

حوار نقابة الصحفيين وهيئة النزاهة .. شراكة الإعلام والرقابة في مكافحة الفساد

الداخلية تحقق بعبادة فوج النعمانية

مختسب يفتح النار على زملائه ثم ينتحر



ما شروط الإتحاد الأوروبي لرفع الحظر عن الخطوط الجوية العراقية؟

وزارة الكهرباء: الحل في استخدام الألواح الشمسية



■ استنكار زها حديد في يوم المهندس العراقي

■ روسيا وأوكرانيا تبادلان الأسرى والهجمات

■ انتشار أمني في الكاظمية لتأمين طريق الزائرين



يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8437 الإثنين 26 أيار 2025
No: 8437 Mon 26 May 2025

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مؤيد اللاهي



أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعات تصاعداً للغبار وارتفاعاً في درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة، تلقته "الزوراء": أن "اليوم الاثنين سيكون الطقس صحواً في عموم البلاد، ويكون غائماً جزئياً في الأقسام الغربية من البلاد (نينوى، الأنبار)، الرياح شمالية غربية في المنطقتين الوسطى والجنوبية تنشط في الأقسام الشرقية منهما مسببة تصاعد غبار خفيف وتكون متغيرة الاتجاه في المنطقة الشمالية، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً في عموم البلاد". وتابع، أن "درجات الحرارة العظمى ليوم الاثنين، كالتالي: بغداد والنجف الأشرف وديالى 44، دهوك والسليمانية 37، نينوى وكركوك 41، بابل وواسط والديوانية والمثنى وذي قار وميسان والبصرة 45". وأشار إلى، أن "طقس يوم غد الثلاثاء سيكون صحواً إلى غائم جزئي في المنطقتين الوسطى والشمالية وصحواً في المنطقة الجنوبية، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً في المنطقة الوسطى ومقاربة في المنطقتين الشمالية والجنوبية". وبين، أن "يوم الأربعاء سيكون الطقس صحواً في عموم البلاد، وغائماً جزئياً في المنطقة الشمالية، الرياح شمالية غربية في المنطقتين الوسطى والجنوبية تنشط خلال النهار مسببة تصاعد الغبار وتكون متغيرة الاتجاه في المنطقة الشمالية، ودرجات الحرارة مقاربة في المنطقة الوسطى وترتفع قليلاً في المنطقتين الشمالية والجنوبية، مدى الرؤيا (6-8) كم/س وفي الغبار (3-5) كم/س".



العراق في المجموعة الرابعة لبطولة العرب

مجموعة اسود الراقدين
قرعة كأس العرب FIFA - قطر 2025

المجموعة - D	الترتيب
الجزائر	1
العراق	2
البحرين أو جيبوتي	3
لبنان أو السودان	4

أسوأ أزمة مياه منذ 80 عاماً

رئيس الجمهورية يؤكد أهمية الالتزام بتوصيات الأمم المتحدة في إدارة المياه

على حماية البيئة، مشيراً إلى أن «التغير المناخي يمثل تحدياً كبيراً للمنطقة، وخصوصاً في العراق جراء تراجع مناسيب المياه في نهري دجلة والفرات وتفاقم حالة الجفاف والتصحر وتأثيراتها البالغة في قطاع الزراعة». وأشار إلى «ضرورة التعاون والتنسيق المشترك مع دول الجوار للتغلب على أزمة المياه والاستفادة من التشريعات الدولية لتنظيم وتقسيم هذه الثروة، مؤكداً أن «العراق يركز حالياً للحصول على حصته العادلة من المياه».

من جانبه أعرب شو دونيو عن «تقديره الكبير للتطور التنموي الذي يشهده العراق عمرانياً وزراعياً، مؤكداً التزام (الفاو) بمواصلة التعاون الثنائي في مختلف المجالات ضمن نطاق اختصاصها».



وبسبب تعزيزه وبما يصب في دعم قطاعات الزراعة والإنتاج الزراعي وتحسين نوعية البذور والحفاظ على خصوبة الأرض ومواجهة

بغداد/ الزوراء أكد رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، أهمية التعاون الفني والالتزام بتوصيات الأمم المتحدة في إدارة المياه.

وذكرت الدائرة الإعلامية لرئاسة الجمهورية، في بيان تلقته «الزوراء»: أن «رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، استقبل اليوم في قصر بغداد، المدير العام لمنظمة الأمم المتحدة للأغذية والزراعة (فاو) شو دونيو والوفد المرافق له، بحضور المدير العام المساعد لمنظمة الأغذية والمثل الإقليمي لإقليم الشرق الأدنى وشمال أفريقيا، عبد الحكيم الصالح وممثل المنظمة في العراق، صلاح الحاج حسن».

وأضاف، أنه جرى خلال اللقاء، بحث التعاون الفني بين العراق ومنظمة الأغذية والزراعة (فاو)

التجارة: جميع مواد السلة الغذائية خاضعة للفحص المختبري

بغداد/ الزوراء أكدت وزارة التجارة أن جميع مواد البطاقة التموينية والسلة الغذائية تخضع للفحص المختبري.

وقال المتحدث باسم الوزارة، محمد حنون، في تصريح صحفي: إن «وزارة التجارة تعمل في اتجاهات متعددة لدعم البطاقة التموينية، لما توفره من مستلزمات تسهم في تحقيق الأمن الغذائي، مشيراً إلى أن «الوزارة أعلنت في أكثر من مناسبة تحقيق الأمن الغذائي فيما يخص مادة الحنطة، نتيجة استقبال كميات كبيرة من المحصول المحلي خلال موسم التسويق، كما تم توزيع وجبة من مادة الرز العنبر المحلي».

وأضاف أن «الوزارة تتواصل مع اللجنة الاقتصادية في مجلس النواب ووزارة المالية من أجل دفع مستحقات البطاقة التموينية»، مبيناً أن «الوزارة تعاني من عدم حصولها على كامل استحقاقاتها فيما يتعلق بالسلة الغذائية ومستحقات الفلاحين، وتعمل الحكومة حالياً على برنامج

يهدف إلى تسديد تلك المستحقات بما يتناسب مع الجهود المبذولة خلال الموسم التسويقي».

وأشار إلى أن «الوزارة تتطلع إلى دعم حكومي كبير لملف البطاقة التموينية، نظراً لأهميته في تحقيق الأمن الغذائي، خاصة وأن هناك شرائح عراقية هشة تعتمد على مفردات البطاقة التموينية»، لافتاً إلى «استمرار توزيع مواد السلة الغذائية لعوائل الرعاية الاجتماعية، والبالغ عددهم نحو 7 ملايين مواطن».

وبيّن أن «جميع المواد الغذائية المخزنة تخضع للفحص المختبري، موضحاً أن «آلية الفحص، بحسب مركز الفحص والتقييس والسيطرة النوعية، تشمل وضع معجون الطماطم لمدة 15 يوماً في حاضنة الفحص، وخمسة أيام لمادة السكر، وثلاثة أيام للبقوليات».

وتابع: «نعمد على المقاييس العراقية التي تتبناها وزارة التخطيط، ولدينا مختبرات متطورة»، مؤكداً أن «أي مواطن يمكنه الإبلاغ عن أي حالة تلاحظ في ما يخص فحص المواد الغذائية».

الداخلية توجه بالعمل على ترقيم جميع عجلات الوزارة



على إنتاج ما تحتاجه مفاصل الوزارة مما ينتجه هذا العمل، موجهاً أيضاً بالعمل على ترقيم جميع عجلات وزارة الداخلية».

بغداد/ الزوراء جميع تجهيزات منسوبي وزارة الداخلية وتواصل العمل بما يحقق الأهداف المنشودة من إنشائه».

وأضاف البيان أن «وزير الداخلية زار مديرية البنى التحتية وعقد اجتماعاً ضم مدير المديرية وعدداً من الضباط».

وتابع البيان أن «الشمري شدّد على أن يكون استيراد العجلات الحديثة وفق السياقات المهنية والمعتمدة، مبيناً أهمية إنجاز عقود التسليح وخاصة أن وزارة الداخلية وصلت مراحل

بغداد/ الزوراء وجه وزير الداخلية «عبد الأمير الشمري» بالعمل على ترقيم جميع عجلات الوزارة، فيما شدّد على أن يكون استيراد العجلات الحديثة وفق السياقات المهنية والمعتمدة. وذكر بيان للوزارة تلقته «الزوراء» أن «وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، زار معمل الألبسة الجاهزة لقوى الأمن الداخلي للاطلاع على سير العمل فيه».

وأكد الشمري - حسب البيان - على «أهمية المعمل الذي ينتج

إحباط تهريب مئات الأطنان من المواد المخالفة في السيطرات الرابطة مع كردستان

بغداد/ الزوراء أعلن جهاز الأمن الوطني إحباط محاولة تهريب مئات الأطنان من المواد المخالفة في السيطرات الرابطة مع إقليم كردستان، من ضبط (51) عجلة تحمل مئات الأطنان من المواد المخالفة لخط السير الجمركي وغير الحاصلة على الموافقات الأصولية».

وأضاف البيان «تأتي هذه العمليات ضمن الجهود المتواصلة لمكافحة التهريب وحماية الاقتصاد الوطني، حيث تبين أن المواد المضبوطة بعضها يحمل أوزاناً مزورة، فيما تم استخدام أسلوب الاحتيال باستخدام أوراق منتجات أخرى لتزوير البعض الآخر، واحتوت هذه العجلات على (مواد غذائية وأجهزة إلكترونية وكهربائية ومواد أخرى طبية وإنشائية متنوعة وصفائح معدنية ومنظفات ومادة الطحين ومواد أخرى)».

وتابع «تم إلقاء القبض على سائقي العجلات وإحالتهم مع المواد المضبوطة إلى الجهات المختصة لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقهم».

تشكيل لجنة برلمانية بشأن مطالب المعلمين

بغداد/ الزوراء أعلنت نقابة المعلمين العراقيين تشكيل لجنة برلمانية بشأن مطالب المعلمين، فيما أشارت إلى أن هناك استجابة حكومية لبعض مطالب المعلمين.

وقال نقيب المعلمين العراقيين، عدي حاتم العيسوي، في تصريح صحفي: إن «جميع مطالب المعلمين بشأن رواتبهم وتوزيع أراضٍ قدمت بشكل رسمي من قبل النقابة في جلسات مجلس الوزراء والبرلمان»، مبيناً أن «هنالك استجابة لتلك المطالب من الحكومة».

وأضاف أن «البرلمان شكل لجنة للاجتماع مع المحافظين من أجل تنفيذ طلب تخصيص الأراضي

لشريحة المعلمين في جميع المحافظات»، مشيراً إلى أن «اللجنة شكلت بالتعاون بين نقابة المعلمين ووزارة التربية والمحافظين، مع مراعاة الوضع الأمني والاقتصادي وقرب امتحانات الطلبة، حيث نأمل ان تسير هذه المطالب بالتوازي مع استحقاقات المعلمين».

ودعا العيسوي البرلمان إلى «التصويت على المطالب المقدمة ومنها، قانون تعديل رواتب المعلمين، ومقترح تعديل قانون حماية المعلم، الذي عملت النقابة على تشريعه منذ عام 2018، بالإضافة إلى تشكيل لجان خاصة برئاسة رئيس الوزراء، لتخصيص قطع الأراضي».

عمليات بغداد تشكل لجنة لمعرفة ملابسات تعرض عائلة لعملية نصب

بغداد تود أن توضح الموقف الرسمي بشأن ذلك، حيث حصلت مشاجرة في يوم 22 أيار 2025 في مزرعة بمنطقة «السميلات» ضمن قضاء «أبي غريب» - غربي العاصمة بين «مستأجر مزرعة» ومالكها ونتيجة الشجار الذي حصل فيما بينهما

بغداد/ الزوراء أعلنت قيادة عمليات بغداد تشكيل لجنة لتقصي الحقائق ومعرفة ملابسات تعرض عائلة لعملية نصب واحتيال من قبل صاحب مزرعة في منطقة «أبو غريب» - غربي العاصمة. وذكر إعلام قيادة العمليات في بيان

بغداد/ الزوراء أعلنت قيادة عمليات بغداد تشكيل لجنة لتقصي الحقائق ومعرفة ملابسات تعرض عائلة لعملية نصب واحتيال من قبل صاحب مزرعة في منطقة «أبو غريب» - غربي العاصمة. وذكر إعلام قيادة العمليات في بيان

مستشار حكومي: مشاريع جديدة تعزز نهضة العراق الاقتصادية والتنموية

بغداد/ الزوراء أكد مستشار رئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، التزام الحكومة العراقية بتطوير البنية التحتية وتعزيز الاقتصاد الوطني، فيما أشار إلى أن إطلاق المدينة الاقتصادية في بغداد نموذج تنموي متكامل يستهدف جذب الاستثمارات وتنويع مصادر الدخل الوطني.

وقال مستشار رئيس الوزراء، مظهر محمد صالح في تصريح صحفي: إن «المدينة الاقتصادية في بغداد تمثل مشروعاً استراتيجياً أطلقتها الهيئة الوطنية للاستثمار، تنموي متكامل يستهدف جذب الاستثمارات وتنويع مصادر الدخل الوطني».

وأضاف أن «المدينة الاقتصادية في بغداد نموذج متكامل للتنمية الحضرية والاقتصادية في العاصمة بغداد»، مبيناً أن «المدينة الاقتصادية في بغداد تعد نموذجاً ومشروعاً تنموياً متكاملاً يهدف إلى تعزيز الاقتصاد الوطني وتوفير فرص العمل».

وأضاف أن «المدينة تشمل مرافق

الاستثمارات المحلية والأجنبية إلى مناطق اقتصادية معرفية، وتوفير بيئة عمل محفزة، فضلاً عن خلق فرص عمل متنوعة تسهم في خفض معدلات البطالة وتنويع الاقتصاد الوطني ومصادر الدخل».

وأشار إلى أن «تطوير البنية التحتية بشكل متسارع من خلال مرافق حديثة تلبي احتياجات السكان والمستثمرين، لتأخذ طريقها نحو تحقيق التنمية المستدامة، ولاسيما من خلال مشاريع صديقة للبيئة مثل مشروع معالجة النفايات وتوليد الطاقة الكهربائية في منطقة النهروان، الذي يهدف إلى تحويل النفايات إلى طاقة، مما يساهم في تحسين البيئة وتوفير مصدر طاقة مستدامة».

وأكد أن «هذه المشاريع القائدة في العراق، وحتى الصدور التركية»، منوهاً بأن «هذه المشاريع تشكل نهضة العراق ومشروع التنمية المستدام للسنوات المقبلة وبكل تفأل وطموح ونجاح».



جودة الحياة للمواطنين في عموم البلاد».

وأشار صالح إلى «وجود مشاريع للتنفيذ، منها مدينة الطب الاقتصادية في محافظة ميسان إذ تُعد أول مدينة اقتصادية صحية في العراق، وتهدف إلى استقطاب الاستثمارات وتوفير فرص العمل، مما يساهم في تعزيز الاقتصاد المحلي وبناء مناخ صحي ومستدام لجانب من خلال مشاريع صديقة للبيئة لإنشاء مدينة للخدمات اللوجستية في مجال الصناعة النفطية وهي قيد الدراسة وغيرها من المدن».

ولفت إلى أن «استراتيجية طريق التنمية تتطلع إلى عدد من المدن الاقتصادية والصناعية التي ستعتمد على مسار الطريق من الفاو وحتى الصدور التركية»، منوهاً بأن «هذه المشاريع تشكل نهضة العراق ومشروع التنمية المستدام للسنوات المقبلة وبكل تفأل وطموح ونجاح».

جمهورية العراق محافظة ميسان قسم العقود الحكومية

شعبة التعاقدات

إعلان مناقصة رقم (٥٦) لسنة 2025

تعلن محافظة ميسان / قسم العقود الحكومية عن إعلان المناقصة العامة والخاصة بـ (إنشاء بناية البطاقة الوطنية في ناحية العدل) والمدرجة ضمن تخصيصات (موازنة تنمية الاقاليم لسنة 2024) تحت توبيخ (٢-٤-٧-١-٨٤) وبكلفة تخمينية مقدارها (٨٩٩,٠٤٠,٠٠٠) (ثمانمائة وتسعة وتسعون مليون واربعمائة ألف دينار عراقي لا غيرها) وبمدة تنفيذ أمدها (٣٦٠) يوم.

أوقات الدوام الرسمي الى العنوان (ميسان - العمارة - الشبابة - بناية محافظة ميسان - الطابق الأول - قسم العقود الحكومية) وللحصول على معلومات إضافية الاتصال على مسؤول شعبة التعاقدات - الهاتف (٠٧٧٠٧٣٩٥٠٨٦) أثناء أوقات الدوام الرسمي.

على مقدم العطاء تقديم نسخ إضافية عدد (٢) بالإضافة إلى النسخة الاصلية وفقاً لما منصوص عليه في ورقة البيانات في الوثيقة القياسية، على أن تقدم عطاءاتهم في داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الإلكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة مستصحين معهم البيانات الآتية :-

١. التأمينات الأولية والبالغة (٨,٩٩٠,٠٠٠) (ثمانية مليون وتسعمائة وتسعون الف دينار عراقي لا غيرها) وعلى شكل خطاب ضمان (صادر من أحد المصارف المعتمدة عبر المنصة الالكترونية للبنك المركزي العراقي) أو صك مصدق أو سفتجة وتكون نافذة لمدة (١١٨) يوم من تاريخ غلق المناقصة.
٢. عدم مشاركة أي عطاء مناقص لدية ثلاث عقود أو أكثر مازالت قيد التنفيذ ومبرمة مع محافظتنا ويعتمد تاريخ صدور أمر تشكيل لجنة الاستلام الأوي وأن تكون نسبة الانجاز (١٠٠٪) ولا تعتمد أي نسبة دون ذلك.
٣. براءة الذمة أو كتاب عدم ممانعة من الاشراف في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب لعام (٢٠٢٥).
٤. وصل شراء وثائق المناقصة بنسخته الأصلية، وإرفاق كافة أجزاء الوثيقة القياسية مع العطاء.
٥. تقديم شهادة المنشأ للمواد المستوردة لصالح جهة التعاقد خلال فترة تنفيذ المشروع.
٦. بإمكان مقدمي العطاءات شراء وثائق المناقصة بعد تقديم طلب تحريري من المدير المفوض للشركة أو من يخوله قانونياً إلى قسم العقود الحكومية لغرض شراء الوثائق القياسية وبمبلغ (٢٠٠,٠٠٠) (مائتان ألف دينار عراقي لا غيرها) غير قابل للرد أو (بإمكان شراء وثائق المناقصة عن طريق المنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات).

