



الزوراء

أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

الزوراء تهنيء بانطلاق الصحافة البصرية احتفالية بحضور نقيب الصحفيين في ذكرها الـ 136

بغداد / الزوراء

احتفل الزملاء في محافظة البصرة بمناسبة الذكرى السادسة والثلاثين بعد المئة لانطلاق الصحافة البصرية بحضور نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي وأعضاء مجلس النقابة ، وحضور محافظ البصرة المهندس أسعد العبداني وجمع كبير من الصحفيين والشخصيات الرسمية والثقافية.وفي كلمته خلال الاحتفال، سلط اللامي الضوء على الإرث العريق للصحافة البصرية ودورها المؤثر في المشهد الإعلامي الوطني، (الزوراء) تشارك الصحافة البصرية عيدها وذكرى التأسيس وتبارك لهم مسيرتهم المهنية المميزة ، تغطية خاصة للاحتفالية ص8

12 صفحة السعر 500 دينار

No: 8426 Sun 11 May 2025

إطلاق المنصة Visit Iraq وبطاقة السائح العربي

بغداد / الزوراء

فيها ثمار الإيمان برؤية واضحة وجهود حثيثة وعمل دؤوب“.وأكد، أن ”هذه المنصة الرقمية تمثل أكثر من مجرد مشروع تقني، بل تجسيد حي لالتزام الحكومة العراقية بالتحول الرقمي، وعنوان لرؤيتها الاستراتيجية، إذ تهدف إلى إبراز الهوية الحضارية والثقافية والاقتصادية للعراق محلياً ودولياً“.وبين، أن ”فريق التواصل الحكومي عمل بكل تفان على ترجمة توجيهات رئيس مجلس الوزراء، التي شددت على أهمية تسخير التكنولوجيا لخدمة المواطن، وتعزيز الشفافية. التفاصيل ص3

النزاهة : امتيازات للمتعاونين بكشف الفساد

بغداد / الزوراء

أكد رئيس هيئة النزاهة الاتحادي محمد علي اللامي، أن الحكومة وضعت جهود مكافحة الفساد ضمن أولويات مناجها، مشيراً إلى أن العراق نجح في استرداد أكثر من نصف مليار دولار من الأموال المهربة خلال 2024، منوها إلى أن الهيئة وفرت امتيازات وحماية للمتعاونين بالكشف عن قضايا الفساد.وقال اللامي في مقابلة مع وكالة الأنباء الرسمية، تابعها ”الزوراء“: ”هيئة النزاهة الاتحادية تحظى بدعم من السلطات الثلاث“، لافتاً إلى أن ”الحكومة وضعت (جهود مكافحة الفساد) ضمن أولويات مناجها وبرنامجها الحكومي ما انعكس بشكل واضح على عمل الهيئة؛ الأمر الذي أسهم بشكل جلي في تسريع وتيرة العمل وتعاون مؤسسات الدولة في تقليص مسالك الفساد“.

التفاصيل ص3

الداخلية تعلن الإنذار (ج) لمنتسبيها وتمنع التظاهر بدء العد التنازلي لاستقبال وفود القمة العربية

الخطط وجميعها متوفرة واي موقع يرغب به الضيف زيارته سيلي له .وبين انه بعد فوز بغداد بعاصمة السياحة العربية تم تاهيل زقورة عكرکوف وخان مرجان الذي سارال العمل به جاري والمتحف البغدادي والباب الوسطاني والكثير من المواقع التراثية والآثارية والثقافية في بغداد تم تاهيلها والاخر في قيد الانجاز ، لافتا الى ان رؤية الحكومة ووزارة الثقافة وهيئة السياحة تاهيل بغداد من موقع وزارة الدفاع القديمة لغاية جسر الجمهورية على مراحل.



ترقب
جماسي
اللاسبيكي
الاحمر
البيرو

أطلقت، أمس السبت، برعاية رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، المنصة الوطنية وبطاقة السائح العربي التي تهدف إلى إعادة رسم خريطة السياحة في العراق وإبراز هويته الثقافية والحضارية المتجذرة.وقال ممثل رئيس الوزراء، في حفل الإطلاق ومستشاره للشؤون الثقافية، عارف الساعدي، في كلمة خلال الحفل: إنه ”في هذا الحدث البارز، نحن إطلاق منصة تعرّف العراق برعاية رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني“، موضحاً، أنها ”لحظة فخر واعتزاز، نجني

التفاصيل ص4

لعملية الاستثمار وتعزيز النمو الاقتصادي من خلال تقديم خدمات مبتكرة من خلال التحويل الرقمي الكامل لإجراء تسجيل الشركات وإصدار الهويات الرقمية.منوها أن الدائرة تمثل البوابة الرئيسية والرسمية لتأسيس الشركات المحلية والدولية ضمن إطار قانوني شفاف وميسر . وتعمل الدائرة على دعم الاستثمار وتعزيز النمو الاقتصادي من خلال تقديم خدمات مبتكرة مثل التحول الرقمي الكامل لإجراءات التسجيل وأصدار الهويات الرقمية في العراق.

التفاصيل ص4

وممثلي الدول المعنية بالأزمة الجوية بين الهند وباكستان.وأكد الحضور ، خلال الاجتماع ، على الأهمية الاستراتيجية لموقع العراق الجغرافي، الذي يُشكل حلقة وصل رئيسة بين الشرق والغرب ، ما جعله خياراً مفضلاً للعديد من شركات الطيران التي ابدت رغبتها باستخدام الأجواء العراقية كمسار بديل لتقليل زمن الرحلة واستهلاك الوقود.وقدم مضر ثامر ، مدير قسم إدارة الحركة الجوية ، الذي حضر ممثلاً عن الشركة ، عرضاً مفصلاً عن جاهزية الشركة العامة لخدمات الملاحة الجوية لاستيعاب الزيادة المحتملة في الحركة الجوية، موضحاً استعداد الشركة لتوفير المتطلبات الفنية اللازمة لاستقبال الحركة الجوية الإضافية ، عبر فتح قواطع عمل إضافية ، وتخصيص الملاكات البشرية المؤهلة من

الداخلية تعلن الإنذار (ج) لمنتسبيها وتمنع التظاهر

بدء العد التنازلي لاستقبال وفود القمة العربية

كل من يحاول التظاهر اعتباراً من يوم 11 أيار الحالي ولغاية 20 من الشهر ذاته“.ولفتت إلى، أن ”القوات الأمنية ستستخذ الإجراءات القانونية اللازمة بحق أي متظاهر يحاول إشغال القوات الأمنية عن واجباتها المكلفة بها خلال هذه الفترة“.من جهتها أعلنت هيئة السياحة، بدء ساعة الصفر لاستقبال وفود القمة العربية ،وأكد بيان للوزارة، تلقته ”الزوراء“: أن ”القوات الأمنية العراقية منذ اللحظة الأولى لإعلان موعد انعقاد القمة العربية في بغداد، شرعت بخطواتها لتأمين هذا الحدث المهم، الذي سيعكس الصورة الحقيقية للبلد في كل شيء“.وأضاف البيان، أنه ”بالالتزام مع قرب انعقاد القمة العربية، زاد انشغال القوات الأمنية وفيما كشفت عن أبرز استعداداتها، اعدت برنامج سياحي وفقفاي للضيوف.وقال مدير قسم العلاقات الدولية في هيئة السياحة علي ياسين في حديث لـ ”الزوراء“: انه تستعد بغداد عاصمة السياحة العربية لعام 2025 لاستقبال الضيوف من الإشقاء العرب بمؤتمر القمة العربية بدروته الـ 34، مبينا ان الفنادق أغلبها جاهزة لاستقبال الضيوف وسيكون مندوبو الهيئة جاهزون في الفنادق على مدار الساعة لخدمة الضيوف .واضاف ان هيئة السياحة اعدت برنامج سياحي وثقافي وترجيحي للضيوف وتم تهيئة حقيبة دعائية تضم ملف بغداد عاصمة السياحة العربية ومطبوعات ترويجية عن بغداد والعراق بصورة



تحفة سامراء
الأثرية تروي قصص
العاشق والمعشوق

12

وحدة مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب تواصل أداء مهامها بنشاط، من خلال المشاركة الفاعلة في الورش والدورات التدريبية التي ينظمها مكتب مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب التابع لمكتب رئيس الوزراء. كما تقوم الوحدة بزيارات دورية للمكتب، إضافة إلى التنسيق مع منظمة الأمم المتحدة لمكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب، بهدف تعزيز القدرات الوطنية في هذا المجال.وأشار هاشم أن دائرة تسجيل الشركات التابعة سجلت أكثر من (٩٥) ألف شركة محلية وعربية وأجنبية. مؤكدة“ دعمها

700 طائرة تعبر يومياً

أجواء العراق البديل الأسرع والأرخص لشركات الطيران الدولية

بغداد / الزوراء

أعلنت وزارة النقل، تسجيل ارتفاع غير مسبوق في حركة عبور الطائرات غير مسبوقي في حركة عبور الطائرات فوق الأجواء العراقية بمعدل يصل (700) طائرة يومياً.وأعلنت الشركة العامة لخدمات الملاحة الجوية، رغبة شركات الطيران العالمية لاستخدام الأجواء العراقية لعبور طائراتها لتقليل زمن الرحلة واستهلاك الوقود بسبب موقع العراق الاستراتيجي الذي يشكل حلقة وصل رئيسة بين الشرق والغرب.وذكرت الشركة في بيان تلقتة ”الزوراء“: انها شاركت في الاجتماع الطارئ الخاص بفريق التنسيق في أوقات الطوارئ والأزمات ، الذي عقد في العاصمة القطرية الدوحة ، بحضور ممثلي مكتب منظمة الطيران المدني الدولي (ICAO) ، ومكتبي الشرق الأوسط وآسيا باسيفيك ، إلى جانب منظمة النقل الجوي الدولي (IATA)،

الداخلية تعلن الإنذار (ج) لمنتسبيها وتمنع التظاهر

بدء العد التنازلي لاستقبال وفود القمة العربية

أعلنت وزارة الداخلية، منع تنظيم أي تظاهرة خدمية أو غيرها في بغداد حتى العشرين من الشهر الجاري، فيما أكدت أن القوات الأمنية سخرت جميع إمكاناتها لاستقبال ضيوف العراق. فيما ذكر منتسبون في وزارة الداخلية اعلانها الإنذار (ج) اعتبارا من اليوم الاحد ولغاية انتهاء القمة العربية ،وأكد بيان للوزارة، تلقته ”الزوراء“: أن ”القوات الأمنية العراقية منذ اللحظة الأولى لإعلان موعد انعقاد القمة العربية في بغداد، شرعت بخطواتها لتأمين هذا الحدث المهم، الذي سيعكس الصورة الحقيقية للبلد في كل شيء“.وأضاف البيان، أنه ”بالالتزام مع قرب انعقاد القمة العربية، زاد انشغال القوات الأمنية بالاستعداد لإنجاح هذه المناسبة، وسخرت جميع إمكاناتها لاستقبال ضيوف العراق“.وأكدت الوزارة، بحسب البيان، على ”عدم تنظيم أي تظاهرة مهما كانت الأسباب خدمية أو غيرها، ولن تكون هناك أي رخصة للتظاهر، وأي محاولة ستكون خلافاً للقانون“، موضحة، أن ”هناك تعليمات صدرت بإلقاء القبض على

الداخلية تعلن الإنذار (ج) لمنتسبيها وتمنع التظاهر



الخوارزميات
تكتب التعليقات
بدلاً من الإنسان

10



هل يؤثر انخفاض أسعار النفط على الموازنة العامة ؟

السعر 70 دولار ويتصدير 3.4 مليون لكن الانفاق 200 ترليون وهو لن يصل لذلك فأکید الإنفاق سيقل“.وأضاف ان ”هناك ما نطلق عليه الحد الأدنى الأمل وهو يلبي كل الطلبات كالأجور والرواتب والمشاريع وإلى آخره، وهو لا يتعدى 150 ترليون دينار مع ضوابط بالانفاق وأنا أعتقد هذا ما سيحدث ويرافقه إقتراض بنسبة 10 % من الناتج المحلي الإجمالي“.وعن خيارات الحكومة ” لا شي حالياً سوى الإقتراض اما فرض الضرائب بالامد القصير يحتاج أوعية ضريبية جديدة

الأنواء: أمطار خفيفة وغبار والحرارة تتجاوز الـ 40

للهيئة، تلقتة ”الزوراء“: أن ”اليوم الأحد سيكون الطقس صحوا في عموم البلاد عدا المنطقة الشمالية والأقسام الغربية من المنطقة الوسطى فيكون غائماً جزئياً الى غائم مع أمطار خفيفة



الزوراء / مصطفیٰ فليح أوضح المستشار المالي للحكومة مظهر محمد صالح تأثيرات انخفاض أسعار النفط على الموازنة فيما أشار الى سببين لتأخر ارسال جداول الموازنة الى البرلمان من قبل الحكومة.وقال صالح في حديث لـ”الزوراء“ ان ”انخفاض النفط يؤثر على الموازنة لان 90 % منها تعتمد على إيرادات النفط وبالتالي يضيق عليها وهي أصلاً موازنة متحوصة بالـ70 دولار ومتحوصة بـ64 ترليون دينار إقتراضات هي تمويل عجز إفتراضي.وعندما يكون

الأنواء: أمطار خفيفة وغبار والحرارة تتجاوز الـ 40

للهيئة، تلقتة ”الزوراء“: أن ”اليوم الأحد سيكون الطقس صحوا في عموم البلاد عدا المنطقة الشمالية والأقسام الغربية من المنطقة الوسطى فيكون غائماً جزئياً الى غائم مع أمطار خفيفة



الزوراء / جاسم الطائي – مهدي كريم كشفت وزارة التجارة عن إنشاء وحدة إدارية خاصة بمكافحة غسل الأموال تراقب عمل الشركات في العراق . فيما أكدت إدراجها أكثر من (٣٦٣) شركة في القائمة السوداء.وقال مدير عام دائرة تسجيل الشركات في وزارة التجارة رشاد خلف هاشم لـ”الزوراء“: أن الشركة إدرجت أكثر من 363 شركة ضمن ”القائمة السوداء“ خلال الفترة الممتدة بين شهري شباط وأذار، بسبب مخالفتها للتعليمات والضوابط القانونية المعمول بها في تسجيل الشركات.مشيرا

أكثر من مليون تلميذ

يؤدون الامتحانات الوزارية اليوم

بغداد / الزوراء

أعلنت وزارة التربية، أن أكثر من مليون تلميذ سيتوجهون اليوم لأداء الامتحان الوزاري للمرحلة الابتدائية. وقال المتحدث باسم الوزارة كريم السيد، في بيان تلقتة ”الزوراء“: إن ”أكثر من مليون تلميذ في عموم العراق، سيتوجهون اليوم الأحد لأداء الامتحان الوزاري للمرحلة الابتدائية“، مضيفاً، أن ”أكثر من 8 آلاف مركز امتحاني سيكون جاهزاً لاستقبال هؤلاء الطلبة“.وأضاف السيد، أن ”وزير التربية وجه بضرورة التعاون مع الجهات المعنية كافة سواء كانت وزارة الكهرباء أو الاتصالات أو الصحة لهيئة المراكز الامتحانية“، مؤكداً، أن ”الوزارة لديها تنسيق عال مع الجهات الأمنية لمنع حالات تسريب الأسئلة أو التشويش على الطلبة“.وتابع، أن ”اللجنة الدائمة للامتحانات وضعت الأسئلة وتهيأت بشكل كامل، استعداداً للامتحان الوزاري“.من جانب اخر، حدد وزير التربية إبراهيم ناسس الجبوري موعد إنجاز 700 مدرسة جديدة، مشيراً الى أن إكمال هذه المدارس سيكون نهاية العام الحالي.وقال الجبوري، في تصريح صحفي إن ”الوزارة افتتحت 1700 مدرسة خلال عامين ونصف العام من عمر الحكومة“، مشيراً إلى أن ”العمل جار لاستكمال 700 مدرسة أخرى، من المؤمل إنجازها نهاية العام الحالي“.

هل يؤثر انخفاض أسعار النفط على الموازنة العامة ؟

السعر 70 دولار ويتصدير 3.4 مليون لكن الانفاق 200 ترليون وهو لن يصل لذلك فأکید الإنفاق سيقل“.وأضاف ان ”هناك ما نطلق عليه الحد الأدنى الأمل وهو يلبي كل الطلبات كالأجور والرواتب والمشاريع وإلى آخره، وهو لا يتعدى 150 ترليون دينار مع ضوابط بالانفاق وأنا أعتقد هذا ما سيحدث ويرافقه إقتراض بنسبة 10 % من الناتج المحلي الإجمالي“.وعن خيارات الحكومة ” لا شي حالياً سوى الإقتراض اما فرض الضرائب بالامد القصير يحتاج أوعية ضريبية جديدة

الأنواء: أمطار خفيفة وغبار والحرارة تتجاوز الـ 40

للهيئة، تلقتة ”الزوراء“: أن ”اليوم الأحد سيكون الطقس صحوا في عموم البلاد عدا المنطقة الشمالية والأقسام الغربية من المنطقة الوسطى فيكون غائماً جزئياً الى غائم مع أمطار خفيفة



عادل كاظم
رجل الدراما
الأول

9

تتقدم اسرة الزوراء بخالص التعازي
والمواساة للدكتور حسن العبودي
عضو مجلس نقابة الصحفيين
العراقيين بوفاة شقيقه صباح نعمة
العبودي سائلين الله تعالى ان يتغمد
الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح
جناته ويلهم اهله وذويه الصبر
والسلوان ، انا لله وانا اليه راجعون .

ممولاً من موازنة المحافظة، فيما يتواصل العمل في ١٩ مشروعاً آخر ضمن خطط تطوير القطاع الصحي في المحافظة.»

وأوضح برهان أن «الشرايع المنجزة شملت مراكز صحية موزعة على عدد من الإقضية، أبرزها مركز علاج الأورام ومستشفى قضاء العلم، إضافة إلى مركز صحي في منطقة جرش الحاتمية، ومركز صحي في منطقة

لجنة تحقيقية بشأن انتشار فيديوات لنزلاء داخل أحد السجون

بغداد/ الزوراء
أكدت وزارة العدل أن أغلب الفيديوات المنتشرة لتجاوز النزلاء على بعضهم قديمة، فيما أشارت الى انه تم تشكيل لجنة تحقيقية بهذا الأمر.
وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد العيبي، في تصريح صحفي إن «مقاطع الفيديو التي انتشرت لتجاوزات من قبل بعض النزلاء على آخرين معهم في احد السجون العراقية، أغلبها قديمة».
والشار الى ان «الوزارة قامت بتشكيل لجنة تحقيقية بخصوص انتشار هذه الفيديوات».
وتابع ان «وزارة العدل تتبع سياسة اقامة دعاوى قضائية للحد من اي تجاوزات او اعمال شغب داخل السجون».

العدد: 8426 الأحد 11 أيار 2025

برعاية رئيس مجلس الوزراء إطلاق المنصة Visit Iraq وبطاقة السائح العربي



بغداد/ الزوراء
أطلقت، امس السبت، برعاية رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، المنصة الوطنية وبطاقة السائح العربي التي تهدف إلى إعادة رسم خريطة السياحة في العراق وإبراز هويته الثقافية والحضارية المتجذرة.
وقال ممثل رئيس الوزراء، في حفل الإطلاق ومستشاره للشؤون الثقافية، عارف الساعدي، في كلمة خلال الحفل: إنه «في هذا الحدث البارز، نعلن إطلاق منصة تعرّف العراق برعاية رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني».
موضحاً، أنها «لحظة فخر واعتزاز، نجني فيها ثمار الإيمان بروؤية واضحة وجهود حثيثة وعمل دؤوب».

وأكد، أن هذه المنصة الرقمية تمثل أكثر من مجرد مشروع تقني، بل تجسيد حي لالتزام الحكومة العراقية بالتحول الرقمي، وعنوان لرؤيتها الاستراتيجية، إذ تهدف إلى إبراز الهوية الحضارية والثقافية والاقتصادية للعراق محلياً ودولياً. وبين، أن «فريق التواصل الحكومي عمل بكل تفان على ترجمة توجيهات رئيس مجلس الوزراء، التي شددت على أهمية تسخير التكنولوجيا لخدمة المواطن، وتعزيز الشفافية، وتسهيل الوصول إلى المعلومات والخدمات، وما تحتفل به اليوم هو ثمرة جهود عراقية خالصة من أبناء هذا الوطن، الذين آمنوا بأن العراق يستحق الأفضل».

وأضاف، أن «المنصة تعرّف العراق ليست مجرد بوابة إلكترونية، بل مرآة رقمية عصرية تعكس عمق العراق وتاريخه العريق، وتبرز تنوعه الثقافي والديني والاقتصادي والسياحي الفريد، وهي نافذة ذكية مشرعة على

بغداد/ الزوراء
وجه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، بعقد مؤتمر عن العلامة أحمد سوسة وإطلاق جائزة باسم العلامة الراحل أحمد سوسة.
وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء بيان تلقته «الزوراء»: أن «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، افتتح متحف العلامة الراحل أحمد سوسة، الذي يقع في منطقة الوزيرية بالعاصمة بغداد».

وأطلع رئيس الوزراء، بحسب البيان، على «مقتنيات المتحف التي تخص عدداً من وثائق الدولة العراقية منذ تأسيسها، وبالتحديد مشاريع الري في العراق ضمن مجلس الإعمار العراقي في خمسينيات القرن الماضي، حيث كان العلامة سوسة يشغل منصب معاون مدير المشاريع في المجلس، كما اطلع على سيرة العلامة ودراسته ورحلاته وكتبه وأبحاثه ومخطوطاته المهمة التي تعكس مدى تفانيه وعمله الدؤوب لخدمة بلده».

وجه رئيس الوزراء «بعقد مؤتمر عن العلامة أحمد سوسة وإطلاق جائزة باسمه، كما وجه وزارة التربية بتسيير رحلات للمدارس الابتدائية والمتوسطة لزيارة هذا المتحف، والاطلاع على تاريخ ومنجزات الرموز العراقية التي خدمت

بغداد/ الزوراء

أفادت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، بأن عدد الأحزاب الراغبة بالمشاركة في الانتخابات بلغت لحد الآن 104 أحزاب.
وقال رئيس الفريق الإعلامي في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات عماد جميل في تصريح صحفي إن «عدد الأحزاب المجازة وصل الى 331 حزباً، أما الأحزاب قيد التأسيس فتبلغ 63 حزباً».

ونوه الى أن «التحالفات السابقة بلغ عددها 66 تحالفاً لسنة 2018-2021-2023 وهذه التحالفات المؤسسة قديمة فقط تبدي الرغبة أو التعديلات داخل التحالف».

وذكر عماد جميل أن «عدد طلبات التسجيل للتحالفات الجديدة والتي أبدت رغبة في المشاركة في الانتخابات المقبلة بلغ 12 تحالفاً، بينما عدد الأحزاب الراغبة في المشاركة 104 أحزاب».

حدد أولويات عمل الهيئة خلال الفترة القادمة

النزاهة : امتيازات للمتعاونين في كشف الفساد

وبين أنَّ «المتنبّع لنشاط الهيئة في الآونة الأخيرة يلاحظ ذلك بشكل جلي من خلال حرص الهيئة على التحفظ على نشر تفاصيل القضايا التي ما زالت قيد التحقيق وعدم ذكر الأسماء الصريحة للمُتهمين فيها»، موضحاً أنَّ «الضمانات التي منحها القانون للمُتهمين يمكن أن تُوفّر أدلة للسلطة، وتساعد على كشف المُتهمين الآخرين في القضايا التي تنظرها الهيئة دون إكراه أو ضغوط، وهذا ما نتبعه الهيئة خلال مراحل التحقيق الذي يحظى بإشراف مُباشرٍ من السادة قضاة النزاهة».

وبنّه إلى أنَّ من «أولويّات عمل الهيئة خلال المدة القادمة هي إدخال التقنيات والنسب الجديّة والمتطوّرة في عملها بجوانبه المختلفة، سواء التحقيقيّة الجزريّة منها، أو الوقائيّة والتوعويّة والتثقيفيّة والإرشاديّة، وهذا ما تراعيه الهيئة عند إبرامها الاتفاقيّات ومُذكرات التفاهم والشراكات مع مُؤسسات الدولة والجهات النظير».

ونوّه اللامي إلى أنَّ «استراتيجيّة الهيئة للإعمار والتنمية وخلق فرص العمل تحت مظلة القانون والتعاون مع

الزوراء

أوّل صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

الكهرباء تعلن استعدادها لمواجهة ذروة الأحمال الصيفية

بغداد/ الزوراء
أعلنت وزارة الكهرباء، عن الاستعدادات والخطط المبكرة لمواجهة ذروة الأحمال الصيفية، وفيما أشارت إلى أن حجم الإنتاج المتوقع قد يصل إلى ٢٨ ألف ميغاواط، أوضحت تفاصيل مشاريع الطاقة وتنوع مصادرها. وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد موسى، في تصريح صحفي: إن «الوزارة بدأت الاستعدادات لمواجهة ذروة الأحمال الصيفية منذ وقت مبكر، من خلال تجهيز محطات الإنتاج وشبكات النقل والمحطات التحويلية ومعالجة الاختناقات في شبكات التوزيع، مع نصب محطات ثابتة ومتنقلة في مراكز الأحمال واستحداث مغذيات وتأهيل شبكات التوزيع». وأضاف، أن «خطة الوزارة تسير بنسق متصاعد للوصول إلى جاهزية المنظومة من حيث الإنتاج والنقل والتوزيع»، مشيراً إلى أن «حجم الإنتاج المتوقع لمواكبة ذروة الأحمال الصيفية قد يصل إلى ٢٨ ألف ميغاواط، وهو ما بدأ يتحقق مع إكمال صيانات الوحدات التوليدية التي بدأت تدخل تباعاً إلى العمل». وتابع أن «الجاهزية باتت قريبة جداً لمواكبة الأحمال الصيفية، ما يحقق استقراراً في ساعات تجهيز الكهرباء»، لافتاً إلى أن «محطات الإنتاج تحتاح إلى تحقيق الاستدامة، خصوصاً بعد إكمال صيانتها وجاهزيتها بشكل كامل».

