الفساد في كافة القطاعات، وحتى حرية التعبير أصبحت مكبلة بقيود سياسية وميدانية في ظل الواقع العراقي المربك حالياً.

إن تجاوز الفوضى والخروج من دوامتها ليس بالأمر المستحيل أو الصعب على الإرادة الحكومية العراقية، إذ يكمن بداية الحل باستعادة ثقة المواطن بالانتخابات ب ضمانات حقيقية ونحن على أبواب إنتخابات برلمانية نهاية العام الحالي. كما يمكن بناء هوية وطنية

توافق إجتماعي وسياسي، وتنتهي بالفوضى الناتجة من الديمقراطية المنحرفة عن مبادئها. لتفضي إلى مرحلة يُفرغ فيها القانون من مضمونه لصالح فئات دون أخرى.

وإذا نظرنا إلى معنى «الفوضى» في أدبيات الفلسفة السياسية، نجد أنها مشتقة من الكلمة اليونانية «kaios» ذات الدلالة على غياب السلطة، أي حكم «القطيع» خارج إطار القانون والعادات الجامعة. وهذا التعريف يتسق مع الفوضى كظهور تاريخي حين تعجز الدولة عن أداء وظائفها، فتفقد قدرة توجيه المجتمع نحو مسار مستقيم وتنتشر العشوائية السياسية والإجتماعية. وتبدو هذه الرؤية قابلة للتطبيق اليوم أكثر من أي وقت مضى، لاسيما إذا ألقينا نظرة على تجربة العراق منذ عام ٢٠٠٣ حتى اليوم. إذ بدأ العراق ببناء دولة مدنية يدمقرطية خلال العقدين الماضيين وشهدت هذه الفترة تنقلات دراماتيكية أضحت أزمات عميقة بفعل القوى السياسية، فقد



علي حسين الخفاجي

يرى الذي عاش في القرن الثاني قبل الميلاد أن كل نظام سياسي يكون من شكل واحد يخضع لدورة ثابتة يبدأ في من نقطة ضعف أو فراغ سلطوي، ثم يحقق صعوداً بالإعتماد على شرعية زائفة أو كفاءات نخبوية حتى يصل لنزوة فاعليته. وبعدها يبدأ بالإنحراف بسبب تناحر القوى السياسية من أجل مصالحها، فيتحوّل النظام الملكي إلى إستبدادي، والأرستقراطي إلى حكم أقلية ضيقة، والديمقراطية تتجه نحو سطوة «الغوغاء» لتنتشر الفوضى في الدولة حيث يستبد الرأي الجمعي والجماعات الضاغطة على المؤسسات السياسية، فتضعف المؤسسات الرقابية وتغيب سلطة القانون. وبذلك تُرجع هذه النظرية الفساد إلى تناحر القوى السياسية على السلطة والنفوذ، ولا تعود بالسبب إلى التفاوت الطبقي أو الإقتصادي. مما يجعل دورة النظام السياسي التي تحدث عنها فرضية طبيعية وقانون ثابت، تفرضه ديمومة المصالح المتضاربة.

أما «شيشرون» الفيلسوف والسياسي الروماني المتأثر ببوليب، فقد أضاف بُعداً دستورياً لهذه الدورة حيث وصف الأنظمة السياسية بمراحل ترتبها تبدأ بالملكية الدستورية القائمة على



خاتونات بغداد .. أسماء خالدة في المحلات والمساجد

كتب / محمد خليل كيطان

بغداد ليست مدينة الرجال فقط !! بل هي مدينة النساء أيضاً، النساء اللاتي ساهمن بصمت في صناعة التاريخ، وتركن بصمتهن في الأحياء، والشوارع، والمساجد، وحتى في ذاكرة الناس، وكن معروفات بـ "الخواتين"، والخاتون هو لقب عثمانى يُطلق عادة على السيدات ذوات المقام الرفيع، تماماً كما يُطلق على الرجال القاب "باشا" و "بيك" و "أفندي".

وقد احتفظ البغداديون بهذه الأسماء، وجعلوها جزءاً من دلالات المدينة، فأنت عندما تسأل: "أين تسكن؟" من الطبيعي أن تجيب: "أني براغبة خاتون" أو "قريب من جامع عادلة خاتون".

