



عون يشكر العراق ويهاتف نجل السيد السيستاني



المالكي للسفير الروسي :
لن يكون العراق ساحة
لتصفية الحسابات



موظفون من إقليم كردستان يختصمون عند المحكمة الاتحادية

الداخلية تحدد الفئات المسموح لها استخدام الدراجات النارية

			
العراقية ريام الجزائري أفضل فنانة عربية	ميمون الخالدي : أخطاء المذيعين ترزعني	الزراعة النيابية : أزمة المياه وصلت لمرحلة الخطر	المفوضية توضح آلية تصويت النازحين

بيان الإعمار لم يقطع جدال جسر الزعفرانية



الزوراء

أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8442 الإثنين 2 حزيران 2025
No: 8442 Mon 2 June 2025

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
مؤيد اللاهي



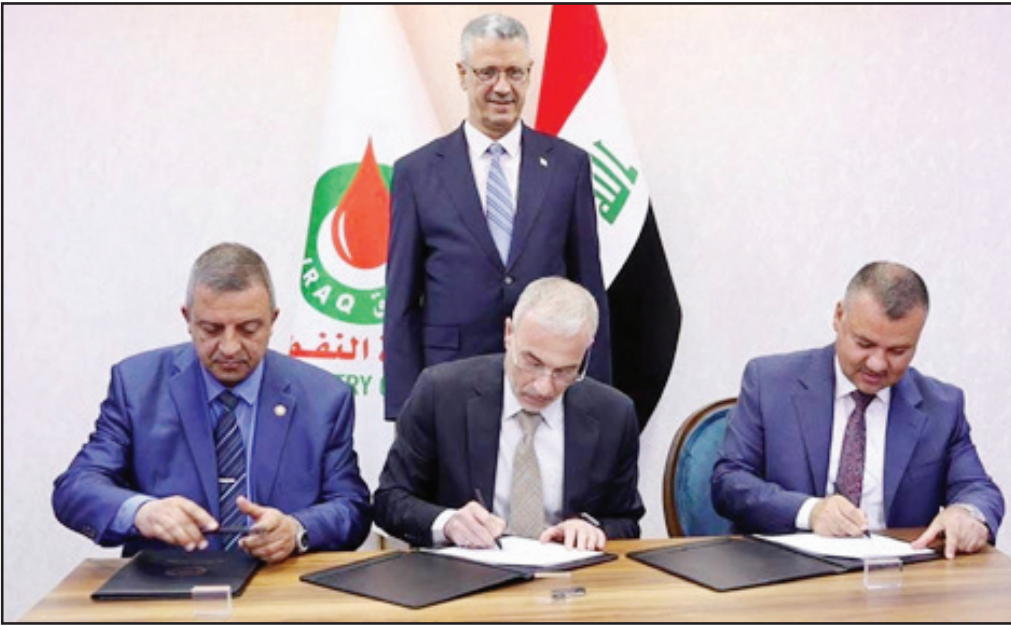
أمطار وانخفاض درجات الحرارة

أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعات تساقطاً للأمطار وتضاعفاً للغبار وانخفاضاً في درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة، تلقتة "الزوراء": أن "اليوم الاثنين سيكون الطقس صحواً، الرياح شمالية غربية معتدلة السرعة تنشط في بعض الأماكن إلى أكثر من 30 كم بالساعة مسببة تصاعداً للغبار، ودرجات الحرارة تنخفض على العموم، مدى الرؤية (5-7) كم وفي الغبار (2-4) كم". وبين، أن "درجات الحرارة العظمى ليوم الاثنين، كالتالي: نينوى وأربيل والأنبار والسليمانية 37، بغداد وديالى وبابل وكربلاء المقدسة 40، واسط والديوانية والمنفى والنجف الأشرف 41، البصرة 44". وأضاف، أن "يوم غد الثلاثاء سيكون الطقس صحواً، الرياح شمالية غربية معتدلة السرعة تنشط في الأقسام الشرقية من المنطقتين الوسطى والجنوبية مسببة تصاعد الغبار، ودرجات الحرارة تنخفض في عموم البلاد، مدى الرؤية (6-8) كم وفي الغبار (4-6) كم". وأشار إلى، أن "الأربعاء القادم سيكون الطقس صحواً في المنطقتين الوسطى والجنوبية وغائماً جزئياً في المنطقة الشمالية مع تساقط زخات مطر في أقسامها الشمالية، ودرجات الحرارة تنخفض في عموم البلاد". ولفت إلى، أن "يوم الخميس القادم سيكون الطقس صحواً مع بعض الغيوم في المنطقة الشمالية، ودرجات ترتفع قليلاً في المنطقتين الوسطى والشمالية، ومقاربة في المنطقة الجنوبية".



المنتخب
الكوري يحط
الرحال في
البصرة

النفط تعلن توقيع عقد حفر أول بئر استكشافية



النفطية والغازية للعراق». وبين وكيل الوزارة لشؤون الاستخراج، باسم محمد خضير، بحسب البيان،

ستنفذها الوزارة بالجهود الوطني بعد توفر التخصيصات المالية»، مردفاً أن «المشروع سيعظم من الاحتياطات

ولفت إلى أن «الوزارة بتوقيع هذا العقد باشرت تنفيذ البرنامج الحكومي لحفر ١٥ بئراً استكشافية والتي

أن «الوزارة لديها خطط لحفر الآبار الاستكشافية في وسط وجنوب وشمال البلاد وفي مختلف الرقع والحقول النفطية»، مشيراً إلى، أن «عمليات الحفر ستنفذ بالاعتماد على الجهد الوطني، وتوقعات البئر تؤشر بوجود

نقاط خفيفة وكميات من الغاز». بدوره، بين مدير عام شركة الحفر العراقية، حسن محمد حسن، أن «عمليات الحفر ستكون لصالح شركة نفط الشمال»، لافتاً إلى أن «الهدف من الحفر هو لزيادة الاحتمالات الهيدروكربونية المتواجدة في منطقة الحفر وهي أول بئر يتم حفرها بالمنطقة».

من جانبه، أكد مدير عام شركة نفط الشمال، عامر خليل، وفقاً للبيان، أن «توقيع العقد جاء تنفيذاً للبرنامج الحكومي لتعزيز المخزون الهيدروكربوني لشركة نفط الشمال في محافظة صلاح الدين»، لافتاً إلى أن «الشركة ستقدم الدعم اللوجستي لإتمام عمليات الحفر بنجاح».

سيكون مركز تقوية ثقة المستثمرين

هيئة الأوراق المالية تطلق دليل الحوكمة البيئية والإجتماعية



الذي ساهم في اعداد هذا الدليل. وتتضمن خطة عمل الهيئة والسوق ومؤسسة التمويل بدعم تدريب الشركات المساهمة بشكل متتابع اعتباراً من اليوم على معايير الدليل.

المؤسسية للشركات. والتي خصصت لادارات الشركات المساهمة المدرجة في السوق المالية. و تضمنت الاحتمالية جلسات للحوار والمناقشات واختتمت بتقديم شكر وتقدير لاعضاء فريق العمل

في رفع مستويات الشفافية والمسؤولية. وتخللت الفعالية عروض تقديمية ناقشت محاور الدليل، وأبرز التحديات والفرص التي تواجه تطبيق معايير ESG في السوق العراقية، إضافة إلى جلسة حوارية مع مختصين حول أهمية تبني الإطار البيئي والاجتماعي ضمن الخطط الاستراتيجية للشركات. ويهدف هذا الدليل إلى تمكين الشركات من تعزيز ممارسات الاستدامة، وتقوية ثقة المستثمرين، وتحفيز الأداء المؤسسي المسؤول، بما ينسجم مع المعايير الدولية ويخدم أهداف التنمية المستدامة في العراق.

