

مليون و 300 ألف ناخب فقط حدثوا بطاقتهم حتى الآن

قانون الحشد الشعبي يعود الى النقاش مجدداً

الداخلية تراقب شوارع بغداد بالذكاء الاصطناعي

أمين بغداد
نجحنا في إظهار
العاصمة بأبهى صورة



■ العمليات
المشتركة تكشف
إسلوب خطتها
بتأمين قمة بغداد

■ عملية برية
إسرائيلية
تضاعف المجاعة
في غزة

■ المفاوضات
الأميركية-
الإيرانية
في مفترق طرق



يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

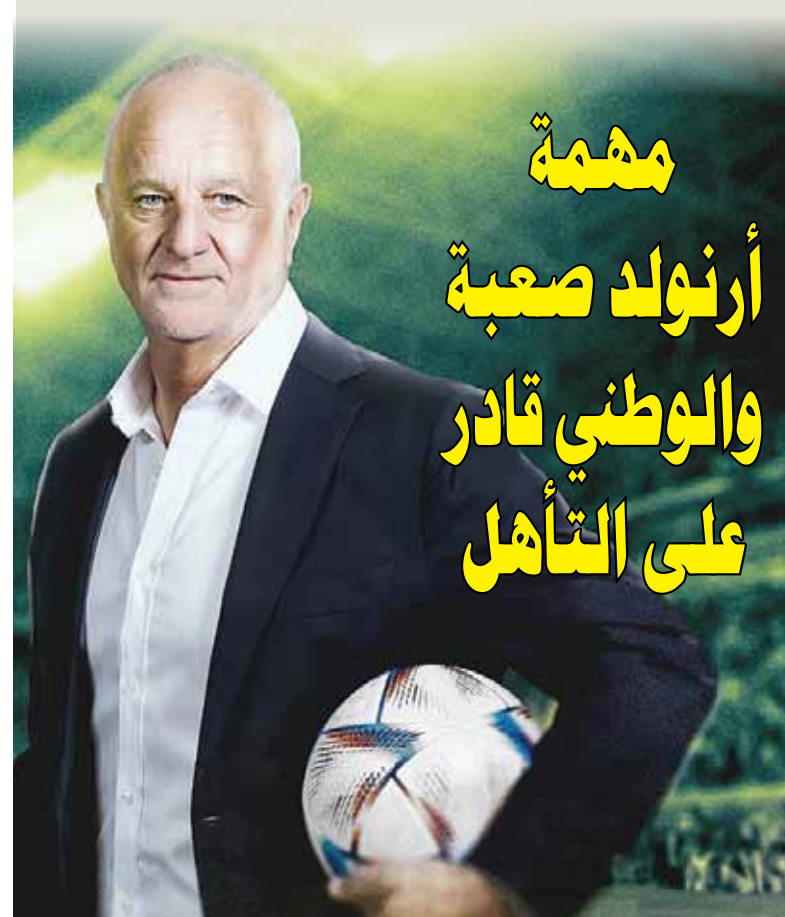
رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
مؤيد اللاحي

أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت تصاعدا للغبار وانخفاضا في درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة، تلقتة "الزوراء": أن "اليوم الاثنين سيكون الطقس صحوا مع بعض القطع من الغيوم كما يتصاعد الغبار في أماكن متعددة من البلاد، والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة (20-30) كم/س تنشط نهاراً إلى (30-40) كم/س، ودرجات الحرارة تنخفض قليلاً، الرؤية الأفقية (6-8) كم/س وفي الغبار (2-4) كم/س وأحياناً 1000 متر، مبيناً أن "درجات الحرارة العظمى ليوم الاثنين، كالتالي: بغداد وديالى 41، السليمانية وأربيل 36، نينوى والأنبار 37، كركوك 39، كربلاء المقدسة 42، النجف الأشرف 43، البصرة 48". وأضاف، أن "يوم غد الثلاثاء سيكون الطقس صحواً على العموم، الرياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة (10-20) كم/س تنشط نهاراً إلى (30-40) كم/س في المنطقتين الوسطى والجنوبية مسببة تصاعد الغبار فيهما، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق، الرؤية الأفقية (6-8) كم/س وفي الغبار (2-4) كم/س". وأشار إلى، أن "طقس يوم الأربعاء سيكون صحواً مع ظهور بعض الغيوم، الرياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة (10-20) كم/س، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق". وبين، أن "يوم الخميس القادم سيكون الطقس صحواً في المنطقتين الوسطى والجنوبية وغائماً جزئياً في المنطقة الشمالية، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق".

مهمة

أرنولد صعبة
والوطني قادر
على التأهل



التربية توجه بمنع تصوير الأسئلة داخل المراكز الامتحانية

بغداد/ الزوراء

وجه وزير التربية، إبراهيم نامس الجبوري بمنع تصوير الأسئلة داخل المراكز الامتحانية، والتأكد من وجود الاختتام الرسمية على مغلفات الأسئلة قبل التوزيع. وقالت الوزارة في بيان تلقتة «الزوراء» إنه «ضمن الخطط الاستراتيجية للحفاظ على مجهود الطلبة الدراسي

واستعداداً لانطلاق الامتحانات العامة للدراسة المتوسطة بعد غد الثلاثاء، عقد وزير التربية، إبراهيم نامس الجبوري اجتماعاً موسعاً مع رئيس اللجنة الدائمة للامتحانات / وكيل الوزارة للشؤون الفنية حسين صبري اللامي ومدير عام التقويم والامتحانات نعمة حربي واللجنة الساندة المكلفة ومتابعة العملية الامتحانية في

عموم العراق».

وأضافت الوزارة، أن «الاجتماع جاء لمناقشة محاور ضمان انسيابية الماراثون الامتحاني، والتي تلخصت، بالإعلان عن تفعيل غرفة سيطرة مركزية مزودة بكاميرات مراقبة دقيقة في مقر الوزارة لحماية خزائن حفظ الأسئلة والاتفاق على تشكيل غرفة عمليات تعمل على مدار الساعة تحسباً لحدوث أي

طارئ لا سمح الله».

وبحسب البيان، وجه وزير التربية بـ«منع تصوير الأسئلة داخل المراكز الامتحانية والتأكد من وجود الاختتام الرسمية على مغلفات الأسئلة قبل التوزيع، واستنفار الجهود لتجهيز القاعات بالماء والتبريد وتوفير الكهرباء طوال ساعات الامتحان بالتعاون والتنسيق مع الجهات المختصة».

المجلس الإقتصادي: رفعنا حصة المثنى ضمن مبادرة

«تسكين» إلى 5 آلاف وحدة سكنية

بغداد/ الزوراء

أعلن المجلس الاقتصادي العراقي أن مبادرة تسكين تهدف لإنشاء ١٠٠ ألف وحدة سكنية، فيما أشار إلى رفع حصة محافظة المثنى ضمن المبادرة إلى ٥ آلاف وحدة سكنية.

وقال رئيس المجلس، إبراهيم البغدادي، في تصريح صحفي إن «العمل تقدم في مبادرة تسكين، التي أطلقها المجلس الاقتصادي العراقي بدعم مباشر من رئيس

الوزراء»، لافتاً الى أنها «تهدف إلى إنشاء ١٠٠ ألف وحدة سكنية موزعة بين جميع المحافظات، بحسب التوزيع السكاني، مع إعطاء الأولوية للمحافظات الأكثر فقراً مثل المثنى التي زاد نصيبها إلى ٥٠٠٠ وحدة».

وبين أن «المبادرة تستهدف محدودي الدخل، وتقدم وحدات سكنية بمواصفات كاملة وبأسعار تتراوح بين ٩٧ إلى ١٠٠ مليون دينار، لمساحة بناء ١٠٠

متر مربع على أرض بمساحة ٢٠٠ متر مربع، مع ضمان توفير الأراضي خالية من التجاوزات ومرفقة بالبنى التحتية، لتقليل الكلف على المستثمرين»، موضحاً أن «الهدف من هذه المبادرة هو توفير مساكن لذوي الدخل المحدود بعيداً عن مشروعات الأبراج السكنية مرتفعة الكلفة، وذلك بالتعاون مع الهيئة الوطنية للاستثمار ومكتب رئيس الوزراء».



وأكد أن «المشاريع ستقام في أطراف المدن لضمان التوسع السكني المنظم».

غلق 60 مختبراً مخالفاً وحملة وقائية في البصرة

البصرة/ الزوراء

أعلنت دائرة صحة البصرة عن غلق ٦٠ مختبراً للتحاليل المرضية في مناطق بريهة والعباسية وعدد من المناطق المتفرقة وسط المحافظة، وذلك لمخالفتها ضوابط التسعيرة والتعليمات الوزارية. وقال مدير دائرة صحة البصرة، عباس التميمي، في تصريح

صحفي إن «قرار الغلق صدر بناءً على جولات تفتيشية ميدانية، تبين خلالها عدم التزام المختبرات بالتسعيرة الرسمية، وافتقار بعضها لحضور أصحاب المختبرات، فضلاً عن استخدام مواد مختبرية غير مقيمة». وأضاف أن «الغلق سيكون لمدة أسبوع وفق الإجراءات القانونية المعمدة».

وفي سياق متصل، نفذت فرق الرقابة الصحية في البصرة حملة وقائية استهدفت المحال التجارية والأفران في منطقة الجنية، حيث تم رصد أكثر من ١٠ محال غذائية مخالفة، من بينها أفران ومخابز لا تلتزم بالشروط الصحية. وأكد التميمي أنه «تم اتخاذ الإجراءات القانونية بحق

المخالفين، والتي شملت فرض غرامات مالية وغلق المحال غير الملتزمة بالمعايير الصحية». وتابع أنه «جرى إتلاف أكثر من ٢٥٠ كيلوغراماً من المواد الغذائية منتهية الصلاحية، و٢٠ كيلوغراماً من اللحوم المπηية والمخزنة بطرق غير سليمة، حفاظاً على صحة وسلامة المواطنين».

اتفاقات بين شركات عراقية وأميركية بقيمة 40 مليون دولار



كشف رئيس الجمعية العراقية لتكنولوجيا الحاسوب والمعلوماتية الدكتور فلاح اللامي عن اتفاقات بين الشركات العراقية ونظيرتها الأميركية بقيمة ٤٠ مليون دولار، فيما بين افتتاح فرع من مطعمي «صمد» «توب اوركانك» في الولايات المتحدة الأميركية.

وقال اللامي انه ترأس وفد العراق المكون من ٤٦ شخصية مثلوا شركات من بغداد واقليم كردستان والحلة والنحف والموصل ومطاعم مختلفة في قمة الاستثمار في الولايات المتحدة الأميركية Select Summit USAInvestment الذي عقد في العاصمة الأميركية واشنطن.

واضاف ان الوفد الذي عد الاكبر من بين الوفود العربية مقارنة بمصر والإمارات وقطر وعمان والأردن والمغرب والجزائر وتونس شارك للمرة الاولى في هذا المعرض الذي يقام في اميركا منذ ٢٥ عاماً.

وبين اللامي كان هناك اهتمام كبير جداً من وزارة التجارة الأميركية وحصلت لقاءات بين

الوفد العراقي ومساعد وزير التجارة الأميركي ومسؤول الجانب الاقتصادي في الخارجية الأميركية، فضلاً عن دعوة بمعهد التدريب في وزارة الخارجية ولقاء مع مسؤولين حكوميين في وزارة التجارة، وعقد دورة حول اليات قوانين الاستثمار في اميركا، مؤكدا انه كانت هناك دعوة من قبل السفارة العراقية في واشنطن بحضور القائم بالاعمال العراقي محمد هشام الفتیان والمحققين التجاري والعسكري والسفارة الأميركية

في بغداد. وأشار ان من ابرز النتائج هو مقترح لفتح فروع في الولايات المتحدة لمطعمي صمد وتوب اوركانك، وبلوغ حجم التعامل بين الشركات العراقية ونظيرتها الأميركية بحدود ٤٠ مليون دولار، فضلاً عن تواصل البعض الاخر بخصوص التعاون في المجال التكنولوجي مع وجود شركات كوكل وقيس بوك وانسناغرام. ونبه الى دعوة الوفد العراقي الى المعرض التكنولوجي "cis" الذي

يعقد في كانون الثاني بولاية لاسفيغاس، فضلاً عن مشاركة الجمعية بمعرض «جانتكس» الذي سيعقد في العاصمة الالمانية برلين للمدة من ٢٠ - ٢٣ ايار الحالي وهو معرض تكنولوجي متخصص بالاتصالات والذكاء الاصطناعي.

واكد اللامي ان وفداً اخر سيشارك في معرض «كمبيوتركس» العالمي في تايوان والذي يتزامن عقده مع مؤتمر برلين والمختص بالتكنولوجيا والذكاء الاصطناعي.

الكهرباء تفتتح محطة جديدة في واسط ضمن حملة فك الاختناقات

بغداد/ الزوراء

افتتح وزير الكهرباء، زياد علي فاضل محطة جديدة في محافظة واسط ضمن حملة فك الاختناقات.

وذكر المكتب الإعلامي لوزير الكهرباء، في بيان تلقتة «الزوراء»، أن «وزير الكهرباء، زياد علي فاضل، افتتح محطة جديدة في محافظة واسط، بجهد (١٣٢/٣٣ K.V)، ضمن

مشاريع حملة فك الاختناقات التي تنفذها الوزارة لتحسين واقع الطاقة الكهربائية في عموم البلاد». وأضاف: «أن هذه المحطة الجديدة تأتي لتخفيف الأحمال عن قضاء الزبيدة والشحيمية، حيث تضيف إتاحة بسعة (٩٠ MVA) إلى المنظومة الكهربائية في المنطقة، مما سيسهم في

استقرار التجهيز». وثنى وزير الكهرباء، خلال الافتتاح «الجهود المتميزة التي بذلتها ملاكات شركة نقل الطاقة / المنطقة الوسطى في إنجاز هذا المشروع، وفق المواصفات وضمن التوقيتات المحددة». وأكد فاضل وفقاً للبيان، أن «افتتاح هذه المحطة يأتي ضمن خطة متكاملة

تنفذها الوزارة لتطوير منظومة نقل وتوزيع الطاقة الكهربائية، وتعزيز قدرتها على تلبية الاحتياجات المتزايدة للمواطنين والقطاعات الخدمية والإنتاجية». يذكر أن وزير الكهرباء، زياد علي فاضل، وصل ، إلى محافظة واسط لمتابعة حملة فك الاختناقات، وافتتاح محطة جديدة.

وزارة الكهرباء

الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد

م/ إعلان مناقصة

ترقيم محولات توزيع

المناقصة ش. ب 2025/13

يسر (وزارة الكهرباء / الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين والمعتمدين رسميا وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم (بخصوص تجهيز لوحات ترقيم محولات التوزيع والمحطات الصندوقية) بالتفاصيل التالية:

تجهيز لوحات ترقيم محولات التوزيع والمحطات الصندوقية	الكمية		مدة التجهيز
	لوحة مع قفيس مثبت على ركيزة	لوحة بدون قفيس مثبتة داخل كيوسك	
	33.126	7004	30 يوم

- 1 - على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد / قسم الشؤون التجارية) في مقرها الكائن (بغداد / مقابل ساحة المستنصرية قرب وزارة العمل والشؤون الاجتماعية) (طيلة ايام الدوام الرسمي) من الساعة الثامنة صباحاً الى الساعة الثالثة بعد الظهر عدا ايام الجمع والعطل الرسمية.
- 2 - الكلفة التخمينية للعمل (267.375.500) مئتان وسبعة وستون مليون وثلاثمائة وخمسة وسبعون الف وخمسمائة دينار عراقي.
- 3 - سعر العطاء يقدم بالدينار العراقي ونفاذية العطاء تكون لمدة (28+120) يوم قابلة للتמיד على اساس المواد واصله (CIP) الى مخازن شركتنا في بغداد.
- 4 - بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (150.000 دينار) غير قابلة للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاء.
- 5 - يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد / قسم الشؤون التجارية / شعبة المناقصات / الطابق الارضي) في الموعد المحدد، آخر موعد لتسليم العطاءات (الثانية عشر ظهراً من يوم الاحد المصادف 1/6/2025). العطاءات المتأخرة سوف ترفض وفي حال صادف يوم الغلق عطلة رسمية سيكون الغلق بنفس الموعد من اليوم الذي يلي العطلة، وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد / قسم الشؤون التجارية / الطابق الارضي / قاعة المؤتمرات) في نفس اليوم الساعة الواحدة بعد الظهر.
- 6 - تخصيصات المشروع : من تخصيصات مشاريع الموازنة التشغيلية لعام 2025 على حساب / 323 والدفع حسب توفر السيولة النقدية (لا يحق لمقدمي العطاء المطالبة بأي دفعات في حال التأخير في التسديد) ويحق لشركتنا إلغاء المناقصة في أي مرحلة بدون تعويض مقدمي العطاء.
- 7 - الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان والنشر الالكتروني في المنصة الموحدة وارشفة العقد الكترونيا.
- 8 - يتم تسليم العطاءات باليد الى قسم الشؤون التجارية مقابل وصل استلام العطاء ويسمح بالتقديم عن طريق البريد الالكتروني.
- 9 - يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطاءه مع مراعاة ملئ القسم الرابع من الوثيقة القياسية وتقديمها ورقيا مختومة بالختم الحي وموقعة من المديرالمفوض لشركته مع كافة الوثائق المكونة لعطاءه والالتزام بالصيغ الخاصة بتحويل المصنع والكفالة المصرفية، وسيتم استبعاد العطاءات غير المستوفية للشروط العامة والخاصة المذكورة في الوثائق القياسية.
- 10 - يرفق مع العطاء كفالة مصرفية ضامنة (تأمينات اولية) خطاب ضمان غير مشروط نافذ لمدة (28+120) يوم من تاريخ الغلق ومن خلال كتاب رسمي من مصرف معتمد من البنك المركزي العراقي لا يقل تقييمه عن جيد موقع من قبل المدير العام او من ينوب عنه ومدير الفرع والموظف المختص بإصدار خطابات الضمان (ثلاثة موظفين) مع التعهد بتغطيته وتسديد مبلغه عند أول مطالبة او صك مصدق معنون الى الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد وبمبلغ قيمته (2,673,755) فقط مليونين وستمائة وثلاثة وسبعون الف وسبعمائة وخمسة وخمسون دينار عراقي والتي تمثل (1 %) من الكلفة التخمينية.
- 11 - الموقع الالكتروني لنشر شروط المناقصة www.moelc.gov.iq والشراء الالكتروني من الموقع www.orgs.itp.iq .

المهندس
جسام كاظم سيد الساعدي
المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

العرب في بغداد



سمير السعد

في ظل تحديات إقليمية غير مسبوقة، وانقسامات سياسية واقتصادية تهدد وحدة الصف العربي، احتضنت بغداد القمة العربية في موعدها المقرر، وسط تنظيم رفيع المستوى يعكس قدرة العراق على استعادة دوره المحوري في العالم العربي. لم تكن القمة مجرد اجتماع رسمي فحسب، بل كانت رسالة حضارية من بغداد إلى العالم، تؤكد من خلالها أن العراق حاضر بثقله، ومؤثر بمواقفه، ومستعد لتحمل مسؤولياته القومية.

لم يشكك أحد في أن العراق نجح، وبجدارة، في عقد القمة العربية ، فقد جاءت القمة في موعدها المحدد، دون تأجيل أو ارتباك، وهو بحد ذاته إنجاز يُحسب لدولة ما زالت تواجه تداعيات أمنية واقتصادية. من شوارع بغداد المعبدّة والمزينة بأعلام الدول العربية، إلى الفنادق ذات المستوى العالمي التي استقبلت القادة والوفود، ومن حفاوة الاستقبال وكرم الضيافة إلى التنظيم الدقيق والهادئ — كل ذلك شكّل لوحة مشرقة تعبر عن عراقٍ يستعيد عافيته. وما من ضيف وطأت قدمها أرض بغداد إلا وأبدى انبهاره بجمال العاصمة، وتناسقها، وحيوية شعبها. لقد شكّلت القمة فرصة لإعادة تقديم بغداد بوجهها الحقيقي: مدينة للحضارة، والانفتاح، والضيافة الأصيلة.

لكن النجاح لم يكن فقط في الشكل، بل أيضًا في المضمون. فقد حرص العراق على أن يكون فاعلاً لا مجرد مضيف، من خلال مواقفه الثابتة والداعمة لقضايا الأمة، وعلى رأسها القضية الفلسطينية، حيث لم تغب غزة عن كلمات العراق ومبادراته، وكذلك لبنان الذي يئنّ تحت وطأة أزمات متتالية. كما أكد العراق مرارًا التزامه بوحدة الصف العربي، ورفضه لأي تدخلات خارجية في شؤون الدول. ومع أن مسؤولية القرارات والمخرجات السياسية تقع على عاتق جامعة الدول العربية مجتمعة، إلا أن نجاح القمة في بغداد يظل نجاحًا عربيًا بامتياز، ورسالة واضحة بأن العواصم العربية، مهما عصفت بها التحديات، قادرة على احتضان الإجماع.

