



# أزمة مياه في الأفق ومبادرة عراقية لحماية نهر دجلة والفرات



## النجف تحظر زراعة الشلب لقلّة المياه

# تحذيرات مبكرة من استخدام موارد الدولة في السباق الانتخابي



■ "كعكة الرئيس"  
يحصد جائزة  
الجمهور



■ طبيبة فلسطينية  
تستقبل أشلاء  
أطفالها التسعة



■ نصف الشباب  
اليافعين يفضلون  
العيش بلا انترنت



■ انخفاض الدولار  
في بغداد وارتفاع  
أسعار الذهب



يومية سياسية عامة  
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8436 الأحد 25 أيار 2025  
No: 8436 Sun 25 May 2025

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير  
مؤيد اللاهي



أعلنت هيئة الأنواء الجوية تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعات أجواء صحية وتباينا في درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة، تلقتة "الزوراء": أن "اليوم الأحد سيكون الطقس صحواً مع بعض الغيوم المتفرقة في المنطقتين الوسطى والجنوبية، وغائماً جزئياً مع فرصة لتساقط زخات مطر رعدية في المنطقة الشمالية خاصة في أقسامها الشرقية، والرياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة (10-20) كم/س، تنشط نهائياً إلى (30-40) كم/س، مسببة تصاعد الغبار في بعض أقسام المنطقتين الوسطى والجنوبية".

وذكر أن "درجات الحرارة العظمى ليوم الأحد، كالاتي: بغداد وكربلاء المقدسة والنجف الأشرف وصلاح الدين وابل 42، أربيل 37، نينوى وكركوك والأنبار 41، ميسان والبصرة 45". وأضاف أن "طقس يوم غد الإثنين سيكون صحواً مع بعض الغيوم في المنطقتين الوسطى والجنوبية، وغائماً جزئياً في المنطقة الشمالية، ودرجات الحرارة ترتفع على العموم". وأشار إلى أن "يوم الثلاثاء سيكون الطقس صحواً مع بعض الغيوم، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق". وبيّن أن "الأربعاء القادم سيكون الطقس صحواً في المنطقتين الوسطى والجنوبية، ويكون غائماً جزئياً في المنطقة الشمالية، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً في المنطقتين الوسطى والجنوبية، وتبقى مقاربة في المنطقة الشمالية".



ريال  
مدريد  
يودع  
نجومه

الاتحاد الوطني: ضغوط خارجية للإسراع بتشكيل حكومة كردستان



## وزير الداخلية يؤكد ضرورة العمل بمبدأ الثواب والعقاب

بغداد/ الزوراء

شدد وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، على أهمية التعاون الوثيق والمستمر مع السلطة القضائية، فيما أكد ضرورة العمل بمبدأ الثواب والعقاب. وذكر المكتب الإعلامي لوزير الداخلية في بيان تلقته «الزوراء»: أن «وزير الداخلية عبد الأمير الشمري ترأس مؤتمراً للاستماع إلى إيجاز الفصل الأول للعام الحالي للدائرة القانونية»، لافتاً إلى أن الشمري استمع إلى نسب الإجاز وما تحقق من مهام، والذي تضمن عدداً للمجالس التحقيقية المشكّلة، والقرارات المتخذة بشأنها، فضلاً عن عدد القضايا القانونية التي تم التعامل معها». وبين الوزير خلال المؤتمر، بحسب البيان، «أهمية التعاون الوثيق والمستمر مع السلطة القضائية لضمان تطبيق القانون وإنفاذ العدالة»، مشمناً «الجهود المبذولة من قبل الدائرة القانونية في حماية حقوق المواطنين ومنتسبي الوزارة». وأكد الشمري على «ضرورة العمل بمبدأ الثواب والعقاب، ومعاقبة المقصرين وفق القانون، وكذلك تطبيق قرار القضاء بكل شفافية»، مشدداً على «ضرورة العمل بنزاهة وشفافية، وتطبيق العدالة، والابتعاد عن التحيز لضمان تطبيق القانون على الجميع».

العدد: 8436 الأحد 25 أيار 2025

## السوداني : عدم السماح باستخدام موارد الدولة في الانتخابات

بغداد/ الزوراء:

وجه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، بتكثيف الجهود وعدم السماح باستخدام موارد الدولة في الانتخابات. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقته «الزوراء»: أن «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، استقبل رئيس هيئة النزاهة محمد علي اللامي»، مبيناً أنه «جرى خلال اللقاء استعراض إجراءات الهيئة في مراقبة نزاهة العملية الانتخابية، ومنع استغلال موارد الدولة فيها، لتكون النتائج المعبر الحقيقي عن إرادة الشعب العراقي». ووجه السوداني، بحسب البيان، بـ«تكثيف الجهود وعدم السماح لأي طرف سياسي باستخدام موارد الدولة في التنافس الانتخابي، والعمل على تعزيز التعاون والتنسيق بين هيئة النزاهة وديوان الرقابة المالية ومفوضية الانتخابات؛ لضمان شفافية ونزاهة إجراء الاستحقاق الانتخابي». من جانبه، أشار رئيس هيئة النزاهة إلى «دراسة موسعة أعدتها الهيئة، وتشكيل فرق

مختصة، بهدف منع استغلال موارد الدولة في السباق الانتخابي، وضمان تحقيق التنافس العادل بين جميع المرشحين للانتخابات». ويتصاعد الجدل في كل دورة انتخابية وتتبادل التحالفات والقوى السياسية الاتهامات باستغلال موارد الدولة والتسبب بعد تكافؤ الفرص وبالأخص للتحالفات والإحزاب الجديدة التي تكون في الغالب في مقدمة المترشحين من استغلال خصوصها موارد الدولة. الجدير ذكره أن بعثات مراقبة الانتخابات في العراق ومنها بعثة الاتحاد الأوربي تصدر تقارير خاصة عن ملاحظاتها على الانتخابات، وكان آخرها عام 2021 قد أشار إلى ان المشهد الاعلامي شديد الاستقطاب سمح بتغطية نشطة ولكنها حزبية في الغالبية، كما أشار إلى أن استخدام موارد الدولة والبنى التحتية الأمر الذي أدى إلى عدم تكافؤ الفرص، ورصد توظيف الجيوش اللاترورية في الحملات الانتخابية، ولفت التقرير إلى ملاحظة مهمة عن توظيف البنى التحتية كالتليبوط وامدادات الماء والكهرباء.

## التربية : ضبط (56) خرقاً خلال الامتحانات الوزارية

بغداد/ الزوراء:

كشفت وزارة التربية عن منع (56) خرقاً خلال الامتحانات الوزارية، مؤكدة انه لا مجال للنش والتلاعب بفضل التكاثف الوطني. وذكر المكتب الاعلامي في وزارة التربية في بيان تلقته «الزوراء»: انه تم منع (56) خرقاً امتحانياً بفضل تناسق عمل اللجان الامتحانية وجهاز الامن الوطني وتفعيل البرامج الحديثة للبطمة

الإلكترونية من أجل الإطاحة بحالات الغش وانتحال الشخصية التي بلغت خلال يومين من امتحانات الدراسة المتوسطة (53) حالة غش و(3) انتحال شخصية في بغداد وكركوك والبصرة. وأشار وزير التربية، بحسب البيان، بالجهود الحثيثة التي تبذلها اللجان والجهات الحكومية الساندة لانجاح العملية الامتحانية، متوعداً المخالفين بالسجن وأشد العقوبات.

بغداد/ الزوراء:

انطلق في العاصمة بغداد امس السبت مؤتمر بغداد الدولي الخاص للمياه برعاية رئيس الوزراء والذي يستمر اعماله لغاية يوم غد، فيما أعلن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، عن المبادرة الإقليمية لحماية نهرى دجلة والفرات، لتحقيق أمن مائي راسخ، قررت مديرية مياه النجف الأشرف منع زراعة الشلب بسبب الأزمة المائية. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقته «الزوراء»: أن «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، رعى مؤتمر بغداد الدولي الخامس للمياه، الذي انعقد في العاصمة بغداد تحت شعار: «المياه والتكنولوجيا... شراكة من أجل التنمية»، وشهد حضوراً نوعياً للشركات والمؤسسات الدولية المعنية بالمياه».

# الزوراء

أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

## مقترح نيابي بنقل بعض الوزارات وإسكان موظفيها خارج بغداد

بغداد/ الزوراء:

أكد نائب رئيس لجنة التخطيط الاستراتيجي والخدمة الاتحادية البرلمانية محمد كريم البلداوي، تقديم اللجنة عدة مقترحات لتقليل الأزدحامات المرورية في بغداد بدعم مشاريع فك الاختناقات، من بينها نقل بعض الوزارات لخارج بغداد وإقامة مدن سكنية لموظفيها بالقرب منها. وقال البلداوي في تصريح صحفي: «فيما يتعلق بموضوع أزمة السيارات والاختناقات في العاصمة بغداد، نحن طرحنا مجموعة من المقترحات، إذ لا بد اليوم من إخراج السكن والسيارات إلى خارج نطاق بغداد من خلال إنشاء الطرق الحلقية وإنشاء مجمعات سكنية تقع خارج قلب العاصمة بغداد على هذه الطرق، وكذلك أيضاً نقل الوزارات والمنشآت المهمة خارج بغداد». وأضاف «الفكرة تتلخص أنه بالرغم من إنشاء الجسرات والجسور التي ساهمت نوعاً ما في فك الاختناقات، لكن المشكلة تنتقل من منطقة إلى أخرى وتقاطع إلى آخر نتيجة الاكتظاظ السكاني الكبير وتركز المجمعات السكنية وكذلك الدوائر الحكومية والوزارات في مناطق محددة». وتابع أن «المقترحات تتعلق في أن تتوزع سكنية تقع مناطق تقع خارج قلب العاصمة بغداد، على أن تبقى المديريات والدوائر الخدمية قريبة من المواطنين، لكن ترتبط بطرق حلقية تسهل الوصول إليها والتنقل فيما بينها بوقت قصير جداً، وكذلك أيضاً سهولة إنشاء البنى التحتية، وكذلك أيضاً طرق النقل والواصلات بما فيها القطارات والسكك الحديدية، وكذلك المواصلات العامة عبر حافلات».

No: 8436 Sun 25 May 2025

## العراق يطلق مبادرة إقليمية لحماية دجلة والفرات

### النجف تمنع زراعة الشلب

ومعالجات الصرف الصحي»، مردفاً: «أعدنا سياسات وطنية للتكيف مع أن التأثيرات المناخية». وتابع: «قدمنا إطار حل، ضمن مبادئ القانون الدولي، والإعراف التي تجمع البلدان المتشاطئة، خصوصاً في حوضي نهري دجلة والفرات»، مستذكراً «مقولة الأمين العام للأمم المتحدة خلال زيارته للعراق، في أن نهري دجلة والفرات شأن عالمي وليس شأننا محلياً». من جانبه، قال ممثل رئيس الجمهورية، مستشاره محمد أمين فارس، في كلمة له نقلًا عن رئيس الجمهورية، خلال مؤتمر بغداد الدولي الخامس للمياه، «اتفاق مؤتمر بغداد الخامس للمياه في غاية الأهمية للبحث في ملف مهم، كون ظاهرة التغيرات المناخية تشكل أهمية عالمية، والعراق من بين أكثر البلدان تأثراً بها». وتابع أن «أزمة المياه في العراق لم تعد أزمة بل قضية وطنية وعلى الجميع العمل وفق استراتيجيات علمية»، مشيراً إلى أن «العراق يواجه تحديات نتيجة التغيرات المناخية مما يتطلب العمل بشكل سريع».

وأشار إلى أن «التفاهم مع الجانب التركي يجب أن يكون من ضمن سياسة العراق»، مبيناً أن «وزارة الموارد المائية عليها تكثيف العمل مع الجهات المساندة». من جانبه، أكد وزير الموارد المائية عون ذياب، أن العراق من بين أكثر الدول التي تواجه التحديات المائية المعقدة والمتشابكة، فيما أشار إلى أن العراق قام بإعداد خطة طموح لحماية موارده المائية. وقال وزير الموارد المائية في بغداد «بغداد» إن «بغداد» امتازت في تنظيمها بوحدة من أهم المخططات التخطيطية للمياه»، مشيراً إلى أن «العراق قام بإعداد خطة طموح لحماية موارده المائية من خلال دراسة استراتيجية». إلى ذلك، أكد رئيس اللجنة الدولية للري والبزل وسكرتير اللجنة الوطنية

على استضافة بغداد ولأول مرة (مؤتمر الريّ الدقيق) بنسخته الـ11، الذي تنظمه اللجنة الدولية للري والبزل، وهو فرصة استراتيجية لتطوير قدرات الحوكمة في مجال إدارة المياه، والزج بالذكاء الاصطناعي لدعم تجربة العراق الحديثة في التحول الرقمي، والاستفادة من الخبرات العالمية في هذا الشأن». وبين رئيس الوزراء أن «الشراكة المسؤولة على المستويين الوطني والدولي في إدارة المياه، يمكن أن تفتح الطريق نحو الحلول المستدامة، وتقليل آثار التغير المناخي»، مؤكداً على «تحديد المسؤوليات في الجهود الوطنية والمشاركة المجتمعية في الحفاظ على ثروة المياه». وأشار: «خطوتنا خطوات مهمة في مجال استخدام تقنيات الريّ الحديثة، والالتزمة في إدارة السدود والخزيرن المائي، والري المغلق، وتحلية المياه،



وفي وقت سابق، أعلن رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، إطلاق استراتيجية الأمن الوطني (2020-2025)، فيما أشار إلى أن الاستراتيجية تهدف لبناء شراكات دولية متوازنة. وقال رئيس الوزراء في كلمة له إنه «في إطار برنامجنا الوطني لتعزيز الأمن والاستقرار والسيادة والأزدهار في العراق، نعلن إطلاق استراتيجية الأمن الوطني (2020-2025)»، مبيناً «هذه الاستراتيجية سميت باسم (العراق أولاً)». وأضاف أن «الاستراتيجية تمثل الوثيقة الوطنية الأساسية لتعزيز وتفعيل منظومة إدارة المصالح العليا للدولة لحماية كيانها من التحديات والمتغيرات التي تهددها من الداخل والخارج وتأمين مصالحها الحيوية وتهيئة المتطلبات اللازمة لتحقيق

أهدافها الاستراتيجية ومصالحها وعلاقتها الإقليمية والدولية بموجب المادة 110 من الدستور العراقي». وتقدم رئيس الوزراء بالشكر «على الجهود الوطنية التي بذلها رئيس وأعضاء اللجنة الدائمة لاستراتيجية الأمن الوطني في مستشارية الأمن القومي والسكرتارية وجميع ممثلي مؤسسات الدولة والجهات الحكومية والفتات المجتمعية الذين أسهموا بشكل جاد بإعداد الوثيقة المهمة بإشراف من مستشار الأمن القومي ولاسيما الدعم والاهتمام والمتابعة من مجلس النواب العراقي ورئاسة الجمهورية ومجلس القضاء العليا المكلفة بالتحقيق إلى الكلية العسكرية الرابعة في محافظة ذي قار برئاسة قائد القوات البرية الفريق الركن قاسم محمد الحميدي،

## الناطق باسم القائد العام يحدد الأهداف الرئيسية لاستراتيجية الأمن الوطني



والتحديات والمخاطر وأوضح: أن أهم الأهداف الرئيسية التي اعتمدها هذه الاستراتيجية هو تطوير منظومة الأمن والدفاع لتحقيق الامن الداخلي والخارجي، وكذلك بناء اقتصاد تنموي متنوع مستدام، وايضا تعزيز وبناء شراكات اقليمية ودولية متنوعة وفاعلة، بالإضافة الى الامن المجتمعي وحماية التنوع والتعايش السلمي، فضلا عن اعتماد نظام خدمات يلبي متطلبات وحاجات الشعب العراقي. مؤكداً: ان لكل من هذه الاهداف هناك اهداف فرعية تشكلت محور هذه الاستراتيجية التي تم اعلانها رسميا من قبل رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة.

وأشار إلى: ان هذه الاستراتيجية ستعزز النظام الديمقراطي، وتضمن حقوق الانسان وتسهّم بتعزيز الهوية الوطنية والقضاء على المخاطر التي تهدد الامن المجتمعي، وكذلك دعم فئة الشباب لان هذه الاستراتيجية ركزت ضمن برامجها على فئة الشباب، وحددت المخاطر التي تواجه المجتمع كالتخاطب المتطرف والمخدرات وغيرها.

## إجراء تعديلات على أوقات التدريب بدء التحقيقات الخاصة بحادثة طلاب الكلية العسكرية الرابعة

بغداد/ الزوراء: أكدت لجنة التحقيق الخاصة بحادثة طلاب الكلية العسكرية الرابعة التحقيق للوقوف على ملابسات الحادث، كافة، فيما أعلنت رئاسة أركان الجيش إجراء تعديلات على أوقات التدريب الطلاب في الكلية العسكرية، وذلك على خلفية وفاة طالبين واصابة آخرين في الكلية العسكرية الرابعة في ذي قار. وأعلنت وزارة الدفاع، يوم الأربعاء (29) عن وفاة أحد طلاب الدورة (89) في الكلية العسكرية الرابعة بمحافظة ذي قار، نتيجة إصابته بمضاعفات صحية ناجمة عن تعرضه لأشعة الشمس، فيما يخضع طالبان آخران للمراقبة الصحية، وتماثل ستة طلاب آخرين للشفاء، كما توفي آخر على اثر الحادثة.