ويذكر أن هيئة الأوراق المالية وسوق العراق للأوراق المالية ومؤسسة التمويل الدولية أعدت هذه الاحتمالية إطلاق دليل المعايير البيئية والاجتماعية والحوكمة



مع التوجهات العالمية نحو تبني معايير الحوكمة البيئية والاجتماعية (ESG) في المؤسسات المالية والشركات المساهمة. وأضاف الهيمنص أن الدليل يُعد مرجعاً يأتي في إطار جهود الهيئة لتعزيز مبادئ الاستدامة في سوق الأوراق المالية، وتماشيا

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة النفط عن توقيع عقد حفر أول بئر استكشافية.

ونكرت الوزارة في بيان تلقتّه «الزوراء» أنه «تنفيذاً للبرنامج الحكومي، رعى نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط، حيان عبد الغني السواد توقيع عقد حفر أول بئر استكشافية».

وأضاف، أنه «تم توقيع العقد بين شركة الحفر العراقية وشركة الاستكشافات النفطية وشركة نفط الشمال بحضور كل من وكيل الوزارة لشؤون الاستخراج ومدير عام شركة نفط الشمال ومدير عام شركة الحفر العراقية ومدير عام دائرة المكامن وتطوير الحقول ووكيل مدير عام شركة الاستكشافات النفطية ..»

وأكد الوزير، خلال رعايته مراسيم توقيع حفر بئر (كفري أ) الاستكشافية «حرص الوزارة على تعظيم الاحتياطات النفطية والغازية لتعزيز مكانة العراق بين الدول المنتجة للنفط».

التخطيط : تسهيل إنجاز معاملات

المقاولين بمدة قياسية

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة التخطيط اعتماد إجراءات أكثر فاعلية لتسهيل وتسريع عملية تسجيل وتصنيف المقاولين وشركات المقاولات العراقية، بحسب توجيه رئيس الوزراء. وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي في تصريح صحفي: إنه «حسب توجيه رئيس الوزراء بتسهيل عمل المقاولين ومعالجة المعوقات والمشاكل التي تواجههم لإكمال المشاريع حسب التوقيتات المحددة، عملت الوزارة على تسهيل الإجراءات الخاصة بالبيات التسجيل والتصنيف، من خلال اعتماد النافذة الإلكترونية وإنجاز معاملات المقاولين في مدة قياسية». وأضاف أن «وزارة التخطيط تعمل بشكل دائم على توفير الدعم لقطاع المقاولات لارتباطه المباشر بمجالات التنمية الاقتصادية في البلاد».

المرور تقرر حظر إضافة «محاو» إلى

مركبات الحمل وتنوع المخالفين

بغداد/ الزوراء أصدرت مديرية المرور العامة، قراراً بحظر إضافة «محاو» إلى مركبات الحمل، فيما توعدت المخالفين، فيما أعلنت قطع جسر باب المعظم في بغداد لخمسة أيام، فيما وجه وزير الداخلية عبد الأمير الشمري بمنع استخدام منتسبي الداخلية الدراجات النارية بالزي الرسمي باستثناء منتسبي شرطة المرور. وجاء في بيان لمديرية المرور تلقتّه «الزوراء»، أنه «استناداً إلى الصلاحيات المخولة لنا بموجب أحكام المادة (٤٧) / ٢٠٠٢ من قانون المرور رقم (٨) لسنة ٢٠١٩، ومن أجل الحفاظ على سلامة الطرق تقرر الآتي:

١- يُحظر على سائقي مركبات الحمل إضافة محاور إلى مركباتهم، أو إجراء أي تحويل عليها يترتب عليه زيادة في الوزن أو الارتفاع أو القياسات، مما يتسبب في أضرار الطرق والجسور والممتلكات، ويخل في شروط المثانة والأمان

والمواصفات القياسية ويعرض مستعملي الطريق للخطر، ولا بد من استحصل موافقة ضابط التسجيل المختص في مديرية المرور.

٢- يُمنح مالكو المركبات المحورة بدون موافقات رسمية مدة ٩٠ يوماً لمراجعة اللجان المؤلفة في مواقع فحص مديريات مرور بغداد والمحافظات لإكمال الإجراءات القانونية والفنية. وأشار، إلى أنه «بعد انتهاء المدة المحددة

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن القرض الممنوح لك والبالغ(٢١,٠٠٠,٠٠٠) فقط واحد وعشرون مليون دينار لاغيرها الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيات الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار الية اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة أيام اعتباراً من اليوم الثاني لتبليغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذرمع التقدير

مصرف الرافدين/ فرع وزارة العمل والشؤون الاجتماعية

الجهة: مركز شرطة البياع

الرقم: ٣٥١

التاريخ: ٢٠٢٥

الى المدين / حيدر سامي عجمي / عنوانه: البياع م٨١٧ ز٣١٦

الى الكفيل/ حيدر فرحان وهاب الربيعي / عنوانه: الحرية م٤٢٦ ز١٠ د٨ م/ انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن القرض الممنوح لك والبالغ(٢١,٠٠٠,٠٠٠) فقط واحد وعشرون مليون دينار لاغيرها الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيات الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار الية اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة أيام اعتباراً من اليوم الثاني لتبليغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذرمع التقدير

مصرف الرافدين/ فرع وزارة العمل والشؤون الاجتماعية

الجهة: مركز شرطة الشعب

الرقم: ٣٥١١

التاريخ: ٢٠٢٥/٣

الى المدين/ انتصار علوان علي حسن السعدي / عنوانه: شعب م٣٣٩ ز١٨ د١/١٩

الى الكفيل / عماد خضير عباس/ عنوانه: شعب م٣٣٩ ز١٨ د١/١٩ م /انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن القرض الممنوح لك والبالغ (٧٥٧١٣٠٧) فقط سبعة ملايين وخمسمائة وواحد وسبعون الف وثلاثمائة وسبعة دينار لاغيرها الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيات الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة أيام اعتباراً من اليوم الثاني لتبليغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر....مع التقدير

مصرف الرافدين/ فرع وزارة العمل والشؤون الاجتماعية

الجهة: مدينة الصدر ناحية الفرات

الرقم: ٤٤٢/٣٥١

التاريخ: ٢٠٢٥/٤/٣٠

الى المدين / حيدر حسين عبد علي / عنوانه م٥٤٧ د٥٣١٧

الى الكفيل/ منذر محسن مريوش/ عنوانه: الرشاد م٧٣٨ ز١١ د١٢ م/ انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن القرض الممنوح لك والبالغ(١٨,٧٥٠,٠٠٠) فقط ثمانية عشر وسبعمائة وخمسون الف دينار لاغيرها الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيات الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة أيام اعتباراً من اليوم الثاني لتبليغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر.... مع التقدير

مصرف الرافدين/ فرع وزارة العمل والشؤون الاجتماعية

الجهة: مركز شرطة الصليخ

الرقم: ٣٥١

التاريخ: ٢٠٢٥/٣

الى المدين/ بان احمد ناجي عبد الرزق/ عنوانه: الصليخ م٣١٦ ز١٨ د٢٠

الى الكفيل/ اثمار خلدون عبدالله / عنوانه: الاعظمية م٣١٠ ز٢ د١٤٥ م/ انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن القرض الممنوح لك والبالغ (٨١٨٥٠٠٠) فقط ثمانية ملايين ومائة وخمسة وثمانون الف دينار لاغيرها الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيات الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة أيام اعتباراً من اليوم الثاني لتبليغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر....مع التقدير

شكر وتقدير

أود أن أتقدم بخالص الشكر وجزيل الثناء الى مدير المستشفى الدولي الدكتور حارث مثنى والدكتورة مروة قاسم أحمد إختصاصية أمراض الدم والسيد عماد شاكر جاسم مسؤول الردهة ورئيس الممرضين عمار مهدي كريم والممرض مهدي فيصل غازي والممرضة نوره محمد أحمد والدكتورة مروة مؤيد إختصاصية المفاصل والدكتورة رنا إختصاصية الجملة العصبية تقديراً للعناية والرعاية الكبيرة التي قدموها الى مريضتنا (نيران علاوي محمد الخفاجي) مما ساعد في شفائها .. اسأل الله سبحانه أن يوفقهم ويسدد خطاهم في خدمة المرضى

الحاج ابو عمار الخفاجي

فقدان هوية

فقدت مني البطاقة الوطنية الموحدة الصادرة من نفوس الراشدية، بإسم (بكر إياد سعيد)، فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الإصدار.