علماً أن آخر موعد لبيع وثائق المناقصة سيكون (٢٠٢٥/٦/١٩) وهو موعد غلق المناقصة الساعة (الثانية عشر ظهراً) وسيتم فتح العطاءات بشكل علني في نفس يوم الغلق أمام مقدمي العطاءات، وإذا صادف يوم فتح العطاءات عطلة رسمية فيؤجل إلى اليوم الذي يليه وسوف يهمل أي عطاء يتم تقديمه بعد موعد غلق المناقصة على أن تكون العطاءات نافذة لمدة (٩٠) يوماً من تاريخ غلق المناقصة.

يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور (نشر الإعلان) واجور (اعلان وارشفة واتمته العقد عبر المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات)، وأن جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات، سيتم عقد مؤتمر خاص بالإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (الواحدة ظهراً) في (٢٠٢٥/٦/١٥) ويكون المؤتمر في موقع الدائرة المستفيدة.

مع مراعاة أن يكون مقدم العطاء مستوفياً للمعايير المدرجة في أدناه فضلاً عن المعايير الأخرى المذكورة في الوثيقة القياسية.

المتطلبات الفنية	المتطلبات المالية	المتطلبات القانونية
وفقاً لما منصوص عليه في الوثيقة القياسية.	١. السيولة النقدية: وبمبلغ (٦٧,٤٢٨,٠٠٠) دينار عراقي وفقاً لما منصوص عليه في الوثيقة القياسية، وبالإمكان تقديم مبلغ اعلى للتعويل عليه في حالة التساوي.	١. تضارب المصالح وحسب الوثيقة القياسية. ٢. شهادة تأسيس الشركة مصدقة من سجل الشركات في وزارة التجارة. ٣. هوية تصنيف الشركات والمقاولين الدرجة (التاسعة/ انشائية (كحد أدنى) وإجازة ممارسة مهنة.

ملاحظة: يتم اعتماد (الوثيقة القياسية لعقود الاشغال الصغيرة) الصادرة عن وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تلبيةها لمعايير التأهيل المحددة فيها بفرعها كافة والشروط القانونية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاد عطاءه ويعد غير مستجيب. حبيب ظاهر راضي محافظ ميسان

وزارة الصناعة والمعادن - هيئة البحث والتطوير الصناعي

الى كافة الشركات

م/ تمديد إعلان المناقصة المرقمة 1م/ ب ت ص/ 2025

تحية طيبة...

نود إعلامكم بتمديد إعلان المناقصة المرقمة 1م/ ب ت ص/ 2025 الخاصة بإنشاء مختبرات مركز أبحاث ابن سينا ضمن مواصفات الـ GMP مع الأجهزة المختبرية ليكون موعد الغلق يوم الأربعاء المصادف 2025/6/11 الساعة العاشرة صباحاً، وفي حالة مصادفة عطلة رسمية في يوم الغلق تؤجل لليوم الذي بعده.

للتفضل بالعلم .. مع التقدير

إعلانك في



يحتج ذلك
الإحباط والتخلف
E-mail: alzawraanews@yahoo.com
07810090003

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة من نقابة الصحفيين العراقيين، بإسم (علي عباس منير)، فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الإصدار.

نتنياهو يختار شركة مشبوهة لتوزيع المساعدات في غزة

نشرت صحيفة «هآرتس» تحقيقاً كشفت فيه أن الشركة التي أعلن مؤخرًا عن إنشائها لتوزيع المساعدات الإنسانية في قطاع غزة ليست سوى نتاج جهد من فريق مقرب من رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو، عمل دون علم الأجهزة الأمنية لاختيار شركة غير معروفة ولا تملك خبرة لتنسيق العمليات الإنسانية. وأوضح التحقيق: «أن المؤسسة -التي سجلت منظمة غير ربحية في سويسرا تحت اسم «مؤسسة غزة الإنسانية»- قدمت نفسها على أنها أمريكية، إلا أن عناصر إسرائيلية تفق وراءها، وتثار الكثير من التساؤلات بشأنها. ونقلت «هآرتس» عن منتسبين للمؤسسة الأمنية، حاليين وسابقين، أنهم تتفاوضوا باختيار الشركة «المجهولة»، وأكدوا أن الاختيار تم في عملية سرية أشرف عليها اللواء رومان غوفمين السكرتير العسكري لنتنياهو، من دون مناقصة أو المرور عبر القنوات المعتادة أو منسق أعمال الحكومة بالضفة وغزة، كما تم استبعاد الجيش ووزارة الدفاع بشكل كامل من عملية الاختيار. وتحدثت المصادر عن تفاصيل عملية الاختيار عبر اتصالات ولقاءات داخل إسرائيل وخارجها، وتحولات مالية بملايين الشواكل دون علم كبار المسؤولين في المؤسسة الأمنية، وأشار مسؤولون إلى أن تلك التفاصيل أثارت شكوكا حول «سلوك غير لائق» و«مصالح شخصية» لبعض المشاركين في العملية التي تشير تقديرات إلى أنها ستكلف إسرائيل نحو 200 مليون دولار خلال 6 أشهر. وقالت «هآرتس» إنه في ضوء علامات الاستفهام المتنامية، هناك شعور متزايد بين كثيرين في المؤسسة الأمنية الإسرائيلية بأن هناك مصالح شخصية واقتصادية في هذه القضية، ويعزز ذلك الشعور استمرار الحرب، وتفاقم الأزمة الإنسانية في قطاع غزة، والحاجة المتزايدة لكيان جديد يتولى مهمة تقديم المساعدات. ونقلت الصحيفة عن مصدر أن الأمم المتحدة رفضت التعاون مع الشركة المجهولة لتوزيع المساعدات بغزة وثمة شكوك بشأن قدرتها



على العمل من أجل الفلسطينيين. وكشفت «هآرتس» أن المسؤولين عن المؤسسة الجديدة -وبينهم شخص يدعى فيل رايلي، وهو مسؤول كبير سابق في وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية- يقفون أيضا وراء شركة أخرى تدعى «أوربيس» التي عملت في وقت سابق في غزة، وأشرفت على تأمين محور تنساريم خلال فترة وقف إطلاق النار في غزة بين يناير/ كانون الأول ومارس/ آذار الماضيين. وأوضحت الصحيفة أن مجموعة أوربيس تضم أيضا شركة أخرى باسم «يو إس سولوشنز» بدأت في تجنيد المحاربين القدامى في الجيش الأمريكي الذين لديهم ما لا يقل عن 4 سنوات من الخبرة القتالية للقيام بمهام أمنية وجهود إنسانية»، وقالت الشركة إن أولوية التوظيف ستكون للمتحدثين باللغة العربية الذين يتقنون اللهجات المصرية أو الأردنية أو العراقية أو اللبنانية. هذا ظهرت مؤخرا خطة مثيرة للجدل لتوزيع المساعدات الإنسانية، عبر «مؤسسة المساعدات الإنسانية لغزة» التي أنشئت مؤخرا بدعم وتنسيق مع شركات أمريكية عاملة في مجال الأمن واللوجستيات. وتأتي هذه الخطوة بعد 3 أيام فقط من

غزة بحلول نهاية مايو/ أيار الجاري للإشراف على خطة إسرائيلية جديدة لتوزيع المساعدات الإنسانية في القطاع الفلسطيني، لكن الأمم المتحدة تقول إن الخطة تفتقر للنزاهة والحياد ولن تشارك فيها. وتشير المعطيات إلى أن حكومة بنيامين نتنياهو -المطلوب لدى المحكمة الجنائية الدولية- تسعى من خلال هذه الخطوة إلى إعادة صياغة منهجية العمل الإغاثي بما يتماشى مع أهدافها الأمنية والعسكرية، وذلك في إطار خطتها الأوسع لتقويض الدور الحيوي الذي تقوم به المنظمات الإنسانية، وعلى رأسها وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (أونروا). وتعليقا على هذه الخطوة، ذكر رئيس المرصد الأورومتوسطي لحقوق الإنسان، رامي عبده، أن الخطة الأمريكية الإسرائيلية، التي تقضي بإسناد توزيع مساعدات محدودة في غزة إلى شركات دولية، ليست مشروعا إنسانيا، بل مناورة مدروسة لإعادة تغليف الحصار، وتقنين التجويع، وتحويل الطعام إلى أداة قهر وخضوع تمهد لاقتلاع السكان من أرضهم. بينما رأى مفردون أن الآلية الجديدة لا تهدف فقط إلى السيطرة الأمنية، بل تسعى لإيجاد بديل عن الأونروا، وهو هدف إسرائيلي قديم، مشيرين إلى أن الآلية تمثل بوابة لإدارة جديدة لقطاع غزة، بعيدا عن الإرادة الوطنية الفلسطينية. وكتب أحد النشطاء: «الخطة الأمريكية لتوزيع المساعدات لا تهدف إلى الإغاثة كما تزعم، بل غايتها الأولى والأخيرة دفع سكان قطاع غزة قسرا نحو الجنوب بعد فشل محاولات إجبار سكان شمال غزة على النزوح تحت القصف العنيف وتقديم الدبابات». وأكد مدونون أن الاحتلال يروج لأرقام مضللة حول كميات المساعدات التي تدخل القطاع، ضمن خطة تهدف إلى كسب الوقت لحين بدء عمل «مؤسسة المساعدات الإنسانية لغزة». وأشاروا إلى أن الاحتلال يسعى لإفشال آلية التوزيع الحالية، من خلال تسهيل سرعة الشاحنات بهدف ترير ضرورة التحول إلى

ما السرف في تعافي سوريا من العقوبات؟

رُجِّح تقرير نشرته صحيفة «النيويورك» البريطانية أن يكون لرفع العقوبات الأمريكية عن سوريا تأثير يفوق بكثير أي تخفيف للعقوبات من قبل دول أخرى، بشأن تعافي اقتصاد البلاد التي انهكتها الحرب الأهلية على مدى أكثر من عقد. وأضاف التقرير أن التعافي الاقتصادي السوري يعتمد بدرجة كبيرة على التنسيق العالمي، رغم أن مفتاح هذا التعافي يبقى بيد واشنطن، التي تفرض عقوبات قاسية تشمل تدابير «ثانوية» تعرقل أي جهة أجنبية تحاول التعامل مع دمشق. وأوضح التقرير أن شركات القطاع الخاص حول العالم لن تبادر للاستثمار في سوريا أو التعامل معها قبل الحصول على إشارة واضحة من الولايات المتحدة، ما يجعل تخفيف العقوبات الأمريكية شرطا ضروريا لتفعيل أي عملية إعادة إعمار جديّة. وتشمل العقوبات الأمريكية عقوبات ثانوية، فرضت منذ يونيو/حزيران 2020، وتستهدف أي جهة أجنبية تتعامل مع الحكومة السورية أو تدخل في معاملات اقتصادية معها. وتعني هذه العقوبات أن الأفراد أو الكيانات التي تتعامل مع دمشق تواجه خطر التعرض لتجميد الأصول والعزل المالي، مما يفاقم عزلة سوريا ويقلل قدرتها على التعامل مع النظام المالي العالمي. ولم يُصدَر واشطن حتى الآن جدولا زمنيا لتخفيف هذه العقوبات، التي بدأت منذ عهد الرئيس السابق دونالد ترامب. وقد أشار المتحدث باسم الخارجية الأمريكية مايكل ميتشل إلى أن إلغاء هذه الإجراءات «يتطلب خطوات إدارية وتشريعية معقدة». يُذكر أن العقوبات الأمريكية والغربية فرضت على سوريا بين عامي 2011 و2013، بسبب مزاعم بانتهاكات حقوق الإنسان، بما في ذلك استخدام الأسلحة الكيميائية. كما فرضت كندا، والاتحاد الأوروبي، والمملكة المتحدة، عقوبات مشابهة طالت قطاعات حيوية كالبنوك والطاقة والنقل، إلى جانب كيانات متهمه بالتورط في تجارة الكبتاغون غير المشروعة.

تبادلت روسيا وأوكرانيا مئات الأسرى بعد ساعات من أكبر هجوم بالصواريخ والطائرات المسيرة يشهه الجيش الروسي على الأراضي الأوكرانية، أسفر عن مقتل 12 شخصا على الأقل وإصابة العشرات، كما أعلنت موسكو أن دفاعاتها الجوية أسقطت 110 طائرات مسيرة أوكرانية خلال الليلة الماضية. وجرت أمس المرحلة الثالثة والأخيرة من عملية تبادل الأسرى بين الجانبين، عكست لحظة نادرة من التعاون في جهود باءت بالفشل للتوصل إلى وقف لإطلاق النار في الحرب الدائرة منذ أكثر من 3 سنوات. وأعلنت وزارة الدفاع الروسية أن كل جانب أعاد 202 جنود إضافيين إلى الوطن بعد أن أطلق كل منهما سلاح 307 مقاتلين ومدنيين أمس السبت، و390 أول أمس الجمعة في أكبر عملية تبادل في الحرب. وأكد الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي عملية التبادل اليوم قائلا «إن 303 مدافعين أوكرانيين عادوا إلى ديارهم»، مشيرا إلى أن الجنود العائدين إلى أوكرانيا هم أعضاء في «القوات المسلحة والحرس الوطني وحرس الحدود وجهاز النقل الخاص الحكومي». وفي محادثات عقدت في إسطنبول في وقت سابق من هذا الشهر، وهي المرة الأولى التي يلتقي فيها الجانبان وجهًا لوجه لإجراء محادثات سلام منذ ذلك الحين، اتفقت كييف

روسيا وأوكرانيا تتبادلان الأسرى والهجمات

وموسكو على تبادل ألف أسير حرب ومعتقل مدني لكل منهما. وقبل ساعات قليلة من عملية تبادل الأسرى، تعرضت العاصمة الأوكرانية كييف ومناطق أوكرانية أخرى إلى هجوم روسي ضخم بطائرات مسيرة وصواريخ، أسفر عن مقتل 12 شخصا على الأقل وإصابة العشرات. ووصفه المسؤولون الأوكرانيون بأنه أكبر هجوم جوي منذ الغزو الروسي الشامل لأوكرانيا في فبراير/ شباط 2022. وقال المتحدث باسم

وقف لإطلاق النار، كما كانت لحظة نادرة من التعاون بين الأطراف المتحاربة. جندى أوكراني أطلق سراحه من الأسرى الروسي لدى لقائه بعائلته في منطقة تشيرنيفيف بأوكرانيا (الأوروبية) ودوت أصوات الانفجارات طوال الليل في كييف والمناطق المحيطة بها، في وقت وصلت فيه الدفاعات الجوية الأوكرانية لساعات محاولاتها لإسقاط الطائرات المسيرة والصواريخ الروسية، حيث قتل ما لا يقل عن 4 أشخاص وجرح 16 آخرون في العاصمة نفسها، وفقا لجهاز الأمن. وصرح وزير الخارجية الأوكراني أندريه سيبيا «صباح أمس عصبى في أوكرانيا بعد ليلة أرق»، مضيفا أن الهجوم «استمر طوال الليل حيث اندلعت حرائق في منازل ومحلات تجارية نتيجة تساقط حطام الطائرات المسيرة». وفي منطقة جيتومير غرب كييف، أفادت خدمة الطوارئ بمقتل 3 أطفال، تتراوح أعمارهم بين 8 و17 عامًا، مضيفة أن 12 شخصا أصيبوا في الهجمات. وقتل ما لا يقل عن 4 أشخاص في منطقة خميلنيتسكي غربي أوكرانيا، كما قتل رجل واحد في منطقة ميكولاييف جنوبي البلاد. وقال فيتالي كليتشكو عمدة كييف إن سكانا لابلابيا في منطقة هولوسيفسكي أصيب بطائرة مسيرة، واشتعلت النيران في أحد جدران المبنى. وفي منطقة دنبروفسكي، دُمر منزل خاص، وفي منطقة شيفشينكييفسكي خُطمت نوافذ مبنى سكني.

مسير الطلاب الدوليين في مهب الريح وقاض يوقف قرار ترامب لعائلاتهم.

أصدر قاض أمراً تقييدياً مؤقتاً يوقف خطة إدارة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب لحرمات جامعة هارفارد من إمكانية قبول الطلاب الأجانب. وجاء الحكم بعد أن رفعت هارفارد دعوى قضائية، في أحدث تصعيد للنزاع بين البيت الأبيض وإحدى أعرق المؤسسات الأمريكية. ووصفت الجامعة قرار الإدارة الصادر الخميس، بمنع الطلاب الدوليين بأنه «انتهاك صارخ» للقانون ولحقوق حرية التعبير. وتقول إدارة ترامب إن هارفارد لم تبذل جهوداً كافية لمكافحة معاداة السامية، ولم تغير ممارساتها في التوظيف والقبول، وهي مزاعم نفتها الجامعة بشدة. وأصدرت قاضية المحكمة الجزئية الأمريكية أليسور روزون أمراً تقييدياً مؤقتاً في حكم موجز صدر يوم الجمعة. يُوقف هذا الأمر الإجراء الذي اتخذته وزارة الأمن الداخلي الخميس لإلغاء وصول جامعة هارفارد إلى برنامج الطلاب والزوار التبادليين (SEVP)، الذي يعد قاعدة بيانات حكومية تدير الطلاب الأجانب. وستُعقد الجلسة التالية في 29 مايو/أيار في واشنطن. وذكرت جامعة هارفارد في الدعوى القضائية: «بجراحة قلم، سعت الحكومة إلى محو ربع طلاب جامعة هارفارد، وهم طلاب دوليون يُساهمون

بشكل كبير في الجامعة ورسالتها». وقال رئيس جامعة هارفارد، آلان غاربر، في رسالة: «ندين هذا الإجراء غير القانوني وغير المر.» كتب غاربر: «يُمثل هذا الإلغاء استمراراً لسلسلة الإجراءات الحكومية الانتقامية ضد جامعة هارفارد لرفضها التخلي عن استقلالها الأكاديمي والخضوع لسيطرة الحكومة الفيدرالية غير القانونية على مناهجنا الدراسية وأعضاء هيئة التدريس والطلاب». وردا على ذلك، قالت نائبة السكرتير الصحفي للبيت الأبيض أيجيل جاكسون: «لو اهتمت هارفارد بهذا القدر بإنهاء آفة المرشحين المعادين لأمريكا والسامية والمؤيدين للإرهاب في حرمها الجامعي، لما كانت في هذا الوضع أصلاً». بعد صدور الأمر التقييدي، اتهمت جاكسون القاضية في القضية بـ«امتلاك أجندة ليبرالية». وقالت جاكسون: «لا يحق لهؤلاء القضاة غير المنتخبين منع إدارة ترامب من ممارسة سيطرتها المشروعة على سياسة الهجرة وسياسة الأمن القومي». ساد الهدوء جامعة هارفارد. انتهت الفصول الدراسية لهذا العام، ويجري التحضير لحفلات التخرج. امتدت الأشكاف في الساحة الخارجية بينما استأجر الطلاب أنواب التخرج وجمعوا التذاكر

لعائلاتهم. بالنسبة للمتخرجين، ينبغي أن يكون هذا الأسبوع أسبوعاً للاحتفال، لكن بالنسبة للطلاب الأجانب الذين يأملون في البقاء في الولايات المتحدة، كان الأمر بمثابة زوبعة استمرت 24 ساعة. طوال الصباح، سارع طلاب هارفارد الدوليون لمعرفة ما سيحدث، هل سيُضطرون لمغادرة الولايات المتحدة فوراً؟ هل باتوا مُهددين بالترحيل الآن؟ كورماك سافاج من داوونباتريك في مقاطعة داوون إيرلندا الشمالية على بعد ستة أيام من التخرج بدرجة في الحوكمة واللغات. سافاج حصل على وظيفة في بروكسل، ويرجع ذلك جزئياً إلى حالة عدم اليقين في الولايات المتحدة. وقال يوم الجمعة: «أنت تعلم أنك بخير إذا كنت لا تزال في الولايات المتحدة بشكل قانوني خلال التسعين يوماً المقبلة، لكنك لا تعلم أنه يمكنك العودة وإنهاء دراستك». وأضاف: «أنت لا تعرف ما إذا كان بإمكانك البقاء والعمل في الولايات المتحدة إذا كنت على وشك التخرج». يُعقد هذا الأمر أيضاً خطط الطلاب الذين ما زالوا مسجلين، مثل روهان باتولا، الطالب في السنة الثالثة من المملكة المتحدة والذي سيعتمد على تأشيرته للعمل في نيويورك في يونيو/حزيران.