بغداد/ الزوراء: أكدت لجنة التحقيق الخاصة بحادثة طلاب الكلية العسكرية الرابعة التحقيق للوقوف على ملابسات الحادث، كافة، فيما أعلنت رئاسة أركان الجيش إجراء تعديلات على أوقات تدريب الطلاب في الكلية العسكرية. وذكرت اللجنة في بيان تلقته «الزوراء»: انه بتوجيه من القائد العام للقوات المسلحة، محمد شياع السوداني، ومتابعة وزير الدفاع، ثابت محمد العباسي، وصلت اللجنة العليا المكلفة بالتحقيق إلى الكلية العسكرية الرابعة في محافظة ذي قار برئاسة قائد القوات البرية الفريق الركن قاسم محمد الحميدي،

وإذ لم نشارك في حكومة إقليم كردستان فمن سابع المستحيلات ان تتشكل الحكومة من 110 من الدستور العراقي». وبين «نحن نريد أن نشارك، ونحن جادون، لأن هذه المسؤولية تقع على عاتقنا كاتحاد وطني كردستاني، وعلقت الحزب الديمقراطي الكردستاني مع هذا لا نريد أكثر من استحقاقات الانتخابي، ولا نريد لأحد ان يحاول القضاء أو التهميش». وأشار إلى ان «تأخير تشكيل الحكومة وبقاء حكومة تصريف الأعمال وبلا برلمان، انعكس سلبيا على الأوضاع المعيشة في إقليم كردستان، وفي جميع

مناقشة توزيع المناصب، ولا نزال مستمرين، وكل حزب يطرح مثلا الوزارة الفلانية والمنصب الفلاني أو الرئاسة الفلانية والنائب الفلاني وإلى آخره، ولا يوجد لحد هذه اللحظة أي عائق أمام الجائين». وأكد ان «الحزب الديمقراطي الكردستاني حتى في الكابينات والحكومات الماضية احتكر الحكم باعتباره نال على الأغلبية وأكثرية المقاعد في برلمان كردستان، لكن حاليا نحن في الاتحاد الوطني الكردستاني لن نقبل أن يتكلم معنا بلغة الأرقام لأننا جزء رئيسي مهم في إقليم كردستان، وتاريخنا ونضالنا وتضحياتنا وعلاقتنا،

## الاتحاد الوطني : ضغوط خارجية للإسراع بتشكيل حكومة كردستان

بغداد/ الزوراء:

أكد الاتحاد الوطني الكردستاني رفضه التعامل معه بلغة الأرقام في قضية تشكيل حكومة الإقليم، فيما أشار إلى وجود ضغوط خارجية للإسراع بتشكيلها. وقال القيادي في الاتحاد الوطني الكردستاني، غياث السورجي، في حديث لـ«الزوراء»: ان «الاجتماعات مستمرة بيننا وبين الحزب الديمقراطي الكردستاني، وكان في الأسبوع الماضي إجماع في أربيل بين الوفدين المتفاوضين للوصول إلى رؤية واحدة لتشكيل حكومة إقليم كردستان».

بغداد/ الزوراء: أعلنت هيئة النزاهة الاتحاديّة تنفيذها عمليّات ضبط مُتهمين بالتجاوز على عقار مملوك للدولة وجباية مبالغ خُلفاً للقانون في ميسان. وأشارت الهيئة في بيان إلى أن «فريق عمل مُؤلّفًا من شعبة التحري والضبط في مكتب تحقيق ميسان تمكّن من ضبط مُتهم؛ لقيامه بالتجاوز على قطع أراضٍ زراعيّة عائنة للدولة، مُبيّنة أنّ الأرض مُخصّصة لأغراض الزراعة

## إيقاف متهمين بالتجاوز على عقار دولة وجباية مبالغ في ميسان

وفق القرار(177)، لافتةً إلى قيامه بتقطيعها؛ لتحقيق منفعةٍ شخصيّةٍ». وأضافت إنّ «الفريق تمكّن أيضاً من ضبط مُتهمين اثنين؛ لتجاوزهما على عقارات عائنة للدولة واستغلالها كموقف للسيارات بشكل مُخالف للقانون، مُوصحة قيامهما بجباية مبالغ ماليّة من أصحاب المركبات دون موافقات رسميّة، والانتفاع من تلك المبالغ».

## محليات

### لاستقطاب رؤوس الأموال الأجنبية والمحلية

# العراق يطرح 130 مشروعاً استثمارياً استراتيجياً منتصف الشهر المقبل

الزوراء / جاسم الطائي - مهدي كريم  
كشف رئيس اللجنة النيابية للاستثمار حسن الخفاجي عن طرح ( 130 ) مشروعاً استثمارياً في منتصف شهر حزيران المقبل وبمختلف القطاعات، مؤكداً أن العراق أصبح بيئة جاذبة لاستقطاب رؤوس الأموال المحلية والأجنبية من خلال طرح العديد من المشاريع الاستثمارية. وقال الخفاجي خلال افتتاحه معرض العراق الدولي للعقار والاستثمار ومستلزمات البناء الرابع الأسبوع الماضي على أرض معرض بغداد الدولي وحضرته الـ «الزوراء»: إن هذا المعرض ينظم برعاية رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وهو واحد من سلسلة من المظاهر الاقتصادية التي تعزز العملية الاستثمارية في العراق من خلال الشراكة بين القطاعين العام والخاص بما يخلق إنشاء بنية تحتية متينة.

وأضاف أن اللجنة النيابية للاستثمار في مجلس النواب اتخذت على عاتقها مسؤولية دعم وتحديث التشريعات الخاصة بالاستثمار والعمل على معالجة التحديات التي تواجه المستثمرين بهدف تهيئة بيئة جاذبة وقادرة على استقطاب رؤوس الأموال المحلية والأجنبية، وذلك بهدف دفع عجلة الاقتصاد إلى الأمام.

وأعلن الخفاجي إقامة ملتقى العراق للاستثمار في منتصف شهر حزيران المقبل والذي سيشكل محطة محورية، حيث سيتم الإعلان عن أكثر من 130 فرصة استثمارية استراتيجية في قطاعات متنوعة تشمل الصناعة والطاقة والزراعة والسياحة والنقل والإسكان والتكنولوجيا وذلك في طور الافتتاح الاقتصادي وتحقيق التنمية



الموازنة في جميع المحافظات.

ودعا الخفاجي جميع الشركات الأجنبية والمؤسسات الاستثمارية العالمية للدخول للسوق العراقي والاستفادة من هذه الفرص النوعية في ظل التقدم الملحوظ في بيئة الأعمال والدعم الحكومي المتواصل والاستقرار التشريعي في العراق.

منوهاً إلى: أن المشاركة الواسعة في هذا المعرض

من قبل الشركات المحلية والدولية تمثل رسالة واضحة باستعادة العراق مكانته الإقليمية والدولية بإرادة سياسية حقيقية ورؤية اقتصادية واضحة وإمكانات بشرية طبيعية كبيرة. وعن سيطرة الدولة على للحد من ارتفاع أسعار الوحدات السكنية، أكد الخفاجي أن اللجنة النيابية للاستثمار حصلت على موافقة الحكومة

## الإعمار تحدد موعد إنجاز مشاريع مجسرات الكريعات

بغداد/الزوراء:

حددت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات موعد إنجاز مشاريع مجسرات الكريعات وتقاطع محكمة بغداد الجديدة.

وقال المتحدث باسم الوزارة نبيل الصفار، في تصريح صحفي إن «الوزارة، باشرت بثلاثة مشاريع ضمن الحزمة الثانية لفك الاختناقات المرورية في العاصمة بغداد، بالتزامن مع وصول مشاريع الحزمة الأولى إلى مراحل متقدمة من الإنجاز».

وأوضح الصفار أن «المشاريع الثلاثة التي تم الشروع بها تتضمن مشروع إنشاء جسر الصرافية الثاني، الذي سبق أن تم افتتاح فقرتين منه، هما جسر الصرافية في جانب الرصافة، وجسر بربان في جانب الكرخ، فيما يتبقى الجسر الحديدي العابر لنهر دجلة والمواري للجسر الحالي، والذي سيكون بنفس التصميم، ومن المؤمل إنجازها بالكامل قبل نهاية العام الجاري». وأضاف أن «المشروع الثاني يشمل إنشاء مجسرات في تقاطع محكمة بغداد الجديدة في منطقة البلديات، ويضم إنشاء ثلاثة مجسرات، ويُعد امتداداً لمشروع مجسرات الفيضلية الذي تم افتتاحه في وقت سابق». وتابع «وأما المشروع الثالث فيتمثل بإنشاء جسر الكريعات، الذي يربط منطقة الكريعات بمدينة الكاظمية المقدسة، ويأتي ضمن مجموعة من الجسور العابرة لنهر دجلة، المدرجة ضمن مشاريع فك الاختناقات المرورية في العاصمة، ونوه بأن «مشروع مجسرات تقاطع محكمة بغداد الجديدة وجسر الكريعات من المؤمل إنجازهما خلال العام المقبل».

## التجارة: كميات الحنطة المتسلمة وصلت إلى أكثر من مليوني طن

بغداد/الزوراء:

أكدت وزارة التجارة أن الكميات المتسلمة من الحنطة وصلت إلى أكثر من مليوني طن حتى الآن فيما توقعت وصول تسويق الحنطة لهذا العام إلى أكثر من 5 ملايين طن.

وقال مدير الشركة العامة لتجارة الحبوب حيدر نوري الكراعي في تصريح صحفي: إن «الكميات المتسلمة لغاية الآن من الحنطة وصلت إلى أكثر من مليوني طن»، فيما أشار إلى أنه «من المتوقع أن يصل تسويق الحنطة لهذا العام ما بين 4 - 5 ملايين طن».

وأشار إلى أن «الكميات المتبقية من الموسم الماضي عند بدء التسويق بلغت 2,3 مليون طن». وأكدت وزارة التجارة، في وقت سابق، أن لجنة التسويق المركزية وضعت ضوابط وتعليمات خاصة بعملية تسلم محصول الحنطة المحلية لهذا العام من ضمنها الحجز الإلكتروني المسبق ودفع مستحقات الفلاحين عن طريق الماستر كارد.

## ضبط مستلزمات طبية معدة

### للتهريب في ميناء أم قصر الشمالي

بغداد/الزوراء:

أعلنت هيئة المنافذ الحدودية ضبط مستلزمات طبية معدة للتتهريب في منفذ ميناء أم قصر الشمالي.

وذكر المتحدث باسم الهيئة علاء الدين القيسي في بيان تلقته «الزوراء»، أن «مديرية منفذ ميناء أم قصر الشمالي، تمكنت من ضبط حاوية، مخبأة خارج الحرم الجمركي، تحتوي (مستلزمات طبية متنوعة) مخبأة خلف المواد المصرح بها كونها لا تحمل أي موافقات من وزارة الصحة وغير مفحوصة، ولا يوجد ما يؤيد صلاحيتها للاستخدامات الطبية». وأشار إلى أنه «تم تنظيم محضر ضبط وإحالة المواد المضبوطة إلى مركز شرطة جمر أم قصر الشمالي لغرض عرضها على قاضي التحقيق المختص لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة».

## الجهد الخدمي: بناء وتأهيل 23 مدرسة وإنشاء بيوت صحية في ميسان



من البيوت الصحية منها إنشاء ستة بيوت، وكذلك تأهيل عدد من المستشفيات». وقال مدير مستشفى ميسان في تصريح صحفي: «تم افتتاح خمس مدارس في محافظة ميسان ضمن أعمال فريق الجهد الخدمي والهندسي بعد أن تم تأهيلها بالكامل»، مبيناً أنه «في قطاع التربية استهدفنا 23 مدرسة أثنان منها بناء جديد، و 21 أخرى أعمال تأهيل بالكامل وإضافة ملاحق للبناء». وأضاف، أنه «في قطاع الصحة الجهد الخدمي استهدف عدداً

## ارتفاع أسعار الذهب في الأسواق المحلية تزامناً مع صعوده عالمياً

بغداد/الزوراء:

ارتفعت أسعار الذهب العراقي والعراقي في الأسواق المحلية. وقال مصدر إن أسعار الذهب، في أسواق الجملة بشوارع النهر في العاصمة بغداد سجلت سعر بيع للمنتقال الواحد عيار 21 من الخليجي والتركي والأوروبي 668 ألف دينار، وسعر الشراء 664 ألف دينار. فيما سجلت أسعار يوم الخميس الماضي 660 ألف دينار.

وأشار إلى أن سعر بيع المثقال الواحد عيار 21 من الذهب العراقي سجل عند 668 ألف دينار، وبلغ سعر الشراء 664 ألف دينار. وفيما يخص أسعار الذهب في محال الصاغة، فإن سعر بيع مثقال الذهب الخليجي عيار 21 يتراوح بين 670 ألف دينار و 680 ألفاً، البيع مثقال الذهب العراقي بين 660 ألف دينار و 670 ألفاً.

## العراق يستورد أحجاراً كريمة من تركيا بأكثر من مليار دولار

بغداد/الزوراء:

لهذه الاستيرادات بين عام 2020 و 2024 بلغت بمقدار 2.4%. وبحسب الإحصاءات، فهـ المجوهرات وأجزاؤها من معادن ثمينة بلغت قيمتها 995 مليوناً، و 930 ألف دولار، وبكمية استيرادات بلغت 28 طناً، فيما بلغت استيرادات الذهب بما فيها الذهب المطلي بالبلاتين غير

استورد العراق الأحجار الكريمة من تركيا بأكثر من مليار دولار في العام 2024. ووفقاً للإحصاءات فقد بلغت مجمل قيمة الأحجار الكريمة المستوردة من تركيا من قبل العراق ملياراً، و 7 ملايين، و 663 ألف دولار، مشيرة إلى أن النمو السنوي

## محافظة بغداد تعلن إنجاز أكثر من 60% من مشروع توسعة مدخل اليوسيفية

بغداد/الزوراء:

أعلنت محافظة بغداد عن تجاوز نسبة الإنجاز في مشروع توسعة مدخل ناحية اليوسيفية حاجز 60%.

وذكر بيان صادر عن قسم الإعلام والاتصال الحكومي، لتلقته «الزوراء»، أن «المشروع يُنفذ بتوجيه وإشراف مباشر من محافظ بغداد عبد المطلب العلوي، حيث توصلت ملاكات قسم الشؤون البلدية أعمال التبليط والتوسعة على امتداد 10 كيلومترات».

وأشار البيان إلى أن «المشروع يُعد من المشاريع الحيوية المهمة، ويتضمن:

- إنشاء جسر (قنطرة هوائية)
- تطويل القناطر إلى 12 قنطرة
- نصب أعمدة إنارة جديدة وذلك وفق أحدث المواصفات الفنية المعتمدة».

من جهتهم، ثمن أهالي ناحية اليوسيفية جهود محافظة بغداد في تطوير البنى التحتية وتحسين واقع الطرق، مؤكداً، «أهمية المشروع في الحد من الصوادم المرورية التي كانت تحدث بسبب ضيق الطريق خلال السنوات الماضية».

## انخفاض أسعار الدولار في بغداد وارتفاعها في أربيل

بغداد/الزوراء:

انخفضت أسعار الدولار في أسواق بغداد، فيما ارتفعت في أربيل عاصمة إقليم كردستان مع الإغلاق البورصة في بداية الأسبوع.

وقال مصدر إن أسعار الدولار انخفضت مع إغلاق بورصتي الكفاح والحارثية لتسجل 141950 ديناراً عراقياً مقابل 100 دولار، فيما سجلت 142100 ديناراً مقابل 100 دولار.

وأشار إلى أن أسعار البيع في مجال الصيرفة بالأسواق المحلية في بغداد استقرت حيث بلغ سعر البيع 143000 عراقي مقابل 100 دولار، بينما بلغ الشراء 141000 ديناراً مقابل 100 دولار. أما في أربيل فقد سجل الدولار ارتفاعاً حيث بلغ سعر البيع 142200 ديناراً لكل 100 دولار، وسعر الشراء 141800 ديناراً مقابل 100 دولار أمريكي.

## التخطيط: معالجة 590 عقداً لمشاريع متوقفة في الوزارات

بغداد/الزوراء:

أعلنت وزارة التخطيط عن تشكيل لجنتين لمعالجة المشاريع المتلكئة، فيما أفصحت عن إجراءات حكومية أسهمت في معالجة 590 عقداً لمشاريع متوقفة في الوزارات.

وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي، في تصريح صحفي: إن «الحكومة الحالية برئاسة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أولت اهتماماً كبيراً بملف المشاريع المتلكئة، واتخذت إجراءات جادة لمعالجة الأسباب التي أدت إلى توقفها، بهدف استئناف العمل فيها».

وأشار إلى أن «الحكومة شكلت لجنتين برئاسة نائب رئيس الوزراء وزير التخطيط محمد علي تميم، الأولى مختصة بملف المستشفيات المتلكئة، والثانية تتابع بقية المشاريع».

وأوضح أن «اللجنة الأولى تمكنت من معالجة

## إنجاز أعمال عبور أنبوب الغاز لنهر دجلة ضمن مشروع (محمودية - بسماية)

بغداد/الزوراء:

الوزراء محمد شياع السوداني، وإشراف ميداني من نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبد الغني السواد، تم إنجاز عملية عبور استراتيجية لنهر دجلة في منطقة السيافية».

وأضاف أنه «تم تنفيذ أهم وأطول عبور لأنبوب الغاز (42 لتشيغيلها».

وأشار حمود إلى أن «ملاكات الشركة تتمتع بالكفاءة العالية والقدرة على تنفيذ المشاريع الاستراتيجية، وفق أعلى المواصفات العالمية، وضمن الجداول الزمنية المحددة، مع الالتزام الكامل بمعايير السلامة والصحة المهنية».

أعلنت وزارة النفط إنجاز أعمال عبور أنبوب الغاز لنهر دجلة ضمن مشروع (محمودية - بسماية).

وقال مدير عام شركة المشاريع النفطية علي وارد حمود في بيان، لتلقته «الزوراء»: إنه «بمتابعة مباشرة من قبل رئيس مجلس





## أصفر وأحمر

### درجال يخفق بتعطيل مركز التسوية والتحكيم

بغداد / متابعة الزوراء  
رفضت المحكمة الاتحادية العليا طلب رئيس الاتحاد عدنان درجال، بإصدار أمر ولائي لإيقاف مركز التسوية والتحكيم الرياضي العراقي. وقال المحامي المتخصص بالشأن الرياضي اسامه عدنان إن "رفض الطلب هو تقويض لفرص نجاح الدعوى التي أقامها رئيس الاتحاد ضد رئيس الجمهورية ورئيس البرلمان ورئيس اللجنة الأولمبية". وأضاف أن "رفع الدعوى القضائية لإيقاف عمل مركز التسوية والتحكيم جاء بعد فشل رئيس الاتحاد بالحصول على كتاب من الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) يحظر فيه التعامل والإعتراف بمركز التسوية والتحكيم العراقي، وهو ما لم يحصل كون مركز التسوية والتحكيم معترف به من قبل محكمة كاس الدولية في سويسرا".

### جلود يحتفظ بمنصب رئيس الاتحاد الدولي لرفع الأثقال



بغداد / حسين الجنابي  
جددت الجمعية العمومية للاتحاد الدولي لرفع الأثقال الثقة بالسيد محمد حسن جلود من العراق لولاية ثانية تمتد حتى عام 2029 بعد انسحاب جميع منافسيه من مختلف القارات كما أشار الى ذلك السيد محمد مزعل رئيس الاتحاد العراقي المشارك في الانتخابات التي جرت بالرياض امس بمشاركة 174 اتحادا وطنيا يمثلون الجمعية العمومية حيث حصل جلود على الاصوات كاملة 174 صوتا. كما شهدت الانتخابات انتخاب الامين العام، ونواب الرئيس، وأعضاء المكتب التنفيذي، واللجنة الفنية،

### البصرة تحتضن دورة تدريبية دولية بألعاب القوى

التابع للاتحاد الدولي لألعاب القوى العالمي (World Athletics)، وتستمر اسبوعا ويحاضر في الدورة محاضران دوليان معتمدان هما: الدكتور علي صادق ذياب وهو محاضر دولي من العراق والدكتور محمد عبد الرؤوف ذياب من جمهورية مصر العربية.