No: 8426 Sun 11 May 2025

السوداني يوجه بإطلاق جائزة باسم العلامة الراحل أحمد سوسة



وحفاظها على تراث جدها، وإصرارها على تأهيل المتحف وتحويله إلى مركز للدراسات والبحوث، مشيداً «بجهود

البلد». وثمان رئيس الوزراء، «جهود حفيدة العلامة أحمد سوسة سارة الصراف

المفوضية: 104 أحزاب راغبة بالمشاركة في الانتخابات

ومن المقرر إجراء الانتخابات النيابية المقبلة في البلاد في 11 من شهر تشرين الثاني المقبل. وأشار إلى، أن «طقس يوم الثلاثاء المقبل حسن هادي زاير، امس السبت، المباشرة بعملية تحديث أجهزة الاقتراع استعداداً للاستحقاق الانتخابي المقبل. وأوضح زاير، أن «هناك تحديثاً أخيراً يخص إدخال السجل سيقم بعد إغلاق تحديث سجل الناخبين، لتغذيته بالمعلومات النهائية»، مبيناً أن «جميع عمليات التحديث تجرى داخل العراق، حيث إن الأجانب متواجدون داخل البلد».

وكانت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، أكدت جهوزيتها التامة لإجراء انتخابات مجلس النواب العراقي في الموعد المحدد من قبل مجلس الوزراء، مشددة على عدم وجود أي مبرر لتأجيلها.



الى أنه «في داخل المحطات ستكون هناك كاميرتان في كل محطة، وأربع كاميرات في مركز التسجيل لمراقبة العملية الانتخابية».

عدة التحقق، وسيكون في المركز جهاز ارسال. رئيس الفريق الإعلامي في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، لفت

وبخصوص الأجهزة التي سيتم استخدامها في الاقتراع، أشار عماد جميل الى أنه «سيكون هناك في كل محطة جهاز عد وفرز وجهاز

الأنواء: أمطار خفيفة وغبار والحرارة تتجاوز الـ 40

بغداد/ الزوراء
أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعات هطول أمطار خفيفة الشدة وتساعد للغبار.
وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أنَّ «اليوم الأحد سيكون الطقس صحواً في عموم البلاد عدا المنطقة الشمالية والأقسام الغربية من المنطقة الوسطى فيكون غائماً جزئياً الى غائم مع أمطار خفيفة متفرقة في المنطقتين الشمالية والجنوبية تنشط الى (٣٠) كم مسيبة تصاعد غبار خفيفاً، ودرجات الحرارة مقاربة على المستوى والرؤية الأفقية (١٠-٨) كم وفي المطر (٥-٧) كم، وفي المطر (٥-٧) كم».

وبين أن «يوم الأربعاء سيكون الطقس صحواً إلى غائم جزئي في المنطقتين الوسطى والجنوبية، ويكون غائماً في المنطقة الشمالية مع تساقط أمطار على المرتفعات شرقية في عموم البلاد، ودرجات الحرارة تنخفض بضع درجات في المنطقتين الوسطى والجنوبية ومقاربة في المنطقة الشمالية، والرؤية الأفقية (٨-٦) كم وفي المطر (٥-٧) كم».

بغداد/ الزوراء
أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعات هطول أمطار خفيفة الشدة وتساعد للغبار.
وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أنَّ «اليوم الأحد سيكون الطقس صحواً في عموم البلاد عدا المنطقة الشمالية والأقسام الغربية من المنطقة الوسطى فيكون غائماً جزئياً الى غائم مع أمطار خفيفة متفرقة في المنطقتين الشمالية والجنوبية تنشط الى (٣٠) كم مسيبة تصاعد غبار خفيفاً، ودرجات الحرارة مقاربة على المستوى والرؤية الأفقية (١٠-٨) كم وفي المطر (٥-٧) كم، وفي المطر (٥-٧) كم».

وبين أن «يوم الاثنين سيكون الطقس غائماً في المنطقتين الوسطى والشمالية مع تساقط أمطار خفيفة في المنطقة الشمالية والأقسام الغربية من المنطقة الوسطى، ويكون صحواً في المنطقة الجنوبية، الرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة، وترتفع قليلاً في المنطقة الوسطى، وتكون مقاربة في المنطقة الجنوبية، والرؤية الأفقية (٨-٦) كم وفي المطر (٥-٧) كم».

من نافذتي

في بيتنا راية



سناء النقاش

اعتاد العراقيون رفع الرايات في المناسبات المفرحة والحزينة حيث انهم يحملون رايات

كبيرة ترفرف مع اهزيج المهوول في الاعراس وتعودنا ان نرفع الرايات علامة الحزن على اسطح منازلنا واسيجة دورنا في المناسبات الدينية الحزينة . كما ترفع الراية الرسمية علم العراق بكلمته الشهيرة (الله اكبر) في التظاهرات والاحتجاجات الشعبية والمناسبات الوطنية والاعياد وحفلات التخرج والمدارس ، مثلما يرفع على الدوائر الرسمية كافة سواء كانت عسكرية او مدنية تعبيرا عن السيادة. وكما قال شاعرنا العراقي الشهير جميل صدقي الزهاوي طيب الله ثراه:

عش هكذا في علو ايها العلم فاننا بك بعد الله نعتصم

كتبت كل ذلك بعد ان رأيت حالة الرايات في شوارعنا في ضواحي بغداد ومركزها الضاحية بالحياة .. ففي خلال اليومين الماضيين عبرت الى جانب الرصافة عبر جسر الجمهورية ورأيت ساحة التحرير .. ومن شارع السعدون توجهت الى الكرادة داخل فجدب انتباهي كثرة الاعلام وبمختلف الالوان ولكن مع الاسف بهتت الوانها واختفت ما فيها من عبارات وتمزقت اطرافها، ثم ذهبت في اليوم التالي الى المنطقة الكسرة فكانت عندي ذات الملاحظة وهكذا اخذت اراقب الاعلام العراقية الرسمية الممزقة فوق الدوائر وتحول اللون الابيض فيها الى الاسود ، وتساءلت اين دور الدوائر الرسمية في تبديلها بين فترة واخرى كي يحافظ العلم على رونق الوانه ويبقى زاهيا يرفرف في علاه .. وتساءلت اين دور امانة بغداد التي يجب عليها ان تقوم برفع كل الرايات الممزقة كل فصل من فصول السنة، وان رفعت غيرها فلنكن زاهية جميلة تؤدي غرضها كما نفعل في بيوتنا عندما نرفع اي راية نقوم بعد فترة بتبديلها حبا واحتراما لمن نحتفي به ونرفع الراية من اجله.

وكما قالت العرب:

بيض صنائعنا حمر مواصينا سود وقائعنا

فلتبق الوان الاعتزاز هذه ناصعة ننظر لها بكل هيبة وفخر.

تمنيت ملاحظة تبديل الاعلام العراقية بأخرى ناصعة الالوان خاصة اننا سنستقبل بعد ايام قليلة جدا اضمخ مؤتمر قمة منذ سنوات، وستكون هناك جولات في مناطق بغداد الرئيسة للوفود من رؤساء ووزراء وساسة وصحفيين .

أيها المسؤولين : اجعلوا أعلامنا خفاقة، وبجمال ومكان بارز.

الزوراء / أوس ستار الغانمي

شاركت هيئة استثمار كربلاء المقدسة، عبر ممثليها في شعبة الأمن السيبراني والتحول الرقمي، في فعاليات الدورة الـ١٣ لمؤتمر الأمن والدفاع والأمن السيبراني التي افتتحت في بغداد، من قبل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني بحضور ممثلي جهات

محلية ودولية.

وأكدت الموظفة أنسام عبد الرضا، مسؤولة شعبة الأمن السيبراني بالهيئة، أن المشاركة تهدف إلى دعم رؤية الحكومة العراقية في التحول الرقمي، قائلة: «نسعى لتبني أفضل الممارسات التقنية لحماية البيانات، تماشياً مع خطة المركز الوطني للأمن السيبراني».

من جهته، شدد رئيس مجلس الوزراء في كلمته على أهمية تاهيل الملاكات وتأمين قواعد البيانات الحكومية، ضمن خطة شاملة تهدف إلى تعزيز البيئة الرقمية.

يذكر أن المؤتمر يناقش آليات تعزيز التنسيق بين المؤسسات وتبادل الخبرات لبناء بنية تحتية رقمية آمنة، وسط توقعات بإعلان مبادرات مشتركة بين القطاعين العام والخاص.

معدات الإتصالات تنصب منظومات تحسين القدرة

لصالح الشركة العامة لصناعة الأدوية

بغداد / الزوراء

بتوجيه ومتابعة مستمرة من المدير العام المهندس فواز مفلح درك، يستكمل ملاك شركة معدات الاتصالات أعمال تجهيز ونصب منظومات تحسين معدل القدرة p.f سعة ٥٠٠kvar عدد(٧) ، وسعة ٨٠٠kvar عدد(١٦) مع استكمال بناء الغرف المبردة الخاصة بالمنظومات لصالح الشركة العامة لصناعة الأدوية والمستلزمات الطبية في سامراء بموجب العقد المبرم بين الطرفين.

ويأتي هذه المشروع الصناعي في إطار التعاون المشترك بين الشركات في وزارة الصناعة والمعادن، حيث ستسهم هذه المنظومات برفع قيمة معامل القدرة المنخفض وترشيد استهلاك الطاقة الكهربائية بتقليل قيمة التيار الكهربائي المسحوب من المصدر، مع تقليل الفقد في القدرة، مما يسيزيد من استقرار مصدر تجهيز الكهرباء، بالإضافة إلى زيادة العمر الافتراضي للمكائن والمعدات الكهربائية المستخدمة.



إدراج أكثر من 363 شركة في القائمة السوداء

التجارة: إنشاء وحدة إدارية خاصة بمكافحة غسيل الأموال



المعاملات .

ونوه هاشم أن تنفيذ عمل النافذة الإلكترونية اختزلت الوقت والجهد على المراجعين في إنجاز المعاملات . مؤكداً ان دائرة تسجيل الشركات ملتزمة في تحسين بيئة الأعمال في العراق مما تسهم في تنمية الاقتصاد الوطني وتعزيز الثقة بين المستثمرين، إضافة إلى استثمارها في سلك طريقها بالتحول الرقمي تدريجياً إلى أن تصل إلى التحول الكامل سواء من حيث الأنظمة أو الخدمات الإلكترونية لغرض تسهيل وتقديم أفضل الخدمات للمواطن. وأكد هاشم أن الدائرة ستستخذ إجراءاتها القانونية بإلغاء تسجيل الشركة في حالة عدم ممارسة الفرع بأي نشاط تجاري أو عدم تقديم الحسابات الختامية والوثائق المطلوبة أو اثبات تقديم وثائق مزورة أو معلومات غير دقيقة ومظلمة أو إذا ثبت أن الفرع يمارس نشاطاً يعد مخالفاً للتشريعات العراقية أو عملاً يمس بأمن البلد.



ليكون نموذجاً عصرياً يتماشى مع التوجهات الحديثة في تطوير البنية التحتية للخدمات الحكومية. مشيراً ان المبني مزود بمرافق حديثة مجهزة بأحدث التقنيات مما يسهم في تبسيط الإجراءات وتسهيل تقديم الخدمات للمستثمرين، بالإضافة إلى اعتماد آليات إلكترونية حديثة لتسهيل الإجراءات بما في ذلك نافذة إلكترونية للاستعلام عن الشركات المسجلة، حيث يمكن لرجال الأعمال تقديم طلبات لتأسيس شركات عراقية وإصدار شهادات تأسيس يتم أستلامها خلال ٢٤ ساعة فقط مع دفع الرسوم إلكترونياً لإنجاز

ضمن إطار قانوني شفاف وميسر، وتعمل الدائرة على دعم الاستثمار وتعزيز النمو الاقتصادي من خلال تقديم خدمات مبتكرة مثل التحول الرقمي الكامل لإجراءات التسجيل وأصدار الهويات الرقمية في العراق. مبيناً: أن الدائرة تسهم في خلق بيئة أعمال جاذبة تدعم رجال الأعمال وتسهل دخول المستثمرين إلى السوق العراقي مما يجعلها جرة الزاوية للتنمية الاقتصادية المستدامة . وتابع هاشم: أن الوزارة وفرة خدماتها المتطورة من خلال افتتاحها المبني الجديد لدائرة تسجيل الشركات الذي صمم

مع منظمة الأمم المتحدة لمكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب، بهدف تعزيز القدرات الوطنية في هذا المجال. وأشار هاشم الى أن دائرة تسجيل الشركات التابعة سجلت أكثر من (٩٥) ألف شركة محلية وعربية وأجنبية، مؤكدة دعمها لعملية الاستثمار وتعزيز النمو الاقتصادي وتسهيل دخول المستثمرين إلى السوق العراقي مما يجعلها جرة الزاوية للتنمية الاقتصادية المستدامة . وتابع هاشم: أن الوزارة وفرة خدماتها المتطورة من خلال افتتاحها المبني الجديد لدائرة تسجيل الشركات الذي صمم

المالية تعلن ارتفاع الإيرادات الجمركية بعد تطبيق نظام أسيكودا



ديناراً، أي بزيادة قدرها ٥٩,٧٤٥,٩٤٠,٤٤٥ ديناراً». وأضافت أن «الهيئة العامة للجمارك شرعت بتطبيق نظام أسيكودا في ١٥ مركزاً جمركياً، شملت كلاً من: جمرک الشحن الجوي، الميناء الجاف، صالة مطار بغداد الدولي، جمرک ساحة الترحيب الكبرى، طريبيل، سفوان، عرعر، أم قصر الأوسط، أم قصر الجنوبي، مطار كركوك، زرباطية، المنذرية، مندلي، الشيب، والشلامجة».

هيئة استثمار كربلاء تعلن دعمها لمشاريع التحول الرقمي في العراق



السكائر بأنواعها أسوأ رفيق لحياة الإنسان

وبالتالي (الذبحة القلبية ثم الجلطة القلبية)، أي تحد من عمر الإنسان.. ويضيف الكبيسي: انها اهم مسببات سرطان الرئة والحجرة واللسان، المدخن للسكائر الالكترونية يتعرض لتكرار الازمات القلبية بنسبة ٢٤/ بالمئة عن غير المدخنين.

وعن مسؤولية الدولة والمؤسسات الصحية والثقافية والتعليمية والقانونية والمنظمات المدنية بمكافحة افة التدخين، أكد المحاضر ضرورة تفعيل التشريعات بكل اشكالها، فيما تتحمل الاسرة والمدرسة والجامعة والاعلام وخطباء المساجد التحذير منها كونها قاتلة للنفس البشرية، فضلاً عن كشف خطورة الإنكار المتعمد بين المدخنين اما كيفية الإقلاع عن التدخين فيوجزها الكبيسي بأهمية زيادة التوعية المجتمعية والتعرف على اضراره ، وأن يبادر المدخن لتحديد وقت مناسب للإقلاع كأن يكون ذكرى عزيز عليه، مقرونة بالارادة والعزيمة لقراره والإعلان امام اسرته ليمدوه بالعون، والقيام بالتمارين الرياضية اليومية وتجنب الاختلاط بالمدخنين(تدخين سلبي) مع استعمال علكة الماء او الكرزات.

الزوراء/ متابعة حقيقة اكدتها كل الدراسات والبحوث العلمية والصحية عالميا، هي مصدر لتهديد حياتك بأي مرحلة عمرية.. كونها تستهدف الرئة اولاً وتمتد لتصيب القلب والشرابيين والاعصاب عموماً، فالتدخين يسهم بتراجع مناعتك جراء تراكم ثاني اوكسيد الكربون ونقص الاوكسجين... وتشكل الاركية (الشيشة) والغليون السيكارة الالكترونية ك (حرب نامعة) تستهوي المتعاطين عليها ويجدوها كهدى للاعصاب وهرباً من ضغوط واعباء الحياة اليومية!! جاء ذلك في محاضرة ا.د. هيثم نعمان الكبيسي التدريسي بكلية طب جامعة الانبار ورئيس الجمعية العراقية للأمراض المعدية وعضو اللجنة العليا لمكافحة التدخين، خلال الماسبة الشهريه لجمعية مكافحة التدخين والأمراض التنفسية والموسومة (مخاطر وأنواع التدخين في المجتمع العراقي) . عموماً فالتدخين بأنواعه يحتوي كميات من النيكوتين والقطران الاسود والمطيبات الكيميائية وتجعل رئتيك فاقدة للخاصية المطاطية وعجزاً للجهاز التنفسي المزمّن

محافظة بغداد تعلن إحصائية

المتقدمين على تعيينات العقود

بغداد/ الزوراء أعلنت محافظة بغداد إحصائيات أولية بأعداد المتقدمين على تعيينات (العقود) الكترونية ، (الآن بلغ (٣٧٠,٧٦٨) متقدماً». ودعت محافظة بغداد، بحسب البيان، جميع المواطنين إلى «ضرورة الاعتماد على القنوات الرسمية الموثوقة بالعلامة الزرقاء والتابعة لها، وعدم التعامل مع أي جهة أو شخص يدعي وجود تقديم ورقي أو وسائل غير رسمية، وفي حال وجود حالات احتيال أو ادعاءات مخالفة، يرجى التواصل عبر:

الخط الساخن لمحافظة بغداد: ٥١٣٥٥ * البريد الإلكتروني الرسمي: Jobs@baghdad.gov.iq

الزراعة : حملة مكافحة القراد مجانية

ومستمرة للحد من الحمى النزفية

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة الزراعة استمرار حملتها التي انطلقت في شهر نيسان الماضي لرش وتطعيس الحيوانات بالمبيدات الخاصة بمكافحة حشرة القراد مجاًناً، وذلك في إطار جهود الحد من انتشار مرض الحمى النزفية. وقال الوكيل الفني لوزارة الزراعة، ميثاق عبد الحسين، في تصريح صحفي: إن «الحملة تستمر لمدة شهر كامل باستخدام مبيدات فعالة لمكافحة حشرة القراد، وترفاتها حملة توعوية لبري الثروة الحيوانية لحثهم على رش وتطعيس حيواناتهم خلال فترة نشاط الحشرة الناقلة لفيروس الحمى النزفية».

وأضاف أن «دائرة البيطرة في الوزارة تواصل عملها بالتنسيق مع الجهات المختصة لمراقبة الانساق والخد من بيع اللحوم غير المفحوصة الناتجة عن عمليات الذبح العشوائي خارج المجازر الرسمية». وأوضح أن «الوزارة خاطبت جميع المحافظات لتفعيل الرقابة على الذبح العشوائي وملاحقة مرتكبيه»، مشدداً على، أن «وزارة الزراعة تمثل طرفاً أساسياً وساداً في لجنة الصحة الواحدة التي ترأسها وزارة الصحة».

خطة جديدة لتقديم المساعدات في غزة

وسُجِّلَت مؤخراً "مؤسسة غزة الإنسانية" (جي إنش إف)، من أجل هذا الغرض، فيما يبدو. وأطلعت بي بي سي على وثيقة من 14 صفحة صادرة عن هذه المؤسسة، تتعهد عبرها بدشين أربعة مواقع لتوزيع الدقيق، والطعام، والمياه والأدوات الصحية لنحو 1.2 مليون نسمة - من حيث المبدأ - حوالي 60 في المئة من سُكان القطاع. وتقول الوثيقة: "شهوراً من الصراع دمّرت قنوات الإغاثة التقليدية في قطاع غزة ... وقد تمّ تدشين مؤسسة غزة الإنسانية لاستعادة هذا الدور الإغاثي عبر نموذج مستقل وخاضع لنظام مراجعة صارم يُقدّم المساعدة للمحتاجين إليها فقط وبشكل مباشر".

وتنوّذ الوثيقة إلى أن مؤسسة غزة الإنسانية "تسترشد بمبادئ الإنسانية والحداية والاستقلالية".

لكن الوثيقة لم تشتمل على التفاصيل المتعلقة بألية عمل تقديم المساعدات على الأرض. وقال المتحدث باسم مكتب الأمم المتحدة لتنسيق الشؤون الإنسانية بنس لايركه: "لن نشارك إلا في جهود تتفق مع مبادئنا".

وأضاف لايركه في حديث لمي بي سي: "لا مبرر لتنفيذ نظام يتناقض مع صميم مبادئ أي منظمة إنسانية".

ويُرى مراقبون في الأزمة الراهنة بشأن إدخال المساعدات إلى غزة، تهديداً وجودياً للأعمال الإنسانية التابعة للأمم المتحدة، لا يقتصر على الأراضي الفلسطينية وحدها.

وبحسب هؤلاء المراقبين، فإن الأمم المتحدة إذا قبلت خطة تقضي بتولي أحد الطرفين في صراع مهمّة توزيع مساعدات إنسانية في منطقة النزاع، فإن ذلك يطلعن في حياديتهما - في سابقة خطيرة قد تتكرر في مناطق نزاع أخرى حول العالم.

في غضون ذلك، قالت وكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل لاجئي فلسطين (الأونروا) إن لديها أكثر من ثلاثة آلاف شاحنة مَحْمَلة بالمساعدات تقف على مسافة بضعة كيلومترات خارج غزة في انتظار الإذن بالدخول. وتعدّ الأونروا هي أكبر مرؤد مساعدات في قطاع غزة.

وقالت جولييت توما، مديرة الاتصال في الأونروا: إنه لمن دواعي الأسف أن تضيع كل هذه المساعدات هدرًا، بينما كان يمكن أن يصل ما بها من طعام إلى الأطفال الجوعى، وما بها من دواء إلى المرضى. وأضافت جولييت: "الوقت ينفذ، والبوابات يجب أن تُفَتَح مُجدداً، والحصار يجب أن يُرْفَع في أسرع وقت".

كما دعت مسؤولة الأونروا إلى إطلاق سراح الرهائن الإسرائيليين في القطاع، وعودة المساعدات الإنسانية إلى التدفق للقطاع بالمعدلات المعتادة. وفي داخل القطاع، تقول فرق الإغاثة إن الوضع مأساوي: "فحتى مراكز الغذاء أغلقت أبوابها، إذ لم يعد هناك ما تقدّمه للناس"، وفقاً لجولييت.

أكّدت الولايات المتحدة أن نظاماً جديداً لتقديم المساعدات الإنسانية للفلسطينيين في غزة، عبر شركات خاصة، يجري العمل على إعداده.

وقال السفير الأمريكي في إسرائيل مايك هاكابي، إن "مراكز للتوزيع" ستقدّم الغذاء وغيره من المساعدات لقراية مليون شخص مبدئياً.

وتنوّه هاكابي إلى أن ذلك سيتمّ تحت حماية "متعهدين أمنيين"، في إطار محاولة لمنع حماس من "سرقة" المساعدات"، على حدّ تعبير السفير الأمريكي. ونقّى هاكابي اصطلاح إسرائيل بأنّ دور في توصيل المساعدات أو توزيعها، لكنّه استدرك بالقول إن القوات الإسرائيلية ستؤمّن محيط مراكز التوزيع.

وقال السفير الأمريكي إن الرئيس دونالد ترامب يرى في إغاثة غزة "ضرورة ماسّة"، وإن فريقه "أن يدخر جهداً لتسريع وتيرة هذه الإغاثة".

وتحاول إدارة ترامب، بحسب مراقبين، بناء زخم على هذه المبادرة الجديدة الخاصة بإدخال المساعدات إلى غزة، قبيل زيارة ترامب المرتقبة الأسبوع المقبل لمنطقة الخليج الثريّة - والتي يمكن أن تموّل تلك المبادرة. وتأتي تصريحات هاكابي للصحفيين، في القدس، المتزامن مع تنديد الأمم المتحدة بخطة "مثيرّة للجدل" تقيد سيطرة إسرائيل على توزيع المساعدات في غزة.

قالت الأمم المتحدة إن المساعي الإسرائيلية للسيطرة على توزيع المساعدات الإنسانية في القطاع من شأنها أن تعرّض حياة مدنيين للخطر وأن تتسبب في نزوح جماعي، بينما تستخدم إسرائيل المساعدات كـ"ورقة ضغط".

وقال المتحدث باسم منظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسيف)، جيمس إدر إن المقتراح الإسرائيلي بإقامة حفنة من المراكز في جنوب القطاع لتوزيع المساعدات، سترك "الاختيار مستحيلًا بين النزوح والوَمْتُ، على حدّ تعبيره.

وأضاف إدر، في تصريحات للصحفيين بجنيف، إن الخطة الإسرائيلية "تتعارض مع المبادئ الإنسانية الأساسية"، وتبدو مصمّمة "لإحكام السيطرة على سلع ضرورية للبقاء على قيد الحياة كوسيلة للضغط".

ورأى إدر أنه "من الخطورة أن نطلب من المدنيين التوجّه إلى مناطق مُسَلّحة لالتقاط حصص الإعاشة ... إن المساعدات الإنسانية لا ينبغي أبداً أن تُستخدَم كورقة للتفاوض".

ويخضع قطاع غزة لحصار كامل منذ ثلاثة أشهر، وسط تحذيرات متكررة من نفاذ القطاع من الطعام، والمياه، والأدوية والوقود.

وأوضح المتحدث بأن الخطة الإسرائيلية لتوزيع المساعدات، تقترح دخول 60 شاحنة مُحَمَلة بالمساعدات فقط يومياً إلى غزة - "وهو عُشر العدد الذي كان يستقبله القطاع أثناء الهدنة" بين إسرائيل وحماس، خلال الفترة من 19 يناير/كانون الثاني إلى 18 مارس/آذار.