مصرف الرافدين/ فرع وزارة العمل والشؤون الاجتماعية

الجهة: مركز شرطة الرافدين

الرقم: ٣٥١

التاريخ: ٢٠٢٥

الى المدين/ سوهان علي شرهان / عنوانه: الرافدين م٥٧٣ ز٧٥ د١٦

الى الكفيل / محمد شاكر جمعة الوائلي/ عنوانه: حي المثنى م٧١٨ ز٢٢ عمارة ٩ م/ انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن القرض الممنوح لك والبالغ(١٤٣٠٠٠٠٠) فقط أربعة عشر مليون وثلاثمائة الف دينار لاغيرها الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيات الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة أيام اعتباراً من اليوم الثاني لتبليغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر.... مع التقدير

المفوضية توضح آلية تصويت الناظرين وناخبى سنچار

بغداد/ الزوراء
أوضحت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، آلية تصويت الناظرين وناخبى سنچار، فيما أكدت أن أكثر من ٢٣ ألف ناظر حدثوا ببياناتهم بايومترىا.
وقالت المتحدثنة باسم المفوضية، جمانة الغلاى، فى تصريح صحفى: إنه «بحسب قانون الانتخابات رقم ١٢ لسنة ٢٠١٨ المعدل، تتم طريقة تصوّيت الناظرىين»، فيما بينت أن وزارتى الهجرة والتجارة يزودان المفوضية بأعداد الناظرىين». وأضافت الغلاى، «يقع الناظر داخل المخيم التصويت لصالح الدائرة التى نرح منها، وذلك من خلال البطاقة البايومترية طويلة الأمد»، فيما أوضحت أن «ناظرى سنچار يصوتون فى المكان الذى يقيمون فيه داخل المخيمات أو خارجها، لصالح الدائرة التى نرحوا منها، باستخدام البطاقة البايومترية طويلة الأمد». وأكدت أن «المفوضية مستمرة فى حصر أعداد الناظرىين داخل المخيمات لغرض تحديث بياناتهم، حيث يوجد ١٦ مخيماً فى دهوك و ٥ فى أربيل». وختمت الغلاى «بلغ عدد الناظرىين الذين حدثوا ببياناتهم أكثر من ٢٣ ألف ناظر».

العدد: 8442 الإثنىن 2 حزيران 2025

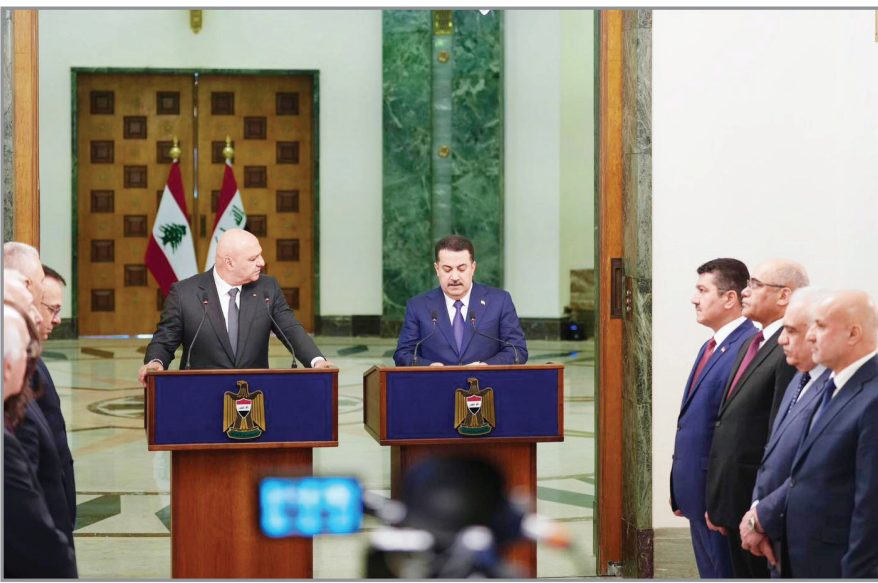


أول صحيفة صدرت فى العراق عام 1869 م

الرئيس اللبنانى يؤكد ضرورة توسيع آفاق التعاون مع العراق

رئيس الجمهورية: نبذل الجهود لدعم لبنان .. رئيس الوزراء: نسعى لوقف العدوان الهمجى فى غزة

وبين، أن "العراق تقدم بدعم أولى مقداره 20 مليون دولار لإعمار لبنان، ومستعدون للعمل على الآليات المناسبة لتفعيل واستكمال هذا المسار لصالح لبنان"، مبيناً أن "العراق سيواصل مساعيه انطلاقاً من مسؤولياته، خصوصاً أثناء توليه رئاسة مجلس جامعة الدول العربية".
الى ذلك، أكد رئيس مجلس الوزراء، محمد شىاع السوداني، لرئيس الجمهورية اللبنانية، جوزيف عون، استمرار الدعم والإسناد من أجل تجاوز التحديات الراهنة.
وذكر المكتب الإعلامى لرئيس مجلس الوزراء، فى بيان تلقته "الزوراء": أن "رئيس مجلس الوزراء، محمد شىاع السوداني، عقد اجتماعاً ثنائياً مع رئيس الجمهورية اللبنانية، جوزيف عون، فى القصر الحكومى ببغداد، تناول العلاقات بين البلدين وسبل التعاون فى مختلف المجالات، إضافة إلى بحث مستجدات الأوضاع فى المنطقة".
وأكد رئيس مجلس الوزراء "حرص العراق، وحكومة وشعبا، على دعم لبنان، وتقوية مؤسسات الدولة فيه، والوقوف إلى جانب الشعب اللبنانى الشقيق، ورفض أى اعتداء على السيادة أو تدخل خارجى يمس إرادته المستقلة"، مشيراً إلى "استمرار الدعم والإسناد لتجاوز التحديات الراهنة".
من جانبه، أعرب الرئيس اللبنانى، عن شكره وتقديره للمواقف المبديئة والعلنية التى يتخذها العراق تجاه لبنان، ولا سيما فى ظل الظروف الصعبة التى مرّ بها الشعب اللبنانى، مشيداً "بدور العراق فى رفع قدرة لبنان على مواجهة المنعطفات المختلفة، ودعمه لسيادته واستقراره، فضلاً عن السعى لتوسيع آفاق التعاون بما يخدم مصلحة الشعبين الشقيقين".



العراق بدعم سيادة واستقلال سوريا، ورفض الاعتداءات عليها، والسياسات التى تؤدى إلى إشعال الفتن الطائفية والعرقية، وتهدد تماسك نسيجها المجتمعى".
وأكمل، أننا "نسعى الى وقف العدوان الهمجى والإبادة الجماعية وسياسة التجميع التى تستهدف المواطنين الأبرياء فى غزة"، موضحاً أنه "من دون حل شامل وعادل وإنسانى للقضية الفلسطينية، لا نرى جدوى من طرح الحلول الترقيعية، مع استمرار هذا القتل الممنهج".
ولفت إلى أنه "فى قمة بغداد أكدنا نهج العراق الساعى الى تأييد كل ما من شأنه وقف العدوان، وحماية الشعبين اللبنانى والفلسطينى"، مستذكراً أن "العراق تقدم بمبادرة دعم الصندوق العربى لدعم جهود التعافى وإعادة الإعمار ما بعد الأزمات والصراع، والمبادرة حظيت بتأييد عربى، ونعوّل عليها فى إنجاز الكثير، خصوصاً أثناء رئاسة العراق للقمة العربية".