قال باتولا لبي بي سي: «كنت قلقاً من أنني إذا عدت إلى الوطن فلن أتمكن من العودة»، لذلك اختار البقاء في الحرم الجامعي. بالنسبة لمجموعة من الطلاب الدوليين الذين تجمعوا على ضفاف نهر تشارلز، بينما كانت فرق التجديف تمر، كان الشعور بالارتياح ملموساً عندما ورد خبر تأجيل تنفيذ الحكم من محكمة بوسطن. شعر باتولا بالارتياح أيضاً بعد أن أصدرت القاضية بوزون أمرها. لكن حالة عدم اليقين لا تزال تلقي بظلالها عليه.



قال باتولا: «من الغريب أن تعتقد أنك تُقيم بشكل غير قانوني لفترة من الوقت في بلد ما، مجرد أنك درست فيه». يوجد قرابة 6800 طالب دولي في جامعة هارفارد، ويشكلون أكثر من 27 في المئة من طلابها المسجلين هذا العام. يأتي حوالي خمسهم من الصين، مع أعداد كبيرة من كندا والهند وكوريا الجنوبية والمملكة المتحدة، ومن بين الطلاب الدوليين المسجلين حالياً، ملكة بلجيكا المستقبليّة، الأميرة إليزابيث، البالغة من العمر 22 عاماً.

أصفر وأحمر

سامر سعيد يقدم استقالته من تدريب الرمادي

بغداد / متابعة الزوراء
قدم مدرب فريق الرمادي لكرة القدم سامر سعيد، استقالته من تدريب الفريق بشكل رسمي. وقال سعيد إن "مشواري مع فريق الرمادي قد انتهى وقدمت استقالتي الرسمية من مناصبي لأسباب خاصة، وأتمنى للفريق النتائج الجيدة والمثالية في ما تبقى من عمر المسابقة بالدوري الممتاز لكرة القدم".
وأضاف أن "هناك بعض الأبناء تحاول مغالطة الأحداث، وتقول بأن إدارة النادي هي من أقالتني من مناصبي وهذا الأمر غير صحيح"، مبيّناً أن "علاقتي مع الإدارة مميزة جيداً ولا يوجد اختلاف في وجهات النظر، لكن الظروف الخاصة هي من دفعتني للاستقالة".

حرة مباشرة

عدنان لفته الاسم والدلالة

د. هادي عبد الله



ليس سهلاً أن تخط اسمك على بوابة النقد الرياضي لاسيما في زمن تداخلت فيه الوسائل وتعددت فيه المشارب والمناهل، وصار الغث فيه يطغى على السمين الذي يغني عن جوع المعلومة وحصافة الرأي... في سياق هذه الرؤية انتظرت أو تريتشت في الكتابة عن قضية الزميل الدكتور عدنان لفته مع اتحاد الكرة، وقضية إصدار لجنة الانضباطية عقوبة بحق بعض النظر عن تفاصيل القضية التي تعد في كل الاحوال من مضحكات مكبات هذا الزمان!

عدنان لفته الاعلامي الكبير والاكاديمي المميز لا يحتاج الى بالونات الاشارة كي تطير باسمه عاليا.. هذا من جهة الاسم، ولكن الجديد في الموضوع ان هذا الاسم صارت له دلالة كبيرة جديدة اضيفت الى عدد دلالات النجاح التي تزين حروفه قبل واقعة اتحاد القدم، الدلالة الجديدة ان لفته صار عنواناً في هذه المرحلة للقلم المعتد بمهنيته الواثق من قوة الكلمة والصورة والرأي المهني في مواجهة الجهل، وهو مما يعد من اخطر مظاهر الامية الرياضية التي تعاني منها مؤسسات وليس أفراداً فقط، وعلى كل المستويات، وفي هذا الصدد نشير الى اننا قدمنا مشروعاً وطنياً عبر الاكاديمية الاولمبية العراقية بعنوان "محو الامية الرياضية" فيه الكثير من التفاصيل قد تنشرها الزوراء لاحقا.

وكذلك في مواجهة الادارة الرياضية الفاشلة التي لا تميز الطريق الموصل الى تحقيق الاهداف عن ذاك الذي يخلق لها المشاكل ويضع امامها العوائق، ومن ابرز هذه العوائق هي التخبط وضيق البوصلة حتى تغدو هذه الادارة لا تجيد في التعامل وانزال المبدعين الصادقين المنازل التي يستحقونها مما يؤدي الى إلحاق الاذى بمسيرتها من حيث تريد- ان صدقت النبوة- النجاح، وهؤلاء هم الأخسرون عمالاً.

ان اتحاد الكرة وغيره من المؤسسات الرياضية إنما يضيفون علامات استفهام جديدة تكيل خطواتهم حين يفعلون الازمات مع وسائل الاعلام الحقيقية الملتزمة، فلنا منهم انهم يحصنون انفسهم، وما علموا أنهم إنما يفتحصون المزيد من التفغات في جدرانهم الكرتونية لان للاعلام الحقيقي قوة قد تتورأ حيناً خلف ضباب "الطشة" او ازيز الاعلانية النارية التي قد تخيف الاطفال بل بعضهم، ولكن ساعة الجد فان قوة الاعلام قادرة بقوة الحق وصدق النبوة أن تحطم أنوف .. وأنوف.. ذلك أيها السادة هو عدنان لفته الاسم والدلالة.

كوريا تختار ملعب الفيحاء لإجراء تدريباتها

منتخبنا الوطني يواجه الجزائر في بطولة كأس العرب



بغداد / متابعة الزوراء
أوقعت قرعة بطولة كأس العرب التي اقيمت امس في العاصمة القطرية الدوحة، منتخبنا الوطني في المجموعة الرابعة المتوازنة إلى جانب منتخب الجزائر والفائز من مباراة البحرين وجيبوتي والفائز من لقاء لبنان والسودان، وتألفت المجموعة الأولى من منتخبات قطر وتونس والفائز من لقاء سوريا وجنوب السودان والفائز من مواجهة فلسطين وليبيا، وضمت المجموعة الثانية منتخبات المغرب والسعودية والفائز من مباراة عمان والصومال والمائل من لقاء اليمن وجزر القمر، وتألفت المجموعة الثالثة من منتخبات مصر والأردن والإمارات والفائز من لقاء الكويت وموريتانيا. وتستضيف قطر البطولة في الفترة من 1 إلى 18 كانون الأول المقبل، وسط استعدادات تنظيمية كبيرة، حيث أعلنت اللجنة المنظمة عن جوائز مالية تتجاوز 36.5 مليون دولار، في سابقة تاريخية ترفع من قيمة البطولة إلى مصاف المنافسات الدولية الكبرى.
وكان الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) قد أعلن تفاصيل تصنيف المنتخبات المشاركة، والتي جاءت على النحو التالي:

GROUP B	GROUP C	GROUP D
MOROCCO	EGYPT	ALGERIA
SAUDI ARABIA	JORDAN	D2
B3	C3	D3
B4	C4	D4

المنتخبات السبعة التي ستلتحق بمرحلة المجموعات. وفي سياق منفصل، أعرب رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، عدنان درجال، عن تفاؤله الكبير بمسيرة المنتخب الوطني في التصفيات المزدوجة المؤهلة لكأس العالم 2026، مؤكداً ثقته بقدره اللاعبين على تقديم أداء يليق باسم العراق في المواجهتين المقبلتين أمام كوريا الجنوبية والأردن.
وقال درجال رغم إدراكنا صعوبة جميع المباريات، بما فيها اللقاءات المقبلة، حتى المباريات التي بدت سهلة نسبياً وتعدت بسبب ظروف اللعب، إلا أن التفاؤل بالأمل لا زال قائماً بتأهل المنتخب الى المونديال".

لاستضافة المباراة المرتقبة بين منتخبنا الوطني ونظيره الكوري الجنوبي، ضمن التصفيات المؤهلة لكأس العالم، مشيراً إلى أن الاستعدادات تمت بتوجيهات مباشرة من وزير الشباب والرياضة وبتدقيق عالية من دون ادخار أي جهد.

وقال الجزائري إن "حضور المنتخب الكوري الجنوبي للعراق يُعد حدثاً مهماً بحد ذاته، ويعكس الاهتمام المتزايد بالبنية التحتية والمنشآت الرياضية في البلاد، مبيّناً أن وفداً من السفارة الكورية زار المدينة لفحص الملاعب ومرافق الإقامة، وأبدى انطباعاً إيجابياً للغاية عن المدينة والمنشآت، وأشاد بالتنظيم والاستقبال، وهو ما يعكس صورة مشرقة عن العراق أمام الضيوف".

وأشار الجزائري إلى أن "مدرب منتخبنا، غراهام أنزولد، أبدى انطباعاً إيجابياً خلال زيارته الأول للملعب، ولم يبدي ملاحظات سلبية على أرضية الملعب أو مرافقه، وأضاف: "نحن من اقترحنا أن تكون أرضية ملعب التدريب ممتلئة تماماً لأرضية ملعب المباراة، حرصاً على راحة اللاعبين. وقررنا إقامة مباراة تدريبية نهاية الشهر الجاري لتجربة أرضية الملعب بشكل عملي".

وأوضح الجزائري أن "المنتخب الكوري اختار ملعب الفيحاء لإجراء تدريباته يوم 3 من الشهر المقبل، فيما سيُقام تدريب لتعسس أرضية ملعب المباراة في اليوم التالي، وتقام المباراة الرسمية في الخامس من الشهر نفسه". وتابع الجزائري: "نحن جاهزون تماماً من حيث الخدمات، بما في ذلك غرف الاجتماعات، الكافيتيريات، منظومات الصوت والإنارة، والنظافة العامة داخل الملعب المدرجات وتم الانتهاء من جميع أعمال الصيانة، والملعب الآن جاهز بنسبة 100 %".

المنتخب السبعة التي ستلتحق بمرحلة المجموعات. وفي سياق منفصل، أعرب رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، عدنان درجال، عن تفاؤله الكبير بمسيرة المنتخب الوطني في التصفيات المزدوجة المؤهلة لكأس العالم 2026، مؤكداً ثقته بقدره اللاعبين على تقديم أداء يليق باسم العراق في المواجهتين المقبلتين أمام كوريا الجنوبية والأردن.
وقال درجال رغم إدراكنا صعوبة جميع المباريات، بما فيها اللقاءات المقبلة، حتى المباريات التي بدت سهلة نسبياً وتعدت بسبب ظروف اللعب، إلا أن التفاؤل بالأمل لا زال قائماً بتأهل المنتخب الى المونديال".

السويدي أرفاشان يقود كرة دهوك بدلا عن ميرال

بغداد / متابعة الزوراء
أكد امين سر نادي دهوك، جاسم محمد حاجي، أن صفحة المدرب السويدي مسعود ميرال انتهت بعد مدة العقوبة التي لم تسعفه لتكتملة مشواره بسبب العقوبة الطويلة التي طالته.
وقال حاجي إن "إدارة النادي قررت التعاقد رسمياً مع مدرب آخر وسُميت المدير السويدي أمير أرفاشان مدرباً للفريق خلفاً لميرال مسعود ميرال".
وبيّن أن المدرب سيتسلم مهمته فوراً استعداداً لما تبقى من دوري النجوم بجلولتها الاربعة وبطولة كأس العراق".

يشار الى ان المدرب السويدي الذي تعاقدت معه ادارة دهوك من أصول كردية، ويحمل شهادة المدرب المحترفين للاتحاد الأوروبي.
ولفت حاجي إلى أن النادي قد فقد لقب دوري النجوم بعد ان تأمل الجميع ان يكون منافساً للمدرب السابق".

تأجيل اجتماع عمومية القدم غير العادي إلى اليوم



بغداد / الزوراء
عقد الاتحاد العراقي لكرة القدم، امس الأحد، اجتماعاً للجمعية العمومية غير العادي في مقر الاتحاد، بحضور رئيس الاتحاد عدنان درجال، والنائب الأول لرئيس الاتحاد علي جبار، والنائب الثاني يونس محمود، والأعضاء يحيى زغير ومحمد ناصر وفراس بحر العلوم وغالب الزامل وحكيم لفته وخلف جلال، والكتورة رشا طالب، والأمين العام محمد فرحان، ورؤساء الاتحادات الفرعية وممثلي الأندية. في البداية، رحب رئيس الاتحاد بالحضور، متمنياً للجميع النجاح والموفقية في تقديم كل ما يسهم في الارتقاء بواقع الكرة العراقية من جميع النواحي. ثم قام الأمين العام للاتحاد بتدوين الحضور في القاعة، ومن 58 عضواً كان عدد الحضور 24 عضواً، والغياب 34، ولعدم اكتمال النصاب القانوني، أعلن رئيس الاتحاد تأجيل اجتماع إلى اليوم الإثنين في الساعة الحادية عشرة صباحاً بمقر الاتحاد.

أربيل تستضيف الدورة

التحكيمية لكرة القدم السادسة



أربيل / مهنت سعودي
تستضيف مدينة أربيل الدورة التحكيمية للحكام المستجدين والتي يقمها الاتحاد العراقي لكرة القدم السادس بالتعاون مع المديرية العامة للرياضة والشباب في اقليم كردستان العراق.
وذكر حاتم عبيد الأمين العام للاتحاد العراقي لكرة القدم السادس: ان الهدف من إقامة هذه الدورة التي تستمر لغاية السادس والعشرين من الشهر الجاري يتمثل بتأهيل ملاكات تحكيمية شابة من كلا الجنسين وفق المعايير المعتمدة دولياً. مشيراً إلى أن غالبية المشاركين في هذه الدورة ستسند إليهم مهام تحكيمية في البطولات التي يقمها الاتحاد ومن ثم يتم تأهيل المميزين منهم للدخول في دورات تحكيمية بمستويات وفتات أعلى وصولاً إلى الشارة الدولية. منوهاً إلى أن الدورة تتضمن محاضرات واختبارات عملية ونظرية بإشراف نخبة من المحاضرين والحكام المعتمدين لدى الاتحاد. وعبر عبيد في ختام حديثه عن شكره وتقديره إلى المديرية العامة للرياضة والشباب في اقليم كردستان متمثلة بمديرها سردار اسماعيل لما يقدمونه من جهود قيمة في دعم الاتحاد واللعب على وجه الخصوص، وذلك من خلال استضافة الدورات التدريبية والتحكيمية وغيرها من النشاطات الأخرى التي يقمها الاتحاد.

بطولة كأس السوبر تنطلق في آب بمشاركة ستة أندية



بغداد / الزوراء
أطلق الاتحاد العراقي لكرة القدم بطولة السوبر العراقي موسم 2025-2026 لتكون ثالث مسابقته الرسمية إلى جانب مسابقتي الدوري والكأس، بحضور رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم الكابتن عدنان درجال، وعدد من ممثلي أندية دوري نجوم العراق والدوري الممتاز، وحشد من رجال الإعلام والصحافة. الحفل، الذي ابتدأ بالوقوف دقيقة صمت وقراءة سورة الفاتحة على أرواح شهداء العراق والرياضة، شهد مناهجاً مكثفاً، أعدته رابطة الاليفا في العراق، إذ تم توضيح الكثير من النقاط المهمة التي تخص عمل الأندية والتي يسعى الاتحاد إلى تطويرها بما يضمن مواكبة التطور الحاصل في منظومته، إذ ستكون هذه الورشة، التي تواج فيها المدير التنفيذي لمشروع لا ليغا في العراق السيد كارلوس رودريغيز، والمدير التجاري والتسويقي للرابطة السيد خواكين، باكورة عمل لورشات أخرى في السياق نفسه، يعمل الاتحاد على إقامتها في بغداد ومدريد خلال مدة الماضية. وكشف رودريغيز عن بطولة السوبر العراقي التي ستقام بمشاركة ستة أندية، منها الأربعة الأولى في ترتيب أندية دوري نجوم العراق للموسم الحالي، فضلاً على بطل الكأس وصيفه للموسم الحالي أيضاً. ومن المؤمل أن تشكل البطولة الجديدة نشاطاً مهماً للاتحاد والأندية، إذ ستنتقل في التاسع عشر من شهر آب المقبل، وتنتهي في التاسع والعشرين منه. ومن المرتقب أن يتم الكشف عن اللوائح الخاصة بالبطولة الجديدة قريباً.