لقد أثبت العراق من خلال هذه القمة أنه بلد لا يُختزل في الأزمات، ولا يُقاس بتاريخه القريب فقط، بل يُقرأ من خلال تاريخه العريق، وإرادة أبنائه، وحكمة قيادته. نجاح القمة لم يكن فقط في عقدتها، بل في ما رافقها من تنظيم، وتقديم وجه حضاري لبغداد، وإظهار روح عربية متجددة.

قد لا تُغيّر القمم العربية مجرى الأحداث فورًا، وقد لا تملك حلولاً سحرية، لكن انعقادها في بغداد حمل أكثر من دلالة، أبرزها أن العراق عاد ليكون مركزًا للحوار، لا ساحة للخلاف، ومنصة للقرار العربي المشترك.

بغداد، التي أبهرت ضيوفها، تعيد تعريف صورتها أمام أنشائها، لا بوصفها مجرد مضيفة لقمة سياسية، بل كعاصمة عربية أصيلة، تجيد الإنصات، وتعرف كيف ترحب، وتؤمن أن مستقبل العرب يُبنى بالتضامن لا بالتنازع.

مبادرة لتعزيز الانتماء والإبداع في بيئة العمل

رئاسة الوزراء تستعد للاحتفال بيوم الوظيفة الوطني



ميسان ودورها في المشهد الثقافي

سالم رحيم عبد الحسن

عند الحديث عن المشهد الثقافي العراقي بكل تنوعاته وطبقاته، لا يمكن إغفال الدور المميز الذي أدّاه المبدع الميساني في إثرائه، من خلال حضور فاعل ومتفرد ينبع من هوية ثقافية عميقة الجذور، تمتد إلى صميم الجنوب العراقي وتاريخه. فقد أسهم أبناء ميسان إسهاماً كبيراً في بناء البنية الثقافية الوطنية، بما حملوه من رؤية أصيلة وأشكال تعبير فنية وأدبية متميزة. ورغم صغر مساحة ميسان، إلا أنها تتمتع بتنوع بيئي فريد؛ حيث تتجاور الأهوار مع الصحراء، وتتداخل حدود الريف مع المدينة، في مشهد إنساني وثقافي غني. وقد جسّد هذا الواقع الكاتب سيد جاسم الهاشمي في روايته "ضبايع بنت البراق"، من خلال رحلة رمزية في البحث عن "فرسه" الضائعة، انطلاقاً من "أم عين العتيبة"، منتقلاً بين بيئات مختلفة، لكل منها طابعها الخاص من العادات والتقاليد. وفي هذا التنوع، يمكن تمييز الإنسان من لهجته وزبّه، ما أضفى على ميسان فسيفساء ثقافية ساهمت في تشكيل هوية جامعة اتسمت بالشجاعة والكرم والإيثار.

هذا التمازج الزمني والمكاني صهره الإنسان الميساني في بوتقة واحدة، أفرزت مبدعين في مختلف ميادين الفن والفكر. بعض هذه الولادات الإبداعية جاءت بسلاسة، وأخرى تطلبت جهداً مضاعفاً، وكأنها ولادات "قيصرية" في بيئة لا تخلو من التحديات. فميسان بطبيعتها ولأدّة، وناسها ذواقون بالفطرة؛ فطرة الله التي فطر الناس عليها. وكان للمصايف والمجالس دور جوهري في صقل هذا الحس الإبداعي، إذ لم تكن مجرد أماكن للضيافة، بل مؤسسات اجتماعية تُعلم فيها أصول الحوار، وأخلاقيات الجدل، وترتيب الجلوس حسب المكانة والعمر، ومهارات حل النزاعات بأسلوب دبلوماسي متوارث.

هذه المجالس كانت بمثابة مدارس تُصقل فيها الشخصية وترعى فيها المواهب، ويُنقل فيها التراث الشفاهي من جيل إلى جيل. في هذا الفضاء، تفتّحت العقول والقلوب على الشعر الحكيم والفن، وتكونت ملامح الذائقة الثقافية التي ميّزت الإنسان الميساني.

ميسان ليست مجرد محافظة جنوبية، بل فضاء ثقافي حي نابض بالتنوع الإنساني. فالإبداع فيها ليس طارئاً أو عابراً، بل ثمرة لترامات فكرية وروحية طويلة، شكلتها بيئة الأهوار بما تحمله من عناصر شفاف: الماء، والطين، والقصب، والبردي، التي ساعدت على تشكيل خيال إبداعي من، يختلف تماماً عن قسوة بيئات الجبال أو الصحارى، المتولدة من تكويناتها الحجرية والرملية.

ومن ميسان خرجت أسماء لامعة في الأدب والشعر والفن، لم يكونوا مجرد أفراد، بل سفراء للوجدان العراقي، عبّروا عن هموم الناس وأحلامهم بلغة صادقة نابضة بالحياة. من ضفاف الهور، انطلقت أصواتهم إلى بغداد والعواصم العربية، محملة بروح الجنوب وملامحه. فالحديث عن ميسان هو حديث عن النخيل والمقاهي الشعبية والمضايف، عن الحكايات التي تروى شفاهياً، عن الغناء الريفي الحزين، وعن العزلة والحب والفقد، عن الإنسان الذي بقي مخلصاً لأرضه وهويته رغم كل المحن. في خضم الأزمات والانكسارات، ظل المثقف الميساني ثابتاً، يقاوم الخراب بالإبداع، ويؤمن أن الكلمة أصدق من الرصاصة، وأن الثقافة هي الحصن الأخير الذي لا يُحتل. ولهذا، لم تكن ميسان يوماً هامشياً في الثقافة العراقية، بل كانت دائماً قلبها النابض، وروحها المتجددة، تؤكد أن الجغرافيا قد تكون صغيرة، لكن الإبداع يعرف الاتساع الحقيقي حين يتصل بالصدق والانتماء.

من أجل تعزيز بيئة السوق المالي وجذب المستثمرين

العراق يشارك في فعاليات مؤتمر قمة سوق المال في الإمارات



مجلات التدريب والتطوير التقني وتعزيز الثقافة المالية لدى المستثمرين.

يُذكر أن قمة سوق المال تُعد منصة رفيعة المستوى تجمع صناع القرار والخبراء لمناقشة التطورات الراهنة والفرص المستقبلية في أسواق المال، وتعزيز التكامل والتنسيق بين الهيئات الرقابية والمؤسسات المالية في المنطقة.

أمانة بغداد تعلن نجاح خططها الخدمية الخاصة بالقمة العربية

برئاسة السيد وزير الخارجية الدكتور فؤاد حسين، ولكل الجهات الساندة التي أسهمت في تحقيق هذا الإنجاز الوطني». ولفت البيان «لنخص بالشكر والثناء جميع ملاكات أمانة بغداد، من مهندسين وعمال وفنيين وإداريين، الذين عملوا ليلاً ونهاراً، متحدين التحديات، ليكون وجه بغداد مشرقاً أمام العالم العربي». ووافاد ان «هذه المناسبة جسدت وحدة الجهود العراقية وتكامل مؤسسات الدولة في خدمة الوطن وإعلاء شأنه، وإن أمانة بغداد ستظل ودية لهذا النهج، ساعية دوماً إلى تحسين الواقع الخدمي وتطوير البنى التحتية في العاصمة الحبيبة». نسالّ الله العليّ القدير أن يحفظ العراق وأهله، وأن يديم عليه الأمن والاستقرار، ويبارك في جهود جميع العاملين، والله وفي التوفيق .

الرابعة والثلاثين». وأضاف انه «بحمد الله وتوفيقه، تعلن أمانة بغداد عن نجاح خططها الخدمية الخاصة بالقمة العربية، والتي شملت جهوداً كبيرة في مجالات تطوير الطرق منها شارع مطار بغداد الدولي وشارع صالات الشرف ومقترباته وكذلك شوارع المنطقة الخضراء ومقترباتها الى جانب تأهيل العديد من المناطق القريبة من المنطقة الخضراء إضافة إلى جهود التجميل والإنارة ورفع المشوهات للمحافظة على المشهد الحضري». وتابع البيان «تتقدم امانة بغداد وعلى رأسها أمين بغداد والسادة الوكلاء والمديرين العامين، بوافر الشكر والتقدير لدولة رئيس مجلس الوزراء السيد محمد شياح السوداني، لدعمه الكبير ومتابعته الحثيثة، وخالص الامتنان إلى اللجنة العليا المنظمة للقمة العربية

بغداد / الزوراء أعلنت امانة بغداد عن نجاح خططها الخدمية الخاصة بالقمة العربية عبر مشاريع تطويرية وتجديدية مهمة اسهمت بإظهار مشهد العاصمة بما يليق بمكانتها ، مثمّنة الدعم الحكومي الكبير في تحقيق هذا الإنجاز الوطني. وذكر بيان للامانة تلقت الزوراء نسخة منه انه «في مشهد يعكس الإرادة والروح الوطنية العالية، سطرّت ملاكات أمانة بغداد ملحمة من العمل المتواصل والتفاني الاستثنائي بمتابعة وإشراف ميداني مستمر من لدن الملك المتقدم فيها ، واضعين نصب أعينهم هدفاً واحداً هو إظهار بغداد، عاصمة العرب، بأبهى صورة تليق بمكانتها وتاريخها، وتليق بضيوفها من القادة والوفود العربية المشاركين في قمة بغداد

بغداد / الزوراء أعلنت امانة بغداد عن نجاح خططها الخدمية الخاصة بالقمة العربية عبر مشاريع تطويرية وتجديدية مهمة اسهمت بإظهار مشهد العاصمة بما يليق بمكانتها ، مثمّنة الدعم الحكومي الكبير في تحقيق هذا الإنجاز الوطني. وذكر بيان للامانة تلقت الزوراء نسخة منه انه «في مشهد يعكس الإرادة والروح الوطنية العالية، سطرّت ملاكات أمانة بغداد ملحمة من العمل المتواصل والتفاني الاستثنائي بمتابعة وإشراف ميداني مستمر من لدن الملك المتقدم فيها ، واضعين نصب أعينهم هدفاً واحداً هو إظهار بغداد، عاصمة العرب، بأبهى صورة تليق بمكانتها وتاريخها، وتليق بضيوفها من القادة والوفود العربية المشاركين في قمة بغداد

التجارة تعلن تسويق مليون

و300 ألف طن من الحنطة

بغداد / الزوراء أعلنت الشركة العامة لتجارة الحبوب، في وزارة التجارة عن تسويق مليون و ٣٠٠ ألف طن من محصول الحنطة حتى الآن. وقال مدير الشركة العامة لتجارة الحبوب، حيدر نوري الكرعوي، في تصريح صحفي: إن «الكميات المسوقة من الحنطة بلغت مليوناً و ٣٠٠ ألف طن حتى الآن». وأعلنت وزارة التجارة، في وقت سابق، تسخير جميع جهودها في بغداد وعموم المحافظات لإنجاح موسم حصاد محصول الحنطة، مشيرة إلى أن هناك انسحابية عالية بعملية التسليم في سايلاوات وزارة التجارة.. وأكدت وزارة التجارة، في وقت سابق، أن لجنة التسويق المركزية وضعت ضوابط وتعليمات خاصة بعملية تسلم محصول الحنطة المحلية لهذا العام من ضمنها الحجز الإلكتروني المسبق ودفع مستحقات الفلاحين عن طريق الماستر كارد.

الصحة : عدد المراكز التخصصية

في البلاد تجاوز الـ 140

بغداد / الزوراء أعلنت وزارة الصحة عن منهجية معتمدة للانفتاح على المؤسسات العالمية ورفع الخدمات الصحية في البلاد، فيما أشارت الى أن عدد المراكز في البلاد تجاوز ١٤٠ مركزاً تخصصياً. وقال مدير المراكز التخصصية في وزارة الصحة، أحمد العبادي في تصريح صحفي: إن «الوزارة تعتمد منهجية الانفتاح على المؤسسات الحكومية وغير الحكومية، المحلية منها والعالمية، بهدف استقطاب الخبرات والكفاءات ونقل التكنولوجيا الحديثة، بغية رفع مستوى وجودة الخدمات الصحية في البلاد». وأوضح، أن «الوزارة تعمل على تنفيذ أحدث الأساليب المتبعة في الدول المتقدمة، من خلال تطوير وتحديث المراكز التخصصية بمختلف مجالاتها»، مبيناً أن «دعم هذه المراكز يحظى بإسناد مباشر من أعلى السلطات في الدولة، وهو ما يعكس اهتمام الحكومة، وخصوصاً رئيس مجلس الوزراء، بالبرنامج الوطني لدعم مراكز القلب، فضلاً عن المتابعة الحثيثة والمستمرة من قبل وزير الصحة». وأشار، إلى أن «هناك تخصصات طبية متقدمة تحظى باهتمام خاص، مثل أمراض الجهاز العصبي وجراحة الدماغ، إضافة إلى مراكز متخصصة في جراحة الجهاز الهضمي»، موضحاً أن «عدد المراكز والمستشفيات التخصصية في البلاد تجاوز ١٤٠ مركزاً».

مدير بيت التحفيات : رئيس الوزراء أعاد الروح

السياحية الى البيت



الوزراء محمد شياح السوداني: وأضاف: وجدت الشارع نظيفاً، ووزير الداخلية يتابع الأمن بنفسه؛ فأعدت الروح السياحية للمكان مطمئناً، تزامناً مع بغداد عاصمة السياحة ٢٠٢٥، لافتاً: تتوزع موجودات «بيت التحفيات» بين: قاعة للملقى ثقافي وغرفة ملكية وأخرى للخط والزخرفة ومتحف يمتد على طابق يضم تحف تراثية ومخطوطات نادرة، ومقتنيات

الداخلية توجه بإنجاز مشروع الأتمتة الإلكترونية

بغداد / الزوراء وجه وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري بإنجاز مشروع الأتمتة الإلكترونية لإنهاء العمل الروتيني والتعامل الورقي. وذكر بيان لوزارة الداخلية، تلحقته «الزوراء» أن «وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، ترأس في مقر وكالة الوزارة لشؤون الشرطة، مؤتمراً لتقييم أداء قيادات شرطة محافظات بابل والديوانية وكربلاء والنجف الأشرف، بحضور وكيل الوزارة لشؤون الشرطة وعدد من الضباط». وأضاف البيان، أن «الوزير استمع من اللجان المختصة في وكالة الوزارة لشؤون الشرطة الى إيجاز عن الواجبات والمهام التي تقوم بها هذه القيادات ونسب الإنجاز».

بغداد / الزوراء أشادت قيادة العمليات المشتركة، بجهود القوات الأمنية التي ساهمت بنجاح مؤتمر القمة العربية في بغداد، مبينة أن الخطة الأمنية تميزت بالأمن غير المنظور. وذكرت قيادة العمليات المشتركة في بيان تلحقته «الزوراء» أن «القوات الأمنية العراقية أثبتت كفاءتها وقدرتها العالية على تنفيذ الخطط الأمنية والتنظيمية الرفيعة المستوى، من خلال نجاح خطة تأمين مؤتمر قمة بغداد ٢٤، التي نُفذت بمستوى عالٍ من الاحترافية، ووفقاً لأعلى المعايير المهنية المعتمدة في مثل هذه المحافل الدولية».

وأضافت، أن «الخطة الأمنية تميزت بالأمن غير المنظور، حيث تم تأمين محيط المؤتمر ومواقع الوفود دون التأثير على الحياة العامة في العاصمة، مما يعكس تطور الأداء الأمني وقدرته على مواكبة الأحداث ذات البعد الإقليمي والدولي»، مؤكدة أن «القطعات الأمنية والاستخبارية المشاركة أثبتت مهنيتها العالية، سواء في التنفيذ أو التنسيق المشترك، مما عزز صورة العراق كدولة قادرة على استضافة فعاليات دولية بهذا الحجم». وتابعت: «نتوجه بجزيل الشكر والتقدير إلى وزارتي الدفاع والداخلية، وجهاز مكافحة الإرهاب وقيادة

عمليات بغداد وهيئة الحشد الشعبي، والوكالات والأجهزة الاستخبارية كافة، وجميع القطاعات والصنوف التي كان لها دوراً فعالاً مهماً وفق اختصاصها». مؤكداً أن «ما تحقق لم يكن ليتِم لولا الانسجام القام والعمل المشترك والتخطيط المسبق عالي الدقة». ولفتت إلى إن «نجاح هذا المؤتمر يعكس واقع العراق بشكل عام والعاصمة بغداد بشكل خاص، وقطعاتنا التي أصبحت متمرسة في تنظيم وحماية المؤتمرات والفعاليات الكبرى، وقادرة على توفير بيئة آمنة تليق بمكانة العراق الإقليمية والدولية».

هل اقترب الإتفاق النووي بين أميركا وإيران؟



أنتجت أكثر من ٢٦٥ كغ من اليورانيوم المخصب، ما يتيح لها نظريا إنتاج ست قنابل نووية.

وأوضح أن كل ما يجري في مسار التفاوض حاليا هو محاولة للسيطرة أكبر عدد من خطوط اللعية، وبناء استراتيجيات المواجهة المقبلة، التي لن تقتصر على الأطر السياسية، بل ستنقل إلى المستوى العسكري أيضا.

ويبدو أن اللقاءات الأخيرة شهدت تحركات قطرية حثيثة لتعزيز قنوات الحوار بين طهران وواشنطن، مستفيدة من العلاقات الجيدة مع الطرفين، وشددت الدبلوماسية القطرية على أهمية التهدئة والحوار لضمان الاستقرار الإقليمي، وهو ما تحسد في مبادرات الشيخ تميم الذي التقى مسؤولين من البلدين على حد سواء.

وتأتي هذه التطورات في ظل استمرار العقوبات الأمريكية التي أثرت بشكل كبير على الاقتصاد الإيراني، خصوصا في قطاع النفط الذي تقلصت صادراته بنسبة تزيد على ٨٠٪ مقارنة بعام ٢٠١٧، بحسب بيانات وزارة الطاقة الأمريكية.

وعلى الصعيد السياسي، تحاول إيران استغلال الانفتاح النسبي على المفاوضات لتخفيف هذه الضغوط الاقتصادية، مع الحفاظ على مكاسبها الإقليمية.

وسبق أن رعت قطر مفاوضات بين الجانبين في أغسطس الماضي، حيث أعلن حينها عن الخطوط العريضة للاتفاق الأمريكي الإيراني الذي بموجبه تم السماح لخمسة مواطنين أمريكيين تحتجزهم إيران بالعقوبات الاقتصادية المفروضة، ووجود ضمانات بعدم انسحاب الولايات المتحدة مجدداً من الاتفاق، كما حدث في عهد ترامب.

في الولايات المتحدة.

وفي ١٩ فبراير ٢٠٢٥، قام أمير قطر بزيارة رسمية إلى إيران رافقه فيها رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية، الشيخ محمد بن عبد الرحمن آل ثاني، حيث قالت البيانات الرسمية إنه جرى نقاش العلاقات الثنائية، فيما نقلت وسائل إعلام غربية أن الزيارة كان من ضمنها ملفات مرتبطة بجدل التفاوض بين طهران وواشنطن.

وفي هذا الصدد تشير أمل عالم، الباحثة في الشأن الإيراني « إلى أن تصريح الرئيس الأمريكي بشأن الاقتراب من اتفاق مع إيران جاء بالتزامن مع مقابلة الأمين العام لمجلس الأمن القومي الإيراني علي شمخاني مع شبكة «NBC News» مضيفة: أبدى شمخاني استعداد إيران للتخلي عن مخزونها من اليورانيوم عالي التخصيب والالتزام بالاستخدام السلمي.

شمخاني شخصية رئيسية في الملف النووي، وقد أسند إليه المرشد الأعلى علي خامنئي هذا الملف، وتصريحاته تحمل رسائل إيجابية للولايات المتحدة.

للتزامن تصريحاته مع زيارة ترامب للمنطقة يعكس حراكا دبلوماسيا نشطا، بدعم من أطراف إقليمية تسعى لبلورة الاتفاق.

محدات الاتفاق المرتقب من الجانب الأمريكي تشمل: ضمان عدم امتلاك إيران سلاح نووي، ووقف تخصيب اليورانيوم بنسبة عالية، والالتزام بالاستخدام السلمي للطاقة النووية، ووقف دعم ما يسمى بحزب المقاومة.

أما من الجانب الإيراني فتشمل: رفع العقوبات الاقتصادية المفروضة، ووجود ضمانات بعدم انسحاب الولايات المتحدة مجدداً من الاتفاق، كما حدث في عهد ترامب.

وأوضح النعيمي: «أن هذه الاستراتيجية الأمريكية واضحة المعالم، وإن كان هناك تلويح في بعض الأحيان بالجزرة، إلا أن العصا حاضرة في الخليج العربي.

وان الحشود البحرية الأمريكية ما زالت على أهية الاستعداد وعلى مستويات عليا، وصولاً إلى الدوريات الجوية التي تنفذها القاذفات الاستراتيجية الأمريكية بالتعاون مع أسلحة الجو العربي، في دالة واضحة على أن سياسة الضغوط القصوى ما زالت هي المسيطرة على الموقف.

