

ما حقيقة الأرقام الدولية التي تسحب بيانات المستخدمين ؟

”دور التجاوز“ على طاولة مجلس الوزراء

ضوابط جديدة لتغيير جنس الأرض من زراعي الى سكني
ولجنة لتدقيق تواريخ إنشاء العشوائيات



■ تنسيق رئاسي
لتعزيز دور العراق
في المنطقة

■ النفط ترفض
استثمار كردستان
لحقلي السليمانية

■ الإطار التنسيقي
يرحب بنجاح قمة
بغداد وإتفاق PKK



يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8434 الأربعاء 21 أيار 2025
No: 8434 Wed 21 May 2025

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
مؤيد اللاحي



حالة الطقس
أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعات تصاعدا للغبار وارتفاعا في درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة، تلقته ”الزوراء“: أن ”اليوم الأربعاء سيكون الطقس صحوا مع بعض الغيوم، والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة تنشط إلى 30 كم بالساعة في الأقسام الشرقية من المنطقة الجنوبية مسببة تصاعد غبار خفيف، ودرجات الحرارة مقاربة على العموم، ومدى الرؤية (6-8) كم، وفي الغبار (4-6) كم، مبيئا أن ”درجات الحرارة العظمى ليوم الأربعاء، كالتالي: السليمانية 36، نينوى 38، كركوك والأنبار 39، بغداد وكربلاء المقدسة 43، ميسان والبصرة 48“. وأضاف أن ”يوم غد الخميس سيكون الطقس صحوا حارا مع بعض الغيوم، والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة تنشط إلى 30 كم بالساعة في الأقسام الشرقية من المنطقتين الوسطى والجنوبية مسببة تصاعد غبار خفيف، ودرجات الحرارة ترتفع قليلا على العموم، ومدى الرؤية (6-8) كم وفي الغبار (4-6) كم“. وأشار إلى، أن ”طقس يوم الجمعة القادم سيكون صحوا مع بعض الغيوم في المنطقة الشمالية، والرياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة، ودرجات الحرارة ترتفع قليلا على العموم“.

فرنسا تطلب من تليغرام حظر الأصوات المعارضة



■ الإعلان عن تشكيل
إئتلاف الإعمار
والتنمية

■ بغداد تستضيف
مؤتمر الإعلام
العربي اليوم

■ الأمن الوطني
يحيي ذكرى شهداء
إعدادية الكاظمية



الزوراء
يعود
للسدارة

محليات

العمل : شمول أكثر من مليوني طفل بالمنحة الطلابية لمواجهة التسرب والتسول



وزارة الداخلية، والتي تتولى أيضاً التسول والقبض على المتسولين هي مديرية مكافحة التسول التابعة للإجراءات القانونية المعمدة.

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عن خطط من عدة محاور لمواجهة ظاهرة التسول، وفيما أشارت الى أن المنحة الطلابية أعادت 123 ألف طفل إلى المدارس، أكدت أن هناك استجابة من متسولين للاتحاق بدورات التدريب المهني بهدف الانخراط بالسوق. وقال المتحدث باسم الوزارة، حسن خوام، في تصريح صحفي إن «الوزارة اتخذت عدة خطوات منذ العام 2010 لمعالجة ظاهرة التسول في البلاد، من خلال تشكيل لجان فرعية في بغداد والمحافظات، استناداً إلى توصيات الأمانة العامة لمجلس الوزراء، مبنياً أن «اللجان التي تم تشكيلها ترأسها

وبيّن خوام أن «وزارة العمل والشؤون الاجتماعية تتعامل مع المتسولين بعد القبض عليهم حسب الفئة العمرية والحالة الاجتماعية، فإذا كان المتسول رب أسرة، يمكن شموله بقانون الحماية الاجتماعية رقم 11 لسنة 2014، بما يضمن له إعانة مالية تساعد على الاستقرار، فإن موصحاً: «أما في حالة الأطفال، فإن الوزارة تعمل على متابعة أسرهم والحماية الاجتماعية، وفي حال ثبت ذلك، يتم التنسيق لإعادة الأطفال إلى مقاعد الدراسة والاستفادة من المنحة الطلابية». وذكر أن «أكثر من مليوني طفل مشمولين حالياً بهذه المنحة، وقد

جمهورية العراق وزارة العدل دائرة الكتاب العدول (اعلان)

العدد: 9409 التاريخ: 2020/05/20 إعادة إعلان مناقصة رقم (26) لسنة 2020

لاحقاً بكتاب الإعلان الرقم بالعدد 3286 في 2020/2/18 تعلن محافظة ميسان / قسم العقود الحكومية عن إعادة اعلان المناقصة العامة والخاصة بـ(إنشاء مبنى مركز شرطة السلام) والدرجة ضمن تخصيصات (موازنة البترو دولار لسنة 2024) تحت تبويب (1-3-27) وبكلفة تخمينية مقدارها (75,440,000) (ثمانمائة وخمسة وسبعون مليون واربعمائة واربعون الف دينار عراقي لا غيرها) وبمدة تنفيذ أمدها (360) يوم. فعلى الراغبين بالإشتراك في المناقصة من الشركات والمقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم عطاءاتهم خلال أوقات الدوام الرسمي إلى العنوان (ميسان - العمارة - الشبانية - بناية محافظة ميسان- الطابق الأول - قسم العقود الحكومية) وللحصول على معلومات إضافية الاتصال على مسؤول شعبة التعاقدات - الهاتف (07707395087) أثناء أوقات الدوام الرسمي. على مقدم العطاء تقديم نسخ إضافية عدد (2) بالإضافة إلى النسخة الأصلية وفقاً لما منصوص عليه في ورقة البيانات في الوثيقة القياسية، على أن تقدم عطاءاتهم في داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الإلكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة مستمتحين معهم البيانات الآتية :- 1. التأمينات الأولية والبالغة (8,750,000) (ثمانية مليون وسبعمائة وخمسة وخمسون الف دينار عراقي لا غيرها) وعلى شكل خطاب ضمان (صادر من أحد المصارف المعتمدة وعبر المنصة الإلكترونية للبنك المركزي العراقي) أو صل مصدق أو سفتجة وتكون نافذة لمدة (18) يوم من تاريخ غلق المناقصة. 2. عدم مشاركة أي عطاء مناقص لدي ثلاث عقود أو أكثر ما زالت قيد التنفيذ ومبرمة مع محافظتنا ويعتمد تاريخ صدور امر تشكيل لجنة الاستلام الأوي وان تكون نسبة الانجاز (100٪) لا تعتمد أي نسبة دون ذلك. 3. براءة الذمة أو كتاب عدم ممانعة من الاشتراك في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب لعام (2025). 4. وصل شراء وثائق المناقصة بنسخته الأصلية، وارقاق كافة أجزاء الوثيقة القياسية مع العطاء. 5. تقدم شهادة المنشأ للمواد المستوردة لصالح جهة التعاقد خلال فترة تنفيذ المشروع. 6. بإمكان مقدمي العطاءات شراء وثائق المناقصة بعد تقديم طلب تحريري من المدير المفوض للشركة أو من يخوله قانونياً إلى قسم العقود الحكومية لغرض شراء الوثائق القياسية وبمبلغ (200,000) (مائتان ألف دينار عراقي لا غيرها) غير قابل للرد أو بالإمكان شراء وثائق المناقصة عن طريق المنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات). علماً أن آخر موعد لبيع وثائق المناقصة سيكون (2020/6/4) وهو موعد غلق المناقصة الساعة (الثانية عشر ظهراً) وسيتم فتح العطاءات بشكل علني في نفس يوم الغلق أمام مقدمي العطاءات، وإذا صادف يوم فتح العطاءات عطلة رسمية فيؤجل إلى اليوم الذي يليه وسوف يهمل أي عطاء يتم تقديمه بعد موعد غلق المناقصة على أن تكون العطاءات نافذة لمدة (90) يوماً من تاريخ غلق المناقصة. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أيجور (نشر الإعلان) واجور (اعلان وارشفة واتمته العقد عبر المنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات)، وأن جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات. سيتم عقد مؤتمر خاص بالإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (الواحدة ظهراً) في (2020/5/28) ويكون المؤتمر في موقع الدائرة المستفيدة. مع مراعاة أن يكون مقدم العطاء مستوفياً للمعايير المدرجة في أدناه فضلاً عن المعايير الأخرى المذكورة في الوثيقة القياسية.

Table with 3 columns: Requirements (المطلوبات الفنية), Quantity (الكمية), and Unit (الوحدة). It lists technical specifications for a project, including civil engineering, electrical, and mechanical details.

ملاحظة: يتم اعتماد (الوثيقة القياسية لعقود الأشغال الصغيرة) الصادرة عن وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تلبيتها لمعايير المحددة فيها وفروعها كافة والشروط القانونية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاد عطاءه غير مستجيب. يجب طاهر راضي محافظ ميسان

Advertisement for CNOOC Iraq LTD. It includes the company logo, name in Arabic and English, and a detailed announcement regarding a tender for 'Condensate Stabilization and Vapour Recovery Project'. The announcement specifies the tender title, number, and details, and lists the documents to be provided by bidders. It also includes contact information for the tendering agency and the project location in Misan.

Advertisement for the Ministry of Justice, Iraq, regarding a tender for 'Construction and subcontracting contracts'. The advertisement is in Arabic and provides details about the tender, including the location (Misan), the value of the contract, and the deadline for submission. It also lists the required documents and the contact information for the tendering agency.

Advertisement for the Ministry of Justice, Iraq, regarding a tender for 'Construction and subcontracting contracts'. The advertisement is in Arabic and provides details about the tender, including the location (Misan), the value of the contract, and the deadline for submission. It also lists the required documents and the contact information for the tendering agency.

المفوضية: لجنة مركزية لاختيار موظفي الاقتراع



بغداد / الزوراء

نظم جهاز الأمن الوطني وبيشرف

ومتابعة مباشرة من معالي رئيس الجهاز، وقفة إستذكارية في مدينة الكاظمية المقدسة وامام (ثانوية الكاظمية) تخليداً لذكرى الشهداء الأبرار الذين ضحوا بأرواحهم ثمناً لموقف شجاع ضد الاستبداد، وبالأخص مأساة ثانوية الكاظمية التي جرت في أيار ١٩٨١، عندما

دوّن أحد التلاميذ عبارة «يسقط صدام» على اللوحة، فكان رد السلطة الديكتاتورية الوحشية إصدار قرارات اعدام بحق (٦٧٦) تلميذاً من الأبرياء وعائلاتهم، في واحدة من أشنع حوادث النصفية الجماعية في تاريخ العراق، كما ورد في بيان للجهاز.

وكان جهاز الأمن الوطني قد سجل إفاذات تفصيلية من منفذي الفعل الإجرامي من قيادات وعناصر أمنية تم إلقاء القبض عليهم بعد جهود استخبارية وميدانية وعمليات ملاحقة متواصلة داخل وخارج البلاد، حيث تضمنت الإفادات هذه الجريمة البشعة التي نُفذت بتعليمات مباشرة

لانتخابات مجلس النواب»، لافتة الى أن «اللجنة بإشراف عضو مجلس المفوضين القاضي علي رشيد محمد ورتاسه معاون الإداري للإدارة الانتخابية علي صالح جعفر، وعضوية عدد من الموظفين المختصين». وأشارت الى أن «اللجنة الآن بصدد وضع آلية لاختيار موظفي الاقتراع في انتخابات مجلس النواب المقبلة».

منتدى دولي للطاقة في بغداد

بغداد / الزوراء

أعلنت وزارة النفط، عقد منتدى دولي للطاقة في بغداد مطلع أيلول المقبل بحضور وزراء الطاقة والنفط في ١٢ دولة. وقالت الوزارة في بيان، تلقته «الزوراء»: إن «بغداد تستعد لاحتضان «منتدى دولي للطاقة»، أحد أبرز الفعاليات الدولية في قطاع الطاقة، مطلع شهر أيلول المقبل»، مبينة، أن «تنظيم هذا الحدث جاء برعاية نائب رئيس مجلس الوزراء وزير النفط حيان عبد الغني السواد وبالشراكة مع مؤسسة «غذا» لإدارة المخاطر والمعهد العراقي للحوار، وبرعاية شركة تسويق النفط العراقية (سومو)».

وأضافت، أن «الدعوات الرسمية لحضور المنتدى وجهت إلى وزراء الطاقة والنفط في

بغداد / الزوراء

أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، عن تشكيل لجنة مركزية لاختيار موظفي الاقتراع.