بغداد / طه الجنابي  
انطلقت في محافظة البصرة الدورة التدريبية الدولية (الثانية) حيث انجزت في وقت سابق دورة مماثلة في

## أرنولد يلتقي لاعبي المنتخب في البصرة بمشاركة العراق.. قرعة بطولة العرب تقام اليوم في قطر



بغداد / عماد الركابي - متابعة  
وقال الرئيس التنفيذي للجنة المنظمة للعرب في قطر 2025 عن وجود تسهيلات كبيرة للجمهور العراقي والعربي لحضور منافسات البطولة التي ستنطلق في الأول من شهر كانون الأول هذا العام. وقال الرئيس التنفيذي للجنة المنظمة لبطولات كرة القدم في قطر جاسم عبد العزيز الجاسم إن "اللجنة المنظمة ستقدم تسهيلات كبيرة للجمهور العربي والعراقي خلال البطولة"، لافتا الى أن "البطولة سيشارك فيها 16 منتخب من عرب آسيا وإفريقيا وتحت مظلة الاتحاد الدولي الفيفا". وبين أن "هناك 9 منتخبات ستشارك بشكل مباشر وهي قطر المستضيف والجزائر البطل وسبع منتخبات عربية الأولى في تصنيف الفيفا، وهي مصر والمغرب والعراق وتونس والسعودية والإمارات وعمان، فيما ستكون هناك تصفيات لبقية المنتخبات العربية للمنافسة على سبع مقاعد".

الأحد للمباشرة في مرحلة الإعداد والتهيئة لمباراتي كوريا الجنوبية والأردن".  
ويبين أن "المدرّب وجه تبليغه للاتحاد بعد انتهاء المؤتمر الصحفي لتبليغ اللاعبين المستدعين لقائمه المتكوتة من 30 لاعباً، التواجد في المعسكر التدريبي المقرر في البصرة اليوم الأحد، خلال الـ 72 ساعة".  
ولفت إلى أن "أونولد يريد الاجتماع مع اللاعبين لأول مرة والتعرف عليهم بصقوف المنتخب للجيلين الأخرين من التصفيات المؤهلة لكأس العالم، إلى اجتماع في البصرة".

الغائب من اليمن × جزر القمر كما تقرر إقامة مباريات التصفيات المؤهلة خلال يومي 25 و 26 تشرين الثاني المقبل في قطر، لتحديد المنتخبات السبعة التي ستلتحق بمرحلة المجموعات.  
ودعا مدرب المنتخب العراقي لكرة القدم غراهام أرنولد، يوم الجمعة، إلى التحاق لاعبي المنتخب الذين يلعبون في الدوريات المحلية والمحترفين في الدوريات الخارجية المقرر انضمامهم بصقوف المنتخب للجيلين الأخرين من التصفيات المؤهلة لكأس العالم، إلى اجتماع في البصرة".

دولار، في سابقة تاريخية ترفع من قيمة البطولة إلى مصاف المنافسات الدولية الكبرى.  
وكان الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) قد أعلن تفاصيل تصنيف المنتخبات المشاركة، والتي جاءت على النحو التالي:  
المستوى الأول: قطر - الجزائر - المغرب - مصر  
المستوى الثاني: تونس - السعودية - العراق - الأردن  
المستوى الثالث: الإمارات - الفازن من عمان × الصومال - الفازن من البحرين × جيبوتي - الفازن من سوريا × جنوب السودان  
المستوى الرابع: الفازن من فلسطين × ليبيا - الفازن من لبنان × السودان - الفازن من الكويت × موريتانيا -

الأحد للمباشرة في مرحلة الإعداد والتهيئة لمباراتي كوريا الجنوبية والأردن".  
ويبين أن "المدرّب وجه تبليغه للاتحاد بعد انتهاء المؤتمر الصحفي لتبليغ اللاعبين المستدعين لقائمه المتكوتة من 30 لاعباً، التواجد في المعسكر التدريبي المقرر في البصرة اليوم الأحد، خلال الـ 72 ساعة".  
ولفت إلى أن "أونولد يريد الاجتماع مع اللاعبين لأول مرة والتعرف عليهم بصقوف المنتخب للجيلين الأخرين من التصفيات المؤهلة لكأس العالم، إلى اجتماع في البصرة".

الغائب من اليمن × جزر القمر كما تقرر إقامة مباريات التصفيات المؤهلة خلال يومي 25 و 26 تشرين الثاني المقبل في قطر، لتحديد المنتخبات السبعة التي ستلتحق بمرحلة المجموعات.  
ودعا مدرب المنتخب العراقي لكرة القدم غراهام أرنولد، يوم الجمعة، إلى التحاق لاعبي المنتخب الذين يلعبون في الدوريات المحلية والمحترفين في الدوريات الخارجية المقرر انضمامهم بصقوف المنتخب للجيلين الأخرين من التصفيات المؤهلة لكأس العالم، إلى اجتماع في البصرة".

دولار، في سابقة تاريخية ترفع من قيمة البطولة إلى مصاف المنافسات الدولية الكبرى.  
وكان الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) قد أعلن تفاصيل تصنيف المنتخبات المشاركة، والتي جاءت على النحو التالي:  
المستوى الأول: قطر - الجزائر - المغرب - مصر  
المستوى الثاني: تونس - السعودية - العراق - الأردن  
المستوى الثالث: الإمارات - الفازن من عمان × الصومال - الفازن من البحرين × جيبوتي - الفازن من سوريا × جنوب السودان  
المستوى الرابع: الفازن من فلسطين × ليبيا - الفازن من لبنان × السودان - الفازن من الكويت × موريتانيا -

## الدراجان سليمان وحيدريواصلان معسكرهما الناجح في الصين



السابع والعشرين من شهر ايار الحالي وتستمر حتى الحادي والثلاثين من الشهر ذاته، وسيمثل العراق في المنافسات خمسة لاعبين هم علي عبد الخضر ومحمد محمد علي وسليمان محمد وحسين ايهاب وعبد الهادي غانم تحت إشراف المدرب محمد رضا رجبو. وسيرافق الوفد ايضا، هاني عقيل بصفة ميكانيكي، ويواصل المنتخب الوطني معسكره التدريبي المقام حاليا في محافظة دهوك تحضيرا لطواف أنزيبجان الدولي.

حيدر وسليمان في سباقات معتمدة من قبل المشرفين بنهاية الدورة التطويرية التي تضمنت أيضا اجراء اختبارات فيسيولوجية وبدنية، فضلا على تلقيهما محاضرات مستمرة من قبل مدربين معتمدين من قبل الاتحاد الدولي للدراجات. وفي سياق منفصل، يشارك المنتخب الوطني في طواف أنزيبجان الدولي الذي يقام سنويا في جمهورية إيران وبمشاركة أكثر من 200 متسابقا من مختلف قارات العالم، على أن تبدأ المنافسات يوم

### الحشد يواجه ديالى والكرخ يلتقي الشرطة الثلاثاء في دوري اليد

هو فسح المجال امام الفرق المتنافسة للحصول على درع الدوري بالإضافة الى الفائزة الفنية التي سيجنيها لاعبين وخاصة لاعبي المنتخب الوطنية الذين هم بحاجة الى خوض عدة مباريات قوية تفوق 50 مباراة في الموسم مبينا بان الدوري العراقي ممكن ان تصل مباراته القوية من 10 - 15 مباراة في الموسم لذلك تم استحداث اكثر من بطولة وأكثر من نظام لاجل ان يدخل لاعبينا في مباريات قوية تساعد على الاحتكاك وتطوير قابلياته الذهنية والبدنية وايضا لاعطاء الفرصة لبعض اللاعبين الشباب لاخذ فرصتهم والعبث جدارتهم للتواجد في صفوف المنتخب الوطني الذي تنتظره مشاركات خارجية قادمة مهمة.



وقال رعد رمضان المشرف على لجنة المسابقات في الاتحاد ان هذه الخطوة التي اقدمت عليها اللجنة وبموافقة وتأييد من رئيس واعضاء مجلس الادارة وترحيب من قبل الندية الاربعة ربما هي الاولى على مستوى المسابقات المحلية والغرض منها

بغداد / مؤسس عبد الله  
أكد رئيس الاتحاد العراقي للدراجات الدكتور علي حميد ان اللاعب مرتضى حيدر من فئة الشباب وزميله وهبي سليمان من فئة الأولمبي يواصلان معسكرهما التدريبي في مدينة شنگهاي الصينية والذي يستمر حتى الأسبوع الاول من شهر حزيران المقبل. وقال حميد ان المعسكر التدريبي حقق الهدف المنتظر من خلال مشاركة اللاعبين في وحدات تدريبية صباحية ومسائية، وسيشارك

### الشرطة يهزم مضيفه دهوك بثلاثية ويتصدر الدوري



بغداد / متابعة الزوراء  
سجل حامل اللقب فريق الشرطة فوزا كبيرا على مضيفه دهوك بثلاثة اهداف لوحيد في مباراة مؤجلة اقيمت امس على ملعب دهوك. وسجل اهداف الشرطة للاعبين عبد المجيد بو بكر ومحمود المماس وايوب مودن، بينما سجل هدف دهوك اللاعب بيتر كوركيس، وبهذه النتيجة تصدر الشرطة جدول ترتيب الدوري بفارق ثلاث نقاط عن الزوراء الوصيف. وتبادل فريقا نوروز وراخو سولسيا من دون اهداف في مباراة اقيمت لمدة عشر دقائق، وهي المتبقية من مباراة الفريقتين، ضمن الجولة الـ 29 من دوري النجوم، وذلك على ملعب فرانسو حريري في أربيل. واستكملت المباراة امس السبت، ابتداءً من الدقيقة الـ 80، وهي الدقيقة التي توقفت فيها المحاولة نتيجة أحداث شغب جماهيري أدت إلى نزول جماهير نادي نوروز إلى أرضية الملعب. وقاد ما تبقى من المباراة، الطاقم التحكيمي نفسه الذي أدار اللقاء منذ بدايته، بقيادة الحكم الدولي زيد تامر.

### تنس العراق يحقق المراكز الأولى في بطولة العرب

بغداد / متابعة الزوراء  
اختتمت منافسات البطولة العربية الرابعة لتنس الرواد التي استضافتها مدينة شرم الشيخ المصرية، بمشاركة واسعة من لاعبي الدول العربية، حيث سجل لاعبو منتخب العراق للرواد حضورا لافتا ونتائج متميزة أكدت تطور مستوى اللعبة في البلاد.  
وقال رئيس الاتحاد العراقي للتنس، سيف العكيلي إن "لاعبي العراق قدّموا أداءً رائعاً خلال البطولة، وتمكنوا من الفوز على لاعبين يمتلكون مستويات عالية"، مضيفاً أن "النتائج كانت مثمرة وشاملة لمختلف الفئات العمرية المشاركة".  
وجاءت نتائج المنتخب العراقي على النحو التالي: المركز الأول في فئة الزوجي المختلط: اللاعب عدي أحمد جهاد (العراق) بالشاركة مع سهام الشعبوي (تونس)، والمركز الثالث لفئة 55 فردي رجال: اللاعب عدي أحمد جهاد، والمركز الثاني لفئة 35 فردي رجال: اللاعب فيصل محمد، والمركز الأول لفئة 30 فردي رجال: اللاعب حيدر رائد.

### وناس يفوز برئاسة الاتحاد العربي لسلة الكراسي

فلسطين وشمس الدين قمودي من تونس وعلي احمد محمود من الصومال أعضاء.  
وكانت الانتخابات قد جرت في دولة الكويت لتأسيس أول اتحاد عربي لكرة السلة على الكراسي.  
واضاف وناس: أن الاتحاد سيعمل على توسيع قاعدة اللعبة جماهيريا ليس في العراق حسب بل حتى في الدول العربية من خلال إقامة الدورات التدريبية المنظورة بإشراف مدربين كبار من خبرة مدربي العالم كما سنعمل على إقامة دورات تحكيمية لتطوير حكامنا والحكام العرب اضافة إلى إقامة دورات في التصنيف الدولي وهذا كله سنسعى إلى تحقيقه على أرض الواقع العربي وليس مجرد كلام.  
وتابع وناس قوله: كما سنعمل في الفترة المقبلة على تشكيل عدة لجان من شأنها تطوير اللعبة ومن تلك اللجان اللجنة الفنية ولجنة المسابقات ولجنة الحكام

### أفريقيا ومروان نمر من لبنان نائب عن قارة آسيا

بغداد / حسين الشمري  
ذكر رئيس الاتحاد العربي لكرة السلة على الكراسي عباس وناس أن الاتحاد سيعمل على احدث نقلة نوعية ومميزة في منهجية وسياسة عمل الاتحاد العربي لكرة السلة على الكراسي في المستقبل القريب. وأضاف وناس: أن الفوز برئاسة الاتحاد العربي هو انجاز كبير يحسب للرياضة العراقية بشكل عام ورياضة اللجنة البارالمبية الوطنية العراقية والحمد لله على كل شيء وهذا ليس بالمنصب الأول في خارجيا كوني اشغل منصب النائب الأول في اتحاد غرب آسيا لسلة الكراسي وهذا بالتأكيد هو منجز ومكسب للإضافة الى تحديدا قاعتي الكرخ والجنش لانحضان المنافسات والاتفاق على ان يكون يوم الثلاثاء موعدا لبدء المباريات، حيث يلعب نادي الحشد مع ديالى

### أفريقيا ومروان نمر من لبنان نائب عن قارة آسيا

بغداد / حسين الشمري  
ذكر رئيس الاتحاد العربي لكرة السلة على الكراسي عباس وناس أن الاتحاد سيعمل على احدث نقلة نوعية ومميزة في منهجية وسياسة عمل الاتحاد العربي لكرة السلة على الكراسي في المستقبل القريب. وأضاف وناس: أن الفوز برئاسة الاتحاد العربي هو انجاز كبير يحسب للرياضة العراقية بشكل عام ورياضة اللجنة البارالمبية الوطنية العراقية والحمد لله على كل شيء وهذا ليس بالمنصب الأول في خارجيا كوني اشغل منصب النائب الأول في اتحاد غرب آسيا لسلة الكراسي وهذا بالتأكيد هو منجز ومكسب للإضافة الى تحديدا قاعتي الكرخ والجنش لانحضان المنافسات والاتفاق على ان يكون يوم الثلاثاء موعدا لبدء المباريات، حيث يلعب نادي الحشد مع ديالى

### تضارب بشأن انتقال أوسيمين إلى الهلال

شهد ملف انتقال النيجيري فيكتور أوسيمين، مهاجم نابولي المعار إلى جالطة سراي إلى الهلال السعودي، تطوراً مفاجئاً وصادماً لجمهور "الزعيم"، بعدما نفت مصادر مقربة من اللاعب وجود أي اتفاق نهائي. وكانت تقارير سابقة قد أكدت توصل الهلال إلى اتفاق مبدئي مع أوسيمين تمهيداً لضمه خلال سوق الانتقالات الصيفي، استعداداً لمشاركته في كأس العالم للأندية 2025. لكن صحيفة "Fanatik" التركية نقلت تصريحات عن بوتشا ليا، أحد أقرب أصدقاء أوسيمين، أكد خلالها أن "الأندية المتداولة حول اتفاقه مع الهلال لا أساس لها من الصحة". وذكرت صحيفة الرياضية السعودية أن الهلال أنهى كافة التفاصيل المالية الخاصة بالصفقة، وأنه مستعد لدفع قيمة الشرط الجزائي في عقد أوسيمين مع نابولي، والبالغ 75 مليون يورو. وأضافت الصحيفة أن الهلال جهز عقدًا مدته 3 سنوات للمهاجم النيجيري، على أن ينضم رسمياً للفريق ويبدأ مشواره معه في كأس العالم للأندية 2025.

### تشافي يدرس مستقبله بهدوء



برشلونة / متابعة الزوراء  
يواجه تشافي هيرنانديز، المدير الفني السابق لبرشلونة، قراراً حاسماً في الأسابيع المقبلة بعد عام قضاؤه في إجازة بعيداً عن التدريب. ووفقاً لصحيفة أس الإسبانية، يبدو الخيار الأكثر ترجيحاً حالياً هو قضاء عام إضافياً بعيداً عن الأضواء، حيث يستمتع تشافي بمناخ كرة القدم كمشجع عادي والمشاركة في مباريات الأساطير. وخلال هذا العام، استفاد تشافي من قضاء وقت ضئيل مع زوجته وطفليه وعائلته وأصدقائه، وهو متابعاً كرة القدم من بعيد، وهو من التقائي في عالم كرة القدم المحفوف بالضغط.

الخيار الثاني يتمثل في عودته لتدريب نادٍ جديد، لكنه يُعتبر أقل احتمالاً في الوقت الحالي. إذ يرفض تشافي قبول أي عرض دون دراسة متأنية، مدركاً أهمية هذا القرار. وتلقى تشافي عروضاً من أندية المحفوف بالضغط. ومنها بولتون وليفربول، لكنه فضل تأجيل قراره، متجنباً خوض تجربة في منتصف الموسم بعد تجربته الصعبة مع برشلونة، عندما تولى المهمة خلفاً لرونالد كومان في ظروف معقدة. يبقى الخيار الثالث هو تدريب منتخب وطني بهدف قيادته في كأس العالم 2026، وهو الخيار الذي يميل إليه تشافي، لأنه يوفر تجربة جديدة مع توازن أفضل بين الحياة المهنية والعائلية.

### صلاح أفضل لاعب في البريميرليج

ليفربول / متابعة الزوراء  
توج النجم المصري محمد صلاح، لاعب ليفربول، بجائزة أفضل لاعب في الدوري الإنجليزي الممتاز لموسم 2024-2025. وأصبح صلاح خامس لاعب في تاريخ المسابقة يفوز بالجائزة أكثر من مرة، بعد تتويجه الأول في موسم 2018-2017. وانضم صلاح إلى نخبة تضم تيري هنري، وكريستيانو رونالدو، ونيمايا فيديتش، وكيفن دي بروين. وسجل صلاح موسمًا استثنائيًا، قاد خلاله ليفربول للقب الدوري الثاني في عصر البريميرليج، مسجلاً 28 هدفاً وصانعاً 18 تمريرة حاسمة، ليتصدر قوائم الهدافين وصناع الأهداف. وبلغت مساهماته الهدافية 46 (أهداف + تمريرات)، وهو أعلى رقم في موسم مكون من 38 جولة، مقرباً من الرقم التاريخي (47) المسجل باسم ألن شيرر، وأندرو كول من 42 مباراة. ويسعى صلاح، بعد تجديد عقده مع ليفربول، ليصبح أول لاعب يحصد الجائزة 3 مرات، كما يملك فرصة تاريخية في الجولة الأخيرة للفوز بالهدوء الذهبي، وجائزة أفضل صانع ألعاب، وأفضل لاعب في موسم واحد. وصعد صلاح إلى المركز الثالث في قائمة هدافي ليفربول التاريخيين (244 هدفاً)، والخامس في ترتيب هدافي البريميرليج (185 هدفاً)، متجاوزاً سيرجيو أجويرو كأفضل هداف أجنبي في المسابقة. وفاز صلاح بالجائزة بعد تصويت الجمهور ولجنة خبراء، متفوقاً على جيرجيل فان دايك، راين جرافنبرخ، وآخرين، لينهي هيمنة مانشستر سيتي على الجائزة في آخر 5 مواسم.