وتابع أن استمرار الضربات السيبرانية التي تتعرض لها المنشآت الحيوية الإيرانية، من الموانئ والشواطئ إلى إدارة النقل والاتصالات، مروراً بالمفاعلات النووية، فضلا عن الرؤية الأمريكية لإدارتها للأزمة، مشيراً إلى أن هذه الرؤية لا تزال ضمن نطاق الاحتواء كمرحلة أولى، لكن ذلك لا يعني الاستسلام.

وشدد الرئيس الأمريكي على أن واشنطن «تؤمن بالسلام عبر القوة»، مضيفاً: «نريد لإيران أن تكون دولة كبيرة، لكن لا يمكنها امتلاك سلاح نووي»، وأكد أن بلاده ملتزمة بحماية منطقة الشرق الأوسط.

فيما رد وزير الخارجية الإيراني، عباس عراقجي، قائلاً: «لن نتنازل عن حق شعبنا بتخصيب اليورانيوم»، مشيراً إلى أنه «لو كانت الولايات المتحدة قادرة على تدمير منشأتنا النووية، لما دخلت في مفاوضات»، مؤكداً أن «إيران واعتماداً على قدراتها العسكرية هي التي أجبرت العدو على الجلوس إلى طاولة التفاوض.

وتشهد المفاوضات الأخيرة بين الجانبين والتي عقدت معظمها في العاصمة الألمانية مسقط، تناقضات في ملفات رئيسية، من بينها كمية تخصيب اليورانيوم والقدرات التقنية المتصلة به، حيث سجلت الوكالة الدولية للطاقة الذرية ارتفاعاً في مخزون إيران من اليورانيوم المخصب بنسبة تجاوزت ٦٠٪، مع تطوير أجهزة طرد مركزي متقدمة، ما يثير قلق المجتمع الدولي.

إلى جانب ذلك، تستمر النقاشات بشأن آليات التفتيش على المواقع النووية، إذ تشدد الولايات المتحدة والدول الغربية على ضرورة وصول مفتشي الوكالة إلى جميع المواقع، بينما تصر إيران على قيود أكبر لضمان سيادتها.

يقول الباحث في الشأن الإيراني مصطفى النعيمي إن الاتفاق المرتقب لن يخرج عن الأطر الاستراتيجية العنيفة بمسألة الرؤية الأمريكية في إيراتها للأزمة، مشيراً إلى أن هذه الرؤية تركز على سياسة واضحة تستند إلى عامل الزمن والضغط القصوى.

في خضم تحركات دبلوماسية متسارعة تهدف إلى تخفيف التوتر في الشرق الأوسط، تتجه الأضواء إلى التصريحات التي أطلقها الرئيس الأمريكي دونالد ترامب من العاصمة القطرية الدوحة، التي بدا منها أنه اقتراب من اتفاق مرتقب مع إيران.

يأتي ذلك فيما تظهر المفاوضات حول البرنامج النووي الإيراني التي تستضيفها مسقط مؤشرات على تقارب محتمل، وسط إشارات من الجانب الأمريكي إلى استعداد للتوصل إلى اتفاق يحد من قدرات طهران النووية، حيث برز الدور الألماني والقطري في دفع الجانبين إلى السير نحو التوصل لاتفاق مرتقب.

هذا التطور جاء في وقت تتسم فيه العلاقات بين واشنطن وطهران بالتعقيد، خصوصاً أن حديث ترامب بتبعته تصريحات تصعيدية من قبل إيران، حيث تتدخل قضايا النووي مع الصراعات الإقليمية والنفوذ العسكري، في ظل خلافات عميقة تتعلق بالبرنامج النووي الإيراني وامتداده في المنطقة.

يشير الجانب الأمريكي في تصريح لترامب، خلال وجوده منتصف مايو في قطر، إلى أن طهران أبدت مرونة نسبية بشأن شروط الاتفاق، مع استمرار المباحثات التي تسعى إلى تجنب المنطقة مواجهة عسكرية مباشرة، بقوله: «أعتقد أننا نقرب ربما من إبرام اتفاق مع إيران.

وتابع أن على إيران أن «تشكر جزيل الشكر» أمير قطر، الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، الذي ضغط ضد أي عمل عسكري ضد جاراته، مشيراً إلى أن «إيران محظوظة جداً بوجود الأمير (تميم) فهو يقاتل من أجلها. لا يريدنا أن نوجه ضربة موجعة لإيران.

الاستثمارات تجمع مصالح الخليج وسوريا



مثل إعلان الرئيس الأمريكي دونالد ترامب خلال زيارته إلى السعودية (الأربعاء ١٤ مايو الجاري) برفع جميع العقوبات الاقتصادية المفروضة على سوريا، تحولاً جيوسياسياً تاريخياً؛ يعيد ربط سوريا بأسواق العالم، ويدفع دول الخليج للدخول إلى السوق السوري باستثمارات ضخمة.

جذب رؤوس الأموال الخليجية كان من أهم أهداف الإدارة السورية الجديدة، التي سريعا ما كانت حاضرة في العواصم الخليجية بعد الإطاحة بنظام الأسد، في ديسمبر الماضي، عبر زيارات الرئيس الشرع ووزير الخارجية الشيباني.

وتشير التقديرات إلى أن تركة الديون والمشاكل الاقتصادية التي تركها نظام الأسد بحاجة إلى دعم دولي لإنهائها، فيما تضع دمشق آمالا واسعة على الاستثمارات الخليجية لكي تعيد تأهيل البنية التحتية بما يدفع عجلة التنمية للدوران بالسرعة التي تمنح الاقتصاد السوري قبلة الحياة التي تعيد له انتعاشه.

يأتي هذا بعد أن منعت العقوبات وصول مساعدات خليجية إلى سوريا لعدم إمكانية حصول التحويلات المالية، حيث تلاحق العقوبات البنوك المتعاملة مع سوريا.

١٩٧٩: أدرجت واشنطن سوريا بقائمة «الدول الراعية للإرهاب»، ما أدى إلى حظر المساعدات وبيع الأسلحة وتقييد المعاملات المصرفية.

٢٠٠٥: أقر «قانون محاسبة سوريا» لتقييد تصدير السلع (أحد الغذاء والدواء) ومنع الطيران السوري.

٢٠١٠: تصاعدت العقوبات بعد قمع الانتفاضة السورية، فشملت قطاعات حيوية مثل النفط، والطيران، والمصارف.

٢٠١٩: إعلان «قانون قيصر»، الذي فرض عقوبات شاملة على كل من يتعامل مع النظام، ومن ضمن ذلك كيانات غير سورية.

من شأن رفع العقوبات بعد موافقة الكونغرس على تعديل قانون قيصر أن يفتح لصناديق الثروة السيادية الخليجية ضخ مئات الملايين من الدولارات في مشروعات النقل والطرق والطاقة النظيفة في سوريا.

باكورة هذه المشاريع التي جاءت بعد رفع العقوبات، كانت توقيع الهيئة العامة للمنافذ البرية والبحرية في سوريا، مذكرة تفاهم مع شركة موانئ دبي العالمية بقيمة ٨٠٠ مليون دولار، يوم الخميس ١٥ مايو الجاري. تشمل مذكرة التفاهم استثمارا شاملا في تطوير وإدارة وتشغيل محطة متعددة الأغراض في ميناء طرطوس، وتأسيس مناطق صناعية ومناطق حرة، إلى جانب موانئ جافة ومحطات عبور للبضائع من عدد من المناطق الاستراتيجية داخل سوريا.

وكانت دول خليجية أبدت اهتماما بمشاركة سوريا في مشاريع الطاقة النظيفة التي تحتاجها دمشق لتغطية احتياجاتها بعد سنوات من انقطاع التمويل، لا سيما أن دولا مثل السعودية والإمارات وقطر باتت متقدمة في إنتاج هذا النوع من الطاقة.

وتُشير تحقيقات معهد «CSIS» الدولي إلى إمكانية دخول شركات خليجية في قطاعات الإسكان والتعليم والرعاية الصحية، حيث يهتم المستثمرون بتنويع محافظاتهم بعيداً عن النفط والغاز.

كما أن جميع الإشارات الواردة من خبراء الاقتصاد تؤكد أن سوريا بحاجة ماسة إلى كم كبير من الاستثمارات في مختلف القطاعات، وهو ما يدفع المستثمرين الخليجيين ليكونوا حاضرين في هذا البلد، الذي يعد سوقاً واعداً لاستيعاب المشاريع.

السياحة في جميع صنوفها ستكون قطاعاً شديداً الأهمية لكونه رافداً اقتصادياً حيوياً، يدعم حيويته الإثر التاريخي والثقافي، إضافة إلى الطبيعة الجاذبة وموقع سوريا وتنوع تضاريسها.

وكالات السفر وشركات الطيران الخليجية ستجد لها في سوريا وجهة نشطة تزيد من حيويتها، خاصة مع رفع العقوبات المصرفية، وهو ما يزيد من نشاط قطاع الفنادق والمطاعم والأسواق التقليدية.

وتشير توقعات اقتصادية إلى أن حجم السياحة الترفيهية يمكن أن يحقق نمواً سنوياً بين ١٥٪ و ٢٠٪ خلال السنوات الثلاث الأولى بعد رفع العقوبات.

لكن يبقى التحدي الأكبر مرتبطاً بالحصول على موافقة الكونغرس الأمريكي لإنهاء فصول من قانون قيصر، إضافة إلى دور الأطراف الأوروبية في رفع تجسيد الأصول السورية لديها.

كما أن قرار ترامب رفع العقوبات يفسد نقطة تحول في تاريخ سوريا؛ تمكنها ليس فقط من جذب رؤوس الأموال الخليجية، بل أيضاً من إعادة إدماج سوريا في الاقتصاد الإقليمي والعالمي.

الخبر الاقتصادي حسام عايش، أكد أن رفع العقوبات عن سوريا يمهّد لاستثمارات خليجية وأوروبية، ويطلق مرحلة اقتصادية جديدة تعزز النمو وتعيد دمج سوريا في النظام المالي العالمي.

هجوم صاروخي حوثي على تل أبيب يربك الملاحة الجوية



أعلنت جماعة انصار الله الحوثي استهداف مطار «بن غوريون» في تل أبيب بهجوم صاروخي، فيما أكد الجيش الإسرائيلي تمكنه من التصدي للهجوم، لكنه تسبب بغلق الأجواء الإسرائيلية أمام رحلات الطيران.

وقال المتحدث العسكري باسم جماعة الحوثي اليمنية، العميد يحيى سريع، إن القوة الصاروخية» التابعة للحوثيين نفذت «عملية عسكرية نوعية استهدفت مطار اللد، المسمى إسرائيليًا مطار بن غوريون، في منطقة يافا المحتلة».

وأوضح سريع في بيان أن العملية نفذت بصاروخين باليستيين أحدهما قرط صوتي نوع فلسطين ٢ والآخر «دوفالقار».

وأكد أن العملية «حققت هدفها بنجاح»، وتسببت في «هروغ ملايين» الإسرائيليين إلى الملاجئ، وتوقفت حركة الملاحة في المطار لقرابة الساعة.

وأشار سريع في البيان ذاته إلى أن سلاح الجو المسمى التابع للجماعة نفذ، في وقت سابق من صباح يوم أمس السبت، «عملية عسكرية استهدفت مطار اللد وذلك بطائرة مسيرة نوع يافا». من جهته، قال الجيش الإسرائيلي إنه

اعترض، في وقت مبكر ، صاروخاً أطلق من اليمن باتجاه «إسرائيل»، مضيفاً في بيان أنه تم تفعيل منظومات الدفاع الجوي وإسقاط الصاروخ بنجاح.

من جانبها، ذكرت وسائل إعلام عربية أن دوي انفجارات متتالية سمع وسط «إسرائيل». وأكدت أن صفارات الإنذار قد أطلقت في مناطق واسعة في منطقة تل أبيب الكبرى والقدس والوسط ومناطق غربي الضفة الغربية بعد رصد إطلاق صاروخ من اليمن.

ذكر الأسعاف الإسرائيلي أن شخصا أصيب خلال هروبه إلى الملاجئ في بلدة بات يام جنوب تل أبيب.

من جهتها، قالت القناة ١٢ العربية إنه جرى تعليق رحلات الطيران وعمليات الهبوط والإقلاع في مطار بن غوريون بعد إطلاق صاروخ من اليمن.

ورداً على تداول وسائل الإعلام العربية خبر اعتراض صاروخ من اليمن وتشغيل

صاروخ من اليمن.

من ناحية، ذكر الأسعاف الإسرائيلي أن شخصا أصيب خلال هروبه إلى الملاجئ في بلدة بات يام جنوب تل أبيب.

من جانبها، ذكرت وسائل إعلام عربية أن دوي انفجارات متتالية سمع وسط «إسرائيل». وأكدت أن صفارات الإنذار قد أطلقت في مناطق واسعة في منطقة تل أبيب الكبرى والقدس والوسط ومناطق غربي الضفة الغربية بعد رصد إطلاق صاروخ من اليمن.

ذكر الأسعاف الإسرائيلي أن شخصا أصيب خلال هروبه إلى الملاجئ في بلدة بات يام جنوب تل أبيب.

من جانبها، ذكرت وسائل إعلام عربية أن دوي انفجارات متتالية سمع وسط «إسرائيل». وأكدت أن صفارات الإنذار قد أطلقت في مناطق واسعة في منطقة تل أبيب الكبرى والقدس والوسط ومناطق غربي الضفة الغربية بعد رصد إطلاق صاروخ من اليمن.

ذكر الأسعاف الإسرائيلي أن شخصا أصيب خلال هروبه إلى الملاجئ في بلدة بات يام جنوب تل أبيب.

تصعيد إسرائيلي خطر للإبادة في غزة ومخاوف من تهجير قسري

أولاً، أن تشهد الأيام القادمة تصعيداً عسكرياً متسارعاً، من خلال زيادة كثافة القصف الجوي والمدفعي عبر بطاريات المدفعية المتمركزة على حدود غزة، بالإضافة إلى دعم ناري من القطع البحرية المنتشرة في عرض البحر، وخلال الاجتياح البري المتوقع، يرى الشرفاوي أن جيش الاحتلال الإسرائيلي سيحاول السيطرة على مساحات أوسع من أراضي القطاع، مع تفريغ هذه المناطق من السكان قسراً لتجنب الالتزامات القانونية أو الإنسانية تجاههم، متوقعاً أن يترافق هذا التقدم الميداني مع مزيد من التدمير المنهجي للبنية التحتية، والمنشآت المدنية، والمنازل، وحتى الأراضي الزراعية وآبار المياه، بهدف إضعاف قدرة السكان على الصمود.

ويحمل اسم العملية «مركبات جدعون» دلالات دينية عميقة، فجدعون، بحسب الرواية التوراتية، هو أحد «قضاة بني إسرائيل» الذي انتصر على أعدائه بعدد قليل من المحاربين المختارين.

ويؤكد الشرفاوي أن جيش الاحتلال يسعى، من خلال هذه التسمية، إلى تقديم نفسه كقوة تنفذ «مهمة مقدسة»، وأنه يعتمد على «نخبة مختارة» تشبه النخبة التي اختارها جدعون في العهد القديم، في رسالة واضحة موجهة إلى جمهوره الداخلي، وأيضاً إلى خصومه.

ويضيف: «هذه العملية ليست مجرد حملة عسكرية، بل تمثل جولة جديدة في صراع طويل، تتداخل فيه الأبعاد الدينية، والسياسية، والرمزية، ولذلك، على الفلسطينيين والعرب أن يدركوا خطورة هذا المنحى، وأن يتعاملوا مع المعركة على أنها معركة سرديات بقدر ما هي معركة ميدانية».

توطئتين مقابل الإفراج عن مليارات الدولارات من الأموال الليبية المجمدة في الولايات المتحدة منذ أكثر من عقد. وذكر القناة أن الخطة تمت مناقشتها مع أطراف ليبية، وهي لا تزال على طاولة البحث رغم خطورتها الإنسانية والسياسية.

الخبر العسكري اللواء المتقاعد يوسف الشرفاوي أكد أن جيش الاحتلال بدأ فعلياً تنفيذ عملية «مركبات جدعون» منذ أيام، حتى قبل الإعلان الرسمي عنها، مشيراً إلى أن التأجيل الإعلامي جاء لأسباب أهمها تجنب إحراج الشركاء وعدم التأثير سلباً على مسار التي ترعاها قطر.

ويتوقع الشرفاوي، في تصريحات خاصة لـ «الخليج

وأضاف البيان: «ستواصل القوات العاملة في القيادة الجنوبية عملياتها المكثفة لحماية المواطنين الإسرائيليين، وتحقيق أهداف الحرب التي وضعت مسبقاً».

ومن الأهداف المعلنة للعملية تهجير الفلسطينيين من قطاع غزة قسراً نحو أقصى الجنوب، بين محوري «موراج» و«فلادلفيا»، تمهيداً لحاولته تهجيرهم إلى خارج القطاع، وفق تصريحات سابقة لرئيس حكومة الاحتلال بنيامين نتنياهو.

وقد أكد نتنياهو ذلك ضمنياً في خطاباته، مشيراً إلى استراتيجية تقوم على السيطرة الميدانية والتضييق الجغرافي على الفلسطينيين.

وفي هذا السياق، كشفت قناة «NBC News» الأمريكية عن تفاصيل صادمة، بالتعاون مع إدارة الرئيس ترامب تدرس بالتعاون مع (إسرائيل) إمكانية نقل ما يقرب من مليون فلسطيني إلى ليبيا بشكل دائم، وذلك ضمن خطة إعادة

في الوقت الذي تواصل فيه كل من قطر ومصر والولايات المتحدة الأمريكية جهودها المكثفة للوساطة بهدف التوصل إلى اتفاق جديد لوقف إطلاق النار في قطاع غزة، أعلن جيش الاحتلال الإسرائيلي عن بدء المراحل الأولى من هجوم واسع النطاق على القطاع، أطلق عليه اسم عملية «مركبات جدعون»، في تصعيد خطير يعكس إصرار حكومة الاحتلال على المضي قدماً في الخيار العسكري، متجاهلة التحركات الدبلوماسية الجارية.

وجاء هذا الإعلان بعد زيارة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب للمنطقة، وهي زيارة لم تفض إلى أي نتائج ملموسة بشأن التهدئة، في ظل تعنت واضح من قبل الرئيس حكومة الاحتلال بنيامين نتنياهو، الذي يُصرّ على الاستمرار في العدوان تحت مبررات وذرائع متعددة.

وقبيل إعلان العملية رسمياً، كثف الاحتلال غاراته الجوية العنيفة على مناطق متعددة في قطاع غزة، مستهدفاً المبانئ السكنية والمرافق الصحية، حيث تعرضت عدة مستشفيات للقصف المباشر وأخرجت عن الخدمة بالكامل.

كما أصدر الاحتلال أوامر نزوح قسرية جديدة طالت مئات الآلاف من السكان؛ في محاولة واضحة لتفريغ مناطق بعينها تمهيداً لاجتياحها برياً.

وقال جيش الاحتلال، في بيان، الجمعة ١٦ مايو الجاري: إنه «خلال اليوم الماضي، نفذت قواتنا هجمات جوية مكثفة، وحشدت عناصرها للسيطرة على مواقع استراتيجية داخل قطاع غزة، ضمن الخطوات التمهيدية لعملية (مركبات جدعون)، بهدف توسيع الحملة وتحقيق كافة أهداف الحرب، بما يشمل إطلاق سراح الرهائن وهزيمة تنظيم حماس».



أصفر وأحمر

نقط ميسان: لا حلول للأخطاء التحكيمية في الدوري

بغداد / متابعة الزوراء

انتقد نادي نفط ميسان الرياضي استمرار الفضائح التحكيمية في دوري نجوم العراق. وقال المنسق الإعلامي للنادي وليد المرسومي إن "فريق نفط ميسان كحال الفرق الأخرى تعرض لظلم تحكيمي كبير في دوري نجوم العراق وللأسف مع كل ظلم تتحرك الإدارة وتقدم شكوى ضد التحكيم لدى الاتحاد لكن لم تلمس أي رد فعل من الاتحاد أو اتخاذ إجراء صارم في هذا الصدد".

وأضاف أن "الفضائح التحكيمية مستمرة ولا توجد أي حلول لها، نحن نتمنى من الاتحاد أن يعالج هذه المشكلات سريريا لكي نسترد على الأقل حقنا المسلوب،كون الأخطاء التحكيمية أثرت على نتائج الفريق بشكل كبير جداً.

قائمة الوطني تعلن الخميس

محللون: مهمة أرنولد صعبة والمنتخب قادر على التأهل إلى المونديال

بغداد/ حسام سيف الدين - متابعة الزوراء
مع اقتراب المواجهتين الحاسمتين لمنتخبنا الوطني امام منتخبى كوريا الجنوبية في البصرة وامام المنتخب الاردن في ستاد عمان الدولي، استطاعت صحيفة الزوراء آراء اهل الشأن الكروي حول مدرب منتخبنا الجديد وتحضيرات وحظوظ منتخبنا في هذه المباراتين .