رئيس اللجنة الأولمبية يحضر اختتام مونديال تنس الطاولة في قطر



المتمر.
هذا وحضر اللقاء عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية رئيس الاتحاد العراقي بنتس الطاولة هرره رؤوف الذي يتواجد في العاصمة القطرية الدوحة لحضور انتخابات رئاسة الاتحاد الدولي للعبة. وفي سياق منفصل، ودعم مباشر من رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن، حقق العراق إنجازاً جديداً على الساحة الرياضية الدولية بفوز محمد حسن جلود برئاسة الاتحاد الدولي لرفع الأثقال لولاية ثانية تمتد لغاية 2029، جاء ذلك خلال الانتخابات التي أقيمت في العاصمة السعودية الرياض، بعد انسحاب منافسيه الثلاثة، الأمريكي والسنغافوري والمولوفي، وبحضور ممثلين عن الاتحادات الوطنية من مختلف دول العالم.. وجاء هذا الفوز بدعم مباشر من رئيس اللجنة الأولمبية العراقية، الدكتور عقيل مفتن، الذي حضر اجتماعات الاتحاد الدولي وعبر عن سعادته بهذا الإنجاز. وقال الدكتور مفتن.. "تبارك هذا الفوز الذي يعكس المكانة المرموقة التي باتت تحظى بها الرياضة العراقية على المستوى الدولي، ويؤكد كفاءة الشخصيات الرياضية العراقية في تبوء المناصب القيادية دولياً".
وأضاف الدكتور مفتن أن العراق يمتلك طاقات رياضية قادرة على المنافسة إقليمياً ودولياً، مشيراً إلى أن دعم الكفاءات الوطنية هو جزء من استراتيجية اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية لتطوير الرياضة في البلاد." من جانبه، أعرب محمد حسن جلود عن بالغ سعادته بتجديد الثقة فيه لرئاسة الاتحاد الدولي، موجهاً شكره العميق للدكتور عقيل مفتن على دعمه المستمر وساندته في جميع مراحل العمل الرياضي، مؤكداً التزامه بمواصلة تطوير لعبة رفع الأثقال عالمياً وتمثيل العراق بأفضل صورة ممكنة.
ويعد هذا الفوز نتوياً لجهود مستمرة بذلتها اللجنة الأولمبية العراقية والمكتب التنفيذي برئاسة الدكتور عقيل مفتن لتعزيز حضورها ومكانتها في المؤسسات الرياضية العالمية.

طفرة نوعية خلال السنوات الأخيرة بفضل الجهود الكبيرة التي يقودها الشيخ خليل المهدي، ونحن نؤمن بأهمية استمرار هذه المسيرة في ظل قيادته لعبة تنس الطاولة "من جانبه، عبر سعادة الشيخ جوعان بن حمد آل ثاني عن بالغ تقديره لزيارة الدكتور عقيل مفتن، متمناً حضوره ودعمه المستمر للرياضة العربية، ومؤكداً على أهمية التعاون بين اللجان..
وفي ذات السياق، أعرب رئيس الاتحاد السعودي لتنس الطاولة، محمد عبد الرحمن آل سعود، عن سعادته بلقاء رئيس اللجنة الأولمبية العراقية، الدكتور عقيل مفتن، وعبر عن تقديره لهذا اللقاء

الدوحة / الزوراء / رافد البديري
وصل إلى العاصمة القطرية الدوحة، الدكتور عقيل مفتن، رئيس اللجنة الأولمبية العراقية، وذلك لحضور فعاليات ختام النسخة 59- من بطولة العالم لكرة الطاولة 2025".
وجاءت زيارة الدكتور مفتن بدعوة كريمة من سعادة الشيخ جوعان بن حمد آل ثاني، رئيس اللجنة الأولمبية القطرية ورئيس اللجنة المنظمة للبطولة، في إطار تعزيز العلاقات الرياضية بين البلدين ودعم أواصر التعاون المشترك.
وأكد الدكتور عقيل مفتن دعمه الكامل للشيخ خليل بن أحمد المهدي، رئيس الاتحاد القطري والعربي والآسيوي لكرة الطاولة، والنائب الأول لرئيس الاتحاد الدولي، في انتخابات رئاسة الاتحاد الدولي المقررة في السابع والعشرين من شهر أيار الجاري، مشيداً بالدور الريادي الذي لعبه المهدي في تطوير اللعبة على المستويات القارية والدولية.
وقال مفتن: "رياضة تنس الطاولة شهدت

الإتحاد يستعيد بنزيمًا اليوم

اتفقت إدارة نادي اتحاد جدة مع الجهات المختصة على تنظيم مسيرة احتفالية للفريق المتوج مؤخراً بلقب دوري روشن السعودي للمحترفين. وفاز اتحاد جدة بلقب الدوري، قبل جولتين من نهاية المسابقة، لاستعادة الفريق لعمل مسيرة احتفالية على غرار الأندية الكبرى التي تحتفل بالبطولات، على متن حافلة مكشوفة وسط الجماهير. وأوضحت صحيفة "الرياضية" أن إدارة الاتحاد اتفقت على تنظيم مسيرة ستنتقل من ملعب الإنماء في جدة، وتصل إلى نادي اليخوت. وستكون تلك الاحتفالية عقب مباراة الفريق الاتحادي ضد ضمك، اليوم الإثنين، في الجولة الأخيرة من عمر الدوري السعودي. يأتي ذلك في وقت يستعيد فيه العميد، خدمات مهاجمه الفرنسي كريم بنزيمًا، والذي غاب عن مباراتي الفريق الماضيتين ضد الرائد والشباب بالدوري. وشارك بنزيمًا في التدريبات الجماعية بشكل طبيعي، ليصبح جاهزاً لقيادة هجوم العميد ضد ضمك.



انسحاب السيتي وبايرن بسبب التكاليف

ليفربول يسير وحيداً تجاه صفقة صانع الألعاب الدولي الألماني فلوريان فيرتز



خسر بايرن السباق، بسبب موقف ليفركوزن". واسترسل: "ظل باير ليفركوزن هادئاً رغم التقارير الألمانية التي تحدثت عن اتفاق موقع بين فيرتز وبايرن، ورغم الأخبار التي قالت إن اللاعب لا يريد اللعب سوى لبايرن. كانوا واثقين جداً، وكان هذا الانطباع الذي يعطونه طوال الوقت، لكن لم يُوقَّع أي شيء فعلياً".

واستمر: "أوضح ليفركوزن تماماً أنهم لن يقبلوا برسوم انتقال تقل عن 100 أو 110 مليون يورو، وكان ذلك عقبة أمام بايرن. يبدو أن نية ليفركوزن كانت بيع اللاعب إلى خارج ألمانيا، ويبدو أنهم سينجحون في ذلك". وأكمل: "في بداية الأسبوع، تحديداً ليلة الأحد أو صباح الإثنين، كان لدى مانشستر سيتي شعور واضح بعد النقاش مع ممثلي فيرتز أن الصفقة ستكون مكلفة للغاية، حتى وإن أرادوا إدخال لاعبين في الصفقة، مثل اللاعب الموهوب مكاتي، الذي يعتبر هدفاً للليفركوزن منذ يناير/ كانون الثاني". واختتم: "حتى مع إدراج لاعبين، كانت الحزمة المالية من رواتب وعمولات ورسوم انتقال باهظة جداً، بالإضافة إلى شعور أن اللاعب يفضل ليفربول. لذلك قرر مانشستر سيتي الخروج من السباق وترك الساحة لبايرن وليفربول، ثم تراجع فرص النادي الألماني، وبات الريزنز الآن المرشح الأبرز للصفقة".

جديد وكان إيجابياً للغاية. تم تبادل وجهات نظر ممتازة من حيث الطموح، والرؤية، والخطة التكتيكية والتقنية الخاصة بفيرتز، وكان هذا الحديث مهماً جداً لتسريع وتيرة الصفقة". وأردفت: "كان تقدير ليفربول لعنصر التوقيت محل إعجاب من فيرتز، حيث أراد النادي أن يتم كل شيء بأسرع ما يمكن".

ليفربول / متابعة الزوراء
اقترب ليفربول من حسم التعاقد مع فلوريان فيرتز، نجم باير ليفركوزن، خلال الميركاتو الصيفي المقبل. وقال فابريزيو رومانو، خبير الميركاتو، عبر قناته على شبكة "يوتيوب": "أعتقد أن جماهير ليفربول يمكنها أن تكون واثقة، لأن الصفقة قريبة وتتقدم بشكل جيد للغاية، حتى خلال الـ 24 ساعة الأخيرة كان هناك تواصل مستمر بين ليفربول وباير ليفركوزن، والعلاقة بين النادييين جيدة جداً". وأضاف: "الحديث الآن يدور حول هيكلة الصفقة، لأنها ستتجاوز بالتأكيد الـ 100 مليون يورو. لذلك تتم مناقشة تفاصيل مثل الإضافات السهلة والصعبة، وشروط الدفع، وكل هذه الأمور. كل شيء تم الاتفاق عليه بالفعل بين فلوريان فيرتز وليفربول من حيث مدة العقد والراتب، لذا فالمتبقي الآن هو الاتفاق بين ليفربول وباير ليفركوزن".

وتابع: "من الطبيعي أن يستغرق ذلك بعض الوقت. لكن شعوري أن هذه الصفقة لن تتحول إلى ملحمة طويلة. أعتقد أن ليفربول يريد إنهاء كل شيء قريباً، خلال أيام وربما ساعات". وواصل: "بين الأربعماء والخميس كان هناك تواصل أكبر بين ليفربول وعائلة اللاعب.. وبعد زيارة الريزنز والتحدث مباشرة إلى مسؤولي النادي في إنجلترا خلال الأسبوع الماضي، حدث تواصل مباشر

أتلتيكو مدريد يغلق بابهِ في وجه برشلونه



مدير / متابعة الزوراء
سيستمر المهاجم الأرجنتيني، جوليان ألفاريز، مع أتلتيكو مدريد في الموسم المقبل، بحسب صحيفة "ماركا" الإسبانية. ويُعد ألفاريز، الملقب بـ"العنكبوت"، ركيزة أساسية للفريق العاصمة، ويُتوقع أن يصنع حقبة مميزة مع الروخي بلانكوس. وسجل ألفاريز 29 هدفاً في موسمه الأول مع أتلتيكو، منها 17 في الدوري الإسباني، مما جعله مصدر تقاؤل كبير للنادي. ويحظى أرقص الناجو بثقة المدرب دييجو سيميوني، ورئيس النادي إنريكي سريزو، اللذين دعمتا التعاقد معه، رغم المخاطر التي رافقت صفقات سابقة، مثل جواو فيليكس وتوماس ليما. ورغم اهتمام برشلونه بنجم مانشستر سيتي السابق، فإن أتلتيكو يتمسك به، لمواصلة نموه الرياضي والاقتصادي، لا سيما تحت إدارة أوسكار مايو، الرئيس التنفيذي للعمليات. ويطمح أتلتيكو لدعم ألفاريز بمشروع يمكنه من تحقيق الألقاب، كما فعل مع ريفر بليت، مانشستر سيتي، ومنتخب الأرجنتين، ليقود الفريق نحو المجد.

تحركات الهلال تهدد بانهياء مانشستر يونايتد

الرياض / متابعة الزوراء
يواجه مانشستر يونايتد خطر خسارة قائده البرتغالي برونو فيرنانديز خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، وسط اهتمام متزايد من أندية الدوري السعودي للمحترفين، وعلى رأسها الهلال. ووفقاً لصحيفة "ذا صن" البريطانية، أعرب عدد من لاعبي مانشستر يونايتد عن قلقهم الشديد من احتمال رحيل فيرنانديز، ووجهوا له رسائل مباشرة يطالبونه فيها بالبقاء، لما يمثله من قيمة كبيرة داخل غرفة الملابس. وأوضحت أن الهلال مستعد لدفع 100 مليون جنيه إسترليني للتعاقد مع فيرنانديز، كما أنه منح اللاعب مهلة أسبوع لاتخاذ قراره النهائي بشأن الانتقال. ويأتي هذا في وقت يدرس فيه مانشستر يونايتد عروضاً جادة لجميع لاعبيه، بعد الفشل في التأهل لدوري أبطال أوروبا إثر خسارة نهائي الدوري الأوروبي أمام توتنهام. ونقلت الصحيفة البريطانية عن مصدر مقرب من الفريق قوله: "برونو قد يتعرض لانتقادات، لكن اللاعبين يدركون جيداً مدى موهبته، هو لاعب منطلي، لكن يحظى باحترام الجميع، وقد أرسلوا له رسائل يؤكدون فيها مدى أهميته". وأضاف المصدر: "إذا رحل برونو فيرنانديز، غرفة الملابس في مانشستر يونايتد قد تنهار".



ألونسو مدرباً لريال مدريد

وأردف: "سيتم تقديم تشابي ألونسو رسمياً كمدير جديد لريال مدريد، اليوم الإثنين 26 مايو / أيار، في تمام الساعة 12:30 ظهراً، خلال فعالية ستقام في مدينة ريال مدريد". واستطرد: "قبل ذلك، سيستقبل رئيس ريال مدريد، فلورنتينو بيريز، تشابي ألونسو لحضور مراسم التوقيع الرسمية، التي تربط مدربنا الجديد بالنادي للموسم الثلاثة المقبلة". واختتم: "بعد مراسم التقديم، سيعقد تشابي ألونسو مؤتمراً صحفياً مع وسائل الإعلام في قاعة المؤتمرات بمدينة ريال مدريد".

وأضاف: "ألونسو أيضاً أحد أساطير المنتخب الإسباني، حيث فاز معه بكأس العالم 2010 وببطولتي كأس أمم أوروبا في 2008 و2012، وخاض معه 113 مباراة دولية". وتابع: "بدأ تشابي ألونسو مسيرته التدريبية في أكاديمية ريال مدريد، حيث تولى تدريب فريق الشباب خلال موسم 2019-2020، وقاده للتتويج بلقب الدوري وبطولة الأبطال". وواصل: "يعود الآن ألونسو إلى ريال مدريد كأحد أفضل المدربين في العالم، بعد أن صنع التاريخ مع باير ليفركوزن، الفريق الذي فاز معه بالدوري والكأس وكأس السوبر الألمانية خلال 3 مواسم".

مدير / متابعة الزوراء
أعلن نادي ريال مدريد أن تشابي ألونسو سيكون مدرباً للمرنجي في المواسم الثلاثة المقبلة، ابتداءً من 1 يونيو/ حزيران 2025 وحتى 30 يونيو/ حزيران 2028. وقال الموقع الرسمي لريال مدريد: "يُعد تشابي ألونسو من أعظم أساطير ريال مدريد وكرة القدم العالمية، حيث دافع عن قميص نادينا في 236 مباراة رسمية، بين عامي 2009 و2014. وخلال تلك الفترة، فاز بـ الألقاب، دوري أبطال أوروبا العاشر في لشبونة، وكأس السوبر الأوروبي، والدوري الإسباني، وكأسي ملك إسبانيا، وكأس السوبر الإسباني".

توراها أمل إنتر في نهائي دوري الأبطال



ميونخ / متابعة الزوراء
يتربح عالم كرة القدم بشدة نهائي دوري أبطال أوروبا، المقرر السبت المقبل، بين باريس سان جيرمان الفرنسي وإنتر ميلان الإيطالي، في ملعب أليانز آرنا بمدينة ميونخ الألمانية. ويطمح باريس لتحقيق أول لقب في تاريخه بالبطولة، بينما يسعى إنتر للتتويج بالمسابقة العريقة للمرة الرابعة، بعد غياب دام 15 عاماً. ويعاني الفريقان من ذكريات مؤلمة شهدتها السنوات الأخيرة، فقد بلغ سان جيرمان نهائي 2020، لكنه خسر 1-0 أمام بايرن ميونخ. أما النيرانزوري، فلم يحقق اللقب منذ الثلاثينات التاريخية عام 2010، بقيادة المدرب جوزيه مورينيو، رغم وصوله لنهائي 2023، حيث انهزم 1-0 على يد مانشستر سيتي. وعانى باريس خلال السنوات الأخيرة من خسائر متكررة، أمام لاعبين فرنسيين في البطولة القارية. ففي نهائي 2020، سجل الفرنسي كينجسلي كومان هدف الفوز لبايرن ميونخ. وفي موسم 2022-2021، أطاح كريم بنزيمًا بالفرنسي الباريسي من دور الـ16، بينما هزته ريفر بلير قاد ريال مدريد للفوز 3-1 في الإياب.

سحر ميسي ينقذ إنتر ميامي من مواصلة السقوط

ميامي / متابعة الزوراء
سجل الأرجنتيني ليونيل ميسي، نجم إنتر ميامي، هدفاً مذهلاً من ركلة حرة مباشرة في الدقيقة 87، وصنع آخر للفنزوييلي تيلاسكو سيجوفيا (5+90)، ليقلب تأخر فريقه أمام فيلادلفيا يونيون إلى تعادل (3-3) في الدوري الأمريكي. وبذلك، أنقذ ميسي نقطة إنتر ميامي الذي لا يزال جريحاً بعد فوزه بمباراة واحدة فقط من آخر 8 لقاءات، لكنه لا يزال يحافظ على فرصه في المسابقة. تقدم فيلادلفيا على ضيوفه بهدف مبكر من توقيع كوين سوليفان (7)، ثم جاء الهدف الثاني على يد مانتشستر سيتي (44). في الشوط الثاني، افتتح تاديو أينيدي التسجيل لإنتر ميامي بهدف رائع من رأسية (60)، قبل أن يضع باريبو الهدف الثالث لفيلادلفيا (73). لكن في الدقائق الأخيرة من المباراة، سجل بطل العالم مع الأرجنتين الهدف الثاني لإنتر، ومنح سيجوفيا تمريرة حاسمة جاء منها هدف التعادل. وبذلك، احتفل ميسي بهدفه السادس في 11 مباراة بالدوري الأمريكي، بينما كان هدف سيجوفيا هو الرابع له في المسابقة، والأول منذ الثالث من مارس/ آذار الماضي. ويحتل إنتر ميامي المركز السادس في المنطقة الشرقية برصيد 23 نقطة، بفارق 7 نقاط خلف فيلادلفيا يونيون، الذي لا زال يحتفظ بالصدارة، في انتظار نتيجة مباراة سيسينياتي الليلة أمام أتلانتا.