وقالت المتحدث باسم المفوضية جمانة الغلاي في بيان تلقته «الزوراء»: إن «مفوضية الانتخابات شكلت لجنة مركزية لاختيار موظفي الاقتراع

بغداد / الزوراء

أعلنت وزارة النفط، عقد منتدى دولي للطاقة في بغداد مطلع أيلول المقبل بحضور وزراء الطاقة والنفط في ١٢ دولة. وقالت الوزارة في بيان، تلقته «الزوراء»: إن «بغداد تستعد لاحتضان «منتدى دولي للطاقة»، أحد أبرز الفعاليات الدولية في قطاع الطاقة، مطلع شهر أيلول المقبل»، مبينة، أن «تنظيم هذا الحدث جاء برعاية نائب رئيس مجلس الوزراء وزير النفط حيان عبد الغني السواد وبالشراكة مع مؤسسة «غذا» لإدارة المخاطر والمعهد العراقي للحوار، وبرعاية شركة تسويق النفط العراقية (سومو)».

وأضافت، أن «الدعوات الرسمية لحضور المنتدى وجهت إلى وزراء الطاقة والنفط في

المقدسة. ويؤكد الجهاز أن المتهمين بهذه الجريمة لن يفلتوا من العقاب وسيتم اتخاذ كافة الإجراءات القانونية بحقهم بناء على ما اقترفوه لينالوا جزاءهم العادل.

للجهات الساندة التي ساهمت في انجاح هذه الوقفة لا سيما العتبة الكاظمية المقدسة ومؤسسة الشهداء ووزارة التربية وهيئة الحشد الشعبي وبلدية الكاظمية

من رأس النظام البائد في تلك الفترة الذي أمر شخصياً بتنفيذ حكم الإعدام بحق طلبة الصف الرابع (شعبية دار) في ثانوية الكاظمية مع أهاليهم وأقربائهم،

حيث فشلت أجهزة القمع آنذاك في تحديد التلميذ الذي خط هذه العبارة لتصدر حكمها على جميع تلاميذ هذه الشعبه. ويوجه جهاز الأمن الوطني شكره

القضاء ينفي إصدار مذكرة قبض بحق العيداني

بغداد / الزوراء

نفى مجلس القضاء الأعلى، إصدار مذكرة قبض بحق محافظ البصرة أسعد العيداني. وقال بيان لمجلس القضاء الأعلى تلقته «الزوراء»: إن «المركز الإعلامي للمجلس رصد نشر مذكرة قبض في مواقع التواصل الاجتماعي صادرة ضد محافظ البصرة أسعد العيداني ينسب صدورهما إلى محكمة تحقيق الكرادة».

وأوضح البيان أنه «بعد الاتصال بالحكمة المنسوب لها إصدار هذه المذكرة تبين أنها مزورة وغير صحيحة».

وأكد مجلس القضاء الأعلى بحسب البيان أن «مرتكبي هذه السلوكيات المخالفة للقانون، سوف تتم متابعتهم لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم».

بغداد / الزوراء

نفى مجلس القضاء الأعلى، إصدار مذكرة قبض بحق محافظ البصرة أسعد العيداني. وقال بيان لمجلس القضاء الأعلى تلقته «الزوراء»: إن «المركز الإعلامي للمجلس رصد نشر مذكرة قبض في مواقع التواصل الاجتماعي صادرة ضد محافظ البصرة أسعد العيداني ينسب صدورهما إلى محكمة تحقيق الكرادة».

وأوضح البيان أنه «بعد الاتصال بالحكمة المنسوب لها إصدار هذه المذكرة تبين أنها مزورة وغير صحيحة».

وأكد مجلس القضاء الأعلى بحسب البيان أن «مرتكبي هذه السلوكيات المخالفة للقانون، سوف تتم متابعتهم لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم».

بغداد / الزوراء

نفى مجلس القضاء الأعلى، إصدار مذكرة قبض بحق محافظ البصرة أسعد العيداني. وقال بيان لمجلس القضاء الأعلى تلقته «الزوراء»: إن «المركز الإعلامي للمجلس رصد نشر مذكرة قبض في مواقع التواصل الاجتماعي صادرة ضد محافظ البصرة أسعد العيداني ينسب صدورهما إلى محكمة تحقيق الكرادة».

وأوضح البيان أنه «بعد الاتصال بالحكمة المنسوب لها إصدار هذه المذكرة تبين أنها مزورة وغير صحيحة».

وأكد مجلس القضاء الأعلى بحسب البيان أن «مرتكبي هذه السلوكيات المخالفة للقانون، سوف تتم متابعتهم لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم».

بغداد / الزوراء

نفى مجلس القضاء الأعلى، إصدار مذكرة قبض بحق محافظ البصرة أسعد العيداني. وقال بيان لمجلس القضاء الأعلى تلقته «الزوراء»: إن «المركز الإعلامي للمجلس رصد نشر مذكرة قبض في مواقع التواصل الاجتماعي صادرة ضد محافظ البصرة أسعد العيداني ينسب صدورهما إلى محكمة تحقيق الكرادة».

وأوضح البيان أنه «بعد الاتصال بالحكمة المنسوب لها إصدار هذه المذكرة تبين أنها مزورة وغير صحيحة».

وأكد مجلس القضاء الأعلى بحسب البيان أن «مرتكبي هذه السلوكيات المخالفة للقانون، سوف تتم متابعتهم لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم».

بغداد / الزوراء

نفى مجلس القضاء الأعلى، إصدار مذكرة قبض بحق محافظ البصرة أسعد العيداني. وقال بيان لمجلس القضاء الأعلى تلقته «الزوراء»: إن «المركز الإعلامي للمجلس رصد نشر مذكرة قبض في مواقع التواصل الاجتماعي صادرة ضد محافظ البصرة أسعد العيداني ينسب صدورهما إلى محكمة تحقيق الكرادة».

وأوضح البيان أنه «بعد الاتصال بالحكمة المنسوب لها إصدار هذه المذكرة تبين أنها مزورة وغير صحيحة».

وأكد مجلس القضاء الأعلى بحسب البيان أن «مرتكبي هذه السلوكيات المخالفة للقانون، سوف تتم متابعتهم لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم».

بغداد / الزوراء

نفى مجلس القضاء الأعلى، إصدار مذكرة قبض بحق محافظ البصرة أسعد العيداني. وقال بيان لمجلس القضاء الأعلى تلقته «الزوراء»: إن «المركز الإعلامي للمجلس رصد نشر مذكرة قبض في مواقع التواصل الاجتماعي صادرة ضد محافظ البصرة أسعد العيداني ينسب صدورهما إلى محكمة تحقيق الكرادة».

وأوضح البيان أنه «بعد الاتصال بالحكمة المنسوب لها إصدار هذه المذكرة تبين أنها مزورة وغير صحيحة».

وأكد مجلس القضاء الأعلى بحسب البيان أن «مرتكبي هذه السلوكيات المخالفة للقانون، سوف تتم متابعتهم لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم».

بغداد / الزوراء

نفى مجلس القضاء الأعلى، إصدار مذكرة قبض بحق محافظ البصرة أسعد العيداني. وقال بيان لمجلس القضاء الأعلى تلقته «الزوراء»: إن «المركز الإعلامي للمجلس رصد نشر مذكرة قبض في مواقع التواصل الاجتماعي صادرة ضد محافظ البصرة أسعد العيداني ينسب صدورهما إلى محكمة تحقيق الكرادة».

الإعمار: الحزمة الأولى من مشاريع فك الاختناقات ستنجز هذا العام

بغداد / الزوراء

أضاف «سبق وان افتتحنا مجسر المصافي أحد أجزاء فقرات هذا المشروع، وأيضا ربط طريق محمد القاسم بطريق بغداد - كركوك من جهة البساتين والسريجات وإفتتحنا مجسر السريجات، باقي فقرات المشروع أيضا نعمل عليها». وتابع «لدينا مشروع جسر غرزة، وافتتحنا مجسر الزعفرانية الذي يعد أحد فقرات هذا المشروع، ويتبقى مشروع ساحة الطلائع الذي سينجز بالكامل قبل نهاية هذا العام، وأيضا مشروع تأهيل أبوؤثاس وإمتداد جسر الجادرية الثاني هذا أيضا قبل نهاية هذا العام بنجز» وأشار «أطلقنا ثلاثة من مشاريع الحزمة الثانية وهي جسر الصرافية الثاني، وانجزنا مجسر براءة ومجسر الصرافية والمتبقي فقط

بغداد / الزوراء

أضاف «سبق وان افتتحنا مجسر المصافي أحد أجزاء فقرات هذا المشروع، وأيضا ربط طريق محمد القاسم بطريق بغداد - كركوك من جهة البساتين والسريجات وإفتتحنا مجسر السريجات، باقي فقرات المشروع أيضا نعمل عليها». وتابع «لدينا مشروع جسر غرزة، وافتتحنا مجسر الزعفرانية الذي يعد أحد فقرات هذا المشروع، ويتبقى مشروع ساحة الطلائع الذي سينجز بالكامل قبل نهاية هذا العام، وأيضا مشروع تأهيل أبوؤثاس وإمتداد جسر الجادرية الثاني هذا أيضا قبل نهاية هذا العام بنجز» وأشار «أطلقنا ثلاثة من مشاريع الحزمة الثانية وهي جسر الصرافية الثاني، وانجزنا مجسر براءة ومجسر الصرافية والمتبقي فقط

بغداد / الزوراء

أضاف «سبق وان افتتحنا مجسر المصافي أحد أجزاء فقرات هذا المشروع، وأيضا ربط طريق محمد القاسم بطريق بغداد - كركوك من جهة البساتين والسريجات وإفتتحنا مجسر السريجات، باقي فقرات المشروع أيضا نعمل عليها». وتابع «لدينا مشروع جسر غرزة، وافتتحنا مجسر الزعفرانية الذي يعد أحد فقرات هذا المشروع، ويتبقى مشروع ساحة الطلائع الذي سينجز بالكامل قبل نهاية هذا العام، وأيضا مشروع تأهيل أبوؤثاس وإمتداد جسر الجادرية الثاني هذا أيضا قبل نهاية هذا العام بنجز» وأشار «أطلقنا ثلاثة من مشاريع الحزمة الثانية وهي جسر الصرافية الثاني، وانجزنا مجسر براءة ومجسر الصرافية والمتبقي فقط

بغداد / الزوراء

أضاف «سبق وان افتتحنا مجسر المصافي أحد أجزاء فقرات هذا المشروع، وأيضا ربط طريق محمد القاسم بطريق بغداد - كركوك من جهة البساتين والسريجات وإفتتحنا مجسر السريجات، باقي فقرات المشروع أيضا نعمل عليها». وتابع «لدينا مشروع جسر غرزة، وافتتحنا مجسر الزعفرانية الذي يعد أحد فقرات هذا المشروع، ويتبقى مشروع ساحة الطلائع الذي سينجز بالكامل قبل نهاية هذا العام، وأيضا مشروع تأهيل أبوؤثاس وإمتداد جسر الجادرية الثاني هذا أيضا قبل نهاية هذا العام بنجز» وأشار «أطلقنا ثلاثة من مشاريع الحزمة الثانية وهي جسر الصرافية الثاني، وانجزنا مجسر براءة ومجسر الصرافية والمتبقي فقط

بغداد / الزوراء

أضاف «سبق وان افتتحنا مجسر المصافي أحد أجزاء فقرات هذا المشروع، وأيضا ربط طريق محمد القاسم بطريق بغداد - كركوك من جهة البساتين والسريجات وإفتتحنا مجسر السريجات، باقي فقرات المشروع أيضا نعمل عليها». وتابع «لدينا مشروع جسر غرزة، وافتتحنا مجسر الزعفرانية الذي يعد أحد فقرات هذا المشروع، ويتبقى مشروع ساحة الطلائع الذي سينجز بالكامل قبل نهاية هذا العام، وأيضا مشروع تأهيل أبوؤثاس وإمتداد جسر الجادرية الثاني هذا أيضا قبل نهاية هذا العام بنجز» وأشار «أطلقنا ثلاثة من مشاريع الحزمة الثانية وهي جسر الصرافية الثاني، وانجزنا مجسر براءة ومجسر الصرافية والمتبقي فقط

السجن 6 سنوات بحق منتحل صفة مدير عام في النزاهة

بغداد / الزوراء

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، صدور حكم وجاهي بالسجن ست سنوات بحق منتحل صفة مدير عام في أحد الأجهزة الرقابية. وذكرت الهيئة في بيان تلقته «الزوراء»: أن «محكمة جنايات الكرخ المختصة بالنظر في قضايا النزاهة أصدرت قرار حكم وجاهيا يقضي بسجن أحد المتهمين لمدة ست سنوات، لإقدامه على انتحال صفة مدير عام في الهيئة، بقصد الحصول على منحة مادية من المشتكي، بغية استحصال الموافقات لتخصيص قطع أرض له في محافظة بغداد».

بغداد / الزوراء

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، صدور حكم وجاهي بالسجن ست سنوات بحق منتحل صفة مدير عام في أحد الأجهزة الرقابية. وذكرت الهيئة في بيان تلقته «الزوراء»: أن «محكمة جنايات الكرخ المختصة بالنظر في قضايا النزاهة أصدرت قرار حكم وجاهيا يقضي بسجن أحد المتهمين لمدة ست سنوات، لإقدامه على انتحال صفة مدير عام في الهيئة، بقصد الحصول على منحة مادية من المشتكي، بغية استحصال الموافقات لتخصيص قطع أرض له في محافظة بغداد».