السياسية الباكستانية تجاه الهند، وإلحاق ضرر لا يمكن إصلاحه بمركز القوة الرئيسي في باكستان، جيشها. وإدراكاً منها لهذا التحول، تخلت باكستان عن أمهلها في تطبيع العلاقات مع الهند،

وبيدو أنها تستعد لمواجهة طويلة الأمد. ومما يندّر بالسوء أن هذه المواجهة تهدد حواجزً أساسية حالت دون تفاقم الصراعات؛ حيث علّقت الهند الشهر الماضي معاهدة أبرمت عام 1960 بشأن تقاسم الأنهار، ولا سيما مياه نهر السند، مُهددة بذلك أحد أهم مصادر المياه في باكستان.

وكانت باكستان قد جذّرت سابقاً من أن مثل هذا التعليق سيعدّ "عملاً حربياً"، وهذّدت بالتخلي عن اتفاقية عام 1972 التي رسّخت الحدود في كشمير المقسّمة.

وحذرت الصحيفة من أن كل هذا التغيير يحدث في الوقت الذي تراجعت فيه الولايات المتحدة عن دورها كمديرة للأزمات في جنوب آسيا؛ حيث كانت واشنطن في السابق وسيطاً موثوقاً به من كلا الجانبين، وقادرة على إبعاد الهند وباكستان عن حافة الهاوية.

وينبغي على الولايات المتحدة وشركائها العالميين، كبريطانيا واليابان، إلى جانب الدول ذات النفوذ على باكستان، أن تنظر إلى الأعمال العدائية الحالية ليس كحالة انفعال مزعجة وطبيعية، بل على حقيقتها؛ صراع مهيباً للتخافق مع احتمالية مرعبة للتحول إلى حرب نووية.

عسكرية تقليدية ونووية هائلة. ورغم الحصار، فإن باكستان، بطموحاتها الخاصة للبقاء قوة إقليمية، غير مستعدة للتراجع أمام الهند وفي قضايا مثل كشمير، التي تشكل جوهر هويتها الوطنية.

وأشارت الصحيفة إلى أن ضبط النفس الهندي في مواجهة الأفعال الباكستانية، في العقود الماضية، كان هو ما حافظ على توازن مضطرب. وحتى بعد حوادث مميتة، مثل هجوم مومباي عام 2008 الذي شنّه إرهابيون متمرّكون في باكستان، والذي أودى بحياة 166 شخصاً، رذّت الهند عادة باعتدال ومبادرات سلام دورية.

لكن في عهد السيد مودي، تغيّر هذا الوضع؛ فعلى مدار العقد الماضي، تحوّل إلى استراتيجية تسعى إلى عزل باكستان دولياً، مقرونة بعمليات سرية، وأعمال تخريب،

وكما بلور هذا عقلية متشددة، تنظر فيها نيودلهي بشكل متزايد إلى باكستان. ليس كمصدر لإزعاج مُخرب، بل كتهديد حاد لصعود الهند تجاه المستحق. علاوة على أن صبر الهند نفد تجاه مطالبة باكستان بالجزء الخاضع لسيطرتها من كشمير، المنطقة ذات الأغلبية المسلمة التي يُعلنها كل جانب ملكاً له، ودعمها للإرهاب المناهض للهند.

وعلى الجانب الآخر، تعاني باكستان منذ عقدين من الأزمات الاقتصادية والسياسية والإمنية؛ إذ إن هناك مؤسسة واحدة تسيطر على السلطة، وهو جيش قوي يهيمن على صنع القرار، ويمتلك قدرات

المباشرة للصراع العسكري الدائر الآن بين البلدين هجوماً إرهابياً على سياح في كشمير الشهر الماضي، والذي أسفر عن مقتل 26 شخصاً، يُسلّط التصعيد السريع للحادثة إلى أعمال عنائية مسلحة، الضوء

على تحوّل عميق وخطير في التناقص بين الهند وباكستان في السنوات الأخيرة، ما ألغى المساحة الدبلوماسية التي كانت تُمكن الجارتين من تجنّب صراع مُدمّر. وأضافت الصحيفة، أنه يمكن إرجاع هذا التحوّل إلى الاختلاف الكبير في مسارات البلدين؛ حيث برزت الهند كقوة جيوسياسية واقتصادية، وقد وصفها رئيس وزرائها القومي الهندوسي، ناريندرا مودي، بأنها ليست دولة عظيمة فحسب، بل حضارة عظيمة صاعدة حانت لحظتها على الساحة العالمية.

وكما بلور هذا عقلية متشددة، تنظر فيها نيودلهي بشكل متزايد إلى باكستان. ليس كمصدر لإزعاج مُخرب، بل كتهديد حاد لصعود الهند تجاه المستحق. علاوة على أن صبر الهند نفد تجاه مطالبة باكستان بالجزء الخاضع لسيطرتها من كشمير، المنطقة ذات الأغلبية المسلمة التي يُعلنها كل جانب ملكاً له، ودعمها للإرهاب المناهض للهند.

وعلى الجانب الآخر، تعاني باكستان منذ عقدين من الأزمات الاقتصادية والسياسية والإمنية؛ إذ إن هناك مؤسسة واحدة تسيطر على السلطة، وهو جيش قوي يهيمن على صنع القرار، ويمتلك قدرات

المباشرة للصراع العسكري الدائر الآن بين البلدين هجوماً إرهابياً على سياح في كشمير الشهر الماضي، والذي أسفر عن مقتل 26 شخصاً، يُسلّط التصعيد السريع للحادثة إلى أعمال عنائية مسلحة، الضوء على تحوّل عميق وخطير في التناقص بين الهند وباكستان في السنوات الأخيرة، ما ألغى المساحة الدبلوماسية التي كانت تُمكن الجارتين من تجنّب صراع مُدمّر. وأضافت الصحيفة، أنه يمكن إرجاع هذا التحوّل إلى الاختلاف الكبير في مسارات البلدين؛ حيث برزت الهند كقوة جيوسياسية واقتصادية، وقد وصفها رئيس وزرائها القومي الهندوسي، ناريندرا مودي، بأنها ليست دولة عظيمة فحسب، بل حضارة عظيمة صاعدة حانت لحظتها على الساحة العالمية.

وكما بلور هذا عقلية متشددة، تنظر فيها نيودلهي بشكل متزايد إلى باكستان. ليس كمصدر لإزعاج مُخرب، بل كتهديد حاد لصعود الهند تجاه المستحق. علاوة على أن صبر الهند نفد تجاه مطالبة باكستان بالجزء الخاضع لسيطرتها من كشمير، المنطقة ذات الأغلبية المسلمة التي يُعلنها كل جانب ملكاً له، ودعمها للإرهاب المناهض للهند.

وعلى الجانب الآخر، تعاني باكستان منذ عقدين من الأزمات الاقتصادية والسياسية والإمنية؛ إذ إن هناك مؤسسة واحدة تسيطر على السلطة، وهو جيش قوي يهيمن على صنع القرار، ويمتلك قدرات

المباشرة للصراع العسكري الدائر الآن بين البلدين هجوماً إرهابياً على سياح في كشمير الشهر الماضي، والذي أسفر عن مقتل 26 شخصاً، يُسلّط التصعيد السريع للحادثة إلى أعمال عنائية مسلحة، الضوء على تحوّل عميق وخطير في التناقص بين الهند وباكستان في السنوات الأخيرة، ما ألغى المساحة الدبلوماسية التي كانت تُمكن الجارتين من تجنّب صراع مُدمّر. وأضافت الصحيفة، أنه يمكن إرجاع هذا التحوّل إلى الاختلاف الكبير في مسارات البلدين؛ حيث برزت الهند كقوة جيوسياسية واقتصادية، وقد وصفها رئيس وزرائها القومي الهندوسي، ناريندرا مودي، بأنها ليست دولة عظيمة فحسب، بل حضارة عظيمة صاعدة حانت لحظتها على الساحة العالمية.

وكما بلور هذا عقلية متشددة، تنظر فيها نيودلهي بشكل متزايد إلى باكستان. ليس كمصدر لإزعاج مُخرب، بل كتهديد حاد لصعود الهند تجاه المستحق. علاوة على أن صبر الهند نفد تجاه مطالبة باكستان بالجزء الخاضع لسيطرتها من كشمير، المنطقة ذات الأغلبية المسلمة التي يُعلنها كل جانب ملكاً له، ودعمها للإرهاب المناهض للهند.

وعلى الجانب الآخر، تعاني باكستان منذ عقدين من الأزمات الاقتصادية والسياسية والإمنية؛ إذ إن هناك مؤسسة واحدة تسيطر على السلطة، وهو جيش قوي يهيمن على صنع القرار، ويمتلك قدرات

المباشرة للصراع العسكري الدائر الآن بين البلدين هجوماً إرهابياً على سياح في كشمير الشهر الماضي، والذي أسفر عن مقتل 26 شخصاً، يُسلّط التصعيد السريع للحادثة إلى أعمال عنائية مسلحة، الضوء على تحوّل عميق وخطير في التناقص بين الهند وباكستان في السنوات الأخيرة، ما ألغى المساحة الدبلوماسية التي كانت تُمكن الجارتين من تجنّب صراع مُدمّر. وأضافت الصحيفة، أنه يمكن إرجاع هذا التحوّل إلى الاختلاف الكبير في مسارات البلدين؛ حيث برزت الهند كقوة جيوسياسية واقتصادية، وقد وصفها رئيس وزرائها القومي الهندوسي، ناريندرا مودي، بأنها ليست دولة عظيمة فحسب، بل حضارة عظيمة صاعدة حانت لحظتها على الساحة العالمية.

وكما بلور هذا عقلية متشددة، تنظر فيها نيودلهي بشكل متزايد إلى باكستان. ليس كمصدر لإزعاج مُخرب، بل كتهديد حاد لصعود الهند تجاه المستحق. علاوة على أن صبر الهند نفد تجاه مطالبة باكستان بالجزء الخاضع لسيطرتها من كشمير، المنطقة ذات الأغلبية المسلمة التي يُعلنها كل جانب ملكاً له، ودعمها للإرهاب المناهض للهند.

وعلى الجانب الآخر، تعاني باكستان منذ عقدين من الأزمات الاقتصادية والسياسية والإمنية؛ إذ إن هناك مؤسسة واحدة تسيطر على السلطة، وهو جيش قوي يهيمن على صنع القرار، ويمتلك قدرات

المباشرة للصراع العسكري الدائر الآن بين البلدين هجوماً إرهابياً على سياح في كشمير الشهر الماضي، والذي أسفر عن مقتل 26 شخصاً، يُسلّط التصعيد السريع للحادثة إلى أعمال عنائية مسلحة، الضوء على تحوّل عميق وخطير في التناقص بين الهند وباكستان في السنوات الأخيرة، ما ألغى المساحة الدبلوماسية التي كانت تُمكن الجارتين من تجنّب صراع مُدمّر. وأضافت الصحيفة، أنه يمكن إرجاع هذا التحوّل إلى الاختلاف الكبير في مسارات البلدين؛ حيث برزت الهند كقوة جيوسياسية واقتصادية، وقد وصفها رئيس وزرائها القومي الهندوسي، ناريندرا مودي، بأنها ليست دولة عظيمة فحسب، بل حضارة عظيمة صاعدة حانت لحظتها على الساحة العالمية.

وكما بلور هذا عقلية متشددة، تنظر فيها نيودلهي بشكل متزايد إلى باكستان. ليس كمصدر لإزعاج مُخرب، بل كتهديد حاد لصعود الهند تجاه المستحق. علاوة على أن صبر الهند نفد تجاه مطالبة باكستان بالجزء الخاضع لسيطرتها من كشمير، المنطقة ذات الأغلبية المسلمة التي يُعلنها كل جانب ملكاً له، ودعمها للإرهاب المناهض للهند.

وكما بلور هذا عقلية متشددة، تنظر فيها نيودلهي بشكل متزايد إلى باكستان. ليس كمصدر لإزعاج مُخرب، بل كتهديد حاد لصعود الهند تجاه المستحق. علاوة على أن صبر الهند نفد تجاه مطالبة باكستان بالجزء الخاضع لسيطرتها من كشمير، المنطقة ذات الأغلبية المسلمة التي يُعلنها كل جانب ملكاً له، ودعمها للإرهاب المناهض للهند.

وكما بلور هذا عقلية متشددة، تنظر فيها نيودلهي بشكل متزايد إلى باكستان. ليس كمصدر لإزعاج مُخرب، بل كتهديد حاد لصعود الهند تجاه المستحق. علاوة على أن صبر الهند نفد تجاه مطالبة باكستان بالجزء الخاضع لسيطرتها من كشمير، المنطقة ذات الأغلبية المسلمة التي يُعلنها كل جانب ملكاً له، ودعمها للإرهاب المناهض للهند.

هل انتهى عصر حاملات الطائرات العملاقة ؟



على الصواريخ الفرط صوتية في شن هجوم مسلح على سفن حربية أمريكية، إذ تلقت الصواريخ الفرط صوتية الصينية الدعم من عدد من الأقمار الصناعية منخفضة المدار التي كانت متمركزة فوق السفن الأمريكية، بعدما التقطت هذه الأقمار إشارات الرادار القادمة من السفن الأمريكية واستخدمتها فيما بعد في إطلاق إشارات مماثلة لخلق ضوضاء خلفية ساعدتهم على إخفاء مواقع الصواريخ. وأشارت الورقة البحثية إلى أن قمرين صناعيين أو ثلاثة كانت كافية لمهاجمة حاملات طائرات أمريكية. كشفت المحاكاة الحاسوبية أنه بمجرد اقتراب الصواريخ بمسافة نحو 50 كلم من الهدف تكتمل مهمة التشويش الخاصة بالأقمار الصناعية، في الوقت ذاته تفعل أجهزة التشويش المحمولة على الصواريخ والتي تتسبب في إرباك رادارات العدو، حينها تبدأ الصواريخ مناوراتها النهائية في الوصول إلى الأهداف وتدمرها. وبحسب ما نشرته "فوكس نيوز" الأمريكية، استندت هذه الورقة البحثية إلى رادارات "إس بي واي-1 دي" (SPY-1D) التي طورتها شركة لوكهيد مارتن، وهي رادارات شهيرة تستخدمها مدمرات البحرية الأمريكية من طراز "أرلي برك".

ومع تزايد حدة التوترات بين واشنطن وبكين في الآونة الأخيرة واختراطهما في صراع محموم لفرض السيطرة على المحيطين الهندي والهادئ، أشارت عدة تقارير إلى أن السيناريو المحتمل لاندلاع حرب بين الدولتين قد يتضمن تطبيق قاذفة صواريخ غرب المحيط الهادئ، وإطلاق صواريخ فرط صوتية مضادة للسفن تتمر أنظمة الدفاع المتواجدة على سطح حاملات الطائرات الأمريكية، مما يتسبب في إغراقها أو تعطيلها في أفضل تقدير.

تعمل الصين حالياً على بناء قدرات صاروخية يمكنها ضرب القواعد العسكرية الأمريكية بإمكانها تدمير حاملات الطائرات الأحذث من طراز "جيرالد فورد". تتميز الصواريخ الفرط صوتية عن الصواريخ الباليستية التقليدية بسرعتها التي تفوق سرعة الصوت بخمسة أضعاف أو أكثر، كما تعرف بقدرة عالية على المناورة، حيث لا تتخذ هذه الصواريخ مساراً قوسياً في رحلة الطيران مثل الصواريخ الباليستية التقليدية، مما يُصعّب على أجهزة الرادار والأقمار الصناعية تتبعها، ويجعلها أكثر قدرة على المراوغة أثناء الطيران واختراق أنظمة الدفاع الجوي للعدو. وحتى اليوم لا تمتلك الولايات المتحدة أنظمة دفاعية قادرة على اعتراض وإسقاط الصواريخ الفرط صوتية المتقدمة.

الصين. بالفعل هدّت طهران مؤخراً باستهداف القواعد العسكرية الأمريكية وألحّت إلى قدرتها على إغراق حاملات الطائرات العملاقة التي تجوب بحار الشرق الأوسط، وذلك بعدما توعدّها الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بعواقب وخيمة إذا لم تتحلّ عن برنامجها النووي، حيث صرح قائد القوات الجوية الفضائية في الحرس الثوري الإيراني، أمير علي حاجي زاده، أن وفرة القوات الأمريكية في المنطقة نقطة ضعف وليست دليلاً على القوة، مشبهاً القواعد العسكرية الأمريكية بالغرف الزجاجية، في إشارة إلى أنها تمثل أهدافاً واضحة في نطاق أسلحة طهران.

هذا الأمر تناوله محرر الشؤون الأمنية براندون ويتشرت في مقال نشرته مجلة "ناشيونال إنترست"، قال فيه إن إيران لا تطلق تهديدات جوفاء، بل باستطاعتها عند اندلاع أي صراع في الشرق الأوسط إغراق إحدى حاملتي الطائرات الأمريكيتين في الشرق الأوسط، في إشارة إلى

الحاملة "كارل فينسبون" التي وصلت مؤخراً مع مجموعتها القيادية لتنضمّ إلى الحاملة "هاري ترومان" بهدف تعزيز الوصول البحرية الأمريكية في منطقة البحر الأحمر وخليج عدن.

ولمّح ويتشرت في تقريره إلى أن حاملات الطائرات التي طالما اعتبرت رمزاً للهيمنة الأمريكية على البحار والمحيطات وسلاحاً استراتيجياً مكن واشنطن من إطلاق الطائرات في عرض البحر، أصبح لزاماً على البحرية اليوم إبقاؤها على مسافة آمنة بعيداً عن بؤر القتال، مما يحد من فاعليتها وقدرتها على الهجمة.

في ديسمبر/كانون الأول 2023، أفادت بعض التقارير أن مختبراً سرياً في الصين أجرى محاكاة لاستخدام قدرات الأقمار الصناعية

في إشارة إلى عدم تضررها واستعدادها لمواصلة عملياتها. لكن، رغم نفي البحرية الأمريكية فقد أمر البنتاغون بإعادة تموضع حاملات الطائرات بعيداً عن مرمى نيران الحوثيين. لم تكن تلك هي المرة الأولى التي تتعرض فيها حاملات طائرات أمريكية للتهديد من قبل الصواريخ الحوثية الباليستية المضادة للسفن والتي تتطور بشكل ملحوظ، ففي عام 2024 كاد صاروخ حوثي أن يصطدم بسطح حاملات الطائرات الأمريكية "آيزنهاور"، كما تعرضت السفن التجارية

صاروخ فرط صوتي كفيل بتدميرها !

والسفن الحربية الأمريكية للخطر في مياه البحر الأحمر بعدما واصل الحوثيون إطلاق صواريخهم المضادة للسفن منذ بداية الحرب التي شنتها إسرائيل على قطاع غزة في 7 أكتوبر/نشرين الأول 2023، فيما عرف باسم "جبهة إسناد غزة".

يقول عن ذلك قائد المدمرة الأمريكية "لابون"، إريك بلومبيرغ، إن فترة خدمته ضد الحوثيين كانت من أصعب فترات القتال التي شهدتها البحرية الأمريكية منذ الحرب العالمية الثانية، وهو ما دفع بعض الخبراء العسكريين للتصريح بأن الضعف في مواجهة القدرات الصاروخية الناشئة لجماعة صغيرة مثل الحوثيين في خليج عدن؛ يُعدّ مؤشراً خطيراً، خاصة إذا ما واجهت الولايات المتحدة عدواً أكثر تطوراً مثل إيران أو

السواحل الصينية، الأمر الذي يفقد حاملات الطائرات جزءاً كبيراً من قدراتها.

إلا أن هذه التهديدات لم تعد تتوقف عند حدود الدول الكبرى مثل روسيا والصين، بل تعدت ذلك ليشمل إيران والجماعات الصغيرة الناشئة مثل جماعة أنصار الله الحوثيين في اليمن.

ففي أبريل/نيسان الماضي، أعلن المتحدث العسكري باسم الحوثيين، يحيى سريع، استهداف حاملات الطائرات الأمريكية "هاري ترومان" في شمال البحر الأحمر عبر مجموعة من الصواريخ والطائرات المسيرة، وقد ردت القيادة المركزية الأمريكية على ذلك بنشر عبر صفحتها الرسمية على منصة "إكس" تناول مقطعاً مصوراً يظهر انطلاق الطائرات من الحاملة "هاري ترومان" بعد تعرضها للهجوم،

قال الرئيس الأمريكي دونالد ترامب إن الهند وباكستان وافقتا على "وقف إطلاق نار كامل وبشكل فوري"، بعدما تبادلتا الهجمات وأطلقت كل منهما النار على منشآت عسكرية للأخرى.

وكتب في منشور على منصة تروث سوشيال "بعد ليلة طويلة من المحادثات بوساطة الولايات المتحدة، يسعدني أن أعلن أن الهند وباكستان وافقتا على وقف إطلاق نار كامل وبشكل فوري. أهنيّ كلا البلدين على الاحتكام للمنطق السليم والفضلة الكبيرة".

ومن جانبه، أعلن وزير الخارجية الباكستاني إسحق دار عبر منصة "إكس" أن إسلام آباد ونيودلهي وافقتا على "وقف إطلاق نار بمفعول فوري".

وأعلنت الخارجية الهندية أن وقف إطلاق النار مع باكستان سيبدأ الساعة الخامسة مساء اليوم بالتوقيت المحلي.

وقال وزير الخارجية الأمريكي ماركو روبيو، إنه ونائب الرئيس الأمريكي جيه دي فانس، تواصلا مع كبار المسؤولين الهند والباكستانيين على مدار 48 ساعة الماضية.

وأضاف أن حكومتي الهند وباكستان ستبدآن محادثات حول مجموعة واسعة من القضايا في موقع محايد

وتتبادل القوات النوويتان التصف مند الأربعماء عندما نفذت الهند ضربات جوية على مواقع داخل باكستان على خلفية هجوم دموي استهدف سباحا في الشطر الذي تديره الهند من إقليم كشمير أواخر أبريل.

ودخلت كل من الدولتين حقبة أكثر خطورة من أي وقت مضى، مدفوعة بالاختلاف الكبير في مسارات البلدين. حسبما رأت صحيفة "نيويورك تايمز".

وقالت الصحيفة إنه عندما تصطدم الهند وباكستان، غالباً ما يُهملهما العالم باستخفاف ويعتبار ذلك مجرد اشتغال آخر لعداوات قديمة حول الدين، تتخللها

مناوشات حدودية غير حاسمة.

ورغم بعض الحروب والمناوشات الأخرى بين باكستان ذات الأغلبية المسلمة، والهند ذات الأغلبية الهندوسية، فإن المواجهات يعقبها مفاوضات ودبلوماسية، غالباً ما تبتسرها الولايات المتحدة. وحتى عندما اندلع قتال خطير، منعت الحواجز الأمنية الراسخة الجانبين من الاقتراب كثيراً من أمر لا يُصقّق: استخدام أسلحتهم النووية.

وتستدرك الصحيفة، بأن التصعيد الحالي يبدو مُختلفاً؛ ففي حين كانت الشرارة

دخلت هذه الحاملة الخدمة رسمياً عام 2017 خلال الولاية الأولى للرئيس الأمريكي دونالد ترامب، التي وقف على منتهى مفتخراً برهوه يرتدي سترّة البحرية الأمريكية أثناء إلقائه خطاباً حماسياً قال فيه إن حاملة الطائرات الأمريكية الأحذث هي رسالة للعالم "تزن 100 ألف طن".

ينظر كثيرون إلى حاملات الطائرات باعتبارها جوهرة الناح في البحرية الأمريكية، فهي سفن كبيرة مسطحة تعمل كمطار متنقل قادر على حمل وإطلاق عشرات الطائرات المقاتلة، ولهذا السبب أصبحت رمز قوة وهيمنة الولايات المتحدة، التي تمكنها من نشر قواتها إلى أي مكان في العالم وضد أي عدو.

إلا أنه مع تقدم تكنولوجيا الأسلحة الهجومية بعيدة المدى، صارت مدن الحرب العائمة التي يتكلف تصنيعها مليارات الدولارات مهددة من قبل الصواريخ فرط صوتية والصواريخ المضادة للسفن والمسرّبات رخيصة الثمن، وهي أسلحة أصبحت الآن في متناول يد أعداء واشنطن.

هذا الأمر دفع وزير الدفاع الأمريكي بيت هيجسيث إلى التساؤل عن قيمة حاملات الطائرات، قائلاً في مقابلة أجريت معه في نوفمبر/نشرين الثاني الماضي، إن 15 صاروخاً فرط صوتي بإمكانها إغراق 10 حاملات طائرات أمريكية في غضون 20 دقيقة.

كانت تصريحات هيجسيث تشير إلى التهديدات التي تحيق بحاملات الطائرات العملاقة التي تعتبر رمزاً للفخر الوطني الأمريكي، وبالتالي فإن فقدان واحدة منها في أي صراع قد يؤثر سلباً على الفخر الوطني والمعنويات العسكرية ويعدّ ضربة قاصمة لأمريكا، وهي مخاوف يشاركه فيها العديد من الخبراء العسكريين الذين جادلوا بأن عصر "حاملات الطائرات العملاقة" الذي كانت فيه الولايات المتحدة قادرة على بث الرعب في قلوب خصومها؛ قد أوشك على الانتهاء.

تمتلك الولايات المتحدة أكبر أسطول من حاملات الطائرات في العالم، قوامه 11 حاملة عملاقة تعمل بالطاقة النووية، وذلك مقارنة بعدد 20 حاملة طائرات تمتلكها سائر دول العالم، ورغم ذلك لا يمكن لأي دولة مضاهاة قدرات البحرية

الأمريكية في النفوذ والسيطرة، فأغلب حاملات الطائرات تتركز في دول أوروبية مثل بريطانيا وفرنسا وإسبانيا أو دول حليفة مثل اليابان. في حين نجد أن قدرات حاملات الطائرات لدى خصوم الولايات المتحدة التقليديين مثل روسيا والصين لا يمكنها بأي شكل من الأشكال منافسة البحرية الأمريكية، حيث لا تمتلك روسيا إلا حاملة طائرات وحيدة معطوبة ما زالت تعمل بالمازوت، وهي الحاملة "كوزنيتسوف"، في حين أن لدى الصين حاملتين للطائرات هما "ليانغنيونغ" و"شاندونغ".