البداية كانت مع المحلل الفني علي النعيمي الذي ذكر: أنه لا شك أن مهمة مدرب منتخبنا الجديد، غراهام أرنولد، تبدو في غاية الصعوبة، نظرا لضيق الوقت المتاح أمامه للتعرف على قدرات لاعبينا المحليين، بالإضافة إلى التحدي الأكبر المتمثل في تقييم لاعبي دوري نجوم العراق في ظل غياب التقارير الرقمية ومنصات التحليل الفني والإحصائي، على خلاف ما هو متوفر عند متابعة محترفين في الدوريات الخارجية. وأضاف النعيمي: انه من المتوقع أن يوظف أرنولد فلسفته الخططية المرنة خلال مواجهتي كوريا الجنوبية والأردن، وهي فلسفة تقوم على تحقيق التوازن بين الدفاع والهجوم، واللعب الانتقالي السريع، كما لا يُستبعد أن يلجأ في لقاء البصرة أمام الشمشون إلى اللعب المباشر والهجوم العمودي السريع، مع التركيز على التحول السريع من الدفاع إلى الهجوم سواء عبر الأطراف أو من عمق الملعب، واستخدام التمريرات البينية لاختراق التكتلات الدفاعية وكسر خطوط الضغط.

أما في مواجهة الأردن، فذكر النعيمي: انه من المرجح أن يعتمد أرنولد على اللعب غير المباشر والتحضير المتدرج من الخلف إلى الأمام، حتى لو أ كان اللقاء في عمان، مع الرهان على الأطراف لتوسيع جبهة الهجوم، أو استخدام التحضير العرضي لخلق أفضلية عديدة وفق نموذج اللاعبين في الثلث الهجومي.

أما المدرب نزار اشرف، فقال: المدرب ارنولد يعد

من المدربين اصحاب الخبرة من خلال عمله في استراليا ووصله الى كأس العالم مع منتخب استراليا، بالإضافة الى ان وصول مدرب جديد لقيادة المنتخب، برأيي اعطى دافعا معنويا للاعبين بالتحديد للذين لم يشتركوا سابقا من اجل تقديم افضل المستويات وهذا ما لاحظناه خلال المباريات الاخيرة في الدوري حيث خلق منافسة كبيرة بين اللاعبين من اجل الوصول لمنتخب الوطني .

اما بالنسبة لتحضيرات المنتخب فذكر اشرف: انها سوف تعتمد على رؤية المدرب وحسب مايراه مناسبا اما خوض مباريات تدريبية او مباريات بين اللاعبين انفسهم، فمن الضروري ان يتم دعم وجهة نظر المدرب دون دعم وجهات نظر اخرى، والمدرب هو من يحدد كيفية الاعداد المناسب .واضاف اشرف: بالنسبة للتشكيل فتوجد صعوبة بالموضوع لان عددا كبيرا من اللاعبين تم تسجيلهم خلال الفترة الاخيرة وشاركوا لفترات مختلفة بحيث لم يشهد المنتخب استقرارا واضحا، ولكن بالنهاية وكما ذكرت يجب ان ندعم خيارات المدرب النهائية بغض النظر عن وجهات النظر الاخرى، اللاعبون الذين سوف يختارهم يجب ان ندعمهم دون ان ننظر الى امور اخرى. وذكر اشرف: أنه وحسب رأيه بأن أرنولد سوف يعتمد على اللاعبين الذين لعبوا للمنتخب اكبر عدد من المباريات في جميع مباريات المنتخب الاخيرة من خلال بطولتي الخليج وجميع مباريات تصفيات كأس العالم وكأس اسيا بالإضافة للمباريات الودية التي كانت امام المكسيك والاكوادور ومن جميع هذه المباريات يستطيع المدرب ومساعدوه ان يختاروا افضل اللاعبين ويجب علينا ان ندعم جميع خياراتهم .

اما بالنسبة لحظوظ المنتخب في التأهل من خلال المواجهتين المقبلتين، فقال: اشرف انه رغم

صعوبة المهمة لكن الحظوظ قائمة وموجودة خصوصا المباراة الاولى في البصرة امام كوريا الجنوبية التي اعتبرها مفتاح عودة الروح للمنتخب من خلال الدعم الجماهيري والنتيجة السلبية امام كوريا علينا استمرار الدعم لمباراة الاردن، لان الاردن سيلعب مع عمان في عمان وتكون الاجواء رطبة وصعبة على المنتخب الاردني، واي نتيجة سلبية للمنتخب الاردني ستصب في مصلحتنا، ومن المهم ان لا نخسر امام كوريا في البصرة واعتقد هذه ايضا وجهة



نظر المدرب ارنولد حتى تكون مدخلا جيدا للمباراة الثانية او حتى في مباريات الملحق. مبينا: اعتقد ان لقاء المدرب مع مدربي الاندية لو تم سيكون شيئا ايجابيا كونه يساعد في عملية الاختيار من خلال طرح وجهات نظر قد تكون مفيدة حول مستوى اللاعبين، وقد تكون هناك اصابات يجهلها المدرب عن اللاعبين او قد يكون هناك هبوط في مستوى بعض اللاعبين وقد يكون هنالك لاعبون يقدمون مستويات جيدة لكن انا اعتقد، وكما ذكرت سابقا، أن المدرب سيعتمد على اللاعبين الاكثر مشاركة

كبيان يفوز بمنصب نائب رئيس

الإتحاد العربي للسباحة



بغداد / طه الجنابي

قال الدكتور خالد كبيان نائب رئيس الاتحاد العربي رئيس الاتحاد العراقي: ان الجمعية العمومية للاتحاد العربي للسباحة والالعاب المائية صادقت على بطولات ودورات تطويرية للحكام والمدربين لمدة ثلاث سنوات قادمة. واضاف ان هناك نهضة وتعاوننا ستشهدها الفعالية خلال السنوات المقبلة. وكانت الجمعية العمومية للسباحة والالعاب المائية قد انتخبت السبب الماضي بالإجماع اليمني خالد محسن الخليفي لرئاسة الاتحاد العربي للسباحة والالعاب المائية للفترة 2025-2029 خلال الانتخابات التي جرت في مدينة الدار البيضاء المغربية، وفاز الدكتور خالد كبيان بمنصب نائب رئيس الاتحاد. من جانب اخر، يعقد الاتحاد اجتماعا الاسبوع المقبل لتحديد آلية اقامة بطولة الفنز وبطولة السباحة الطويلة و بطولة كرة الماء، حيث تقف التخصيصات المالية حجر عثرة لإقامة برامج معظم الاتحادات.

إتحاد ألعاب القوى يطالب

باستضافة بطولة العرب



بغداد / حسين الجنابي

قدم الاتحاد العراقي لألعاب القوى طلباً الى وزارة الشباب والرياضة لاستضافة العراق بطولة العرب او بطولة غرب اسيا بالصاحبة. واكد الدكتور زيدون الخفاجي المدير التنفيذي للاتحاد ان اجتماع غرب اسيا الذي جرى في الدوحة على هامش بطولة الدوري الآسي الدولي وغرب اسيا قد حدد البطولات وطلب من العراق استضافة احدى البطولات. مشيراً الى ان قرار الموافقة حكومي.

هذا وحقق منتخبنا نتائج جيدة في بطولة عرب اسيا، ففي سباق ١٠٠ تمكن اللاعب سيف رعد من تحقيق المركز الاول وبرقم عراقي بلغ ١٠٢٢ ثانية، بينما حل لاعب منتخبنا مرثضى ازهر المركز الثالث بزمن بلغ ١٠٠٢٤ ثانية.

وفي سباق ٤٠٠م حواجز تمكن العداء احمد جمال من حصد المركز بزمن بلغ ٥١,٢٢ ثانية. وفي سباق ٤٠٠ م جاء عداؤنا الواعد نور الدين عادل اولا بزمن بلغ ٤٦,٢٥ ثانية، وحل عداؤنا طه حسين ثانيا بزمن بلغ ٤٦,٩٧ ثانية، ليحل بالمرکز الثاني.

النفط يتعادل مع نفط ميسان والجوية يستضيف دهوك بدوري النجوم

تمام الساعة السادسة عصرا، وفي ذات التوقيت يلعب فريق الكرخ مع ضيفه فريق الكرمة على ملعب الساحر احمد راضي، ويواجه فريق الميناء على ملعب الفيحاء في محافظة البصرة، فريق كربلاء في تمام الساعة الثامنة والنصف مساءً، وفي ذات التوقيت يلتقي القوة الجوية مع ضيفه دهوك على ملعب الشعب الدولي.



العراق يشارك في بطولة آسيا للمصارعة



بغداد/ متابعة الزوراء
أعلن الاتحاد العراقي للمصارعة عن مشاركة منتخبات عراقية في بطولة آسيا المقرر انطلاقها شهر حزيران المقبل.وقال نائب رئيس الاتحاد العراقي المصارعة مهدي اسماعيل حسن إن "العراق سيشارك في بطولة آسيا المقرر انطلاقها في فيتنام نهاية شهر حزيران المقبل".وأضاف أن "العراق سيشارك بمنتخبي الناشئين تحت 23 سنة، وفي فعاليات المصارعة الحرة والرومانية"، مبيناً أن "الاتحاد العراقي وبالتنسيق مع الجهاز الفني، سيقم معسكراً تدريبياً في المركز التدريبي التابع لاتحاد المصارعة في العاصمة بغداد والذي سيستمر لغاية ما قبل الانطلاق البطولة".وبين أن "الاتحاد سمي المدربين، وهما سنور ازاد سيقود منتخب الناشئين، بينما كلف المدرب نظير محمد لقيادة منتخب تحت 23 سنة"، وأشار إلى أن "المدربين سنور ونظير اختارا اللاعبين، في ضوء النتائج التي حققت في البطولات المحلية الأخيرة".

وبهذه النتيجة رفع فريق نوروز رصيده للنقطة 42 بالمرکز 12، ورفع نفط البصرة رصيده للنقطة 29 بالمرکز 18.

وضمن المنافسات ذاتها تعادل فريق النفط مع ضيفه فريق نفط ميسان سلبيا من دون أهداف. وجرت المباراة على ملعب الساحر أحمد راضي في بغداد.

كرة صالات الشرطة تتفوق على نفط

البصرة في سلسلة نهائي الدوري

بغداد / أنثر الشويبي

حقق فريق الشرطة لكرة الصالات فوزاً ثميناً على نظيره نفط البصرة بنتيجة (2-3) في اللقاء الذي جمع الفريقين ضمن منافسات "البلاي أوف" للدوري العراقي، والذي أقيم على قاعة الراحل عبد كاظم في بغداد.

وحضر اللقاء رئيس اتحاد الكرة عدنان درجال، إلى جانب العضوين غالب الزاملي ومحمد ناصر، ورئيس لجنة الصالات علي عبد الحسين ونائبه زياد شامل. وقدم فريق الشرطة أداءً مميزاً طوال مجريات المباراة، واستحق الفوز بجدارة، حيث سجل أهداف الفريق كل من محمد رعد، وصهيب وليد، والمحترف الإبراني محمد طاهر.

وباتت كتيبة المدرب أنثر جمال على بُعد خطوة واحدة من التتويج بلقب الدوري، إذ يحتاج الفريق إلى التعادل أو الفوز في لقاء الحسم، المقرر إقامته يوم الثلاثاء المقبل.

إتحاد الكرة يشارك في ورشة آسيوية لرسم

سياسة حماية الأطفال لممارسة اللعبة

بغداد / الزوراء

شارك السيد سعد عبد الرحيم في برنامج رسم سياسة حماية الطفل عن طريق مشروכתه في ورشة العمل التي جاءت بشراكة من الفيفا، وبالتعاون مع الجامعة البريطانية للتعلم المفتوح، وللمدة من 24-18 أيار . وقال عبد الرحيم: إن الورشة جزء من برنامج الحصول على الدبلوم والرخصة الاحترافية في رسم سياسة حماية الطفل الذي استمر على مدى سنتين مقسمة بمعدل (5) كورسات، و(70) ساعة أولناين، احتوت على اختبارات وجلسات للمناقشة.

وأضاف: إن برنامج حماية الطفل برنامج يعني بكيفية توفير البيئة الصالحة والأمنة

والإيجابية للأطفال لممارسة كرة القدم في الأندية والأكاديميات والمدارس الكروية، من حيث إبعاد الأذى النفسي والجسدي والجنسي واللفظي، والإهمال والتمتر على لاعب كرة القدم للبراعم والفئات العمرية. وأوضح: إن هذه الاختبارات تكون من خلال رسم سياسة خاصة وإجراءات بكيفية الإبلاغ عن المخاوف التي تبعد الطفل واللاعبين المهوبين عن ممارسة كرة القدم، فضلاً عن إجراءات التوظيف الأمنة لكل من له صلة بلعبة كرة القدم من مدربين ومساعدين وملاكات طبية وإدارية ومتطوعين.

يذكر أن الورشة تختتم فعالياتها يوم السبت المقبل.

إيفرتون يعلن رحيل أشلي يونج

ليفربول / متابعة الزوراء

أعلن إيفرتون الإنجليزي أن مدافعه المخضرم “أشلي يونج” سيرحل عن النادي، مع نهاية عقده في نهاية الموسم الجاري.
ويشارك يونج (39 عاما) لاعب مانشستر يونايتد السابق، في 34 مباراة مع إيفرتون هذا الموسم، رغم سنه المتقدم. وأثنى ديفيد مويس مدرب إيفرتون، على احترافية أشلي يونج وقدراته القيادية. وقال مويس: “إيفرتون استفاد كثيرا من تعدد مهارات أشلي يونج وخبراته ومعرفته”. وفاز يونج مع مانشستر يونايتد بلقب الدوري الإنجليزي الممتاز، بالإضافة إلى كأس الاتحاد الإنجليزي وكأس رابطة المحترفين الإنجليزية، كما لعب مع إنتر ميلان، وقضى فترتين احترافيتين مع أستون فيلا. وأعلن إيفرتون أيضا أن حارسي المرمى الاحتياطيين أسмир بيجوفيتش وجواو فيرجينيا سيرحلان عن النادي بعد انتهاء عقديهما.

لوسيو يصارع الحروق

بعد حادث منزلي



برازيليا / متابعة الزوراء
نقل لاعب كرة القدم البرازيلي السابق لوسيو، الذي توج بكأس العالم مع منتخب “السيليساو” عام 2002 إلى المستشفى لمعالجته من حروق بأجزاء متفرقة في جسده إثر تعرضه لحادث في منزله.
وأوضحت مستشفى برازيليا، يوم الجمعة أن لوسيو، لاعب بايرن ميونيخ وإنتر ميلان وبالمراس السابق، دخل المستشفى الخميس الماضي وهو الآن في حالة مستقرة ويقوم بالإشراف عليه فريق من الأطباء المتخصصين في الحروق.
ولم تكشف المستشفى مدى خطورة الحروق، أو الأجزاء المصابة في جسد لوسيو.
كان لوسيو قد اعتزل كرة القدم الاحترافية عام 2019 وهو في عمر 47 عاما، بينما كان يلعب بصوف برازيلينسي الذي يلعب في دوري الدرجة الثانية.
وخلال مشواره الاحترافي لعب لوسيو في أندية برازيلية مثل إنترناسيونال، وساو باولو، وبالمراس، وبرازيلينسي وفي أوروبا لعب بصوف باير ليفركوزن وبايرن ميونيخ في ألمانيا ويوفنتوس وإنتر ميلان بإيطاليا.
كان لوسيو قائداً لمنتخب البرازيل عدة أعوام وتوج معه بكأس العام 2002.

لندن / متابعة الزوراء

أعرب ستيف باريش، رئيس مجلس إدارة كريستال بالاس، عن سعادته البالغة باللقب الأول في تاريخ النادي، عقب الفوز على مانشستر سيتي (١-٠)، في نهائي كأس الاتحاد الإنجليزي، على ملعب ويمبلي.
وقال باريش لهيئة الإذاعة البريطانية (بي.بي.سي): «أمر لا يُصدق، كنا ندين لل جماهير بلقب، وقد حصلنا عليه اليوم».
وأضاف: «أهدي هذا التتويج لكل من شجعني في الأوقات الصعبة، لكل من لم يُهاجمني فحسب، ولكل من آمن بي، هذا التتويج من أجلهم».
وأردف: «فخورٌ جداً، كنتُ أؤمن حقاً بأننا سنفوز.. هذا ما فعله (المدير الفني) أوليفر جلاسner، لقد جعلنا جميعاً نؤمن، كان بإمكانكم رؤية ذلك في النهاية».
وأضاف: «أعترف بيب جوارديولا مدرب مانشستر سيتي بأنه فوجئ برفض المهاجم النرويجي إرلينج هالاند تسديد ركلة جزاء حصل عليها فريقه في نهائي كأس الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم أمام كريستال بالاس ليسدها عمر مرموش ويضيعها.
وحصل سيتي على ركلة جزاء في الشوط الأول عندما قام تريك ميتشل مدافع بالاس بعرقلة برناردو سيلفا الذي اقتحم المنطقة بعد تأخر فريقه ١-٠ صفر بهدف إيريتشي إيزي.
وبدا أن هالاند، الذي لم يسجل أي هدف في أول خمس مباريات له مع سيتي على ملعب ويمبلي، على وشك كسر نحيسه، لكنه منح الكرة إلى مرموش ليتصدى دين هندرسون حارس مرمى سيتي ببراعة لأول ركلة جزاء يسدها المهاجم المصري مع سيتي.
وقال جوارديولا: «اعتقدت أنه كان س يرغب في تسديد ركلة الجزاء، لكنهما لم يتحدّثا».
وأضاف: «تلك اللحظة قبل تسديد ركلة الجزاء، الأمر يتعلق بالإحساس وشعور كل منهما، قررا أن عمر كان مستعدا لتسديدها».
وتابع: «استغرق عمر الكثير من الوقت

الكشف عن راتب هويسن مع ريال مدريد

مدريد / متابعة الزوراء

كشف تقرير صحفي إسباني عن الراتب الذي سيحصل عليه دين هويسن المنضم حديثاً إلى صفوف ريال مدريد. وأعلن المبرنجي التوقيع رسمياً مع هويسن، قادما من بورنموث بعقد يمتد لمدة 5 سنوات. ووفقا لصحيفة أس الإسبانية، يتقاضى هويسن مع ريال مدريد 9 ملايين يورو سنوياً في أول ٤ سنوات من عقده. وأشارت الصحيفة إلى أن راتب هويسن سيرتفع إلى 11 مليوناً في السنة الأخيرة بناءً على الأداء الذي يقدمه مع الفريق الملكي. وأوضحت أن هناك أندية من الدوري الإنجليزي الممتاز حاولت إغراء هويسن بأسواق أكبر، لكن نجح خوسيه أنخيل سانشيز، المدير التنفيذي للريال، وجوني كالافات، رئيس قسم الكشافة، في إقناع اللاعب وعائلته بالتوقيع مع الملكي. وذكرت العديد من التقارير أن قيمة صفقة انتقال هويسن إلى ريال مدريد تبلغ 50 مليون جنيه إسترليني.



ليفركوزن يحقق رقماً قياسياً جديداً مع مدربه ألونسو

ماينتس / متابعة الزوراء

حول باير ليفركوزن تأخره بهدف إلى تعادل 2-2 مع مضيفه ماينتس في المباراة الختامية لدوري الدرجة الأولى الألماني لكرة القدم محققا رقماً قياسياً جديداً لمدربه تشابي ألونسو الذي يغادر الفريق منتشياً بعدم تجرع الهزيمة خارج أرضه في الدوري لمدة موسمين. ويترك ألونسو الفريق بعد عامين ونصف كمدرّب محققاً ثنائية الدوري والكأس المحلية الموسم الماضي دون أي هزيمة إذ تربطه تقارير بتولي مسؤولية تدريب ريال مدريد الإسباني. وجد ليفركوزن، الذي احتل المركز الثاني خلف بايرن ميونيخ حامل اللقب، نفسه متأخراً بهدف عندما افتتح بول نيبيل التسجيل في الدقيقة 35 لصالح ماينتس الذي كان يطمح للتأهل إلى بطولة أوروبية. لكنه انتفض بعد الاستراحة ليسجل هدفين في غضون خمس دقائق

مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
١٧:١٠	دوري أدنوك الامراتي	العين * عجمان
٢٠:٠٠	دوري أدنوك الامراتي	الوحدة * الجزيرة
١٨:٠٠	دوري نجوم العراق	النجم * الكهرباء
١٨:٠٠	دوري نجوم العراق	الكرخ * الكرسة
٢٠:٣٠	دوري نجوم العراق	المناء * كربلاء
٢٠:٣٠	دوري نجوم العراق	القوة الجوية * دهوك
١٩:٠٠	الدوري الجزائري	مولودية الجزائر * وفاق سطيف
٢٢:٠٠	الدوري الإنجليزي الممتاز	برايون * ليفربول

المستحيل أن يمنح الكرة للاعب آخر».