فمن هن هؤلاء النساء؟

(عادلة خاتون) السيدة التي بقي اسمها حياً في المساجد وتُعد من أبرز نساء زمانها، هي ابنة أحمد باشا بن حسن باشا المملوكي، وزوجة والي بغداد سليمان باشا أبو ليلة، وقد توفيت عام 1768 ودفنت في شارع المستنصر، شارع النهر حالياً، بالقرب من موقع المحكمة الشرعية.

وقيل ان عادلة خاتون كانت ذات سلطة واسعة تنصب الوزراء وتخلعهم بوصفها حفيدة باشا وابنة باشا وزوجة باشا، وتركت عادلة خاتون إرثاً دينياً ومعيارياً كبيراً، منه "جامع عادلة الكبير" الواقع مقابل ضريحها، و"جامع عادلة الصغير" المقابل للمتحف البغدادي قبل أن يُهدم. أما مساجدها فهو "جامع عادلة خاتون" في منطقة الأعظمية وتحديداً بالعبودية شمال بغداد.

أما (هيبة خاتون)، المتوفاة عام 1919، فقد عُرفت بمبارتها في إنشاء



"السقايات" وتوفير الماء للمسافرين الداخليين والمغاربة من جانب بغداد الشرقي، وُقِّدَت هيبة خاتون بجوار ضريح الإمام الأعظم في الأعظمية، ولا يزال اسمها حاضراً في الذاكرة، إذ سُمِّي جامع في مدينة الموصل باسمها.

وهناك (راغبة خاتون) التي كانت إحدى سيدات بغداد الفاضلات في العهد العثماني، وربما لم يُوثق الكثير من تفاصيل حياتها، لكن اسمها ظل خالداً بعد أن أطلقت على منطقة بأكملها اسم "راغبة خاتون" في الشمالية بالأعظمية وشارعها الرئيس سمي بشارع (الكلم)

نسبة إلى كعب ومخيم الأرمن القديم ، لكن يكفي راغبة خاتون أن يتحول اسمها إلى عنوان حي معروف وارسخ بالذاكرة الشعبية البغدادية. أما (سارة أونستيان) ، أو سارة خاتون، فقد ولدت عام 1893 في بغداد، من أصول أرمنية، وربتها عمها وعمها بعد وفاة والديها، وواجهت في حياتها الكثير من المصاعب والأهوال وطاردها أحد الباشاوات العثمانيين (ناظم باشا) بعد أن ساعدها في استعادة أرت والدها من عمها، وحاول ناظم باشا إجبارها على الزواج منه لكنها هربت إلى فرنسا ولم تعد إلى بغداد

المال، وبحضورها البارز في المجتمع البغدادي.

وهناك خاتونات السقايات اولهن عاتكة خاتون، ابنة السيد علي القادري الكيلاني، التي أنشأت سقاية ومدرسة عرفت باسم المدرسة الخاتونية إلى جوار ضريح الشيخ عبد القادر الكيلاني، لكن هذه المدرسة اندرست بعد الخراب الذي أصاب بغداد عام 1830 بسبب الفيضان الكبير والطاعون المروع. أما (نابي خاتون)، فأنشأت سقاية عام 1820 في محلة الميدان، ونافعة خاتون هي الأخرى شيدت سقاية في محافظة ديالى.

وهؤلاء النساء لم يكن بعيدات عن قضايا المجتمع، بل ساهمن في توفير أهم ما يحتاجه الإنسان في بغداد القديمة... الماء والتعليم، وكانت محكمة بغداد الشرعية، في القرن الثامن عشر، تُسجل الأوقاف والوصايا، وتوثق أسماء النساء الفاعلات في المجتمع، ومن بين الأسماء التي وثقت: خديجة خاتون، وقمر، ونازلي، وأمره، وعاشقة خاتون. وقد ورد في السجلات أن عاتكة خاتون وقفت جميع أملاكها، كما أن عائشة خاتون طلبت عام 1794 تسجيل بساكناتها وقفاً في بابل. وتؤكد الوثائق أن موقع هذه المحكمة كان في شارع النهر، وبدا ان المحكمة هي نفسها كانت من أوقاف عادلة خاتون، وتحولت مع مرور الزمن إلى سوق لبيع الأقمشة، هؤلاء الخواتين لم يكن مجرد أسماء، بل كن نساء رسمن ملامح المدينة، وأثبتن أن العمل العام والخيري لم يكن حكراً على الرجال. فحين تمرّ في بغداد اليوم، وتسمع أسماء مثل عادلة أو سارة أو هيبة، تتذكر أن وراء كل اسم، قصة امرأة وهذا هو وجه بغداد الذي لا يجب أن ننساه أبداً.