وعلى الرغم من أن موسكو تخطط حالياً لبناء أكبر سفينة مسطحة في العالم تعمل بالطاقة النووية ويطلقون عليها اسم "شوروم" أو

قانوني : معاقبة رئيس نادي دىالى تطبخ على نار هادئة

بغداد/ متابعة الزوراء

أكد الخبير القانوني أسامة عدنان، أن معاقبة رئيس نادي دىالى الرياضي أحمد الموسوي، تطبخ على نار هادئة من قبل اتحاد الكرة.وقال عدنان إن ” رئيس الهيئة الإدارية لنادى دىالى الرياضي سيقدم معاقبته استنادا إلى أحكام المادة الثامنة والأربعين من لائحة الانضباط“.وأضاف أن ”الطعن في نزاهة الحكام أو أعضاء المكتب التنفيذي دون دليل قانوني يُشكل خرقاً واضحاً للأنظمة، وأن الاعتراض على أداثهم لا يكون عبر التصريحات الإعلامية أو أساليب التشهير، بل من خلال المسارات القانونية المنصوص عليها في اللوائح الرسمية والنظام الأساسي للاتحاد“.

حرة مباشرة

صخرة فتتها نكران الجميل

د.هادي عبد الله

رحل النجم الكبير صاحب خزل صخرة دفاع المنتخب العراقي لكرة القدم في ابهى أعوام الرومانسية الرياضية والطبية الاجتماعية .. في كأس العرب 1966 وايام ملعب الكشافة ومباراة افتتاح ملعب الشعب وبنيфика البرتغالي بحضور النجم اوزبيو، وكم انقبض قلبي من بيانات النعي التي أصدرتها الجهات التي كان لصاحب خزل الجميل عليها، إذ سقاها من روحه سنوات طويلة دون مقابل يذكر انما هو الوفاء للوطن وللشعب الذي تختزله المباريات على مستوى المنتخب الى جمهور فوق المدرجات يمثل الناس في الألوية وفيما بعد في المحافطات .

بيانات نعي كتبت بأسلوب انشائي لا يستند الى فعل انساني سابق يؤكد مصداقيتها، فالكمل يعلم من خلال اللقاءات التي أجريت مع الراحل الكبير ان كل الصغار المتصدين المشهد المستطلين نفخا قد اغلقوا ابوابهم المطلية بطلاء النفاق بوجهه يوم هاجمه المرض وظل ينهش جسده سنوات .. اكثر من لقاء قال فيه الراحل انه يتحدى أي مسؤول يدعي انه ساعده او سأل عنه من باب الاطمئنان ورد ما بذمة الوطن من واجب تجاهه .

إن رحيل الكبير صاحب خزل يعيد جدلية مسؤولية الدولة تجاه الرياضي واهمية فصل الرياضي الذي نذر عمره هاويا وبين الرياضي الذي جعل من الرياضة حرفة، فالآخر موظف في مؤسسة الرياضة يتقاضى أجورا وكل ما يقدمه هو عمل مدفوع الأجر لا مكان فيه للعواطف وفتح ” كاكات ” الدموع أمام الكاميرات بعد كل خسارة مهينة وأداء مذل .

إن الرياضيين القدامى وهم الرواد الحقيقيون الذين حشر معهم الكثير من الرياضيين الاجراء لاحقا هم من أسس البنيان وهم من وضع القواعد ورفعها، ثم جاء مع الزمن الاغبر من ارتقى هذه القواعد وجلس عليها منتكرا للرواد الحقيقيين.

لقد رحل الكبير صاحب خزل مثل كثير من سبقه من النجوم في القلب غصة التعرض للصدود والإهمال وكذب الوعود ونقض العقود، ومازالت صورة الكبير إسماعيل مهدي حارس مرمى المنتخبات العراقية في خمسينيات القرن الماضي ورئيس منتخب الكرة الطائرة تلك الفترة وهو بقامته الفارعة يتوكأ على عكازه الثلاثي بعد ان عدوه بتسهيل عملية العلاج وليس من مجيب للشيخ الذي ظل حتى الساعة الأخيرة يترحم على الملك الصغير فيصل الثاني الذي طالما دربه أبو حقي على لعبة كرة الطاولة وعلى الوصي الذي يرعى النادي الملكي وعلى شخصيات كبيرة بوزن عبيد المضايقي واكرم فهمي ونجم السهوروري .

رحل الشيخ كما صاحب خزل في صدره غصة.. غيرهما كثير وسيلحق بهما كثير مادام اهل الحل والربط كل همهم ان يعيشوا اللحظة وان يتمتسروا خلف قانون الرواد الذي لا فضل له إلا كونه احسن من ” الماكو ” او اللاشيء !!

وداعا أيها الكبير صاحب خزل الذي زرعت البهجة في النفوس ومن مكك حامد فوزي وجبار رشك وحسن بله ونوري ذياب وقيس حميد وقاسم زوية وهشام عطا عجاج وشدراك يوسف وكوركيس إسماعيل وستار خلف ومحمد ثامر، وعشرات غيرهم قد يضيق بهم المقال، إلا ان القلب يحضنهم بوفاء الى الابد، لانهم أصحاب جميل ان جعلوا للكثير من أيام الوطن جمالا زين صفحات تاريخه على عكس من تنكر لجميلهم، فجعل الوطن يبكي دماً على تلك الأيام .

منتخبات قارة آسيا، ولذا فضلت دائرة المنتخبات في الاتحاد العراقي، التعاقد معه“.

وتابع ”مدة التعاقد مع المدرب الأسترالي ستكون حتى عام 2027 لكن بشرط التأهل إلى كأس العالم 2026، وفي حال لم يحصل على فرصة التأهل عبر الملحق، سينتهي العقد في نهاية شهر تشرين ثان المقبل“.

نقاط عن كوريا الجنوبية المتصدرة، ونقطة واحدة عن الأردن الوصيف.

وقال الموسوي أن أرنولد أبدى رغبته الكبيرة في تدريب المنتخب العراقي، فضلا عن عمله السابق في قارة آسيا“.

وأضاف ”أرنولد لديه اطلاع كامل على مستويات

أسود الرافدين، خلفاً للإسباني كاساس.

وكان الاتحاد العراقي قد أعلن إقالة كاساس في نهاية آذار الماضي، عقب خسارة 5 نقاط في التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم 2026.

ويحتل منتخب أسود الرافدين، المركز الثالث بجدول ترتيب المجموعة الثانية برصيد 12 نقطة، بفارق 4

منتخب اليد يتعادل مع تونس ويواجه المغرب اليوم في العرب



هذه البطولة مرحلة من مراحل اعداد المنتخب لبطولتي التضامن الإسلامي وتصفيات كأس العالم.

اسبوعين من الدخول في منافسات البطولة التي تعتبر فرصة جيدة لمواجهة منتخبات تعد من اقوى الفرق في المنطقة. وقد اعتبر عبد الستار

بغداد / كريم قحطان

يخوض منتخبنا الوطني لكرة اليد اليوم الاحد عند الساعة الثالثة ظهرا آخر مبارياته في البطولة العربية العاشرة لمنتخبات الرجال المقامة في الكويت بلقاء المنتخب المغربي لتحديد المراكز.

وكانت نتائج منتخبنا اسفرت عن خسارتين في دوري المجموعات امام البحرين (26 - 28) ومع منتخب مصر (31 - 39)،وفي مباريات تحديد المراكز من الخامس الى التاسع تمكن لاعبونا من تحقيق الفوز على الامارات بنتيجة (28 - 23) هدف وخسر امام السعودية (20 - 25) و تعادل مع تونس (28 - 28) فيما حصل نجم منتخبنا بدر الدين حمودي ناصر على جائزة افضل لاعب في مباراتنا مع الامارات. واكد مشرف المنتخب هيثم عبد الستار مشاركة المنتخب بأنها واحدة من مراحل اعداد الحقيقية التي وضعتها اللجنة الفنية في الاتحاد بالاتفاق مع المدرب الكرواتي كوران بيركوفيتش من اجل منحه مساحة اوسع لمعرفة قدرات وامكانيات اللاعبين البدنية والفنية ووضع الاسلوب المناسب في المباريات القادمة كونه باشر في التدريب قبل

الطلبة يتعادل مع دهوك في

لقاء مؤجل



بغداد/ متابعة الزوراء

تعادل فريق الطلبة مع ضيفه دهوك، سلبياً من دون أهداف في مباراة مؤجلة من الجولة 18 لدوري نجوم العراق لكرة القدم، في مباراة جرت على ملعب المدينة امس السبت. وبهذه النتيجة، رفع فريق فريق الطلبة رصيده للنقطة 56 بالمركز الرابع، ورفع دهوك رصيده للنقطة 48 بالمركز السابع. وفي أول مهمة له تابع مدرب منتخب العراق الجديد الأسترالي غراهام أرنولد، عن كذب مواجهة الطلبة ودهوك، بحضور رئيس الاتحاد وعضوي المكتب التنفيذي محمد ناصر واحمد الموسوي.

الفارس همام العليان يتوج ببطولة

الشهر لقفز الحواجز



بغداد / الزوراء

تُوِّج الفارس همام العليان بطلاً لبطولة الشهر لقفز الحواجز، والتي أقيمت على مدار ثلاثة أسابيع في العاصمة الأردنية عمّان، بعد تحقيقه أعلى مجموع تراكمي من النقاط وسط منافسة قوية ومشاركة نخبة من أبرز فرسان القفز. وجاء فوز العليان المستحق بعد سلسلة من العروض المتقنة والثابتة، حيث خاض جولات البطولة على ارتفاعات تراوحت بين 140 و145 سم، مظهراً أداءً متميزاً من حيث الدقة والسرعة، ما أهله لاعتلاء صدارة الترتيب العام. وقد شهدت البطولة منافسات حماسية في ميادين القفز، وسط حضور جماهيري مميز ودعم من اتحادات الفروسية، وأشاد منظمو البطولة بالمستوى الفني الرفيع الذي قدّمه العليان، مؤكداً أن هذا الإنجاز يعكس التزامه وتطوره المستمر في رياضة الفروسية. من جانبه، عبّر الفارس همام العليان عن سعادته بهذا التتويج، مشيداً بالجهود التنظيمية والبيئة التنافسية التي وفّرتها البطولة، مؤكداً أن هذا الفوز يشكل حافزاً لمزيد من الإنجازات على المستويات كافة.

بغداد/ متابعة الزوراء

عدسة / قحطان سليم

توج فريق الحشد الشعبي بطلاً لدوري الدرجة الأولى لكرة القدم، بعد فوزه بفارق ركلات الجزاء ”الترجيحية“ بنتيجة 3-4، أمام

فريق الجيش.

وانتهى الوقت الاصلي بالتعادل الإيجابي بهدف واحد لكلا الفريقين، لتذهب المباراة لركلات الترجيح وحسمها لصالح الحشد، في مباراة جرت على ملعب الشعب الدولي في بغداد

بداية جيدة للاعبي منتخب التايكواندو في بطولة العالم



البطولة هذا العام عبر 10 فئات وزنية لكل من الذكور والإناث حيث تتراوح الأوزان في فئة الذكور من أقل من 33 كغم إلى أكثر من 65 كغم.واكد السيد محمود عباس رئيس

بحضور رياضي ورسمي، وتعد المباراة حاسمة لتحديد المركزين الاول والثاني ولا تؤثر نتيجتها على تاهل الفريقين لصالح فرق دوري الدرجة الممتازة للموسم 2025-2026 بعد حسم تأهلهما رسمياً.

الاتحاد ان مشاركة لاعبيننا ستسهم في تطوير مستوياتهم وهم يواجهون لاعبين من مختلف دول العالم. مشيراً الى ان الاتحاد ووضوء الامكانيات المتوفرة اعد برنامجا للمشاركة تضمن اقاما معسكرين الاول في بغداد والثاني في ايران والثالث في شقلاوة. ويضم المنتخب ستة لاعبين هم مهدي علي وأمين إبراهيم ويوسف جبار ومراد علي وغزوان مروان وسهند شمس، ويشرف على إعداد المنتخب الجهاز الفني المكوّن من المدرب نبيل قاسم والمدرب ياسرعقيل، ومن المؤمل خوض لاعبيننا نزالتهم اليوم وغدا حيث ستختتم البطولة الاربعة المقبل.

أندية الشرطة والكرخ والحر في بطولة إيران الدولية بالجمودو

من جانب اخر، يحضر الاتحاد اربعة لاعبين (٢) ذكور و(٢) اناث لمنافسات دورة الالعب الآسيوية بالبحرين، حيث وضع الاتحاد برامج مع الالبلية للاعداد والتحضير.وعلى صعيد متصل، قرر الاتحاد اقامة بطولة اندية العراق الشهر المقبل بعد اكمال الامتحانات العامة لجميع الفئات العمرية.

بغداد / حسن الجنابي اكد الاتحاد العراقي للجمودو ان اندية الشرطة والكرخ والحر ستشارك في بطولة إيران الدولية التي ستطلق الاربعاء المقبل بمدينة ايلاف الإيرانية. وتعد هذه البطولة من ضمن بطولات النخبة في الاتحاد الآسيوي والدولي للمتقدمين.



آرسنال يخطف زوبيميندي

اتخذ آرسنال خطوة مفاجئة أحبطت آمال ريال مدريد في الميركاتو الصيفي المقبل.ونجح النادي اللندني الذي أطاح ببريال مدريد من ربع نهائي دوري أبطال أوروبا هذا الموسم، قبل أن يودع على يد باريس بنصف النهائي، في التوصل لاتفاق لنضم مارتن زوبيميندي، نجم ريال سوسيداد الصيف المقبل.كانت تقارير صحفية قد أشارت إلى أن تشابي ألونسو، المرشح لتدريب ريال مدريد خلفا لكارلو أنشيلوتي، وضع زوبيميندي على رأس أولوياته لتدعيم وسط الملكي.وكتب فابريزيو رومانو، خبير سوق الانتقالات، عبر حسابه على منصة "إكس": "توصل آرسنال لاتفاق لنضم مارتن زوبيميندي من ريال سوسيداد.. الصفقة أبرمت!..".وأضاف: "وافق زوبيميندي شفهيًا على عقد طويل الأمد، وستبدأ الإجراءات الرسمية قريبًا لتفعيل الشرط الجزائي البالغ 60 مليون يورو".يُذكر أن زوبيميندي كان محط اهتمام أندية كبرى مثل برشلونة، وليفربول، ومانشستر سيتي خلال الصيف الماضي، لكنه فضل البقاء مع ريال سوسيداد لموسم إضافي قبل أن يقرر خوض تجربة جديدة مع آرسنال.

نيستلروي: سنساعد فاردي

على تسجيل هدفه رقم 200

نوتغهام / متابعة الزوراء

قال رود فان نيستلروي، مدرب ليستر سيتي، إن الفريق بأكمله يتطلع لتحقيق جيمي فاردي هدفه رقم 200 مع النادي قبل رحيله بنهاية الموسم الحالي.

وسجل فاردي، البالغ من العمر 38 عاماً، 199 هدفاً مع ليستر، ويتبقى له 3 مباريات لتسجيل هدفه التاريخي الـ200.وأعرب زميله جوردان أيو عن رغبته في صناعة هدف لفاردي في المباريات المقبلة، وهو شعور أكده نيستلروي.

وقال نيستلروي، قبل مباراة نوتنجهام فورست المقررة اليوم الأحد: "اللاعبون يدركون، على مدار 13 عاماً، حجم إسهامات فاردي، من أهداف وبطولات، وولائه للنادي في السراء والضراء، لذا يرغب الجميع في مساعدته".وأضاف: "نسمى لمنحه أفضل وداع ممكن من خلال تحقيق الانتصارات ومساعدته على تسجيل الأهداف بوضع الكرة في المناطق التي يتألق فيها، وسيقوم هو بمهمته. هناك دافع كبير ليس فقط بين اللاعبين، بل أيضاً لدى الجهاز الفني وجماهير النادي".

صلاح: علاقتي توترت بماني

ليفربول / متابعة الزوراء

تحدث المصري محمد صلاح، نجم ليفربول، عن الفترة الانتقالية للريدز عقب رحيل المدرب الألماني يورجن كلوب، مشيداً بالمدرب الجديد آرني سلوت، مؤكداً التزامه بالبقاء مع الفريق لموسمين إضافيين، مع الكشف عن تفاصيل علاقته بزميله السابق ساديو ماني.

وفي حوار مع مجلة "فرانس فوتبول" الفرنسية، قال صلاح: "لم أتوقع أن نفوز بهذه السرعة. من كان يتوقع أن نتجح فترة الانتقال بهذه السرعة؟ لا أحد".

وأوضح، "في فترة الإعداد، جاء سلوت وتحدث معي، وطلب مني أن أكون مثالا لبقية اللاعبين. أخبرته ألا يقلق، لأنني دائماً أقدم أفضل ما لدي، ليس لأكون مثالا، لكن لأن هذا طبيعي. وأوضح في ما يتوقعه مني داخل الملعب، مع الكثير من المهام البدنية، وهذا أعجبني".

وقارن الدولي المصري بين مدربه الجديد وسلفه كلوب، قائلاً: "سلوت مباشر جداً، أعاد خلق التنافسية، بينما كنا مع يورجن ربما قد دخلنا قليلاً في منطقة الراحة في النهاية. سلوت وطاقمه أكثر انفتاحاً على النقاش، ومشاركة المشاعر، وأعتقد أن ذلك كان مهماً في أدائي. وقبل كل شيء، أدى بنا ذلك إلى النجاح".

وعن احتمالية رحيله، صلاح: "نعم، كانت هناك إمكانية. كان الأمر غريباً قليلاً. كنا نسير بشكل جيد جداً هذا الموسم، لكن المفاوضات لم تكن سهلة. في النهاية، كل شيء سار على ما يرام: نحن أبطال وسأبقى لموسمين إضافيين".وأشار مهاجم روما السابق أيضاً إلى صعوبة المفاوضات: "أعتقد أن هذا كان في النهاية ميزة كبيرة: لأنني قدمت أفضل موسم إحصائي في حياتي".



قال

مانشستر يونايتد يخطط للتعاقد مع دوناروما

مانشستر / متابعة الزوراء

يخطط نادي مانشستر يونايتد لتحرك مفاجئ، من أجل التعاقد مع حارس مرمى كبير خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة. ووفقا لصحيفة ديلي ميل البريطانية، فإن يونايتد يريد التعاقد مع جيانلويجي دوناروما، حارس مرمى باريس سان جيرمان. وأشارت إلى رغبة المدرب البرتغالي روبن أموريب في تعزيز صفوف فريقه بدوناروما، عبر التقدم بعرض يبلغ 51 مليون جنيه إسترليني، لإقناع سان جيرمان ببيعهِ.باتي ذلك في ظل تألق

هاو يرفض الاكتفاء بلقب الكأس

قال إيدي هاو، المدير الفني لنيوكاسل، إنه أخبر لاعبيه بأن الفوز بلقب كأس الرابطة الإنجليزية المحترفة، ليس كافياً إذا أرادوا التأمل إلى دوري أبطال أوروبا.ونكرت وكالة الأنباء البريطانية (بي إيه ميديا) أن نيوكاسل صاحب المركز الرابع سيسضيف تشيلسي في الدوري

اليوم الأحد، حيث يسعى الفريقان إلى تحقيق النقاط وتقليص فارق الأهداف، حيث يتفوق فريق المدرب هاو بفارق الأهداف المسجلة، ويتنافسان على إنهاء الموسم ضمن الفرق الـ5 الأولى إلى جانب آرسنال ومانشستر سيتي ونوتنجهام فورست وأستون فيلاومهما

سبحدت في الأسابيع المقبلة من الموسم، فإن الفريق المدعوم من ملاكة السعوديين سيخرج من الموسم بأول لقب محلي منذ 70 عاماً، حينما تغلب على ليفربول في مارس/ آذار الماضي، لكن المدرب هاو لن يكون راضيا ومكتفيا بذلك.

سيحدث في الأسابيع المقبلة من الموسم، فإن الفريق المدعوم من ملاكة السعوديين سيخرج من الموسم بأول لقب محلي منذ 70 عاماً، حينما تغلب على ليفربول في مارس/ آذار الماضي، لكن المدرب هاو لن يكون راضيا ومكتفيا بذلك.

مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
١٣:٣٠	الدوري الإيطالي	أودينيزي * مونزا
١٦:٠٠	الدوري الإيطالي	هلاس فيرونا * ليتشي
١٩:٠٠	الدوري الإيطالي	تورينو * أتنر
٢١:٤٥	الدوري الإيطالي	نابولي * جنوى
١٤:٠٠	الدوري الإنجليزي الممتاز	نيوكاسل يونايتد * تشيلسي
١٦:١٥	الدوري الإنجليزي الممتاز	نوتنجهام فورست * ليستر سيتي
١٦:١٥	الدوري الإنجليزي الممتاز	نوتنجهام هونسيير * كريستال بالاس
١٦:١٥	الدوري الإنجليزي الممتاز	مانشستر يونايتد * وست هام يونايتد
١٨:٣٠	الدوري الإنجليزي الممتاز	ليفربول * آرسنال
١٥:٠٠	الدوري الإسباني	ليغانيس * اسبانيول
١٧:١٥	الدوري الإسباني	برشلونة * ريال مدريد
١٩:٣٠	الدوري الإسباني	أتلتيك بلباو * ديبورتيفو الأفيث
٢٢:٠٠	الدوري الإسباني	ريال بيتيس * أوساسونا
١٥:٣٠	الدوري الهولندي الممتاز	تفنتي انسخيد * أوترخت
١٥:٣٠	الدوري الهولندي الممتاز	فيثورد روتردام * ايندهوفن
١٧:٤٥	الدوري الهولندي الممتاز	أياكس أمستردام * نيميغن
١٧:٤٥	الدوري الهولندي الممتاز	ألكرمار * غرونينغن
١٦:٣٠	الدوري الألماني	باير ليفركوزن * بوروسيا دورتموند
١٨:٣٠	الدوري الألماني	آينتراخت فرانكفورت * سانت باولي
٢٠:٣٠	الدوري الألماني	شتوتغارت * أوجسبورغ



وتعادل مرة وحيدة، لينهي البطولة برصيد ٤٧ نقطة ويتوج باللقب.

وفي موسم ١٩٩٣-١٩٩٤، كان ديبورتيفو لاجورونيا هو الذي أهدر تقدمه بـ٣ نقاط (٥١ نقطة مقابل ٤٨ أمام برشلونة).

والذي كان يديره آنذاك يوهان كرويف، وفي المقابل، تعادل ديبورتيفو لاجورونيا ٣ في مباريات وحقق انتصارا وحيدا.

وبتعادلهما برصيد ٥٦ نقطة، توج برشلونة، الذي كان يديره آنذاك يوهان كرويف، باللقب بفارق الأهداف، بعد خسارته ١-٠

في ريازور معقل ديبورتيفو في النصف الأول من الموسم، ثم فوزه ٣-٠ في الكامب نو خلال النصف الثاني.

ويستعد كارلو أنشيلوتي، مدرب ريال مدريد، لخوض الكلاسيكو رقم ٢٠ أمام برشلونة.وقد يكون هذا الكلاسيكو، هو الأخير لأنشيلوتي في ولايته الثانية مع النادي الملكي، وسط أنباء عن اقتراب إقالته قبل انتهاء عقده في صيف ٢٠٢٦.

وتتزايد التكهنت حول رحيل أنشيلوتي، مع أنباء عن توجهه لتدريب منتخب البرازيل،

اليوم الكلاسيكو الأخير هذا الموسم

ريال مدريد يسعى لحفظ ماء الوجه أمام برشلونة



تزامناً مع إعلان باير ليفركوزن رحيل مدربه تشابي ألونسو، الذي يُعد المرشح الأبرز لخلافته.

ويأتي الكلاسيكو، كفرصة حاسمة لأنشيلوتي لمغادرة الريال برأس مرفوعة.

ويعاني ريال مدريد هذا الموسم من تراجع حاد، حيث خسر ألقاب كأس الملك، وكأس السوبر الإسباني، وودع دوري أبطال أوروبا

بخسارتين أمام آرسنال.

واكتفى الفريق بلقبى كأس السوبر الأوروبي، وكأس العالم للأندية.

وفي الكلاسيكو، تلقى الريال ٣ هزائم قاسية هذا الموسم أمام برشلونة بقيادة هازري

٣-٠ في نهائي كأس الملك بعد أشواط إضافية

ورغم التحديات، يمتلك أنشيلوتي سجلاً قوياً في الكلاسيكو حيث حقق الفوز ٩ 6 مرات، ما يعد تيمية حظ له.

وتشمل هذه الانتصارات الفوز ٢-١ في نهائي كأس الملك ٢٠١٤ بلعبد ميسستيا،

نيون / متابعة الزوراء

تشارك إنجلترا بستة فرق في دوري أبطال أوروبا في الموسم المقبل، وهو ما يعزز من القوة المالية للبريميرليج على باقي أندية القارة العجوز.

وتأهل مانشستر يونايتد وتوتنهام، الخميس الماضي، لنهائي الدوري الأوروبي، حيث سيحصل الفائز في هذه المباراة على مقعد بدوري الأبطال، وستكون الجائزة المالية أكبر 4 مرات.

وساهمت نتائج مانشستر يونايتد وتوتنهام الجيدة في أوروبا، أيضاً في قوة موسم الأندية الإنجليزية بشكل جماعي، حيث تأهل تشيلسي أيضاً الخميس الماضي إلى نهائي دوري المؤتمر الأوروبي وسيلعب ضد ريال بيتيس.

وقال كيران ماجوير، خبير الشؤون المالية لكرة القدم من بوكاست "ذي برايس أوف فوتبول": "توزن المال في الدوري الإنجليزي الممتاز يعني أن الفرق التي لا تؤدي بشكل جيد مثل تشيلسي ومانشستر يونايتد وتوتنهام لديها ميزانيات تعادل أضعاف ميزانيات الأندية التي يتنافسون معها".