الكؤوس الأوروبية لكرة القدم

باريس يمنح فرنسا بطاقة سابعة في بطولات أوروبا وشوتوغارت بطلاً لكأس ألمانيا



باريس / متابعة الزوراء
منح باريس سان جيرمان الكرة الفرنسية بطاقة أوروبية سابعة في المسابقات القارية خلال الموسم المقبل 2026-2025. وتوج البي إس جي بكأس فرنسا للمرة الثانية على التوالي، ورقم 16 في تاريخه، بالفوز على ريمس 3-0، في المباراة النهائية. وحقق العملاق الباريسي، الثلاثة المحلية للموسم الثاني تواليًا، تحت قيادة مديره الفني الإسباني لويس إنريكي الذي تولى المسؤولية في صيف 2023، ووجد تعاقده حتى 2027. ولكن تتويج باريس بكأس فرنسا، منح بلاده، بطاقة أوروبية سابعة، وذلك بعد تأهله رفقة موناكو و ما ر سيبيا ونيس لدوري أبطال أوروبا في الموسم المقبل، بعد احتلال المراكز الأربعة الأولى في بطولة الدوري. في المقابل، سيشارك ليل وأولمبيك ليون، صاحب المركزين الخامس والسادس، للمشاركة في مسابقة الدوري الأوروبي. وبعد انتقال ليون للمشاركة في اليوروبا ليغ بعد ضياع الفرصة من ريمس، تأهل ستراسبورج، سابع الترتيب جدول الدوري الفرنسي هذا الموسم، ليشترك في دوري المؤتمر. وفي ألمانيا، توج شوتوجارت بكأس ألمانيا للمرة الرابعة في تاريخه، بعدما تغلب على أرمينيا بيلفيلد (درجة ثالثة) 4/2، في المباراة النهائية التي أقيمت على الملعب الأولمبي، في العاصمة الألمانية برلين. ونجح شوتوجارت في تحقيق أول لقب كأس له منذ عام 1997، حينما هزم إنريجي كوتبوس 2/0، كما أنه أول لقب في بطولة كبيرة للفريق، منذ تتويجه بالدوري في موسم 2007/2006. وأهدر نواه جوبيل فرصة تسجيل الهدف الأول لأرمينيا بيلفيلد، عندما اصطدمت تسديدته بالعارضة. وتقدم شوتوجارت في الدقيقة 15 عن طريق نيك فولتيماد، الذي تسلم تمريرة من زميله أنجيلو



الوقت	البطولة	المباراة
٢١:٠٠	دوري روشن السعودي	الفتح * النصر
٢١:٠٠	دوري روشن السعودي	الرياض * الأهلي
٢١:٠٠	دوري روشن السعودي	الهلال * القادسية
٢١:٠٠	دوري روشن السعودي	الاتحاد * ضمك
٢١:٠٠	دوري روشن السعودي	الاتفاق * الوحدة
٢١:٠٠	دوري روشن السعودي	العروبة * التعاون
٢١:٠٠	دوري روشن السعودي	الخليج * الاخود
٢١:٣٠	ملحق الدوري الألماني	إيلفير سبيرغ * هايندهايم
٢١:٣٠	يورو تحت ١٧ سنة	بلجيكا * إيطاليا
٢١:٣٠	يورو تحت ١٧ سنة	التشيك * إنجلترا

صحافة الأمس والعصر الجديد



صفا الطائي

في ظل الثورة الرقمية الهائلة التي نعيشها، تتغير ملامح الصحافة بوتيرة غير مسبوقة، لم

تعد صحافة الأمس الكلاسيكية، المعتمدة على المقالات الطويلة والمملة أحياناً، هي المسيطرة على المشهد الإعلامي اليوم أصبحت في عصر «الصحافة السريعة»، التي تعتمد على المحتوى القصير، المرئي، والمباشر، سواء كان ذلك في شكل مقاطع فيديو، صور جذابة، أو منشورات مختصرة. هذا التحول يفرض علينا تحدياً أساسياً.. كيف نوازن بين أصالة ومهنية الصحافة التقليدية ومتطلبات العصر الجديد؟ وكيف يمكننا دمج الخبرات المتراكمة لصحافي الأمس مع حيوية وابتكار صحافة اليوم؟

لا يمكن إنكار أن النمط الكلاسيكي للصحافة، رغم قيمته التاريخية ومهنيته العالية، أصبح يواجه صعوبة في جذب انتباه الجيل الجديد الذي اعتاد على السرعة والتفاعل، المقالات الطويلة التي تحتاج إلى تركيز مكثف قد لا تجد صدى كبيراً في عالم يفرض التصريح السريع واستهلاك المحتوى البصري، في المقابل تتميز صحافة العصر الجديد بقدرتها على الوصول إلى جمهور أوسع وأسرع، وتوفير محتوى متنوع يلائم مختلف المنصات، من وسائل التواصل الاجتماعي إلى المواقع الإخبارية الرقمية.

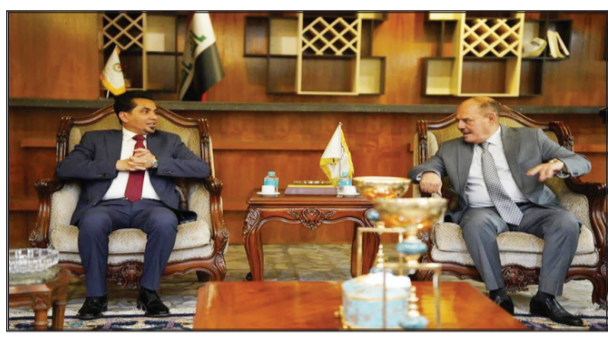
ومع ذلك لا يمكننا التخلي عن المبادئ الأساسية للصحافة التي أسسها الرواد الدقة، والمصداقية، والتحقق من المعلومة، والتحليل العميق، كلها قيم جوهرية لا يمكن المسامحة عليها، صحافة المادة القصيرة والفيديو، وإن كانت فعالة في نقل الخبر بسرعة، قد تفقد أحياناً إلى العمق التحليلي والبعد التقديري الذي تتميز به الصحافة الكلاسيكية. ولتحقيق التوازن المنشود، نحتاج إلى استراتيجية واعية تهدف إلى سد الفجوة بين الجيلين الصحفيين، وهنا تبرز أهمية زيادة مهارات كتاب الصحافة كبار السن، ليس يفرض عليهم تبني كل جديد، بل بتزويدهم بالأدوات والمعرفة اللازمة للتكيف مع متطلبات العصر الرقمي.

خلال ندوة حوارية نظمتها نقابة الصحفيين بالتعاون مع هيئة النزاهة اللامية: العراقيون يتطلعون إلى مساهمة الإعلام في دعم جهود مكافحة الفساد



تصوير / كريم العبودي

نقيب الصحفيين ووزير النقل يبحثان دور الإعلام في دعم العمل الحكومي



بغداد/ نينا

التقى نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامي، وزير النقل رزاق محييس السعداوي، وجرى خلال اللقاء، بحسب بيان لوزارة النقل، بحث دور الإعلام في دعم العمل الحكومي.

بدوره، أكد ممثل هيئة النزاهة الاتحادية نذير الشوك، أهمية دور وسائل الإعلام في صقل وتوعية توجهات الرأي العام في المجتمعات. وقال الشوك أن «هذه الندوة تدرج في إطار اتفاقية التعاون بين الهيئة ونقابة الصحفيين العراقيين، ضمن سياق التوعية المجتمعية لنشر ثقافة مكافحة ونيل الفساد وتعزيز جهود النزاهة والشفافية. وأوضح ان الهيئة تطمح بالتعاون مع الهيئات واللجان الرقابية المعنية في كل الوزارات ومؤسسات الدولة لكشف مثل تلك الظواهر والممارسات.

المحوري الذي يلعبه الإعلام العراقي في مواجهة الفساد وكشف مفاياه، ولا سيما الكبرى منها، سواء في مؤسسات الدولة أو في المجتمع». وتمن نقيب الصحفيين عمل موظفي هيئة النزاهة وجهودهم المبذولة في مكافحة هذه الافة الخطيرة وظواهرها السلبية، مشيداً بدور جميع الزملاء في الاسرة الصحفية العراقية لجهدهم المعطاء في التعاون مع الهيئات واللجان الرقابية المنشورة في كل الوزارات ومؤسسات الدولة لكشف مثل تلك الظواهر والممارسات.

السوداني يستقبل مجموعة من الإعلاميين العرب ويستذكر شهداء الصحافة

استقبل رئيس اتحاد الصحفيين العرب، محمد شيبان السوداني، مجموعة من الإعلاميين العرب المشاركين في مؤتمر الإعلام العربي الرابع الذي عُقد في بغداد الأسبوع الماضي. وأشار السوداني إلى أهمية دور الإعلام المسؤول والموضوعي في نقل الحقائق للجمهور، خاصة ما يتعلق بالقدرة على مواجهة التحديات، مبيناً أن العراق اليوم يشهد نقلة نوعية في مجالات الحياة والخدمات والتطوير كافة، فضلاً عن الجهود الكبيرة في المشاريع الاستراتيجية التي تعزز اقتصاده، وتحقق التكامل



بغداد/ نينا

الشملي، بجانب تنفيذ مشاريع تطوير البنى التحتية والتنمية المستدامة في جميع القطاعات، وكذلك تأكيد دوره الريادي والمحوري في المنطقة وتواصله مع العالم. وشدد السوداني على أن «القيمتين العربية والتنمية ومخرجاتها عكست قوة العراق ودوره في وضع الحلول للمشكلات الإقليمية والدولية». مبيناً أن تعزيز مكانته وتقدمه تشكل مصدر قوة للدول العربية ودعمها لعوامل الاستقرار والتنمية والمصالح المشتركة، إلى جانب توسعة فرص التكامل مع كل



صحفيون فرنسيون يطالبون الحكومة بإجلاء زملائهم من غزة

جاء في الرسالة: «بواجه زملائنا وعائلاتهم خطر الموت اليوم بعدما أعلنت حكومة بنيامين نتنياهو عن نيّتها السيطرة على قطاع غزة بالكامل. رامي المغاري وحسين جابر وكمال أبو شهاب وفادي مسام... منذ سنوات عدة، نتعاونون مع وسائل إعلام فرنسية، هم زملائنا، هم أصدقائنا. ومن دونهم، لكانت غزة بقعة سوداء في مجال الإعلام». ومنذ بدء حرب الإبادة الإسرائيلية على غزة في السابع من أكتوبر/ تشرين الأول ٢٠٢٣، قتلت قوات الاحتلال ٢٢١ صحفياً فلسطينياً، بحسب

في إشارة إلى «الصحفيين والمرافقين والسائقين» الفلسطينيين الذين يعملون مع وسائل إعلام فرنسية في غزة. وحملت هذه الرسالة التي نشرت على شبكات التواصل الاجتماعي موقع «فرانس ٢٤» توقيع عدة جمعيات تابعة لوسائل إعلام فرنسية، مثل «بي أف أم تي» و«لوفيفغارو» و«ليبيراسيون» و«ميديابارت». وتعنى جمعيات الصحفيين في فرنسا التي ينتخب أعضاؤها من أقرانهم بمسائل أخلاقيات العمل والاستقلالية.

باريس / فرانس برس
دعت نحو ٢٠ جمعية للصحفيين في فرنسا، من بينها تلك التابعة لقناة فرانس ٢٤ وصحيفة لوموند وإذاعة فرنسا الدولية، الجمعة، إلى إجلاء المتعاونين مع وسائل الإعلام الفرنسية من غزة باعتبار أن حياتهم في خطر بسبب القصف الإسرائيلي.

وإشارة إلى «الصحفيين والمرافقين والسائقين» الفلسطينيين الذين يعملون مع وسائل إعلام فرنسية في غزة. وحملت هذه الرسالة التي نشرت على شبكات التواصل الاجتماعي موقع «فرانس ٢٤» توقيع عدة جمعيات تابعة لوسائل إعلام فرنسية، مثل «بي أف أم تي» و«لوفيفغارو» و«ليبيراسيون» و«ميديابارت». وتعنى جمعيات الصحفيين في فرنسا التي ينتخب أعضاؤها من أقرانهم بمسائل أخلاقيات العمل والاستقلالية.

في الصحافة المستقلة

دليل للصحفيين المستقلين لتوسيع نطاق تغطيتهم الصحفية

هذا النوع من عدم اليقين قد يدفع حتى الصحفيين المخضرمين إلى إعادة النظر في أنفسهم. ولسد هذه الفجوة، دأبت ميدارييس على قراءة المزيد من منشورات السفر وأسلوب الحياة التي ترغب في الكتابة عنها، وإعطاء اهتمام خاص لما يلقى صدى لدى القراء، إلى جانب اهتمامها بهيكل هذه المقالات. أخبر الناس بما ترغب في الكتابة عنه إحدى الطرق السهلة التي تساعدك في توسيع نطاق تخصصك هي إخبار المحررين، ومسؤولي العلاقات العامة، وزملائك الصحفيين بما ترغب في الكتابة عنه. قالت ميدارييس: «أخبر المحررين باهتماماتك الأخرى»، وأضافت: «إذا كنت ترغب في الكتابة عن موضوع ما، فأنت تمتلك المهارات اللازمة التي تؤهلك للكتابة في أي مكان تقريباً».

موضوع تعرفه جيداً ويزداد أهمية بالنسبة للمتخصصين في المجال الاقتصادي. وتساءلت ميلير: «إذا كنت مهتماً برياضة الجوجا، فلماذا لا تكتب لجلات موجهة لأصحاب نوادي اللياقة البدنية؟». وإذا كنت تستطيع كتابة قصة وتسليمها في الوقت المحدد، فأنت تمتلك المهارات اللازمة التي تؤهلك للكتابة في أي مكان تقريباً».

قد تكون خبرتك الحالية في الكثير من الأحيان هي نقطة انطلاقك للتخصص في مجال جديد. ويقطع بالفعل مجال الصحة مع بعض الموضوعات مثل السياسات، والتقنية الشخصية، واللياقة البدنية، والاتجاهات، والقصص الخدمية، والشاهير، والثقافة، والطعام، والشباب، وغيرها. هذا التنوع يُسهّل على ميدارييس إيجاد زوايا لموضوعات غير متوقعة، قائلة: «إذا طرحتم علي فكرة من علامة تجارية تهتم بصحة الكلاب، فسوف أركز على زاوية الحيوانات الأليفة بدلاً التركيز على الصحة». وهذا الأسلوب في التفكير يفتح أفقاً جديدة، خصوصاً عندما تكون قادراً على ربط الموضوعات ببعضها. فقد كتبت ميلير مقالات عن الذكاء الاصطناعي لمجلة مصرفية، وهو

بقولها: «أكتب عن قطاع البناء، الذي يرتبط بشكل وثيق بسلاسل الإمداد، والتي ترتبط بدورها بالمجال التكنولوجي». وفي أحيان أخرى، يكون الرابط هو موضوع رائع يُعاد تقديمه بطرق مختلفة لشرائح مختلفة من الجمهور، وفي هذا الصدد، تقول ميلير: «في الوقت الحالي، يرغب الجميع في قراءة قصص عن الجوانب الإيجابية والسلبية والمثيرة للجدل عن تقنيات الذكاء الاصطناعي»، وأضافت قائلة: «إنه من خلال الكتابة المكثفة عن هذا الموضوع، أتمكن من تغطية مجالات متعددة حتى لو بدت متباعدة».

ببداً أنا ميدارييس مسيرتها - ولا تزال - في مجال الصحافة الصحية، لكن مسيرتها المهنية تشمل أيضاً موضوعات عن العلاقات الاجتماعية والعمل الحر. وقالت: «إن حماسي لمتابعة كل شيء وأي شيء بدلاً من أن الاكتفاء بكوني خبيرة في موضوع واحد فقط، كان أحد الأسباب الرئيسية التي دفعتني لتجربة العمل الحر بدوام كامل لأول مرة في عام ٢٠٢٣».

ومع ذلك، فقد استفرقت ميدارييس بعض الوقت لكي تتبنى هذا النهج العام، مؤكدة: «إنني ما زلت أعمل على ذلك، لكنني أعتقد أن عدم سعبي لأكون شخصاً واحداً ساعدني كثيراً». إن الانتقال إلى تخصص جديد في مجال الصحافة قد يحدث أحياناً بمحض الصدفة - وهو ما حدث مع جن. أ. ميلر، حين شجّعها الحر الذي أعجب بكتابتها عن رياضة الجري على تجربة التغطية الصحفية في مجال التكنولوجيا. ولكن غالباً ما يكون هناك رابط بين التخصصات، وهو ما أشارت إليه الكاتبة والصحفية المستقلة

توقف عن القلق بشأن إزعاج المحررين يتردد الكثير من الصحفيين المستقلين في التواصل مع المحررين خارج مجال تخصصهم المعتاد، خوفاً من أن يُنظر إليهم على أنهم غير مؤهلين أو متطفلين، لكن غالباً ما يكون هذا الخوف في غير محله.

موضوع تعرفه جيداً ويزداد أهمية بالنسبة للمتخصصين في المجال الاقتصادي. وتساءلت ميلير: «إذا كنت مهتماً برياضة الجوجا، فلماذا لا تكتب لجلات موجهة لأصحاب نوادي اللياقة البدنية؟». وإذا كنت تستطيع كتابة قصة وتسليمها في الوقت المحدد، فأنت تمتلك المهارات اللازمة التي تؤهلك للكتابة في أي مكان تقريباً».



نطاق عملهم الصحفي: افهم «الدافع» نحو التغيير خذ وقتاً للتفكير في الدافع وراء هذا التغيير، وهو ما أشارت إليه ميدارييس قائلة: «أعتقد أن توسيع نطاق تغطيتك الصحفية يُمكن أن يكون مُرضياً على المستوى الإبداعي ومرحباً، لكنه ليس الخيار المناسب للجميع».

ينجح بعض الكتاب بالالتزام بمجال واحد، بينما يستمد آخرون حماسهم من التنوع في مجالات أخرى. لا توجد طريقة صحيحة واحدة، لكن الأمر يستحق التجربة قبل اتخاذ خطوة التغيير الكاملة. جُرب كتابة بعض الموضوعات خارج نطاق تخصصك لترى كيف تشعر. استفد مما تعرفه بالفعل

عادل رشيد

نحات عراقي يتنفس الكتلة ويتقن الصمت



من عمق المادة، ومن قدرة نادرة على رؤية الحياة في الكتلة، والمعنى في الصمت. في زمن سريع، يبقى النحت لديه فعلاً بطيئاً، مقاوماً، وحقيقياً.

– عادة لا أعرض أعمالاً أثناء التنفيذ. أنجزها بصمت، لكنني أتقبل النقد الذي يبني على فهم حقيقي للعمل، حتى إن كان قاسياً.

* ما المشاريع التي تفكر بها مستقبلاً؟

– أفكر في تطوير أعمال الخيول لتصبح أكثر تجريداً أو اندماجاً مع رموز بشرية، لدي رغبة في استكشاف مسارات جديدة للتعبير.

* ما الذي يمنحك الأمل؟

– الفن نفسه هو الأمل. في ظل كل الظروف الصعبة، يبقى الفن فعلاً غنيًا وضروريًا، هو ما يمنحني الاستمرارية والمعنى.

* هل كان ليبتك دور في تشكيل ميولك الفنية؟

– بيتي لم تكن حاضنة للفن، ولم ألق دعماً مباشراً من عائلتي. لكنني كنت أراقب الأشياء بتأمل: الحديد، الخشب، جذوع الأشجار.

كل شيء كان خاماً للخيال.

* ما طموحك الآن؟

– أطمح إلى ترك بصمة واضحة في المشهد الفني العراقي والعربي، بصمة تعبر عن وعن جيلي. كما أنني أفكر بجديّة في إنجاز عمل نحتي كبير في الفضاء العام.