الشركة العامة لتجارة الحبوب / صومعة الرفاعي و (للمرة الأولى) عن بيع المواد المدرجة أدناه في المزايدة العلنية وفق قانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ وستجري المزايدة في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢٥/٦/١٧.

بغداد / الزوراء

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، صدور حكم وجاهي بالسجن ست سنوات بحق منتحل صفة مدير عام في أحد الأجهزة الرقابية. وذكرت الهيئة في بيان تلقته «الزوراء»: أن «محكمة جنايات الكرخ المختصة بالنظر في قضايا النزاهة أصدرت قرار حكم وجاهيا يقضي بسجن أحد المتهمين لمدة ست سنوات، لإقدامه على انتحال صفة مدير عام في الهيئة، بقصد الحصول على منحة مادية من المشتكي، بغية استحصال الموافقات لتخصيص قطع أرض له في محافظة بغداد».

بغداد / الزوراء

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، صدور حكم وجاهي بالسجن ست سنوات بحق منتحل صفة مدير عام في أحد الأجهزة الرقابية. وذكرت الهيئة في بيان تلقته «الزوراء»: أن «محكمة جنايات الكرخ المختصة بالنظر في قضايا النزاهة أصدرت قرار حكم وجاهيا يقضي بسجن أحد المتهمين لمدة ست سنوات، لإقدامه على انتحال صفة مدير عام في الهيئة، بقصد الحصول على منحة مادية من المشتكي، بغية استحصال الموافقات لتخصيص قطع أرض له في محافظة بغداد».

بغداد / الزوراء

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، صدور حكم وجاهي بالسجن ست سنوات بحق منتحل صفة مدير عام في أحد الأجهزة الرقابية. وذكرت الهيئة في بيان تلقته «الزوراء»: أن «محكمة جنايات الكرخ المختصة بالنظر في قضايا النزاهة أصدرت قرار حكم وجاهيا يقضي بسجن أحد المتهمين لمدة ست سنوات، لإقدامه على انتحال صفة مدير عام في الهيئة، بقصد الحصول على منحة مادية من المشتكي، بغية استحصال الموافقات لتخصيص قطع أرض له في محافظة بغداد».

جمهورية العراق
وزارة النقل
الشركة العامة لموانئ العراق
قسم العقود
إعلان للمرة الأولى
المناقصة ١٠/موائي/٢٠٢٥
تجهيز بوكلاين ذو ذراع (٣٠) م عدد ١/ مع المواد الاحتياطية وحسب القائمة المرفقة

يسر الشركة العامة لموانئ العراق / البصرة احدي تشكيلات وزارة النقل عن دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة من الشركات لتقديم عطاءاتهم (تجهيز بوكلاين ذو ذراع (٣٠) م عدد ١/ مع المواد الاحتياطية وحسب القائمة المرفقة وحسب المواصفات وجداول الكميات للوثيقة القياسية للمناقصة. فعلى الراغبين من مقدمي العطاءات والمؤهلين في الحصول على الوثائق الخاصة بالمناقصة وأي معلومات اضافية مراسمة شركة العامة لموانئ العراق (البنية القديمة) / قسم العقود الكائن في المعقل - شارع دينار خلال اوقات الدوام الرسمي اعتبارا من تاريخ نشر الاعلان ولغاية تاريخ الغلق وابتداءً من الساعة الثامنة صباحا ولغاية نهاية الدوام الرسمي حسب التوقيت المحلي لمحافظة البصرة او الاستفسار عن طريق الاتصال بالعنوان الالكتروني التالي: contracts@gppi.gov.iq

- ١- سيتم العمل وفق الآلية المعتمدة للمناقصات العامة والتي تتيح لمقدمي العطاءات كافة من الدول المؤهلة بالإشتراك فيها كما هو محدد في النشرة التوضيحية الصادرة عن الامم المتحدة (الخاص بتعريف الدول المؤهلة).
- ٢- يكون تمويل المناقصة من الميزانية التشغيلية للشركة العامة لموانئ العراق ٢٠٢٥.
- ٣- الكلفة التخمينية للمناقصة قدرها (٦٥٠,٠٠٠,٠٠٠) فقط ستمائة وخمسون مليون دينار عراقي لا غيرها.
- ٤- تقديم تأمينات اولية بصورة (خطاب ضمان او صل مصدق او سفتجة) وبمبلغ قدره (١٢,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثة عشر مليون دينار عراقي لا غيرها على ان تكون التأمينات نافذة لمدة ١٢٠ مائة وعشرون يوما اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة معنون لأمر الشركة العامة لموانئ العراق صادر من احد المصارف المعتمدة من قبل البنك المركزي حصرا وبالدينار العراقي ويستثنى من ذلك شركات القطاع الحكومي.
- ٥- ان يكون العطاء المقدم نافذ لمدة ٩٠ تسعين يوما اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة.
- ٦- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين والراغبين بشرء وثائق المناقصة دفع قيمة البيع البالغة (٣٠٠٠٠) ثلاثمائة الف دينار عراقي نقداً لدى القسم المالي (الصدوق) وبعد جلب وصل قبض بالمبلغ اعلاه يتم تسليم الوثائق فوراً او شرائها الكترونياً عن طريق المنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات العائدة لوزارة التخطيط عبر الموقع الالكتروني (www.itp.iq).
- ٧- ان يتضمن العطاء المقدم كافة المستمسكات ادناه:
أ- تقديم صورة ملونة واضحة من اوليات تأسيس الشركة (شهادة التأسيس مع محضر التأسيس وعقد التأسيس- وآخر قرار بالتعديل إن وجد).
ب- تقديم كتاب عدم الممانعة من دخول المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب او احد فروعها نافذاً ومعنون الى الشركة العامة لموانئ العراق مع تقديم صورة من الهوية الضريبية والرقم الضريبي نافذة فيما يخص الشركات العراقية.
ت- تقديم صورة ملونة من هوية غرفة التجارة نافذة.
ث- تقديم اجازة ممارسة المهنة فيما يخص الشركات الاجنبية نافذة لعام ٢٠٢٥ مصدقة اصولياً.
ج- وصل شراء وثائق المناقصة نسخة اصلية في حالة الشراء مباشرة او وصل شراء الكتروني صادر من المنصة الالكترونية.
ح- تقديم كشف حساب مصري يبين حركة التدفق المالي لأخر سنة او كفاءة مالية بمبلغ (١٢٠,٠٠٠,٠٠٠) مائة وثلاثون مليون دينار عراقي لا غير من احد المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي داخل العراق نافذ ومعنون الى الشركة العامة لموانئ العراق وللفترة التي تسبق غلق المناقصة وذى خاصية (QR) على ان يتم تأييد تسجيله داخل المنصة الرقمية من قبل البنك المركزي العراقي ولا تعتمد كتب الكفاءة المالية إذا كانت غير مسجلة داخل المنصة الرقمية لكتب الكفاءة المالية .
خ- تقديم عمل مماثل واحد منجز خلال ١٠ سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء بمبلغ يعادل (٣٠٪) من الكلفة التخمينية للمشروع مع العقد الخاص بها معززة بتأييد جهات التعاقد المعنية.
د- تقديم صورة من الحسابات الختامية للسنتين الاخيرتين مصدقة من قبل محاسب قانوني على ان تكون ايجابية.
ذ- تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية بالنسبة للشركات الخاصة العراقية.
ر- تقديم صورة اضافية عدد ٢/ طبق الاصل اضافة الى اصل العطاء وتكون جميع النسخ موقعة ومختومة بالختم الحي للشركة مقدمة العطاء ويتم وضع النسخة الاصلية والنسخ الاضافية بغلافين منفصلين ويتم تأشيرهما بعبارة (نسخة اصلية - نسخة اضافية) وتوضح هذه المغلفات في ظرف واحد على ان تتضمن كافة النسخ المتطلبات المنصوص عليها في الوثائق القياسية.
ز- يتم غلق المناقصة في اليوم الذي يليه علماً ان تقديم العطاءات الكترونياً غير مسموح به وكذلك سوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي صفحتها.
ح- يتم اعتماد الوثائق القياسية للمناقصات العامة والصادرة من وزارة التخطيط وفي حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها سيتم استبعاد عطاءه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
٩- يلتزم من تحال بهعدته المناقصة تقديم وصل ورقي او الكتروني صادر من إدارة المنصة الالكترونية يؤيد تسديد اجور وخدمات الاعلان والارشفة الالكترونية خلال مدة لا تتجاوز (١٤) يوم عمل من تاريخ التبليغ بالاحالة.
١٠- لا يحق للشركات التي لديها ثلاثة عقود مبرمة مع الشركة العامة لموانئ العراق وما زالت قيد التنفيذ الاشتراك بالمناقصة.
١١- تلتزم الشركات الاجنبية التي ترغب بتقديم عطاها تسجيل فرع لها في العراق وفق نظام فروع الشركات الاجنبية رقم (٢) لسنة ٢٠١٧ المعدل بالنظام رقم (٤) لسنة ٢٠٢٢ خلال مدة (١٥) يوم من تاريخ تبليغ الشركات الاجنبية بكتاب الاحالة وبخلافه تعد ناكه.
١٢- لا يقبل أي تحفظ يقدم من قبل مقدم العطاء.
١٣- تكون جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات.
١٤- للشركة العامة لموانئ العراق الغناء المناقصة في أي وقت قبل صدور كتاب الاحالة بناءً على اسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاءات واعادة مبلغ شراء ثمن وثائق المناقصة.
١٥- تاريخ الغلق والفتح العلني للمناقصة هو الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الأحد المصادف ٢٠٢٥/٦/٢٢ في حالة مصادفة هذا اليوم عطلة رسمية او تعطيل الدوام لأي سبب كان فيسكون موعد غلق المناقصة في اليوم الذي يليه علماً ان تقديم العطاءات الكترونياً غير مسموح به وكذلك سوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي صفحتها والراغبين بالحضور في مقر الشركة العامة لموانئ العراق (البنية القديمة) قسم العقود/ قاعة التفاوض - صندوق العطاءات وحسب العنوان الكائن في المعقل - شارع دينار.
١٦- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان.
١٧- سيعقد مؤتمر فني للإجابة على الاستفسارات المقدمة من قبل مقدمي العطاءات في (مقر قسم العقود) في تمام الساعة العاشرة من يوم الأحد الموافق ٢٠٢٥/٦/١٥ وحسب التوقيت المحلي لمحافظة البصرة.

الدكتور المهندس
فرحان محيسن غضيب
المدير العام
للشركة العامة لموانئ العراق
رئيس مجلس الإدارة

بغداد / الزوراء

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، صدور حكم وجاهي بالسجن ست سنوات بحق منتحل صفة مدير عام في أحد الأجهزة الرقابية. وذكرت الهيئة في بيان تلقته «الزوراء»: أن «محكمة جنايات الكرخ المختصة بالنظر في قضايا النزاهة أصدرت قرار حكم وجاهيا يقضي بسجن أحد المتهمين لمدة ست سنوات، لإقدامه على انتحال صفة مدير عام في الهيئة، بقصد الحصول على منحة مادية من المشتكي، بغية استحصال الموافقات لتخصيص قطع أرض له في محافظة بغداد».

الكاف يربك حسابات بركان قبل موقعة سيمبا

الرباط / متابعة الزوراء
تلقى نهضة بركان إشعاعاً من الاتحاد الإفريقي لكرة القدم "كاف" بقيد بتعديل جديد يتعلق بمباراة إياب نهائي كأس الكونفيدرالية الإفريقية، المقرر إقامتها السبت المقبل في تنزانيا. وبعد قرار سابق بنقل المباراة من ملعب مكابا بنجامين إلى ملعب أمان في زنجبار، أبلغ الكاف نهضة بركان بتغيير توقيت المباراة من الرابعة عصرًا إلى الثانية ظهرًا بالتوقيت المحلي. هذا التعديل تسبب في إرباك تحضيرات ممثل الكرة المغربية، ما دفع المدرب معين الشهباني، إلى إعادة صياغة خطة التدريبات لتتماشى مع التوقيت الجديد. كما قرر النادي تعديل موعد سفر الفريق إلى تنزانيا ليكون الخميس المقبل، تجنبًا لتأثير الظروف المناخية المتقلبة التي تشهدها البلاد حاليًا؛ حيث يتزامن ذلك مع موسم هطول الأمطار.