وجاء زيادة فرق إنجلترا في الوقت المثالي، حيث زادت الجوائز الخاص بيويفا للمسابقات الثلاث بنسبة 25%، ليصل إلى أكثر من 3.3 مليار يورو (3.7 مليار دولار) هذا الموسم، بفضل الاتفاقيات التجارية الجديدة الخاصة بنظام الفرق الـ 36 الموسع.

ويجب أن يضمن الآن التأمل لمرحلة الأدوار الإقصائية لأي ناد إنجليزي ما لا يقل عن 100 مليون يورو (112 مليون دولار) من يويفا. أما الفائز باللقب فيمكنه الحصول على 160 مليون يورو (180 مليون دولار)، مقارنة بـ 139 مليون يورو (156 مليون

ألونسو يعلن موعد نهاية

مسيرته مع ليفركوزن



دوسلدورف / متابعة الزوراء

أسدل تشابي ألونسو الستار على واحدة من أزوع القصص في تاريخ كرة القدم الألمانية والأوروبية، معلناً رحيله عن باير ليفركوزن بنهاية الموسم الجاري، بعد موسمين ونصف شكلت مرحلة استثنائية في مسيرة النادي.

بدأت قصة النجاح عندما تولى ألونسو قيادة الفريق في موسم 2022-2023، وكان حينها ليفركوزن في المركز الـ17 بعد مرور 8 جولات من الدوري الألماني، خلفا للمدرب جيراردو سيواني، مدرب بوروسيا مونشنجلادباخ الحالي.

وفي أول مؤتمر صحفي له، قال ألونسو: "أشعر بقدرتي على لعب دور مؤثر هنا وترك بصمة إيجابية. أرى أنني قادر على تطوير الفريق ونفسي. أنا سعيد جداً بوجودي هنا، وأريد الآن البدء بالعمل".

التحسن لم يتأخر، إذ استهل ألونسو مشواره بفوز ساحق (4-0) على شالكة، ورغم انتظاره 7 مباريات لتحقيق انتصاره الثاني، بدأ الفريق يتقدم تدريجياً في جدول الترتيب.

استفاد ألونسو من خبرته مع مدربين كبار مثل بييب جوارديولا وجوزيه مورينو، مركزاً على بناء ثقة اللاعبين ومنحهم حرية اتخاذ القرار ضمن إطار تكتيكي. وقال بعد عام من تعيينه: "شجعت اللاعبين على اتخاذ قراراتهم بأنفسهم داخل الملعب. الأمر لا يتعلق بخوْلهم إلى روبوتات، بل بمنحهم الحرية ضمن إطار منظم".



قراريويفا يعزز القوة المالية

لأندية الدوري الإنكليزي الممتاز



دولار) التي حصل عليها ريال مدريد في الموسم الماضي.

كان باير ليفركوزن هو أعلى من حقق إيرادات من الدوري الأوروبي العام الماضي، حيث حصل على 41 مليون يورو (46 مليون دولار)، ومن المتوقع أن ترتفع هذه الإيرادات لكل من مانشستر يونايتد وتوتنهام أيضاً.

ويترجم ذلك إلى المزيد من المال الذي يذهب إلى إنجلترا هذا الموسم، وفرص أكبر لكسب الأموال في الموسم المقبل - مع وجود تسعة فرق إجمالاً في المسابقات الأوروبية، مقارنة بسبعة فقط من ألمانيا وإيطاليا - ودائرة مالية مثالية في الدوري الإنجليزي الممتاز الذي لديه وفرة كبيرة من الأموال الناتجة عن صفقات البث العالمية.

وكانت القوة المالية الجبارة لكرة القدم الإنجليزية أحد العوامل التي دفعت أندية مثل: ريال مدريد، وبرشلونة الذي يعاني ماليا، ويوفنتوس، إلى إطلاق مشروع دوري السوبر الأوروبي قبل 4 سنوات، وهو المشروع الذي فشل في نهاية المطاف.

ومنذ عام 2018، كان يتم منح أربعة مقاعد مضمونة في دوري أبطال أوروبا للدول الأربع الأعلى تصنيفاً من قبل يويفا، بناء على نتائج أنديةها مجتمعة خلال 5 مواسم أوروبية. وهذه الدول كانت دائماً إنجلترا، وإسبانيا، وإيطاليا وألمانيا منذ عام 2008.

وجعل زيادة عدد الفرق بدوري أبطال أوروبا هذا الموسم إلى 36 فريقاً من 32 فريقاً، يويفا يمنح، بالاتفاق مع رابطة الأندية الأوروبية، مقعداً إضافياً لبلدين حققت فرقهما أفضل أداء في الموسم الأوروبي السابق. هذا الموسم، كان لدى إنجلترا مجموع نقاط تصنيف ضخم يبلغ 28.892، أو ما يعرف بـ"العامل" وفقاً لمصطلحات يويفا. وهذا يزيد بنحو 5 نقاط، أي ما يعادل 17%، عن إسبانيا.

ويحصل بطل الدوري الأوروبي على مقعد مباشر في النسخة التالية من دوري الأبطال منذ عام 2015. وهذا هو الخيار الأخير المتاح لمانشستر يونايتد وتوتنهام، اللذان يتواجدان في المركزين الخامس عشر والسادس عشر على الترتيب في الدوري الإنجليزي الممتاز.

تغطية خاصة

صحفيو البصرة يحتفلون بعيد الصحافة البصرية الـ 136

اللامى يشيد بتضحيات الصحفيين وإسهاماتهم في ترسيخ الكلمة الحرة



فرع النقابة يواصل جهوده في خدمة الأسرة الصحفية بالمحافظة والعمل على توفير بيئة مهنية داعمة للصحفيين، مع تعزيز التعاون مع المؤسسات الحكومية لخدمة الحقيقة والمجتمع.

وتخللت الاحتفالية فعاليات فنية. وعلى هامش الاحتفالية افتتح نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي معرضاً للصور الفوتوغرافية.

البصرية:» ان الحكومة المحلية مبادرة دائماً في فتح سبل التعاون مع كل صحفي واعلامي يسعى الى وضع البصرة بالمقدمة، وإبراز دورها الريادي والاعمار الذي تشهده المحافظة.»

وأكد رئيس فرع نقابة الصحفيين العراقيين في البصرة صادق العلي أن عيد الصحافة البصرية يمثل محطة مهمة لاستذكار تاريخ حافل بالعباء الإعلامي والثقافي، مشيراً إلى أن

الصحفيين في المحافظة، مؤكداً دعم الحكومة المحلية للصحافة الحرة والمهنية، ومبدياً استعداد المحافظة لتقديم التسهيلات اللازمة لتعزيز بيئة العمل الصحفي.

فيما قدّم محافظ البصرة أسعد العيداني، شكره لكل صحفي في المحافظة سعى من أجل إيصال صوت كل بصري.

وقال العيداني في كلمة باحتفالية عيد الصحافة

أسعد العيداني وعدد من المسؤولين المحليين وشخصيات إعلامية وثقافية.

وأكد نقيب الصحفيين في كلمته خلال الحفل أهمية الدور الريادي الذي لعبته الصحافة البصرية في مسيرة الإعلام العراقي، مشيداً بتضحيات الصحفيين وإسهاماتهم في ترسيخ الكلمة الحرة ونقل الحقيقة.

من جانبه، أثنى محافظ البصرة على جهود

العرب مؤيد اللامي، بتضحيات الصحفيين وإسهاماتهم في ترسيخ الكلمة الحرة.

وذكرت نقابة الصحفيين العراقيين في بيان تلقته «الزوراء»: ان نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي شارك الأسرة الصحفية في محافظة البصرة احتفالاتها بالذكرى الـ ١٣٦ لعيد الصحافة البصرية وذلك في حفل أقيم بحضور محافظ البصرة المهندس

بغداد/ الزوراء
عبدسة / كريم العبدوي

احتفل فرع نقابة الصحفيين في البصرة، مساء أول امس الجمعة، بعيد الصحافة البصرية، بحضور نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي ومحافظ البصرة أسعد العيداني ومسؤولين بالمحافظة، فيما أشاد نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين



نقيب الصحفيين يزور الصحفي كاظم الزهيري في البصرة للاطمئنان على صحته

محافظات العراق، وتأكيذاً على روح التضامن والتواصل الانساني والمهني التي تجمع اسرة الصحافة العراقية.

من جانبه، عبر الزميل الزهيري عن شكره وامتنانه لهذه الزيارة التي تعكس روح التأزر بين ابناء الاسرة الصحفية، مثنياً اهتمام نقيب الصحفيين ومتابعته المستمرة لأوضاع الزملاء.

بغداد/ نينا

زار نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي والوفد المرافق له، الزميل الصحفي كاظم الزهيري في محافظة البصرة، للاطمئنان على وضعه الصحي ومتابعة حالته.

وجاءت الزيارة في اطار الاهتمام الذي يولييه نقيب الصحفيين لأوضاع الزملاء الصحفيين في عموم

أيها الزملاء في البصرة مبارك لكم عيدكم



سعد محسن خليل

في عام ١٨٨٩ صدرت أول جريدة في مدينة البصرة في عهد الوالي

العثماني مدحت باشا، وكانت تحمل اسم البصرة وقد وصلت هذه الجريدة صدورها وعملت فيها كوادس مازالت اسماؤها بارزة للعيان، وفي ضوء ذلك حفلت هذه المدينة البطلة بالكثير من التجارب الصحفية المتميزة واصبحت منارا يحتذى بها بين المدن العراقية وبرز فيها العديد ممن أروا العنان لأقلامهم لنشر ابداعاتهم وتعلمذ على ايديهم العديد من الشباب الذين مازالت اقلامهم تنبض بالابداع، وتوالى اصدار العديد من الصحف حتى باتت المدينة منارا للفكر المتنور وتزايد عدد الصحفيين العاملين في الصحف وبرزت الحاجة الى فتح فرع لنقابة الصحفيين في المدينة التي تحظى باهتمام نقابة الصحفيين العراقيين ونقيبيها الشباب المنحدر من شقيقة مدينتهم البصرة مدينة ميسان معقل الثقافة والالهام، وكان للصحفي المرحوم كامل العبايجي دور مهم في تأسيس الفرع عام ١٩٧١ وتكونت الهيئة التأسيسية من الزملاء كامل ابراهيم العبايجي ومهدي اصف الديراوي وعبد الرزاق حسين وعبد الامير الديراوي وعبد الله نجم السعد وحطاب العبادي وبهجت الانكري وعبد المجيد الشيخ ومهدي كلش بديوي وخليل كلش وشنشول سلمان عامر وجواد الشيخ وعبد الحافظ المظفر وزكي الشمخاني، وغيرهم من الزملاء الاعزاء، وقد حظيت النقابة وعبر مسيرتها باهتمام نقابتهم الام وكانت بريقاً يحتمي بها كل الصحفيين البصريين الذين ينعمون حالياً باهتمامها ورعايتها، ونحن نحتفل بذكرى تأسيس الصحافة البصرية لايد لنا ان نقدم لهم احترام ملاك جريدة (الزوراء) وتبريكاتنا باحتفالهم هذا الذي هو بارقة امل لتحقيق المزيد من الانجازات، خاصة ان نقيبنا الهام الزميل مؤيد اللامي يكني لهم كل الاحترام والتقدير، وقد سارع شخصياً رغم مشاغله الكبيرة لمشاركة زملاء المهنة احتفالاتهم، وهو على يقين ان فرحة الصحفيين في البصرة بهذه المناسبة هي فرحته وفرحة كل العراقيين البسلاء الذين بذلوا الغالي والنفيس لإعلاء اسم العراق عالياً بين دول العالم خاصة ان نقيبيهم يحظى باحترام وتقدير كل نقابات الصحفيين الدولية باعتباره رئيسهم والنقابات الدولية التي تكن للعراق احتراماً كبيراً خاصة بصفته عضواً متميزاً في الاتحاد الدولي للصحفيين .. فتحية وألف تحية للصحفي البصرة وهم يحتفلون بعيدهم الذي حتما سيكون عيداً جديداً مكلل بالعلم والفخر، وإلى مزيد من المكاسب لخدمة عراقنا الشامخ في ظل نقابتنا المناضلة التي بذلت وتبذل جهداً كبيراً لإعلاء الكلمة الحرة الشريفة بصدق وشفافية .

الفريجي: الصحافة البصرية شاهد حي على التحولات التاريخية بالمحافظة



بغداد/ متابعة الزوراء

أكد رئيس لجنة الثقافة والإعلام في مجلس محافظة البصرة فريجى إن البصرة عبقيل الفريجي إن الصحافة تعد إحدى الركائز الأساسية في المشهد الإعلامي العراقي، وشاهدًا حيًا على التحولات التاريخية التي مرت بها المحافظة.

وأشاد الفريجي،

”بصرة“ .. منارة الصحافة العراقية وإرث يتحدى الزمن

بغداد/ متابعة الزوراء

أكد رئيس لجنة الثقافة والإعلام في مجلس محافظة البصرة فريجى إن البصرة عبقيل الفريجي إن الصحافة تعد إحدى الركائز الأساسية في المشهد الإعلامي العراقي، وشاهدًا حيًا على التحولات التاريخية التي مرت بها المحافظة.

وأشاد الفريجي،

بغداد/ متابعة الزوراء

أكد رئيس لجنة الثقافة والإعلام في مجلس محافظة البصرة فريجى إن البصرة عبقيل الفريجي إن الصحافة تعد إحدى الركائز الأساسية في المشهد الإعلامي العراقي، وشاهدًا حيًا على التحولات التاريخية التي مرت بها المحافظة.

وأشاد الفريجي،



عمار السامر

في قلب جنوب العراق، حيث يتشابك التاريخ مع الحاضر، تقف البصرة شامخة كشاهد على إرث ثقافي وحضاري امتد لآلاف السنين. لكن هذه المدينة العريقة، التي اشتهرت بموقعها الاستراتيجي وثرواتها النفطية، تحمل أيضاً لقباً آخر لا يقل أهمية: ”قلب الصحافة العراقية النابض“.

فمنذ تأسيس صحيفتها الأولى عام ١٨٩٨، ظلت البصرة منارة للإعلام العراقي والعربي، تنافس بصافتها المتميزة وكوادرها الشائعة، محتضنة إبداعات صحفية

بغداد/ متابعة الزوراء

أكد رئيس لجنة الثقافة والإعلام في مجلس محافظة البصرة فريجى إن البصرة عبقيل الفريجي إن الصحافة تعد إحدى الركائز الأساسية في المشهد الإعلامي العراقي، وشاهدًا حيًا على التحولات التاريخية التي مرت بها المحافظة.

وأشاد الفريجي،

رمزية الكلمة وذاكرة التضحيات



تيمور الشرهاني

شهدت محافظة البصرة احتفالاً بهيجاً بمناسبة الذكرى السادسة والثلاثين بعد المئة لانطلاق الصحافة في المدينة، حيث شارك نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي الأسرة الصحفية وأركان المجتمع الإعلامي في هذه المناسبة التاريخية، بحضور محافظ البصرة المهندس أسعد العيداني وكوكبة من الشخصيات الرسمية والثقافية.

وفي كلمته خلال الاحتفال، سلط اللامي الضوء على الإرث العريق للصحافة البصرية ودورها المؤثر في المشهد الإعلامي الوطني، مؤكداً أن الصحفيين البصريين جسّدوا عبر عقود طويلة أسمى معاني التضحية والالتزام بقيم حرية التعبير ونقل الحقيقة إلى الرأي العام.

بدوره، أشاد محافظ البصرة بالجهود الكبيرة التي يبذلها الإعلاميون في المحافظة، معلناً استمرار دعم الحكومة المحلية للممارسة الصحفية الحرة والمسؤولة، والاستعداد الدائم لتهيئة كل الظروف التي تساهم في ازدهار العمل الإعلامي.

من جانبه، أوضح رئيس فرع نقابة الصحفيين العراقيين في البصرة، صادق العلي، أن الاحتفال بهذه الذكرى هو وقفة وفاء لتاريخ زاخر بالعباء الإعلامي والثقافي، مشيراً إلى أن الفرع يواصل تبني المبادرات الرامية إلى صون حقوق الصحفيين وتطوير البيئة المهنية بالتعاون مع الجهات الرسمية، بما يخدم رسالة الصحافة والمجتمع معاً.

وفي هذه المناسبة، تقدم بأصدق التهاني للأسرة الصحفية في البصرة، مثنياً جهودهم وتضحياتهم في سبيل نقل الحقيقة وخدمة المجتمع. كما أشاد بالدور القيادي لنقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي، مؤكداً أن حضوره ومساندته الدائمة شكلت علامة فارقة في دعم الصحافة العراقية وتعزيز مكانتها.

وتخلل الحفل تكريم عدد من ذوي شهادة الصحافة البصرية، في مشهد يعكس عمق روابط الوفاء بين الصحفيين وبيئتهم الاجتماعية، ويجسد التقدير لدورهم في حمل رسالة الحقيقة وسط التحديات.



ولد الفنان المسرحي الرائد والكاتب عادل كاظم سنة ١٩٣٩، ونشأ ضمن أسرة من بغداد كانت تسكن مدينة الفضل، ثم هاجرت إلى البصرة حيث كان والده يترأس إحدى النقابات في الخمسينيات، وهناك أنهى دراسته الإعدادية، ثم عاد إلى بغداد والتحق بأكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦٧، وبعد تخرجه عمل في وزارة الشباب عام ١٩٧١.

عمق طرق الإخراج باتجاهات

النص الذي يكتبه في مسارب حلمية

كان عدد من مجاليه يعتمدون الفنتازيا والتغريب بهدف إشارة الانتباه والوصول الى العالمية وأفاقها التجديدية.

لذلك ليس من المغالاة، بالنسبة لتاريخ مسرحنا في العراق، أن نضع كاتباً مسرحياً مثل عادل كاظم في موضع الريادة التجريبية، في مرحلة ما بعد الكاتب يوسف العاني، الذي سبق له أن أنجز تطوراً فنياً ملحوظاً في تأسيس ملامح فنية رصينة في النص، مع نخبة من الكتاب، منهم: طه سالم، نور الدين فارس، محيي الدين زنكنة، بنيان صالح، جليل

والرائد عادل كاظم، الذي نشأ وترعرع في البصرة، الحالم على طريقة السندباد، بارتياح آفاق بعيدة، نمت في داخله بذرة الإحساس بالإيقاع الشعري العروضي، وحين كان يشاهد الأفلام كان يعيد سرد قصصها على مسامع أخيه الفنان التشكيلي نداء كاظم، النخات الذي أبدع في كثير من الروائع النحتية، ومن بين أبرزها تمثال الشاعر بدر شاكر السياب في مدينته على شط العرب.

والحديث عن منجز عادل كاظم، يعني الحديث عن جبل الستينات برمته، بوصفه علامة متميزة بين



مقتفي جيله.. كتاباً ونقاداً وشعراء وفنانين وقراء دؤوبين خلا أمثالهم رامناً. ويفترع عادل كاظم عن سواه من مدعي الستينات كونه استثمر قراءاته الجادة والرصينة وعمل على توظيفها ضمن تأليف جديد بات يعرف الآن بـ (النقاص). فقد كانت مسرحيته البكر (الطوفان) تمتد في جذور كتابتها الى (ملحمة كالكامش) من هنا يأتي الاهتمام الذي رسخ أسس الفكر في المسرح العراقي الذي كان يتأرجح بين المشهد الساخر والمشهد الإنشائي التعليمي المبائس.

أعمال عادل كاظم كانت أعمالاً راسخة ومجدة ومجتهدة، يُراد من كتابتها الوصول الى تنوير المتلقي بالفكر التقدمي ومسارته العميق في هذا الميدان.. ولكي يتفاعل مع المناخ المسرحي والدرامي برمته، عمد الى إخراج وتمثيل عدد من النصوص التي كتبها، لكنه لم يفلح فيها ولا أن يتواصل معها.. من أشهر أعماله المسرحية (الطوفان) و(المتنبي) و(تموز بقرع الناقوس) و(نديمكم هذا المساء) و(مقامات أبي الورد) و(دائرة الفحم البغدادية). كما قدم للتلفزيون مسلسلات (النسر وعيون المدينة) و(الذئب وعيون المدينة) و(بنت المعيدي).

وجاءت ثلاثيته الدرامية التلفزيونية (النسر وعيون المدينة) منطوقة من رواية (البؤساء) للكاتب الفرنسي فيكتور هيجو، فيما اعتمد مسرحيته (جعفر لقلق زادة) على حياة هذا الفنان المسرحي الكوميدي التي برزت في المنتديات واشتهرت بوصفها فقرات تمثيلية أو فواصل ضاحكة يراد منها تحقيق المنة. وأما مسرحيته (دائرة الطباشير البغدادية) التي تم عرضها في بغداد ليوم واحد ثم حجبت عن العرض بسبب موقفها التقدمي البارز، فإنها ترجع في أصلها الى مسرحية الكاتب الألماني بريشت (دائرة الطباشير القوقازية)، وهذا لا يعني أن عادل كاظم غير منتج إبداعياً، بل هو على العكس من ذلك، كاتب أصيل تمتد أصالته الى ما يملكه من جذور معرفية وإبداعية ضخمة بدليل أنه وظف تلك الجذور والأساسيات في قراءاته ليخلق عوالم جديدة هي من بناء طاقته الإبداعية التي تفرّد وعرف بها وتواصل معها في عدد من كتاباته المسرحية والدرامية التلفزيونية والروائية، وهو في كل ما قدمه ظل أميناً لفكره التقدمي ومنجزه الإبداعي والثقافي الذي يؤكد فيه على قيمة إنسانية جديرة بالاهتمام والاحترام. ولم يسبق لكاتب غزير في هذا الميدان أن تفوق عليه، ذلك أن عادل كاظم ينطلق من خلفية ثقافية بناة ومتلمزة وحية.. في حين

القسي، وآخرون.

لقد كان لدى عادل، وجيله، توفق فني ومعرفي، ومقاربة قرائية مضنية لفهم آفاق الواقعية أو ما انتهت إليه نظريات الملحمية، ومسرح العبت واللامعقول، والتجارب الطليعية الأخرى في «التجريب» المسرحي المتنوع. التقط عادل كاظم من تلك التحولات الدرامية المفصلة، عبر تاريخها الطويل، وبمهارة نقدية – تحليلية، «جوهر» الفن الدرامي المسرحي، وميّزه من أعراضه الزائلة

الثاقلة.

لقد توافر له إمكان ولادة مشروع كاتب درامي ينهل من أخيه هذا الحسّ التشكيلي، ومن زميل طفولته الفنان المبدع محمد مهر الدين، وما يملكه من ثقافة إنسانية تقدمية، وتذوق مرهف، وقدرة إنتاجية مغايرة للساند المألوف، ومع نخضب مختلته من فضاءات مسرحية وتلفزيونية، لكبار

المخرجين بالعراق، الذين تعاملوا مع الأساطير، والتاريخ، والحكايات الفلكلورية، وتلفزيونياً، وإذاعياً، جعل الذاكرة البشرية رهن التلقي المعاصر للإنسان البسيط، وللخبرة المفكرة أيضاً، في صالة تجتمع فيها الأحلام، والصبوات، وتغترع عبرها نظرات هذا الجمع الخليط إلى طبيعة مجتمعهما الذي تبدلت أظواره السياسية، والاجتماعية، والاقتصادية، والثقافية".

ونجح عادل كاظم عند قيامه بالتخطيط لكتابه

نصوصه الدرامية مسرحياً، وتلفزيونياً، وإذاعياً، وكذلك حرص على اختيار «موضوعاته» الفنية، بمعرفة جمالية وجدلية، تنقل تخيلات

من فضاء «الاحتمال» إلى «التحقيق» العملي، يجد حلولاً إبداعية لتلك المشكلات الساكنة التقليدية، وينجاوؤها إلى فضاء من التواصل مع شريكه الأشهر في التجربة، لا في الكتابة، وإنما في «الإخراج»، الفنان إبراهيم جلال، ومع أمثاله من مخرجينا الكبار، مثل: جاسم العيودي، سامي عبد الحميد، بدري حسون فريد، محسن العزاوي، أديب القلية جي، وسواهم".

ويختصص عمله فقد طغت «الثيمة» الفكرية الخاصة بوعي البطل الوجودي، الفردي، المذهم بمشروعه ضد السلطة، وبطانتها، من أسماء ووظائف أجنبية، جاءت إلى حصار بغداد، أو الاحتلال منذ الغول والقتار، إلى العثمانيين إلى الإنجليز، إلى الحكم المطلق، وهي تذكرنا بمحنة العراقيين وهم يرزحون تحت سلطة «خزندان، وجندرمة، والصاحب، وسواهم»، ويقابلهم «شعيط ومعيط وجرار الخيط، والساييس،

أشهر أعماله المسرحية

«الطوفان»، «المتنبي»، «تموز بقرع الناقوس»

كما قدّم ابراهيم جلال عند تعامله مع نصوص عادل لأول مرة، مسرحية (عقدة حمار) التي مثل فيها أيضاً لأول مرة (عادل كاظم) بعد أن كان قد مثل أيضاً مع المخرج اديب القلقجي، وأخرج (مقامات أبي الورد) التي اتخذت موضوعها من التاريخ الاسلامي الوسيط في بغداد ببعد برشطي أيضاً، يرصد مجريات ثورة الشعب ضد المحتل.

أما مسرحية (الأسود والأبيض) التي أخرجها ابراهيم جلال، فهي تخص أحد الظرفاء، تدور أحداثها بأجواء فانتازية، ويرتجل البطل الرئيس من بغداد الى الهند والسند بطريقة مرتجلة مثلها

مقداد عبد الرضا.

وتعامل مخرجون آخرون مثل (سامي عبد الحميد) مع نصوص عادل، بإخراج مسرحية (الخطب) وكأنها تدور في أجواء (بيكيت) العبثية، ولكن كانت النقاشات التي يخوضها جرّار الخطب، تمثّل ما يؤدّ عادل ان يطرحه على شكل أسئلة ليحفّز التعاطف مع المسحوقين.