وتابع: «هذا ما يميز هذين اللاعبين عن إرلينج هالاند أو كيليان مبابي وهؤلاء اللاعبين. إنهم أنانيون ويريدون التسجيل في كل مباراة».
وأكمل: «عندما يهدر (هالاند) الفرص ربما كانت فكرة تسديد ركلة جزاء في ويمبلي صعبة عليه. أنت لا تعرف أبدا، إنه إنسان»

وأحرز هالاند ٣٠ هدفاً مع سيتي في



جميع المسابقات هذا الموسم، لكنه أهدر ثلاث من أصل سبع ركلات جزاء لعبها مع الفريق.
وانتقد عدد من نجوم كرة القدم الإنجليزية عدم طرد دين هندرسون، حارس كريستال بالاس، خلال فوز فريقه في نهائي كأس الاتحاد أمام مانشستر سيتي (١-٠).

وأظهرت الإعادة التلفزيونية أن هندرسون أبعد الكرة بيده، من خارج منطقة الجزاء، أثناء محاولته للحاق بها قبل إرلينج هالاند، نجم مانشستر سيتي.

ولم يتنبه الحكم ستيفارت أتويل لهذه الواقعة، ولم تحتسب مخالفة أو يتم طرد الحارس، رغم مراجعتها من قبل تقنية حكم الفيديو المساعد (فار).

وفي هذا الصدد، قال إيان رايت، نجم كريستال بالاس السابق، عبر قناة (أي تي في): «كيف لم يمنع هذا التصرف الجنوي ومثير للشفقة، لأن المهاجم كان على وشك تجاوز حارس المرمى، والتسديد في الشباك».

وتساءل رايت: «لماذا يضعون هذه القوانين؟ هل مجرد إرباكنا؟»، مضيفاً: «كان من المفترض طرد حارس المرمى».

مانشستر / متابعة الزوراء

عرض ماركوس راشفورد، نجم مانشستر يونايتد المعار إلى أستون فيلا، نفسه مجدداً على برشلونة خلال الموسم الحالي، في محاولة لإحياء مسيرته في الملاعب الأوروبية.
ووفقا لصحيفة سبورت الإسبانية، فإن اللاعب الإنجليزي كان قد تواصل بالفعل مع برشلونة لأول مرة في يناير / كانون الثاني الماضي، لكن إدارة النادي الكتالوني فضلت حينها التركيز على تجديد عقود لاعبيها الحاليين، دون الدخول في صفقات جديدة.
وأوضحت الصحيفة أن مثلي راشفورد عادوا مجدداً لعرض خدماته على برشلونة، من خلال صفقة إعارة لمدة موسم واحد، تتضمن خيار الشراء في نهاية الموسم.
في المقابل، لا يبدو مانشستر يونايتد

إقليم الباسك / متابعة الزوراء
تستعد مدينة بيلباو، الواقعة في شمال إسبانيا، وملعب “سان ماميس”، لاستقبال آلاف الزوار، معظمهم من المشجعين الإنكليز، بمناسبة نهائي بطولة الدوري الأوروبي بين توتنهام هوتسبر ومانشستر يونايتد، المقرر إقامته يوم الأربعاء القادم.ومن المتوقع أن يتجاوز عدد الزوار 50 ألف شخص، ويصل إلى نحو 80 ألفاً وفق بعض التقديرات، ما يجعل المدينة على موعد مع حدث جماهيري ضخم.

ويأتي هذا النهائي بعد أسبوعين من خيبة الأمل التي عاشها أتلتيك بيلباو، إثر إقصائه من نصف النهائي على يد مانشستر يونايتد، بعد خسارة قاسية بثلاثية نظيفة في مباراة الذهاب، ما حرمه من خوض نهائي تاريخي في ملعبه، كان سيشكل لحظة فارقة في مسيرة الممتدة على مدار 127 عاماً.
ويعد تجاوز حالة الإحباط، بدأت المدينة وإقليم الباسك عامة في التحضير لهذا الحدث الكبير، مستفيدة من خبرتها في استضافة فعاليات كبرى. وسيحضر النهائي نحو 49,600 متفرج، وهو الرقم الرسمي الذي حدده الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، موزعاً بين 15 ألف تذكرة لكل ناء، و11 ألفاً للجماهير المحايدة، إلى جانب 8,600 تذكرة أخرى مخصصة من قبل اليويفا. وتتراوح أسعار التذاكر البالغ عددها 41 ألفاً، والمطروحة للبيع، بين 40 يورو لأرخص فئة و240 يورو لأغلاها. وبسبب الإقبال الكبير، سُجِّل حجز كامل في فنادق بيلباو، مع دعم إضافي من البلديات المجاورة في

هوفنهايم يخطط للإبقاء

على مدربه

مانهايم / متابعة الزوراء

يخطط هوفنهايم للإبقاء على مدربه كريستيان إيلزر في الموسم المقبل، رغم أنه أقلت بأعجوبة من شبح الهبوط هذا الموسم. وقال المدير الرياضي أندرياس شيكر بعد هزيمة هوفنهايم بأربعة أهداف دون رد، أمام ضيفه بايرن ميونيخ بطل الموسم، في الجولة الأخيرة من البوندسليجا: “سندخل الموسم المقبل بالتاكيد مع كريستيان إيلزر، علينا منحه الوقت وفترة تحضير أطول، لإحداث تغيير”.
وتولى إيلزر تدريب هوفنهايم في نوفمبر/ تشرين الثاني 2024 خلفاً لبيليغرينو ماتارازو، لكنه فشل في انتشال الفريق من كبوته، حيث أنهى الموسم في المركز 15، بفارق ثلاث نقاط فقط عن منطقة الهبوط. وأوضح شيكر: “نعلم أنه كان موسماً كارثياً، الآن نشعر بالارتياح لتمكنا من اللعب في البوندسليجا مرة أخرى الموسم المقبل، لكننا ندرك أن الأمور لا يمكن أن تستمر على هذا النحو، وعلينا إحداث تغيير”.
وختم بالقول: “علينا أن نحصد المسار الصحيح، لدينا خطة واضحة، ونريد تطبيقها خلال فترة ما قبل الموسم”.

إنريكي: إنتر لن يمنعنا من الاحتفال

باريس / متابعة الزوراء

قال لويس إنريكي، مدرب باريس سان جيرمان، إن مواجهة إنتر ميلان الإيطالي المرتقبة، في نهائي دوري أبطال أوروبا، لن تمنعه من الاحتفال مع فريقه بلقب الدوري الفرنسي.
وصرح إنريكي عبر قناة “DAZN”، بعد الفوز على أوكسير (3-1) في ختام الدوري المحلي: “استمتعنا بالاحتفال باللقب مع جماهيرنا، في ملعب حديقة الأمراء.. بالتأكيد كننا نفكر في مباراة 31 مايو (النهائي الأوروبي)، لكن علينا الاستمتاع بأجواء اللقب”. وأضاف المدرب الإسباني: “لم أكن غاضباً أو متوتراً خلال المباراة، بل تعاملت بطبيعتي تماماً.. وهذا هو أسلوب العمل الذي أريد فرضه في أرض الملعب، مهما كان المنافس”. وتابع: “أوكسير فريق مميز دفاعياً، والشوط الأول كان صعباً، لأننا لم نكن فعالين في المرمى، وتحسن الأداء الشوط الثاني، وقدمنا مستوى جيداً للغاية”.
وعن نجمه خفيشا كفا ر ا تسخيليا، الذي سجل هدفين أمام أوكسير، قال: “كلنا نعرف قدراته المميزة.. لكنه مثل أي لاعب، بحاجة لوقت من أجل التأقلم والانسجام”.

راشفورد يعرض نفسه مجدداً على برشلونة

منفتحاً على فكرة الإعارة، ويفضل التخلص من اللاعب عبر صفقة بيع نهائي، ويطلب مقابل ذلك مبلغاً يقارب 40 مليون يورو، وهو الرقم الذي لا يمانع أستون فيلا دفعه.
وأشارت الصحيفة إلى أن راشفورد مستعد لتخفيض راتبه من أجل اللعب في برشلونة، وهو امتياز لا ينوي تقديمه لأي ناء آخر أبدى اهتماماً بضمه، ما يعكس رغبته القوية في ارتداء القميص الكتالوني.
ويرى راشفورد أن برشلونة يمثل مشروعاً رياضياً ناجحاً للحاضر والمستقبل، ويعتقد أن هذه الخطوة قد تكون فرصة مثالية لاستعادة مستواه وفتح صفحة جديدة في مسيرته الاحترافية.
من جانبه، يتابع برشلونة الوضع عن قرب، ويؤكد القيمة الفنية للاعب، وقدرته على تقديم الإضافة المناسبة للمشروع القائم تحت قيادة المدرب هانز فليك.

قد يصل الى 80 ألفاً

بيلباو تتأهب لطوفان جماهيري إنكليزي



بيزكايَا، وأيضاً في أقاليم ألّبا وجيبوزكوا.
ومن المنتظر أن يستقبل مطارات بيلباو، فيتوريا، سان سباستيان، وسانتاندير، نحو 165 رحلة جوية خلال الفترة من 20 إلى 22 مايو، قادمة من مدن بريطانية مختلفة.
كما ستخصص منطقة مشجعين محايدة لتتيح الدخول المجاني حتى اكتمال السعة، وستخصص أيضاً منطقتان منفصلتان لكل فريق: في “أميتزولا” لمشجعي توتنهام، وفي “إكسبريا بارك” لمشجعي مانشستر يونايتد. وسيُقام عدد من الفعاليات المصاحبة للمباراة، أبرزها “مباراة الأساطير” بمشاركة لاعبين سابقين في المسابقة، إلى جانب الاجتماع الصباحي للجنة التنفيذية للاتحاد الأوروبي.

وزير الخارجية يشكر وسائل الإعلام على تغطيتها المهنية للقميتين العربية والتنمية

مجلس الوزراء ومكتب رئيس الجمهورية، لما قدّموه من دعم مباشر في التنسيق والمتابعة، «معبرا عن «عميق الامتنان لوزارة النقل وسلطة الطيران المدني، ووزارة الصحة، وهيئة الإعلام والاتصالات، ووسائل الإعلام العراقية كافة، وفي مقدمتها شبكة الإعلام العراقي، على تغطيتهم المهنية ومساندتهم المتواصلة وكذلك لنقابة الصحفيين العراقيين».

ولفت إلى أن «هذه القمم كانت مناسبة وطنية بامتياز، عبّر فيها الجميع عن التزامهم بخدمة العراق وأمنته العربية، وعكسوا أبهى صور الانتماء والعمل المؤسسي المنظم، وهي جهود تستحق التقدير والثناء».

معرّبا عن «شكره لكل من أسهم، من موقعه، في إنجاح أعمال القميتين».

يفوتني أن أعبر عن تقديري العالي لجميع لجان الوزارة المتخصصة التي أدّت أدوارها باحترافية ومسؤولية». وأعرب عن «شكره لنائب رئيس مجلس الوزراء ووزير التخطيط، محمد تميم، على مساهماته القيّمة في أعمال اللجنة العليا، وكذلك إلى وزارة الداخلية، بكل دوافرها وأجهزتها، وفي مقدمتهم وزير الداخلية، والأجهزة الأمنية على ما بذلوه من جهود جبّارة لضمان الأمن والتنظيم».

وثنى «دور وزارة الثقافة ممثلة بالوزير، أحمد فكاك البدراني، لما قدموه من دعم ثقافي وإعلامي يعكس وجه العراق الحضاري، كما قدم الشكر إلى وزارة التجارة والأمانة العامة لمجلس الوزراء، وعلى رأسها، حميد الغزي، وموظفيها كافة، كل حسب اختصاصه»،

وأشاد بـ«جهود مكتب رئيس



موظفي وزارة الخارجية الذين عملوا على مدار الساعة، وبذلوا جهوداً استثنائية وتحضيرات دقيقة، عكست حسهم الوطني العالي وحرصهم على إظهار بلدهم بأبهى صورة. كما لا

إنجاح أعمال القميتين، بما يليق بمكانة العراق ودوره العربي والإقليمي». وأضاف: «لقد جسدت الجهود المبذولة روح العمل الجماعي والتنسيق العالي بين مؤسسات الدولة، وأسهمت

بغداد/ الزوراء
أشاد نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية، رئيس اللجنة التحضيرية العليا للقمّة العربية، فؤاد حسين، بالتنسيق العالي والعمل الجماعي للمؤسسات الحكومية والوطنية في إنجاح القميتين العربية والتنمية في بغداد، فيما تقدم بالشكر الى وسائل الاعلام العراقية وشبكة الاعلام العراقي على تغطيتها المهنية للقمّتين العربية والتنمية. وقال حسين، في بيان تلقته «الزوراء»، بمناسبة اختتام أعمال القمّتين العربية الرابعة والثلاثين والتنمية الخامسة، والّتين تسلم العراق رئاستهما: يشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير والامتنان إلى جميع الوزارات والهيئات والمؤسسات الساندة التي أسهمت، بكفاءة وإخلاص، في

هل جعلتنا السوشيال ميديا نخاف من الطعام؟



خالد الساعدي

في كل مرة أفتح فيها هاتفي، أجد نفسي أمام سيل لا يتوقف من المقاطع القصيرة التي تتحدث عن الطعام. مرة يخرني أحدهم أن شرب الماء أثناء الأكل يدمر الهضم، ومرة أخرى يؤكد لي شخص آخر أن ترك الماء أثناء الطعام هو ما يدمر الكلى! وبين «الماء القاتل» و«الفاكهة السامة» و«السكر الأبيض الذي يعادل السم»، صرت أتردد قبل أن أتناول أي شيء، وكأنّ الطعام الذي كنت أراه نعمة، تحول فجأة إلى تهديد مبطن بالصوت والصورة.

قد يكون الهدف من هذه المقاطع هو التوعية، لكن الطرح المتضارب والمبالغ فيه أحياناً جعلنا نعيش في حالة من القلق المزمن، لا أدري من أصدق: الطبيب الذي يظهر في ثوانٍ على «ريلز» ويصيح «إياكم وأكل العشاء بعد الساعة ٧!»، أم والدتي التي تطبخ لي «دولة» الساعة التاسعة مساءً بكل حب، وكأنها تعالج قلبي قبل معدتي؟

المشكلة ليست فقط في المعلومة، بل في طريقة تقديمها. علم التغذية ليس وصفة سريعة، ولا يمكن تلخيصه في مقطع مدته دقيقة واحدة، لكنه اليوم يُختصر بهذه الطريقة، ويُضرب فيه العلم والمنطق من أجل زيادة المشاهدات، الأسوأ أن كثيراً من الناس صاروا يخافون فعلاً من أشياء بسيطة وطبيعية، فقط لأنهم سمعوا مقطعاً يدّعي أن «البيض مضر للكبد» أو أن «الطماطم تسبب السرطان».

دراسات كثيرة نُشرت في هذا المجال، منها دراسة من جامعة بيتسبرغ تقول إن الاستخدام المفرط للسوشيال ميديا يرتبط بزيادة اضطرابات التغذية، خاصة بين الشباب. والأرقام لا تكذب: أكثر من نصف المراهقين الذين يتابعون هذه المحتويات يعانون من قلق غذائي واضح. برأيي، المشكلة لم تعد في المحتوى فقط، بل في ثقافتنا الرقمية التي تسمح بتبرير المعلومة دون مراجعة، وتضخم التأثير النفسي لأي مقطع قصير نراه.

أنا لا أقول تجاهلوا كل شيء، ولا أدعو للتمرد على العلم. لكن التوازن مطلوب، فلنعد إلى مصادر موثوقة، ولنستخدم عقولنا أكثر من إبهامنا قبل أن نضغط على زر «مشاركة»، لعلنا بذلك نحافظ على صحتنا النفسية قبل الجسدية.

فرع نقابة الصحفيين

بالبصرة يطالب بشمول

أراضي الصحفيين بالخدمات



البصرة/ نينا
طالب فرع نقابة الصحفيين في البصرة المحافظ أسعد العيداني بشمول الأراضي السكنية المخصصة للصحفيين بالمحافظة بالخدمات الأساسية. وأشاد رئيس فرع النقابة صادق العلي، في وثيقة رسمية، بدور المحافظ الداعم للإعلام وفرع نقابة الصحفيين، مطالبا بإياه بشمول أراضي الصحفيين في المقاطعة رقم (٢٨/١٠) بخدمات البنى التحتية أسوة ببقية شرائح المجتمع البصري.

موسكو تستضيف

مؤتمراً دولياً عن أمن الاتصالات والمعلومات



بغداد/ نينا
تستضيف العاصمة الروسية موسكو الاجتماع الدولي الثالث عشر للممثلين رفيعي المستوى المعنيين بقضايا أمن الاتصالات والمعلومات، وذلك في الفترة من ٢٧ حتى ٢٩ مايو الحالي، بمشاركة أكثر من ١٠٠ دولة. وسيناقش الاجتماع عدة مواضيع منها مكافحة الاحتيال عبر الإنترنت، وضمان أمن البنية التحتية المعلوماتية الحيوية من الهجمات الإرهابية، والتخريب التكنولوجي، وقضايا التعاون الدولي في مجال الأمن، وموضوع بناء منظومة أمن جديدة، أكثر عدالة واستجابة لواقع العصر. بحسب الاعلام الروسي. ويناقش مستشارو الأمن القومي ومسؤولو الأجهزة الخاصة من أكثر من ١٠٠ دولة التحديات والتهديدات في مجال المعلومات، وسبل التغلب عليها، في إطار «طاولة مستديرة» منفصلة بمشاركة خبراء متخصصين.

الهيئة العليا للاتصال في المغرب تنذر شركة الإذاعة والتلفزة



القرار في الجريدة الرسمية، تأكيداً على مبدأ الشفافية وضرورة احترام القواعد المؤطرة للإنتاج والبث. ويعد هذا القرار إلى الواجهة النقاش المتكرر حول الحدود الفاصلة بين الإبداع الفني والمضمون الإعلامي، ولا سيما في سياق الأعمال الرمضانية ذات المتابعة الواسعة، حيث يطرح باستمرار سؤال: إلى أي حد يمكن إدماج محتوى تجاري دون أن يفقد العمل صفته الفنية؟

أما الهيئة، من جانبها، فإنها تؤكد في كل مناسبة أن الإعلان في الفضاء السمعي البصري يجب أن يكون معلناً، مفصلاً، ومميزاً بوضوح، احتراماً لذكاء الجمهور وصوناً لمبدأ استقلالية البرامج عن أي تأثير تجاري غير مشروع.

بشأن طبيعة المضامين المقدمة. وفي هذا السياق شدد المجلس على أن «ضمان حق الجمهور في المعرفة المسبقة بطبيعة البرامج المقدمة، بما في ذلك التفريق الواضح بين ما هو إبداعي وما هو تجاري، يُعد من المبادئ الأساسية التي تقوم عليها الخدمة العمومية». وبناءً على المعطيات الميدانية والتقييم القانوني خلصت الهيئة إلى أن السلسلة المعنية خرقت مقتضيات دفتر التحملات، كما استوفت، في مضمونها، عناصر الإعلان غير المعلن عنه، كما هو معرف في القانون رقم ٧٧.٠٣ المتعلق بالاتصال السمعي البصري.

وإزاء هذه المخالفات قرر المجلس الأعلى للاتصال السمعي البصري توجيه إنذار إلى الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة، مع نشر

وبحسب تقرير الهيئة فقد تضمنت حلقات السلسلة المعنية ذكراً متكرراً وبارزاً لاسم المؤسسة الراعية، مرفقاً بعبارة تنويهية وترويجية، على نحو يتجاوز الإطار المخصص للتعريف بالمؤسسات الراعية، كما هو منصوص عليه في الضوابط التنظيمية. ولم يقتصر الأمر على ذلك، بل تبين أن السلسلة قدمت معلوماً واضحة حول بعض العروض الخدماتية والتجارية للمؤسسة الراعية، ما حوّل جزءاً من العمل التخليبي إلى مساحة ترويجية غير معلنة. كما اعتبر المجلس الأعلى للاتصال السمعي البصري أن ما بثته القناة يشكّل إخلالاً بحق الجمهور في التمييز بين العمل التخليبي والمحتوى الإعلاني، وهو ما قد يؤدي إلى تغليب المشاهد وإيقاعه في اللبس

الرباط /متابعة الزوراء
وجّهت الهيئة العليا للاتصال السمعي البصري المغربية (الهكا) إنذاراً رسمياً إلى الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة، بسبب خروقات تتعلق بعدم احترام شروط الراعية والإعلان ضمن سلسلة فكاهية بُثت خلال شهر رمضان الماضي على قناة "الأولى"، تحت عنوان "سعادة المدير".

وجاء قرار الهيئة، الصادر عقب اجتماع مجلسها الأعلى بتاريخ ٨ مايو ٢٠٢٥، بعد أن رصدت مصالح المتبع التابعة لها إدراج محتوى إعلاني في سياق تخييلي، دون احترام الضوابط القانونية والمهنية المنصوص عليها في دفتر تحملات الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة.

نماذج ملهمة من الصحفيين الذين يواصلون الدفاع عن الحقيقة وسط التهديدات

كارلوس إدواردو هويرتاس
مدير منصة CONNECTAS كولومبيا
وساهمت الحملات التي شنها أصحاب النفوذ ضد الدور الرقابي للصحافة في تقويض ثقة الجمهور بها بشكل كبير. والحل يكمن في الإنتاج المستمر للمحتوى الصحفي الذي يتسم بالجودة.