الليلة نهائي الدوري الأوروبي

أمورييم وبوستيكوجلو يسعيان لتحويل موسم مخيب إلى ناجح

الحلم: أسلوب هجومي ممتع، انتصارات متتالية، وتوهج لبعض النجوم مثل جيمس ماديسون، وسون هيوينج مين. لكن سرعان ما انكشف العيوب، الدفاع الهش، العمق المحدود في التشكيلة، والعجز عن قلب الموازين أمام الفرق الكبرى، كلها عوامل أدت إلى تراجع الفريق في جدول الترتيب. توتنهام أنهى الموسم في مركز متأخر، وفشل في حجز مقعد مؤهل لسدوري الأبطال، وخرج من الكؤوس المحلية دون أن يترك أثرًا. ورغم كل ذلك، تمسك بوستيكوجلو بفلسفته، وقاد الفريق إلى نهائي الدوري الأوروبي، في محاولة لإنقاذ موسمهم، ومشروعهم، من السقوط. وفوز توتنهام باللقب الأوروبي يعني العودة إلى دوري الأبطال، وكأنها الثأر، والأهم: منح جمهور الفريق لحظة فرح غابت لسنوات طويلة.

وأصر أمورييم على اللجوء إلى طريقة اللعب (3-4-3)، لكنه لم يمتلك المدافعين القادرين على تنفيذها، فظهرت تبعات هذا الأسلوب مع مرور الوقت، عندما خسر الفريق مباريات عديدة، أمام فرق اعتاد في السابق تخطيها بسهولة. وتنفس أمورييم الصعداء على المستوى القاري، حيث بلغ المباراة النهائية بعد ملحمة في ربع النهائي أمام ليون، ثم تأهل مستحق في دور الأربعة أمام أتليتيك بلباو، الذي يستضيف ملعبه المباراة النهائية. ودخل بوستيكوجلو موسمهم الثاني مع توتنهام وسط تفاؤل غير مسبوق عندما صرح: «دائمًا أحقق الألقاب في موسمي الثاني»، هذه العبارة كررها كثيرًا في المؤتمرات الصحفية، وكأنها وعد جماهيري ورسمي بموسم مختلف. ومع بداية الدوري، بدت الأمور تسير نحو



لجمهور كلا الفريقين. وكان من المتوقع على نطاق واسع أن يعاني أمورييم في بداية مشواره مع مانشستر يونايتد الذي استلم تدريبه في نوفمبر/ تشرين الثاني الماضي، بيد أن أكثر المتشائمين لم يتوقع أن يصل مجموع نقاط الفريق قبل جولة واحدة على نهاية الدوري الإنجليزي الممتاز إلى 39 نقطة. وورث أمورييم، تشكيلة متهاكلة لا تحتوي على نجوم من العيار الثقيل، إذا ما استثنينا برونو فرنانديز، لكن ذلك لا يعد سببًا مقنعًا لتواصل النتائج المخيبة. كانت بداية أمورييم هذا الموسم رائعة مع فريقه سوبرتوتنج لشبونة، حيث انتهج أسلوبًا دفاعيًا أخاذًا يتناسب مع قدرات لاعبيه، إلا أن الحال كان مختلفًا تمامًا في مانشستر يونايتد، الذي اعتاد على خطط فنية مختلفة تحت قيادة المدرب السابق إريك تين هاج.

سان ماميس / متابعة الزوراء
لا يقاس النجاح فقط بالبدليات الوردية، أو الأفكار الكبيرة، بل بالقدرة على الصمود حين تتحول الأحلام إلى ضغط، والوعد إلى سلاح في وجه من أطلقها. هكذا بدا المشهد في موسم «2024-2025»، الذي انطلق بطموحات واسعة لكل من روبن أمورييم، وأنجي بوستيكوجلو، لكنه سرعان ما انقلب إلى معركة مفتوحة مع الإحباط، جعلت من بطولة الدوري الأوروبي خشبة خلاص أخيرة، إما أن تتوج بلقب، أو تسقط سقوطًا نهائيًا، في بيلباو، سيلتقي مانشستر يونايتد وتوتنهام في نهائي «يوروبا ليغ»، حيث يأمل الفريقان في إنقاذ موسمهما، خاصة بعد النتائج المتردية على صعيد الدوري الإنجليزي الممتاز، ما يجعل بطاقة التأهل إلى دوري الأبطال الموسم المقبل بمثابة تعويض مناسب

ريال مدريد يبحث عن رأس حربة

مدير / متابعة الزوراء
يعمل ريال مدريد حاليًا على التعاقد مع مهاجم جديد يمتلك خصائص مشابهة لخوسيلو، مهاجم الغرافة القطري السابق والذي ترك بصمة مميزة مع الفريق في الموسم الماضي. ووفقًا لبرنامج «الشرينجتو» الإسباني، يعاني ريال مدريد هذا الموسم من غياب مهاجم بديل بمواصفات خوسيلو، الذي كان عنصرًا حاسمًا في لحظات الضغط، حيث قدم إسهامات قوية عندما احتجته الفريق. وأشار البرنامج إلى أن ريال مدريد يبحث عن لاعب يجمع بين خبرة خوسيلو وقدرته على تقديم الإضافة رغم جلوسه على دكة البدلاء، وقد وقع الاختيار على أنتشي بوديمير، مهاجم أواسونو البالغ من العمر 33 عامًا، والذي يُعد خيارًا مشابهًا جدًا. ويمتلك بوديمير، الذي ينتهي عقده مع أواسونو في يونيو 2027، عروضا من عدة أندية أوروبية. وتبلغ قيمة الشرط الجزائي في عقده 20 مليون يورو، وهي قيمة تعتبر مناسبة للأندية الكبرى، لكن أواسونو لا ينوي التفاوض على تخفيضها. ويخطط ريال مدريد لإدراج لاعب شاب في الصفقة، مثل جونزالو جارسيا، هداف فريق الكاستيا، بهدف تقليل القيمة المالية لضم بوديمير.

سلوت: صلاح أثبت بشريته ضد برايتون

ليفربول / متابعة الزوراء
قال آرنه سلوت، المدير الفني للليفربول، إن النجم الدولي المصري صلاح، أثبت أنه «من البشر»، بعد إداره فرصة محققة خلال خسارة الفريق 2 / 3 أمام مضيفه برايتون، ضمن منافسات المرحلة الـ 37 لدوري الإنجليزي. وبينما كان ليفربول متقدما 2 / 1 في النتيجة على برايتون لمعجب (أميكس)، سُنحت لصلاح، فرصة ذهبية لتسجيل هدفه رقم الـ 29 في مسيرته بالدرج، فرصة ذهبية لتسجيل الموسم، في مباراته رقم 40 مع الفريق الأحمر بمختلف المسابقات. وفاجأ صلاح، الذي تواجد على بعد خطوات قليلة للغاية أمام المرمى مباشرة، الجميع بعدما سد الكرة بعيدة عن المرمى في الدقيقة 54، ليأتي عقاب برايتون، الذي أحرز هدفين بواسطة لاعبيه البديلين كارو ميتوما وجاك هينشلوود في الدقائق الأخيرة من عمر اللقاء. ولم تؤثر النتيجة في تتويج ليفربول بلقبه الـ 20 ببطولة الدوري الإنجليزي هذا الموسم، حيث يتربع على قمة الترتيب برصيد 83 نقطة، قبل خوض المرحلة الختامية للمسابقات العريضة، لكنه حصد نقطة وحيدة فقط من لقاءاته الثلاثة الأخيرة بالبطولة، وتحديدًا منذ حسمه اللقب في 27 أبريل / نيسان الماضي. وصرح سلوت: «أول ما خطر ببالي عندما رأيت الكرة تتجه نحو صلاح، قلت لنفسني (إنها فرصة مؤكدة، ربما تتسرع عن هدف، لأن هذا ما يفعله مو عادة)». وأضاف المدير الهولندي: «صلاح طوال هذا الموسم يكاد لا يكون من البشر. ولكن كانت هناك لحظات هذا الموسم أثبت فيها أنه من البشر، لذا فهي ليست المرة الأولى التي لا يسجل فيها مباراة أو مباراتين متتاليتين». وواصل سلوت حديثه، الذي نقلته وكالة الأنباء البريطانية (بي آيه ميديا): «لكن الأمر الجيد بالنسبة لنا هو أن هذا نادرا ما يحدث، وإذا حدث، فكن على يقين من أنه سيسجل في المباراة الثالثة أو الرابعة». يذكر أن صلاح، الذي بات رابع لاعبي أفرقي يصل إلى المباراة رقم 300 له في بطولة الدوري الإنجليزي، ابتعد عن التسجيل للمباراة الثالثة على التوالي مع ليفربول. ووصام (الفرعون المصري) عن هنر الشباك منذ هدفه الأخير خلال فوز ليفربول 5 / 0 على ضيفه توتنهام هوتسبر، لكنه لا يزال يتربح على قمة ترتيب هدافي البطولة هذا الموسم برصيد 28 هدفاً، بفارق 5 أهداف أمام أقرب ملاحقيه السويدي ألكسندر إيزاك، مهاجم نيوكاسل يونايتد.

ميونخ / متابعة الزوراء
يستعد ملعب أليانز آرنا، في مدينة ميونخ الألمانية، لاستضافة نهائي دوري أبطال أوروبا بين إنتر ميلان وباريس سان جيرمان، يوم 31 مايو/ أيار الجاري. وكان باريس قد تأهل للنهائي بعد الإطاحة بارسال بنتيجة 3-1 في مجموع المباراتين، حيث فاز في ملعب الإمارات بنتيجة 0-1، قبل أن يكرر فوزه في حديقة الأمراء بنتيجة 2-1. أما إنتر، فكان تأهله الأكثر إثارة في دوري أبطال أوروبا منذ سنوات، حيث جاء على حساب برشلونة، بعدما انتهت مباراة الذهاب بالمدينة الكتالونية بنتيجة 3-3، قبل أن يفوز النيرتوري على ملعبه بنتيجة 4-3 بعد التمديد لشوطي إضافيين. ومن المفارقات المثيرة، أن الفريقين (باريس وإنتر) لم يسبق لهما أن التقيا من قبل في أي مباراة أوروبية، أو مسابقة رسمية. وستكون موقعة أليانز آرنا هي الأولى بين الفريقين الطامحين لإنهاء الموسم باللقب الأوروبي. وتعود آخر مواجهة ودية بين النادييين، إلى شهر أغسطس/ آب من عام 2023، خلال جولة الفريقين باليابان استعدادًا للموسم الجديد، وفاز إنتر وقتها برصيد 3-1. ويعلم باريس بوضع النجمة الأولى على قميصه، من خلال التتويج بلقبه الأول، والثاني في تاريخ الكرة الفرنسية، بعد مارسيليا الذي حقق اللقب عام 1993. أما إنتر فيحلم بلقبه الرابع، بعد أن فاز باللقب أعوام 1964 و1965 و2010. وكان إنتر قد تأهل للنهائي آخر مرة عام 2023، وخسر أمام مانشستر سيتي (1-0)، فيما تأهل باريس للنهائي الوحيد له عام 2020، وخسر أمام بايرن ميونخ بنفس النتيجة.



الحارس الإسباني بيبي رينا يعتزل اللعب ويبدأ مسيرته التدريبية الموسم المقبل

بطولات كأس عالم، وبطولتي أمم أوروبا، وبطولتي كأس القارات. وعلى الرغم من دوره كحارس بديل، كان رينا عنصرًا مؤثرًا في غرفة الملابس خلال العصر الذهبي للمنتخب الإسباني. وحقق رينا 9 ألقاب خلال مسيرته، منها: كأس العالم 2010، وبطولتي أمم أوروبا 2008، و2012، والدوري الألماني 2015 مع بايرن ميونخ، وكأس إيطاليا 2014 مع نابولي، و3 ألقاب مع ليفربول (كأس الاتحاد الإنجليزي 2006، وكأس الرابطة الإنجليزية 2012، وكأس السوبر الأوروبي 2006). كما حصد جائزة أفضل حارس في الدوري الإنجليزي الممتاز لـ3 مواسم متتالية (2005-2008) تحت قيادة المدرب رافا بينيتيز.