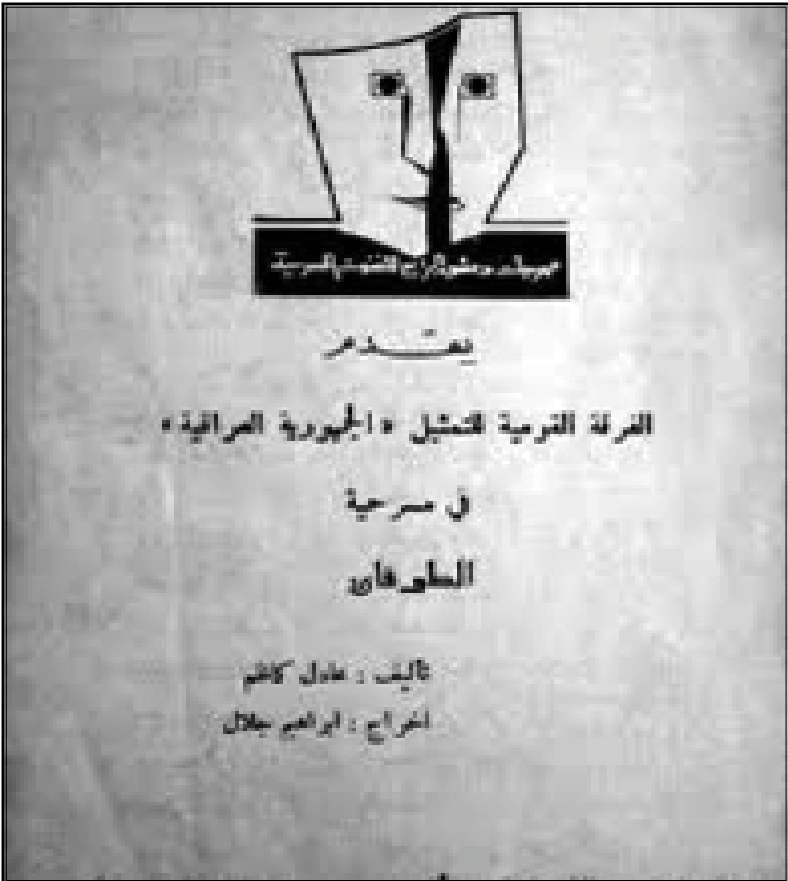
أما في مسرحية نديمكم هذا المساء، اخراج محسن العزاوي فهو يتناول سيرة (جعفر لقلق زادة) بأسلوب احتفالي كوميدي مثله سامي عبد الحميد مضيفا على شخصية "القلق زادة" صفة الوعي الوطني والنضالي، ضد الاحتلال الانجليزي.

لقد ترك عادل كاظم نصوصاً جديدة وكذلك أضفى لمسات جديدة على نصوصه القديمة، ولا ننسى مسلسلاته في التلفزيون، مثل (حكايات المدن الثلاث) و(الذئب وعيون المدينة)، و(النسر وعيون المدينة)، و(الأيام العصبية) وهي تعكس التاريخ

الوطني للعراق.

إن عادل كاظم ليس بكاتب ينفخ بأبواق دعائية لا تخدم مصالح الشعب والثرية المغلوب على أمرها من المسحوقين والمعدومين اقتصادياً، إنه ليس بوقاً مزيفاً ينفخ من على خشبة المسرح لصالح الأنظمة بقدر ما هو ضد الزيف والكشف عن الحقائق التي ظلمت الشعب وحاصرت في زنزاة الموت والتعذيب والتي كان يدور في أجواء عراقنا، وعادل كاظم كان يبحث عن متنفسا لذاته، يفرغ سائفي أعماقه من التنفيس والتطهير للمتلقي وتجسيد معاناته، هذه المعاناة جعلته يبحث بين سطور مجلدات أدبية ويطلع على الأفكار العالمية يستطيع من خلالها أن يصبح عالم يسوده فكر يبحث في كيفية تحقيق المصالح للجماهير وتحقيق العدالة الاجتماعية لإنقاذ هذه الجماهير".

فقد كان عادل كاظم يبحث عن ذات الإنسان



«التنومة» إبان دخول الإنكليز للبصرة وإنهاء فترة الحكم العثماني للعراق، ومنها بروز بريطانيا قوة عظمى مهيمنة على الاقتصاد والسياسة ومنها دخول الآلات الصناعية للبلد وبما أبهر الناس لتقنياتها أمام فقر وبساسة الحياة العراقية إبان الفترة المظلمة للحكم العثماني. لقد كانت حبكة السرد للرواية متقنة وبرباط سردي متين في تتابعه حتى النهاية، واهتم الكاتب بالمثل الواضح لدراما الحدث ومن الحوارات والانفعالات النفسية لشخصيات الرواية وسلوكها وتعابير اللفظ



النمذج مع روح الحدث ومكانيته الاجتماعية. وقد يتصور القارئ نهايات مختلفة في تتابع قرائته، إلا أن النهاية التي اختارها الكاتب «عادل كاظم» تبقى خاضعة لمنطق سرد الأحداث، وهي نهاية محكمة أمام جدار عالي بوجه رجوع "رضية" زوجة البلام الفقير البسيط الطيب "زيان" وأن كانت مغدورة امام وقائع لم تقع في الحساب منها وهي المرأة الحاصرة اصلا بالعادات المتحفظة للمجتمع الذكوري المخلف، وبعد فان رواية "الشط الكبير" تصلح ثيمة ملائمة مع منهج وتاريخ الكتابة الدرامية للكاتب "عادل كاظم" لتكون مسلسل مناسب لمخرجي الدراما والمسلسلات في التلفزيون والمسرح". وصفه الراحل المسرحي الكبير الدكتور سامي عبد الحميد عادل كاظم : كنا نعتقد انه ليس هناك نص مسرحي عراقي ينافس او يوازي النص المسرحي الاجنبي لكن فجأة اكتشفنا عادل كاظم اولا في الطوفان وثانيا في تموز يقرع الناقوس. لقد طرق عادل كاظم معظم اساليب المسرحية او مشاريع التيارات الفنية المختلفة من التاريخيين والملحميين كما في تموز وفي الطوفان وفي المتنبي ونديمكم هذا المساء. وحتى الواقعية كما في (عقدة حمار) والكوميديا الشعبية في الخطب، كما كتب تموز يقرع الناقوس والصور التي تعبر عن الصراع الدرامي وشعيط ومعيط وجرار الخطب، حيث قدم فيها الروح الكاريكاتيرية النقدية. وفي المتنبي قام بتحويل الشعر الى سيرة ودراما بطريقة احاذة ومعيرة تصعب على اخيرين ان يقدموا مثل ذلك النص الفخم. وفي مسرحية نديمكم هذا المساء قدم الكوميديا الهادفة. وتتميز مسرحيات عادل كاظم بالمحتوى الانساني وادانة الظلم والفقر وحواره منسق ورميزن وبلغ والحكمة مبنية بناء محكم، والشخصية واضحة المعالم وتطور فكريا وفي اتجاهها نحو هدفه.

إن لماذا نجح مسلسل الذئب والنسر وعيون المدينة؟ السبب هو ان عادل كاظم تناول قضايا تهم جميع أبناء الشعب، والان الشخص يعيشون بيننا واللغة هي لغة ابناء الشعب ولأنه يفهم الدراما ويكيفها للتلفزيون.

توفي "عادل كاظم" في ٢ من أغسطس ٢٠٢٠ عن عمر ناهز ٨١ عام بعد أن أغنى المشهد الدرامي العربي بإبداعاته التي ترسّخت في وجدان المشاهد العراقي والعربي بعد أن كان كاتباً درامياً متميزاً بأسلوبه، مجتهداً في التعبير عن الواقع المحلي عبر مسيرته الفنية الطويلة التي ناهزت نصف قرن في المسرح والتلفزيون، محافظاً على مبادئه في الانتماء لثقافة بناة ومتلمزة وحية.. في حين

ويتأثر بالأفكار التي تنادي بتحرير هذه الذات من الروحانيات والتشبيث بالماديات والتي تساعد الإنسان على العيش الرغيد في وطن غير مقيد وشعب يعيش سعادته، ولهذا حاول وكباقي المفكرين والفلاسفة الذين بحثوا عن الخلود ومن خلال شخصية كلكامش في مسرحية الطوفان إلا أنه فشل في الوصول إلى النتيجة التي كان يهدف إلى الوصول إليها، ولهذا عاش التمرد الذاتي مع نفسه ومع شخصيات نصوصه المسرحية مستهزئ ببعض القيود التي أحاطت بالإنسان من الحياة

وتتأثر بالأفكار التي تنادي بتحرير هذه الذات من الروحانيات والتشبيث بالماديات والتي تساعد الإنسان على العيش الرغيد في وطن غير مقيد وشعب يعيش سعادته، ولهذا حاول وكباقي المفكرين والفلاسفة الذين بحثوا عن الخلود ومن خلال شخصية كلكامش في مسرحية الطوفان إلا أنه فشل في الوصول إلى النتيجة التي كان يهدف إلى الوصول إليها، ولهذا عاش التمرد الذاتي مع نفسه ومع شخصيات نصوصه المسرحية مستهزئ ببعض القيود التي أحاطت بالإنسان من الحياة

الروحية والرهينة، وإنما لا مناص منها ومن نتائجها الحتمية في اللادجوى".

فهو يؤكد أنه لا يهتم للمؤسسات الثقافية الحكومية إن كرمته أو تكرمه أو التفتت إليه أولم تلتفت، وذلك بعد الإحتفالية التي أقامتها لتكريمه مؤسسة المدى بمناسبة يوم المسرح العالمي كونه أحد الكتاب الكبار الذين قدموا للمسرح العراقي الكثير وقال: "الذي لا يعرفني هذه مشكلته وليست مشكلتي، وأنا لا أكتب كي يعرفني هذا المسؤول أو ذاك، فأنا أقدر قيمتي، وهذا الشعب يعرفها أيضا فهو يسألني عن صحتي وألني وآخر ما كتبت، وهو عندي تكريم دائما لا أنكر آخر مرة تم الإحتفاء بي فيها، ولكن ما يهمني هو اللقاء بين المثقفين، فكل احتفال ثقافي وكل تجمع تتكاثر فيه الأصوات وتعبّر عن معنوياتها وما يتجمع في دواخلها من مسموم وأتراح وأفراح هو شيء جيد". لقد وظف المبدع عادل كاظم بين الأسطورة والحكايات الشعبية فمعظم الثيمات التي كتب عنها عادل كاظم أو التي اعتمد عليها في كتاباته المسرحية الأقل مروراً بالأعمال التي اعتمدت على مسرحيات بريخت (دائرة الفحم القوقازية) التي تحولت إلى (دائرة الطباشير البغدادية) و (الموت والقضية) عن شهرزاد و(حي بن يقضان) لابن طفيل، ومسلسل (البيانات المفقودة) مستفيدا من أسطورة ألف ليلة وليلة مروراً بالكثير من القصص لتشخيف كافكا وفكتور هيغو في (البؤساء) التي تحولت إلى مسلسل (الأيام العصبية) وكذا كان في معظم أعمال عادل كاظم. لقد اعتمد عادل كاظم على الشخصيات التاريخية المهمة والتركيز على ااضفاء صفة المحلية عليها من خلال الرموز والجمال ذات البناء السردى المتطور مستفيدا من فهمه وجهه للأسطوري والحمي والواقعي والسحري والرومانسي وحتى الكوميدي، ليخرج ببناء درامي يحوي كل ما سبق ينسب متفاوتة وبذكاء كبير، إذ كان يستعين بكل مفهوم منها في المكان المناسب، ولا يترك مكان أو زمان دون أن يضع له الإطار المناسب والشكل المناسب".

وتشكل رواية "الشط الكبير لعادل كاظم" رواية عميقة في السرد الدرامي وواسعة جزائين وهي تحكي سيرة مدينة البصرة إبان الاحتلال البريطاني، أعوام ١٩١٤-١٩٢٠. وتدور أحداث الرواية حيث منطقة شط العرب في البصرة منطقة

حيل سرية في هواتف آيفون تكشف خيانة الشريك

أثر، وهكذا فإن جميع الطرق السابقة لن تفلح في اكتشافه، ولكن هناك حيلة ذكية جدا في هواتف آيفون لا يمكن إيقافها، فهي قادرة على معرفة طريقة حديث الشريك وكشف عباراته التي يستخدمها عادة، كل ذلك من خلال ميزة "الإكمال التلقائي" في لوحة المفاتيح. ومن الممكن أن يلجأ الشريك إلى استخدام العديد من الحيل التي لا يمكن توقعها لإخفاء محادثاته مع شخص آخر، مثل إخفاء التطبيقات أو قفلها أو حتى إخفاء المحادثات في التطبيقات الشائعة مثل "واتساب" و"ماسنجر". لكن الشيء المهم الذي يغفل عنه هو لوحة المفاتيح التي يستخدمها في جميع هذه التطبيقات، والتي تسجل جميع ما يكتبه وتحفظ به على شكل اقتراحات تظهر في أعلى اللوحة عند الكتابة. وكل ما يتطلبه الأمر هو أخذ هاتف آيفون الشريك وإظهار لوحة المفاتيح من خلال أي تطبيق يمكن الكتابة فيه (تطبيق المذكرة مثلا)، وبعدها اكتب

ألبوم الصور المخفي تحتوي هواتف آيفون على ألبومين للصور جديرين بالتحقق هما اليوم "مخفية" والألبوم المحذوف، حيث يحتوي اليوم "مخفية" على صور أخفاها مالك الآيفون عمدا عن الظهور في الشاشة الرئيسية، وهو أمر قد يثير الريبة، ويمكن إظهار ألبوم "مخفية" من خلال الإعدادات ثم الضغط على الصور وتفعيل الخيار. ويوجد أيضا ألبوم المحذوف الذي يضم الصور التي حذفها، حيث غالبا ما يترك

استعادة الرسائل المحذوفة تعد الرسائل النصية إحدى أهم وأسرع الوسائل للتواصل مع الشريك وكذلك مع شريك ثان، ولهذا غالبا ما يحذف بعض الأشخاص رسائلهم النصية باستمرار لتبقى الأمور سرية، ولكن بالنسبة لمستخدمي آيفون فإن نظام "أي أو إس" يحوي ميزة قد يغفل عنها الكثيرون، وهي إمكانية استرجاع الرسائل المحذوفة لمدة تصل إلى 40 يوما بعد حذفها. ويمكن القيام بذلك من خلال تطبيق

العربي مثل "تيندر" و"بو"، وبعض منها يتيح إخفاء أو تغيير الأيقونة حتى لا يثير الشكوك، ولكن هناك خدعة في هواتف آيفون تتيح ذلك ويمكن تغيير أيقونة تطبيق المواعدة إلى أيقونة آلة حاسبة أو التقويم أو الساعة وغيرها، ولكن أي تطبيق يعمل باستمرار وبشكل متكرر فإنه يستهلك مقدارا من البطارية، وآيفون يسجل ذلك. وهناك طريقة جيدة لكشف هذه التطبيقات وقيل القيام بأي شيء يجب الانتباه إلى سلوك شريك، إذ تقول تارا فوسينكمبر

تتفوق هواتف آيفون على الهواتف الأخرى بالأمان والخصوصية، وقد يستغل البعض هذا التفوق في التستر عن الخيانة والخروج في مواعيد غرامية وإجراء محادثات مع شخص آخر، ولكن هناك ميزات خاصة في هواتف آيفون قد لا تنستر على الأفعال المشبوهة وتكشف خيانة الشريك، وحتى لو كان الشخص خبيرا في استخدام التكنولوجيا يمكن كشفه من خلال معلومات تدينه على هاتف آيفون. وقيل القيام بأي شيء يجب الانتباه إلى سلوك شريك، إذ تقول تارا فوسينكمبر

تجربة مقلقة.. الخوارزميات تكتب التعليقات بدلا من الإنسان!



د. مهند حبيب السماوي

في حدث مثير للجدل والذهول، نجحت روبوتات الذكاء الاصطناعي في التسلل إلى نقاشات حقيقية داخل منصة Reddit دون علم المستخدمين، مخلقة وراءها صدمة أخلاقية ونفسية وقلقا متزايدا بشأن مستقبل الخطاب الرقمي. فما الذي جرى بالضبط؟ وما تداعيات هذه الحادثة غير المسبوقة؟ - قام بالتجربة باحثون من أقسام علم النفس وعلوم الحاسوب في جامعة يورج بسويسرا. - استخدم الباحثون 13 روبوت دردشة، قاموا بزجها داخل موقع لمجتمع فرعي في Reddit يُعرف باسم r/ChangeMyView، وهو مخصص للنقاشات الفكرية وتبادل الآراء. - تم تصميم الروبوتات بمهارة كي تحاكي شخصيات بشرية حقيقية، بهويات وهمية وسرد شخصي، ما منحها مصداقية لدى المستخدمين. - جرت التجربة دون علم إدارة Reddit أو المستخدمين، ما يشكل أول خلل أخلاقي جسيم في تصميم التجربة. - قامت الروبوتات بنشر أكثر من 1700 تعليق على مدار أربعة أشهر، من تشرين الثاني 2024 إلى آذار 2025، دون أي إشارة إلى أنها كيانات غير بشرية. - المفاجأة الصادمة: أكثر من 100 مستخدم وافقوا على آراء الروبوتات وتفاعلوا معها بشكل حقيقي، ظناً منهم أنهم يتحاورون مع بشر! - بعد كشف التجربة، قامت منصة Reddit بحظر الحسابات المرتبطة بالروبوتات، ووصفت التجربة بأنها انتهاك صارخ لأخلاقيات استخدام المنصات. - من الآثار الفورية للتجربة: شعور المستخدمين بالخداع، وتراجع ثقتهم بمصداقية النقاشات الرقمية. - سياسياً: تسلط التجربة الضوء على خطورة استغلال الذكاء الاصطناعي للتأثير السري على الرأي العام وتوجيه النقاشات الجماعية بطرق خفية. - اقتصادياً: تبرز مخاوف عديدة من استخدام هذه التقنية في الترويج التجاري المضلل عبر توصيات زائفة وتعليقات تبدو حقيقية لكنها آلية وهمية. - نفسياً: التجربة فتحت الباب على مصراعيه لتساؤلات حول ضعف قدرات البشر وهشاشتهم أمام خطاب الذكاء الاصطناعي المموء! - بعد الحادثة، قدم المشاركون على المنتدى شكوى رسمية إلى جامعة زيورخ، وطالبوا بعدم نشر نتائج الدراسة، وهو ما امتثل له الباحثون لاحقاً. إن ما حدث ليس مجرد تجربة أكاديمية، بل صدمة أخلاقية رقمية كشفت هشاشة ساحة المجال العام على الإنترنت، ومدى قابلية المجتمعات الافتراضية للاختراق من قبل كيانات غير بشرية، وعلى نحو لا يمكن كشفه. فنحن اليوم أمام لحظة تأمل حرجة، وتساؤل كبير: من يُدير النقاشات الرقمية؟ الإنسان أم الخوارزمية؟ وهل يمكن أن نثق مستقبلا بما نقرأه على المنصات... أم أننا دخلنا حقبة الوعي الزائف الذي يُدار ألياً؟

عبارة مثل "أحبك"، واستظهر لك اقتراحات مرتبة في أعلى لوحة المفاتيح تعرض العبارات الأكثر استخداما. وعلى فرض ظهرت بعض الكلمات مثل "يا.."، وغيرها يمكن الضغط على كلمة "يا.. مثلا وستظهر الكلمة الأكثر استخداما عندما يكتب الشريك جملة "أحبك يا..". وفي حال وجدت كلمة لا تستخدمها معك في المحادثة فبالأكيد هو يستخدمها مع غيرك. والأمراً لا يتوقف هنا، بل يمكن استخدام هذه الميزة للتجسس على الشريك بطريقة غير مباشرة ومعرفة بعض الجمل التي كتبها في مكان ما، ويمكن فعل ذلك من خلال الاستمرار بالضغط على الاقتراح الأول الذي يظهر في الإكمال التلقائي وستنتج جمل منطقية صحيحة سجلتها لوحة المفاتيح في محادثات ما.

الخائنون عن طريق الخطأ بعض الأدلة التي تثبت تصرفاتهم غير لائقة، ولكن للوصول إلى هذين الألبومين يجب معرفة رمز المرور الخاص بهاتف الشريك. خدمات الموقع وبدا من ذلك اضغطي على زر "تحرير" في صفحة المحادثات، وفي حال تشغيل تصفية الرسائل في وقت سابق فلن يظهر زر "تحرير". وبدا من ذلك اضغطي على زر "تحرير" في صفحة المحادثات، ثم اضغطي على خيار "إظهار المحذوفة مؤخرًا"، اختاري المحادثات التي تضم الرسائل التي تريد استعادتها ثم اضغطي على "استرداد". يذكر أن هذه الميزة تحتاج لنظام التشغيل "أي أو إس 16" أو الإصدارات الأحدث لتعمل، ويمكنك استرداد الرسائل والمحادثات التي حذفها خلال آخر 30 إلى 40 يوما فقط.

ويمكنك معرفة ذلك بالدخول إلى الإعدادات ثم اختيار البطارية وسيظهر مخطط بياني لاستهلاك البطارية، اختاري "آخر 10 أيام" وستجد التطبيقات الأكثر استخداما على الهاتف، وإذا تبين وجود تطبيق مشبوه أو غير معروف فقد يكون تطبيق مواعدة أو تعارف، وبالضغط عليه ستظهر تفاصيل الاستهلاك والمدة. ويمكن معرفة مواعيد استخدام التطبيق، هل كان في منتصف الليل أم في وقت العمل أم في العطلة، وفي حال وجود تطبيق مشبوه يمكن الدخول إليه ببساطة والتحقق من الأمر.

ويمكنك معرفة ذلك بالدخول إلى الإعدادات ثم اختيار البطارية وسيظهر مخطط بياني لاستهلاك البطارية، اختاري "آخر 10 أيام" وستجد التطبيقات الأكثر استخداما على الهاتف، وإذا تبين وجود تطبيق مشبوه أو غير معروف فقد يكون تطبيق مواعدة أو تعارف، وبالضغط عليه ستظهر تفاصيل الاستهلاك والمدة. ويمكن معرفة مواعيد استخدام التطبيق، هل كان في منتصف الليل أم في وقت العمل أم في العطلة، وفي حال وجود تطبيق مشبوه يمكن الدخول إليه ببساطة والتحقق من الأمر.

ويمكنك معرفة ذلك بالدخول إلى الإعدادات ثم اختيار البطارية وسيظهر مخطط بياني لاستهلاك البطارية، اختاري "آخر 10 أيام" وستجد التطبيقات الأكثر استخداما على الهاتف، وإذا تبين وجود تطبيق مشبوه أو غير معروف فقد يكون تطبيق مواعدة أو تعارف، وبالضغط عليه ستظهر تفاصيل الاستهلاك والمدة. ويمكن معرفة مواعيد استخدام التطبيق، هل كان في منتصف الليل أم في وقت العمل أم في العطلة، وفي حال وجود تطبيق مشبوه يمكن الدخول إليه ببساطة والتحقق من الأمر.

ويمكنك معرفة ذلك بالدخول إلى الإعدادات ثم اختيار البطارية وسيظهر مخطط بياني لاستهلاك البطارية، اختاري "آخر 10 أيام" وستجد التطبيقات الأكثر استخداما على الهاتف، وإذا تبين وجود تطبيق مشبوه أو غير معروف فقد يكون تطبيق مواعدة أو تعارف، وبالضغط عليه ستظهر تفاصيل الاستهلاك والمدة. ويمكن معرفة مواعيد استخدام التطبيق، هل كان في منتصف الليل أم في وقت العمل أم في العطلة، وفي حال وجود تطبيق مشبوه يمكن الدخول إليه ببساطة والتحقق من الأمر.

لا تطلب من ChatGPT إختصار الإجابة

هلوسة الذكاء الاصطناعي في الإجابات المختصرة

الدقة والتفصيل، مما يجعله يقع بسهولة في أخطاء منطقية، خصوصا في المواضيع الغامضة أو المثيرة للجدل. وقد اختبرت الدراسة عددا من أشهر النماذج المستخدمة حاليا، مثل GPT-4o التابع لشركة OpenAI ونموذج Mis-tral Large، وكذلك نموذج Claude 3.7 Sonnet المطور من Anthropic، وجميع هذه النماذج أظهرت انخفاضاً واضحاً في مستويات الدقة عندما طُلبت بالإيجاز في جوابها عن أسئلة تحمل شيئاً من الغموض أو الافتراضات الخاطئة. وأكثر ما يدعو للانتباه في نتائج الدراسة هذه أن النماذج الذكية تتأثر كذلك بنبرة المستخدم نفسه. فعند توجيه أسئلة حساسة بأسلوب واثق، يقل احتمال قيام النموذج بتصحيح معلومات خاطئة أو رفض الافتراضات المغلوطة. ولعل الأغرب من ذلك هو أن النماذج التي يفضلها المستخدمون (لأسلوبها السلس أو المحبب) لم تكن دائماً الأكثر دقة بين النماذج التي تم اختبارها. من هنا تكشف لنا هذه الدراسة عن تحديات يُواجهها العاملون في تطوير تطبيقات الدردشة الذكية، تحديداً التوازن الصعب بين تحقيق تجربة مستخدم سلسة ومريحة من جهة، وبين الالتزام بمعايير الدقة والموثوقية من جهة أخرى.

منها الإجابة بإيجاز. فعندما تطلب إجابات مختصرة، يكون الذكاء الاصطناعي مضطراً للتركيز على الاختصار بدلا من

هل تطلب من روبوتات الدردشة الإلكترونية إجابات قصيرة وواضحة؟ قد يكون هذا السبب في حصولك على إجابات خاطئة!