السياسية اللبنانية، فى انتخاب رئيس الجمهورية، وتشكيل الحكومة، هي خطوات واثقة كنّا ننتظرها مطلقاً. رئيس مجلس الوزراء، محمد شىاع السوداني، أكد توجه العراق نحو تحقيق هدف التكامل العربى، جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفى المشترك الذى عقده، مع رئيس الجمهورية اللبنانية، جوزيف عون".
وأشار إلى أن "هذه الزيارة هي فرصة مهمة لتعزيز العلاقة بمختلف المستويات الأمنية والاقتصادية والاجتماعية، لمواجهة التحديات التى تواجه المنطقة".
وأوضح أن "العراق، بكل مرجعياته الدينية وفعالياته الشعبية وقواه السياسية، وقف مع لبنان خلال العدوان"، مستذكراً "بيان سماحة المرجع الأعلى السيد السيستانى دام ظله، الذى دعم فيه الجهود لوقف العدوان الهمجى وحماية الشعب اللبنانى".
وتابع، أن " نجاح القوى الوطنية

الأبرياء فى غزة.
وذكر المكتب الإعلامى لرئيس الوزراء، فى بيان تلقته "الزوراء": أن "رئيس مجلس الوزراء، محمد شىاع السوداني، أكد توجه العراق نحو تحقيق هدف التكامل العربى، جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفى المشترك الذى عقده، مع رئيس الجمهورية اللبنانية، جوزيف عون".
وأشار إلى أن "هذه الزيارة هي فرصة مهمة لتعزيز العلاقة بمختلف المستويات الأمنية والاقتصادية والاجتماعية، لمواجهة التحديات التى تواجه المنطقة".
وأوضح أن "العراق، بكل مرجعياته الدينية وفعالياته الشعبية وقواه السياسية، وقف مع لبنان خلال العدوان"، مستذكراً "بيان سماحة المرجع الأعلى السيد السيستانى دام ظله، الذى دعم فيه الجهود لوقف العدوان الهمجى وحماية الشعب اللبنانى".
وتابع، أن " نجاح القوى الوطنية

والأصدقاء لدعم الشعب اللبنانى الشقيق وبما يسهم فى تحقيق تطلعات وآمال اللبنانىين بجميع مكوناتهم". بدوره، أعرب الرئيس عون عن "شكره وامتنانه لمواقف العراق الداعمة للبنان فى مختلف المجالات، ودوره فى لمّ الشمل وبناء جسور التعاون بين دول المنطقة"، مؤكداً "حرص بلاده على تعزيز العلاقات بين البلدين، وتوطيد التعاون الثنائى وبما يخدم المصالح المشتركة".
واستعرض "الأوضاع فى لبنان، لافتاً إلى انتهاج الدولة اللبنانية سياسة واضحة تلزم الإصلاح فى مختلف المجالات، وتقوم على احترام سيادة لبنان واستقراره".
الى ذلك، أكد رئيس مجلس الوزراء، محمد شىاع السوداني، ووقوف العراق المستمر مع الشعب اللبنانى ودعم التوافق السياسى الداخلى للبنان، فيما أشار الى السعى لوقف العدوان الهمجى والإبادة الجماعية وسياسة التجميع التى تستهدف المواطنين

مع التأكيد على ضرورة بذل المزيد من الجهود الدولية لتخفيف حدة التوترات والركون إلى الهدئة والحوار البناء لتحقيق السلام والاستقرار إقليمياً ودولياً".
وبحث الجانبان، بحسب البيان "الأوضاع فى فلسطين وغزة، حيث أكد الرئيسان أهمية مواصلة دعم وإسناد الشعب الفلسطينى فى نيل حقوقه المشروعة وإقامة دولته المستقلة"، مجددين "دعمهما لوحدة سوريا واستقرارها والحفاظ على سيادتها وأمنها".
وتابع أنه "بعد ذلك عقد اجتماع موسع بين الجانبين بحضور عدد من المسؤولين العراقيين واللبنانيين".
وأكد رئيس الجمهورية "موقف العراق الثابت تجاه لبنان، والذى يقوم على دعم كل ما يحفظ أمنه واستقراره وسيادته ووحدة أراضيه وما يحقق مصلحة شعبه"، مشيراً إلى أن "العراق وانطلاقاً من مقررات قمة بغداد يبذل أقصى الجهود بالتنسيق مع الأشقاء

بغداد/ الزوراء
أكد رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، أن العراق يبذل الجهود لدعم الشعب اللبنانى وبما يسهم فى تحقيق تطلعات وآمال اللبنانىين بجميع مكوناتهم، وفيما اشار رئيس مجلس الوزراء محمد شىاع السوداني، الى سعى لوقف العدوان الهمجى فى غزة، شدد الرئيس اللبنانى جوزيف عون على ضرورة توسيع آفاق التعاون مع العراق.
كما أجرى رئيس الجمهورية العماد جوزاف عون، قبيل مغادرته بغداد، اتصالاً بنجل المرجع الدينى الأعلى السيد على السيستانى، السيد محمد رضا السيستانى، اطمان خلاله الى صحته وصحة والده، متمنياً له الشفاء العاجل، "على أمل أن تتاح له فرصة زيارته فى وقت لاحق".

وقد شكر السيد محمد رضا السيستانى الرئيس عون على مبارته، متمنياً له "دوام التوفيق فى مسؤولياته الوطنية".
كما زار رئيس الجمهورية البطريركية الكلدانية، والثقى البطريرك الكاردينال لويس روفائيل ساكو.
الى ذلك، قال بيان لرئاسة الجمهورية، تلقته "الزوراء" إن "رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، استقبل فى قصر بغداد، رئيس الجمهورية اللبنانية، جوزيف عون والوفد المرافق له"، مبيناً أن "رئيس الجمهورية عقد لقاءً ثنائياً مع نظيره اللبنانى، رحب من خلاله بالرئيس الضيف"، مؤكداً "متانة العلاقات الثنائية بين العراق ولبنان والحرص على تطويرها وتنميتها، وأهمية تعزيز التعاون والتبادل التجارى فى مختلف المجالات".
وأضاف، أنه "جرى خلال اللقاء استعراض الأوضاع فى لبنان والمنطقة،

المالكي: العراق لن يكون ساحة لتصفية الحسابات

بغداد/ الزوراء
أكد رئيس ائتلاف دولة القانون، نوري المالكي، أن العراق لن يكون ساحة لتصفية الحسابات، وذكر المكتب الإعلامى لرئيس ائتلاف دولة القانون فى بيان تلقته "الزوراء": أن "رئيس ائتلاف دولة القانون، نوري المالكي، استقبل بمكتبه، سفير روسيا الاتحادية لدى العراق ايلروس كوتراشيف"، وأضاف، أن "الجانبين تبادلوا الآراء ووجهات النظر حول علاقات روسيا مع العراق والزيارات المتبادلة بين مسؤولي البلدين الصديقين"، مشيراً إلى أنه "تم استعراض التطورات الإقليمية والدولية فى المنطقة خصوصاً فى سوريا وفلسطين ولبنان وتدابعات الحرب الروسية الأوكرانية، بالإضافة إلى المفاوضات

الجارية بين الجمهورية الإسلامية الإيرانية والولايات المتحدة الأمريكية".
وأشار رئيس ائتلاف دولة القانون، وفقاً للبيان إلى "أهمية توسيع آفاق التعاون المشترك بين العراق وروسيا الاتحادية وبما يخدم مصالح الشعبين الصديقين"، موضحاً أن "الشرق الأوسط يشهد تحديات خطيرة تستدعى العمل والتعاون على حفظ الأمن والاستقرار وإبعاده عن المخاطر".
وأكد، أن "العراق لن يكون ساحة لتصفية الحسابات".
بدوره أشاد السفير الروسى بجهود العراق على "طريق ترسيخ أسس السلام فى المنطقة"، مؤكداً "حرص موسكو على دوام التعاون الثنائى خدمة لأمن واستقرار ورفاه البلدين".