سوانح وبوارح

ألغام على طريق المعلومات

طله جزاع

بحسب تقرير «مراسلون بلا حدود» في اليوم العالمي لحرية الصحافة، فإن خريطة العالم التي تشير إلى وضع الصحافة والصحفيين والمخاطر التي تواجههم في مختلف بلدان العالم تزداد احمراراً سنة بعد أخرى، مما يعني أن وضع حرية الصحافة أصبح صعباً على الصعيد العالمي، وهي المرة الأولى على الإطلاق التي تواجه فيها الصحافة ظروف خطيرة للغاية في نصف دول العالم تقريباً. ومنذ أن أقرت منظمة اليونسكو في العام 1993 يوم الثالث من أيار يوماً لحرية الصحافة في ذكرى مرور عامين على اعتماد إعلان ويندهوك، وهو الإعلان الذي صدر في عاصمة ناميبيا عقب اجتماع موسع للصحفيين الأفارقة عام 1991 بهدف تعزيز استقلال وتعدد وسائل الإعلام الأفريقية، فإن التقارير السنوية التي تصدرها المنظمة، فضلاً عن تقارير المنظمات ومراسد الحريات الصحفية المحلية والدولية تشير إلى تراجع خطير في وضع تلك الحريات والتي تنعكس على الصحفيين الذين يواجهون القمع والمطاردة والاعتقال والإخفاء القسري والقتل العمد، وبالأخص في مناطق الحروب والنزاعات. ولقد مثلت مقررات اجتماع ويندهوك الركيزة الأساسية التي أسهمت في تعزيز حرية الصحافة على مستوى العالم، بتأكيداها على أن حرية الصحافة والإعلام شرط أساس للمدنية وحقوق الإنسان، وضمان استقلال وسائل الإعلام وعدم تدخل الحكومات، وتعددية وتنوع الإعلام، مع التأكيد على توفير بيئة آمنة من خلال سن القوانين التي تضمن حرية الصحافة وتحمي الصحفيين من كل أشكال التعسف والاضطهاد.

في هذا العام بقي الذكاء الاصطناعي ظلالة على المشهد الصحفي في كل أنحاء العالم، بعد أن خصصت اليونسكو شعارها للضفة تأثره على حرية الصحافة والإعلام، كإشارة إلى التحول في مجال الصحافة من خلال توفير أدوات تعزيز التحقيقات الصحفية وإنشاء المحتوى والتحقق من المعلومات، وهذه كلها تمثل تحولات إيجابية وفرها الذكاء الاصطناعي، لكن الجانب الآخر من الصورة ما حذر منه السيد أنطونيو غوتيريش الأمين العام للأمم المتحدة، الذي قال «إن الذكاء الاصطناعي يمكن أن يدعم حرية التعبير أو يكتم صوتها، وأن حرية الصحافة تواجه تهديداً غير مسبوق». ولم يترك ذلك من دون توضيح بأن «الخوارزميات المتحيزة والأكاذيب الملققة صراحة وخطاب الكراهية بمثابة ألغام أرضية مبنوثة على طريق المعلومات فائق السرعة».

الخشابة وفنون البصرة يتلألآن في دهوك



وأعلنت دائرة السينما والمسرح المشاركة بفعاليات مهرجان الزي الكردي بمحافظة دهوك بمشاركة 3 دول.

ونكرت الدائرة في بيان أن «فرقة البصرة الوطنية للفنون الشعبية، وفرقة الخشابة التابعة للدائرة، شاركت في مهرجان الزي الكردي بنسخته الثالثة، المقام في محافظة دهوك.

وأضافت أن «الفرقتين قدّمتا خلال مشاركتهما لوحات فنية إيقاعية من التراث البصري الشعبي، أبهرت الحضور بإيقاعاتها الجميلة».