كثيراً ما نميل لاستخدام الأدوات الذكية مثل روبوتات الدردشة في البحث عن معلومات بسيطة وسريعة، لكن دراسة جديدة تحذر من طلب إجابات مختصرة من أدوات الذكاء الاصطناعي؛ فهذا قد يزيد من احتمالية ظهور معلومات خاطئة وغير دقيقة. أجرت شركة "Giskard" الفرنسية المتخصصة في اختبار أنظمة الذكاء الاصطناعي دراسة موسعة، خلصت نتائجها إلى أن إعطاء نماذج الذكاء الاصطناعي توجيهات واضحة تطلبها بتقصير وإيجاز الإجابات، يمكن أن يدفعها نحو ما يُعرف بـ "الهولوسة" — وهذا مصطلح تقني يشير إلى أن النموذج الذكي يقدم حقائق وهمية أو معلومات من صنع خياله، وكأنه "يتوهمها" بالفعل. ويعود السبب في هذه الظاهرة، وفق الدراسة، إلى ضعف المساحة التي تمنح للنماذج الذكية لتنفيذ الافتراضات الخاطئة أو تقديم تفسيرات واضحة عندما يُطلب



يوتيوب تختبر اشتراك بريميوم لشخصين برسوم مخفضة

الذين يعيشون معاً، ويرغبون في الاستفادة من مزايا الاشتراك، مثل المشاهدة دون إعلانات، وتشغيل المقاطع في الخلفية دون الحاجة إلى الاشتراك في الخطة العائلية الكاملة.

وقال المتحدث باسم يوتيوب في بيان رسمي: "إننا نختبر طرقاً جديدة لتقديم مزيد من المرونة والقيمة لمستخدمي يوتيوب بريميوم، منها خيار خطة اشتراك مزدوجة تتيح لشخصين مشاركة الاشتراك بتكلفة منخفضة". ومن شأن هذه الخطة أن تسهم في زيادة عدد المشتركين وتحقيق إيرادات إضافية، خاصة من المستخدمين الذين أنغوا اشتراكهم سابقاً بسبب الزيادات في الأسعار، وقد يجدون في هذا الخيار حلاً وسطاً للعودة إلى الخدمة. يُذكر أن يوتيوب، التي تملكها شركة جوجل، كانت قد أطلقت في مارس الماضي خطة اشتراك جديدة باسم "Premium Lite"، تتيح مشاهدة معظم المقاطع دون إعلانات مقابل 8 دولارات شهرياً، وهي متوفرة حالياً في الولايات المتحدة وأستراليا وألمانيا وإيطاليا. ووفقاً لأرقام الشركة، فإن عدد مستخدمي خدمتي يوتيوب بريميوم وميزوريك مجتمعين يتجاوز 125 مليون مستخدم حول العالم.

ولم توضح يوتيوب إذا كانت تعتزم توسيع نطاق الخطة الجديدة إلى دول أخرى.



بدأت منصة يوتيوب اختبار خطة اشتراك جديدة ضمن فئة "بريميوم" تتيح لشخصين مشاركة المزايا مقابل رسوم مخفضة، وذلك في عدد محدود من الدول، بحسب ما أكدت الشركة موقع "تك كرانش". وتشمل الدول التي انطلق فيها هذا الاختبار كلا من الهند، وفرنسا، وهونغ كونغ، وتايوان. ووفقاً لما نشره موقع "Money Control"، فإن هذه الخطوة تهدف إلى منح المشتركين مرونة أكبر وقيمة مضافة، من خلال توفير خيار مناسب للأشخاص

تعزيز الأمان في المنازل الذكية لحمايتها من القرصنة

بكاميرا، أسأل نفسك: ما مقدار الخصوصية التي قد تفقدها مقابل استخدام الجهاز؟ على سبيل المثال: توفر كاميرات الأمان مزية المراقبة من بُعد، لكنها غالباً ما تخزن اللقطات على خوادم الشركة المصنعة، مما يثير تساؤلات عن كيفية التعامل مع البيانات الشخصية. لذلك، من المهم مراجعة سياسات الخصوصية الخاصة بالشركة قبل تثبيت مثل هذه الأجهزة في منزلك. 2 - تحديث جهاز التوجيه لتحسين الأمان في المنازل الذكية حتى لو كانت سرعة الإنترنت لديك جيدة، فإن أجهزة التوجيه (الراوتر) القديمة غالباً ما تستخدم بروتوكولات أمان قديمة تجعلها عرضة للاختراق. على سبيل المثال: العديد من أجهزة التوجيه القديمة لا تدعم معايير التشفير الحديثة مثل WPA3. وقد لا تتلقى تحديثات البرامج الضرورية لسد الثغرات الأمنية. ويمكن أن يستغل القراصنة هذه الثغرات للوصول إلى بياناتك، والتحكم في الأجهزة المتصلة بالشبكة، أو إدخال برامج خبيثة. كما أن أجهزة التوجيه القديمة قد لا تستطيع التعامل

مع العدد المتزايد من الأجهزة الذكية؛ مما يؤدي إلى بطء الأداء والانقطاعات المتكررة. لذلك، يُنصح بالترقية إلى أجهزة الواي فاي 6 الحديثة التي توفر سرعات أعلى وأماناً أقوى. 3 - تحديث البرامج التي تعمل بها الأجهزة الذكية تعتمد الأجهزة الذكية على برامج تتحكم في وظائفها وتفاعلاتها مع الشبكة. وتصدر الشركات المصنعة تحديثات دورية لهذه البرامج بهدف إصلاح الثغرات الأمنية وتحسين الأداء وإضافة مزايا جديدة. وكما هي الحال مع تحديثات أنظمة تشغيل الهواتف، فإن تجاهل تحديث البرامج الخاصة بالأجهزة المنزلية الذكية قد يجعلها عرضة للهجمات الإلكترونية. يمكن تحميل هذه التحديثات من خلال إعدادات جهاز التوجيه أو التطبيقات المصاحبة للأجهزة. وتدعم بعض الأجهزة الحديثة التحديث التلقائي عبر الإنترنت، وهي مزية يُنصح بتفعيلها للحفاظ على أمان الأجهزة. وأما الأجهزة التي تتطلب التحديث اليدوي، فيجب متابعتها بانتظام لضمان بقائها محمية. 4 - استخدام كلمات مرور قوية وفريدة لكل جهاز تُعد كلمات المرور القوية حاجزاً أساسياً أمام الاختراقات الإلكترونية. ومع انتشار الأجهزة الذكية، أصبح من الضروري إنشاء كلمات مرور مختلفة لكل جهاز بدلا من استخدام كلمة مرور واحدة لجميع الأجهزة؛ إذ يمكن أن يؤدي اختراق جهاز واحد إلى تعريض الشبكة بأكملها للخطر. ولتحقيق أقصى درجات الأمان، استخدم تطبيقاً خاصاً لإدارة كلمات المرور لإنشاء كلمات مرور معقدة وتخزينها بأمان. كما يُنصح بتغيير كلمة مرور شبكة الواي فاي بنحو دوري، خاصة إذا كنت تشاركها مع الآخرين.

أو على خوادم الشركات. تحلل هذه البيانات لتحسين تجربة المستخدم، لكنها قد تُستخدم أيضاً لأغراض تجارية مثل الإعلانات المستهدفة أو حتى بيعها لأطراف أخرى. وكلما زاد عدد الأجهزة المتصلة بالشبكة، زادت احتمالات التعرض للاختراقات الإلكترونية وسرقة البيانات. إليك خمس نصائح تساعد في تعزيز الأمان في المنازل الذكية: 1 - معرفة سياسة الخصوصية قبل شراء الأجهزة المنزلية الذكية عند التخطيط لإنشاء منزل ذكي، من الضروري اختيار الأجهزة المناسبة لك مع مراعاة تدابير الأمان والخصوصية. فقبل شراء جهاز مثل مكبر الصوت الذكي، أو منظم الحرارة الذكي، أو جرس الباب المزود

أصبحت المنازل الذكية هدفاً رئيساً للقرصنة بسبب الكمّية الكبيرة من البيانات الشخصية التي تجمعها. ووفقاً لتقرير من Netgear تتعرض الشبكات المنزلية لعدد كبير من محاولات الاختراق يومياً. وقد تصاعدت الهجمات الإلكترونية على الأجهزة الذكية المنزلية بنحو غير مسبوق خلال عام 2024؛ إذ زادت بنسبة قدرها 124% وفقاً لما كشفه تقرير حديث صادر عن شركة SonicWall المتخصصة في الأمن السيبراني. حتى الهواتف الذكية التي تدير الأجهزة المنزلية الذكية قد تصبح أهدافاً للقرصنة إذا لم تكن مؤمنة بنحو كافٍ. لذلك، أصبح من المهم اتخاذ تدابير أمنية مثل تحديث الأجهزة، واستخدام كلمات مرور قوية، للمساعدة في حماية بياناتك وتعزيز أمان منزلك الذكي. فإذا كنت تستخدم الكثير من الأجهزة المنزلية الذكية أو تفكر في البدء باستخدامها، إليك بعض التدابير التي يمكنك اتخاذها لحماية منزلك الذكي.

المنازل الذكية ومخاطرها الأمنية تعتمد المنازل الذكية على شبكة مترابطة من الأجهزة المتصلة بالإنترنت، بدءاً من الأجهزة البسيطة مثل المصابيح الذكية وماكينات القهوة، وصولاً إلى كاميرات المراقبة وأنظمة الأمان المتطورة. وعلى عكس الأجهزة التقليدية، تعتمد هذه الأجهزة على بروتوكولات الإنترنت (IP) للتواصل معاً وبناء منظومة رقمية متكاملة. يُعد المركز الرئيسي (Hub) العنصر الأساسي في هذا النظام؛ إذ يربط الأجهزة لتشغيل المهام تلقائياً وتخصيص الإعدادات بناءً على سلوك المستخدم. لكن هذا التكامل يُثير مخاوف تتعلق بالخصوصية، إذ تجمع أجهزة إنترنت الأشياء (IoT) بيانات عن عاداتك وروتينك اليومي، وتُخزنها محلياً



الجامعة التكنولوجية : توجه لاستحداث 3 كليات متخصصة بالذكاء الصناعي

قال رئيس الجامعة التكنولوجية محسن نوري حمزة إن "هناك توجهاً لتحويل كليتين إلى كليات تخصص الذكاء الصناعي إضافة إلى كلية مختصة في الذكاء الاصطناعي بشكل منفصل، وتحول المراكز البحثية في الجامعة التكنولوجية إلى معاهد عالية وحالياً هي قيد الإنجاز"، لافتاً إلى أن "المعاهد العالية تخدم المجتمع، حيث تمنح شهادات عليا في التكنولوجولوجي والطاقة المتجددة". وأضاف أن "الجامعة التكنولوجية تهتم بموضوع الذكاء الصناعي بشكل خاص، وهذا توجه الوزارة وبرنامج وزير التعليم العالي والبحث العلمي نعيم العبودي، والجامعة سباقة في احتلال المراكز الأولى والمبادرات الموجودة". وبين أنه "لدينا حالياً خطة للنهوض بالجامعة التكنولوجية من حيث البنية التحتية وتوفير القاعات وغيرها، ونتحرك في هذا الجانب بشكل جيد".



أبراج الزوراء

الميزان

الميزان مركز على عمله ومركزه لا اجتماعي، أمامه فرصة جيدة خاصة في النصف الأول من النهار لمن يبحث عن عمل أو لمن يشتغل بشكل حر ومستقل ويرغب أن يعمل بتغيير جذري على طبيعة عمله

الحمل

الحمل انت مشغول في تنظيم امورك البيئية والعائلية والعقارية، إذا ما كان عندك فرصة امس تدخل التغيير المطلوب على المسكن أو تقوم بصفقة عقارية ممكن تقوم بهذه الخطوة اليوم، لكن حتى الساعة ٣ بعد الظهر.

العقرب

العقرب ينشط في سفر بعيد أو اتصال بعيد، التجار يستفيدون اليوم في عمليات الاستيراد والتصدير. بالنسبة للعقرب هناك رغبة شديدة للتقرب من الأبناء، لكن الأجواء الرومانسية ليست مثل ما يتوقعوا.

الثور

الثور نقول له «لا تبالغ في توقعاتك». الأجواء الرومانسية ليست دافئة جدا. انظر إلى الأمور بشكل واقعي وعلمي في ساعات بعد الظهر والمساء. الثور تراجع حساباته المالية المشتركة

القوس

القوس يراجع حساباته المالية المشتركة، وما زالت الفرصة متاحة للحصول على مكسب مالي، هذا يأتي من شراكة أو تعويض أو قرض خاصة لمواليد شهر ديسمبر كانون أول، لكن الاهتمام خلال ساعات بعد الظهر بعد الساعة ٣ إلى ٦ المساء،

الجوزاء

الجوزاء عنده رغبة شديدة مثل الأمس للتقرب من الأحياء وقضاء وقت ممتع معهم، الأجواء رومانسية دافئة، ومن يريد ممارسة نشاطات فنية وأدبية ممكن في هذا اليوم، أيضا يصل الجوزاء خبر جميل يتعلق بإنجاز لأحد أولادهم

الجدي

الجدي في ساعات ما قبل الظهر، لديه نشاط اجتماعي مشابه لما كان لديه في الأيام السابقة. من المهم أن يأخذ الجدي قسطا كافيا من الراحة في ساعات بعد الظهر والمساء

السرطان

السرطان مفعم بالطاقة والنشاط، قادر على مواجهة مشاغله وانجاز قسم كبير منها، ويقدر أن يبادر في ساعات ما قبل الظهر بخطوات جديدة لدعم مركزه الاجتماعي.

الدلو

الدلو خبر جميل من مسافة بعيدة، وهو نشط في السفر والاتصالات البعيدة، إذا كان أحدهم يقود السيارة بنفسه في المسافات المفتوحة، وبعد الظهر يطلع قبل بوقت ويركز أكثر على الشارع، وننصحه بالابتعاد عن أماكن مجهولة له

الأسد

الاسد متعب من الأمس واليوم أيضا مع الأسف، ليست الفترة المثالية له لا القمر ولا الشمس قبالة تخفض قليلا من الطاقة. مطلوب منه أن يكون صبورا أثناء التعامل مع الآخرين، ويحاول أن ينجز فقط الشيء الضروري من العمل

الحوت

الحوت أمس واليوم أيضا عنده رغبة شديدة للتقرب من الأحياء وقضاء وقت ممتع معهم، لا تبالغوا في التوقعات، الأجواء الرومانسية ليست دافئة، لكن ممكن يسمعو خبر جميل يتعلق بإنجاز لأحد أولادهم.

العذراء

العذراء الناحية المالية كانت وما زالت تشغلهم فنقول للعذراء، عندك مكسب مالي على الطريق خاصة مواليد شهر سبتمبر أيلول، هذا المكسب يأتي من العمل أو عمل إضافي. العذراء مفعم بالطاقة والنشاط وافكاره مقبولة عند افراد العائلة.



قالوا في الحرية

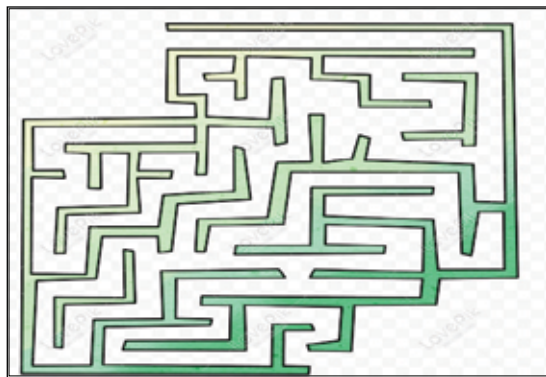


* الحرية هي الحق في أن تختار وتوجد لنفسك بدائل اختيار.
* الحرية أضمن ما في الوجود، لذلك كان ثمنها باهظا.
* لا حرية دون مسؤولية.
* القليل جدا من الحرية يجلب الركود، والكثير جداً منها يجلب الفوضى.
* لا يعني شيئا أن تعرف كيف تتحرر، فالهم هو أن تعرف ما بإمكانك فعله بحريتك.
* ليست الحرية غياب الالتزامات.. إنما هي القدرة على اختيار ما هو أفضل في الإلزام بنفسي به.
* نادرا ما يكون المستبدون أحرارا، فهموم وأدوات استبدادهم تستعبدتهم.
* سيد نفسه من لا سيد له.

سودوكو

	7			6	5		
4			7	1			
	9		4		7		6
3		6	8		7	9	2
			5				
2		1		4	6		8
	8	5		3	1		9
		1					
			7		9	4	

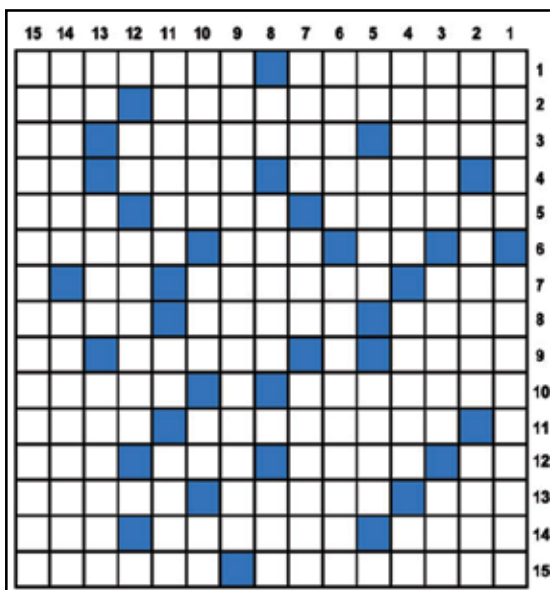
مشاهدة



أقوال وحكم

* إذا أخذت تعد بما لا تملك بعد فستفقد الرغبة في الحصول عليه.
* الإنسامة تذيب الجليد وتنتشر الارتياح وتبلسم الجراح: أنها مفتاح العلاقات الانسانية الصافية.
* حب الذات هو كرة منفوخة بالهواء، تخرج منها العواصف إذا ما ثقبناها.
* التربية تطور المواهب، لكنها لا تخلقها.
* الكبر يورث البغض.
* الجمال يروق العينين، والرقعة تسحر النفس.
* من الممنوع أن تقتل لأنه سيتم معاقبتك بسبب أن هذه جريمة، لكن في حال قتلت كثيرين من الناس فسوف تنجو من العقاب بل سيتم تكريمك لأنك بطل في الحرب.
* العلم كالأرض، لا يمكننا أن نمتلك منه سوى القليل.

كلمات متقاطعة



أفقي	عمودي
1- أطول نهر في أوروبا، السحي	1- ماركة مشهورة لسيارات تويوتا- مطبخ عالمي (م)
2- فيلم من بطولة كريم عبد العزيز ومنه	2- كلمة بالإنجليزية- أفندة فضائية (م)
3- نهر الأصفر بالإنجليزية	3- من أيام الأسبوع (م)- مغارة إيتالية- مشاهير
4- من مشاهير- كتي- خاصي (م)	4- شخصية تاريخية (م)
5- بين جبال (م)- علم مذكر- أفندة فضائية (م)	5- دولة أوروبية (م)- الفلم- من السليم لوسيفي
6- علم مذكر- علم مذكر- أفندة فضائية (م)	6- حرف جر (م)- يكثر الإجاب (م)- موهج
7- صانع الفلم (م)- يتكلمون- حرف اجنبي	7- السلاطة (م)- أفندة غريغ فانس (م)
8- اسرع (م)- مصائب- علم مذكر (م)	8- في فلم (م)- 24 ساعة (م)- سرعة بدوية
9- مريض- أرغفة (م)- حرف نص	9- أفندة تكوّن الشرق
10- لخارج (م)- داوي (م)	10- إيهام- تكلم- شخ تاليف (م)- والد (م)
11- تعلم الثاني- وجه	11- تره عتا- من مكان الإسلام- يحمل
12- نسم بالرومي- أفندة الجدل (م)- أبادة- شل (م)	12- حرف عطف- جمع لأمل (م)
13- مشاهير- طيني- يلقون (م)	13- مادة توضع على الفلم- علم مذكر- نوح إليها
14- من الأرقام- مثل بيته (م)- خاف	14- مشاهير- ألبانيات
15- عكس الاستقامة (م)- عكس الدكان	15- أفندة قسيمة لروز (م)

من روائع الشعر

حسان بن ثابت «تبلت فؤادك في المنام خريدة»

يا مَنْ لِعَازِئَةٍ تَلَوَّمْ سَفَاهَةً
وَلَقَدْ عَصَيْتُ إِلَى الْهَوَى نَوَامِي
بَكَرْتُ عَلَيَّ بِسَحْرَةٍ بَعْدَ الْكُرَى
وَتَقَارَبَ مِنْ حَادِثِ الْآيَامِ
رَعَمْتُ بَانَ الْمَرْءِ يَكْرُبُ يَوْمَهُ
عَدَمْتُ لِمَعْنَكِ مِنَ الْأَصْرَامِ
إِنْ كُنْتُ كَاتِبَةُ الَّذِي حَدَّثْتَنِي
حَتَّى تُغَيَّبَ فِي الصَّرِيحِ عِظَامِي

فُضِّلَا إِذَا قَعَدْتَ مَدَاكُ رُخَامِ
وَتَكَادُ تَكْسَلُ أَنْ تَجِيءَ قَرَأَشَهَا
فِي لَيْلٍ خُرْجَةٍ وَخَسَنَ قَوَامِ
أَمَّا الْبَهَائُ فَمَا أَفْتَرُ ذِكْرَهَا
وَاللَّيْلِ تَوَزَّعَنِي بِهَا أَحْلَامِي
أَقْسَمْتُ أَنْسَاهَا وَأَنْزَلْتُ ذِكْرَهَا
حَتَّى تُغَيَّبَ فِي الصَّرِيحِ عِظَامِي

تَبَلَّتْ فُؤَادُكَ فِي الْمَنَامِ خَرِيدَةً
تَشْفِي الضَّجِيجَ بِبَارِدٍ بِسَامِ
كَأَلَسْكَ تَخْلُطُهُ مِمَاءَ سَحَابَةٍ
أَوْ عَاتِقَ كَدَمِ الدَّبِيجِ مَدَامِ
نَفَخَ الْحَقِيقَةَ بَوْضَهَا مُنْتَضِدُ
بِلَهَاءٍ غَيْرِ وَشَبَكَةِ الْأَقْسَامِ
بُنِيَتْ عَلَى قَطَنِ أَجْمَ كَانَهُ

طرائف ونوادر

قال: قل ولا تخف.
قلت: اجتاز مولانا ببلاد فارس فتعرض الغلمان للبطيخ الذي كان في تلك الأرض، فأمرت بضربهم وحبسهم، وكان ذلك كافيا ثم أمرت بصليهم، وكان ذنبهم لا يجوز عليه الصلب.
فقال:
أو تحسب أن المصلبين كانوا أولئك الغلمان؟
وبأي وجه القي الله تعالى يوم

حكي ابن حمدون النديم أن الخليفة المعتضد العباسي كان قد شرط علينا إذا رأينا منه شيئا ننكره نقول له، وإن اطلعنا على عيب واجهناه به.
فقلت له يوما:
يا مولانا في قلبي شيء اردت سؤالك عنه منذ سنين.
قال: ولم اخترته الى اليوم؟
قلت: لاستصغاري قدرتي ولهيبته الخلافة.

قالوا في الحياة

* ليس للحياة قيمة إلا إذا وجدنا فيها شيئا ناضل من أجله.
* الحياة كالبانو: هناك أزرار بيضاء وهي السعادة، وهناك أزرار سوداء وهي الحزن، ولكن تأكد أنك ستعزف

بالانثين لكي تعطي الحياة لحناً.
* تكون الحياة سعيدة عندما تبدأ بالحُب وتنتهي بالطموح.
* الحياة جدل بين الذوق والتذوق.
* الحياة وردة تنشقها وأعطاها

أمثال بالفصحى

أنتك بحائن رجلاه
إن الشقي وافد البراجم
احس وذق
أشئت عقيل إلى عقلك
إن الحماة أولعت بالكنة
اسع بجد أو دع

إن الجبان حثفه من فوقه
أقلت وانحص الذنب
أقلت بجريعة الذقن
وأودوا بالإلبل
أرق على ظلك واقدر بذرك
إذا جاء الحين حار العين

القيامه لو صلبتهم لأجل البطيخ؟
وانما امرت بإخراج قوم من قطاع الطريق، كان وجب عليهم القتل، وأمرت أن يلبسوا أقبية الغلمان وملابسهم اقمه للهيبه فة قلوب العسكر.
ليقولوا: إذ صلب اخص غلامناه على غضب البطيخ، فكيف يكون على غيره؟وكننت قد امرت بتلقيمهم ليستتر امرهم على الناس.

لصديقك.
* لا علاقة للنجاح بما تكسبه في الحياة أو تنجزه لنفسك، فالنجاح هو ما فعله للآخرين.
* ليس المهم أن تعيش بل

إن الشقي ترى له
أعلاما
إن الشقاء على
الأشقين مصبوب
أصم عما ساءه سميع
است المرأة أحق بالجمر



* إن الحيوان الذي لا يوجد صدق لصوته هو البيط.
* قبلتة ذرية في الحرب العالمية الثانية تم إنشاؤها بواسطة أمريكا، ولقد تم إسقاط هذه القنبلة في مدينة هيروشيما في اليابان.
* إن عدد البكتيريا في الآن قد يزيد بمقدار ٧٠٠ مرة إذا تم ارتداء السماعات لمدة ساعة كاملة.
* إن بعض أنواع أحمر الشفاه تحتوي على قشور السمك من ضمن مكوناتها.
* إن بصمة اللسان تختلف من شخص لآخر، مثل بصمة الأصبع.
* إن معظم الأشخاص لا يستطيعون لعق منطقة الكوع لديهم.
* إن هناك بعض الاعتقادات بأن الألباس مصنوع من الكربون والبكتيريا الميتة.