وما يدفعنا للاستمرار هو إدراكنا لأهمية عملنا وضرورته لمجتمعنا، الذي نعتبره صاحب القرار الأول، والذي يستحق منا أن نقدم له معلومات دقيقة وذات الصلة وفي الوقت المناسب، حتى يتمكن الناس من اتخاذ قرارات أفضل.

جون-آلان نامو
المؤسس المشارك والرئيس التنفيذي لمنظمة Africa Uncensored كينيا
واجهنا صعوبات كبيرة في الوصول إلى المعلومات، إن اعتبر القوانين التي تحمي حقوق الصحفيين، مصدر إزعاج من قبل بعض المؤسسات العامة، كما نشهد تزايد ملحوظ في الدعاوى القضائية الكيدية ضد الصحفيين. وعلى المستوى المحلي، ما زالت تمارس الأساليب القديمة السلبية، مثل التهديدات المباشرة، والإقصاء العلني للصحفيين غير الموالين لأصحاب النفوذ، والرشوة.

وأعتقد أن السمعة التي يبنيتها على مر السنين كانت سبباً رئيسياً في إنقاذي وحماية مؤسستي. إنه من الصعب استهداف شخص يتمتع بحضور علني واضح، وأعتقد أن مصداقية عملنا في Africa Uncensored كانت تتحدث عنا بصوت أقوى من أي دفاع كنا سنقدمه.

(عن/ شبكة الصحفيين الدوليين)

وفي ظل واقع أوكرانيا الذي مزقته الحرب، لا يُعد تراجع التمويل الدولي مجرد أزمة مالية فحسب، بل تهديدًا وجوديًا حقيقياً. حيث نواجه في الوقت نفسه انهيار الدعم من الجهات المانحة، وتفكك نموذج الإعلانات، وتعاود أزمة التضليل الإعلامي. ومع ذلك، يبقى الخطر الأكبر على حرية الصحافة هو الهجوم المتعمد والمنهجي من روسيا على وسائل الإعلام المستقلة.

وفي عامها الثالث من الحرب الشاملة على أوكرانيا، لم تكفِ روسيا باستهداف المدن والمدنيين فحسب، بل استهدفت الحقيقة نفسها. فقد قُتل ٩٧ صحفياً أوكرانياً، وتعرّض العديد غيرهم للاختطاف والإصابة والملاحقة والتهديد، كما تم تدمير مكاتب إعلامية بالكامل. ولهذا السبب تحديداً، أصبح من الضروري

الذين تعاونوا معنا في السابق، حتى من لم يعملوا معنا منذ أكثر من عامين، وتعرضوا للاستجواب والتهديد والتعذيب النفسي على يد عناصر أمن الدولة. وما يمنحنا القوة على الاستمرار هو مزيج من الإيمان برسالتنا، والقدرة على التكيف، وروح العمل الجماعي. ولقد أصبحت منصة El Toque غرفة أخبار عابرة للحدود، مبنية على الثقة، والتعاون عن بُعد، والمرونة، وجمهورنا مصدر دعم أساسي لنا، وذلك من خلال ملاحظاتهم، وشجاعتهم في مشاركة أعمالنا حتى في ظل المخاطر، وقصصهم تذكرنا دائماً بقيمة ما نقومه.

أنستازيا روبينكو
مؤسسة ورئيسة تحرير منصة Rubryka أوكرانيا

كوبا (في المنفى)
إن تصاعد القمع الذي تمارسه الدولة وامتداده إلى خارج حدود كوبا، يُعد من أكبر التحديات التي واجهناها مؤخراً. وبالرغم من أنني أعيش في المنفى منذ عام ٢٠١٩، إلا أن التهديدات لم تتوقف، بل أصبحت أكثر تطوراً وانتشاراً، حتى امتد نطاق تأثيرها إلى تهديدات مباشرة والتي تعرضت لها أنا وعائلي.

وخلال العامين الماضيين، صدّدت الحكومة الكوبية هجماتها على منصة El Toque بأساليب عنيفة وسرية. فمن ناحية، أطلقت حملة منظمة لتشويه سمعتنا أمام الرأي العام، بهدف خلق رواية زائفة تجرّم عملنا الصحفي. ومن ناحية أخرى، تحولت تداعيات هذه الهجمات إلى ملاحقات واقعية، فقد تم استدعاء الأشخاص

باريس /متابعة الزوراء
تتزايد المخاطر التي تُهدد سلامة الصحفيين وقدرتهم على أداء عملهم يوماً بعد يوم، بدءاً من القمع الذي تمارسه بعض الحكومات، والهجمات القانونية، وصولاً إلى النزاعات المسلحة، والعنف الرقمي. وهو ما أشارت إليه أنستازيا روبينكو، مؤسسة ورئيسة تحرير منصة Rubryka الأوكرانية: «يبدو أن وسائل الإعلام المستقلة تواجه الآن عاصفة عنيفة من التحديات».

ويتأثر العديد من الصحفيين العاملين في شبكة الصحفيين العالمية التابعة للمركز الدولي للصحفيين من هذه التحديات المقلقة، بما في ذلك التهديدات المباشرة لهم ولعائلاتهم، والمراقبة المتطورة من قبل بعض الدول، والضغوط القانونية. وبالرغم من هذه المخاطر، يواصلون عملهم بإصرار وصمود، ويحرصون على إيصال المعلومات إلى مجتمعاتهم. وفي هذا السياق، قال خوسيه جي. نيفيس، رئيس تحرير منصة El Toque الكوبية: «نستمر في ممارسة عملنا في الصحافة لأننا نؤمن بأنها ضرورية، ليست فقط لكونها أداة لنقل المعلومات، بل لحماية كرامة الناس وحقوقهم في اتخاذ القرار».

وبمناسبة اليوم العالمي لحرية الصحافة، طلبنا من بعض الصحفيين الذين نعمل معهم أن يشاركوا معنا أبرز التحديات التي يواجهونها أثناء أداء عملهم، وما الذي يساعدهم على الاستمرار في مواصلة عملهم الصحفي على الرغم من هذه الصعوبات.

خوسيه ج. نيفيس
رئيس تحرير منصة El Toque وزميل برنامج نايت التابع للمركز الدولي للصحفيين



فوزية الشندي

تجربة غنية لواحدة من أهم ممثلات الجيل الذهبي

■ ظافر جلود



«الشعر ديوان العرب» أبرز البرامج التي شاركت في تقديمها

«فيما وراء الأفق» أول عمل لها من إخراج بهنام ميخائيل

مسيرتها الفنية تناهز 50 عاماً ولديها مئات الأعمال الفنية

في ذاك الوقت كانت تريح الاوار الثانوية ليحصلوا الجوائز، وكانت وزارة الاعلام آنذاك تصرف بلا حساب للممثلين الثانويين وترك النجوم، لكن وبصراحة هي لا تهتم بمثل هذه الجوائز لأنها لا تساوي إزاء حب الناس والجمهور لها ، فحب الناس أغل رصيد وأجمل جائزة، وانها وخلال مسيرتها الفنية حصلت على لقب أحسن ممثلة في فيلم (الرأس) وهو من اخراج الفنان فيصل الياسري في العام ١٩٧٤.

نعم ان الفنانة القديرة فوزية الشندي رائدة من

ان اعتزلت التمثيل واتجهت الى كتابة المسلسلات والسيناريو وإلقاء المحاضرات، فقد اعتذرت عن المشاركة في عدد من الأعمال الدرامية والفنية حين وجهت له دعوات من بعض المؤسسات الفنية والفنانين في سوريا.

عن ذلك تقول: في لندن لا أستطيع ان أبدأ من الصفر ولا اسمح لنفسي أبدا بالمشاركة بأعمال لا يشارك بها ممثلون محترفون فهناك لا يوجد متخصصون في الإضاءة والديكور اضافة الى الكوادر الفنية الأخرى التي تسهم في بناء المسرح، فالمسرح

العمل الفني ممثلة، مخرجة، كاتبة، مدرسة، وهي تخصصات مهمة جدا، فالعمل في السينما هناك كوادير تهيب لك الجو حتى تقول جملتك التمثيلية كذلك في التلفزيون، لكن خشبة المسرح لها قدسية ترهب كل فنان مهما كانت مقدرته الفنية عالية، كذلك الاشتراك في العلاقة طول فترة العرض بأداء الممثلين الآخرين بنفس التوقيت والمستوى الادائي، فكما تعلم فالخوف الوحيد هو الوقوف على خشبة المسرح امام الملتقي، خاصة وان المسرح العراقي الذي يعتمد على طرق كلاسيكية في التمثيل يكون محورها الرئيسي للممثل نفسه، فلا يوجد ملقن كما يوجد في بعض المسارح الأخرى، وايضا، الممثل العراقي هو الوحيد الذي لا يوفر له المخرج المايك (الاجهزة اللاقطة) بل الممثل يعتمد على تقنياته الصوتية والجسدية في ايصال الحدث للمشاهدين لذلك العمل.

فهي تستمتع بالعمل العراقي اليوم عبر شاشة التلفزيون رغم بعدها، خاصة بعد ان شاهدت مؤخرا بعض الاعمال التي تستحق المشاهدة منها (رجال وقضية والباب الشرقي واخر الملوك) اعمال لطيفة وأفضل من غيرها وفيها جهد كبير في الاداء والنص والاخراج. لكنها كما زينة الشاشة النجمة الكبيرة لا تقاس أبدا... كل الذي يقدم لا يقاس بالماضي... لان فنانني الماضي رسما اعمالهم بريشة خاصة وتجمعت الريش لتصنع عملا كبيرا.

لكن وفي نفسها غصة من قلة حضور الفنان العراقي عربيا الذي مازال يشكل لديها هاجسا، لم يتحقق في مسيرتها السابقة، هو الدور الذي يشكل موطئ قدم للانتشار العربي، وتلك معضلة الفنانين العراقيين قاطبة من الاجيال الماضية، أما الشباب القادمون، فيتوسم فيهم العالية وليس الانتشار العربي الذي عجزت عنه جيلهم عن بلوغه، وما دام هناك شباب مخلصون وباحثون في البلد، فسوف لن تضيع جهودهم مادام هناك نهر يجري وشمس مشرقة، ولأن الفن العراقي ملتزم وسبقه ملتزما لأنه بُني على صخ، لقد بناه رواد مخلصون واسسوا له جيادا...

تتخذ الآن الفنانة الرائدة الشندي منذ أكثر من ٢٠ عاما من لندن مكانا دافئا للسكن والحياة، بعد

والمعاناة، فضلا عن مكونات النفس وتداعياتها. ويمكن الإشارة الى أن هذه النصوص قد قدمت لنا تباينا من القصص الساخنة، بأفعال شخصياتها المتقاة في أماكن تحمل أدوارا مهمة في الجرى الحكائي، بكل قوة تعبيرية وتشويق وممتعة التلقي. لكن المسرح عند فوزية الشندي هو مدرسة الشعب كما يقال، ومن خلاله تتطور المجتمعات وتشخص الأخطاء، ليتنفس المجتمع الصعداء. والعمل بالمسرح صعب جدا، فأنا لا أتكلع عن الأعمال التجارية من رقص وغناء والجمال التافهة والمتداولة، لكنني أتكلع عن المسرح العالمي الفكري والشامل والإنساني.

المسرح كما تراه هو حياة كاملة وصعبة، ولكنه يحتاج لإنسان متفرغ، وهي كانت تعمل المستحيل، وكان زوجها -رحمه الله- المهندس الزراعي كامل الشندي الذي صمم منزله ١٤ تموز في بغداد والذي توفي في العام ٢٠٠٧ يأتي معها للروفا، ويقف على صعوبة المسرح الذي تعمل به، لأن أساتذتها المخرجين كانوا يصرفون جل أوقاتهم مع الممثل، دربوها وعلموها ما هو الصح والخطأ بالمشاعر والحركة وغيرها، هذه أمور هندسية وعلمية، وعلمتها بدورها لأجيال لطلبة الجامعات. خاصة وأنها عملت كمدرسة في معهد وكلية الفنون الجميلة لمدة طويلة.

إنن للمسرح رهبة في نفسها لان الفنان سيلتقي بشكل مباشر مع الجمهور الذي يتابعه وينتظر منه اداء جيد اضافة الى المسرح التزام يومي يتطلب حضور الفنان يوميا ليعتلي خشبة المسرح، بينما في السينما والتلفزيون يختلف الامر فالمشاهد التي يجري تصويرها تكون ضمن مواعيد ومبرمجة وتخضع لمونتاج، لكن والحق يقال ان ما تشغله في ٢٥ يوم في التلفزيون يعادل ٢٥ سنة في المسرح، واعتقد ان الوقت الحاضر هو عصر الفضائيات التي اصبحت الاوسع انتشارا للفنان من المسرح. وعندما يمارس الفنان الانجاس الفنية المتنوعة لابد ان يكون هناك جنس فني يرهب الفنان، فأني من الانجاس السينما او التلفزيون او المسرح- الذي يدخل الرحبة عند فوزية الشندي، وربما هذا سؤال يتردد عليها كونها مارست كل انجاس

الى تمثيل الشخصيات العالمية مثل (انا كرينا) و (انتجيونا) وغيرها من الشخصيات الأخرى. بعد التخرج عيّنت بالنشاط المدرسي، ودرست في معهد المعلمات، وأخرجت ٤ أعمال أهمها «كيف نتع في حياتهم»، و«شمس النهار» لتوفيق الحكيم، ولم يكن هنالك عنصر رجائي في معهد المعلمات في الأعظمية ببغداد، وإنما كانت البنات يأخذن أدوار الرجال وكن يجيدن هذه الأدوار. يعثرها الوسط الفني والثقافي أنها أول مدرّسة تمثيل في العالم العربي، بعد ان تعاقدت مع جامعة

وبالنسبة لهديل امتلاكها مساحة الوجه وقابليتها في الدخول بالشخصيات لم يخف قابليتها على المراوغة في الخوض بأغوار هذه الشخصيات وهذا أهم ما يميزها، ولديها القابلية على ترك مساحة تصديقية كبيرة في ادائها.

ودائما ما تتألق الشندي طالما أنت قريب من "زينة" على المسرح والشاشة وهي في عمر السبعين الآن. تنسى أخايد الزمن على وجهها "الحلو"، الذي، المعطر بتواضعها، ورفقتها، وأناقة روحها، وهندام "جبلتها العذبة" المختبئة



داخل كل كلمة تتدفق من شفيتها بعفوية، أو كل عبارة تطلقها بعد أناع وتفكير وثؤدة، أشبه بتلك التي يتألق بها الحكماء! فوزية الشندي، الفنانة الكبيرة، وذات القامة الفتيّة الباسقة التي أبداً بقسم الفنون المسرحية في معهد الفنون الجميلة ببغداد، كأول طالبة تحصل على البكالوريوس في أكاديمية الفنون الجميلة، وأول طالبة تال درجة الماجستير في "فن الإخراج المسرحي"، هي وبعد عشرات الأعمال المسرحية والتلفزيونية يستذكرها الناس بشخصيتها الرئيسية في مدينة القواعد ومع تجاوزه السبعين من عمرها المديد، لكنها "فتاة مكثفة الجمال" بلون زينة، وبعطرها، وبروحها، وبأناقة لا تتأثى إلا لحن أوتي روحاً قادرة على التجذد في كل لحظة! تتحدث إليها فتنتسب أنها جاءت إلى الدنيا في السادس من كانون الثاني ١٩٤٦.

تُجبرك على "الإفادة الجمة" من حيويته الهائلة أنا، والمتفجرة أنا، حتى كأتك إزاء بنت في السادسة عشرة، تحار في كيفية محاورتها لتكون وإياها في مناخ نفسي واحد.. ولدت الشندي في مدينة بغداد في الأول من تموز ١٩٤٦، ولها مسيرة فنية تناهز ٥٠ عاما، ولديها مئات الأعمال المسرحية والتلفزيونية والإذاعية والسينمائية، ومنذ عام ٢٠٠١ تفرغت للتأليف والتدريس. كانت تجربتها الفنية قد جعلتها واحدة من أهم ممثلات الجيل الذهبي في العراق، دخلت معهد الفنون الجميلة عام ١٩٦٠-١٩٦١، وتخرجت بعد ٣ سنوات من الدراسة،

وكانت فاني طالبة تتخرج من المعهد، حيث سبقتها الفنانة آزادوي صامونيل بسنة واحدة. كان أول عمل مسرحي لها « فيما وراء الأفق» من إخراج راهب المسرح العراقي بهنام ميخائيل، ثم شاركت في مسرحية «شهرزاد» لتوفيق الحكيم وإخراج جعفر السعدي. تأثرت بالعمل مع الراحل إبراهيم جلال بداية من مسرحية «مصرع كليوباترا» لأحمد شوقي، فهو المحلل البديع للحوارات ولما خلف الكلمة وما خلف السطور، تعلمت منه الكثير وغرس فيها معلوما لا يمكن أن تنسى، ولغاية اليوم.

كما عملت مع عدد من المخرجين البارزين مثل جاسم العبودي في مسرحية «عطيل»، وجعفر علي في «الشرى النبيل»، وسامي عبد الحميد في «تاجر البندقية».

كما شاركت في ٥٩ عملا مسرحيا وتلفزيونيا خلال مسيرتها الفنية والتي تبلغ ٥٠ عاما. وتعتبر أول مدرسة للتمثيل المسرحي في الوطن العربي. أما بالنسبة للإذاعة والتلفزيون فهي كانت دائما تميل



رائدات المشهد الفني العراقي، وحالة ابداعية خاصة قدمت للفن العراقي الكثير واقترن اسمها بأسماء كبيرة في عالم التمثيل العراقي، انتمت بقوة لزمان ابداعي جميل قدم الكثير من الاسماء الفنية التي كان لها دور في خلق انعطافات مهمة في تاريخ الحركة الفنية العراقية، وتتلذذ الكثير من الفنانين العراقيين على يديها حين مارست دورها التدريسي. وتنسق جميعا عن فوزية الشندي ليست مجرد ممثلة عراقية تمتلك ثقافة تمثيلية تؤهلها لتجسيد ادوارها على خشبة المسرح او في التلفزيون او السينما، ولكنها تمتلك طاقة ثقافية هائلة ابتداء من ادراكها اللغوي التام ومعرفتها بأساليب اللغة العربية ونمطها الثقافي، الى تمتعها بمناطق حوارية يجعلك تشعر ان تاريخ وحاضر العراق مجبول في مخيلتها.

كما تمتلك رؤية تحليلية ومنطقا نقديا في تحليل مختلف الطروحات الفنية والشخصيات الدرامية التي تسأل عنها في أي عمل فني، فالشخصية النسوية التي تمتلك هذه الموصاف بكل تأكيد سيكون تأثيرها على المحيطين بها تأثيرا ايجابيا قويا، لذلك ليس مستغربا ان تكون فوزية الشندي الأم الولود التي اسست عائلة فنية بموصافات عالية قدمت لثقافة الفن العراقي شخصيات رائعة وما زالت تقدم بحكمته وثقافتها العالية، وأقل ما يقال عنها انها تاريخ موسوعي عراقي متحرك وناطق.

ومع هذه الغربة الطويلة عن الوطن التي تصفها الرائدة المسرحية الفنانة القديرة فوزية الشندي، هي اكتشافات جديدة وعالم متكامل يكتشفها الانسان لاسيما عندما يقرر الإقامة في المكان الذي يعيش فيه بشكل دائم، والغربة هي عكس السفرة السياحية فعندما تقرر السفر الى روما مثلا للسباحة قد تشعر بالغربة، لكن الوضع يختلف إذا كانت تقيم بشكل دائم، وبالنسبة له تشعر ان الغربة هي راحة نفسية اتاحت لها مشاهدة كل شيء بشكل واضح.

وتكرر المناشدة.. ربما أن الذكرى تنفع المؤمنين ويلتفت من هو اليوم بالمسؤولية من رئاسة الوزراء، وزارة الثقافة، نقابة الفنانين، دائرة السينما والمسرح الى الفنانة الغتربة، وفي سنواتها هذه «طال الله في عمرها» أن يعيد لها اعتبارها التي طالما اعتبرت الرائدة الكبيرة فوزية واحدة من هؤلاء الفنانين المسرحيين الذين أعطوا للمسرح العراقي شبابهم وأفنوا حياتهم.. أن يقام لها تكريم خاص يفخر به العراق والعرب جميعا، ويعكس الوجه الحضاري للعراق.