* كيف تقيم نفسك بين النحاتين؟

– لا أقرن نفسي بأحد. أقيم تجربتي بوعي، وأسعى لأن يقال عن عملي إنها صادقة وتترك أثراً.

* هل ترسم؟ وما الفرق بين الرسم والنحت بالنسبة لك؟

– لا أعتبر نفسي رساماً أكاديمياً، لكنني أستخدم الرسم كأداة تحضيرية. أحياناً أنحت مباشرة دون رسم، حسب الفكرة.

* كيف ترى الجانب المادي في حياة النحات؟

– هو أحد أصعب التحديات. إنتاج منحوتة يتطلب مواد باهظة وجهوداً كبيراً، بينما العائد المادي لا يتناسب غالباً. لذا أعمل في مجال آخر لتحويل مشاريعي الفنية.

* كيف ترى وضع المؤسسات الفنية في العراق؟

– المشهد الفني حيّ بجهود الفنانين لا بفضل المؤسسات. نحتاج تفعيل دور وزارة الثقافة، وتأسيس صناديق دعم، وتمويل جدي للمعارض والمشاريع الفنية.

رحلة هذا النحات ليست مجرد مسار فني، بل تجربة حياة تخطط فيها الصلابة بالحس، والتجريب بالصدق، صوته يأتي

المتلقي. أؤمن أن الفن الجيد لا يُفهم فقط، بل يُشعر ويُتأمل.

* ما وضع النحت في العراق اليوم؟

– النحت العراقي كان رائداً عربياً، لكنه اليوم يواجه تحديات كبيرة مثل غياب الدعم، وتراجع الأذانة العامة، وإهمال الأعمال الفنية. استمر هذا الفن يحتاج إلى بني مؤسسية حقيقية.

* كيف تعامل مع تأثير الوضع الاقتصادي على الفن؟

– أدرك أن الوضع الاقتصادي جعل اقتناء الفن ترفاً، لكنني لم أتوقف. أعمل في مجال آخر لتأمين العيش، بينما يظل الفن ضرورة داخلية لا غنى عنها.

* ما الذي يمكن فعله لدعم النحاتين الشباب؟

– نحتاج إلى تأسيس ورش ومشاغل مجهزة، ودعم مؤسسات التعليم الفني، وإطلاق جوائز ومسابقات، وإشراك الفنانين في مشاريع الفضاء العام.

* ما الذي يميز مشاركتك في مهرجان بابل الدولي ٢٠٠٧؟

– كانت لحظة افتتاح حقيقية على جبهتين متنوعتين. شعرت وقعتها أن للفن القدرة على خلق مساحة للحوار والتفكير النقابي وسط الفوضى.

* أين تجد صدق أكبر لأعمالك، داخل العراق أم خارجه؟

– نحتاج إلى تأسيس ورش ومشاغل مجهزة، ودعم مؤسسات التعليم الفني، وإطلاق جوائز ومسابقات، وإشراك الفنانين في مشاريع الفضاء العام.

* ما الذي يميز مشاركتك في مهرجان بابل الدولي ٢٠٠٧؟

– كانت لحظة افتتاح حقيقية على جبهتين متنوعتين. شعرت وقعتها أن للفن القدرة على خلق مساحة للحوار والتفكير النقابي وسط الفوضى.

* أين تجد صدق أكبر لأعمالك، داخل العراق أم خارجه؟

النحت العراقي كان رائداً عربياً واليوم يواجه تحديات

العراق، هناك قرب عاطفي مع الجمهور، لأنهم يتفاعلون مع المضمون، أما في الخارج، فالتلقي يكون جمالياً وبصرياً أكثر، مما يمنحني منظوراً مختلفاً لأعمالي.

* هل تخطط لمعرض جديد؟

– نعم، الفكرة تراودني باستمرار. لكنني حالياً منغلغ بتفاصيل الحياة اليومية، وسأنتظر اللحظة المناسبة لأبدأ مرحلة فنية جديدة.

* من مثلك الأعلى في النحت؟

– الفنان فلاح السعيد هو قدوتي، تعلمت منه الصدق في التعبير والانضباط الفني، كما تأثرت بفنانين مثل جواد سليم، محمد غني حكمت، وهنري مور.

* هل تعرض أعمالك على الآخرين؟ وهل تقبل النقد؟



التحاقى بالمعهد والحصول على دبلوم عالٍ شكل نقطة تحول حاسمة. لم تكن الدراسة مجرد تحصيل أكاديمي، بل مساحة لصقل الهوية. تعلمت فيها الأسس العلمية للنحت، من التشريح إلى التعامل مع خامات كالخشب والخشب والطين والبرونز. هذا التنوع علمني كيف أختار المادة المناسبة لكل فكرة وأطوعها لخدمة التعبير الفني. بيئة المعهد المشجعة ساعدتني على التجريب وتعلمت من أخطائي كثيراً.

* ماذا مثل لك جائزة الإبداع عام ٢٠١٤؟

– تلك الجائزة لم تكن مجرد تكريم لعمل فني، بل لحظة اعتراف بمسار طويل من الشغف والتطور. منحنتي دفعة معنوية كبيرة، وأكدت أن الرحلة كلها كانت موضع تقدير.

مهنيًا، فتحت لي أبواباً جديدة، وزادت من ثقتي بأسلوبي الفني، ووسعت من حضورتي في الأوساط الثقافية.

* ما قصة العمل الفائز «امرأة واقفة»؟

– «امرأة واقفة» هو من الأعمال الأقرب إلى قلبي. استلهمته من فكرة الكرامة الكامنة في الصمت، من المرأة ككيان إنساني لا جسّد جسّد المرأة شامخة تنظر إلى الأمام بلا انحناء، في تعبير عن الصبر والصمود. فنيًا، اتجهت نحو التبسيط

التحاقى بالمعهد والحصول على دبلوم عالٍ شكل نقطة تحول حاسمة. لم تكن الدراسة مجرد تحصيل أكاديمي، بل مساحة لصقل الهوية. تعلمت فيها الأسس العلمية للنحت، من التشريح إلى التعامل مع خامات كالخشب والخشب والطين والبرونز. هذا التنوع علمني كيف أختار المادة المناسبة لكل فكرة وأطوعها لخدمة التعبير الفني. بيئة المعهد المشجعة ساعدتني على التجريب وتعلمت من أخطائي كثيراً.

* ماذا مثل لك جائزة الإبداع عام ٢٠١٤؟

– تلك الجائزة لم تكن مجرد تكريم لعمل فني، بل لحظة اعتراف بمسار طويل من الشغف والتطور. منحنتي دفعة معنوية كبيرة، وأكدت أن الرحلة كلها كانت موضع تقدير.

مهنيًا، فتحت لي أبواباً جديدة، وزادت من ثقتي بأسلوبي الفني، ووسعت من حضورتي في الأوساط الثقافية.

* ما قصة العمل الفائز «امرأة واقفة»؟

– «امرأة واقفة» هو من الأعمال الأقرب إلى قلبي. استلهمته من فكرة الكرامة الكامنة في الصمت، من المرأة ككيان إنساني لا جسّد جسّد المرأة شامخة تنظر إلى الأمام بلا انحناء، في تعبير عن الصبر والصمود. فنيًا، اتجهت نحو التبسيط

لدي رغبة في استكشاف مسارات فنية جديدة

مهنيًا، فتحت لي أبواباً جديدة، وزادت من ثقتي بأسلوبي الفني، ووسعت من حضورتي في الأوساط الثقافية.

* ما قصة العمل الفائز «امرأة واقفة»؟

– «امرأة واقفة» هو من الأعمال الأقرب إلى قلبي. استلهمته من فكرة الكرامة الكامنة في الصمت، من المرأة ككيان إنساني لا جسّد جسّد المرأة شامخة تنظر إلى الأمام بلا انحناء، في تعبير عن الصبر والصمود. فنيًا، اتجهت نحو التبسيط

حوار - جمال الشرقي

في عالم تتسارع فيه الصور وتخبو فيه التفاصيل، يظل النحت فناً يتحدى الزمن، ويعيد للكتلة صداها الإنساني. في هذا الحوار، نقرب من تجربة نحات عراقي استطاع أن يحول فضوله تجاه الخشب والطين إلى صوت فني نابض بالكرامة والحس.

رحلة بدأت من ورشة نجارة، لتصل إلى خشبة التتويج بجائزة الإبداع، وتمرر بمحطات مليئة بالتجريب، والتأمل، والرمزية.

بين المرأة والخيول، بين التعبير والتجريد، وبين التحديات الاقتصادية وشغف الفن، يفتح لنا هذا الفنان قلبه وتفصيل تجربته الثرية.

* كيف بدأت علاقتك مع فن النحت، وهل تتذكر أول عمل أنجزته؟

– بدايتي مع النحت كانت مدفوعة بفضول صادق تجاه الكتلة الصامتة. لم أكن أملك أدوات متقنة، لكن قطعة من الخشب أو الطين كانت تثير في داخلي رغبة

جائزة الإبداع فتحت لي أبواباً جديدة وزادت من ثقتي

خفية في التشكيل. كنت أتساءل كيف يمكن للجسد أن يتحول إلى عمل ينضج بالحياة والمشاعر. بدأت بخطوات بسيطة، مستخدماً قطعاً خشبية داخل ورشة النجارة الخاصة بوالدي، والذي كان يحمل في داخله شيئاً من الحس الفني. قلدت عملاً نحتمياً رأيت في مجلة، فقال إعجابي، والمفارقة أن أحد زبائنك اشتراه، مما ولد في داخلي حماسة دفعتني للاستمرار. ومن هنا بدأت رحلتي كنحات، رحلة ما تزال مستمرة، مليئة بالتحديات، لكنها تمنحني المعنى.

* ما الذي جذبك إلى فن النحت دون غيره من الفنون التشكيلية؟

– ما جذبني إلى النحت هو العلاقة الحسية المباشرة مع المادة. النحت ليس رؤية فقط، بل هو ملامسة، مقاومة، وحوار جسدي مع الكتلة. في الرسم، ثمة فرشاة تفضلني عن السطح، أما في النحت، فأنا أغوص في الكتلة، أتعامل مع صلابتها وليونتها. النحت يمنحني إحساساً بالزمن؛ كل قطعة تحمل أثر الملمات وكأنها سجل. كيف أثرت دراستك في معهد الفنون الجميلة على تطورك الفني؟

حيدر الأنصاري . سليل عائلة وضعت بصمتها في الدراما والإخراج

محاولة لرصد نفس الإنسان في أقل من ساعة تلفزيونية. نشغل فيه بشكل غير معلن على علم النفس. وإلى جانب أطراف الحديث، أخرج حيدر الأنصاري مجموعة متميزة من البرامج والأفلام الوثائقية، منها: نخلة من العراق مع الرحلة ناهد الرماح - امرأة مع رجال في الظل، مع إيناس طالب صداقة امرأة وحمامة، عن راحة القدسي وفي النهاية، لا يضع حيدر الأنصاري نقطة في نهاية السطر. هو مستمر في العطاء، ومتشبث بأمل أن يعود العراق إلى مجده الأول.

شقيقات بالتعاون مع الدكتور خزعل الماجدي، وصاية وصرماية، ومشرع الشباب الذي قدم من خلاله وجوهاً فنية بارزة، مثل المخرج علي فاضل. من أبرز محطاته برنامج أطراف الحديث الذي كلف بإخراجه منذ عام ٢٠٠٨، وكانت أولى حلقاته مع النحات محمد غني حكمت والفنانين يوسف العاني وسامي عبد الحميد. أخرج أكثر من ٥٠٠ حلقة، قدم خلالها جرماً بنفس عراقية وعربية تنتمي إلى نجومية المعرفة. وحينما سالناه عن البرنامج قال: -- هو

نشأته كانت فريدة؛ فقد كان التلفزيون بيتي الثاني. يقول: والدي، معلمي الكبير الذي رحل في ٢٠١٦، قال ذات مرة: التعلّم في الصغر كالنقش على الحجر. كبرت على صوت كلمة (كبو) ... تلك اللحظة السحرية التي تملأ انطلاقي الحياة من الورق إلى فضاء الشاشة. بدأ حيدر العمل مبكراً، لكنه احتراف بعد عام ٢٠٠٥. أولى تجاربه كانت في الدراما، منذ عام ١٩٩٦، فشارك في أعمال مثل سوق الجواهر كمساعد مخرج، والأصمعي لسان العرب كمخرج منفذ، وصولاً إلى برج العنقرب وقناديل وحس الألفان. وبعد ذلك، انطلق في البرامج التلفزيونية، حيث نفذ برامج مباشرة على الهواء لقناة العراقية مثل: كرسية وعمل، بطاقة تموينية، شمة هوا، ونص سستو الذي شارك فيه الراحلان راسم الجميلي وأمل طه. كما أخرج



الفنون المسرحية (قسم التمثيل)، ثم نال شهادة البكالوريوس في الإخراج التلفزيوني من قسم الفنون السعوية والمثلية في جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة. هو زوج وأب لتوأمتين (علي وحمزة)، يرى في كليهما بذور المستقبل. علي مولع بالمونتاج والتكنولوجيا، وحمزة شغوف بالمعرفة والثقافة. أنا سليل أسرة اشتهت الإخراج الإذاعي والتلفزيوني والسينمائي، يقول حيدر، ويضيف: جدي الأعلى عبد الصاحب الأنصاري أخرج مسرحية (ذي قار)، وكان يطلها جعفر السعدي. ومن هناك بدأنا. جيل يسلم جيلًا.

عمّه مهندس الأنصاري كان رائد الدراما الإذاعية العربية، ووالده ترك وراءه أكثر من ٩٥٠ ساعة إذاعية وتلفزيونية، أما أعمامه حسن وسعد الأنصاري، فكان لهما بصمتها الخاصة. ورغم ذلك، يؤكد حيدر: (خرجت عن الطوق.. إنني تعمل قبل عيني).

جمال الشرقي في عائلة تفيض بالفن وتزدهر بالإبداع، ولد حيدر الأنصاري ليواصل مسيرة أسرة عراقية عريقة وضعت بصمتها في الدراما والإخراج الإذاعي والتلفزيوني والسينمائي. لكن حيدر، الذي يرى أن «أمنه تعمل أحياناً قبل عينه»، لم يكف بآن يكون مجرد حلقة في سلسلة، بل راح ينسج طريقه الخاص، مستنداً إلى إرث غني وتجربة نادرة، جمع فيها بين الحس المهرف والمهنية العالية.

من استوديوهات الطفولة إلى كاميرات «الشرقية»، ومن أعمدة الدراما إلى أعماق النفس البشرية، حكاية الأنصاري هي رحلة في قلب الشاشة وروح الإنسان.

الأنصاري. البداية من البيت نشأ حيدر الأنصاري وسط عائلة كان الفن فيها بمثابة لغة الحياة. حصل على شهادة الدبلوم في

حفل توقيع ديوان «صيف أسمر» للشاعر عمار المسعودي

أقامت دار الشؤون الثقافية العامة، برعاية مديرها العام الدكتور عارف الساعدي، حفل توقيع ديوان الشاعر عمار المسعودي الجديد «صيف أسمر».

شهد الحفل، المقام بالتعاون مع مقهى (كهوة) (كتاب) فرع الكرادة، حضوراً لافتاً لكوكبة من الأدباء والنقاد والمثقفين الذين شاركوا بمدخلاتهم وأرائهم بشأن تجربة الشاعر عمار المسعودي الشعرية.

تضمنت الأمسية قراءات شعرية متنوعة من دواوين

الشاعر المختلفة بما في ذلك ديوانه الجديد، إذ استمع الحضور إلى تجارب شعرية مميزة تعبر عن رؤية الشاعر الفريدة، كما شهدت الجلسة مشاركات نقدية لأسماء لامعة في عالم الشعر والأدب والنقد. يتميز الشاعر عمار المسعودي بأسلوبه الفريد في تبنى نهج حوارية يخاطب الطبيعة والإنسان بكل تفاصيلها وباللجوء إلى صيغة الابتكار ليعزز المشهد الشعري العراقي ويعكس قدرته في تعابير إنسانية شعرية.

الهندية بانو مشتاق تفوز بجائزة البوكر الأدبية الدولية



فازت الكاتبة الهندية والناشطة في مجال حقوق المرأة بانو مشتاق بجائزة البوكر الأدبية الدولية عن مجموعتها القصصية «هارت لامب» (مصباح القلب) التي تتناول الحياة اليومية لنساء مسلمات في جنوب الهند. ونشرت هذه القصص في الأصل بين عامي ١٩٩٠ و٢٠٢٣. وبحسب منظمي الجائزة، فقد تعرّض الكتاب للرقابة من جانب الدوائر المحافظة في الهند، وتم تجنّبها من قبل الجائزة الأدبية الكبرى في البلاد. وجائزة بوكر الدولية هي جائزة أدبية تُمنح لكتّاب خياليين، وكانت الجائزة تُمنح كل عامين لكنها أصبحت منذ ٢٠١٦ تُمنح كل عام.

ذاكرة

المضايقات العراقية . مجالس للثقافة والأصالة

هكذا سمعنا وهكذا قرأنا وهكذا شاهدنا منذ قديم الزمان ويسمى المضايقات الديوان وهو من أبرز الأماكن التقليدية التي تجسّد ثقافة المجتمع العراقي، وخصوصاً في المناطق الريفية والقبلية. يُبنى عادة من القصب أو الطين أو اللبن، وفقاً لطبيعة المنطقة، وهو بمثابة مجلس عام مفتوح يستقبل الضيوف والزائرين في كل وقت.

في المضايقات، تمارس طقوس الضيافة بأعلى معانيها، حيث تقدم القهوة العربية أولاً، تليها وجبات الطعام التقليدية، في جو من الترحاب والاحترام. ولكن المضايقات لا تقتصر دورها على الضيافة فحسب، بل يتعداها ليكون مركزاً لتبادل المعرفة، وحفظ التراث، وحل النزاعات، والتشاور في قضايا العشيرة والمجتمع.