### الأشواك تعترض طريق أرسنال نحو رودريجو

لندن / متابعة الزوراء  
يواجه أرسنال تحديات كبيرة في سعيه للتعاقد مع النجم البرازيلي رودريجو جوس، جناح ريال مدريد، خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة. وبحسب تقارير شبكة "سكاي سبورت ألمانيا"، فإن المحادثات بين الطرفين أصبحت معقدة للغاية بسبب المطالب المالية المرتفعة للاعب. وأشارت التقارير إلى أن رودريجو، 24 عاماً، يطالب براتب سنوي حوالي 10 ملايين يورو، وهو مبلغ يتجاوز خطط أرسنال المالية في الوقت الحالي. ورغم الاهتمام الكبير من النادي اللندني بضم الدولي البرازيلي، الذي بات مرشحاً لمغادرة ملعب سانتياجو برنابيو هذا الصيف، إلا أن هذه العقبة المالية قد تعرقل إتمام الصفقة. وأكد المصدر ذاته أن رودريجو يفضل الرجوع عن ريال مدريد بحثاً عن دور أكبر كلاعب أساسي، لكنه يشترط الحصول على عرض يتناسب مع طموحاته المالية والرياضية. كان الجناح البرازيلي قد شارك في 30 مباراة بالدوري الإسباني هذا الموسم، مسجلاً 6 أهداف وصانعاً 5، بينما تألق في دوري أبطال أوروبا بتسجيل 5 أهداف خلال 12 مباراة مع استمرار المفاوضات. يواصل أرسنال، بقيادة المدرب ميكيل أرتيتا، دراسة الخيارات المتاحة لتعزيز خط الهجوم، خاصة بعد موسم مخيب للأمال لم يحقق فيه الفريق أي ألقاب.

### نابولي بطلاً للدوري الإيطالي

### نحيب في غرفة ملابس إنتر ولاورنتيس يلوح لرحيل كونتي

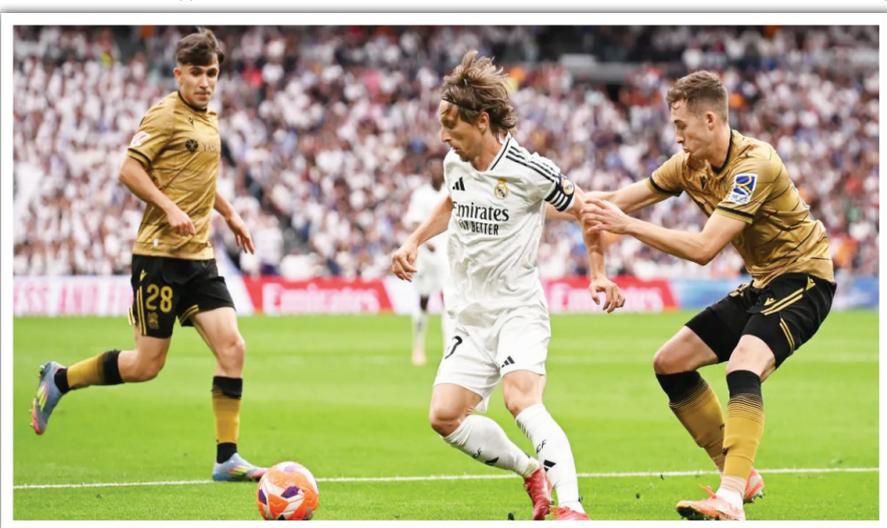


نابولي / متابعة الزوراء  
سيطر النجم على الأرجنتيني لاوتارو مارتينيز، مهاجم وقائد إنتر ميلان، عقب نهاية منافسات الفريق ببطولة الدوري الإيطالي. وفاز إنتر على كومو (0-2) في المباراة الأخيرة بالدوري، لكنه فشل في التتويج باللقب بعدما فاز نابولي بنفس النتيجة على كالياري، ليتوج بطلاً لإيطاليا. وحسم الباراتينوني لقب الاسكوديتو برصيد 82 نقطة، بفارق نقطة وحيدة عن النيراتزوري الذي حل ثانياً. وبحسب موقع "توتومركاتو" الإيطالي، فإن عدد من لاعبي إنتر انفجروا بالبكاء عقب إطلاق صافرة نهاية مباراة كومو، وعلى رأسهم اللاعب الأرجنتيني لاوتارو. وغاب لاوتارو عن المشاركة في المباريات الأخيرة بالدوري مع إنتر، بعدما أصيب في العضلات خلال مباراة ذهب نصف نهائي دوري أبطال أوروبا أمام برشلونة. ويستعد إنتر لمواجهة باريس سان جيرمان، في نهائي دوري أبطال أوروبا، يوم السبت 31 مايو / أيار الجاري، في محاولة أخيرة لإنقاذ الموسم. وألح أوريليو دي لورينتيس، رئيس نادي نابولي، إلى إمكانية مغادرة المدرب أنطونيو كونتي منصبه، رغم نجاحه في قيادة الفريق لتحقيق لقب الدوري الإيطالي هذا الموسم، وتوج نابولي بالاسكوديتو بعد منافسة محتدمة مع إنتر ميلان، حسمها بفارق نقطة واحدة، ليضيف الفريق لقبه الرابع في تاريخه، والثاني خلال ثلاثة مواسم.

### بوستيكوجلو يطلق نبوءة جديدة

لندن / متابعة الزوراء  
ألح أنجي بوستيكوجلو، مدرب توتنهام، إلى إمكانية بقائه لموسم ثالث مع الفريق، بينما كان آلاف المشجعين يهتفون باسمه ويحتفلون بأبطال الدوري الأوروبي خلال موكب احتفالي مبهج على متن حافلة مفتوحة. وذكرت وكالة الأنباء البريطانية "بي بي سي" أنه بعد يومين من تسجيل بيرنان جونسون لهدف الفوز على مانشستر يونايتد في نهائي الدوري الأوروبي بمدينة بيلباو الإسبانية، وإنهاء فترة استمرت لـ17 عاماً من دون لقب، عاد الفريق إلى شمال لندن، وانطلقت حافلة بيضاء ذات طابقتين كتب على مقدمتها "أبطال الدوري الأوروبي" من منطقة إدمونتون جرين، ثم توجهت إلى شارع هاي رود وسط هتافات المشجعين من

## النجم مبابي يقود الريال لهزيمة سوسيداد في الليغا



مدير / متابعة الزوراء  
اختتم ريال مدريد الدوري الإسباني بانتصار مقنع على ضيفه ريال سوسيداد، بنتيجة (٢-٠)، في المباراة التي أقيمت أمس السبت على ملعب سانتياجو برنابيو. وسجل كيليان مبابي هدفي اللقاء، في الدقيقتين ٢٨ و٨٣. بهذا الفوز، رفع ريال مدريد رصيده إلى ٨٤ نقطة، في المركز الثاني، بينما تجدد رصيد ريال سوسيداد عند ٤٦ نقطة، في المركز الثاني عشر. وجاء الانتصار في مباراة شهدت توديع المديرين لمدربه كارلو أنشيلوتي، ونجمه لوكا مودريتش، اللذين سيرحلان عن الريال بنهاية هذا الموسم. ومنذ البداية، فرض ريال مدريد سيطرته على مجريات اللعب. وفي الدقيقة ٦، أرسل أروا جولر تمريرة ببنية مميزة، وضعت مبابي في مواجهة الرمي، لكن تسديده الأرضية تصدى لها الحارس أوناي مارينو. وفي الدقيقة ٢٨، افتتح مبابي التسجيل من ركلة جزاء، حيث سدّد كرة تصدى لها الحارس لترتد إليه، ليضعها في الشباك. وقدم مبابي تمريرة رائعة إلى فينيسوس جونيور، في الدقيقة ٦١، ليصوب كرة قوية بالقدم اليسرى، تصدى لها الحارس ببراعة. وعاد مبابي ليختتم الأهمية بهدف رائع، في الدقيقة ٨٣، مستغلاً تمريرة من فينيسوس، ليرواغ الدفاع ويسدّد أسفل الزاوية اليسرى، لتحية أسطورة كرواتيا، خلال خروجه من

### سانشو على رادار ليفركوزن

دوسلدورف / متابعة الزوراء  
كشفت تقارير صحفية أن باير ليفركوزن يفكر في خطوة مفاجئة لضم النجم الإنجليزي جادون سانشو خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، بهدف منح اللاعب فرصة جديدة لإعادة إحياء مسيرته. سانشو، البالغ من العمر 25 عاماً، يمر بمرحلة حاسمة في مشواره الكروي بعد موسم مخيب قضاؤه معاراً إلى تشيلسي من مانشستر يونايتد، حيث لم يقدم الأداء المتوقع، مكتفياً بتسجيل 3 أهداف وصناعة 5 تمريرات حاسمة في الدوري الإنجليزي الممتاز. وانتقل سانشو إلى تشيلسي في صيف 2024 بعد استعادته من الفريق الأول لمانشستر يونايتد، لكن مستقبله لا يزال غامضاً رغم وجود بند يُلزم تشيلسي بشرائه مقابل 23 مليون جنيه إسترليني بنهاية الموسم. ومع ذلك، أشارت صحيفة ديلي ميل إلى أن تشيلسي يمكنه التراجع عن الصفقة بدفع غرامة قدرها 5 ملايين جنيه إسترليني، مما يفتح الباب أمام أندية أخرى. ووفقاً لصحيفة

## ليفاندوفسكي يبحث عن هدف تاريخي الليلة

سان ماميس / متابعة الزوراء  
يواجه النجم البولندي روبرت ليفاندوفسكي تحدياً شخصياً في ختام موسمه مع برشلونة، يتمثل في كسر حالة الصيام الهدافي التي لازمتها مؤخراً، وتحقيق هدفه رقم 100 بقميص الفريق الكتالوني. ووفقاً لصحيفة أس الإسبانية، لم يتمكن ليفاندوفسكي من استعادة مستواه المعتاد منذ عودته من الإصابة العضلية التي تعرض لها خلال مواجهة إنتر ميلان، ما انعكس سلباً على معدلاته الهدافية. وقد تسبب هذا التراجع في خروجه من سباق "الليغيشيشي"، بعدما ابتعد عن المتصدر كيليان مبابي بفارق 4 أهداف. كما أصبح حلم الوصول إلى النوية مهبطاً، حيث لم يسجل منذ هدفه الأخير أمام بروسيا دورتموند في 9 نيسان / أبريل الماضي، وظل رصيده متوقفاً عند 99 هدفاً مع برشلونة. ويخوض ليفا فرصته الأخيرة هذا الموسم لتحقيق هذا الإنجاز الفردي، حين يواجه برشلونة نظيره أتلتيك سان ماميس في مباراة من المتوقع أن يمنح فيها المدرب الجديد هانز فليك الفرصة لعدد من البدلاء. وعلى الرغم من الصيام الهدافي في الأسابيع الأخيرة، إلا أن ليفاندوفسكي قدم موسمًا يعد الأفضل له منذ انضمامه إلى الفريق، حيث سجل 40 هدفاً في مختلف البطولات (25 هدفاً في الليجا و11 هدفاً في دوري أبطال أوروبا و3 أهداف في كأس الملك وهدف في كأس السوبر). وكان الدولي البولندي قد سجل في شباك أتلتيك بيلباو 3 مرات في 6 مواجهات سابقة، ما يمنحه بصيصاً من الأمل في تحقيق هدفه المنشود وإغلاق موسمته برقم استثنائي جديد.

الوقت	البطولة	المباراة
١٥:٠٠	الدوري الإسباني	جيرونا * أتلتيكو مدريد
١٧:١٥	الدوري الإسباني	فياريال * أشبيلية
٢٢:٠٠	الدوري الإسباني	أتلتيك بيلباو * برشلونة
١٨:٠٠	الدوري الإنجليزي الممتاز	بورنموث * ليدز سيتي
١٨:٠٠	الدوري الإنجليزي الممتاز	ايبسويتش تاون * وست هام
١٨:٠٠	الدوري الإنجليزي الممتاز	فولهام * مانشستر سيتي
١٨:٠٠	الدوري الإنجليزي الممتاز	ليفربول * كريستال بالاس
١٨:٠٠	الدوري الإنجليزي الممتاز	توتنهام هوتسبير * برايتون
١٨:٠٠	الدوري الإنجليزي الممتاز	ساوثهامبتون * أرسنال
١٨:٠٠	الدوري الإنجليزي الممتاز	نوتنغهام فورت * تشيلسي
١٨:٠٠	الدوري الإنجليزي الممتاز	مانشستر يونايتد * أستون فيلا
١٨:٠٠	الدوري الإنجليزي الممتاز	نيوكاسل يونايتد * إيفرتون
١٨:٠٠	الدوري الإنجليزي الممتاز	وولفرهامبتون * برينتفورد
١٩:١٥	كأس البرتغال	بنفيكا * سبورتنغ لشبونة
٢١:٣٠	كأس أوروبا نحن ١٧ سنة	فرنسا * ألمانيا
٢١:٣٠	كأس أوروبا نحن ١٧ سنة	البرتغال * ألمانيا
٢١:٤٥	الدوري الإيطالي	أتلانتا * بارما
٢١:٤٥	الدوري الإيطالي	تورينو * روما
٢١:٤٥	الدوري الإيطالي	أودينيزي * فيورنتينا
٢١:٤٥	الدوري الإيطالي	فينيسيا * يوفنتوس
٢١:٤٥	الدوري الإيطالي	إيمبولي * فيرونا
٢١:٤٥	الدوري الإيطالي	لاتسيو * ليتشي



## مؤتمر الإعلام العربي يختتم أعمال دورته الرابعة في بغداد

### فرع نقابة صحفيي كربلاء يبحث مع العتبة العباسية التعاون الإعلامي



بغداد / نينا: اختتمت اول امس الجمعة في العاصمة بغداد، أعمال الدورة الرابعة لمؤتمر الإعلام العربي، التي نظمتها شبكة الإعلام العراقي برعاية اتحاد الإذاعات العربية وبحضور شخصيات حكومية واكاديمية صحفية واعلامية عراقية وعربية ودولية . وكانت قد انطلقت يوم الخميس الماضي في العاصمة بغداد ، أعمال اليوم الثاني لمؤتمر الإعلام العربي بدورته الرابعة ، الذي نظمتها شبكة الإعلام العراقي برعاية اتحاد الإذاعات العربية ، بحضور مستشاري رئيس الوزراء ورئيس اتحاد الصحفيين العرب نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي، وشخصيات أكاديمية صحفية وإعلامية عراقية وصناع قرار عرب. وقال رئيس شبكة الإعلام العراقي كريم حمادي، خلال حفل الافتتاح « نحتفي اليوم بانعقاد مؤتمر الإعلام العربي الرابع على أرض بغداد ، المدينة التي استعادت عافيتها ونهضت من رماة التحديات» . وأضاف ان « استضافة بغداد هذا الحدث بمشاركة أكثر من ١٥٠ إعلامياً وصحفياً عربياً ، محطة مهمة في مسار انفتاح العراق على محيطه العربي والإقليمي، وتعكس الثقة المتزايدة بالدور الذي باتت تضطلع به شبكة الإعلام العراقي» . لافتاً إلى أن « العراق شهد خلال الأعوام القليلة الماضية

القاسية للتغير المناخي . واستعرض ممثل المنظمة الاممية في العراق Tap Raj Pant / UNESCO ، خلال مشاركته في جلسة حوارية ضمن أعمال مؤتمر الإعلام العربي الرابع ، دور المنظمات الدولية في مواجهة التحديات المناخية . وأوضح أن « يونسكو أطلقت العام الماضي مبادرة «صحافة من أجل الوعي البيئي» وتسليط الضوء على المخاطر المناخية التي تهدد العراق، المصنف دولياً ضمن أكثر الدول تأثراً بالتغيرات الجغرافية والمناخية» . وأضاف أن المبادرة، التي أطلقت بمناسبة اليوم العالمي لحرية الصحافة ٢٠٢٤ ، كانت سباقاً في طرح مفهوم العدالة المناخية « لافتاً إلى معاناة محافظات مثل البصرة من التلوث البيئي نتيجة الأنشطة النفطية، رغم مساهمتها الكبيرة في دعم الاقتصاد الوطني. ودعا ممثل يونسكو الحكومة العراقية إلى تعزيز دعمها للإعلام البيئي وتفعيل التزاماتها ضمن اتفاقيات المناخ الدولية، مؤكداً استعداد المجتمع الدولي لساندة كل الجهود الرامية إلى التخفيف من آثار التغير المناخي والاحتباس الحراري. هذا واستقبل قسم الإعلام في العتبة العباسية المقدسة، وفد اتحاد الإذاعات العربية، الذي ضم عدداً من مديري القنوات الفضائية والإذاعات.