نقل طلاب الدورة 89 من ذي قار إلى بغداد

يار الله : حادثة الكلية العسكرية سببها ضباط أساءوا لأنفسهم قبل الجيش



اجتهادات من قبل أناس أساءوا لأنفسهم قبل أن يسيئوا إلى الجيش"، مخاطباً الطلبة بالقول: "اخترناكم من مجموع 2084 متقدماً اجتازوا الفحص الطبى وأرسلت أسماؤهم كجاهزين للقبول".
وتابع أن "لجنة المقابلة الرأس والنقاط صور بدواعى طبية ليست من اختصاصها وهي غير مخولة، وأبعدنا الطلبة بسبب إصرار اللجنة، كما جرى استبعاد 58

بغداد/ الزوراء
أعلنت المحكمة الاتحادية العليا، تقديم عدد من موظفى إقليم كردستان دعوى قضائية تطالب بالزام وزارة المالية الاتحادية باستمرار إرسال رواتب موظفى كردستان، بناء على قرار المحكمة الاتحادية لعامى 2023 و 2024 الذى نص على وجوب استمرار صرف رواتب موظفى الإقليم بغض النظر عن المشاكل المالية الأخرى بين بغداد وأربيل.
وقالت المحكمة فى بيان تلقته "الزوراء": أنه " أقيمت دعوى من قِبل موظفين من إقليم كردستان بخصوص المطالبة باستمرار صرف الرواتب فى إقليم كردستان وفى مواعيدها المحددة وفقاً لقرار هذه المحكمة بالعدد (224) ومحدثها 269/اتحادية/ 2023 فى 21/2/2024".
وأضافت المحكمة ان "الموظفين طلبوا إصدار أمر ولائى بالزام وزارة المالية الاتحادية بصرف الرواتب تنفيذاً لقرار هذه المحكمة المذكور اعلاه المتضمن إلزام كل من رئيس مجلس الوزراء فى الحكومة الاتحادية، ورئيس مجلس الوزراء التاجى وزاخو والسليمانية".
وأشار إلى "أننا نحتاج إلى مقاتل ذي لياقة عالية ومهارات فريدة عالية أسوة بدول العالم، لكن يجب اكتساب المهارات التقنية والفنية، فالمعارك لم تعد مجرد جندي وضابط يتقدم فى المعركة، حيث أصبحت هناك طائرات مسيرة وغيرها، ووجهنا بالتركيز على هذه المهارات".
الى ذلك، أعلنت مديرية التموين والنقل

بغداد/ الزوراء
أصدرت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، وبيشرف مباشر من مدير التموين والنقل، اللواء محمد راضى المرشى، باشرت مديرية التموين والنقل تنفيذ واجب نقل طلاب الكلية العسكرية الرابعة، الدورة التأهيلية (89) ، من مقر الكلية فى محافظة ذي قار إلى العاصمة بغداد، بواقع (15) حافلة مخصص لهذا الغرض".
وأضافت أن "هذا الإجراء يأتي ضمن خطة إعادة توزيع الطلبة بين الكليات العسكرية، فى التاجى ودهوك والسليمانية وحسب الرقعة الجغرافية، بما ينسجم مع متطلبات التدريب والتنظيم فى المؤسسة العسكرية، حيث تم تنفيذ الواجب بدقة وأنسيابية عاليتين".

الإعمار توضح أسباب نضوح المياه من مجسر الزعفرانية



بغداد/ الزوراء
أصدرت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، وبيشرف مباشر من مدير التموين والنقل، اللواء محمد راضى المرشى، باشرت مديرية التموين والنقل تنفيذ واجب نقل طلاب الكلية العسكرية الرابعة، الدورة التأهيلية (89) ، من مقر الكلية فى محافظة ذي قار إلى العاصمة بغداد، بواقع (15) حافلة مخصص لهذا الغرض".
وأضافت أن "هذا الإجراء يأتي ضمن خطة إعادة توزيع الطلبة بين الكليات العسكرية، فى التاجى ودهوك والسليمانية وحسب الرقعة الجغرافية، بما ينسجم مع متطلبات التدريب والتنظيم فى المؤسسة العسكرية، حيث تم تنفيذ الواجب بدقة وأنسيابية عاليتين".

وقتاً ليس بالقصير لحين الاستيراد، وبسبب الزخم المرورى ولكون المجسر داخل المدينة تم فتح المجسر، والاتفاق على عبور مركبات نضوح المياه من مجسر فقط، لحين وصول الانابيب الزعفرانية قرب سوق مريم بالعاصمة بغداد.
وذكر بيان للوزارة تلقته "الزوراء": ان تضاررا حدث فى انبوب الماء قطر (1500) ملم، الواقع تحت احد المقربات للمجسر، و ادى ذلك إلى نضوح المياه من جهة واحدة من الجدران الساندة، باتجاه سوق مريم وذلك لتقادم الانبوب.
واضاف ، انه عند المباشرة بالمشروع لم تتوفر مخططات البنى التحتية، والانبوب غير مؤثر من قبل الدائرة المعنية، وعند العمل ظهر الانبوب متعارضا مع الأعمال لكون الخرائط غير موجودة لدى الدوائر المختصة، مشيراً الى ان هذا النوع من الانابيب غير متوفر بالأسواق المحلية، ويتطلب

العدل تعلن تعيين الأوائل من حملة الدبلوم والماجستير



بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة العدل عن تعيين الخريجين الأوائل من حملة شهادتي الدبلوم والماجستير بعد شمولهم بقرار مجلس الخدمة العامة الاتحادي. وقالت الوزارة في بيان تلقتّه «الزوراء» «صدور الأمرين الوزاريين الخاصين بتعيين الخريجين الأوائل من حملة شهادتي الدبلوم والماجستير، بعد شمولهم بقرار مجلس الخدمة العامة الاتحادي». وأكدت الدائرة الإدارية والمالية في الوزارة، حسب البيان، أن «التعيين جاء استناداً إلى كتاب مجلس الخدمة العامة الاتحادي المرقم (٣١١/٥٠٠/٢٠٢٥/٢٢ بتاريخ ٢٠٢٥/٥/٢٢) وكتاب وزارة المالية المرقم (٢٥٨٠٣) بتاريخ ٢٠٢٥/٣/١٣، وبعد

الزوراء/ جاسم الطائي – مهدي كريم أعلنت وزارة التجارة عن تشكيل غرفة عمليات مشتركة في الشركة العامة لتصنيع الحبوب، لمتابعة حركة الشاحنات وتنفيذ عمليات مناقلة الحنطة عبر المحاور المكلفة بها، وذلك ضمن خطة الوزارة لدعم الموسم التسويقي وضمان انسيابية نقل الحبوب بين المواقع الخزنّية في مختلف المحافظات.

وقال مدير عام الشركة العامة لتصنيع الحبوب الحقوقي محسن محمد النامس لـ«الزوراء»: إن غرفة العمليات تضم إدارات الشركة العامة لتصنيع الحبوب ودائرة التخطيط والمتابعة وقسم النقل المركزي والتي تعمل بشكل متواصل على مراقبة حركة الأسطول والإشراف المباشر على تنفيذ المهام الميدانية المناطة به.

وأوضح النامس أن هذا التنسيق المشترك يأتي تنفيذاً لتوجيهات وزير التجارة الدكتور أشير داود الغريزي، ويهدف إلى تسريع عمليات النقل والتفريغ وتحقيق الجاهزية الكاملة لاستيعاب الكميات المسوقة من الحنطة من الفلاحين، بما يساهم في إنجاح الموسم التسويقي الحالي وتعزيز الأمن الغذائي الوطني.