كما يُعتبر المضايقات مدرسة غير رسمية للناشئة، يتعلمون فيها الأخلاق، وأصول التعامل، والتاريخ الشفهي، من خلال ما يسامعون من كبار السن من حكم وأشعار وسير. أما ما اكن انشاء المضايقات فقد تكون مناطق قريبة من أبناء العشيرة أو قرب منزل الشيخ الخاص بها أو في قلب الصعراء أو على ضفاف الأنهار، يقف المضايقات العراقي شامخاً كرمز



كتاب

الكتابة بوصفها مراناً متواصلًا



د. عبد الجبار الرفاعي

بعض المجالات والصحف، ورغم أنها لم تكن ملهمة ولم أفهم أكثرها، لكنها ورطنتني بوهم أن كل إنسان يمكنه كتابة الشعر، خاصة إن كان من هذا النوع. كنت متعجلاً فبدأت بديوان فرغت من وضعه، على ما أظن، بعشرة أيام، وقد اتسع له دفتر لا أتذكر عدد صفحاته، تضمن ما لا يقل عن عشرين قصيدة، بعضها يحتل عدة صفحات. كل وقتي كان مكرسًا للشعر تلك الأيام، أكتب القصيدة وأعدو الشطب والحذف والإضافة بلا توقف. جرى ذلك ومضى دون أن أخبر أحدًا؛ إذ توالت مع نفسي على أن أكتب لها، وأقرأ لها، وأحفظ بدفترتي بمكان خاص لئلا يراه غربي، مؤملاً أن ما أكتبه ضرب من الشعر ليس بالضرورة أن يمتثل لمعايير الشعر المتداول.

بعد الفراغ من كتابة الديوان تركته عدة أيام، ثم رجعت لقراءته بتأمل وهذوء، فأنا لا أكتفي بقراءة واحدة، بل أعود لأقرأ ما فرغت منه عدة مرات، إلى أن اقتنعت أنه هراء مراهق لم يُخلق للشعر. استفتت، في واحدة من محطات ضياع اكتشاف دروب الكتابة الوعرة، من هذا الوهم الذي مكثت في أسره عدة أشهر ومرقت الديوان. وبسبب حنقي على هوسي الشعري أحرقت ما مرّته، لئلا أعود لملهنظلمة للعقيم.

ربما أشعرتني هذا الموقف بشجاعة أمام نفسي، وقدرة على محاكمتها مبكرًا، وقصع أحلامها وأوهامها الزائفة. كل ذلك كان يجري من دون أن يعرف أحد من الأهل والأصدقاء؛ فأنا ابتعد عن كل أحد حولي عندما

عندما انخرطت بالدراسة في حوزة النجف سنة ١٩٧٨ طلب منا أحد مدرسي أصول الفقه كتابة بحث في سياق دراسة الفقه وأصوله، وأمهلنا، نحن ثلاثته، أسبوعين. كفتت جهودي للمطالعة والكتابة في هذا الموضوع، فجاء البحث بنحو ثلاثين صفحة، أعدت كتابته أكثر من مرة، وبعد أيام من تسليمه للأستاذ أعرب عن إعجابي به، ونهني إلى بعض التفريات والأخطاء. كانت المرة الأولى لتعرض كتابتي إلى مبراة مكشوفة، والاحتفاء بها بين مجموعة من أقراني. كرر الأستاذ الطلب من ثلاثته مرة ثانية وثالثة، وقد حفزني موقفه على الاستغراق في المراجعة، والتريث

بالتحفظ، وإعادة تحرير المسودات عدة مرات. في المرتين اللاحقتين أعرب الأستاذ عن اهتمامه الخاص، وحنني على الاستمرار بالكتابة. الطريف أن هذا المدرس لم يكن يتقن الكتابة، فقد قرأت له بعض الكتابات بعد ربع قرن فرائبها بمثابة الخطب المنبرية، لا تطبق عليها معايير الكتابة بوصفها «صناعة الإنشاء» كما يعرفها أهل البيان. في سنة ١٩٧٨ حضرته، مع نحو ٢٥ طالبًا، حلقة كان الأستاذ فيها الشيخ أحمد البهادي، وهو علامة متمرس بعلمه وبيانه، عدت في التعليم، ذو شخصيته جذابة، قرأت قبل حضور درسه كتابًا له حول العقيدة يستوعب محاضراته في كلية الفقه في النجف، ومنذ ذلك الوقت وأنا أتمنى التعرف عليه والتمذة في حلقات درسه. قبلها كنت سمعت من أستاذنا في كتاب «معالم الأصول» الشيخ صالح الصالحين، أستاذة «كفاية الأصول» الجيد، وأن الأستاذ الذي يتقن تدريسيًا هذا الكتاب بجدارته مجتهد استنادًا للتقليد التعليمي المتعارف في الحوزة. كنت أتطلع لأن يكون شيخنا البهادي أحد المراجع في النجف، ولم أعرف إن كان منعه زهد من التصدي، أو أنه لم يكتشف طريق الوصول لمقام الرجعية الشاكنة، في خاتمة تدريسيًا. أخبرنا بأنه يريد امتحانًا تدريسيًا. لم يكن الامتحان التحريري متعارفًا وقتئذ في حلقات المدرس الحرة في الحوزة. بعد أن امتحن في اليوم التالي تلامذته جاء الأستاذ بالأوراق غاضبًا، كانت الأوراق ببديه غير أنه



بلاغة الكذب وما بعد الحقيقة

د. علي الرحج

في كتاب (منطق التسلط... في بلاغة الكذب والتطرف ودلالة ما بعد الحقيقة) الصادر عن دار المرهج يكشف لنا مؤلف الكتاب د. بدر الحمري عن مقدار الهيمنة على الحقيقة واحتكارها، حينما يتمكن القادرون على اللعب بالألفاظ وامتلاكهم ما أسماه «بلاغة الكذب» من جعل الحقيقة ملفوظا عاديًا يُمكن التلاعب به، وتظليل المخاطبين.

في كتابه «بلاغة الكذب» يؤكد محمد بدوي على أن «الكذب رغبة في اللعب»، وأن من الطبيعي أن يكون «أفضل الكتاب كذابين»، وقد ينطبق هذا على مقولة «أعذب الشعر أكذب»، لذلك يذهب بدوي للقول إن «الكذب جزء من الواقع، بل قد يكون شكلًا من أشكال مقاومته ومُجاراته».

كثير من الشعراء والروائيين أو الحكائين قد يتقنوا صنعهم، ويكتبون عن أحداث لم يعيشوها، لذلك هم أكثر الناس كذبًا، وهم من أجادوا «بلاغة الكذب».

«إن الحقيقة بوصفها متبغى الفلاسفة ستكون ضد بلاغة الخطاب الذي يُمكن أن يسقط - من كثرة التتميق - في الكذب، فيكون مطية للدهماء من أجل بلوغ السلطة».



هناك ما يُمكن تسميته «القدرة على الإقناع»، فقد لا يهتم كثير منا بمعرفة الحقائق، بقدر ما يستسيغ الإقناع، أو ما يُسمى «شبه الحقيقة»، ولكنه ليس الحقيقة. بهذا المعنى نعود للمغالطة التي نجد في صورتها ما يشي أنها برهانية، رغم أنها في أصلها نوع من الحجج الفاسدة المنطوية، وإن بدت شبيهة بالحجة المنطقية الصحيحة.

لأن المغالطة حجة تبدو صحيحة لكنها خطأ قصد بها صاحبها التمويه والتضليل، أو كما عرّف أرسطو السفسطة بأنها «استدلال صحيح في الظاهر معطلا في الحقيقة».

«بسبب تنامي الشائعات والأخبار الزائفة وسرعة انتشارها، يبدو أننا انتقلنا من عشق الحقيقة إلى هوس تزييفها ونشرها». هذا واضح وجلي في زمن وسائل التواصل الاجتماعي بعد أن فقدت الحقيقة قيمتها، أخلاقياً وسياسياً وعلمياً وإعلامياً.

هذا ما تحدث عنه بتفصيل «آلان دونو» في كتابه «نظام التفاهة» حينما أشار إلى استبدال مجتمعنا للذوق السليم والفطرة السليمة بذوق فاسد وفطرة فاسدة. وهو ذاته ما أشار له الفيلسوف هاري فرانكفورت «عن الهراء» الذي عده من أبرز سمات ثقافتنا المعاصرة وتأكيد على تبني «الهراء» رغم ما فيه من تزييف وإخفاء للحقيقة.

سبق الجمع (فرنسيس بيكون) حينما بين أوهام العقل وصنفها إلى أربع: أوهام القبيلة وأوهام الكهف وأوهام السوق وتليها أوهام المسرح. وهي أوهام يُنتجها العقل البشري ويستسيغ العيش فيها ويقبلها ويعتقدتها بثقة. الشكل الذي يبدو أنه يحقق بنا وهو موجود وحاضر ولا قدرة لنا على التخلص منه هو حينما صار الكذب أكثر مقبولية من قول الحقيقة، فصار هو القاعدة، وكأن مقولة (غوليز) وزير إعلام هتلر «الكذب ثم الكذب حتى يُصدقك الناس» بل وتُصدق نفسك صارت هي القاعدة، وكأن التاريخ يُعيد نفسه ولكن بطرق أخرى.

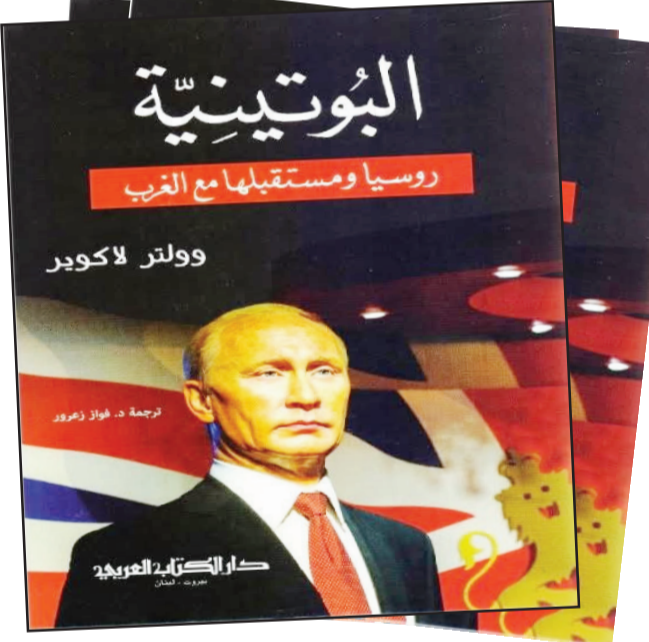
هذا الكم من «الهراء» والأكاذيب الذي يعيش فيه عامة الناس صار من الصعب لمن يؤمن بقول الحقيقة أن يجد له مكانًا وسط هذا الضجيج.

«إن نفوذ الكذب أصبح أقوى من الحقيقة».

بتعبير جان جاك روسو «في حالة الحقائق غير المجدية لا يكون الخطأ أسوأ من الجهل». قد يكون البحث عن الحقيقة وسط أكوام من الأكاذيب تدمير للذات والمجتمع، كما ذهب إلى ذلك (حنا أرندت).

لقد شاعت ثقافة الكذب، وصار من غير المعقول أن لا تكذب... عندما نستهبين بقول الحقيقة، بل ونخشي قولها، ويكون لزامًا علينا في مجتمع يعيش أغلبه على وفق مقولات المغالطة أن نعتاد الكذب ونقبله، يكون من الصعب علينا إدانته. «عندما يكذب المثقف لن تصحح للحقيقة معنى، لأن معنى الكذب يصير هو التسلط؛ إنها دكتاتورية الكذب ضجيج».

البوتينية . روسيا ومستقبلها مع الغرب



– البوتينية قائمة على تحالف بين الدولة ونخبة رجال الأعمال، في ظل سيطرة أمنية وإعلامية صارمة.

الرسالة الأساسية: «البوتينية» هي استجابة روسية لأزمات ما بعد الشيوعية، لكنها تحمل مخاطر كبيرة على الديمقراطية، على الداخل الروسي، وعلى الاستقرار العالمي.

روسيا تحت حكم بوتين ليست في طريقها للتقارب مع الغرب، بل تتبعد أكثر، وتعيد تعريف هويتها ضد «الأخر الليبرالي».

الكتاب يعد مرجعًا هامًا لفهم كيف يُفكر النظام الروسي، ولماذا العلاقة بين روسيا والغرب باتت أكثر تصادمية في العقود الأخيرة.

– البوتينية قائمة على تحالف بين الدولة ونخبة رجال الأعمال، في ظل سيطرة أمنية وإعلامية صارمة.

الرسالة الأساسية: «البوتينية» هي استجابة روسية لأزمات ما بعد الشيوعية، لكنها تحمل مخاطر كبيرة على الديمقراطية، على الداخل الروسي، وعلى الاستقرار العالمي.

روسيا تحت حكم بوتين ليست في طريقها للتقارب مع الغرب، بل تتبعد أكثر، وتعيد تعريف هويتها ضد «الأخر الليبرالي».

الكتاب يعد مرجعًا هامًا لفهم كيف يُفكر النظام الروسي، ولماذا العلاقة بين روسيا والغرب باتت أكثر تصادمية في العقود الأخيرة.

من تأليف والتر لاكوير يُقدّم تحليلًا سياسيًا وفكريًا لنظام حكم فلاديمير بوتين، وطوره، وجذوره الأيديولوجية، وتأثيره على العلاقة بين روسيا والغرب.

خلاصة الكتاب: لاكوير يرى أن «البوتينية» ليست أيديولوجيا واضحة مثل الشيوعية أو الليبرالية، بل مزيج انتقائي من النزعة القومية، السلطوية، وبعض عناصر السوفييتية الأرثوذكسية.

بوتين أعاد تشكيل الدولة الروسية حول الاستقرار، القوة، والسيادة، مع رفض القيم الغربية مثل التعددية والديمقراطية الليبرالية.

أهم المحاور:

١. ما هي «البوتينية»؟
- ليست نظرية متماسكة، بل

فن التصرف بوضوح . للمؤلف رولف دوبلي

حيث قال: صنع الفخار يحسدون صنع الفخار.

هذا يقودنا إلى خطأ عملي تقليدي: نفترض أن نجاح الماني مكنت من الانتقال من أحد أحياء نيويورك الفقيرة إلى أحد الأحياء الراقية في الجانب الشمالي الشرقي من مانهاتن.

ويصفتك عارضة أزياء تحسدين عارضات أزياء أكثر نجاحًا. كان أرسطو يعرف ذلك



ستستمتع في الأسابيع القليلة الأولى بأنك قريب من كل شيء ومن مدى انبهار أصدقائك بنشفتك الجديدة وعنوانك الجديد. لكنك سرعان ما تترك أن هناك شققًا ذات مستويات مختلفة كليًا تحيط بك. فقد استعاضت عن مجموعة أقرانك القدامى بمجموعة أكثر فراءً، أشياء لم تكن تزعجك من قبل بدأت إزعاجك، والنتيجة هي الحسد والقلق حيال المكائنة.

كيف تكيح الحسد؟ أولًا، توقف عن مقارنة نفسك بالآخرين. ثانيًا، حاول أن تجد لنفسك «دائرة كفاءتك» وأملها بنفسك.

في عالم اليوم، الحسد لم يعد ضروريًا. إذا اشتري جاري سيارة فاخرة، فهذا لا يعني أنه أخذ مني شيئًا.

صدقا، وبخلاف ذلك، إنه مضيعة للوقت. ثمة العديد من الأشياء التي تشعل الحسد: التملك أو المكائنة أو الصحة أو الشباب أو الموهبة أو الشعبية أو الجمال. غالبًا ما يخلط بينه وبين الغيرة نظرًا لتماثل الاستجابة الجسدية.

الفرق: موضوع الحسد هو شيء (المكائنة، المال، الصحة، إلخ). أما موضوع الغيرة فهو سلوك شخص ثالث. يحتاج الحسد إلى شخصين، بينما تحتاج الغيرة إلى ثلاثة أشخاص: «بيتر» يغار من «سام»، لأن جارته الجميلة معجبة بـ «سام» بدلًا منه.

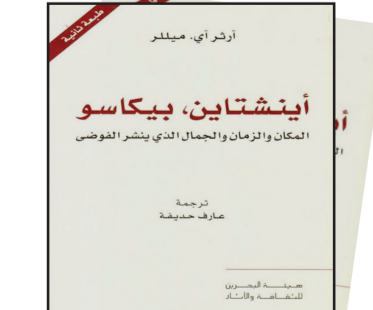
من المفارقات أنه مع الحسد، توجه مشاعر استيائنا تجاه من يماثلوننا بشكل كبير في العمر، والوظيفة والسكن. نحن لا نحسد أصحاب الأعمال من القرون الماضية، ولا نحسد النباتات والحيوانات، ولا نحسد أصحاب الملايين على الجهة الأخرى من الأرض، بل نحسد فقط أولئك الموجودين من الجهة الأخرى من المدينة. وكتابت، لا أحسد الموسيقيين أو المديرين أو أطباء الأسنان، لكني أحسد كئيبيًا آخرين. ويصفتك مديرًا تنفيذيًا، تحسد مديرين تنفيذيين أكبر منك،

إليك كياية روسية: وجد مزارع مصباحًا سحريًا. دعكه فخرج من العدم جني المصباح يعده أن يحقق له أمنية واحدة. فخر المزارع لوهلة. وقال أخيرًا: «لدي جاري بقرة وليس لدي واحدة. أتمنى أن تموت بقرته». على الرغم من سخافة هذا، فإنك قد تتفهم فعل المزارع. فلتعترف بذلك: لا بد أن فكرة مشابهة طرأت على ذهنك في مرحلة ما من حياتك. تخيل أن زميلك حصل على علاوة كبيرة، بينما مُنحت أنت قسيمة مشتريات هدية. ستشعر بالحسد، وتنتج هذا سلسلة من السلوكيات غير العقلانية: ترفض مساعدته بعد الآن، وتدمر خططه ويمكنك حتى أن تنقب إطارات سيارته الفاخرة، وتفرح سرًا عندما تكسر ساقه في أثناء التزلج.

من بين كل المشاعر يبقى الحسد هو الأكثر غباء. لماذا؟ لأنه من السهل نسبيًا إيقافه على العكس من الغضب أو الحزن أو الخوف.

كتب «بلزلك»: «الحسد هو أغبي الرذائل؛ لأنه لا توجد أي فائدة يمكن أن تجنيها منه». باختصار، الحسد هو أكثر أنواع الإطراء

أينشتاين ، بيكاسو . المكان والزمان والجمال الذي ينشر الفوضى



ولوحة «أنسات أفينيون» لبيكاسو عام ١٩٠٧. يُظهر ميللر كيف أن كليهما، رغم اختلاف مجاليهما، كانا يسعيان لفهم عميق للمكان والزمان والجمال، متأثرين بالتحويلات الفكرية والثقافية في مطلع القرن العشرين. يُبرز ميللر كيف أن البيئة الثقافية والفكرية في تلك الفترة، بما في ذلك تأثيرات الفلسفة والرياضيات والفن، لعبت دورًا في تشكيل رؤى أينشتاين

يقدم آرثر آي. ميللر، المؤرخ والفيلسوف المتخصص في تاريخ العلوم، قراءة مدهشة للتقاطع بين العلم والفن. من خلال سيرة موازية لاثنتين من أعظم العقول الإبداعية في القرن العشرين: ألبرت أينشتاين وبيكاسو.