لم تعد الحاجة للكتاب اليوم كما كانت



د. عبد الجبار الرفاعي

خاصة في عصرنا الذي يزيع فيه الإنترنت وتطبيقات وسائل التواصل الكتاب والورق بالترجيح. الواقع في مكان آخر لا في الكتب، أدركت متأخرًا أن واحدة من أغرب شخصية من يعيش مع علمهم غيرت فضاء الكتب هي نسيانًا الواقع، والجهل بأكثر ما يطفو على سطحه، وما هو محتجب في مدياته الواسعة وطبقاته القصية. لا يتعلم الإنسان من الكلمات إلا قليلًا، الواقع معلمٌ عظيم، من يهرب من خوض معارك الواقع ولا يطبق الانغماس في شجونه، يخسر أكثر ما يربّجه العيش فيه من معارك مباغتة، ويظل عاجزًا عن معرفة أكثر مما يضره البشر، ويصدمه بعض الأصدقاء بمواقفهم المستهجنة أحيانًا، ويستغرب من الناس سلوكهم الذي اعتادوا عليه. يتطلب التعلم العمل أن يعيش الإنسان الواقع بكل تناقضاته، ويتوقّف ما يحفل به من عطايا، ويتجرّع مراراته، ويكتشف ما يفرضه عليه الحياة من ضرورات لا بد منها. كنّ لا تمنع أولادي من اللعب في الشارع والانمجام بجيلهم، أساعدهم على اكتشاف الواقع بأنفسهم. أرشدهم، وأراقب من بعيد سلوكهم، ولا أتدخل في خصوصياتهم. أنا وأمثالي فاجؤنا الواقع، وأحيانًا يصدمنا سلوك الإنسان، بما لا يفاجئ ولا يصدم غيرنا، ممن اختبروا الواقع ومحصوله، عبر التوغل في طبقاته الظاهرة والخفية، ووعي طرائق العيش، ومواجهة مختلف المواقف الأخلاقية والأخلاقية، وشهود ما يفعله الناس من تمييزهم ومراوغة واختباء خلف الأقنعة. الكتب تسكن الكائن مثلما يسكنها، ذلك يعيش مغتربًا لن يغادر عنها في كل زوايا الواقع العيش.

12 قاعدة للحياة . . للكاتب جوردان بيرسون

الثقة والاحترام في العلاقات الإنسانية. استغلّال الفرص وتحقق النجاح: يشجع على اكتساب المهارات اللازمة لاستغلال الفرص وتحقيق النجاح في الحياة. يدعو إلى الاستعداد والاستعداد للاستفادة من الفرص عندما تاح. يشدد على أهمية التحلي بالشجاعة والإصرار في مواجهة التحديات وتحقيق الأهداف. تقبل التغيير وتكيف النفس: يركز على أهمية تقبل التغيير والتكيف مع التحولات في الحياة. يشجع على التفكير الإيجابي والمرونة في التعامل مع التحوّلات والتغيرات. يؤكّد على أن قدرة الفرد على التكيف مع التغيير تعزز الصحة النفسية والعلمية. تحمل المسؤولية والعقاب: يشجع على تحمل المسؤولية عن أفعال الفرد ونتائجها. يؤكّد على أهمية قبول العقاب كجزء من عملية التطور الشخصي.

الأب الغني . . الأب الفقير

- الفشل وتستمّر في المحاولة.
- الفرق بين عقلية الأغنياء والفقراء: • يوضح كيوساكي أن الفقراء والطبقة المتوسطة غالبًا ما يتعلمون كيف يكونون "مستهلكين"، بينما يتعلم الأغنياء كيف يكونون "مستثمرين". • الفقراء يعتمدون على دخلهم الشهري لتغطية نفقاتهم، بينما يسعى الأغنياء إلى توليد مصادر متعددة للدخل من خلال الاستثمارات والأعمال التجارية.
- التعليم التقليدي مقابل التعليم المالي: • التعليم التقليدي يعلم كيف تكون موظفًا، ولكن لا يعلمك كيفية تحقيق الحرية المالية. • التعليم المالي يتمحور حول فهم كيفية إدارة المال بذكاء، مثل الاستثمار، فهم الضرائب، والتعامل مع الديون بحكمة.
- تجنب فخ "سباق الفئران": • "سباق الفئران" هو مفهوم يستخدمه كيوساكي لوصف الدوامة التي يقع فيها العديد من الناس، حيث يكسبون المال وينفقونه على الفور في تغطية الالتزامات، ثم يعودون إلى العمل مرة أخرى للحصول على المزيد من المال وهكذا.
- الهدف هو كسر هذا النمط من خلال تنمية الأصول التي تدر دخلا دون الحاجة لزيادة ساعات العمل.
- إدارة الديون: • كيوساكي لا يعارض استخدام الديون إذا كانت تساهم في زيادة الأصول.
- الديون التي تذهب نحو شراء أصول ذات قيمة (مثل عقار بؤجر) تعد "دينًا جيدًا"، بينما الديون التي تُستخدم لشراء أشياء تستهلك ولا تحقق دخلا هي "ديون سيئة".
- التعلم من الواقع: • الكتاب مليءً بالأمثلة الواقعية التي استخدمها كيوساكي من تجاربه الشخصية وتجارب أبيه الغني وأبيه الفقير.
- يقدّم نصائح حول كيفية بدء استثمارات صغيرة واستخدام الموارد المتاحة لتحسين وضعك المالي بشكل تدريجي.
- الاستثمار في الذات: • إلى جانب الاستثمار في الأصول، يوصي كيوساكي بالاستثمار في الذات من خلال التعلم المستمر.
- الكتب، الدورات التدريبية، والتجارب الجديدة تساعد على اكتساب مهارات مالية وتحليلية تتيح لك اتخاذ قرارات مالية أكثر حكمة.
- النصيحة المالية لأجيال القادمة: • كيوساكي يشجع على تعليم الأطفال والمراهقين أساسيات المال والاستثمار من سن مبكرة، لتجنب الدخول في فخ التفكير التقليدي حول المال.

الخلاصة التفكير كرجل أعمال: بدلاً من الاعتماد على الوظائف التقليدية والراتب، يجب أن يكون لديك عقلية ريادية. الاستثمار المالي بحكمة: لا تقم بإهدار أموالك على الالتزامات، بل اجعلها تعمل لصالحك عن طريق الاستثمار في الأصول. التعلم المستمر: استمر في تطوير معرفتك المالية والاستثمارية حتى تتمكن من تحقيق الاستقلال المالي.

قوية ومستدامة. اكتشاف المعنى في الحياة والهدف الشخصي: يدعو إلى البحث عن المعنى في الحياة وتحديد الأهداف الشخصية. يشجع على الإقمام بالمهام والأنشطة التي تمنح الحياة معنى وغرضاً. يؤكّد على أهمية وضع الأهداف والعمل نحو تحقيقها لتحسين الرضا والسعادة الشخصية. توازن بين الأمل والواقعية: يشجع على الحفاظ على توازن بين الأمل والواقعية لتحقيق التطور والنمو الشخصي. يؤكّد على أهمية الأمل في الحياة ولكن ينبغي أن يكون مبنياً على واقعية تحقيقية. المحافظة على الاستقامة والنزاهة: يدعو إلى الالتزام بالنزاهة والاستقامة في كل جوانب الحياة. يشجع على المصالح صادق ومبتعد عن الغش والخداع. يؤكّد على أن النزاهة هي أساس

قاعدة للحياة . . للكاتب جوردان بيرسون

- العقارات.
- ركز على تنمية الأصول: تعلم كيفية زيادة دخلك السليبي من خلال الأصول مثل العقارات، الشركات الصغيرة، أو الاستثمارات في سوق الأسهم.
- تفادي الوقوع في دوامة الديون: الاستدانة لشراء الأشياء التي تقلل من قيمتها بمرور الوقت ليست استثمارًا جيدًا. قم بالاستدانة فقط إذا كان ذلك سيؤدي إلى تنمية أصولك.
- تعلم كيفية إدارة المخاطر: الأغنياء لا يتجنبون المخاطر، ولكنهم يتعلمون كيفية إدارتها بذكاء من خلال البحث والتحليل.
- التفكير في الفرص المالية: الفرق بين الأغنياء



والفقراء ليس فقط في مقدار المال الذي يملكونه، بل في كيفية تفكيرهم واستغلالهم للفرص. ٦. زيادة التعليم المالي: امتلاك وعي مالي وإدراك كيفية إدارة الأصول والالتزامات يساهم في تحسين وضعك المالي. ٧. استراتيجية طويلة المدى: بدلاً من الاعتماد على الرواتب، يجب التفكير في استراتيجيات لبناء الثروة تدريجيًا عبر الأصول والاستثمارات. ٨. التعلم من الفشل: الأب الغني يعلم كيوساكي أنه من المهم أن تتعلم من

الفشل وتستمّر في المحاولة. الفرق بين عقلية الأغنياء والفقراء: • يوضح كيوساكي أن الفقراء والطبقة المتوسطة غالبًا ما يتعلمون كيف يكونون "مستهلكين"، بينما يتعلم الأغنياء كيف يكونون "مستثمرين". • الفقراء يعتمدون على دخلهم الشهري لتغطية نفقاتهم، بينما يسعى الأغنياء إلى توليد مصادر متعددة للدخل من خلال الاستثمارات والأعمال التجارية.

الأب الغني . . الأب الفقير

- العقارات.
- ركز على تنمية الأصول: تعلم كيفية زيادة دخلك السليبي من خلال الأصول مثل العقارات، الشركات الصغيرة، أو الاستثمارات في سوق الأسهم.
- تفادي الوقوع في دوامة الديون: الاستدانة لشراء الأشياء التي تقلل من قيمتها بمرور الوقت ليست استثمارًا جيدًا. قم بالاستدانة فقط إذا كان ذلك سيؤدي إلى تنمية أصولك.
- تعلم كيفية إدارة المخاطر: الأغنياء لا يتجنبون المخاطر، ولكنهم يتعلمون كيفية إدارتها بذكاء من خلال البحث والتحليل.
- التفكير في الفرص المالية: الفرق بين الأغنياء

هو كتاب يقدم نصائح عملية للعيش حياة معنوية ومليئة بالإشباع. يستند بيرسون إلى علم النفس والفلسفة والدين وتجاربه الشخصية لتقديم ١٢ مبدأ للتنقل في تعقيدات الوجود. بعض المواضيع الرئيسية تشمل تحمل المسؤولية عن أفعال الفرد، وقبول التحديات، والسعي وراء الأهداف المعنوية، والعثور على التوازن بين النظام والفوضى. يشجع الكتاب القراء على السعي للنمو الشخصي ومواجهة تحديات الحياة بالشجاعة والنزاهة تنظيم حياتك وتحمل المسؤولية عنها. يشجع على عدم الفرار من التحديات والصعوبات بل مواجهتها بشجاعة. يؤكّد على أن التحمل ليس مجرد تحمل للألم بل هو قدرة على التكيف والتعامل مع المصاعب بشكل بناء. تعامل مع الفوضى بالنظام: يشجع على إنشاء نظام

قاعدة للحياة . . للكاتب جوردان بيرسون

- العقارات.
- ركز على تنمية الأصول: تعلم كيفية زيادة دخلك السليبي من خلال الأصول مثل العقارات، الشركات الصغيرة، أو الاستثمارات في سوق الأسهم.
- تفادي الوقوع في دوامة الديون: الاستدانة لشراء الأشياء التي تقلل من قيمتها بمرور الوقت ليست استثمارًا جيدًا. قم بالاستدانة فقط إذا كان ذلك سيؤدي إلى تنمية أصولك.
- تعلم كيفية إدارة المخاطر: الأغنياء لا يتجنبون المخاطر، ولكنهم يتعلمون كيفية إدارتها بذكاء من خلال البحث والتحليل.
- التفكير في الفرص المالية: الفرق بين الأغنياء

هو كتاب يقدم نصائح عملية للعيش حياة معنوية ومليئة بالإشباع. يستند بيرسون إلى علم النفس والفلسفة والدين وتجاربه الشخصية لتقديم ١٢ مبدأ للتنقل في تعقيدات الوجود. بعض المواضيع الرئيسية تشمل تحمل المسؤولية عن أفعال الفرد، وقبول التحديات، والسعي وراء الأهداف المعنوية، والعثور على التوازن بين النظام والفوضى. يشجع الكتاب القراء على السعي للنمو الشخصي ومواجهة تحديات الحياة بالشجاعة والنزاهة تنظيم حياتك وتحمل المسؤولية عنها. يشجع على عدم الفرار من التحديات والصعوبات بل مواجهتها بشجاعة. يؤكّد على أن التحمل ليس مجرد تحمل للألم بل هو قدرة على التكيف والتعامل مع المصاعب بشكل بناء. تعامل مع الفوضى بالنظام: يشجع على إنشاء نظام

الطائي يتوهم حلما

بغداد/ محمد إسماعيل صدرت عن دار الكتب العلمية، رواية "توهمت أني... أحلم" للقصا فريد الطائي، في مئتين وأربع وسبعين صفحة من القطع المتوسط. ذيل بقوله: ثمة حكايات مضطربة، وثمة أيام لا تنسى، خلقت وراءها متاهات صاخبة في المنفى، وبقيابا حلم عتيق، مسبوقا بتعريف عن المؤلف: ولد في نينوى ١٩٥٢.. بكولريوس رياضيات، صدرت له رواية «الكنزة الزرقاء» وله رواية جديدة قيد الطبع،توزعت الرواية بين ثلاثة فصول، استهل الأول بالوقيت والحال النفسية «في نهاية شباط، الأيام لا تزال تتوالى، مشبعة بالسأم» واختتم الفصل الثاني بـ«توالت الأيام على العاصمة، وزحفت الأسابيع

مسرعة، إقترب طارق من النافذة بعد أن أزاح الستائر جانباً، كانت أفكاره تنزلق بسهولة، في سكون الليل المظلم لتلتمس بدقة عثرات الرحيل حين غادر الوطن و لم يدرك بعد ما الذي ينتظره عند الساحل الغربي، إن عقد العزم على السفر». استقرت الرواية على قاعدة سرد ذهنية «راسل مستشفيات الأعصاب لأجل العمل.. المباشرة الأولى لم يكن سهلاً الحصول عليها؛ لأنهم لا يعترفون بسنين الخبرة خارج نظامهم الصحي».

رواية "توهمت أني... أحلم، سياحة جمالية، في ظروف إجتماعية، ومعطيات عطفية، ومجريات يومية، تكاثفت ضمن نسق سردي يشد القارئ ويحته على مواصلة القراءة ريثما تصل شخصيات القصة الى معالجات منطقية تحفل بوعي وثاب في البناء الأدبي.

أبراج الزوراء

الميزان

الميزان سعيده بوجود القمر عنده، هذه فترة جميلة، بإمكانه يستغل الفرصة ليبادر مثلا في ساعات ما قبل الظهر بخطوة جديدة او يواجه مشاغله ويتغلب عليها بسرعة، نلاحظ ان شعبيته في تصاعد، والاجواء رومانسية ناجحة تماما مع وجود الزهرة في بيت الحظ.

الحمل

الحمل مثل الأمس، لا يزال مشغولا في إعادة تنظيم أموره المالية المشتركة، وما زالت الفرصة متاحة للحصول على مكسب مالي مصدره شراكة أو تعويض أو قرض.

العقرب

الميزان سيكون مشغولا في تنظيم ميزانيته، وهناك فرصة لمكسب مالي، خاصة لمواليد شهر أكتوبر/ تشرين الأول. يأتي هذا المكسب من العمل أو عمل إضافي. لا يُنصح بشراء أي شيء ثمين في ساعات بعد الظهر والمساء.

الثور

الثور نقول له «لا تبالغ في توقعاتك». الأجواء الرومانسية ليست دافئة جدا. انظر إلى الأمور بشكل واقعي وعملي في ساعات بعد الظهر والمساء. الثور يراجع حساباته المالية المشتركة.

الجوزاء

الجوزاء عنده رغبة شديدة مثل الأمس للتقرب من الأحياء وقضاء وقت ممتع معهم، الأجواء رومانسية دافئة، ومن يريد ممارسة نشاطات فنية وأدبية ممكن في هذا اليوم، أيضا يصل الجوزاء خبر جميل يتعلق بإنجاز لأحد أولادهم.

القوس

القوس نشط اجتماعيا، بإمكانه في هذا اليوم ان يشارك مع صديق بحفلة أو مناسبة سعيدة. أفكار مواليد القوس مقبولة عند الآخرين، ونلاحظ أجوائهم الرومانسية أيضا دافئة.

الجدي

الجدي في ساعات ما قبل الظهر، لديه نشاط اجتماعي مشابه لما كان لديه في الأيام السابقة. من المهم أن يأخذ الجدي قسطا كافيا من الراحة في ساعات بعد الظهر والمساء.

الدلو

الدلو يصله خبر جميل من مسافة بعيدة، وهو نشط في السفر والاتصالات البعيدة، إذا كان أحدهم يقود السيارة بنفسه في المسافات المفتوحة، وبعد الظهر يطلع قبل بوقت ويركز أكثر على الشارع، وينصح بالابتعاد عن أماكن مجهولة له.

الحوت

الحوت نشط في السفر البعيد والاتصالات البعيدة. يستفيدون من عمليات الاستيراد والتصدير. ولكن نصيحة للحوت الذي يقود سيارته في المسافات المفتوحة من مدينة إلى مدينة.

العذراء

العذراء الناحية المالية كانت وما زالت تشغلهم فنقول للعذراء، عندك مكسب مالي على الطريق خاصة مواليد سبتمبر أيلول، هذا المكسب يأتي من العمل أو عمل إضافي. العذراء معغم بالطاقة والنشاط وافكاره مقبولة عند افراد العائلة.



* أيها الصباح نصحو من جديد يرافقتنا أمل جديد، شمس ذهبية تشرق بعد ظلام وسكون نرى زهوراً تتفتح، نسمع العصفور يغرد، فراشات تتراقص في الشرفة.
* صباحك اشتياق العاشقين وصبر المغرمين، صباحك حُب براحة الياسمين.
* الصباح بعث جديد لبداية متجددة، فاطرح ثوبك القديم والبس لصباحك الجديد، صبح أخطأك وتطلع إلى يوم مشرق تكون فيه صادقا مع قلبك وعقلك.
* أيها الصباح ما أجمل فيك الأمل، ما أجمل أن نراك نقطة صفر للانطلاق من جديد نطوي صفحات الماضي لنفتح بك صفحة جديدة.
* أيها الصباح رأيت الجميع معك ينطلق بأمل جديد بعيون ترتقب الفرح بقلوب يخفق للأمل، فيقترب المساء لتتبعثر الأمل، وتؤجل لصباح آخر ونقول غدا ونقول غدا.

خواطر صباحية

* أن تموت جوعاً وأنت حر خير من أن تعيش عبداً وأنت سمين. الحرية هي الحياة، ولكن لا حرية بلا فضيلة.
* تنتهي حريتك حيث تبدأ حرية الآخرين.
* ليس هناك أحرار تماماً، لأن هناك عبداً لحريتهم.
* نحن بالعزلة في رحاب الحرية، لكننا خارج العزلة نحن صحيان اغتراب.
* بلد الحرية العظيم، الحرية لمن؟ ليست لكل الناس! الحرية لفئات معينة ومنقاة.
* إن الحرية التي تملأ نفس العالم ليست هي حرية الانتقال من مكان إلى مكان، إنما هي حرية الفكر وجولاته ونشر تفكيره وآرائه، وإن الحر حقا وصدا هو الذي يفهم حرية رأيه وفكره قبل أن يفهم حرية جسمه.

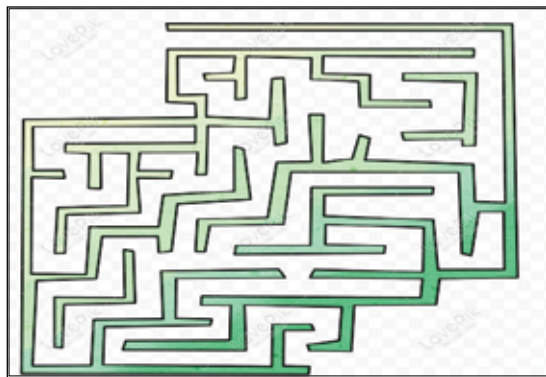
قالوا في الحرية



سودوكو

	7			6	5
4			7	1	
	9		4	7	6
3		6	8	7	9
			5		
2		1		4	6
	8	5		3	1
			7	9	4

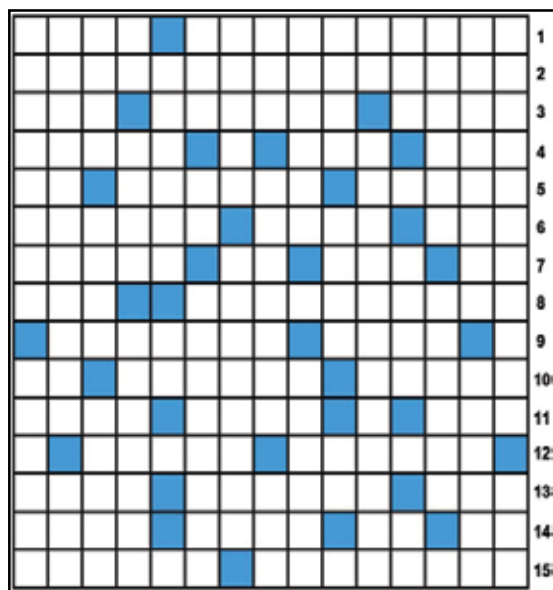
مشاهدة



أقوال وحكم

* قد تقصر الحياة وقد تطول فكل شيء مرهون بالطريقة التي نعيشها بها.
* عندما تقع كنوز كبيرة أمام عيوننا فإننا لا نتبينها أو تعلم لماذا.. لأن الناس لا يؤمنون بوجودها.
* نحن البشر نعاني مشكلتين كبيرتين: الأولى أن نعرف متى نبدأ والثانية أن نعرف متى نتوقف.
* الصبر هو الفضيلة الأولى التي يتعلمها الراعي.
* إن الخبر والشر وجهاً واحداً.. كل شيء يتعلق بالخطوة التي يلتقيان فيها بالكائن البشري.
* ليست الحرية غياب الالتزامات.. إنما هي القدرة على اختيار ما هو أفضل لي وإلزام نفسي به.
* التحدي لا ينتظر إطلاقاً. والحياة لا تلتفت إلى الوراء، أسبوع واحد هو فاصل من الزمن.
* أعلم الناس بالله سبحانه أكثرهم له مسألة.
* أن تبدلوا أموالكم في جنب الله مسرع الخلف.