وانعقدت صباح الجمعة جلسة حوارية جديدة بعنوان «الشراكة مع الأمم المتحدة والمنظمات المتخصصة والمجتمع المدني» ، عرض فيها ممثل منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة (FAO) / العراق» الدكتور صلاح الحاج حسن، دراسة حول الأنشطة الإعلامية المتخصصة للمنظمات الدولية وأهميتها في مجال التغير المناخي، كما قدم الدكتور زهير الحلوي من جامعة تونس محاضرة عن «مؤتمرات قم المناخ ، ومدى تأثير مخرجاتها على أرض الواقع» ، كما عرض الدكتور عماد الدين عدلي من مصر / الشبكة العربية للبيئة والتنمية « رائد» ، محاضرة حول « منظمات المجتمع المدني : رافد ان الإعلام قوة ناعمة ومؤثرة لبلد في تحفيز السلوك الإيجابي لدعم السياسات البيئية المستدامة» . وأضاف ان « التغير المناخي أصبح أهم وأخطر تحدي يهدد الإنسانية، وقد حرصنا على ان نطرح قضية التغير المناخي لأهميته، سنعمل في هذا المؤتمر على طرح وثيقة أو ميثاق للإعلام البيئي تحدد فيه الخطوط العريضة لمعالجة التغير المناخي» . وواصل مؤتمر الإعلام العربي يوم الجمعة أعمال دورته الرابعة في العاصمة بغداد ، والتي تنظمها شبكة الإعلام العراقي برعاية اتحاد



الرابع يوحي اهتماماً خاصاً بواجب أكبر التحديات التي تواجه الإنسانية جمعاء وهو ملف التغير المناخي» . وأضاف ان « بغداد اليوم ليست فقط حاضنة للمؤتمر ، بل هي رسالة تؤكد أن العراق عاد بقوة إلى محيطه ومستعد ليكون مركزاً للإشعاع الثقافي والإعلامي والفكري» . بدوره، أكد عارف الساعدي ممثل رئيس الوزراء، مستشاره للشؤون الثقافية: ان « بغداد يسعدنا أن نتخضن مؤتمراً يناقش واحدة من أخطر القضايا، التغير المناخي، حيث كان الإعلام يناقش الإزهاج، واليوم يناقش التغيرات المناخية وهذا فصل جديد» . وأضاف ان « الإعلام ليس مجرد ناقل للخبر ، بل شريك في صناعة السياسات» داعياً المؤتمر إلى إطلاق تحالف إعلامي

بغداد / نينا: اختتمت اول امس الجمعة في العاصمة بغداد، أعمال الدورة الرابعة لمؤتمر الإعلام العربي، التي نظمتها شبكة الإعلام العراقي برعاية اتحاد الإذاعات العربية وبحضور شخصيات حكومية واكاديمية صحفية واعلامية عراقية وعربية ودولية . وكانت قد انطلقت يوم الخميس الماضي في العاصمة بغداد ، أعمال اليوم الثاني لمؤتمر الإعلام العربي بدورته الرابعة ، الذي نظمتها شبكة الإعلام العراقي برعاية اتحاد الإذاعات العربية ، بحضور مستشاري رئيس الوزراء ورئيس اتحاد الصحفيين العرب نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي، وشخصيات أكاديمية صحفية وإعلامية عراقية وصناع قرار عرب. وقال رئيس شبكة الإعلام العراقي كريم حمادي، خلال حفل الافتتاح « نحتفي اليوم بانعقاد مؤتمر الإعلام العربي الرابع على أرض بغداد ، المدينة التي استعادت عافيتها ونهضت من رماة التحديات» . وأضاف ان « استضافة بغداد هذا الحدث بمشاركة أكثر من ١٥٠ إعلامياً وصحفياً عربياً ، محطة مهمة في مسار انفتاح العراق على محيطه العربي والإقليمي، وتعكس الثقة المتزايدة بالدور الذي باتت تضطلع به شبكة الإعلام العراقي» . لافتاً إلى أن « العراق شهد خلال الأعوام القليلة الماضية

### لتعزيز الحوار وتطوير القطاع

## أبورغيف يعقد لقاءات نوعية مع نخب إعلامية وأكاديمية

حسن، العميد السابق لكلية الإعلام في جامعة بغداد، و د. علاء خطاب، رئيس مؤسسة (خطى) وأستاذ الإعلام د. زيد الحلي، والسيد وديع نادر، والفنان محمود أبو العباس، والفنان جلال كامل، والفنان محمد هاشم، و د. طه جزار وخيبة من الشخصيات الإعلامية والأكاديمية والفنية المعروفة. الدكتور أبورغيف أكد أن الهيئة تنظر باهتمام إلى ما طرح من رؤى ومقترحات، وتعمل على توظيفها ضمن خططها التطويرية، انطلاقاً من قناعة واضحة بأن إصلاح القطاع الإعلامي يتطلب شراكة استراتيجية بين المؤسسات التنظيمية والنخب المهنية والفكرية العاملة فيه.



بغداد/ متابعة الزوراء: عقد الرئيس التنفيذي لهيئة الإعلام والاتصالات، د. نوفل أبورغيف، سلسلة لقاءات نوعية مع عدد من الصحفيين والإعلاميين البارزين والنخب الأكاديمية المتخصصة في الإعلام والاتصال، ضمن نهج الانفتاح المؤسسي وتعزيز التواصل البناء . وتهدف اللقاءات إلى توفير بيئة حوارية حرة ومنسجمة لتبادل الرؤى حول واقع الإعلام العراقي والتحديات الجوهرية التي تواجهه، لمناقشة فرص النهوض بقطاع الإعلام الوطني بما يعزز دوره في ترسيخ التعددية وحماية السلم المجتمعي. وتطرقت النقاشات إلى عدد من المحاور، تضمنت تحديد

التشريعات واللوائح التنظيمية بما يواكب التحولات الرقمية، ويحفظ التوازن بين التنظيم المسؤول وحرية الصحافة الإعلامية المكفولة دستوريا. وشددت اللقاءات على تعزيز أدبيات المهنة، والارتقاء بمعايير الأداء الإعلامي لضمان كفاءة والحياد، ومناقشة تأثير التحول الرقمي والمصنات الجديدة في صناعة الإعلام. وتناولت اللقاءات دور المؤسسات الأكاديمية في رفد القطاع بكفاءات مؤهلة، وإنتاج أبحاث علمية تواكب المتغيرات، مع استعراض التحديات الاقتصادية التي تواجه المؤسسات الإعلامية، والتي تنظمها الإذاعات العربية، الذي ضم عدداً من مديري القنوات الفضائية والإذاعات.

### اليوم.. ندوة تشييفية في نقابة الصحفيين حول دور الإعلام في مكافحة الفساد



بغداد / الزوراء: تقم هيئة النزاهة الاتحادية بالتعاون مع نقابة الصحفيين العراقيين، ندوة تشييفية حوارية حول دور الإعلام في مكافحة الفساد في مقر نقابة الصحفيين العراقيين (دور بغداد، وستنظم الندوة بعنوان ( دور الإعلام في مكافحة الفساد وتعزيز قيم النزاهة في الوعي المجتمعي) لدعم جهود مكافحة الفساد من خلال الإعلام عبر وسائله المتعددة، وذلك في مقر نقابة الصحفيين العراقيين الساعة الحادية عشرة من اليوم الأحد ٢٥/٥/٢٠٢٥.

### فرع نقابة الصحفيين في البصرة يجري اختبار الكفاءة لأكثر من 100 متقدم

بغداد / نينا: هذا الاختبار يأتي ضمن شروط الانتماء إلى نقابة الصحفيين أو تغيير صفة العضوية» . وأضاف العلي أن «المشاركين في الاختبار هم من العاملين في المؤسسات الإعلامية بالبصرة، فضلاً عن خريجي كلية الإعلام الذين يريدون الانتماء للنقابة» . وتابع العلي: يُعد هذا الاختبار خطوة أساسية لضمان الكفاءة المهنية للعاملين في المجال الإعلامي في المحافظة، ورفع مستوى الأداء الصحفي بما يتناسب مع معايير النقابة.

البصرة / نينا: جرى يوم الجمعة اختبار الكفاءة المهنية للمتقدمين للانتماء والراغبين بتغيير صفتهم من الزملاء في فرع نقابة الصحفيين بالبصرة ، في قاعة معهد التدريب النقابي. وذكر رئيس فرع النقابة صادق العلي، للوكالة الوطنية العراقية للأنباء / نينا/ : شارك في الاختبار أكثر من ١٠٠ متقدم، أجروا امتحاناتهم شمل مختلف التخصصات الإعلامية، منها الصحافة والإذاعة والتلفزيون والعلاقات العامة والتصوير والتدقيق اللغوي. مشيراً إلى أن

### ورشة في الإعلام تناقش ظاهرة التنمر الإلكتروني على مواقع التواصل الاجتماعي

بغداد/ متابعة الزوراء: نظمت وحدة التأهيل والتوظيف والمتابعة في كلية الإعلام بجامعة بغداد، ورشة بعنوان «انتشار ظاهرة التنمر في مواقع التواصل الاجتماعي»، وذلك ضمن نشاطاتها التثقيفية الهادفة إلى معالجة الظواهر السلبية التي تؤثر في تماسك المجتمع وتفاقمه الرقمي. وهدفت الورشة التدريبية لمرشد المدرس المساعد ريام أحمد جاسم، حيث تناولت خلال محاضراتها أبرز مظاهر التنمر الإلكتروني المنتشرة على منصات التواصل، وآثارها النفسية والاجتماعية، إضافة إلى سبل الحد من هذه الظاهرة عبر تعزيز الوعي المجتمعي، وتفعيل القوانين الرقمية، وتشجيع السلوكيات الإيجابية بين مستخدمي الإنترنت.

وجرت فعاليات الورشة في قاعة الدبلوم العالي داخل كلية الإعلام، بحضور عدد من الطلبة والمهتمين، الذين تفاعلوا مع الموضوع من خلال طرح الأسئلة والمداخلات، مؤكداً أهمية مثل هذه الأنشطة في بناء ثقافة احترام الآخر والحد من خطاب الكراهية. وتأتي هذه الورشة في إطار جهود كلية الإعلام لتعزيز دورها الأكاديمي والمجتمعي، ومواكبة التحديات التي تفرضها البيئة الرقمية على المستويين التربوي والإعلامي. وتتوافق هذه الورشة مع الهدف السادس عشر من أهداف التنمية المستدامة: «السلام والعدل والمؤسسات القوية»، من خلال تعزيز بيئة رقمية آمنة، قائمة على الاحترام والعدالة ومكافحة كل أشكال العنف الإلكتروني.



### «بي.بي.سي» تعرضت لعمليات تخفيض النفقات في العديد من المرات

## الحكومات تستثمر تراجع التمويل في الإعلام الدولي لتقوية منابرها

تسيطر فيها الأنظمة الاستبدادية على مصادر المعلومات. ولا تتعرض الخدمات الإخبارية الدولية للضغط في الولايات المتحدة فقط، بل أيضاً في بقية الدول الغربية. ويقول كولين بورليزا، مدير معهد الإعلام والصحافة في جامعة ديلا سفيترزير الإيطالية، «قررت الكثير من الأنظمة الديمقراطية الليبرالية، في السنوات الأخيرة، إعادة النظر في تمويل وسائل إعلامها العمومية أو خفض تمويلها، لاسيما تلك الموجهة إلى الخارج» . فمثلاً، تعرضت الخدمة الدولية لهيئة الإذاعة البريطانية «بي.بي.سي» في المملكة المتحدة للعديد من عمليات تخفيض النفقات على مدى السنوات الخمس عشرة الماضية. وفي الأونة الأخيرة أعلنت عن إلغاء ١٢٠ وظيفة في إطار خطة لخفض التكاليف تهدف إلى تقليص ميزانيتها بنحو ٦ ملايين جنيه إسترليني (٦,٥ مليون فرنك سويسري). ويعلق كولين بورليزا على ذلك قائلاً «تتعرض خدمة بي.بي.سي وورد لضغوط مالية هائلة، رغم دورها التاريخي، كحجر زاوية للقوة الناعمة البريطانية» .

بصيرى لديها، لاسيما في أفريقيا وأمريكا اللاتينية» . ويستشهد على وجه الخصوص بإنشاء قنوات دعائية روسية، مثل «روسيا اليوم» و«سبوتنيك»، وتأسيس الصين قنوات تلفزيونية دولية، بفضل استثمارات بعدة مليارات من الفراكات. ويقول «هناك تناقض صارخ بين المفاوضات المالية الصعبة، التي تواجهها وسائل الإعلام الدولية والتمويل الضخم الذي تتلقاه وسائل الإعلام الدولية الحكومية الروسية والصينية» . وعن التوسع في الانتشار الإعلامي الدولي لروسيا والصين، يؤكد كولن بورليزا أن هذا «أتى إلى أشكال من الهيمنة الإعلامية؛ إذ لا تعمل وسائل الإعلام العمومية الدولية بشكل مستقل، بل تسيطر عليها مصالح حكومية» . ويرى تريستان ماتيلارت أن الصرامة المالية هي أكثر ما يُقلل كاهل الإعلام العمومي الدولي في البلدان الغربية، منذ عدة عقود. ويستشهد بما حدث في الولايات المتحدة: فقد اضطرت إذاعة صوت أميركا وإذاعة أوروبا الحرة إلى تخفيض

١٥ مليون فرنك إضافية لخدمة البث الدولي في ميزانيتها لعام ٢٠٢٥. ويوضح كولين بورليزا أن «هذا استثناء وليس قاعدة، لأن الضغوط السياسية، في أماكن أخرى من العالم، تتزايد» . وفي المقابل تسير البلدان الاستبدادية في الاتجاه العكس. ويوضح تريستان ماتيلارت أنه «منذ أوائل الألفية الثانية، تعمل روسيا والصين ومعهما إيران على تعزيز أجهزة البث السمعّي

وفي فرنسا شهدت الموارد المخصصة للبث الإذاعي والتلفزيوني الخارجي في السنوات الأخيرة انخفاصاً فاق عدة ملايين من اليوروات. وإلى جانب فرنسا يذكر كولين بورليزا أن الإعلام العمومي الدولي «واجه إجراءات تقشفية في كل من فنلندا وهولندا وبلجيكا وسلوفينيا» . وتعتبر دويتشه فيله الألمانية حالة خاصة في العالم الغربي. فقد رصدت الحكومة الألمانية

بصيرى لديها، لاسيما في أفريقيا وأمريكا اللاتينية» . ويستشهد على وجه الخصوص بإنشاء قنوات دعائية روسية، مثل «روسيا اليوم» و«سبوتنيك»، وتأسيس الصين قنوات تلفزيونية دولية، بفضل استثمارات بعدة مليارات من الفراكات. ويقول «هناك تناقض صارخ بين المفاوضات المالية الصعبة، التي تواجهها وسائل الإعلام الدولية والتمويل الضخم الذي تتلقاه وسائل الإعلام الدولية الحكومية الروسية والصينية» . وعن التوسع في الانتشار الإعلامي الدولي لروسيا والصين، يؤكد كولن بورليزا أن هذا «أتى إلى أشكال من الهيمنة الإعلامية؛ إذ لا تعمل وسائل الإعلام العمومية الدولية بشكل مستقل، بل تسيطر عليها مصالح حكومية» . ويرى تريستان ماتيلارت أن الصرامة المالية هي أكثر ما يُقلل كاهل الإعلام العمومي الدولي في البلدان الغربية، منذ عدة عقود. ويستشهد بما حدث في الولايات المتحدة: فقد اضطرت إذاعة صوت أميركا وإذاعة أوروبا الحرة إلى تخفيض

بصيرى لديها، لاسيما في أفريقيا وأمريكا اللاتينية» . ويستشهد على وجه الخصوص بإنشاء قنوات دعائية روسية، مثل «روسيا اليوم» و«سبوتنيك»، وتأسيس الصين قنوات تلفزيونية دولية، بفضل استثمارات بعدة مليارات من الفراكات. ويقول «هناك تناقض صارخ بين المفاوضات المالية الصعبة، التي تواجهها وسائل الإعلام الدولية والتمويل الضخم الذي تتلقاه وسائل الإعلام الدولية الحكومية الروسية والصينية» . وعن التوسع في الانتشار الإعلامي الدولي لروسيا والصين، يؤكد كولن بورليزا أن هذا «أتى إلى أشكال من الهيمنة الإعلامية؛ إذ لا تعمل وسائل الإعلام العمومية الدولية بشكل مستقل، بل تسيطر عليها مصالح حكومية» . ويرى تريستان ماتيلارت أن الصرامة المالية هي أكثر ما يُقلل كاهل الإعلام العمومي الدولي في البلدان الغربية، منذ عدة عقود. ويستشهد بما حدث في الولايات المتحدة: فقد اضطرت إذاعة صوت أميركا وإذاعة أوروبا الحرة إلى تخفيض

# الفنان فاضل سوداني... مخرج فلسفة الصورة.. يعيش الغربية ويحن إلى العمارة



وكان فنانو الفرقة يعرفون بأن الشباب الجدد بحاجة إلى فترة من الزمن ليتعودوا على جو وعمل الفرقة، لذا فإنهم كانوا يبادرونهم، وبذلك يقتربون صداقة متكافئة من القلب مبنية على الاحترام وبدون كبرياء أو فوقية بالرغم من أن أكثرهم يدرسوننا في الأكاديمية. لكن ظروف العمل المسرحي الصعبة، في عهد النظام السابق الذي فرض تبعية الثقافة فقط، حدا بالكثيرين من الفنانين والمثقفين إلى ترك الوطن إلى المنفى. وبالرغم من تفوق فاضل في دراسته إلا أن وزارة

بيتهم الأول، قدرهم في العناية ووسيلة لتحقيق وجودهم الإبداعي، فمن خلالها امتلكوا لغة التواصل مع الجمهور. في مسرحية «الخلعة والجيران» للفنان الكبير لقاسم محمد، وقف فاضل سوداني لأول مرة كمنظم أمام الفنان خليل شوقي وزينب ويوسف العاني وناهدة الرماح وعبد الجبار عباس، عندها أصبح عضوا فيها بارتك الفرقة خطواته الفنية، واعتبرته رافدا شابا طموحا للمساهمة في مستقبل المسرح العراقي مثل: صلاح القصب،

وهو توجه يقتره من النهج للمخرج السويسري وأدلف أيبيا، أو الانكليزي جوردون كريج الذين اهتموا بعلاقة الكتلة بالفضاء، إضافة إلى حذفه للشبح الذي يمثل والد هاملت، وبالرغم من خطورة هذا الأمر، إلا أن حميد جواد يبر ذلك بكون عصر شكسبير يؤمن بالخرافات والأشباح، وهذا لا يتناسب مع عقلانية عصرنا.

وكما هو المعروف عن الفنان سامي عبد الحميد المدعو والماهر في التمثيل وخلق الشخصيات على المسرح كونه يحب دائما أن يمنح فرصا جيدة للفنانين الشباب المتميزين لذلك فإن إسناده له دور البطولة في مسرحية يوجين أونيل «الإمبراطور جونز» تعد فرصة مهمة لطالب مسرح آنذاك، وخاصة ان هذا الدور يعتبر دورا معقدا ليس نفسيا - فقط - وإنما حركيا.

ففي المسرحية الكثير من التأويل والرمز الذي يجعل المخرج والممثل يبدعان في مجالات البعد الرمزي، وكانت بالنسبة له تجربة فريدة في معرفة الكيفية التي يمكن للممثل ان يبدع جسديا بالرغم من أن الكثير من أعمال عبد الحميد تنحو نحو الواقعية، وفي هذه المسرحية، فإن المخرج أعطى شخصية الإمبراطور إلى ممثلين اثنين بدلا من واحد، وهذا أضاف عمقا جديدا للعمل. وقد فتح له سامي عبد الحميد أفقا جديدا عندما أسند مهمة تصميم ديكور مسرحية في «انتظار غودو» الذي كان يركز على فكرة الزمن والعدم من خلال التعبير عن اللاشعور، فتولت أغصان شجرة الانتظار إلى أميال الساعه، والتأكيد على أن شجرة الحياة فارغة، ومنحورة، مما منح الديكور إمكانية خروج الصبي من داخل الشجرة، ليخبر الأفاقين في نهاية كل فصل رسالة غودو في عدم مجيئه، ويعدهم بالمجيء غدا.