لغرض نجاح الموسم التسويقي وتعزيز الأمن الغذائي التجارة: تشكيل غرفة عمليات مشتركة لمتابعة حركة شاحنات الحنطة



تقوم بجولات إشرافية ميدانية امتدت حتى ساعات متأخرة من الليل في المواقع الخزنّية في أربيل وصلاح الدين، لمتابعة حركة أسطول النقل التابع للشركة. وتابع نامس ان هذه المتابعة الميدانية تأتي في إطار جهود الوزارة لتعزيز عمليات مناقلة الحبوب بين المحافظات والوقوف عن كثب على سير عمليات التعبئة والتفريغ في مختلف المواقع بما يضمن

وأكد النامس أن فرق العمل تواصل جهودها على مدار الساعة لضمان عدم حدوث أي اختناقات أو تأخير في حركة الشاحنات، مشيداً بجهود الكوادر الفنية والإدارية في تنفيذ المهام وفق أعلى درجات الالتزام والانضباط. وأشار النامس أن موسم الحنطة التسويقي لهذا العام يلاقي دعم حكومي الأمحدود ووزارة التجارة بشكل خاص. مشيراً أن الشركة

تقوم بجولات إشرافية ميدانية امتدت حتى ساعات متأخرة من الليل في المواقع الخزنّية في أربيل وصلاح الدين، لمتابعة حركة أسطول النقل التابع للشركة. وتابع نامس ان هذه المتابعة الميدانية تأتي في إطار جهود الوزارة لتعزيز عمليات مناقلة الحبوب بين المحافظات والوقوف عن كثب على سير عمليات التعبئة والتفريغ في مختلف المواقع بما يضمن

قفزة كبيرة في صادرات العراق النفطية إلى أميركا

ألف برميل يومياً، ووفقاً للجدول، فإن «كمية الاستيرادات الأمريكية من النفط الخام من كولومبيا بلغت معدل ١٥٠ ألف برميل يومياً، ومن فنزويلا بمعدل ١٤٩ ألف برميل يومياً، ومن ليبيا كانت بمعدل ٨٦ ألف برميل يومياً، ومن البرازيل بمعدل ٥١ ألف برميل يومياً، ومن الإكوادور بمعدل ٢٥ ألف برميل يومياً».

معدل ٥,٨٠٠ مليون برميل يومياً مرتفعة بمقدار ٦٦١ ألف برميل باليوم عن الأسبوع الذي سبقه والذي بلغ معدل ٥,١٢٩ ملايين برميل يومياً. وأضافت أن «صادرات العراق النفطية لأمريكا بلغت معدل ٢٣٥ ألف برميل يومياً مرتفعة بمقدار ١٥٠ ألف برميل يومياً عن

معدل ٥,٨٠٠ مليون برميل يومياً مرتفعة بمقدار ٦٦١ ألف برميل باليوم عن الأسبوع الذي سبقه والذي بلغ معدل ٥,١٢٩ ملايين برميل يومياً. وأضافت أن «صادرات العراق النفطية لأمريكا بلغت معدل ٢٣٥ ألف برميل يومياً مرتفعة بمقدار ١٥٠ ألف برميل يومياً عن

بغداد/ الزوراء أعلنت إدارة معلومات الطاقة الأمريكية، تسجيلها ارتفاعاً كبيراً في صادرات العراق إلى الولايات المتحدة خلال الأسبوع الماضي . وقالت الإدارة في جدول لها ، إن «متوسط الاستيرادات الأمريكية من النفط الخام خلال الأسبوع الماضي من عشر دول رئيسية بلغت

الجهد الخدمي والهندسي ينهي معاناة حي طارق في بغداد



لتطوير الخدمات وتوفير بيئة حضرية أفضل، ويعكس التزام الحكومة المستمر بتحسين مستوى المعيشة للمواطنين، من خلال مشاريع فعّلية على الأرض، تواكب تطورات السكان وتستجيب لاحتياجاتهم.

بغداد/ الزوراء افتتح رئيس فريق الجهد الخدمي والهندسي، عبد الرزاق المالكي مشروعاً تطويرياً شاملاً في حي طارق شرقي بغداد بمدة زمنية قياسية. وذكر الفريق في بيان تلقتّه «الزوراء» أن «رئيس فريق الجهد الخدمي والهندسي، عبد الرزاق المالكي افتتح مشروعاً تطويرياً شاملاً في حي طارق شرقي بغداد بمدة زمنية قياسية، ضمن رؤية الفريق التوسعية لتأهيل الأحياء السكنية الزراعية وتحسين الواقع الخدمي، وبتوجيه مباشر من رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني»، مبيّناً أن «المشروع هو خطوة كبيرة ضمن الجهد

والبنى التحتية وسط تجمع الأهالي ووجهاء المنطقة وبحضور مستشار رئيس الوزراء للشؤون الفنية، ضياء الدين ناظم». وأضاف أن «المشروع الذي يغطي ٢٠٠ ألف متر مربع من المساحات، شهد أعمال تأهيل واسعة، تضمنت إكساء ١٣٠ ألف متر مربع بطبقات اسفلت»، مبيّناً أن «المشروع أهل أكثر من ٧٥ شارباً رئيساً وفرعياً». ولفت إلى أن «أبرز ما تضمنه المشروع، تأهيل الشارع الرئيس بطول ٢١٠٠ متر وبجانبين بتصميم هندسي بعرض ١١ متراً لكل منهما، وجزرة وسطية بعرض مترين، إضافة إلى جزرات طرفية

صحة ذي قار تنفي تسجيل أي إصابة بالحمى النزفية للأسبوعين المنصرمين

بغداد/ الزوراء أعلنت لجنة الصحة في مجلس محافظة ذي قار عدم تسجيل أي إصابة مؤكدة بمرض الحمى النزفية منذ أسبوعين. وقال رئيس اللجنة، أحمد الحفاجي، في تصريح صحفي إن «مرض الحمى النزفية لم تسجل أي إصابة مؤكدة على مدار الأسبوعين الماضيين»، مؤكداً أن «إجمالي الإصابات التي سجلت منذ بداية العام الجاري وحتى نهاية شهر أيار هي ٢٩ إصابة، منها حالة وفاة واحدة، فيما تماثل جميع المصابين للشفاء وخرجوا إلى منازلهم». ونفى الحفاجي، ما تناقلته منصات التواصل الاجتماعي يوم أمس عن تسجيل حالة إصابة في إحدى أقضية شرق ذي قار. وأضاف أنه «رغم عدم تسجيل أي إصابات خلال الأسبوعين الماضيين، فإن المستشفى البيطري والمراكز المرتبطة به لا تزال تواصل عملها في تعفير حضائر الحيوانات، وعقد الندوات التوعوية في الأرياف، إضافة إلى التعامل مع أي حالة اشتباه من أجل مخاطبة دائرة الصحة بشكل فوري». ولفت إلى أن «عدم تسجيل الإصابات لا يعني أن المرض انتهى، لكن هناك جهود مستمرة من أجل إنهاء أي وجود له في المناطق الزراعية والأرياف». يُذكر أن مرض الحمى النزفية من الأمراض التي يمكن أن تنتقل من الحيوانات المصابة إلى الإنسان، وتؤدي مضاعفاتها إلى تسجيل حالات وفاة.

بغداد/ الزوراء أظهر موقع «نميبو» المتخصص في قياس المستوى المعيشي حول العالم، أن العراقيين حلوا في المرتبة ١٣ عربياً من حيث تكلفة المعيشة مع الإيجار لعام ٢٠٢٥، بنسبة ١٨,٢٪. ووفقاً لإحصائية للموقع ، تصدرت الإمارات قائمة الدول العربية في هذا المؤشر بنسبة ٤٧,٨٪، تلتها قطر بـ ٤٦,٧٪، ثم البحرين بـ ٣٦٪، والكويت بـ ٣٢,٢٪. وجاءت اليمن في المرتبة الخامسة بنسبة ٢٩,٦٪، والسعودية في السادسة بـ ٢٨,٤٪، ولبنان في السابعة بـ

أسعار الدولار ترتفع في الأسواق المحلية

بغداد/ الزوراء ارتفعت أسعار صرف الدولار في أسواق العاصمة بغداد وفي أربيل عاصمة إقليم كردستان مع إغلاق البورصة. وقال مصدر، إن أسعار الدولار ارتفعت عند إغلاق بورصتي الكفاح والحارثية، لتسجل ١٤١٢٥٠ ديناراً مقابل ١٠٠ دولار، فيما سجلت ١٤١٠٠٠ دينار مقابل ١٠٠ دولار.