وكالة الأنباء الإسبانية / متابعة الزوراء
أعلن حارس المرمى الإسباني المخضرم بيبي رينا، الفائز بكأس العالم 2010، وبطولتي أمم أوروبا 2008 و2012، اعتزاله كرة القدم الاحترافية في عمر 42 عامًا، بعد مسيرة استمرت 26 موسمًا. وكشف رينا عن نيته بدء مسيرة تدريبية مع فريق شباب فياريال "بي" في الموسم المقبل. وفي مقابلة مع برنامج "موفيستار+" بعنوان "بيبي رينا لديه ما يقوله"، قال الحارس: «لقد كانت مسيرة رائعة، أشعر بأنني محظوظ لما عشته مدار سنوات أتوقع أن أصل إلى هذه المرحلة، لكنني أشعر الآن أن الوقت قد حان لإنهاء هذا الفصل». وأضاف: «قررت الاعتزال منذ يناير/ كانون الثاني الماضي بعد نقاش مع زوجتي، واتخذنا القرار معًا». وأشار رينا إلى أن مباراته الأخيرة كلاعب قد تكون مع نادي كومانو الإيطالي أمام إنتر ميلان الجمعة في الجولة الأخيرة من الدوري الإيطالي. وتحت قيادة مواطنه سيسك فابريجاس، مدرب كومانو المساعد حديثًا للدوري الإيطالي. ونجح رينا في المساهمة ببقاء الفريق في المركز

نانت / متابعة الزوراء
أقال نادي نانت لكرة القدم مدربه أنطوان كومبواريه من منصبه بعد ثلاثة أيام من نهاية الموسم الحالي، وذلك على الرغم من نجاحه في إبقاء الفريق ضمن الدرجة الأولى. ورغم احتلال نانت المركز الثالث عشر برصيد 36 نقطة من 8 انتصارات و12 تعادلًا و14 هزيمة في "البغ 1"، إلا أن إدارة الفريق فضلت الاستغناء عن خدمات كومبواريه قبل عام من نهاية عقده، وفقًا لما أفاد مصدر مقرب وكالة فرانس برس. وكافح نانت تحت إشراف كومبواريه (61 عامًا) لتفادي الهبوط إلى الدرجة الثانية بسبب ضعف الأداء، رغم الفوز في نيس 1-2 والتعادل أمام باريس سان جيرمان البطل 1-1 في نيسان/ أبريل. وعانى فريق الـ "كاناري" للحفاظ على مركزه بين أندية النخبة للمرة الرابعة في المواسم الخمسة الأخيرة. لم يكشف عن هوية المدرب الذي سيتسلم المهام الفنية بدلا من كومبواريه العائد لتدريب نانت في آذار/ مارس 2024، بعد فترة أول بين عامي 2021 و2023.

نانت يقلل مدربه كومبواريه

خطوة جديدة تقرب إنزاجي من تدريب الهلال
في أعقاب فشل الفريق في التأهل لنهائي دوري أبطال آسيا للنخبة بالخسارة 3-1 أمام أهلي جدة في نصف النهائي. وقالت صحيفة "الرياضية" السعودية إن ممثلة عن عائلة الإيطالي سيموني إنزاجي وصلت العاصمة الرياض، من أجل التعرف على نوع الإقامة والحياة والمدارس، قبل إعطاء الموافقة النهائية على عرض الهلال. وسبق أن وضع الهلال مدرب الإنتر على رأس خياره لتدريب الفريق، بيد أن ارتباط المدرب بخوض نهائي دوري أبطال أوروبا المرتقب ضد باريس سان جيرمان، نهاية الشهر الحالي، وكذلك استمرار المنافسة على لقب الدوري الإيطالي حتى الجولة الأخيرة قد أدى إلى تأجيل حسم موقف إنزاجي من قيادة الزعيم. كذلك كانت هناك خيارات تدريبية أخرى من بينها البرتغالي سرجيو كونسيساو مدرب ميلان، ومواطنيه نونو سانتو "توتنهام فورست"، وماركو سيلفا "فولهام".

رابطة الدوري الإيطالي تجهز احتفالات الاسكوديتو في معقل نابولي

نابولي / متابعة الزوراء
أشارت تقارير صحفية إلى أن الرابطة الإيطالية تستعد لإقامة حفل تتويج بطل الدوري الإيطالي "الاسكوديتو" في ملعب دييجو أرمادو مارادونا. ويستعد نابولي لمواجهة كالياري في الجولة الأخيرة من البطولة على ملعبه مارادونا، بينما يصل إنتر ميلان، ضيفًا على كومانو، في مباراتين ستقامان يوم الجمعة في التوقيت ذاته، لتحديد هوية بطل الدوري. وبحسب صحيفة لاجازيتا ديلو سبورت الإيطالية، تجري الاستعدادات لإقامة احتفال محتمل بنابولي في حال تتويجه باللقب عقب مباراته أمام كالياري. وكما جرت العادة بالنسبة للفريق المتصدر قبل الجولة الأخيرة، ستقام مراسم التتويج في ملعب مارادونا، مع خطط لتنظيم احتفال على أرض الملعب بعد نهاية المباراة. وأضافت الصحيفة أنه "لا توجد خطط نهائية للاحتفال باللقب في ملعب كومانو الذي يستضيف مباراة إنتر، حال فوز إنتر باللقب، قد يُقام احتفال في مدينة ميلانو يوم الأحد".

برشلونة / متابعة الزوراء
أفاد تقرير صحفي إسباني بأن برشلونة يستعد لمكافأة نجمه الإسباني الشاب لامين يامال، قبل انطلاق الموسم الجديد. وساهم يامال بقوة في تتويج برشلونة بالثلاثية المحلية هذا الموسم، الدوري وكأس إسبانيا وكأس السوبر الإسباني. وشارك يامال مع برشلونة هذا الموسم في 54 مباراة بجميع المسابقات، وسجل 18 هدفاً وقدم 25 تمريرة حاسمة. وبحسب صحيفة "سبورت" الكتالونية، فإن برشلونة سوف يمنح لامين يامال القميص رقم 10 في الموسم المقبل. ويرتدي أنسو فاتني، مهاجم برشلونة، القميص رقم 10 حاليًا، لكنه يقرب من

على طويلة. لم إلى هذه المرحلة، الآن أن الوقت قد حان لإنهاء هذا الفصل". وأضاف: "قررت الاعتزال منذ يناير/ كانون الثاني الماضي بعد نقاش مع زوجتي، واتخذنا القرار معًا". وأشار رينا إلى أن مباراته الأخيرة كلاعب قد تكون مع نادي كومانو الإيطالي أمام إنتر ميلان الجمعة في الجولة الأخيرة من الدوري الإيطالي. وتحت قيادة مواطنه سيسك فابريجاس، مدرب كومانو المساعد حديثًا للدوري الإيطالي. ونجح رينا في المساهمة ببقاء الفريق في المركز



برشلونة يسلم يامال إرث ميسي

الرجل في الميركاتو الصيفي المقبل. الأرجنتيني لوينيل ميسي، أشهر من ارتدى القميص رقم 10 في برشلونة، وقد تحصل عليه فاتني من بعده، بعد أن كان هناك تبنؤات بمستقبل باهر مع الرسا، وأشارت الصحيفة ذاتها، إلى أن برشلونة سوف يجدد عقد يامال حتى عام 2030، بقيمة أعلى بكثير من عقده الحالي، حيث سيبلغ من العمر 18 عامًا.



خطوة جديدة تقرب إنزاجي من تدريب الهلال

الرياض / متابعة الزوراء
تحديثت تقارير صحفية سعودية عن خطوة جديدة قد تحسم مفاوضات الهلال، مع الإيطالي سيموني إنزاجي مدرب إنتر ميلان لتولي قيادة الزعيم بداية من الموسم المقبل. ويبحث الهلال عن مدير فني أجني منذ رحيل البرتغالي جورجي جيسوس مطلع الشهر الحالي



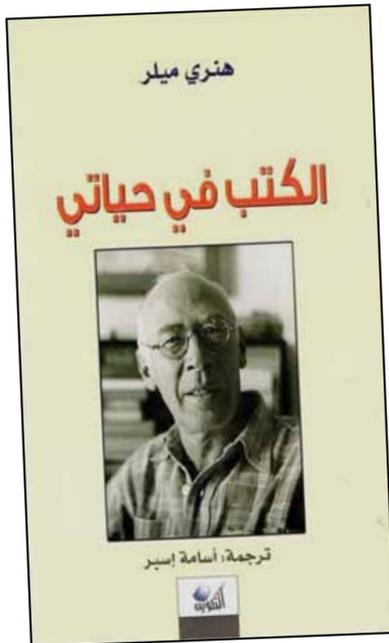
مفكرة الزوراء

| الوقت | البطولة | المباراة |
|-------|-----------------------|---|
| 19:10 | كأس أمير الكويت | القادسية * برقان |
| 19:10 | دوري روثن السعودي | النصر * الخليج |
| 19:25 | دوري روثن السعودي | الخلود * الفيحاء |
| 21:00 | دوري روثن السعودي | الوحدة * الهلال |
| 20:00 | كأس الرابطة المصرية | حرس الحدود * انبي |
| 22:00 | نهائي الدوري الأوروبي | توتنهام هوتسبير الإنجليزي * مانشستر يونايتد الإنجليزي |

الكتب في حياتي The Books in My Life

- القراءة ليست وسيلة للهروب من الحياة، بل وسيلة لفهمها.
- لا تكتسب الكتب قيمتها من شهرتها أو تقييم النقاد، بل من أثرها في قارئ معين في لحظة معينة.
- لا يولد الكاتب من عبادة أكاديمية، بل من انغماس عميق في الحياة والقراءة الحرة.
الخلاصة:
(الكتب في حياتي) هو كتاب عن العلاقة الوجودية بين الإنسان والكتاب.
لا يحكي فقط عما قرأه ميلر، بل كيف شكلته القراءة وكيف أعاد تشكيلها بدوره ككاتب فهو كتاب لكل قارئ شغوف يعرف أن الكتاب يمكن أن يغير حياة.
إرشاد:
علينا أن ندرك بأن الإنسان لا يتخذ قراراته بالعقل وحده، بل بالعاطفة، بالتجربة، بالخوف والرغبة. وبالتالي القراءة، مهما كانت عميقة، لا تغني عن ألم التجربة وخطر الفشل.
فهناك كما توجد قراءة ملهمة ناعمة مضيئة للطريق أمامنا توجد أيضًا قراءة مزلزلة أو سطحية. ان لا ليست كل قراءة مفيدة تلي احتياجنا الفكرية والحياتية. فقراءة الكتب السطحية أو المنحازة أو المكررة قد تضلل أكثر مما تنير لنا الطريق.

يعترف ميلر أن قراءته لم تكن دائمًا منتظمة لكنها كانت عشوائية ومرتبطة بمزاجه الشخصي ويحتفي بذلك، لأن القراءات العفوية تركت فيه أثرًا أعمق من الكتب المفروضة.
٥. قائمة بأهم الكتب التي أثرت فيه:
في جزء كبير من الكتاب، يذكر ميلر كتابًا وأعمالًا كان لها تأثير في تكوينه مثل:
- دوستوفسكي
- نيتشه
- مونتيني
- وائل ويتمان
- رومان رولان
- دانتي
- شوبنهاور
- القديس أوغسطين
لكنه لا يقدم مجرد تقييم أدبي بل يحكي كيف ولماذا أثرت فيه هذه الكتب.
التحليل الأسلوبي:
- اللغة: فلسفية، تأملية، ذاتية
- الأسلوب: مزيج من المذكرات، النقد الأدبي، واليوميات
- الصوت السردي: صوت كاتب مُتصالح مع ذاته، يكتب من تجربة طويلة وتأمل هادئ
أفكار مفتوحة



شخصي في معنى القراءة، دور الأدب، وظيفة الكاتب، وفلسفة الحياة نفسها من خلال الكتب.
لا يمدح هنري ميلر الكتب بوصفها منتجات ثقافية، بل يحتفل بها كأدوات للنجاح، وكجسور بين العزلة والآخر، وبين الجهل والنور، وبين الإنسان ونفسه التحليل الموضوعي:
١. الكتاب كرحلة عقلية وروحية:
يرى ميلر أن القراءة ليست نشاطًا ترفيهيًا أو أكاديميًا بل رحلة وجودية تتقاطع مع الحياة والمعاناة والسفر الداخلي.
كانت الكتب "مرايا" تعكس ذاته وتمنحه الوعي بذاته والعالم.
٢. الموقف من التعليم النظامي:
ينتقد ميلر المدارس والجامعات لأنها تفرض مناهج جامدة وتقتل حب المعرفة.
بالمقابل، يشيد بالقراءة الحرة التي تنبع من الفضول الذاتي، ويقارنها بالتجارب الحية، كالسفر والعلاقات.
٣. الكتب ككائنات حيّة:
يتعامل ميلر مع الكتب كما لو كانت أشخاصًا أو أرواحًا حيّة، بعضها رافقه في الأوقات الصعبة، وبعضها شكل له صدمة، وبعضها مرّ عليه دون أثر.
يعامل كل كتاب كما لو أنه حوار شخصي.
٤. الانتقائية والمزاج:

الكاتب هنري ميلر (١٨٩١-١٩٨٠) وهو كاتب وروائي أمريكي، اشتهر بأسلوبه الأدبي الحر والمتعدد على التقاليد. مزج في كتاباته بين السيرة الذاتية، والفلسفة، والتأملات الوجودية.
فكرة الكتاب الأساسية:
"الكتب في حياتي" هو بمثابة سيرة ذاتية فكرية وأدبية، يتحدث فيها هنري ميلر عن الكتب التي أثرت فيه وشكلت وعيه الأدبي والفكري.
ليس مجرد قائمة كتب مفضلة وإنما هو تأمل وجودي في دور القراءة والكتابة في تشكيل شخصية الكاتب والفرد.
يستعرض فيه رحلته الشخصية مع القراءة، لكنه لا يقدم لنا سيرة تقليدية عن كاتب وقراءاته، بل ينظر إلى الكتب بوصفها محطات روحية وتشكيلية ساهمت في بناء ذاته الفنية والإنسانية.
فالكتاب ليس فقط عن الكتب التي قرأها وإنما عن كيف ولماذا قرأها، وكيف أثرت فيه، وكيف غيرت مجرى حياته. في هذا العمل، يتحول ميلر من روائي إلى قارئ يتأمل الكتب ككائنات حيّة، لا كأشياء جامدة.
إن القراءة عنده ليست هواية لكنها فعل وجودي، يقترب من طقوس التأمل أو التجربة الدينية. يكتب بصدق عن نشأته في بيئة فقيرة ماديًا وثقافيًا، وكيف استطاع عبر القراءة أن يتحرر، لا فقط من فقره، بل من محدودية العالم من حوله.
الكتاب ليس مجرد "قائمة" يكتب أثر فيه، بل تأمل

متلازمات الفساد.. الثروة والسلطة والديمقراطية

٤. الطغاة الرسميون (Official Moguls)
- الخصائص: توجد في دول ذات مؤسسات ضعيفة للغاية وغياب للمساءلة.
- آلية الفساد: يستغل القادة السياسيون السلطة لتحقيق مكاسب شخصية دون رقابة تذكر.
- أمثلة: الصين، كينيا، إندونيسيا.
- التأثير: يقوض التنمية الاقتصادية ويعزز الاستبداد.
المنهجية:
يستخدم جونستون تحليلًا إحصائيًا لتصنيف حوالي ١٠٠ دولة ضمن هذه المتلازمات الأربع، مستندًا إلى مؤشرات مثل قوة المؤسسات، مستوى المشاركة السياسية، والشفافية. يعزز

وتبادل المنافع.
- أمثلة: إيطاليا، كوريا الجنوبية، بوتسوانا.
- التأثير: يعزز الاستقرار السياسي على حساب التغيير والإصلاح.
٢. الأوليغارشية والعشائر (Oligarchs and Clans)
- الخصائص: تحدث في بيئات ذات مؤسسات ضعيفة وفرص اقتصادية متنامية.
- آلية الفساد: تتنافس مجموعات قوية على السيطرة على الموارد والسلطة، غالبًا من خلال شبكات شخصية أو عائلية.
- أمثلة: روسيا، الفلبين، المكسيك.
- التأثير: يؤدي إلى عدم استقرار سياسي واقتصادي، مع صراعات بين النخب.



المتلازمات الأربع للفساد:
١. أسواق النفوذ Influence Markets
- الخصائص: تحدث في الدول ذات المؤسسات القوية والديمقراطيات الراسخة.
- آلية الفساد: يُستخدم المال لشراء النفوذ السياسي، مثل تمويل الحملات الانتخابية أو الضغط على السياسات العامة.
- أمثلة: الولايات المتحدة، اليابان، ألمانيا.
- التأثير: يُضعف الثقة العامة في المؤسسات الديمقراطية دون أن يُقوضها بالكامل.
٢. كارتلات الخيبة Elite Cartels
- الخصائص: توجد في دول ذات مؤسسات متوسطة القوة وتنافس سياسي محدود.
- آلية الفساد: تتعاون النخب السياسية والاقتصادية للحفاظ على الوضع القائم

الكتاب «متلازمات الفساد: الثروة والسلطة والديمقراطية»، من تأليف مايكل جونستون، يُعد دراسة تحليلية عميقة لفهم أنماط الفساد المختلفة في العالم. يُقدم جونستون تصنيفًا لأربعة أنماط رئيسة للفساد، مستندًا إلى مدى قوة المؤسسات السياسية والاقتصادية ومستوى المشاركة المجتمعية في كل دولة.
يرى جونستون أن الفساد ليس ظاهرة موحدة، بل يتخذ أشكالًا متعددة تعتمد على السياقات السياسية والاقتصادية والاجتماعية. يُصنف الفساد إلى أربعة «متلازمات» رئيسة، لكل منها خصائصه الخاصة، ويُظهر كيف أن كل نمط يتطلب استراتيجيات إصلاح مخصصة.

اختفاء الذات عن نفسها.. لدافيد لوبروتون

بشكل أي أو مح.
٤. المراهقة كمنطقة تحوّل:
- المراهقة مرحلة يكثر فيها اختفاء الذات عن نفسها.
الصراع بين الحاجة للقبول والبحث عن الهوية قد يؤدي إلى اختلال التوازن النفسي.
٥. الجسد كأداة تعبير أو تمرد:
- بعض الأفراد يعبرون عن اختفاء ذاتهم عبر أجسادهم: (الوشم، إيذاء النفس، الإضراب عن الطعام... إلخ).
رسالة الكتاب:
يحاول لوبروتون أن يلفت النظر إلى أن الاختفاء عن الذات ليس مجرد اضطراب نفسي بل هو علامة على أزمة وجودية يعيشها الإنسان المعاصر، وسط عالم أصبح فيه التشتت والعزلة أمرًا شائعًا.
أهمية الكتاب:
يعمق فهمنا للهوية النفسية في ظل الحداثة. مفيد في مجالات: علم النفس، الأنثروبولوجيا، علم الاجتماع. يُستخدم لفهم سلوكيات مثل: الانطواء، الانتحار الرمزي، الإدمان، الصمت العميق.
تنويه:
الكتاب رغم طابعه التحليلي العميق، لا يقدم حلولًا مباشرة أو تعليمات جاهزة على الطريقة النفسية التقليدية، لكنه يلمح إلى اتجاهات يمكن أن تساعد على الخروج من حالة اختفاء الذات.
لا يقول الكتاب لك: "افعل كذا لتتجاوز اختفاء الذات". بل يقول: "دعنا نفهم لماذا تختفي الذات أولًا، وما هي اللحظات التي يمكن أن تعيد إشعالها فيك."



المؤلف دافيد لوبروتون هو أنثروبولوجي وعالم اجتماع فرنسي، أستاذ في جامعة ستراسبورغ.
اهتم في أبحاثه بالعلاقة بين الجسد والهوية، والخبرات الحدية التي يمر بها الإنسان، وكتب عن الألم، الصمت، المخاطر، والهوية.
فكرة الكتاب:
يحلل لوبروتون كيف يمكن للفرد في المجتمعات الحديثة أن "يختفي عن نفسه" - أي أن يفقد الإحساس بهويته، أو يتلاشى وعيه بذاته - بسبب العزلة، الانفصال الاجتماعي، أو التجارب الوجودية الصادمة.
محاور تحليلية رئيسة:
١. الفراغ الداخلي والهوية المتهالكة:
يعاني الإنسان الحديث من شعور داخلي بالفراغ. - يتبعذ عن ذاته كما يتبعذ عن محيطه، حتى تبدو حياته "بلا نكهة"، أو بلا معنى.
٢. الانسحاب الطوعي من العالم:
- يختار بعض الأفراد الانعزال عن العالم (الانطواء، الانسحاب من الحياة الاجتماعية، الإدمان على العوالم الافتراضية... إلخ).
يرى لوبروتون أن هذا الانسحاب ليس دائمًا سلبيًا وإنما قد يكون نوعًا من البحث عن الذات.
٣. "البياض" كحالة شعورية:
- "البياض" هو تعبير يستخدمه الكاتب لوصف لحظة غيب فيها المعنى:
كل شيء يصبح فارغًا، والصوت الداخلي يسكت. - هي لحظة بين الحياة والموت النفسي، يعيش فيها الفرد

الجيش الأميركي في حرب العراق

تعد الحرب على العراق عام ٢٠٠٣ واحدة من أهم المعطيات المصرية التي رسمت خارطة أحداث الشرق الأوسط خلال الربع الأول من القرن الحادي. إذ أنها لم تكن ببساطة نظام صدام حسين وفتح العراق على مساحة الصراع التي حولت البلاد إلى مسرح تجربة قاسية مستمرة إلى يومنا الحالي، بل أنها أسهمت في التمهيد إلى مرحلة جديدة من الحرب ضد الإرهاب وصعود التيارات المتشددة والحرب الطائفية، بل حتى حركات ما عرف باسم «الربيع العربي»، ولا يمكن فهم حدث كبير، الاحتلال ومن ثم مأساة الحرب الأهلية. الكتاب وإن كان يمثل رؤية جانب واحد من أطراف الصراع إلا أنه يقدم تصورات هامة وتحليلات لا غنى عنها عن تجارب الجيش الأميركي بقياداته العليا ومراتبه الميدانية وأثار تلك التجارب على عمليات واستراتيجيات وعقيدة جيش الدولة الكبرى في العالم.
إنها دراسة تاريخية سردية تسعى لتوثيق القرارات الرئيسية التي رافقت أحداث الحرب وما بعدها، مع سعي جاد لتقييم تلك القرارات وفهم حقيقة ما كان يدور وقتها في غرف العمليات، من أجل تفسيره من جهة، وتوثيق شهادة تغطي جزءًا مما حدث من جهة أخرى، في انتظار أن تدلو الأطراف كلها بما متاح من حقائق.
بعد الغزو الأميركي للعراق في ٢٠٠٣، كان التصور الأميركي براهن على تحويل العراق إلى نموذج ديمقراطي ليبرالي يساهم في إعادة تشكيل خريطة الشرق الأوسط. لكن التحولات السياسية والاقتصادية في العراق أدت إلى تحول هذا التصور إلى عيب تاريخي بعد إنفاق مليارات الدولارات والخسائر البشرية، ليصبح العراق ساحة لتصفية الخلافات والصراعات، بما في ذلك القضاء على التنظيمات الإرهابية باستخدام الطائرات بدون طيار.
على المستوى الأميركي الداخلي، كانت الحرب في العراق بمثابة خطوة «جمهورية» كلفت الولايات المتحدة الكثير، مع تصورات خاطئة عن العراق وارتباطه بإيران. تم تصوير العراق كميدان معاد للول للحيطة، مما أهمل حقيقة تركيبته المستقلة والمعقدة.
أما على المستوى الداخلي العراقي، فقد واجهت الإدارة الأمريكية صعوبة في تنفيذ خططها على الأرض.



ومركزي، واستنطاق العبر والروس منه، من دون اصغاء دقيق لشهادات جميع الأطراف التي سطر واقع الحرب المدمرة.
في هذا الكتاب، يتعرف القارئ على شهادة تاريخية غاية في الأهمية من داخل مؤسسة الجيش الأميركي، قام بها ضابطان على مستوى رفيع، تضيء على نحو متفرد، ظروف وملابسات غزو العراق وأحداث التمرد التي تلت

النقد الفني... دراسة جمالية وفلسفية

يُعدّ هذا الكتاب من الأعمال المرجعية في مجال علم الجمال وفلسفة الفن.
يبحث المؤلف جروم ستولنيتز في طبيعة الفن والتجربة الجمالية، محاولًا فهم العلاقة بين «الفني»، و«الجميل»، و«الاستطقي».
منذ البداية، يوضح ستولنيتز أهمية التمييز بين هذه المفاهيم: فـ «الجمال» يشير إلى جاذبية الأشياء وقيمتهما الظاهرية، بينما «الاستطقي» يدل على نوع خاص من الإدراك والتأمل، قد يشمل الأعمال الفنية كما قد يشمل مناظر الطبيعة أو أشياء مألوفة تتحوّل في لحظة تأمل إلى موضوع للتقدير الجمالي.
يؤكد المؤلف أن فهم الإدراك الاستطقي هو المفتاح للتعمق في القيمة الفنية الحقيقية وبين الاستخدامات غير الفنية للفن، سواء كانت

«سجون نختر أن نخيا فيها» عنوان لسلسلة من خمس محاضرات ألقاها (دوريس ليسنج) برعاية هيئة الإذاعة الكندية في عام ١٩٨٥ أي قبل فوزها بجائزة نوبل بعشرين سنة.
في هذا الكتاب، تُقدّم دوريس ليسنج، الحائزة على جائزة نوبل للآداب، مجموعة من المحاضرات التي ألقاها في الثمانينيات، تتناول فيها القيود النفسية والاجتماعية التي يفرضها الإنسان على نفسه طوعًا. تركز على كيف يمكن للإيديولوجيا، الجماعات، والخوف من العزلة أن تجعلنا نختر البقاء في «سجون فكرية» رغم قدرتنا على التحرر منها.
١. الانتماء للجماعة مقابل الاستقلال الفكري:
توضح ليسنج أن الناس غالبًا ما يتنازلون عن التفكير النقدي من أجل الشعور بالانتماء إلى جماعة سياسية أو دينية أو اجتماعية، مما يؤدي إلى خضوعهم لأفكار وقواعد قد لا يؤمنون بها بصدق.
٢. قوة الإحباط الاجتماعي:
تحدّر من القدرة الهائلة للمجتمعات على التأثير في عقول الأفراد، فتجعلهم يصدقون الأكاذيب أو يتجاهلون الحقائق، لا لشيء إلا لأن الأغلبية تعتقد بها.
٣. تقارن هذا السلوك بهـ غسيل الدماغ الطوعي، حيث لا يحتاج الإنسان إلى قوة لفرض السيطرة عليه، بل يساهم هو في ذلك.
٤. الخوف من العزلة كدافع للانتماء:
تري ليسنج أن الخوف من التبدد والعزلة الاجتماعية يدفع الكثيرين إلى التبعية، حتى لو كان ذلك يعني تبني أفكار أو سلوكيات لا تتفق مع قناعاتهم.
٥. نقد الإيديولوجيات المتطرفة:
تنقد بشدة التطرف السياسي، سواء يمينيًا أو يساريًا، وترى أن التعلق بالإيديولوجيا قد يعمي الإنسان عن رؤية الواقع بموضوعية، ويجعله يتجاهل معاناة الآخرين أو يبرر القمع.
٥. ضرورة التفكير النقدي والتجريب:
تحتل القارئ على التحرر من القوالب الفكرية الجاهزة، وتجريب طرق جديدة في التفكير