في مسرحية «عرس الدم» لغارسيا لوركا، منحه الفنان جعفر السعدي إمكانية التجاوز على الذات عندما أسند له دور البطولة، وجعله يشعر بشغافية الشعر، وتراجيديته على المسرح، لدرجة تتحول حركة الجسد إلى قيمة شعرية في الفضاء. المدرسة الأخرى التي أثرت في تكوينه الفكري المسرحي وذاتي كإنسان هي فرقة مسرح الحديث، وهو عالم جديد، فرقة الفنون الرفاضين، وغير المتكفين مع النظام السابق، تلك العائلة الفنية التي كانت مهمتها المساهمة في تطوير الوعي الاجتماعي والجمالي، ليس لجمهورها فحسب، وإنما لأعضائها من الشباب والرواد، لأنها تميزت عن باقي الفرق بكونها مدرسة فنية، تضم خيرة الفنانين العراقيين، وتعتمد على أهم المناهج الفنية العالمية، وتتبع (برنامجها) المسرحي بين واقعية وشعبية

المسرحيات العراقية المعاصرة إلى المسرحيات الغربية والعالمية. لذلك فإن التهمة الرئيسية في عملها هي علاقة الإنسان بجماعته، وموقفه السياسي ليس بما يحدث في وطنه، فحسب، وإنما في العالم أيضا، لذلك فإنها كانت تقدم فنا مسرحيا متطورا، يتسم بواقعية، وصدقه مما أدى إلى خلق جمهور كبير ومتنوع، جمهور من الفنانين والنخبة، سواء من العاصمة أو المحافظات. وبالتالي يثير هذا بالتأكيد حقد أجهزة النظام القمعية والصحفية والإعلامية، لذلك فإن السلطة كانت تضع العراقيل المختلفة أمام إنتاج الفرقة المسرحية، بسبب العالجات السياسية والاجتماعية في المسرح العراقي، والتي تحاول تحقيقها فنان الفرقة، والفرق الأخرى غير المتكيفة مع أهداف السلطة، وكانت ضرورية لتطوير وعي شعب عظيم تاريخيا مثل الشعب العراقي.. أن أعضاء فرقة الحديث اعتمروها

اكتشفت مكانه ومستقبله الإبداعي. وعندما كان يعود في العطله الصيفية إلى العمارة، كان يزوي في بساطينها الغنية بالفاكهة والرطب الذهبي، ويجلس على نهر دجلة بين شجيرات الصفصاف في منطقة الشبانة للتأمل. وبين الصفصاف والنخيل المائل بسعفه على النهر للنسب بدهوء، كان يقرأ كتاب فن المونتاج أو التشكيل.

ومن المعروف بأن الفنان سوداني كان مثابرا في دراسته الأولى، فأدى هذا إلى أن ينال موافقة اساتذته مثل ابراهيم جلال وجعفر السعدي وسامي عبد الحميد وبدي حسون فريد على اداء الأدوار البطولية لمختلف المسرحيات التي يخرجونها، وقد منحه الفنان سامي عبد الحميد الفرصة بأن أسند له دور البطولة في مسرحية يوجين أونيل «الإمبراطور جونز» والتي تعد فرصة مهمة لطالب مسرح آنذاك، وخاصة أن الإمبراطور المهزوم يعتبر دورا معقدا ليس نفسيا فقط - وإنما حركيا. وأثناء دراسته في الأكاديمية أخرج مسرحية إسكوريال المؤلف البلجيكي ميشيل دي جليدرو ومسرحية انتغونا لجان كوكو، فشكّل له ذلك رافدا لأهميته وخصوصيته وبما أن الأهل لم يوافقوا على مشروعه الفني في دراسة المسرح فقد حرموه من أي مصروف، زادت معاناته كونه لم يقبل في قسم التعميم لكن رفيقه الفنان فاضل خليل المعروف بكرمه وإبداعه وافق على أن يقاسمه للمصاريف التي كان أهله يرسلونها له، والسكن في أماكن شعبية أيضا لدوستوفسكي وغيرهم.

ولا ينسى الصدفة التي علمته التوغّل في عالم شكسبير الذي منحه الكثير في تعلم فنون المسرح ليس الفن فحسب - وإنما الحياة أيضا وتمنحه «هاملت» أفقا جديدا ليخلق لديه رؤية جديدة وعالم أكثر تماسكا والتعرف على أن الفن يحتاج إلى رؤية فلسفية وتمارين على المعرفة وتوسيع الخيال، وقد خدمته الصدفة بالقضاء بالفنان ومدرس المسرح في معهد وأكاديمية الفنون الجميلة حميد محمد جواد.

ففي عام ١٩٦٥ عاد حميد محمد جواد للتو من دراسة السينما، وبدأ تدريس المسرح في معهد الفنون الجميلة وهو يمتلك القدرة على الدخول إلى قلب الآخر سريعا بسبب روحه التمردية على البيروقراطية والسخرية من الفن كوظيفة على كون الفن هو الإبداع، وعلى الصنعية في التفكير، والتعامل مع المسرح بصوفية، وهو موسوعي الثقافة وعصامي في حياته، فقد تميز بعقله الشمولي المتنور.

كل هذه الأسباب كانت سببا في أن تتلحق حوله مجموعة من الطلبة الأكثر طموحا وتمردا، وترتبط به مصيرا للغور في تأمل الفن وعمل المسرح، وأصبح معروفا بين أوساط الفن بأن هناك على دجلة مجموعة من الفنانين الشباب يجلسون ساعات متأخرة في الليل، وخاصة في

أَسند له دور البطولة في مسرحية "يوجين أونيل" الإمبراطور جونز

أيام العطل للتأمل والتفكير في الفن، والقراءة والتدوين الفكري والفني لتكوين البصيرة الخيالية والذهنية، وخلق مرادفات فنية صورية للتعبير فنيا عن الترادفات الحياتية مما خلق لدينا مفهوما جديدا في العملية المسرحية وهو مفهوم مسرح الصورة، واستطاع أن يحقق هذا عندما أخرج مع طلبته مسرحية «هاملت»، بالإضافة للتحليل الفلسفي الوجودي لمأساة الأمير الدنماركي وشكسبير بما فيها الديكور الذي صممه هو كديكور تجريدي رمزي معبر له دلالات شاملة والذي امتد إلى قاعة المشاهدين،

منذ سنوات وعيه الأولي اندهش المرشد المسرحي فاضل سوداني بسحر مدينته العمارة، وأبدى نوعا من العشق مع أهلها الطيبين. وفي مرحلة دراسته المتوسطة تعلم الرسم على يد الفنان عبد الرحيم البياتي والفنان منعم مسافر، وحاز على الجائزة الأولى على مدارس العراق، وقد ساعده هذا في المستقبل على تصميم الديكور لجميع مسرحياته التي أخرجها، وكذلك تصميم ديكور مسرحية في «انتظار غودو» التي أخرجها الفنان سامي عبد الحميد لفرقة المسرح الحديث في نهاية الستينيات من القرن العشرين.

\* ظافر جلود



التعليم العام لم توافق على تعيينه معيدا في أكاديمية الفنون الجميلة حسب قانون جامعة بغداد لأسباب سياسية مما اضطره للعودة إلى مدينة العمارة ونسب إلى النشاط الفني، ولم يمر وقت طويل حتى نقل إلى إحدى الثانويات مع توصية «بعدم التدريس ومواجهة الطلبة، فقط بدوام»، وهناك عمل على إعداد وإخراج مسرحية «حفار القبور» عن بدر شاكر السياب.

ومما أدهش جمهور العرض هو دعوة المخرج لأحد مبنيي المدينة (صاحب أبو الوثني) لمشاهدة المسرحية، وفي هذا الخصوص يكتب فاضل: (بأن المدينة تنظر لهذه الشخصية باندهاش وريبة كونه يجلس في متجر شعبي مملوء بمعلبات فارغة لا يبيع شيئا فقط يمتلك سجلا خاص للموتى في المدينة، منشغلا به، بدون كل شيء عن الموتى، ويقوم بالإعلان عنه ويوم جنازته ومكان العزاء. الخ وأحيانا بعضهم يلجأ بعضهم له عندما يريد أن يعرف شيئا عن الموتى، وفي يوم العرض انتظر سوداني صاحب «أبو الوثني» في باب المسرح، وعندما وصل، استقبله بحرارة أمام اندهاش مدير التربية ومدير النشاط الفني اللذان كانا ينتظران مجيء المحافظ، وأجلسه في مقعد خلف المحافظ، أمام اندهاش الجمهور، وغرابة الأمر. وبعد ذلك عرف بأنه من القلائل الذين فهموا فكرة المسرحية وإخراجها. والعمل الثاني الذي أخرجته العربية القسرية (أنغولا) لبيتر فايس، ومن خلال هذين العملين استطاع د. فاضل ان يضع أسساً متميزة لطبيعة العروض التي تؤكد على كيفية التعامل مع الجمهور. بعد دراسة المسرح في جامعة صوفيا بلغاريا عمل د. فاضل في الجرائر وليبيا وغيرها، حتى اضطره واقع الحال إلى الاغتراب والاستقرار في الدنمارك.. بعد معاناة وتداول بين المدن، ليبدأ رحلة أخرى مع المسرح ضمن مفهوم العربية القسرية ليقدم ومن خلال شخصية ابداعية فذة الفنان فان كوخ ليشكل عرضه الاول تأليفا وإخراجا تحت عنوان (مساء الخير ايها السيد فان كوخ) فقدم رؤيا جمالية بصرية بإمكانات ذاتية تقريبا، ولكن بدعم من نقابة المؤلفين المسرحيين الدنماركيين، وقد أخرجها باللغة بالعربية أولا ، وقدم العرض من قبل ممثلين دنماركيين وفي «مسرح تيرا نوبا»

وسط كوبنهاغن، ومن ثم عرضت المسرحية في مهرجان «أغاني الطائر الوحيد» في بلجيكا ١٩٩٦، وفي هذا النص حاول تحقيق مفهومه حول النص البصري في الكتابة. وقد حصل النص والعرض على جائزة نقابة المؤلفين الدنماركيين مما فسح المجال له أن يحصل على عضوية النقابة المؤلفين الدنماركيين. أما آخر عروضه كان مسرحية «الرحلة» في مدينة دهمك وباللغة الكريدية.. أخيرا تتطلع إلى أن يعود ابن العمارة الفنان والفيلسوف الدكتور فاضل سوداني للاستقرار في وطنه ببغداد بالذات، وأن يمنح فرصة لإخراج مسرحيات متعددة تنهض بالجمال والصورة، وكل ذلك تتمناه من وزارة الثقافة وادارة السينما والمسرح ونقابة المؤلفين العراقيين، وأملنا فيهم كبير.

فاضل خليل، لطيف صالح، مقاد عبد الرضا ، إسماعيل خليل، وبعد ذلك، انضم بعده رياض محمد، إقبال محمد علي، كاظم السعدي، خالد خضوري، طه رشيد ناظم شاكر، وأغلبهم نزح من مدن أخرى غير بغداد، مدن القصب السومري

بدأ منذ سنوات وعيه الأولى اندهاشه بسحر وتراث مدينته العمارة

والبابلي والحضارات القديمة، مدن الأحلام والأساطير والسحر والخرافات، مدن مازالت تعاونيد العرافين في معابدها القديمة، من هذه المدن نزحوا إلى حضرة كينغداد التي لم تأخذهم كثيرا في ذلك الوقت، لأن هاجسهم كان دراسة المسرح في معهد وأكاديمية الفنون الجميلة. كانوا يتهيئون لاحترام من الاقتراب - ليس فقط من فنانين الفرقة - وإنما من جميع الفنانين المدعين مثل زينب، ناهدة الرماح، خليل شوقي، إبراهيم جلال، سامي عبد الحميد، يوسف العاني، عبد الجبار عباس ، قاسم محمد ، جعفر السعدي ، حميد محمد جواد، فاروق فياض ، عبد الواحد طه ، بدري حسون فريد ، آزادوهي صموئيل ، أسعد عبد الرزاق ، جميل نصيف ، طه سالم ، خليل الرفاعي ، منذر حلمي، علي فوزي، جاسم العبودي جعفر علي، روميو يوسف ، عبد القادر رحيم ، علي ياس، غازي القيسي وغيرهم.



الفنون الجميلة ببغداد، رفض ولم يقبل، غير أن عناده دفعه لتكملة امتحان الإعدادية للتقديم إلى الأكاديمية، وتحققت أميته وقيل ورفيق عمره ومدينته الفنان فاضل خليل، هذا القبول فتح أمامه أفق جديد له، إذ أن عالم الأكاديمية هو عالم جديد عليه، حيث يمكن أن يلتقي بفنانين العراق المعروفين سواء كانوا في المسرح أو السينما أو التشكيل.

وكانت طقوسهم تثر لديه الحس الشعري والدرامي، لأنها ملهولة بالغرائبية، ومنها الطقوس للثقافة الدنائية التي تملأ المدينة والتي تمارس في أعيادهم، ومناسباتهم وتتم دائما وسط النهر ، فإمام جزء من طقوس التعميم الدينية، فبرى صولجان الشيخ، وغصن الشجر الطري في عمامته وتمنماته التي هي جزء من أسطورية كتاب «الكنزريا» المقدس للصابئة، فيتمتع بشغف ( بكلمت خلق كل شيء ) وكأنه يبحث عن نور الشمس، فيضع الغصن كأنه نجمة ، ويتوحد للحالم مع روحه ليمشي على النجوم ( الأبدية )، فيطهر طوال العام في زمن المسرة.



كما أن انجذابه للطقوس الدينية خاصة طقوس عاشوراء قديما من المسرح، فإنها تستدعي مخيلته عندما يبري في الليل المشاعل مشتعلة، وكورس الرجال مسيرين خفاة، والجميع يمسك الشموع وأغصان الأس، ويلطم الصدور على إيقاع الرداد الدينية الحزينة المناسبة مما يضفي على هذا المشهد المأساوي رهبة وجلالا.

إن الشيء المهم في هذه الطقوس هو المشاركة الجماعية لجميع السكان بالرغم من هدفها الديني، حيث تتحول المدينة إلى احتفالات ومواكب ومجالس وتشابه تملث ويؤديها رجال ونساء وغيرها من العالجات التي تنسم بدراميتها، فيعم الحزن والندب الجماعي، فإن لجو الدرامي للمصاحب بالموسيقى العنيفة والإيقاع المتميز، أهمية خاصة لإثارة مشاعر الإنسان المتشارك أو المشاهد، وكان ذلك تحول الأمر إلى استيعاب تراجيديا هذه الطقوس دراميا، فهي تشكل مسرحا متفردا.

وبالرغم من تعرف سكان المدينة الفقيرة ومنذ خمسينيات القرن العشرين بأن هناك مسرحا يقدم عروضاً مختلفة في أوائل ستينيات القرن الماضي بعد ان شاهد أول عرض مسرحي شعبي من فرقة المدينة المسرحية التي يديرها ويعمل بها شخصيات محترمة اجتماعيا في المدينة، وهذا شيء مهم لجدية العمل والجمهور. كانت الفرقة تهدف أن تكون محترفة، تأثرا بفرقة فاطمة رشدي عندما زارت العراق، وعندما تقرب من أعضائها، وكان في بداية المراهقة، تعلم منهم الانضباط، واحترام قوانين المسرح خاصة، لكن سرعان ما توقف نشاطها كأى مشروع جدي في ظروف استثنائية. تقدم دراسة المسرح بمعهد

وأيضا ساهم في مرحلة الدراسة المتوسطة بالنشاط الفني المدرسي، ومثل في مسرحيات أخرجها اساتذة مسرح مثل ابراهيم غزال وواهر الفهد، وكان لهما الفضل في توجيهه وتحديد مستقبله المسرحي الذي بدأ كهواية وتحول إلى وعي واحتراف.

بالأكيد كانت هناك روافد مختلفة لها تأثيرها عليه منذ طفولته، وتعمقت بعد ذلك في مرحلة الشباب، منذ البداية بمدينته الجنوبية العمارة ، ولد وعاش فيها زمنا طويلا، فهي بكل المقاييس مدينة ريفية ذات طبيعة خاصة، محاطة بماء والأنهر من جميع جوانبها وعندما يصلها نهر دجلة يتفرع إلى أربعة انهار مهمة أيضا، فتتحول هائلة من الاهوار، وطبيعة الحياة في هذه المنطقة مشابهة لطبيعة حياة الأقوام التي سكنتها قبل ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد، ففي هذه المنطقة الجنوبية من العراق بالذات نشأت الحضارة السومرية.

والعمارة مدينة متنوعة الطوائف والأديان، وكانت طقوسهم تثر لديه الحس الشعري والدرامي، لأنها ملهولة بالغرائبية، ومنها الطقوس للثقافة الدنائية التي تملأ المدينة والتي تمارس في أعيادهم، ومناسباتهم وتتم دائما وسط النهر ، فإمام جزء من طقوس التعميم الدينية، فبرى صولجان الشيخ، وغصن الشجر الطري في عمامته وتمنماته التي هي جزء من أسطورية كتاب «الكنزريا» المقدس للصابئة، فيتمتع بشغف ( بكلمت خلق كل شيء ) وكأنه يبحث عن نور الشمس، فيضع الغصن كأنه نجمة ، ويتوحد للحالم مع روحه ليمشي على النجوم ( الأبدية )، فيطهر طوال العام في زمن المسرة.





# مهرجان كان.. عاصفة تصفيق لفيلم هندي يتجاوز الطائفة والطبقة

أطلق المخرج الهندي نيراج غايوان على مهرجان كان السينمائي للمرة الأولى عام 2010 بفيلمه "ماسان"؛ حكاية مؤثرة عن الحب والفقدان وسط قبضة نظام الطبقات القاسي في الهند، تدور أحداثها في مدينة فاراناسي المقدسة.

جسد البطولة في الفيلم فيكي كوشال، الذي أدى دور شاب من طبقة تكلف عادة بإحراق الجثث على ضفاف نهر الغانج، وهي من أدنى الطبقات في النظام الطبقي الهندوسي المرام. وقد عرض الفيلم ضمن قسم "نظرة ما"، الذي يعني بالأفلام ذات الأساليب غير التقليدية أو التي تروي قصصاً خارجة عن النمط السائد، وفاز بجائزتي الاتحاد الدولي لنقاد السينما وجائزة "أفينير" المعروفة أيضاً بجائزة المستقبل الواعد.

منذ ذلك الحين، واصل غايوان البحث عن قصة تنصف المجتمعات المهمشة في الهند، وخلال جائزة كوفيد 19، اقترح

شاهد عليه صديقه سومين ميشرا، رئيس قسم التطوير الإبداعي في شركة "دارما للإنتاج" بمومباي، قراءة مقال رأي بعنوان (إعادة أمريت إلى الوطن)، نشرته صحيفة نيويورك تايمز وكتبه الصحفي شبارت بير. ما جذب غايوان إلى مقال بير كان تتبعه لمسارات ملايين الهنود الذين ساروا مئات، بل آلاف الكيلومترات، للعودة إلى ديارهم خلال فترة الإغلاق الصارمة في البلاد، لكن ما شدته أكثر كان جوهر القصة: صداقة طفولية بين شابين، أحدهما مسلم والآخر من الدياليت - الطبقة التي كانت تعرف سابقاً بـ"المنبوذين".