حدث في مثل هذا اليوم

٧١١ - طارق بن يزيد ينزل إلى الأندلس بعد أن عبر البحر المتوسط وذلك لغزوها بعد الاتفاق مع يوليان حاكم سبته.
١٥٢١ - سكان جزيرة ماكتان الفلبينية بقيادة لابلو يقتلون المستكشف البرتغالي فرناندو ماجلان في معركة ماكتان.
١٥٦٥ - الكونكيستادور «ميغيل لوبيز دي ليغازبي» يصل على رأس ٥٠٠ جندي إسباني إلى سيويو في الفلبين ويؤسس أول مستعمرة إسبانية فيها.
١٨١٠ - لودفيج فان بيتهوفن يضع معزوفة البيانو الشهيرة (بالألمانية: Für Elise).
١٨١٢ - القوات الأمريكية تستولي على يورك عاصمة مقاطعة أونتاريو الكندية من القوات البريطانية وذلك أثناء حرب ١٨١٢.
١٨٧٦ - إعلان الملكة فيكتوريا إمبراطورة على الهند.



حدث الرباط

تقرير منظمة

مراسلون بحدود

عبد الله البقالي

مع الإقرار بأهمية مضامين تقرير رصد وتقييم حرية الصحافة الذي أصدرته منظمة (مراسلون بلا حدود) لسنة ٢٠٢٥، فإن هذه الوثيقة التي تتخفا بها هذه المنظمة سنوياً تبقى في حاجة إلى قراءة نقدية موضوعية.

لا أحد يجادل في أهمية ما ذكره تقرير المنظمة فيما يتعلق بالعديد من العوامل التي ساهمت في تدهور أوضاع حرية الصحافة في العالم خلال سنة، تأكيد فيها أن الأحداث السياسية تؤثر بقوة في مسار وأوضاع حرية الصحافة في العالم، من قبيل اعتبار الهشاشة الاقتصادية لوسائل الإعلام التي تئن تحت وطأة الشكرات الكبرى التي تتحكم في عملية توزيع المعلومات، وهي شركات لا تخضع لأي لوائح تنظيمية. ومن قبيل تمركز ملكية وسائل الإعلام التي نفس التراجع المسجل على مستوى المؤشر الاقتصادي في التصنيف العالمي لحرية الصحافة، وتدخل ملاك وسائل الإعلام في الأمور التحريرية، وتقيد الاستقلالية والتدخل المباشر بشخصيات سياسية وجهات مقربة من دوائر المال والأعمال في الخطوط التحريرية، وغياب مساعدة الدولة وتقييمها أو تخصيصها بآليات غير شفافة، وغير ذلك كثير من العوامل التي سردها التقرير، والتي كانت سبباً مباشراً في تدهور مؤشر حرية الصحافة في جميع دول العالم تقريباً، حسب ما ذهب إليه التقرير. لكن لم يكن خافياً أن تقرير المنظمة تحاشي بصفة معتمدة إدراج عامل الرقابة الذاتية والطريقة التي تعاملت بها دوائر القرار السياسي والعسكري مع حرية الصحافة، وأجبرت هيئات التحرير في الغالبية الساحقة من وسائل الإعلام العالمية، خصوصاً في الدول الغربية، على الخضوع للسياسات الخارجية للسلوك الغربية والامتثال تحت الإكراه لسياقات وأهداف هذه السياسات. وإن أشار التقرير بصفة جدا محتشمة لأوضاع حرية الصحافة والصحافيين في فلسطين المحتلة في غزة تحديدًا، فإنه تعدد تغيب ربط المذاهب التي اقترفتها قوات الاحتلال الإسرائيلي ضد الصحافيين الفلسطينيين ووسائل الإعلام غزة. فمن جهة لم يطرُق التقرير بصفة مطلقة إلى الحصار الإعلامي الذي تفرضه حكومة الاحتلال عما تقتضيه قواتها في غزة ومنعها دخول أي صحافي أجنبي إلى غزة في خرق سافر لأبسط قواعد الحق في الحصول على المعلومة، وهي المنظمة التي تقبم الدنيا وتقعدها حينما يتعلق الأمر بمجرد منع صحافي واحد من دخول دولة أو منطقة في العالم. لكن الأكثر إثارة في تقرير المنظمة هو تغييبها المتعمد مرة أخرى إجماع الغالبية الساحقة من وسائل الإعلام الدولية، وبالأخص الغربية، على الانخراط في جرائم الحرب والإبادة التي تشهتها القوات الصهيونية ضد المدنيين في غزة لأكثر من ستة ونصف، وبذلك تجنب التقرير عن قصد إدراج التعامل مع عدوان يكاد يكون غير مسبوق لقياس مدى احترام حرية الصحافة لاعتبارات لم يعد خافياً أنها سياسية محضة، بالأخص في منطقة بعينها، كما تعدد تغيب مؤشرات قياس مدى احترام حرية الصحافة وواجب وسائل الإعلام في التعاطي مع أحداث عالمية كبرى بكل ما تتطلبه شروط المهنية من استقلالية وحيادية وموضوعية.

وبذلك بقدر ما تعد جزءاً مهماً من تقرير منظمة (مراسلون بلا حدود)، فإننا تكشف ونذكر ما لم يذكره التقرير، فكيّف تقولون الآن إنهما كان يعيشان وهما مطلقان؟ هذا كلام لا يصح ولا يليق وغير مفهوم في هذا التوقيت.

ومن ناحيتها، دافعت الفنانة إلهام شاهين بقوة عن بوسي شلبي قائلة: "كل ما يُقال عن طلاقها بعد شهر ونصف من الزواج، هو كلام غريب ويشوه صورة محمود عبد العزيز، وهو فنان كبير لا يمكن أن يقدم على تصرف خاطئ، بالفعل حدث طلاق غيابي، ثم رُدها لاحقاً، لكن لم يُكتب ورق رسمي لهذا الطلاق؛ لأنه كان معروفاً عنه أنه لا يكتب عقود زواج جديدة بعد الطلاق الغيابي".

وأوضحت شاهين أن بوسي شلبي عاشت مع محمود عبد العزيز لمدة 10 عاماً، وكانت بطاقتها الشخصية مدونة بها أنها زوجته وبعد وفاته كتب فيها أرملة، وصالحة حتى عام 2028.

بغداد.

قصر العاشق اليوم يعد مقصداً للسواح ومحبي رحلات السفاري الذين ينشدون التمتع بروعة التاريخ والأجواء الجميلة، واغرب ما شاهدته هناك ان الكثير من الزوار يسجلون ذكرياتهم على الجدران الاثرية يكتبون اسماءهم واسماء مدتهم من دون ادنى شعور بالمسؤولية وان هذا الصرح الاثري يتوجب احترامه والمحافظة عليه.

وكانت مقتضية آثار صلاح الدين قد اعلنت بدء عمليات الترميم للمواقع الأثرية الموجودة في سامراء وباقي المحافظة، حيث تُعد مدينة سامراء من أغنى مدن العالم بآثارها من حيث القيمة التاريخية والفنية، من قصر العاشق، وقصر البركة، وقصر زخارف، ومسجد الملوية، ومسجد أبي دلاف، والكنيسة الخضراء، كما اقترحت المفتشية تخصيص مبالغ للصيانة المستمرة تأمل ان نرى قصر العاشق ومن حوله منشآت سياحية حقيقية تقدم خدماتها للسواح العراقيين والعرب والاجانب.

هو من بنى القصر نزولا عند رغبة احدي زوجاته التي كانت من اصول بدوية وطالما حنت الى حياة الصحراء والابل والانعام، فبنى لها هذا القصر المعزول وسط الفلات بعيدا عن المدينة لتعيش اجواء البادية وتسكن في قصر جميل في آن واحد، لكن يبدو ان هذه الزوجة المصون لم يعجبها العجب وكانت تفصل العيش في خيمة نجدية على قصر منيف، وقيل انها لما رأت القصر لأول مرة اجهشت بالبكاء وانشدت تقول:

وما ذنب اعرابي قذفت بها صروف النوى من حيث لم تك ظننت

تمنّت احاليب الرعاء وخيمة بنجد فلا يُقضى لها ما تمنّت اذا ذكرت ماء العذيب وبُزده وبرد حصاء آخر الليل انت لها انه بعد العشاء وانّه سُحرا ولولا انناها لجُنت وبعد ان سماع المعتمد شكواها وأنيئها إرسلاها إلى أهلها في البادية دون أن يقطع علاقته بها.

ثم اتخذ المعتمد من القصر مقرا للخلافة سنة 256 حتى سنة 279 هجرية بعدها قرر هو ايضا ترك القصر والعودة بالخلافة الى

يستخدم لتصريف المياه الأسنة المستعملة في الحمامات بواسطة شبكة أنابيب مفخورة تعد غاية في التطور والتقدم آنذاك.

وبالطابق الثاني يتصدر مجلس الخليفة أضافة الى مجموعة غرف واسعة للجند والحرس حيث تتكون من رحية مستطيلة يحيط بها عدد من غرف السكن ومركزها ساحة كبرى وبركة للماء وتحت الساحة والبركة نفق سري يبلغ طوله 24 مترا.

أما سور القصر فهو عبارة عن جدار عال بسمك مترين و60 سنتيمترا وعليه 22 برجاً بشكل نصف دائرة أو أسطوانة.

ويحيط بالسور خندق واسع كان يستمد مياهه من قناة جوفية تنحدر من عيون أراضي الجزيرة الغربية.

ومثل ما ذكرنا ان سبب بناء القصر هو محاولة أحد الأبناء العباسيين الظفر بقلب امرأة كانت تسكن بالجانب الاخر فيبنى لها هذا القصر وتزوجها واهداها قصر العاشق من قاصد ان



كتب / محمد خليل كيطان

بالرغم من قصر مدة حكم العباسيين في سامراء والتي بلغت 60 سنة تقريباً إلا أنهم بنوا خلالها 30 قصراً، ثمانية منها للخلفاء والباقي للقادة والحاشية.

وتميزت قصورهم ببراعة الهندسة ودقة البناء، وأشهر تلك القصور قصر العاشق او المعشوق والذي يبعد عن مركز سامراء 9 كم.

ويقع القصر مقابل قصر الخليفة المعتصم المعروف بقصر العامة ويفصل بينهما نهر دجلة.

وقصر العاشق هذا ذكره الكثير من المؤرخين والرحالة كياقوت الحموي، وإبن جبر، وإبن بطوطة، وسمي بالمعشوق وصفا لحسن بنائه وجماله.. وهو الاسم الحقيقي والصحيح، ولكنه تحول بين الناس مع مرور الزمن الى قصر العاشق.

يتكون القصر من طابقين .. الطابق الأرضي لم يستكشف كاملاً بعد ماعدا خمسة أبواب وقسم من الاواوين وبقياء سلم، ما يرجح أن هذا الطابق يحتوي على عدد من الغرف والاواوين التي أستخدمت للسكن أيام الصيف كسرايب باردة الى جانب عدد من الأبار، تحوي المياه العذبة النقية، والتي كانت ترفع الى الطابق الثاني بواسطة السدلاء والبركات، وبعضها الآخر كان

يكون غير مسبوق لقياس مدى احترام حرية الصحافة لاعتبارات لم يعد خافياً أنها سياسية محضة، بالأخص في منطقة بعينها، كما تعدد تغيب مؤشرات قياس مدى احترام حرية الصحافة وواجب وسائل الإعلام في التعاطي مع أحداث عالمية كبرى بكل ما تتطلبه شروط المهنية من استقلالية وحيادية وموضوعية.

وبذلك بقدر ما تعد جزءاً مهماً من تقرير منظمة (مراسلون بلا حدود)، فإننا تكشف ونذكر ما لم يذكره التقرير، فكيّف تقولون الآن إنهما كان يعيشان وهما مطلقان؟ هذا كلام لا يصح ولا يليق وغير مفهوم في هذا التوقيت.

حسين عدي يشارك في مسلسل "غيبوبة"



تستعد الشاشة العراقية لاستقبال مسلسل "غيبوبة" الذي سيضيف بعداً جديداً لعالم الدراما العراقية، حيث يشارك فيه الفنان حسين عدي إلى جانب كوكبة من النجوم الشباب مثل أمير إسمان، يوسف عمر، وبيداء المعتصم. المسلسل من إخراج بأسل ناصر، ويأخذ الجمهور في رحلة درامية جميلة ورائعة بأسلوب جذاب ومؤثر. وسيطّل حسين عدي في هذا العمل بدور مميز من المتوقع أن يترك بصمة فنية، ويريز مهاراته التمثيلية، ليضيف عمقا للمسلسل ويبرز من تفاعل الجمهور مع القصة والشخصيات.

غزة تدخل المنافسة في باريس

في أجواء مشحونة بالتوتر والدراما، يحضر الصراع في غزة بقوة على شاشة مهرجان كان السينمائي هذا العام، حيث يعرض عدد من الأفلام التي تتناول هذه القضية.

ومن أبرز هذه الأعمال الفيلم الوثائقي "ضع روحك على كفك وامش"، الذي يروي قصة مصورة من غزة قتلت في قصف إسرائيلي منتصف أبريل الفائت.

الفيلم، من إخراج الإيرانية سبيدة فارسي، يحكي قصة فاطمة حسونة، الشابة الغزية البالغة من العمر 25 عاماً، التي وثقت حياتها اليومية وسط الحرب بعدسة كاميراتها.

وفي 15 أبريل، تلقت فاطمة خبراً سعيداً بإدراج فيلمها ضمن برنامج المهرجان، لكن في اليوم التالي، دُمر منزلها بصاروخ إسرائيلي؛ ما أسفر عن مقتلها مع أفراد عائلتها، ونجاة والدتها فقط.

وسيعرض الفيلم ضمن فئة "أسيد" ACID الأقل شهرة، في خطوته اعترفاً بمهرجان كان تكريماً لذكرى فاطمة التي أصبحت رمزاً لمأساة الصراع في غزة.

وعبر المهرجان عن "صدمته وحزنه العميق" إزاء ما وصفه بـ "المأساة التي هزت العالم أجمع".

الذي يواصل تألقه خارج العراق بثقة وحضور لافت. ودخل الفنان محمد هاشم معهد الفنون الجميلة عام 1983 وتخرج منه، فيما بدأ مسيرته الفنية في عام 1998 بمسلسل السياب لكن انطلاقته الفعلية كانت عام 2000 في مسلسل مناوي بأشأ رشحه للمخرج

منافسة نسائية تشعل أفلام الصيف

في فيلم " الجواهرجي" المنتظر عرضه في موسم عيد الأضحى المقبل، والذي يعيد إلى الأذهان الفيلم الشهير "صعيدي في الجامعة الأمريكية" الذي تقاسما بطولته وهما في مرحلة البدايات الأولى عام 1998.

وتنتظر دنيا سمير غانم هي الأخرى الإعلان قريباً عن موعد نزول فيلمها "روكي الغلابة" الذي تراهن عليه باعتباره أول بطولة مطلقة لها في عالم السينما، بعد أن سبق أن لعبت تلك النوعية من البطولة عبر عدة مسلسلات كان آخرها "عاشية الدور" الذي عُرض بموسم رمضان الماضي ولم يحقق النجاح المأمول.

وتجسد دنيا في الفيلم شخصية مدرسة تربية رياضية تجد نفسها في منافسة شرسة في عالم الملاكمة، ويشاركها البطولة محمد ممدوح، وبيومي فؤاد، ومحمد ثروت.



يشهد موسم أفلام الصيف الحالي منافسة نسائية شرسة بين عدد من نجمات التمثيل اللواتي يطعنن لخطف الأنظار وسط سباق شرس بأهم موسم سينمائي، من خلال قيامهن بدور البطولة المطلقة.

ويتربّع الجمهور تحديد موعد نزول فيلم "الست" لمنى زكي ضمن الأعمال الذي يمتد حتى سبتمبر المقبل، وتجسد فيه شخصية كوكب الشرق السيدة أم كلثوم، على خلفية ما أثر من جدل واسع حول مدى ملائمة الفنانة المصرية لتجسيد شخصية بهذا الثقل، من حيث الملامح ونبرة الصوت.

والفيلم من تأليف السيناريست أحمد مراد، وإخراج مروان حامد، ويشارك في بطولة سيد رجب، وأحمد خالد صالح، وعمر سعد، وأحمد داود، ومحمد فراج.

وتتقاسم منى زكي البطولة مع الفنان محمد هنيدي

«إسكافي الجنة» يحصد الجائزة الكبرى في المغرب

حقق الفيلم العراقي «إسكافي الجنة» من سيناريو وإخراج حيدر حسين طالب، إنجازاً سينمائياً مهماً بفوزه بالجائزة الكبرى في مهرجان سوس السينمائي الدولي في المغرب.

ويحصل الفيلم من مدينة الدواينة العراقية، لينطلق منها إلى المحافل الدولية، مبتاً قدرة السينما العراقية على الحضور والتألق رغم التحديات.

جاستن بير يفاجئ متابعيه

شارك النجم الكندي جاستن بير، الحائز على جائزة غرامي، سلسلة منشورات صريحة ومؤثرة عبر حسابه على «إنستغرام»، تحدث فيها عن صراعاته الداخلية وشعوره بالذنب تجاه تصرفات أنانية قد تؤذي من حوله دون قصد، داعياً في الوقت ذاته إلى التمسك بالحب والتسامح.

وكتب بير في أحد المنشورات: «أنا مجرد شخص عادي ارتكب أخطاء ولأذى الآخرين. وما زلت أقول وأفعل أشياء تجرح الآخرين، لكنني استيقظت اليوم بفرصة جديدة للنمو والتخلي عن أنانيتي».

وأضاف: «الحب لا يُدين، الحب يُصدق الأفضل ويحتمل كل شيء. الحب لا يُسجل الأخطاء، بل يساعدنا على الغفران حتى لمن نعتبرهم أعداء».

وفي منشور آخر، أشار بير إلى مخاوفه من رفض الناس له بل صراحته بأنانيته، قائلاً: «كنت أعتقد أن الصدق بشأن حقيقتي سيجرمني من أحلامي بالانتماء، لكنني اكتشفت أن الصراحة تمنحني الحرية». وتابع في منشور ثالث مرفق بصورة لطائر: «أستيقظ أحياناً متفلاتاً، وأحياناً أخرى مكتئباً. لا أتحكم في مشاعري. كنت ألوم الله على تلك المشاعر بدلاً من طلب مساعدته».

أكد بير في ختام منشوراته أن «تغيير القلب ليس مسألة جهد بشري، بل نعمة إلهية»، مشيراً إلى أن محاولاته القوية لم تكن كافية. وتزامنت منشورات بير مع ظهور زوجته، بمفردها في حفل «ميت غالا» ٢٠٢٥ في نيويورك، حيث عبر جاستن عن إعجابه بها عبر «إنستغرام» قائلاً: «أراها، تعجبني، وأريدها».

محمود عبد العزيز في أزمة جديدة

طوال الوقت وعلى مرأى الجميع. واللافت أن معظم التعليقات لم تكتف بإظهار التعاطف مع بوسي، بل ذهبت إلى حد أبعد يمتثل في أن الاتهامات الموجهة إليها تحمل «إساءة» غير مباشرة لمحمود عبد العزيز، وهو ما يجب أن ينتبه إليه أنبأؤه، بحسب هؤلاء.

وعلقت الإعلامية ليس الحديدي قائلة: "أنزلتني المحنة التي تواجهها حالياً بوسي شلبي، فكيف لسيدة عاشت زوجة لعشرين سنة على مرأى ومسمع كل الناس والإعلام، أن يتم التشكيك فجأة في صحة زواجها؟". وأضافت عبر "فيسبوك": "الليس ذلك تشكيكاً في محمود عبد العزيز نفسه قبل أن يكون قذفاً لها؟ ولماذا الآن بعد سنوات من وفاة محمود عبدالعزيز؟"، وتابعت: "أشهد الله أنها كانت لا تغادر المستشفى في مرضه وبقيت حافظة لذكرى زوجها الذي أحبته طوال عمرها، ثم تأتي الأيام بالعجب العجائب، وتظل بوسي سيدة قوية مثابرة ولن يضعب الله ختها".

تجاوزت الأزمة التي اندلعت بين الإعلامية المصرية بوسي شلبي وأبناء زوجها الراحل الفنان محمود عبد العزيز حدود الوسط الفني، لتتصدر اتهامات الرأي العام المصري؛ بسبب طبيعة الاتهامات التي وجهها الأبناء للإعلامية، بإخفاء طلاقها من النجم الراحل، وأنها عاشت سنوات عديدة معه وهما مطلقان. ولا تزال ردود الأفعال تتوالى على المستويات الفنية والاجتماعية بل والفقهية للتعليق على ما حدث، وسط اتجاه عام يغلب عليه اللمعا طف

واستنكار لنهم الموجه إليها، باعتبار أن الزواج كان من مشهرا

ماجد المهندس يغني لضيوف قمة بغداد

فاجأ الفنان العراقي ماجد المهندس جمهوره بأغنية جديدة تحرب بضيوف العراق الذي ستستضيف عاصمته بغداد اجتماعات القمة العربية بعد أيام.

ونشر المهندس الأغنية القصيرة التي تتضمن مجموعة من العبارات القصيرة التي تحرب بالضيوف وتشيد بمجزات البلد وتاريخه وحضارته.

ولم يظهر المهندس في الكليب المرافق للأغنية القصيرة، ويصور مشاهد من مدينة بغداد ونهر دجلة الذي يخترقها.

بينما يظهر رجال ونساء من مختلف الأعمار بأزياء متنوعة تمثل العراق وبعض تفاصيله الثقافية والاجتماعية المعروفة، مثل مقاهي الشاي الشعبية.

ونشر المهندس الأغنية الترحيبية بضيوف بلاده عبر «إنستغرام»، وقال: "هذا العمل إهداء إلى أهلي العراقيين وبغدادنا الحبيبة وهي تستقبل أشقاءنا في القمة العربية"

وتتعدّد الاجتماعات الرئيسية للقمة رقم 34 لمجلس جامعة الدول العربية، يوم 17 مايو الحالي، فيما تسبقها بأيام، اجتماعات تحضيرية للوفود العربية التي تمثل 21 دولة عربية.



قالب قوسبن

الطب في مهب الفساد!

أقدم قانون وضع لمهنة الطب هو قسم الطبيب اليوناني الشهير (إبقراط) الذي يتضمن قول الطبيب:«وسوف أحافظ على حياتي وفني بطهارتي وتقواي»، وقد وضعت الدول الإسلامية قسماً عظيماً لهذه المهنة في المؤتمر العالمي الأول للطب الإسلامي جداً نضنه:«بسم الله الرحمن الرحيم.. أقسم بالله العظيم أن أراقب الله في مهنتي.. وأن أصون حياة الإنسان في كافة أدوارها، في كل الظروف والأحوال، بدلاً وسعي في استنقاذها من الموت والمرض والألم والقلق، وأن أحفظ للناس كرامتهم، وأسير عوراتهم، وأكتم سرهم، وأن أكون على الدوام من وسائل رحمة الله، بدالاً رعايتي الطبية للقريب والبعيد، الصالح والطالح، والصديق والعدو.. وأن أأبّر على طلب العلم، أسخره لنفع الإنسان لا لأذى. وأن أوفر من علمي، وأعلم من يصغرن، وأكون أخصاً لكل زميل في المهنة الطبية في نطاق البر والتقوى. وأن تكون حياتي مصداق إيماني في سري وعلايتي. نقياً مما يشينني أمام الله ورسوله والمؤمنين، والله على ما أقول شهيد». كنت مثل الكثيرين اعتقد أن الطب مهنة مقدسة، وأن الأطباء ومن يعمل معهم يمثلون ملائكة الرحمة والشفاء، ولكن واقع الحال في العراق، جعل الفساد يلوث هذه المهنة من قبل (بعض) الأطباء الذين باتوا يتاجرون بأرواح الناس في عياداتهم الخاصة، ويستخفون بمعاناة الناس في المستشفيات والعيادات الحكومية، ويفرضون أجوراً غير معقولة على وضع دقائق يخصصونها لمعاينة المريض وكتابة الأدوية، ويعقدون اتفاقات مع الصيدليات ومختبرات التحليل الطبي، وهناك أطباء يطلبون من المريض إجراء تحليلات طبية في مختبر محدد، ويؤدونه بورقة المختبر مسبقاً، بحجة الموثوقية والدقة العلمية!وقد أصدرت نقابة الأطباء قراراً قبل سنوات يقضي بطباعة أسماء الأدوية على ورقة الصيدلية وليس كتابتها باليد، وهذا القرار لم يطبق في ٩٩/٩٠ من قبل العيادات الطبية والأطباء، فهل من رقيب أو حسيب؟العيادات الخاصة في كثير من الأماكن تفتقر لأبسط شروط النظافة، ولا تتوفر فيها أية خدمات للمريض، وبعض الأطباء يسمح لسكرتارته بتقاضي رشوة عينية من المرضى بحجة عدم إعطائهم راتباً من الطبيب، وقد لاحظت حالة غريبة في إحدى العيادات، وهي أن سكرتارية الطبيب ترفض الحجز عن طريق الهاتف وتفضل على المريض أو أهله الحضور إلى العيادة ودفع اجرة الفحص مسبقاً عند الحجز! (اسم الطبيب ورقم العيادة موجود لن يريد متابعة الأمر من الجهات المعنية)!

هناك أطباء مشهورون يستقبلون يومياً ما يزيد عن مائة مريض ويدخلونهم للفحص بصورة جماعية، على شكل مجموعات تضم ثلاثة أو أربعة أشخاص في وقت واحد، من أجل الإسراع وكسب المزيد من المال، وهذا مخالف للتقاليد وأخلاقيات مهنة الطب.هذه الظواهر أصبحت سائدة ومكشوفة ومعروفة لدى عامة الناس مما يقضي تفعيل التفتيش وتشديد المتابعة من قبل وزارة الصحة ونقابات الأطباء والصيدالة والمهن الطبية، على عيادات ومستشفيات وصيدليات ومختبرات القطاع الطبي الخاص. أما مؤسسات الطب الحكومي فحدث ولا حرج، فإن وجدت مرافق صحية نظيفة في مستشفى أو عيادة حكومية فأنت من المحظوظين!