السؤال الأساسي:
«سجون نختر أن نخيا فيها» عنوان لسلسلة من خمس محاضرات ألقاها (دوريس ليسنج) برعاية هيئة الإذاعة الكندية في عام ١٩٨٥ أي قبل فوزها بجائزة نوبل بعشرين سنة.
في هذا الكتاب، تُقدّم دوريس ليسنج، الحائزة على جائزة نوبل للآداب، مجموعة من المحاضرات التي ألقاها في الثمانينيات، تتناول فيها القيود النفسية والاجتماعية التي يفرضها الإنسان على نفسه طوعًا. تركز على كيف يمكن للإيديولوجيا، الجماعات، والخوف من العزلة أن تجعلنا نختر البقاء في «سجون فكرية» رغم قدرتنا على التحرر منها.
١. الانتماء للجماعة مقابل الاستقلال الفكري:
توضح ليسنج أن الناس غالبًا ما يتنازلون عن التفكير النقدي من أجل الشعور بالانتماء إلى جماعة سياسية أو دينية أو اجتماعية، مما يؤدي إلى خضوعهم لأفكار وقواعد قد لا يؤمنون بها بصدق.
٢. قوة الإحباط الاجتماعي:
تحدّر من القدرة الهائلة للمجتمعات على التأثير في عقول الأفراد، فتجعلهم يصدقون الأكاذيب أو يتجاهلون الحقائق، لا لشيء إلا لأن الأغلبية تعتقد بها.
٣. تقارن هذا السلوك بهـ غسيل الدماغ الطوعي، حيث لا يحتاج الإنسان إلى قوة لفرض السيطرة عليه، بل يساهم هو في ذلك.
٤. الخوف من العزلة كدافع للانتماء:
تري ليسنج أن الخوف من التبدد والعزلة الاجتماعية يدفع الكثيرين إلى التبعية، حتى لو كان ذلك يعني تبني أفكار أو سلوكيات لا تتفق مع قناعاتهم.
٥. نقد الإيديولوجيات المتطرفة:
تنقد بشدة التطرف السياسي، سواء يمينيًا أو يساريًا، وترى أن التعلق بالإيديولوجيا قد يعمي الإنسان عن رؤية الواقع بموضوعية، ويجعله يتجاهل معاناة الآخرين أو يبرر القمع.
٥. ضرورة التفكير النقدي والتجريب:
تحتل القارئ على التحرر من القوالب الفكرية الجاهزة، وتجريب طرق جديدة في التفكير

أخلاقية أو تعليمية أو دعائية.
يقع الكتاب في ستة أبواب رئيسة:
١. التجربة الجمالية: ويبحث فيه في طبيعة علم الجمال، والموقف الجمالي، وما يجعل تجربة ما جمالية.
٢. طبيعة الفن: يناقش نظريات الفن الكبرى، مثل نظرية المحاكاة، النظرية الشكلية، والنظرية الانفعالية.
٣. تركيب العمل الفني: يتناول العلاقة بين المادة والشكل والتعبير.
٤. الفن والقيم: يعالج موضوعات القبح، التراجيديا، الكوميديا، الحقيقية، والبعد الأخلاقي للفن.
٥. تقدير الفن: يتناول مفهوم التقدير الجمالي، الحكم القيمي، ومعايير النقد.
٦. النقد الفني: يعرّف بأنواع النقد ووظائفه، مع إبراز دوره التربوي في تنمية الذوق والوعي الجمالي.
هذا العمل لا يقدم فقط دراسة فلسفية للفن، بل يربط الفن، مرزًا أهميته في التجربة البشرية ككل.



سجون دوريس ليسنج



«سجون نختر أن نخيا فيها» عنوان لسلسلة من خمس محاضرات ألقاها (دوريس ليسنج) برعاية هيئة الإذاعة الكندية في عام ١٩٨٥ أي قبل فوزها بجائزة نوبل بعشرين سنة.
في هذا الكتاب، تُقدّم دوريس ليسنج، الحائزة على جائزة نوبل للآداب، مجموعة من المحاضرات التي ألقاها في الثمانينيات، تتناول فيها القيود النفسية والاجتماعية التي يفرضها الإنسان على نفسه طوعًا. تركز على كيف يمكن للإيديولوجيا، الجماعات، والخوف من العزلة أن تجعلنا نختر البقاء في «سجون فكرية» رغم قدرتنا على التحرر منها.
١. الانتماء للجماعة مقابل الاستقلال الفكري:
توضح ليسنج أن الناس غالبًا ما يتنازلون عن التفكير النقدي من أجل الشعور بالانتماء إلى جماعة سياسية أو دينية أو اجتماعية، مما يؤدي إلى خضوعهم لأفكار وقواعد قد لا يؤمنون بها بصدق.
٢. قوة الإحباط الاجتماعي:
تحدّر من القدرة الهائلة للمجتمعات على التأثير في عقول الأفراد، فتجعلهم يصدقون الأكاذيب أو يتجاهلون الحقائق، لا لشيء إلا لأن الأغلبية تعتقد بها.
٣. تقارن هذا السلوك بهـ غسيل الدماغ الطوعي، حيث لا يحتاج الإنسان إلى قوة لفرض السيطرة عليه، بل يساهم هو في ذلك.
٤. الخوف من العزلة كدافع للانتماء:
تري ليسنج أن الخوف من التبدد والعزلة الاجتماعية يدفع الكثيرين إلى التبعية، حتى لو كان ذلك يعني تبني أفكار أو سلوكيات لا تتفق مع قناعاتهم.
٥. نقد الإيديولوجيات المتطرفة:
تنقد بشدة التطرف السياسي، سواء يمينيًا أو يساريًا، وترى أن التعلق بالإيديولوجيا قد يعمي الإنسان عن رؤية الواقع بموضوعية، ويجعله يتجاهل معاناة الآخرين أو يبرر القمع.
٥. ضرورة التفكير النقدي والتجريب:
تحتل القارئ على التحرر من القوالب الفكرية الجاهزة، وتجريب طرق جديدة في التفكير

دجلة الخير واحتفالية الأيام البيضاء للطائفة المندائين



وتعود جذور هذه المناسبة إلى تعميم النبي يحيى بن زكريا وهو نبي الديانة وبحسب المعتقدات الدينية فإن هذا اليوم يعد "يوم تطهير" للروح. وتعد الصابئة من الديانات التوحيدية القديمة ولغتهم هي الآرامية وهي ذات اللغة المستخدمة في كتابهم المقدس "الكنزاً ربا"، الذي ترجم للغة العربية وأشرف عليه لغوي الشاعر الراحل عبد الرزاق عبد الواحد.

وتعود جذور هذه المناسبة إلى تعميم النبي يحيى بن زكريا وهو نبي الديانة وبحسب المعتقدات الدينية فإن هذا اليوم يعد "يوم تطهير" للروح. وتعد الصابئة من الديانات التوحيدية القديمة ولغتهم هي الآرامية وهي ذات اللغة المستخدمة في كتابهم المقدس "الكنزاً ربا"، الذي ترجم للغة العربية وأشرف عليه لغوي الشاعر الراحل عبد الرزاق عبد الواحد.

وتعود جذور هذه المناسبة إلى تعميم النبي يحيى بن زكريا وهو نبي الديانة وبحسب المعتقدات الدينية فإن هذا اليوم يعد "يوم تطهير" للروح. وتعد الصابئة من الديانات التوحيدية القديمة ولغتهم هي الآرامية وهي ذات اللغة المستخدمة في كتابهم المقدس "الكنزاً ربا"، الذي ترجم للغة العربية وأشرف عليه لغوي الشاعر الراحل عبد الرزاق عبد الواحد.

وتعود جذور هذه المناسبة إلى تعميم النبي يحيى بن زكريا وهو نبي الديانة وبحسب المعتقدات الدينية فإن هذا اليوم يعد "يوم تطهير" للروح. وتعد الصابئة من الديانات التوحيدية القديمة ولغتهم هي الآرامية وهي ذات اللغة المستخدمة في كتابهم المقدس "الكنزاً ربا"، الذي ترجم للغة العربية وأشرف عليه لغوي الشاعر الراحل عبد الرزاق عبد الواحد.



هامش

بغداد
التي لا تعرفون

حمزة مصطفى

لن أتناول بغداد من وجهة نظر الأنظمة السياسية التي مرت عليها على الأقل في العصر الحديث منذ العهد الملكي حتى العهود الجمهورية. ذهبت العهود بـ "زينها وشينها" وبقيت بغداد تتصدى وتتصد وتقرر من يبقى ومن يسحب ومن يعاد. لبغداد عبر التاريخ القدرة على "جر إن" أي دولة أو نظام. هذا قدر بغداد الحاضر والماضي التاريخ والجغرافية. من المؤسف أن يختزل البعض أيا كان هذا البعض وفي أي موقع أو مكان أو مساحة بغداد بصراع سياسي يحتمل كل المناكفات والخلافات. من المؤسف أن يختزل وأهما بغداد بتناقض إنتخايب يتكرر كل أربع سنوات بينما بغداد باقية قديما وحاضرا ومستقبلا.

لن تختزل بغداد بمؤتمر أو قمة أيا كانت، لن تكبر عندما تعقد على أرضها قمة أو مؤتمر أو لقاء أيا كان ومع من كان. بغداد هي التي تمنح الآخرين أوزانهم ملوكا أو رؤساء أو زعماء. بغداد باقية مثلما كانت منذ أن أسسها أبو جعفر المنصور وإلى يوم الدين بوصفها حاضرة وحاضرة ودور ومكانة وقوة ومنعة. بغداد التي تغني بها الشعراء وتوقف عندها الكتاب والمؤرخون، وأقيمت على أرضها الحضارات والمدنية لا يمكن إختزالها بمؤتمر أيا كان.

بغداد تستطيع أن تنظم كل المؤتمرات حيث لا ينقصها شيء لا الرجال ولا المال ولا حسن التنظيم. بغداد دائما تستقبل ضيوفها بأجمل حلة لأنها تنتمي إلى التاريخ لا إلى "زمن الطمشتات". بغداد أكبر من أن يتحارب بها من لا يعرف أصول الخوصمة وشرفها مع من يتصدى للمسؤولية. يبدو أن الكثيرين إما لا يعرفون بغداد أو يتغافلون لأغراض في أنفسهم عن دورها القديم والمتجدد دوما. عندما نظم العراق مؤتمر حلف بغداد في خمسينيات القرن الماضي كان الحاكم الأبرز نوري السعيد. ذهب نوري السعيد وبقيت بغداد. حتى في عهد النظام السابق إستضاف العراق القمة العربية بعد زيارة الرئيس المصري الراحل أنور السادات إلى الكيان الصهيوني عام ١٩٧٨. عاقبت "قمة بغداد، أذاك مصر البلد العربي الأكبر حيث أخرجته من الجامعة العربية. كما إستضاف القمة العربية عام ١٩٩٠. ذهب النظام السابق وبقيت بغداد. وبعد ٢٠٠٣ إستضاف العراق قمتين الأولى عام ٢٠١٣ في زمن نوري المالكي والثانية عقدت الأسبوع الماضي في زمن السوداني. لا القمة الأولى التي عقدت في زمن المالكي سميت قمة نوري المالكي، ولا القمة الحالية التي عقدت في زمن السوداني سوف تحمل إسم محمد شياح السوداني. كلامها يحملان إسم "قمة بغداد". نعم قمة بغداد.. شجاکم خويه.

طقوسهم فيه، فضلا عن احتضانها للمئات من صاعقة الذهب وهي المهنة الأساسية لأبناء الديانة. وينتشر أبناء الديانة، وبسبب موجات الهجرة التي بدأت منذ أواخر تسعينيات القرن الماضي، في دول مثل السويد وألمانيا وأستراليا والولايات المتحدة، وهناك بنوا معا بدهم "المندى"، وحصلوا على رخصة رسمية لممارسة طقوسهم، وتلبية كل احتياجاتهم من قبل تلك الدول.