مستبعداً شراء المصوغات الذهبية

مصرف النهرين الاسلامي يدعو زبائنه للاستفادة من خدمة الزواج



للإستفادة من مرابحة شراء السلع. منوهاً أن الحد الأعلى لمرابحة شراء السلع بالنسبة للموظفين الوطنية رواتبهم لدى المصرف (٢٠) مليون دينار. والتوقيع مع عقد الزواج رسمي مصدق من المحاكم المختصة لم يمضي عليه سنتين. وأشار شاعل ان تمويل مرابحة الزواج يشمل (الإثاث المنزلي + الأجهزة الكهربائية). ويمنع شراء المصوغات الذهبية . ودعا شاعل أيضاً الزبائن

كفيل ضامن صافي راتبه ضعف القسط الشهري. وأضاف شاعل ان على الزبون تقديم طلب يتضمن ذكر المواد المراد شراؤها موضحاً الكميه والنوعيه مع عقد الزواج رسمي مصدق من المحاكم المختصة لم يمضي عليه سنتين. وأشار شاعل ان تمويل مرابحة الزواج يشمل (الإثاث المنزلي + الأجهزة الكهربائية). ويمنع شراء المصوغات الذهبية . ودعا شاعل أيضاً الزبائن

الزوراء/ جاسم الطائي – مهدي كريم دعا مصرف النهرين الاسلامي (مصرف حكومي) زبائنه للاستفادة من خدمة الزواج ومرابحة شراء السلع .

وقال مدير قسم الدراسات والعمليات المصرفية (صباح) محمد شاعل ان الحد الاعلى لمبلغ التمويل هو (١٠) ملايين دينار فقط ومقدار الربح هو (٥) سنويا وبمدة تسديد (٥) سنوات، مشيراً إلى ان ضوابط التمويل شملت تقديم كفيل موظف حكومي واحد او اكثر شرط ان يغطي صافي راتبه (راتبهما) ضعف القسط الشهري على ان تتناسب مدة التمويل مع سن الإحالة على التقاعد ،وبالنسبة للموظفين الوطنية رواتبهم لدى المصرف الحد الاعلى لمبلغ التمويل لخدمة الزواج (١٥) مليون دينار بضمناً صافي راتب الزبون بعد طرح التزاماته ولغاية (٢٠) مليون دينار ويتطلب تقديم

الزراعة النيابية تحذر : أزمة المياه وصلت لمرحلة الخطر

وأشار الخزعلي إلى أن «العراق يعاني منذ عدة سنوات من انخفاض مستمر في الإيرادات المائية، ما يتطلب موقفاً حكومياً موحداً وجاداً لمعالجة الأزمة، والتفاوض مع تركيا بما يضمن الحقوق المائية للعراق وفق الاتفاقات الدولية».

يُذكر أن العراق يعتمد بشكل أساسي على نهري دجلة والفرات، الذين ينبعان من الأراضي التركية، ويُعد ملف المياه من أبرز التحديات التي تواجه الأمن المائي والغذائي في البلاد.

الالتزام بالاتفاقات المائية أدى إلى تراجع خطير في مناسيب مياه نهري دجلة والفرات، ما يندر بأزمة مائية وشيكة، تؤثر بشكل مباشر على الزراعة ومياه الشرب». وأكد أن «العراق لم يتمكن حتى الآن من التوصل إلى رؤية مشتركة مع الجانب التركي بشأن تنظيم الحصص المائية»، مشدداً على أن «غياب الاتفاق الرسمي قد يؤدي إلى تفاقم شح المياه، خاصة مع دخول أشهر الصيف وازدياد الطلب على المياه».

بغداد/ الزوراء: حذرت لجنة الزراعة والمياه النيابية من تفاقم أزمة الجفاف في البلاد نتيجة تراجع الإطلاقات المائية القادمة من تركيا، داعية إلى تحرك عاجل لحسم هذا الملف الجبوي. وقال رئيس اللجنة، النائب فالح الخزعلي، في تصريح صحفي إن «أنقرة ما تزال غير جادة في تطبيق مبدأ تقاسم الضرر، على الرغم من الاتفاقات السابقة بين الجانبين بشأن تقنين استخدام المياه». وأضاف الخزعلي أن «استمرار تركيا بعدم

بغداد/ الزوراء حذرت لجنة الزراعة والمياه النيابية من تفاقم أزمة الجفاف في البلاد نتيجة تراجع الإطلاقات المائية القادمة من تركيا، داعية إلى تحرك عاجل لحسم هذا الملف الجبوي. وقال رئيس اللجنة، النائب فالح الخزعلي، في تصريح صحفي إن «أنقرة ما تزال غير جادة في تطبيق مبدأ تقاسم الضرر، على الرغم من الاتفاقات السابقة بين الجانبين بشأن تقنين استخدام المياه». وأضاف الخزعلي أن «استمرار تركيا بعدم

شركة معدات الإتصالات تشارك في مؤتمر بغداد الدولي للمياه

باعتماها على قياس مستوى الرطوبة في التربة وبصورة لحظية بما يساهم في تقليل الهدر في المياه بنسبة ٤٠٪» . واكد البيان ان «البحث حاز على اهتمام عدد من المدراء العاملين والمسؤولين في وزارة الموارد المائية والشركات والمؤسسات الاخرى المشاركة .

وتضمن المؤتمر عدة جلسات القى فيها السادة الباحثين بحوث علمية متنوعة وفي الجلسة الختامية جرى صياغة ومناقشة التوصيات الختامية للمؤتمر والتي تناولت الجانب التقني والبيئي وامتدت لتشمل الجانب المؤسسي والتشريعي . ومن ثم جرى منح شهادات شكر وتقدير للسادة الباحثين لمشاركتهم الفاعلة في المؤتمر .



باعتما مقدار الرطوبة في التربة ، ان تناول البحث تصميم وتنفيذ منظومة الكترونية متقدمة للتحكم بعملية الري

بغداد/ الزوراء شاركت الشركة العامة لمعدات الاتصالات والقدرة التابعة لوزارة الصناعة والمعادن ببحث نوعي في مؤتمر بغداد الدولي الخامس للمياه الذي جاء برعاية رئيس الوزراء محمد شياع السوداني تحت شعار (المياه والتكنولوجيا.. شراكة من أجل التنمية). وذكر بيان صادر عن الشركة تلقتّه «الزوراء» أن «وزارة الموارد المائية اقامت مؤتمر بغداد الدولي الخامس للمياه للفترة من ٢٤- ٢٦ / ٥ / ٢٠٢٥ بمشاركة عدد من الدول العربية والأجنبية ، حيث ناقش المؤتمر ملفات الري الدقيق والتكنولوجيا الحديثة في استخدام المياه». وأضاف « شاركت شركتنا في

بغداد/ الزوراء شاركت الشركة العامة لمعدات الاتصالات والقدرة التابعة لوزارة الصناعة والمعادن ببحث نوعي في مؤتمر بغداد الدولي الخامس للمياه الذي جاء برعاية رئيس الوزراء محمد شياع السوداني تحت شعار (المياه والتكنولوجيا.. شراكة من أجل التنمية). وذكر بيان صادر عن الشركة تلقتّه «الزوراء» أن «وزارة الموارد المائية اقامت مؤتمر بغداد الدولي الخامس للمياه للفترة من ٢٤- ٢٦ / ٥ / ٢٠٢٥ بمشاركة عدد من الدول العربية والأجنبية ، حيث ناقش المؤتمر ملفات الري الدقيق والتكنولوجيا الحديثة في استخدام المياه». وأضاف « شاركت شركتنا في

الكرملين يلمح إلى لقاء بوتين مع ترامب

العلاقات المتدهورة بين الدولتين بسبب سياسات بايدن وأيضا في تحقيق تقدم في حل النزاع الأوكراني. كما أعلن المبعوث الرئاسي الأمريكي كيث كيلوغ أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب والرئيس الروسي فلاديمير بوتين لديهما علاقات شخصية «قوية».