فيلم "العودة إلى الوطن"، المستوحى من مقال بير، عرض هذا الأسبوع في قسم "نظرة ما" بمهرجان كان السينمائي، واختتم بصعافة تصفيق استمرت تسع دقائق.



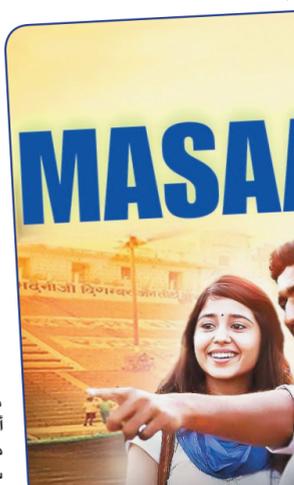
كثيرون من الحاضرين وهم يمسحون دموعهم، فيما عانق غايوان المنتج الرئيسي كاران جوهر بحرارة. ثم انضم إلى طاقم التمثيل الشاب - إيشان خاتر، فيشال جيوا، وجانفي كايور - في عناق جماعي مؤثر.

ويعتباره الحدث الأبرز لجنوب آسيا في مهرجان كان 2025، حضر عدد من كبار الأسماء السينمائية دعماً للفيلم. فقد عبرت ميرنا ناير، الفائزة بجائزة الكاميرا الذهبية عام 1988 عن فيلم "سلام بمومباي"، صفيق من المقاعد لمصاحفة جوهر. كما شوهد صيام صادق، الحائز على جائزة لجنة تحكيم "نظرة ما" عام 2022 عن فيلم "جوي لاند"، يوثق الأجواء في القاعة في مقطع نشره لاحقاً على إنستغرام.

بالدعم المعنوي، بل قدم توجيهات تحريرية نال الفيلم دعماً غير متوقع من المخرج

خلال مراحل الإنتاج، وسعى لفهم السياق الثقافي للقصة، مما أتاح تبادلًا إبداعياً مثمراً. تدور القصة حول الصداقة بين محمد شبيب علي (خاتر) وتشاندان كومار (جيوا)، وهما شابان يتشاركان تاريخاً طويلاً من التمييز على يد الطبقات العليا في الهندوسية، لكنهما يحملان أهدافاً متشابهة للارتقاء الاجتماعي، تتمثل بانضمامهما إلى قوة الشرطة في ولايتهما. غايوان، الذي صرح علناً أنه ولد لعائلة داليت، يعيش منذ الطفولة تحت وطأة هذا الانتماء الطبقي. رغم أنه لم يتعرض للتمييز المباشر خلال دراسته في إدارة الأعمال أو عمله في شركة بمدينة غورغان قرب دلهي، إلا أنه بقي واعياً تماماً لموقعه داخل التسلسل الاجتماعي.

يقول: "أنا الشخص الوحيد من طبقة



الداليت المعترف به كـمخرج يعمل خلف الكاميرا وأمامها في تاريخ السينما الهندية. هذه هي الفجوة التي نعيش فيها". ويضيف أن السينما الهندية نادراً ما تتناول حياة القرى، رغم أن غالبية السكان يعيشون فيها، وغالباً ما تختصر المجتمعات المهشمة بأرقام وإحصاءات. "لكن ماذا لو اخترنا شخصاً واحداً من تلك الإحصاءات وتتبعنا مسار حياته؟ كيف وصل إلى هذه اللحظة؟ شعرت أن القصة تستحق أن تروى".

عندما بدأ كتابة السيناريو، اختلق الخلفيات الدرامية للشخصيتين حتى اللحظة التي شرعنا فيها برحلتها خلال الجائحة - وهي نقطة الانطلاق في مقال بير. وقد استوحى الكثير من صداقته في طفولته مع شاب مسلم يدعى أصغر في مدينة حيدر آباد، ما جعله يشعر بارتباط شخصي عميق مع العلاقة بين علي وكومار. يقول: "ما شدني أكثر هو الجانب الإنساني، العلاقة الشخصية، والعمق الداخلي في الصداقة".

مشيراً إلى أنه استرجع من خلالها ذاكرته في حيدر آباد. تالت "العودة إلى الوطن" بين يدي غايوان كما تالت شمس الشتاء، بتصوير أختان في ريف شمال الهند، يلتقط براعة لحظات الفرح البسيطة والمعاناة اليومية لأبطاله المسلمين والمنبوذين. وتؤدي جانفي كايور دور امرأة من الدياليت، تحب أحد الشابين. يمضي السيناريو بمعظم فتراته في إبقاء المشاهد في حالة ترقب، ويلمح مبكراً لما ستؤول إليه الجائحة، منبهاً إلى أن الأزمات الكبرى لا تميز بين طبقة أو طائفة أو عرق. يمزجه الواقعي العميق مع الخيال، يعد "العودة إلى الوطن" وثيقة إنسانية واجتماعية عامة، تجرد شخصياته في واقع أصيل، وتفتح الباب أمام نقاشات هادفة، وربما أهمها داخل التسلسل الاجتماعي.

يقول: "أنا الشخص الوحيد من طبقة

## حدث الرباط

### هل يتعلق الأمر ببيضة ضمير؟

عبدالله البقالي

من الطبيعي أن تغير المواقف التي عبرت عنها مفوضية الاتحاد الأوروبي والمملكة المتحدة، وكندا، خلال الأسبوع الحالي حول الأوضاع في غزة، علامات استفهام. فلقد فاجأت مسؤولية العلاقات الخارجية في الاتحاد الأوروبي السيدة كايا كالاس الرأي العام الدولي بإعلانها قرار المفوضية الأوروبية بمباشرتها مراجعة اتفاق الشراكة مع إسرائيل، وأكدت توفر غالبية قوية تؤيد إعمال البند الثاني من اتفاق الشراكة مع إسرائيل المتعلق باحترام حقوق الإنسان، ووعيد بالمضي قدماً في هذا المسار.

من جهة، باغت وزير الخارجية الفرنسي السيد جان نويل بارو المتابعين بالكشف عن 17 دولة أوروبية، من بينها فرنسا، تساندان هذه المراجعة.

ونسل وزير الخارجية البريطاني على المثال نفسه حينما صرح بالقول "لا يمكننا أن نظل مفترحين على هذا الوضع المتدهور، فهذا الوضع يعارض مع المبادئ التي تشكل أسس علاقتنا الثنائية، وبعد إهانة الشعب البريطاني".

وتبرر مفوضية الاتحاد الأوروبي والحكومة البريطانية هذا التشنج في مواجهة إصرار حكومة الكيان الإسرائيلي على مواصلة العدوان على غزة، وانتهت هذه الأطراف أخيراً بعد حوالي ستة وثمانية أشهر من إقرار إسرائيل جرائم الإبادة والتطهير العرقي بأن هذه الأفعال تناقض مقضى الفقرة الثانية من اتفاقية الشراكة التي جمعها بالحكومة الإسرائيلية.

قد يكون الأمر يتعلق ببيضة ضمير متأخرة، وأن العمق الإنساني للمسؤولين في الاتحاد الأوروبي وفي بريطانيا لم يعد قادراً على تحمل وزم ما تقتضيه قوات إسرائيل في حق شعب مدني أعزل، كما قد تحملان أن الضغوطات الكبيرة والكثيرة التي مارسها الشارع الأوروبي كان لها دور فيما حدث.

هذا التحول للمباعد في المواقف يطرح علامات استفهام، لأن المريرات المعلقة لحد الآن لا تبدو مقنعة، وأنها تناقض السياق العام الذي سارت عليه الغالبية الساحقة من حكومات الدول الأوروبية منذ اليوم الأول في تعاملها مع الحرب الفقرة في غزة، حيث لم تتأخر بقبول واحدة في تقديم جميع أنواع أشكال الدعم ليمتد الاحتلال الإسرائيلي من تنفيذ جرائمه بكل امتفان ونقد... لذلك حينما تتحرك ضمائر حكومات هذه الدول بصفحة مباحة فيما لنقا أن تتساءل عن الأسباب الحقيقية وراء الصعود المفاجئ؟

من حقتان نضع هذا التطور في سياق قد يفسر ما يحدث، من ذلك قد تكون للخلافات التجارية المحتمة بين أمريكا ودول أوروبا في ضوء القرارات الجبائية التي أعلن عنها ترامب لها دور في تغيير المواقف الأوروبية تجاه الجزائر في غزة، وبذلك قد يكون شكلاً من أشكال الضغط وتغييرا لسياحة المواجهة بين واشنطن وبروكسيل. على كل حال لم تكثرت إسرائيل لهذه المواقف المفاجئة، وردت وزيارة خارجية الكيان بما يشبه الاستخفاف بالقول إن «الأوروبيين يعانون من سوء فهم للواقع المعقد الذي تواجهه إسرائيل، وواصلت تنفيذ جرائمها الفقرة بوتيرة أكثر عنفاً، ليس لأنها تتحدى الدول الأوروبية، بل أيضاً لأنها تدرن على جميع الأسباب وراء تغيير المواقف، ومقتنعة أن الدول الغربية لن تجرؤ على تنفيذ وعيدها. وزادت حينما أطلقت قوات الاحتلال النار على وفد دبلوماسي كان من ضمنه دبلوماسيون غربيين. في إشارة إلى التحدي والاستخفاف بالمواقف الأوروبية الجديدة.

إذ تعتمد صدام تجفيف المنطقة في تسعينيات القرن الماضي، في محاولة لإخراج العارضين، لكن بعد الغزو الأمريكي، فتحت السلطات الباب أمام تدفق المياه، ما سمح للأهوار بالازدهار مرة أخرى.

بذكر أن المخرج في تقديمه للفيلم بمهرجان كان يثبت أن "الأهوار بقيت" بينما "صدام رحل"، أكد أنه لا بد من ديومته الحياة لطبيعة الأهوار القديمة، وحسن هادي هو مخرج وكاتب سيناريو عراقي مقيم في نيويورك، يشغل حالياً منصب أستاذ مساعد في جامعة نيويورك. وكان سبق له المشاركة في برامج مثل زمالة صندانس، وجوتاهام، وتيتش دين، ويُعرف بتناوله لمواضيع الهوية والذاكرة والواقع العراقي من زوايا فنية وإنسانية عميقة.

مع جدتها في منطقة الأهوار جنوب العراق في ظروف مادية صعبة، حيث يجبر طلاب المدارس على جلب كعكة للاحتفال بعيد ميلاد صدام رغم فقر الحال.

إذ ذلك، صُوّر فيلم "كعكة الرئيس" بجائزة الجمهور في مهرجان كان السينمائي، والفيلم العراقي للمخرج الشاب حسن هادي، الذي تنافس مع أفلام مسابقة أسبوعي المخرجين، وهي المشاركة الأولى للعراق رسمياً بعد عدة محاولات لم يكتب لها النجاح.

فقد اختار المخرج حسن هادي موضعا شائكا عاشه جيله مع سنوات الحرب والحصار الصعبة، حيث خرجت من ذاكرته حكايات كثيرة عن طفولته، ومنها الاحتفال السنوي في الـ28 من نيسان كل عام ميلاد صدام والذي كانت تشهده الشوارع والمؤسسات والجامعات والمدارس.

ويروي الفيلم أحداثاً وقعت منتصف التسعينيات، ومنها قصة فتاة اسمها "ليعة" في التاسعة من عمرها تعيش

مع جدتها في منطقة الأهوار جنوب العراق في ظروف مادية صعبة، حيث يجبر طلاب المدارس على جلب كعكة للاحتفال بعيد ميلاد صدام رغم فقر الحال.

إذ ذلك، صُوّر فيلم "كعكة الرئيس" بجائزة الجمهور في مهرجان كان السينمائي، والفيلم العراقي للمخرج الشاب حسن هادي، الذي تنافس مع أفلام مسابقة أسبوعي المخرجين، وهي المشاركة الأولى للعراق رسمياً بعد عدة محاولات لم يكتب لها النجاح.

فقد اختار المخرج حسن هادي موضعا شائكا عاشه جيله مع سنوات الحرب والحصار الصعبة، حيث خرجت من ذاكرته حكايات كثيرة عن طفولته، ومنها الاحتفال السنوي في الـ28 من نيسان كل عام ميلاد صدام والذي كانت تشهده الشوارع والمؤسسات والجامعات والمدارس.

ويروي الفيلم أحداثاً وقعت منتصف التسعينيات، ومنها قصة فتاة اسمها "ليعة" في التاسعة من عمرها تعيش

مع جدتها في منطقة الأهوار جنوب العراق في ظروف مادية صعبة، حيث يجبر طلاب المدارس على جلب كعكة للاحتفال بعيد ميلاد صدام رغم فقر الحال.

إذ ذلك، صُوّر فيلم "كعكة الرئيس" بجائزة الجمهور في مهرجان كان السينمائي، والفيلم العراقي للمخرج الشاب حسن هادي، الذي تنافس مع أفلام مسابقة أسبوعي المخرجين، وهي المشاركة الأولى للعراق رسمياً بعد عدة محاولات لم يكتب لها النجاح.

فقد اختار المخرج حسن هادي موضعا شائكا عاشه جيله مع سنوات الحرب والحصار الصعبة، حيث خرجت من ذاكرته حكايات كثيرة عن طفولته، ومنها الاحتفال السنوي في الـ28 من نيسان كل عام ميلاد صدام والذي كانت تشهده الشوارع والمؤسسات والجامعات والمدارس.

ويروي الفيلم أحداثاً وقعت منتصف التسعينيات، ومنها قصة فتاة اسمها "ليعة" في التاسعة من عمرها تعيش

مع جدتها في منطقة الأهوار جنوب العراق في ظروف مادية صعبة، حيث يجبر طلاب المدارس على جلب كعكة للاحتفال بعيد ميلاد صدام رغم فقر الحال.

إذ ذلك، صُوّر فيلم "كعكة الرئيس" بجائزة الجمهور في مهرجان كان السينمائي، والفيلم العراقي للمخرج الشاب حسن هادي، الذي تنافس مع أفلام مسابقة أسبوعي المخرجين، وهي المشاركة الأولى للعراق رسمياً بعد عدة محاولات لم يكتب لها النجاح.

فقد اختار المخرج حسن هادي موضعا شائكا عاشه جيله مع سنوات الحرب والحصار الصعبة، حيث خرجت من ذاكرته حكايات كثيرة عن طفولته، ومنها الاحتفال السنوي في الـ28 من نيسان كل عام ميلاد صدام والذي كانت تشهده الشوارع والمؤسسات والجامعات والمدارس.

ويروي الفيلم أحداثاً وقعت منتصف التسعينيات، ومنها قصة فتاة اسمها "ليعة" في التاسعة من عمرها تعيش

مع جدتها في منطقة الأهوار جنوب العراق في ظروف مادية صعبة، حيث يجبر طلاب المدارس على جلب كعكة للاحتفال بعيد ميلاد صدام رغم فقر الحال.

إذ ذلك، صُوّر فيلم "كعكة الرئيس" بجائزة الجمهور في مهرجان كان السينمائي، والفيلم العراقي للمخرج الشاب حسن هادي، الذي تنافس مع أفلام مسابقة أسبوعي المخرجين، وهي المشاركة الأولى للعراق رسمياً بعد عدة محاولات لم يكتب لها النجاح.

فقد اختار المخرج حسن هادي موضعا شائكا عاشه جيله مع سنوات الحرب والحصار الصعبة، حيث خرجت من ذاكرته حكايات كثيرة عن طفولته، ومنها الاحتفال السنوي في الـ28 من نيسان كل عام ميلاد صدام والذي كانت تشهده الشوارع والمؤسسات والجامعات والمدارس.

ويروي الفيلم أحداثاً وقعت منتصف التسعينيات، ومنها قصة فتاة اسمها "ليعة" في التاسعة من عمرها تعيش

مع جدتها في منطقة الأهوار جنوب العراق في ظروف مادية صعبة، حيث يجبر طلاب المدارس على جلب كعكة للاحتفال بعيد ميلاد صدام رغم فقر الحال.

إذ ذلك، صُوّر فيلم "كعكة الرئيس" بجائزة الجمهور في مهرجان كان السينمائي، والفيلم العراقي للمخرج الشاب حسن هادي، الذي تنافس مع أفلام مسابقة أسبوعي المخرجين، وهي المشاركة الأولى للعراق رسمياً بعد عدة محاولات لم يكتب لها النجاح.

فقد اختار المخرج حسن هادي موضعا شائكا عاشه جيله مع سنوات الحرب والحصار الصعبة، حيث خرجت من ذاكرته حكايات كثيرة عن طفولته، ومنها الاحتفال السنوي في الـ28 من نيسان كل عام ميلاد صدام والذي كانت تشهده الشوارع والمؤسسات والجامعات والمدارس.

ويروي الفيلم أحداثاً وقعت منتصف التسعينيات، ومنها قصة فتاة اسمها "ليعة" في التاسعة من عمرها تعيش

مع جدتها في منطقة الأهوار جنوب العراق في ظروف مادية صعبة، حيث يجبر طلاب المدارس على جلب كعكة للاحتفال بعيد ميلاد صدام رغم فقر الحال.

إذ ذلك، صُوّر فيلم "كعكة الرئيس" بجائزة الجمهور في مهرجان كان السينمائي، والفيلم العراقي للمخرج الشاب حسن هادي، الذي تنافس مع أفلام مسابقة أسبوعي المخرجين، وهي المشاركة الأولى للعراق رسمياً بعد عدة محاولات لم يكتب لها النجاح.

فقد اختار المخرج حسن هادي موضعا شائكا عاشه جيله مع سنوات الحرب والحصار الصعبة، حيث خرجت من ذاكرته حكايات كثيرة عن طفولته، ومنها الاحتفال السنوي في الـ28 من نيسان كل عام ميلاد صدام والذي كانت تشهده الشوارع والمؤسسات والجامعات والمدارس.

ويروي الفيلم أحداثاً وقعت منتصف التسعينيات، ومنها قصة فتاة اسمها "ليعة" في التاسعة من عمرها تعيش

مع جدتها في منطقة الأهوار جنوب العراق في ظروف مادية صعبة، حيث يجبر طلاب المدارس على جلب كعكة للاحتفال بعيد ميلاد صدام رغم فقر الحال.

إذ ذلك، صُوّر فيلم "كعكة الرئيس" بجائزة الجمهور في مهرجان كان السينمائي، والفيلم العراقي للمخرج الشاب حسن هادي، الذي تنافس مع أفلام مسابقة أسبوعي المخرجين، وهي المشاركة الأولى للعراق رسمياً بعد عدة محاولات لم يكتب لها النجاح.