وأشار إلى أن بعض المقتنيات التي ظهرت في الأسواق قد لا تكون ذات قيمة كبيرة، مؤكدا أن التراث الحقيقي للفنان لا يزال محفوظا. وكانت وزارة الثقافة المصرية بدأت قبل وفاة صبري بجمع مقتنياته بهدف إنشاء متحف خاص به، إلا أن المشروع توقف بعد وفاته دون توضيح الأسباب. هذا الوضع أعاد إلى الواجهة مخاوف ضياع تراث الفنانين المصريين، خاصة في ظل حالات سابقة مشابهة، مثل ما حدث مع مقتنيات الفنانين أحمد زكي ونور الشريف.

تداولت تقارير إعلامية معلومات عن وصول بعض من مقتنيات الفنان الراحل سمير صبري، التي تشمل دروعا وشهادات تكريم وأفيشيات أفلام وشرائط برامج، إلى الباحثين على الأرصيف؛ ما أثار استياء واسعاً بين محبيه ومتابعيه. من جانبه، أوضح مدير مكتب الفنان الراحل، محمد هادي، أن صبري كان يمتلك شقة في حي المهندسين، حيث كانت تحفظ معظم مقتنياته، بينما كانت الشقة الأخرى التي استأجرها في الزمالة ووسط القاهرة تحتوي على أثاث فقط.

احتفل أبناء الطائفة المندائية في العراق بعيد التعميد الذهبي "دهفا إيمانا"، لاسيما وأن التعميد بالماء الجاري هو الركن الأساس في ديانتهم، فيما يفرض التعميد على الطفل منذ ولادته ويكل مراحل حياته. ويتجه أبناء الطائفة في هذه المناسبة إلى المعابد "المندى" لغرض التعميد وصنع طعام الغفران "الثواب" للموتى في طقس يكتسي باللون الأبيض وهو زي التعميد الخاص.

لا منع لسلاف فواخرجي من الظهور التلفزيوني



بسبب طعناتها في توضيحات السوريين، وتشكيكها في ثورتهم التي أسقطت نظام الأسد، وآخر رافض للقرار بتشكيل لجنة قانونية منوطا بالتواصل مع رئاسة مجلس الوزراء لتعديل عدد من القوانين التي وصفها بالمجحفة، على رأسها، ما يمنع قبول عضوية أي فنان تجاوز سن الأربعين، مؤكدا التزام النقابة بالدستور الأنظمة دون الخروج عن الإطار القانوني.

نفي مازن الناطور، نقيب الفنانين السوريين، المتداولة بشأن صدور قرار بمنع الفنانة السورية سلاف فواخرجي من الظهور على شاشة التلفزيون السوري، أو حظر عرض أعمالها الفنية على الشاشة التلفزيونية ذاتها، مؤكدا أنها شاعت لا أساس لها من الصحة. وجاء نفي النقيب مازن الناطور عبر موقع إلكتروني سوري متخصص في أخبار الفن، وذلك بعد انتشار أنباء حظر فواخرجي على نطاق واسع عبر مواقع التواصل الاجتماعي، التي زعمت أن النقابة أصدرت قرارا بمنع سلاف فواخرجي من الظهور على القنوات التلفزيونية الرسمية في سوريا. وتأتي شائعة حظر ظهور سلاف فواخرجي على القنوات التلفزيونية في سوريا، بعد أسابيع من قرار نقابة الفنانين السوريين بشطب قيدها من سجلات النقابة، ذلك القرار الذي أثار جدلاً واسعاً وانتقاساً في الوسط الفني السوري، بين فريق أيد القرار، رأى أن سلاف استحققت ما صدر بشأنها؛

نادين نجيم تبكي بحرقة وتشكو وحدتها

تصدرت الممثلة نادين نجيم مؤشرات البحث خلال الساعات الماضية، وذلك بعد تداول مقطع مصور لها عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وهي تبكي بشدة وتشكو من وحدتها. وبكت نادين بحرقة أمام متابعيها، مؤكدة أنها لم تجد أي شخص في حياتها يتحدث معه عن مشاكلها وأزماتها. وتفاعل متابعو نادين مع المقطع، وتساءل الكثيرون عن سبب وصولها إلى هذه المرحلة، على الرغم من وجود أبنائها وارتباطها القوي بهم، ويبدو أن انفصالها في الفترة الماضية أثر بشكل كبير على حالتها النفسية. ويُشار إلى أنه خلال الأيام الماضية، ظهرت نادين نجيم برفقة أبنائها هافن وجيوفاني، وكان لافتاً ظهور زوجها السابق ووالد أبنائها، هادي أسمر، في هذه الصور، ما فتح باب التساؤلات حول حقيقة عودتها، خاصة أن الفنانة انفصلت عن خطيبها تاريخ ناريكيان قبل عدة أشهر. وتجدر الإشارة إلى أن نادين نجيم انفصلت عن خطيبها بعد قصة حب خطفها الأنظار، وأكدت أن ظهورها معه عدة مرات بعد الانفصال يعود لاستمرار علاقتها كأصدقاء، كونها شخصين ناضجين تجمعهما علاقة صداقة واحترام متبادل. ويذكر أن نادين نجيم تعيش حالياً عطفة فنية، وتركز على الاستمتاع بحياتها الشخصية والانشغال بمشاريعها التجارية.



جوهانسون في أولى تجاربها الإخراجية

تشارك الممثلة سكارليت جوهانسون في مهرجان كان السينمائي للمرة الأولى كمخرجة، حيث يُعد عرض فيلم "إليانور ذي غرايت" Eleanor the Great الذي تولت الممثلة الأمريكية إخراجة، أحد أكثر الأحداث المنتظرة في مهرجان كان. وسكارليت جوهانسون هي ثاني نجمة هوليوودية تعرض فيلمًا أولًا لها ضمن قسم "نظرة ما" هذا العام، بعد كريستين ستيوارت مع فيلم "ني كرونولوجي أوف ووتر". الكاتبة الإيطالية غوليباردا سابينيزا التي سُجنت عام 1980 بتهمة السرقة.

ملكة القصب .. يقتحم مهرجان كان الدولي

إنتاجات الأربعينيات، ومؤسساً مرحلة جديدة تضع الإنسان وهمه في صلب السر. ولا يحمل عرض "سعيد أفندي" في قسم "كان كلاسيك" بعد أكثر من ستة عقود على إنتاجه (1956) قيمة فنية فقط، بل يمثل لحظة استعادة لهوية بصرية كادت تتلاشى وسط الحروب والحصار. فبعد سنوات طويلة من الانقطاع القسري منذ التسعينيات، تعود السينما العراقية إلى المنصات العالمية، لا لتكريم فحسب، بل لتروي حكاياتها التي لم ترؤ، بأدوات الحاضر وذاكرة الماضي.

العراق، الذي جرى ترميمه بدقة 4K ضمن مشروع "سينماتك للسينما والمشرق العربي، من بينهم يوسف العاني، جعفر السعدي، زينب حسني، عبد الواحد طه ويعقوب الأمين. وقد حاز الفيلم وقتها ترحيباً جماهيرياً ونقدياً واسعاً، ومثل العراق في عدد من المحافل الدولية، من بينها مهرجان موسكو السينمائي العام 1959.

أما الحاضر العراقي فتتمثل في الفيلم الروائي الطويل "مكة الرئيس" (بعنوانه الأصلي "ملكة القصب") للمخرج حسن هادي، والذي نافس ضمن تظاهرة "أسبوع النقاد". الفيلم يتناول قصة ليعة، الشابة العراقية التي تُوكل إليها مهمة إعداد مكة عيد ميلاد للطاغية صدام حسين خلال فترة الحصار في نخر مؤسسات الدولة.

إنتاجات الأربعينيات، ومؤسساً مرحلة جديدة تضع الإنسان وهمه في صلب السر. ولا يحمل عرض "سعيد أفندي" في قسم "كان كلاسيك" بعد أكثر من ستة عقود على إنتاجه (1956) قيمة فنية فقط، بل يمثل لحظة استعادة لهوية بصرية كادت تتلاشى وسط الحروب والحصار. فبعد سنوات طويلة من الانقطاع القسري منذ التسعينيات، تعود السينما العراقية إلى المنصات العالمية، لا لتكريم فحسب، بل لتروي حكاياتها التي لم ترؤ، بأدوات الحاضر وذاكرة الماضي.

العراق، الذي جرى ترميمه بدقة 4K ضمن مشروع "سينماتك للسينما والمشرق العربي، من بينهم يوسف العاني، جعفر السعدي، زينب حسني، عبد الواحد طه ويعقوب الأمين. وقد حاز الفيلم وقتها ترحيباً جماهيرياً ونقدياً واسعاً، ومثل العراق في عدد من المحافل الدولية، من بينها مهرجان موسكو السينمائي العام 1959.

أما الحاضر العراقي فتتمثل في الفيلم الروائي الطويل "مكة الرئيس" (بعنوانه الأصلي "ملكة القصب") للمخرج حسن هادي، والذي نافس ضمن تظاهرة "أسبوع النقاد". الفيلم يتناول قصة ليعة، الشابة العراقية التي تُوكل إليها مهمة إعداد مكة عيد ميلاد للطاغية صدام حسين خلال فترة الحصار في نخر مؤسسات الدولة.

في خطوة تعكس تطور الحراك السينمائي العراقي، حضر العراق بنقل لافت في الدورة الـ 78 من مهرجان "كان" السينمائي الدولي، عبر ثلاث مشاركات متنوعة تمثل ماضيه وحاضره السينمائي، وتبرز اهتمام الجهات الرسمية بتعزيز حضور العراق على خارطة السينما العالمية.

ضمن قسم "كان كلاسيك"، سُجلت سابقة تاريخية باختيار الفيلم العراقي "سعيد أفندي" (1956) للمخرج كاميران حسني، بعد ترميمه بدقة 4K على يد المعهد الوطني السمعي البصري الفرنسي. يُعد هذا الاختيار الأول من نوعه لعمل سينمائي عراقي في هذا القسم المرموق، ويأتي ضمن مشروع "سينماتك العراق" في هذا القسم المرموق، ويأتي ضمن مشروع الوطني وإحيائه. يُعد فيلم "سعيد أفندي" أحد أبرز أعمال الواقعية الاجتماعية في تاريخ السينما العراقية، وقد استند إلى قصة "الشجار" للكاتب إدموند صبري، ليُقدم معالجة سينمائية بصرية لحكاية "المعلم سعيد" الذي يُجر على مغادرة منزله في بغداد، فينتقل مع أسرته إلى حي شعبي تتقاطع فيه الأقدار، ويواجه صراعاً داخلياً بين التمسك بقيمه والتأقلم مع محيط اجتماعي مضطرب. يواقعته الصدمة ونيرته الإنسانية العميقة، تشكل الفيلم نقطة تحول مفصلية في مسار السينما العراقية، متحرراً من النزعة التجارية التي سيطرت على

جدل بشأن مصير مقتنيات سمير صبري



وأشار إلى أن بعض المقتنيات التي ظهرت في الأسواق قد لا تكون ذات قيمة كبيرة، مؤكدا أن التراث الحقيقي للفنان لا يزال محفوظا. وكانت وزارة الثقافة المصرية بدأت قبل وفاة صبري بجمع مقتنياته بهدف إنشاء متحف خاص به، إلا أن المشروع توقف بعد وفاته دون توضيح الأسباب. هذا الوضع أعاد إلى الواجهة مخاوف ضياع تراث الفنانين المصريين، خاصة في ظل حالات سابقة مشابهة، مثل ما حدث مع مقتنيات الفنانين أحمد زكي ونور الشريف.

تداولت تقارير إعلامية معلومات عن وصول بعض من مقتنيات الفنان الراحل سمير صبري، التي تشمل دروعا وشهادات تكريم وأفيشيات أفلام وشرائط برامج، إلى الباحثين على الأرصيف؛ ما أثار استياء واسعاً بين محبيه ومتابعيه. من جانبه، أوضح مدير مكتب الفنان الراحل، محمد هادي، أن صبري كان يمتلك شقة في حي المهندسين، حيث كانت تحفظ معظم مقتنياته، بينما كانت الشقة الأخرى التي استأجرها في الزمالة ووسط القاهرة تحتوي على أثاث فقط.

احتفل أبناء الطائفة المندائية في العراق بعيد التعميد الذهبي "دهفا إيمانا"، لاسيما وأن التعميد بالماء الجاري هو الركن الأساس في ديانتهم، فيما يفرض التعميد على الطفل منذ ولادته ويكل مراحل حياته. ويتجه أبناء الطائفة في هذه المناسبة إلى المعابد "المندى" لغرض التعميد وصنع طعام الغفران "الثواب" للموتى في طقس يكتسي باللون الأبيض وهو زي التعميد الخاص.