يركز الكتاب على الفترة التي شهدت أعظم إنجازاتهما: نظرية النسبية الخاصة لأينشتاين عام ١٩٠٥،

قبل أسابيع أهداني الصديق الروائي ثائر الصفار روايته (المسعفة .. قربان تشرين) .. وقد تأخرت بقراءتها بعض الشيء، مع أنني أرغب أن أرى صدى ثورة تشرين العظيمة في أقدام الأدباء.

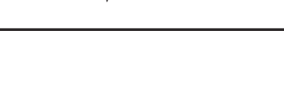
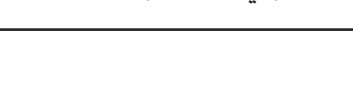
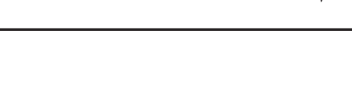
تدور أحداث الرواية بين العراق وأمريكا، بعد العام ٢٠٠٣ والوضع الملتبس لبعض العراقيين هناك وفي الغربية عموماً، ممن بقوا يحنون إلى

المسعفة توثيق لروح الملحمة

عبد الأمير المجر

قبل أسابيع أهداني الصديق الروائي ثائر الصفار روايته (المسعفة .. قربان تشرين) .. وقد تأخرت بقراءتها بعض الشيء، مع أنني أرغب أن أرى صدى ثورة تشرين العظيمة في أقدام الأدباء.

تدور أحداث الرواية بين العراق وأمريكا، بعد العام ٢٠٠٣ والوضع الملتبس لبعض العراقيين هناك وفي الغربية عموماً، ممن بقوا يحنون إلى



تزامناً مع تأهيل بيته في البصرة عمل مسرحي يجسد شخصية بدر شاكر السياب



بغداد / الزوراء
يستعد الفنان رياض شهيد، للعودة إلى خشبة المسرح من خلال عمل جديد يحمل عنوان «عودة السياب»، من تأليف الفنان ماجد درندش، في خطوة ينتظرها جمهور المسرح بشغف كبير. وفي تصريح قال شهيد: «بعد مشاركتي في مسلسل (أولاد جابر) الذي عرض في رمضان الماضي على شاشة قناة العراقية، بدأت التحضيرات الأولية لمسرحيتي الجديدة (عودة السياب)، وهي من تأليف المبدع، ماجد درندش».

وأضاف أن العمل لا يزال في مرحلة إعداد النص، مؤكداً: «نحن الآن في طور صياغة نص مسرحي ثري ومشوق، نستعد من خلاله لتقديم عرض مميز على أحد



سوانح وبوارح طويريج في ذاكرة الهنداوي

جاء اللقاء به متأخراً خمسين عاماً أو أكثر، فقد تخرج حسين الهنداوي في قسم الفلسفة بكلية الآداب جامعة بغداد عام ١٩٧٠ فيما باشرت أنا الدراسة في هذا القسم عام ١٩٧٣، وعندما كنا نسال في المراحل الدراسية اللاحقة عن الطلبة البارزين الذين تخرجوا في القسم كان اسمه في مقدمتهم، ثم ذهب بنا الحياة في دروب شتى، وبقي الهنداوي في ذهن صورة مجردة لا يرسخها في الواقع إلا متابعة أخبار نتاجاته الفكرية واهتماماته بفلسفة هيجل وابن خلدون وفلاسفة التنوير في الإسلام والفلسفة التراثية الباطنية بعد حصوله على الدكتوراه من فرنسا وتأسيسه للقسم العربي في جامعة بواتيه الفرنسية، وكذلك رئاسة تحرير القسم العربي في وكالة أنباء يونايتد بريس أنترناشيونال، فضلاً عن نتاجه الشعري وعمله الصحفي والإعلامي والأممي في بعثات الأمم المتحدة إلى لبنان وهايتي والعراق. كان الهنداوي حيوياً متدفقاً بين أصدقاء اجتمعوا على مائدة محبة عبد الجبار الرفاعي الذي استمر وجوده في بغداد مشاركاً في أعمال القصة العربية بصفتها أميناً عاماً مساعداً لجامعة الدول العربية ليدعوه إلى هذه الأمسية البغدادية الجميلة على حدائق نادي العلوية. وقد حمل معه كتابين من نتاجاته الأخيرة، الأول عن عالم الفكر والرياضيات «برعوشا - بيروفسس حامل الفكر الباطني إلى العالم»، والثاني «الهندية - طويريج .. بيتنا وبستاننا بابل» وهو من نوع كتب السيرة وتكريات الطفولة والبيت الأول مسكن الخيال والتكريات واللوعى على حد تعبير غاستون باشلار في كتابه «جماليات المكان» الذي ترجمه غالب هلسا منتصفاً الثمانينيات ليصبح إنجيل الأبناء والمثقفين العراقيين والعرب لعقدين من الزمان.

في كتابه الصادر عن دار المدى يسترجع الهنداوي سنوات البراءة والطفولة والصبا في طويريج أو الهندية التي غادرتها عائلته نحو بغداد منتصف العام ١٩٦١ ليكتشف في الغربة وحياته اللاحقة في أجمل عواصم الدنيا، أنها وحدها «المكان الذي أشعر حياله بحنين غامض ورومانتيكي وبعض الطمأنينة كذاكرة، فهذه البلدة المسورة ببابل وكربلاء وبورسبا والأخضر من جهاتها الأربع كالقمام، من نوع تلك الأوطان التي يمور في الواحد منا دفع نبضها بين أن وأن». في فصول الكتاب الخمسة أوصاف وحكايات عن موقع الهندية ومعالمها التاريخية وعن البيت وبستان بابل والمياه والجداول، والسياسة والعسكرية والعشائر، وعن المسرح والغناء الريفي والشعر الشعبي والترجمة والرياضة، ومشاهير البلدة في مختلف الوظائف والشؤون والفنون، ومنهم عبد الأمير طويريج، وإبراهيم الهنداوي، والشيخ حسون الهنداوي، وحسين مردان، ومحمد حسن أبو المحاسن، ومحمد جواد أمهوري، ومهدي العبيدي، وعباس الهنداوي، ومحمد رضا الخطيب، ومحمد حسن الكنتي، وأحمد البرحاني، وعبد الأمير الفتلاوي، وعلي حسين الترجمان، وأحمد القزويني، وقاسم الخطيب، وأحمد آدم، وعن ونسة الفتلاوي شاعرة ثورة المشربين، ومحمد رفيق عارف أول رئيس لأركان الجيش العراقي المولود في قضاء الهندية.

درة تعود في .. الست لما



نشرت الفنانة درة عبر حسابها الخاص في «إنستغرام» مجموعة صور جديدة لها، وجهت من خلالها نصيحة لجمهورها بضرورة الحفاظ على الاستقلالية وعدم التشبه بأحد. وكشفت الفنانة ذات الأصول التونسية قائلة: «كن دائماً نسخة من الدرجة الأولى من نفسك، بلا من أن تكون نسخة من الدرجة الثانية من شخص آخر». وأعلنت درة قبيل أيام من خلال خاصية القصص المنشورة بالتحقق بحسابها الخاص في «إنستغرام» عن انضمامها إلى فريق عمل فيلم «الست لما» من بطولة النجمة بسرا، وذلك في إطار التحضيرات للعمل تمهيداً لانطلاق تصويره قريباً. وتعود درة إلى السينما المصرية من خلال فيلم «الست لما» بعد غياب دام ثلاث سنوات منذ مشاركتها في فيلم «جدران» في العام 2022. والفيلم يضم نخبة من النجوم إلى جانب بسرا ودرة، منهم: ياسمين رئيس، محمود البزواي، رانيا منصور، دنيا سامي، انتصار، مي حسن، وهو من تأليف كبرو أيمن ومحمد بدوي، وإخراج خالد أبو غريب، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي لامت، وانتهت درة من تصوير مسلسل «الذئب» مع الفنانين: هاني سلامة، ومبرهن حسين، وماجد المصري، وبسنت شوقي، وريم سامي، وطارق النهري، وهو قصة شاهيناز الفقي، وسيناريو وحوار وإخراج عبد الرزاق.

لمى إبراهيم تعلن زواجها

مرتدية فستان الزفاف ونسقت عليها طرحة بيضاء طويلة. وسقطت الفنانة السورية الأنظار بجملها، إذ اعتمدت إطالة بسيفتها، في الوقت الذي رأى البعض أن ملامحتها تغيرت بشكل جذري. وتلقت التهاني والتبريكات من فنانين وصناع المسلسلات إلى جانب محبيها الذين تمنوا لها حياة زوجية مكللة بالسعادة والهناء.

فاجأت الفنانة السورية لمى إبراهيم محبيها بدخولها القفص الذهبي، في حفل زفاف أقيم في دبي بالإمارات العربية المتحدة، وسط أجواء من الفرح. وشاركت الفنانة التي جسدت شخصية «افتكار» ابنة أبو حاتم في مسلسل «باب الحارة» صوراً جمعها بزوجها مصمم الأزياء باسل حصاني، عبر «إنستغرام» وعلقت قائلة: «وانعقد العهد بين قلبي وقلبه.. الله يباركنا ببعض». وظهرت لمى إبراهيم في الصور إلى جانب زوجها وهي

مصطفى قمر يغني لـ 150 عريسا وعروسة

أحيا الفنان المصري مصطفى قمر حفل زفاف جماعياً ضم 150 عريسا وعروسة، موجهاً الشكر للرئيس عبدالفتاح السيسي على دعمه لهؤلاء العرسان واهتمامه برعاية مثل هذه المبادرات الاجتماعية. ونشر مصطفى قمر مقطع فيديو من حفل الزفاف عبر حسابه على «إنستغرام»، معلقاً: «مبارك.. ألف مبارك.. أجمل 150 عروسة وعريسا في فرح واحد.. ما هذا الجمال؟!.. شكراً سيادة الرئيس عبد الفتاح السيسي الذي لا ينسى أولاده ويهتم بهم رغم

المسؤوليات الكبيرة الدولية». وأضاف: «شكراً لكل القيادات القائمة على إتمام هذا العمل العظيم من بداية تجهيز العرائس ببيوتهم ومستلزماتهم والتضحية بمجهودهم وقتهم حتى آخر لحظة لحضور حفل الزفاف الجماعي.. بجد أنا فخور أنني من هذا البلد ونحيا مصر.. نحيا مصر». ويظهر مقطع الفيديو إقامة الزفاف الجماعي بإحدى المنشآت الرياضية الكبرى، حيث بدت الحماسة الشديدة على قمر وهو يؤدي عدداً من أشهر أغنياته بالحفل.

السجن لبطل «حريم السلطان»

صدر حكم بالسجن لمدة سنة وعشرة أشهر بحق الممثل التركي الشهير خالد أرغنتش، المعروف بدوره في مسلسل «حريم السلطان» بشخصية السلطان سليمان القانوني. وأفادت وكالة أنباء الأناضول التركية أن الحكم جاء بناءً على اتهامات بتقديم أرغنتش شهادة زور خلال تحقيق مهم مرتبط بالاحتجاجات الشعبية في عام 2013. وبدأت الاحتجاجات في حديقة غيزي في إسطنبول كمظاهرة بيئية، لكنها تحولت لاحقاً إلى حركة احتجاج واسعة ضد الحكومة. ودخل أرغنتش القضية كشاهد، حيث حقق المدعون في علاقته بالممثل الناشط الشهير محمد علي البورا، إحدى الشخصيات الرئيسية في الأحداث. ونفى أرغنتش وقتها وجود علاقة وثيقة بينه وبين البورا، إلا أن سجلات مكالمات وصوراً من الاحتجاجات تعارضت مع أقواله. وفي البداية، أطلقت محكمة إسطنبول على أرغنتش حكماً بالسجن لمدة

سنتين وثلاثة أشهر، لكنه خُفّف لاحقاً بسبب سلوكه المهذب خلال المحاكمة وتعاونته مع السلطات. كما صدر حكم بالسجن على الممثل ريزا كوجاوغلو، لكن بما أن الاثنين ليس لهما سابقاً جنائياً، تم تعليق العقوبة مشروطاً؛ ما يعني أنهما لن يقضيا فترة في السجن في الوقت الحالي. وخلال المحاكمة، نفى أرغنتش اتهامات شهادة الزور مؤكداً أنه أجاب بصدق فقط عن الأسئلة، موضحاً أن علاقاته مع بعض المتورطين الآخرين مثل المديرية أيشه بوريم كانت علاقات سطحية ولا تعني تورطاً حقيقياً. وأعرب أرغنتش عن أسفه لعدم تقديمه دعوى مضادة بعد نشر الصور وسجلات المكالمات التي أساء فهمها من قبل الجمهور. وجذبت القضية انتباه الجمهور، حيث كشفت التباين بين صورة أرغنتش على الشاشة والواقع المعقد الذي يعيشه خارجها.



مجرد حادث لمخرج إيراني في مهرجان كان

لم يكن فوز المخرج الإيراني جعفر بناهي بجائزة «السعفة الذهبية» في الدورة الأخيرة من مهرجان كان السينمائي عن فيلمه «مجرد حادث» مجرد ضربة حظ أو محض تعبير عن حالة من التعاطف مع مبدع يصنع فنه وسط ظروف صعبة، وإنما تتويج لرحلة من التميز الفني والجمالي امتدت عقوداً عدة. ويكمن سر تميز بناهي في عدة نقاط أبرزها نقده الصريح والجريء للأوضاع الاجتماعية والسياسية التي تعيشها بلاده، مما أوقعه في العديد من المشكلات التي وصلت إلى حد إيداعه السجن أكثر من مرة، كان آخرها في الفترة بين عامي 2022 و2023.

وتعكس أفلام بناهي حالة من الشجاعة في تناول أزمات الواقع، لا سيما تراجع المجال العام أمام حرية التعبير وسطوة التقاليد الاجتماعية المتزمتة والتضييق على حقوق النساء، سواء ظهر ذلك بشكل مباشر أو غير مباشر كما في أول أفلامه «البالون الأبيض» الصادر عام 1995، مروراً بعدد من أبرز أعماله الأخرى مثل «المرأة» و«الدائرة» و«الذهب القرمزي» و«تسلل».

ورغم أن أفلامه تركز على الحياة اليومية للمواطن الإيراني، فإنه لم يقع في فخ الطابع التقليدي ونجح في تجاوز إطار الواقعية الكلاسيكية إلى ما يسمى بـ «الواقعية الجديدة»، وهي مدرسة سينمائية تستلهم الواقع لكنها لا تطف عنه وتحتل مضمونه عبر الرمز والبعد النفسي والتلاعب في حركة الكاميرا. ويؤكد العديد من أفلامه، مثل «تاكسي» و«لا ديبية» و«ثلاثة وجوه»، أننا أمام مبدع مختلف يسعى لتقديم مفردات بصرية جديدة تخرج عن الإطار التقليدي للسينما الإيرانية، وتطمح لصنع حالة من الحساسية المختلفة في طريقة السرد وعدم الوقوف عند حدود فكرة «الحدوة المسلية». ويعد بناهي أول مخرج في العالم يحصل على جائزة عالمية عن فيلم لم يتم التصوير بعرضه، كما لم يتم السماح للمخرج نفسه بالسفر لاستلام الجائزة، وهو ما حدث في 2015 حين حصل جائزة «الدب الذهبي» من مهرجان برلين السينمائي الدولي عن فيلم «تاكسي»، إذ تسلمت الجائزة بالنيابة عنه ابنة أخته الطفلة حنا.

كريم محمود عبد العزيز يكشف أسرار تعامله مع بناته

تحدث الفنان المصري كريم محمود عبد العزيز عن علاقته ببناته الثلاث، متطرقاً لإسلوبه بالتعامل معهن خاصة في الأماكن العامة. وأكد كريم، خلال لقائه في بودكاست «فضفضت أوي»، أنه يتعامل مع بناته بالمساواة الموجودة داخله، مشيراً إلى أن روح الطفل من الممكن أن تجعله يلعب معهن في الشارع من دون الالتفات لنجوميته وشهرته. وقال كريم أيضاً إن بناته بمثابة صديقاته، وطريقة تعامله معهن مختلفة تماماً، وكشف قائلاً: «بين عقولني بس مش بقلة أدب بهزار». وعن سر اختيار اسم حبيبة لابنته الصغرى، قال: «كنت هسمي بنتي كندة اسم «حبيبة» وأبويها عجبني الاسم، وبعدين لما جت الثالثة بقى بنتي عارفين نسيمها إيه قلت ما نسيمها «حبيبة» وكان أبويها التوفى وكنا اخترناه مع بعض». يشار إلى أن كريم محمود عبد العزيز يفضل إبعاد أسرته عن السوشيال ميديا وسائل الإعلام، لكن أخيراً تم تداول صور له برفقة زوجته وبناته. يذكر أن كريم محمود عبد العزيز تزوج من أن الرفاعي عام 2011، وله منها 3 بنات هن خديجة وكندا وحبيبة.

منى زكي: ابنتي صديقتي

تصدرت «لي في» ابنة الفنان أحمد حلمي والفنانة منى زكي التريندات مؤخراً بعدما ظهرت خلال فيديو تداوله قطاع كبير على السوشيال ميديا وربطوا بين الشبه بينهما وبين أمها على وجه التحديد، خاصة مع الشبه الكبير بين الثنائي بصورة كبيرة وجليّة. الفنانة منى زكي التي دوماً ما كانت تتحدث عن لي في بأنها أقرب صديقة لها عن كونها بنت، دوماً ما تغزلت في ابنتها بصورة كبيرة كلما جاءت سيرتها قائلة خلال تصريحات سابقة: «لي في أصبحت صاحبتني، وأنا فخورة بيها وبكل حاجة بتعملها، وبتوحشني جداً أما بتبقى برة مصر، وساعات أروح ليهيا أخذ ليها الأكل اللي بتحبها». جدير بالذكر أن الفنانة منى زكي تنتظر عرض فيلمها الجديد الست، وهو أحد الأعمال

الضخمة من حيث الإنتاج الضخم والسيناريو الجيد والإخراج المميز لمران حامد، ويتناول السيرة الذاتية للفنانة الراحلة أم كلثوم، حيث دخل الفيلم مراحل الإنتاج والمكساج ليكون جاهزاً للعرض خلال الفترة المقبلة، أو عرضه في أحد المهرجانات الكبيرة خلال الفترة المقبلة. والفيلم سيناريو أحمد مراد وإخراج مروان حامد، يضم مجموعة من النجوم، منهم: محمد فراج، وأحمد خالد صالح، وتامر نبيل، وسيد رجب، بالإضافة إلى مشاركة عدد من الفنانين كضيوف شرف، أبرزهم أحمد حلمي، وعمرو سعد، وكريم عبدالعزیز، ونيللي كريم، وأمينة خليل.