فقد اختار المخرج حسن هادي موضعا شائكا عاشه جيله مع سنوات الحرب والحصار الصعبة، حيث خرجت من ذاكرته حكايات كثيرة عن طفولته، ومنها الاحتفال السنوي في الـ28 من نيسان كل عام ميلاد صدام والذي كانت تشهده الشوارع والمؤسسات والجامعات والمدارس.

ويروي الفيلم أحداثاً وقعت منتصف التسعينيات، ومنها قصة فتاة اسمها "ليعة" في التاسعة من عمرها تعيش

مع جدتها في منطقة الأهوار جنوب العراق في ظروف مادية صعبة، حيث يجبر طلاب المدارس على جلب كعكة للاحتفال بعيد ميلاد صدام رغم فقر الحال.

إذ ذلك، صُوّر فيلم "كعكة الرئيس" بجائزة الجمهور في مهرجان كان السينمائي، والفيلم العراقي للمخرج الشاب حسن هادي، الذي تنافس مع أفلام مسابقة أسبوعي المخرجين، وهي المشاركة الأولى للعراق رسمياً بعد عدة محاولات لم يكتب لها النجاح.

فقد اختار المخرج حسن هادي موضعا شائكا عاشه جيله مع سنوات الحرب والحصار الصعبة، حيث خرجت من ذاكرته حكايات كثيرة عن طفولته، ومنها الاحتفال السنوي في الـ28 من نيسان كل عام ميلاد صدام والذي كانت تشهده الشوارع والمؤسسات والجامعات والمدارس.

ويروي الفيلم أحداثاً وقعت منتصف التسعينيات، ومنها قصة فتاة اسمها "ليعة" في التاسعة من عمرها تعيش

مع جدتها في منطقة الأهوار جنوب العراق في ظروف مادية صعبة، حيث يجبر طلاب المدارس على جلب كعكة للاحتفال بعيد ميلاد صدام رغم فقر الحال.

إذ ذلك، صُوّر فيلم "كعكة الرئيس" بجائزة الجمهور في مهرجان كان السينمائي، والفيلم العراقي للمخرج الشاب حسن هادي، الذي تنافس مع أفلام مسابقة أسبوعي المخرجين، وهي المشاركة الأولى للعراق رسمياً بعد عدة محاولات لم يكتب لها النجاح.

فقد اختار المخرج حسن هادي موضعا شائكا عاشه جيله مع سنوات الحرب والحصار الصعبة، حيث خرجت من ذاكرته حكايات كثيرة عن طفولته، ومنها الاحتفال السنوي في الـ28 من نيسان كل عام ميلاد صدام والذي كانت تشهده الشوارع والمؤسسات والجامعات والمدارس.

ويروي الفيلم أحداثاً وقعت منتصف التسعينيات، ومنها قصة فتاة اسمها "ليعة" في التاسعة من عمرها تعيش

مع جدتها في منطقة الأهوار جنوب العراق في ظروف مادية صعبة، حيث يجبر طلاب المدارس على جلب كعكة للاحتفال بعيد ميلاد صدام رغم فقر الحال.

إذ ذلك، صُوّر فيلم "كعكة الرئيس" بجائزة الجمهور في مهرجان كان السينمائي، والفيلم العراقي للمخرج الشاب حسن هادي، الذي تنافس مع أفلام مسابقة أسبوعي المخرجين، وهي المشاركة الأولى للعراق رسمياً بعد عدة محاولات لم يكتب لها النجاح.

فقد اختار المخرج حسن هادي موضعا شائكا عاشه جيله مع سنوات الحرب والحصار الصعبة، حيث خرجت من ذاكرته حكايات كثيرة عن طفولته، ومنها الاحتفال السنوي في الـ28 من نيسان كل عام ميلاد صدام والذي كانت تشهده الشوارع والمؤسسات والجامعات والمدارس.

ويروي الفيلم أحداثاً وقعت منتصف التسعينيات، ومنها قصة فتاة اسمها "ليعة" في التاسعة من عمرها تعيش

مع جدتها في منطقة الأهوار جنوب العراق في ظروف مادية صعبة، حيث يجبر طلاب المدارس على جلب كعكة للاحتفال بعيد ميلاد صدام رغم فقر الحال.

إذ ذلك، صُوّر فيلم "كعكة الرئيس" بجائزة الجمهور في مهرجان كان السينمائي، والفيلم العراقي للمخرج الشاب حسن هادي، الذي تنافس مع أفلام مسابقة أسبوعي المخرجين، وهي المشاركة الأولى للعراق رسمياً بعد عدة محاولات لم يكتب لها النجاح.

فقد اختار المخرج حسن هادي موضعا شائكا عاشه جيله مع سنوات الحرب والحصار الصعبة، حيث خرجت من ذاكرته حكايات كثيرة عن طفولته، ومنها الاحتفال السنوي في الـ28 من نيسان كل عام ميلاد صدام والذي كانت تشهده الشوارع والمؤسسات والجامعات والمدارس.

ويروي الفيلم أحداثاً وقعت منتصف التسعينيات، ومنها قصة فتاة اسمها "ليعة" في التاسعة من عمرها تعيش

مع جدتها في منطقة الأهوار جنوب العراق في ظروف مادية صعبة، حيث يجبر طلاب المدارس على جلب كعكة للاحتفال بعيد ميلاد صدام رغم فقر الحال.

إذ ذلك، صُوّر فيلم "كعكة الرئيس" بجائزة الجمهور في مهرجان كان السينمائي، والفيلم العراقي للمخرج الشاب حسن هادي، الذي تنافس مع أفلام مسابقة أسبوعي المخرجين، وهي المشاركة الأولى للعراق رسمياً بعد عدة محاولات لم يكتب لها النجاح.

فقد اختار المخرج حسن هادي موضعا شائكا عاشه جيله مع سنوات الحرب والحصار الصعبة، حيث خرجت من ذاكرته حكايات كثيرة عن طفولته، ومنها الاحتفال السنوي في الـ28 من نيسان كل عام ميلاد صدام والذي كانت تشهده الشوارع والمؤسسات والجامعات والمدارس.

ويروي الفيلم أحداثاً وقعت منتصف التسعينيات، ومنها قصة فتاة اسمها "ليعة" في التاسعة من عمرها تعيش

مع جدتها في منطقة الأهوار جنوب العراق في ظروف مادية صعبة، حيث يجبر طلاب المدارس على جلب كعكة للاحتفال بعيد ميلاد صدام رغم فقر الحال.

إذ ذلك، صُوّر فيلم "كعكة الرئيس" بجائزة الجمهور في مهرجان كان السينمائي، والفيلم العراقي للمخرج الشاب حسن هادي، الذي تنافس مع أفلام مسابقة أسبوعي المخرجين، وهي المشاركة الأولى للعراق رسمياً بعد عدة محاولات لم يكتب لها النجاح.

فقد اختار المخرج حسن هادي موضعا شائكا عاشه جيله مع سنوات الحرب والحصار الصعبة، حيث خرجت من ذاكرته حكايات كثيرة عن طفولته، ومنها الاحتفال السنوي في الـ28 من نيسان كل عام ميلاد صدام والذي كانت تشهده الشوارع والمؤسسات والجامعات والمدارس.

ويروي الفيلم أحداثاً وقعت منتصف التسعينيات، ومنها قصة فتاة اسمها "ليعة" في التاسعة من عمرها تعيش

مع جدتها في منطقة الأهوار جنوب العراق في ظروف مادية صعبة، حيث يجبر طلاب المدارس على جلب كعكة للاحتفال بعيد ميلاد صدام رغم فقر الحال.

إذ ذلك، صُوّر فيلم "كعكة الرئيس" بجائزة الجمهور في مهرجان كان السينمائي، والفيلم العراقي للمخرج الشاب حسن هادي، الذي تنافس مع أفلام مسابقة أسبوعي المخرجين، وهي المشاركة الأولى للعراق رسمياً بعد عدة محاولات لم يكتب لها النجاح.

فقد اختار المخرج حسن هادي موضعا شائكا عاشه جيله مع سنوات الحرب والحصار الصعبة، حيث خرجت من ذاكرته حكايات كثيرة عن طفولته، ومنها الاحتفال السنوي في الـ28 من نيسان كل عام ميلاد صدام والذي كانت تشهده الشوارع والمؤسسات والجامعات والمدارس.

ويروي الفيلم أحداثاً وقعت منتصف التسعينيات، ومنها قصة فتاة اسمها "ليعة" في التاسعة من عمرها تعيش

مع جدتها في منطقة الأهوار جنوب العراق في ظروف مادية صعبة، حيث يجبر طلاب المدارس على جلب كعكة للاحتفال بعيد ميلاد صدام رغم فقر الحال.

إذ ذلك، صُوّر فيلم "كعكة الرئيس" بجائزة الجمهور في مهرجان كان السينمائي، والفيلم العراقي للمخرج الشاب حسن هادي، الذي تنافس مع أفلام مسابقة أسبوعي المخرجين، وهي المشاركة الأولى للعراق رسمياً بعد عدة محاولات لم يكتب لها النجاح.

فقد اختار المخرج حسن هادي موضعا شائكا عاشه جيله مع سنوات الحرب والحصار الصعبة، حيث خرجت من ذاكرته حكايات كثيرة عن طفولته، ومنها الاحتفال السنوي في الـ28 من نيسان كل عام ميلاد صدام والذي كانت تشهده الشوارع والمؤسسات والجامعات والمدارس.

ويروي الفيلم أحداثاً وقعت منتصف التسعينيات، ومنها قصة فتاة اسمها "ليعة" في التاسعة من عمرها تعيش

مع جدتها في منطقة الأهوار جنوب العراق في ظروف مادية صعبة، حيث يجبر طلاب المدارس على جلب كعكة للاحتفال بعيد ميلاد صدام رغم فقر الحال.

إذ ذلك، صُوّر فيلم "كعكة الرئيس" بجائزة الجمهور في مهرجان كان السينمائي، والفيلم العراقي للمخرج الشاب حسن هادي، الذي تنافس مع أفلام مسابقة أسبوعي المخرجين، وهي المشاركة الأولى للعراق رسمياً بعد عدة محاولات لم يكتب لها النجاح.

فقد اختار المخرج حسن هادي موضعا شائكا عاشه جيله مع سنوات الحرب والحصار الصعبة، حيث خرجت من ذاكرته حكايات كثيرة عن طفولته، ومنها الاحتفال السنوي في الـ28 من نيسان كل عام ميلاد صدام والذي كانت تشهده الشوارع والمؤسسات والجامعات والمدارس.

ويروي الفيلم أحداثاً وقعت منتصف التسعينيات، ومنها قصة فتاة اسمها "ليعة" في التاسعة من عمرها تعيش

مع جدتها في منطقة الأهوار جنوب العراق في ظروف مادية صعبة، حيث يجبر طلاب المدارس على جلب كعكة للاحتفال بعيد ميلاد صدام رغم فقر الحال.

إذ ذلك، صُوّر فيلم "كعكة الرئيس" بجائزة الجمهور في مهرجان كان السينمائي، والفيلم العراقي للمخرج الشاب حسن هادي، الذي تنافس مع أفلام مسابقة أسبوعي المخرجين، وهي المشاركة الأولى للعراق رسمياً بعد عدة محاولات لم يكتب لها النجاح.

فقد اختار المخرج حسن هادي موضعا شائكا عاشه جيله مع سنوات الحرب والحصار الصعبة، حيث خرجت من ذاكرته حكايات كثيرة عن طفولته، ومنها الاحتفال السنوي في الـ28 من نيسان كل عام ميلاد صدام والذي كانت تشهده الشوارع والمؤسسات والجامعات والمدارس.

ويروي الفيلم أحداثاً وقعت منتصف التسعينيات، ومنها قصة فتاة اسمها "ليعة" في التاسعة من عمرها تعيش

مع جدتها في منطقة الأهوار جنوب العراق في ظروف مادية صعبة، حيث يجبر طلاب المدارس على جلب كعكة للاحتفال بعيد ميلاد صدام رغم فقر الحال.

إذ ذلك، صُوّر فيلم "كعكة الرئيس" بجائزة الجمهور في مهرجان كان السينمائي، والفيلم العراقي للمخرج الشاب حسن هادي، الذي تنافس مع أفلام مسابقة أسبوعي المخرجين، وهي المشاركة الأولى للعراق رسمياً بعد عدة محاولات لم يكتب لها النجاح.

فقد اختار المخرج حسن هادي موضعا شائكا عاشه جيله مع سنوات الحرب والحصار الصعبة، حيث خرجت من ذاكرته حكايات كثيرة عن طفولته، ومنها الاحتفال السنوي في الـ28 من نيسان كل عام ميلاد صدام والذي كانت تشهده الشوارع والمؤسسات والجامعات والمدارس.

ويروي الفيلم أحداثاً وقعت منتصف التسعينيات، ومنها قصة فتاة اسمها "ليعة" في التاسعة من عمرها تعيش

مع جدتها في منطقة الأهوار جنوب العراق في ظروف مادية صعبة، حيث يجبر طلاب المدارس على جلب كعكة للاحتفال بعيد ميلاد صدام رغم فقر الحال.

إذ ذلك، صُوّر فيلم "كعكة الرئيس" بجائزة الجمهور في مهرجان كان السينمائي، والفيلم العراقي للمخرج الشاب حسن هادي، الذي تنافس مع أفلام مسابقة أسبوعي المخرجين، وهي المشاركة الأولى للعراق رسمياً بعد عدة محاولات لم يكتب لها النجاح.

فقد اختار المخرج حسن هادي موضعا شائكا عاشه جيله مع سنوات الحرب والحصار الصعبة، حيث خرجت من ذاكرته حكايات كثيرة عن طفولته، ومنها الاحتفال السنوي في الـ28 من نيسان كل عام ميلاد صدام والذي كانت تشهده الشوارع والمؤسسات والجامعات والمدارس.

ويروي الفيلم أحداثاً وقعت منتصف التسعينيات، ومنها قصة فتاة اسمها "ليعة" في التاسعة من عمرها تعيش

مع جدتها في منطقة الأهوار جنوب العراق في ظروف مادية صعبة، حيث يجبر طلاب المدارس على جلب كعكة للاحتفال بعيد ميلاد صدام رغم فقر الحال.

إذ ذلك، صُوّر فيلم "كعكة الرئيس" بجائزة الجمهور في مهرجان كان السينمائي، والفيلم العراقي للمخرج الشاب حسن هادي، الذي تنافس مع أفلام مسابقة أسبوعي المخرجين، وهي المشاركة الأولى للعراق رسمياً بعد عدة محاولات لم يكتب لها النجاح.

فقد اختار المخرج حسن هادي موضعا شائكا عاشه جيله مع سنوات الحرب والحصار الصعبة، حيث خرجت من ذاكرته حكايات كثيرة عن طفولته، ومنها الاحتفال السنوي في الـ28 من نيسان كل عام ميلاد صدام والذي كانت تشهده الشوارع والمؤسسات والجامعات والمدارس.

ويروي الفيلم أحداثاً وقعت منتصف التسعينيات، ومنها قصة فتاة اسمها "ليعة" في التاسعة من عمرها تعيش

مع جدتها في منطقة الأهوار جنوب العراق في ظروف مادية صعبة، حيث يجبر طلاب المدارس على جلب كعكة للاحتفال بعيد ميلاد صدام رغم فقر الحال.

إذ ذلك، صُوّر فيلم "كعكة الرئيس" بجائزة الجمهور في مهرجان كان السينمائي، والفيلم العراقي للمخرج الشاب حسن هادي، الذي تنافس مع أفلام مسابقة أسبوعي المخرجين، وهي المشاركة الأولى للعراق رسمياً بعد عدة محاولات لم يكتب لها النجاح.

فقد اختار المخرج حسن هادي موضعا شائكا عاشه جيله مع سنوات الحرب والحصار الصعبة، حيث خرجت من ذاكرته حكايات كثيرة عن طفولته، ومنها الاحتفال السنوي في الـ28 من نيسان كل عام ميلاد صدام والذي كانت تشهده الشوارع والمؤسسات والجامعات والمدارس.

ويروي الفيلم أحداثاً وقعت منتصف التسعينيات، ومنها قصة فتاة اسمها "ليعة" في التاسعة من عمرها تعيش

مع جدتها في منطقة الأهوار جنوب العراق في ظروف مادية صعبة، حيث يجبر طلاب المدارس على جلب كعكة للاحتفال بعيد ميلاد صدام رغم فقر الحال.

إذ ذلك، صُوّر فيلم "كعكة الرئيس" بجائزة الجمهور في مهرجان كان السينمائي، والفيلم العراقي للمخرج الشاب حسن هادي، الذي تنافس مع أفلام مسابقة أسبوعي المخرجين، وهي المشاركة الأولى للعراق رسمياً بعد عدة محاولات لم يكتب لها النجاح.

فقد اختار المخرج حسن هادي موضعا شائكا عاشه جيله مع سنوات الحرب والحصار الصعبة، حيث خرجت من ذاكرته حكايات كثيرة عن طفولته، ومنها الاحتفال السنوي في الـ28 من نيسان كل عام ميلاد صدام والذي كانت تشهده الشوارع والمؤسسات والجامعات والمدارس.

ويروي الفيلم أحداثاً وقعت منتصف التسعينيات، ومنها قصة فتاة اسمها "ليعة" في التاسعة من عمرها تعيش

مع جدتها في منطقة الأهوار جنوب العراق في ظروف مادية صعبة، حيث يجبر طلاب المدارس على جلب كعكة للاحتفال بعيد ميلاد صدام رغم فقر الحال.

إذ ذلك، صُوّر فيلم "كعكة الرئيس" بجائزة الجمهور في مهرجان كان السينمائي، والفيلم العراقي للمخرج الشاب حسن هادي، الذي تنافس مع أفلام مسابقة أسبوعي المخرجين، وهي المشاركة الأولى للعراق رسمياً بعد عدة محاولات لم يكتب لها النجاح.

فقد اختار المخرج حسن هادي موضعا شائكا عاشه جيله مع سنوات الحرب والحصار الصعبة، حيث خرجت من ذاكرته حكايات كثيرة عن طفولته، ومنها الاحتفال السنوي في الـ28 من نيسان كل عام ميلاد صدام والذي كانت تشهده الشوارع والمؤسسات والجامعات والمدارس.

ويروي الفيلم أحداثاً وقعت منتصف التسعينيات، ومنها قصة فتاة اسمها "ليعة" في التاسعة من عمرها تعيش

مع جدتها في منطقة الأهوار جنوب العراق في ظروف مادية صعبة، حيث يجبر طلاب المدارس على جلب كعكة للاحتفال بعيد ميلاد صدام رغم فقر الحال.

إذ ذلك، صُوّر فيلم "كعكة الرئيس" بجائزة الجمهور في مهرجان كان السينمائي، والفيلم العراقي للمخرج الشاب حسن هادي، الذي تنافس مع أفلام مسابقة أسبوعي المخرج