وتابعت: «تخلل المهرجان، الذي شهد حضوراً ومشاركات واسعة من عدد من المحافظات العراقية، إلى جانب وفود من تركيا وإيران وسوريا، ندوات ونقاشات ثقافية تناولت الجوانب التاريخية والاجتماعية للزي.

بيت الطين .. في دراما مختلفة



قال مخرج وكاتب مسلسل "بيت الطين" عمران التميمي، إن الجزء السادس من مسلسل "بيت الطين" قادم قريباً، وسيكون مختلفاً من حيث البناء الدرامي، حيث ستعود الكوميديا التي ميّزت الأجزاء الأولى، إلى جانب تصحيح بعض المسارات الدرامية التي شهدتها الجزء الخامس.

وأضاف التميمي في لقاء متلفز تابعته "الزوراء": أن نهاية الجزء الخامس كان من المفترض أن تكون بزواج "علوي"، لكن تغيرت الأحداث في اللحظات الأخيرة، مما فتح الباب أمام معالجة فنية سترى في الجزء المقبل، ولفت إلى أن عائلة الشيخ عجاج" ستكون حاضرة من جديد، وستلعب دوراً مهماً في إحياء روح العمل. الجزء السادس، بحسب التميمي، يُعد بمثابة إعادة التوازن للعمل، ومحاولة لاستعادة النكهة الأولى التي جعلت من "بيت الطين" واحداً من أبرز المسلسلات في الدراما العراقية.

سعد مجرد إلى المحاكمة مجدداً

كشفت تقارير إعلامية أن الفنان سعد مجرد في طريق عودته للممثل أمام المحكمة، في جلسات استئناف الحكم الصادر بحقه بالسجن ست سنوات، لإدائه باغضاب شابة وضربها في غرفة فندق في العاصمة الفرنسية في تشرين الأول 2016.

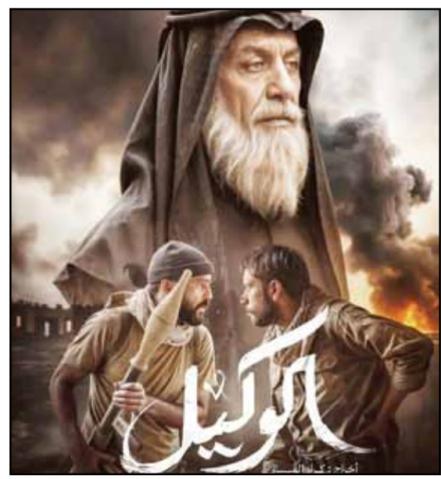
وحددت محكمة الاستئناف في كرتيا تاريخ جلسات المقابلة بين الثاني والسداس من حزيران المقبل.

وكان المحامي الفرنسي جان مارك فايداي قد كشف في عام 2023 حين إخلاء سبيل موكله النجم المغربي أن "سعد مجرد أطلق سراحه من دون قيد أو كفالة مالية، ولن يعود إلى السجن لإكمال فترة محكوميته".

وأضاف: "القضية مستمرة، ولكن مجرد بات خارج القضبان في فرنسا، ويمكنه السفر بشرط أن يكون مقر سكنه في فرنسا في حال استدعاه القضاء الفرنسي لسماع أقواله".

من بطولة أياد الطائي الوكيل .. في صالات بغداد

كشفت لقطات من البرومو الرسمي للفيلم العراقي الطويل "الوكيل" عن أجواء من التوتر، الأكشن، والدراما الحربية المشوقة، وسط أداء لافت لأبطال العمل. الفيلم من بطولة أياد الطائي وسام ضياء، ومن إخراج كرار الميساني، وسيناريو غرفة الكتابة، وتحت إشراف علي حديد. وسيعرض فيلم "الوكيل" رسمياً يوم الخميس المقبل في صالات السينما العراقية، ويعد من أبرز الإنتاجات المنتظرة لما يحمله من قصة وطنية مشحونة بالعاطفة والتشويق، وتنفيذ فني يُظهر تقدماً ملموساً في الصناعة السينمائية العراقية.