كلمات متقاطعة



أفقي

- 1- لفظة لعبد الله الروشد- ازال (م)
- 2- مقالة مصرية
- 3- تقع الشهي موضح الدين- اللاسع- نجسب
- 4- بطلان- اكل (م)
- 5- كتبه (م)- فائق عالي- من السلام الواسطي
- 6- مرس- عكس عالم- تشكل الجزء الأكبر من
- 7- افكاره الإزفية
- 8- للتصريف- عكس لم (م)- حرف عطف (م)- لرحها (م)
- 9- عكس كوميدي سوري- احس نبش (م)
- 10- علم مذكر- من دول أمريكا الجنوبية (م)
- 11- يثقل- من أسماء الصوف- الفلبي
- 12- الخلفي- عكس تخرج (م)- مركب (م)
- 13- الهاتف المحمول- ماركة مستحضرات تجميل
- 14- نذب (م)- تجملها (م)- اقليل الكلام (م)
- 15- مجلة عربية- ابراج- صوت الحمام- لحظة هجائي
- 16- الخلفان- يتسبب الى احدى القول العربية
- 17- احتفالي- همد- كلامي

من روائع الشعر

محمود سامي البارودي: قالت وقد سمعت شعري فأعجبها

قَلْبُ الحَمَامَةِ ما عَدَّتْ عَلَى عَذَبِ
فَاسْتَأْنَسْتُ ثُمَّ قَالَتْ وَهِيَ بِاسْمَةِ
إِنْ كَانَ ما قُلْتُ حَقًّا فَهَوِي فِي تَعَبِ
يَا حُسْنَهُ مِنْ حَدِيثِ شَفِّ بَاطِنُهُ
عَنْ رَقَّةٍ لَيْسَتْ بِي جَلَّةِ الطَّرَبِ

قَوْلًا يُؤَلِّفُ بَيْنَ المَاءِ واللَّهَبِ
قَالَتْ دَعِيهِ يَصْوَغُ القَوْلُ فِي جَمَلِ
مِنْ الهَوَى فَهِيَ آيَاتٍ مِنَ الأَدَبِ
وما عَلَيَّكَ وفي الأَسْمَاءِ مُشْتَرِكِ
إِنْ قَالَ في الشَّعْرِ يا لَيْلَى وَلَمْ يَجِبِ
وَحُسْبُهُ مِنْكَ داءٌ لَوْ تَصَمَّنُهُ

قَالَتْ وَقَدْ سَمِعْتُ شَعْرِي فَأَعْجَبَهَا
إِنِّي أَخَافُ عَلَى هَذَا الغَلَامِ أَبِي
أَرَاهُ يَهْتَفُ بِاسْمِي غَيْرَ مَحْتَرِثِ
وَلَوْ كُنْتُ لَمْ يَدْعُ للظَّنِّ مِنْ سَبِّ
فَكَيْفَ أَضْنَعُ إِنْ دَاعَتْ مَقَالَتُهُ
مَا بَيْنَ قُوْمِي وَهُمْ مِنْ سَادَةِ العَرَبِ
فَتَأَزَّعَتْهَا فَتَاةٌ مِنْ صَوَاحِبِهَا

طرائف ونوادر

تعدّد الزوجات مستهجن منذ القديم.. وفي تراثنا عدد لا بأس به من النوادر التي تنفّر من تعدّد الزوجات..
من ذلك: حدث الأصفهاني قال: «تزوج أعرابي امرأتين فندم . فأنشد يقول :

قالوا في الحياة



بكسورها الموجعة.. مثل حب عظيم.

أمثال بالفصحى

مسألة.
* أقل عتابك فالبقاء قليل والدهر يعدل تارة ويميل.
* العمل أبلغ خطاب.
* الأفعال أبلغ من الأقوال.
* السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة.

* نحن لا نحيا في الحياة بل نموت فيها.
* ما أصعب الحياة إن تعلقت بوعد.
* نحن لا نسرق أي شيء أبداً في حياتنا، ولكننا نسرق دائماً في حياة الآخرين.
* لا أحد يملك حياة خالية من الحب، فالحياة بلا حب ليست حياة أصلاً.
* لا شيء يصلحك مع الحياة

أحداث في مثل هذا اليوم

١٦٥٧ - توكوغاوا ميتسوكوني يؤسس معهد للتحرير في إيدو وميتو ويبدأ بكتابة تاريخ اليابان.
١٨٢٤ - صدور الميثاق الملكي الإسباني الذي بموجبه أنشئ البرلمان الإسباني (الكورتيس).
١٩٢٨ - إجراء أول انتخابات تشريعية في سوريا لتشكيل جمعية تأسيسية لوضع دستور للبلاد. جرت المرحلة الثانية من الانتخابات في ٢٤ نيسان وفازت بها الكتلة الوطنية.
١٩٤١ - القوات الألمانية بقيادة المشير إرفين رومل تتجح بالاستيلاء على مدينة سرت الليبية وتطرد القوات البريطانية منها.
١٩٤٦ - عقد أول انتخابات في اليابان بعد الحرب العالمية الثانية، وكان من نتائجها فوز ٣٩ امرأة.
١٩٥٧ - الحكومة الأردنية برئاسة سليمان النابلسي تقدم استقالتها للملك حسين بسبب تصادم الرؤى بينهم حول السعي للانضمام إلى حلف بغداد.



* إن نابلون لما نني مارس حقه ملكاً لفرنسا لمدة ١٥ يوماً فقط في الرابعة من عمره.
* إن طاقم المكوك الفضائي كولومبيا المتكون من سبعة رواد، قتلوا جميعاً بعد تحطم المكوك أثناء عودته للأرض.
* إن الثوار في الثورة الكوبية بقيادة فيدل كاسترو تمكنوا من السيطرة على الحكم في كوبا في يوم رأس السنة من عام ١٩٥٩.
* إن بوليوود هو مصطلح غير رسمي يستخدم على نطاق واسع للإشارة إلى صناعة الأفلام بالهتئين الهندية والأردوية في مدينة مومباي بالهند.
* إنه في فترة ما بين الحربين العالميتين بألبانيا، تولى أحمد زوغو تبعاً لمناصب رئيس الوزراء، ثم رئيساً للجمهورية، ثم ملكاً تحت اسم زوج الأول.

* الحياة دون حب أبسط وأهدأ، إلا أنني لا أذكر يوماً كهذا في حياتي.
* كأنني أجلس على حيز الموت وكأن الحياة حبة صغيرة وردية أتناولها كي لا أفقد حيز الفكرة.
* الدقة شرط من شروط الكتابة واختزال الحياة إلى أساسة خالصة، منزلق إلى الكذب.

* السيف يقطع بحده والمرء يسعى بجهده.
* العيش في الدنيا جهاد دائم. والفرض تمرُّ مرَّ السحاب.
* إن مفاتيح الأمور العزائم.

مهندسو بغداد .. أسطوات البيوت وحماة المساجد



الأيد قائلا: "لن يدخل من هذا الباب فاتح من بعدي".

هل لاحظتم يوما مساجد إسطنبول؟ من لم يشاهدها فمن المؤكد انه تعرّف عليها من خلال الوسائل المختلفة. لكن السؤال : لماذا لا يوجد في بغداد مسجد واحد يشبه مساجد إسطنبول؟ برغم أن العثمانيين حكموا العراق لقرون طويلة، وبنوا العديد من المساجد والشواهد والمنازل بتصميم من التجار والميسورين، إلا أن هذه الأبنية تميزت بالطابع المعماري البغدادي الإسلامي المحلي، دون أن تتأثر كثيرا بالنمط العثماني.

لن لا يعرف، فقد دخل السلطان العثماني سليمان القانوني بغداد عام 1534م وانتزعها من الصفويين، وظلت المدينة تحت السيطرة العثمانية حتى دخول البريطانيين إليها سنة 1917م. أي أن العثمانيين حكموا بغداد لمدة 383 سنة كاملة، وقد تصل إلى 400 سنة، ومع أن هذه السيطرة لم تكن دائمة، إذ تناوب الصفويون والعثمانيون على بغداد في بعض الفترات، إلا أن أبرز مراحل الحروب الطاحنة كانت عندما قدم السلطان مراد الرابع بنفسه واستعاد بغداد عام 1639م، ودخلها من "باب الطلسم"، ثم أمر بسده إلى الأبد قائلا: "لن يدخل من هذا الباب فاتح من بعدي".

من الطبيعي أن تسعى الأمم إلى نقل إرثها الثقافي والمعماري إلى البلدان التي تسيطر عليها، لكننا لم نجد في بغداد أي مسجد أو بناء يشبه مساجد إسطنبول، بعكس ما حصل في مدن أخرى كالقاهرة، ودمشق، ومن المغرب العربي، التي زخرت بالمعمارة العثمانية والمملوكية.

بعد بحث طويل، وجدت أن هناك عدة أسباب لذلك: بعضها يعود للجغرافيا السياسية والبشرية، واختلاف طبيعة مواد البناء، وأسباب أخرى تتعلق بالدوافع العنصرية أو الاقتصادية؛ فالعثمانيون لم يولوا بغداد الاهتمام الكافي، وكان هضم الأكبر جباية الضرائب ونقلها إلى الباب العالي في إسطنبول.

من جهة أخرى، فإن الإنسان العراقي بطبيعته جدي ومتمسك بأصالته، و "خشمه يابس" كما يُقال. وكانت مهنة البناء من أهم المهن في بغداد، ويُمارسها "الأسطوات" الذين اعتزوا بترائهم البغدادي، ولم يعرفوا في البناء غير الطابوق والأجر والخشب والزخارف الجصية والقاشانية، ولم تكن هناك

وهم يلقبون صفحات العدد الخاص من الجريدة، ما يشكل إشارة طيبة إلى عودة الحياة إلى الصحافة الورقية، إذ أن الكثير من القراء مازالوا يفضلونها على أي شكل آخر من الصحافة الإلكترونية، ويجدون فيها متعة المطالعة، ومصادقة الخبر، والإحساس المادي بالورق الذي يتولى بين الأصابع مثل وجبة ساخنة خرجت توا من فرن المطابع.



نصير شمه : الذكاء الاصطناعي لا يستطيع إلغاء الفن

قال الموسيقار العراقي نصير شمه ان الذكاء الاصطناعي سوف يلغي مهنا كثيرة، فيما استذكر انه لا يستطيع ان يلغي الفن لان كل شيء مرتبط بالروح تكون له خصوصية أخرى. وقدم شمه أول حفلاته الموسيقية المنفردة في العراق باكرا جدا على مسارح العراق وكان أشهرها حفلته التي قام بها في قاعة الأورفي في بغداد عام 1985، فيما دعت وداد الأورفي أهم الفنانين والكتاب والنقاد الموسيقيين للحفلة رغم حداثة تجربته آنذاك.

كما قدم أولى حفلاته خارج العراق في باريس على مسرح الأرمانية عام 1985 ضمن ملتقى الموسيقى العربية الأول في فرنسا، ثم قدم في نفس الإطار ست حفلات في ألمانيا الغربية آنذاك كلها مع الفنان منير بشير.

وقدم حفلا عام 1986 في جنيف (سويسرا) قبل تخرجه من المعهد مع ثلاثة من زملائه، ثم قدم حفلا موسيقيا في أثينا (اليونان) مع مصممة الأزياء العراقية «هناء صادق» عام 1988، وبعدها تعددت حفلاته خارج الوطن العربي حتى أصبحت تصعب على الحصر. أنهى دراسته الجامعية في معهد الدراسات الموسيقية «الغفمية» في بغداد عام 1987، بعدها أصبح تخصصه العزف على آلة العود. حاز سنة تخرجه على جائزة أفضل لحن للأغنية العاطفية في

جامعات أو مدارس للهندسة المعمارية، بل كانت العملية عبارة عن تجارب متراكمة يتوارثها البنّاؤون جيلا بعد جيل.

وقد برزت بغداد والموصل والبصرة كمراكز مهنية معمارية منذ أقدم العصور.

وقد استعان أبو جعفر المنصور في بناء سور بغداد بـ"أسطة" سرياني كان عارفا بفنون البابليين والآشوريين.

لكن للأسف، لا أحد يعلم اليوم أين اختفت هذه المدينة، مقصورها وجوامعها وأسواقها، إذ يقال إن نهر دجلة ابتلعها بفعل الفيضانات، أو أنها اندثرت تحت أنقاض الحروب، أو أن أبناء القرى المجاورة استخدموا طابوقها لبناء بيوتهم البسيطة – كما يفعل بعض الناس حتى يومنا هذا.

ويُحكى أن مدحت باشا، والي بغداد عام 1870م، هُذ سور المدينة العثماني واستفاد من أجره في بناء "القشلة" ومدرسة "الصنائع" وبعض الدوائر الحكومية، مستعينا بعدد كبير من "أسطوات بغداد" المعروفين بالحقاظة والفظنة.

وكلمة "أسطة" مأخوذة من "أستاذ"، وتُطلق على الحرفي الماهر، لا سيما في البناء والتجارة والميكانيك. ويخاطب الإباء الأسطوات عندما يسلمونهم ابنائهم لتعلم المهن: (أسطة هذا ابني لك اللحم واللثة العظم، أريده يتعلم على إيدك سر الصنعة) .

ثم يُصبح الصبي "صائغا"، ويقضي سنوات طويلة تحت نظر أستاذة، وإذا أثبت نفسه، يُصبح "خلفة"، ومن ثم "أسطة"، وربما يتفوق على أستاذه، كما يُقال: "صانع الاستاد، استاد ونص".

ولعل هذا هو أحد أسباب تمسك "الأسطوات" العراقيين ببناء المساجد وفق النمط العباسي الإسلامي، لا العثماني ولا الفارسي.

ومنذ أن سقطت بغداد على يد هولاكو عام 1258م، لم تنق طمع الراحة، وبدأت تدخل في غياهب النسيان. وأيضاً إلى ذلك أن مواد البناء المتوفرة في تلك المدن تختلف عن المتوفرة في العراق؛ فبينما تتوفر في القاهرة ودمشق أحجار وصخور، نجد في العراق الطين واللبن والقصب فقط، مما يجعل بناء مسجد على نمط مسجد "السلطان أحمد" أو "السلطان

“الجنة تفتح أبوابها متأخرة”

تتحول إلى فيلم سينمائي

كشفت شركة ستارشيب إنترتينمنت عن بدء التحضيرات لتحويل المسرحية العراقية الشهيرة "الجنة تفتح أبوابها متأخرة" إلى فيلم سينمائي طويل، فيما أشارت إلى أنه حدث فني بارز أعلن عنه ضمن فعاليات مهرجان كان السينمائي الدولي 2025.

والمسرحية من تأليف الكاتب فلاح شاكر وإخراج مسرحي سابق للمخرج محسن العلي، الذي عرّ عن فخره بهذا العمل وعده منعطفا مهماً في مسيرته الفنية.

وتتمثل الخطوة إنجازاً جديداً للمسرح والدراما العراقية على الساحة العالمية، وتفتح الباب أمام تقديم النصوص العراقية بأسلوب سينمائي يعكس غناها الفكري والإنساني.

“فتى يقود أمه”

ينطلق تصويره الأحد المقبل

تتطلق أعمال تصوير الفيلم الروائي الحسيني "فتى يقود أمه"، من تأليف وإخراج عباس الشواك، وإنتاج مؤسسة فيض العقيلة بالتعاون مع مدرسة جبل الصبر في محافظة بابل.

ويُصور الفيلم في مضيف الإمام الحسين عليه السلام بناحية جديدة الشط، ويضم نخبة من الفنانين، في مقدمتهم:

الدكتور علي الجوراني، محمود زويني، عقيل الكلاي، تيبيل الركابي، حسين أبو فاطمة، حياة الشواك، إلى جانب مشاركة خاصة ومميزة للحاجة أم محمد في تجسيد شخصية السيدة زينب عليها السلام، وعماد حسن، مع ظهور خاص للفنان سمير بندر. ومن إخراج عباس الشواك. ويشرف على العمل الدكتور حيدر فيصل العسكري، ويقوم بإدارة التصوير نهاد عز الدين، بينما يتولى مهام التدقيق اللغوي الأستاذ كريم الخالدي. ويُعد الفيلم محاولة فنية لتجسيد القيم الحسينية والإنسانية من خلال قصة درامية ذات بُعد وروحي.

عاد الفنان المصري لإثارة الجدل مجدداً على خلفية ارتدائه القُرط أو "الحلق" أو "التراحي" بأذنه، وهو ما وضعه مراراً في مرمى الهجوم حيث أكد كثير من التشطاء أن هذا السلوك لا يتفق مع "المظهر الرجولي".

واستشهد الفيشاوي بصورة لأسطورة كرة القدم العالمية ديجو مارادونا وهو يرتدي أكثر من قرط بأذنيه، قائلا عبر حسابه على "إنستغرام": "أخسر يا اللي مبتفهمش!".

واعترفت تعليقات كثيرة أن الرسالة التي يوجهها الفنان إلى منتقديه تتسم بـ "قسوة وعنف غير مبررين"، مؤكدة أن "الثقافة الشرقية العربية تختلف عن نظيرتها الغربية وهو ما يجب أن تعيه جيداً الشخصيات العامة في بلادنا".

ورأى نشطاء آخرون أن سلوك الفنان يندرج في نطاق الحرية الشخصية ومنها حرية المظهر، مؤكداً أنه يجب أن نتعلم جميعاً فضيلة تقبل الاختلاف والتسامح مع الآخرين حتى لو تحفظنا على بعض سلوكياتهم.

واعتماد الفنان أحمد الفيشاوي الظهور بـ"الحلق" في مواقف مختلفة منها سينمائية شهيرة مثل "القاهرة" و"الجونة"، فضلاً عن العديد من البرامج، ضمن ما عرف عنه من مظهر مثير للجدل وتصريحات جريئة.

وسبق أن دخل المخرج المصري محمد سامي ضمن قائمة المشاهير الذين يتعرضون لانتقادات عنيفة بسبب ظهورهم في مناسبات عامة وهم يرتدون "الحلق".

يرتدون "الحلق" في أذنانهم، حيث توالى التعليقات التي تستنكر هذا السلوك عبر مختلف منصات التواصل. وتفاجأ متابعو المخرج المعروف



أحمد الفيشاوي يردّ على منتقدي "التراحي"



بسلوكه الجديد حين ظهر في إحدى المقابلات التلفزيونية على هامش حفل توزيع جوائز "القلم الذهبي" بالرياض.

وسبق أن تعرض المطرب أحمد سعد لهجوم عنيف للسبب ذاته، بأكثر حدة، عقب ظهوره يرتدي "الحلق"، في حفل توزيع جوائز joy award، ضمن فعاليات موسم جدة، في مايو 2023.

وأمام موجة الهجوم الكاسح، اضطر سعد للترجع فيما بعد، معرباً عن ندمه على تلك الخطوة، مشدداً تشبهاً بالنساء، وإنما مجرد "موضة" يتبعها كثيرون حالياً.

وظهر النجم عمرو دياب وهو يرتدي "الحلق" هو الآخر بأذنه اليسرى في مناسبات عديدة بدأت بحفل زفاف في تركيا ثم امتدت لتشمل مقاطع فيديو وإعلانات.

سيموزا ... في أولى المراحل

بدأت رسمياً أولى مراحل التحضير للعمل الدرامي المرتقب "سيموزا"، والذي يأتي برؤية إخراجية جديدة من أسعد الهلاي، وسيناريو من إعداد ورشة كتابة شمس الفن، وبإشراف إنتاجي كامل من شركة شمس الفن للإنتاج والتوزيع الفني.

ويحمل العمل طابعاً درامياً مميزاً ويُنتظر أن يضيف نكهة مختلفة للمشاهد الفني العراقي، مع فريق عمل يسعى لصناعة تجربة تلفزيونية ذات مضمون اجتماعي. والهلاي هو روائي ومخرج سينمائي وكاتب سيناريو عراقي، درس الموسيقى قبل أن ينطلق إلى العمل التلفزيوني مخرجا للعشرات من البرامج والأفلام والأعمال الدرامية في العراق، ثم في المنافي التي مرّ بها، صدر له العديد من الأعمال الروائية السردية والمجموعات القصصية، منها "الميتة الثالثة لعبد شويخ البدوي"، و"يوميات غياب الندى"، و"أسفل - خاص"، وقد حاز الهلاي على العديد من الجوائز الأدبية والتقديرية أبرزها جائزة العراق للإبداع عن فئة البرامج الثقافية عام 2010.