فتوح أحمد يكشف سرا

كشف الفنان المصري فتوح أحمد سر معاناته لمدة 20 عاما متواصلة حُرِم خلالها من السعادة، مشيراً إلى أن السبب يعود إلى حرمانه من نعمة الإنجاب. وأوضح فتوح، في لقاء مع البرنامج التلفزيوني "الستات ميكر فوش يكذبوا"، أن الغريب في الأمر أنه لم يكن يعاني هو أو زوجته أي مانع للإنجاب أو مشكلة طبية على الإطلاق، حتى إن الطبيب الإيطالي الذي أشرف على عملية "حقن مجهري" لهما استغرب تماماً لأنهما لا يعانون أي عائق. وأكد أنه كان يريد الإنجاب بقوة لتحقيق حلم

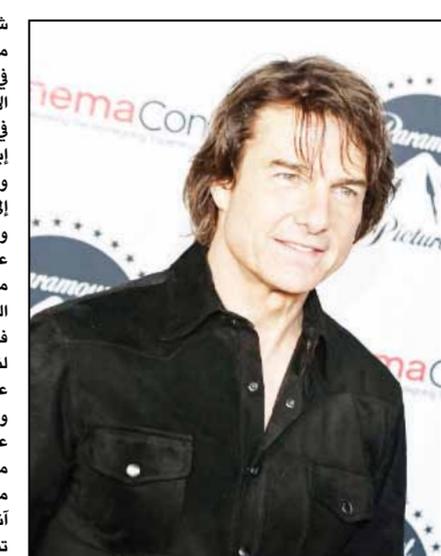
بـ "أطيب خلق الله".

كروز يختبئ خوفاً من المصورين

شوه الممثل الأمريكي توم كروز مع الممثلة الإسبانية آنا دي أرماس في حفل عيد ميلاد لاعب الكرة الإنجليزي ديفيد بيكهام الخمسين في لندن، على الرغم من أن توم حاول إبقاء علاقته بآنا طي الكتمان. ووصل الثنائي بشكل منفصل إلى مطعم Core في نوتينغ هيل، ولكن عندما غادرا، انضمت آنا، 37 عاماً، إلى توم، 62 عاماً، وفي لحظة مضحكة، شوهد خلف مقعد السيارة خوفاً من المصورين.

فيما احتفلت آنا، بعيد ميلادها في لندن في وقت سابق من الأسبوع، عندما شوهدا يتناولان الطعام معاً.

وتم تصوير الثنائي منذ ذلك الحين عدة مرات، بما في ذلك مغادرتهم مطار المروجيات معاً في شهر مارس/ آذار، حيث كان توم يساعد آنا في الصعود إلى طائرة كانت تنتظرهما. وكان توم متزوجاً



داليا البحيري تكشف أسباب غيابها

كشفت الفنانة داليا البحيري في تصريحات لها على هامش حضورها حفل افتتاح مهرجان أسوان لأفلام المرأة، عن سبب غيابها عن الأعمال الفنية في الفترة الماضية، مشيرة إلى أنها رفضت العديد من الأعمال لعدم تناسب الأدوار، وأنها تنتظر العمل الذي يتناسب مع قيمة الجمهور، بجانب حديثها عن تطور المرأة ومكانتها حالياً في المجالات والوظائف المختلفة.

قالت داليا: "عرضت علي أعمال كثير في رمضان اللي فات بس اعتذرت عنها، ولما اتعرضت لأقبيت إنني كنت صح إنني اعتذرت عنها"، مضيفة: "ممكن يكون فيه عمل بنجوم كبار ومخرج شاطر بس الفكرة في الدور اللي معروض نفسه".

وتحدثت داليا البحيري عن المرأة ومكانتها في المجتمع، قائلة: "المرأة مهتفضل تحاول تاخذ حقها في المجالات المختلفة، وإحنا هنفضل وراها لحد ما تتمكن في جميع المجالات لأنها تستاهل إن إحنا نتف وراها".

جدير بالذكر أن آخر أعمال داليا البحيري كان فيلم "أولاد حريم كريم" وضم في بطولته مجموعة من النجوم، منهم: مصطفى قمر، داليا البحيري، بسمة، علا غانم، خالد سرحان، عمرو عبد الجليل، بشري، بالإضافة إلى مجموعة من النجوم الشباب منهم تيام مصطفى قمر، رنا رئيس، وهنا داود، يوسف عمر، كريم كريم، وأتاليف زينب عزيز وإخراج علي إدريس.