وقال كيلوغ لشبكة «إيه بي سي» ردا على سؤال حول طبيعة علاقة ترامب وبوتين: «أعتقد أن هناك علاقة شخصية قوية جدا، لأنني أعتقد أن الرئيس ترامب هو أفضل رئيس. لقد فعل شيئا لم نره من زعيم منذ زمن طويل: لقد اتخذ نهجا شخصيا واضعا قيادته على المحك».

ووصف ترامب نظيره الروسي بعد المحادثة الهاتفية التي جرت بينهما الأسبوع الماضي، بأنه «جذمتان لطيف العشر». ومن جانبه وصف الرئيس الروسي المحادثة مع ترامب بأنها ذات معنى وصريحة ومفيدة للغاية، معربا عن امتنانه لترامب لمشاركة الولايات المتحدة في استئناف المحادثات المباشرة بين روسيا وأوكرانيا. وأكد الرئيس الروسي في وقت سابق أن علاقته مع الرئيس الأمريكي كانت دائما عملية وواقعية ومبنية على الثقة، مشيرا إلى استعداده للقاء ترامب والحديث معه حول جميع القضايا التي تهم روسيا والولايات المتحدة والعالم.

بدوره، قال الخبير الاقتصادي الأمريكي البروفيسور جيفري ساكس، أن الرئيس بلاده دونالد ترامب، يسعى جاهدا رغم كل الصعوبات لتحسين العلاقات مع الاتحاد الروسي.

محدد للقاء بين الرئيسين. وقال: «يمكنكم التخمين كما تريدون، لكن بصراحة، لا جدوى من ذلك. يمكن التخمين أن اللقاء سيتم في هذا العام، على سبيل المثال. ولكن قد لا يحدث ذلك حتما بالطبع.

هذا وأعربت صحيفة «شتيفان» النرويجية عن اعتقادها بأن التغييرات في السياسة الخارجية في عهد إدارة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، تعود أيضا إلى الرئيس فلاديمير بوتين.

وجاء في مقالة الصحيفة: «هذا ليس بالاستسلام بتاتا، بل تحول جذري في النهج يتسم بأهمية تاريخية، ناشئ عن إعادة تقييم عميقة لاستراتيجية السياسة الخارجية من جانب ترامب، والتي يعود الفضل فيها كذلك إلى بوتين بعض الشيء.»

ولفتت الصحيفة الانتباه إلى أن ترامب يرفض الانضمام إلى ضغوط الاتحاد الأوروبي على روسيا من خلال فرض العقوبات، وهذا بدوره يشير إلى تحسن علاقات واشنطن مع موسكو، ويدل على اهتمامها بإعناش التعاون الاقتصادي بين الطرفين.

يوم الثلاثاء الماضي، ذكرت صحيفة نيويورك تايمز أن ترامب ألمح للقادة الأوروبيين برغبته في أن ينقسه عن الجهود الدبلوماسية لحل النزاع الأوكراني. وأشارت الصحيفة إلى أنه أوضح، بعد محادثة هاتفية مع بوتين، أنه لا ينوي الضغط على روسيا أو فرض عقوبات جديدة ضدها.

في وقت سابق، أكد نائب وزير الخارجية الروسي أندريه رودينكو أن هناك بعض الانتعاش في التواصل بين روسيا والولايات المتحدة، مع عودة الحوار الدبلوماسي إلى مساره الطبيعي نسبيا بعد أن أضر به نهج الرئيس السابق جو بايدن، الذي سعى إلى «الحاق هزيمة استراتيجية بروسيا».

ووفقا له، تعرب موسكو عن أملها في أن يؤدي موقف الإدارة الأمريكية الحالي تجاه روسيا إلى تحسين

قال يوري أوشاكوف، مساعد الرئيس الروسي، في حديث للصحفي التلفزيوني بافيل زاروبين، إن لقاء الرئيسين الروسي والأمريكي فلاديمير بوتين ودونالد ترامب يحتاج لتحضير جيد.

وأشار ممثل الكرملين إلى أنه لا توجد حتى الآن أي اتفاقات محددة بشأن عقده.

وأضاف أوشاكوف، خلال رده على سؤال بهذا الخصوص: «لا، لا توجد اتفاقات محددة بهذا الشأن حتى الآن. الفكرة مطروحة، هذا واضح. لكن [سيكون الاجتماع ممكنا] عند التوصل إلى نتائج يمكن مناقشتها على المستوى الرئاسي. يجب التحضير لهذا الاجتماع بعناية ودقة.»

في الوقت الحالي، تجري محادثات هاتفية بين الرئيسين، وهو أمر يتمتع بحد ذاته بأهمية بالغة. ونوه أوشاكوف بأن «هذه الاتصالات الهاتفية، أخذت تسفر بالفعل عن نتائج ملموسة، لا سيما بعض الاتفاقات التي يجري تنفيذها والتي كذلك سيتم تنفيذها لاحقا. المحادثات الهاتفية بعد ذاتها مفيدة.»

ووفقا له، «تعد لقاءات القمة الشخصية، من الأمور ضخمة النطاق التي ينبغي أن تؤدي إلى نتائج جديّة فعلا.»

وتابع أوشاكوف: «لكن، مرة أخرى أكرر أنه، ينبغي أن يتم تخضير هذه النتائج من جانب جهات ما بدقة، أي من قبل مجموعات عمل معنية في البيت الأبيض والكرملين.»

ورفض أوشاكوف التكهّن بموعد

فعاليات عالمية تجسد الإبادة في غزة ودعوات لإيقاف المجازر



وجريح، معظمهم أطفال ونساء، وما يزيد على ١١ ألف مفقود، بجانب مئات آلاف النازحين.

الى ذلك، قال مكتب الأمم المتحدة للشؤون الإنسانية إن الناس يواجهون في غزة أزمة بقاء ونصفهم من الأطفال، وبحسب المكتب الأممي فإن أكثر من ٦٢٢ ألف شخص أجبروا على النزوح مرة أخرى منذ ١٨ مارس/آذار الماضي.

وفي وقت سابق، أعلنت وزارة الصحة في غزة أن أكثر من ٢٠٠ فلسطيني وصلوا إلى المستشفيات، بينهم ٤٩ شهيدا، وه حالات موت سريري، ونحو ٣٠ حالة حرجة في قصف إسرائيلي استهدف فلسطينيين كانوا متوجهين إلى مركز توزيع للمساعدات تديره شركة أميركية غرب مدينة رفح جنوبي قطاع غزة.

وقال المكتب الإعلامي الحكومي في غزة إن الاحتلال الإسرائيلي حول موقع توزيع المساعدات من نقاط للإغاثة الإنسانية إلى مصائد للقتل الجماعي، بينما اعتبرت منظمة «أطباء بلا حدود» أن إسرائيل تستخدم المساعدات أداة لتهجير السكان قسرا.

من جهته، عدّ وزير الدفاع البريطاني إن استهداف فلسطينيين قرب مركز توزيع مساعدات لا يطاق ويعجز وجوب أن توقف إسرائيل عملياتها، مشيرا إلى أنه تم إبلاغ نظيره الإسرائيلي بهذا الموقف.

وأضاف هيلي أن على إسرائيل فتح

البوابات لدخول المساعدات إلى المدنيين الفلسطينيين. وشدد على ضرورة أن تبدأ إسرائيل بالعمل على المفاوضات للتوصل إلى سلام طويل الأمد.

وأوضح أن بلاده تقدم كل الدعم للجهود الأميركية القطرية المصرية لاستعادة وقف إطلاق النار في غزة.

واستأنفت إسرائيل العدوان على غزة في ١٨ مارس/آذار الماضي بعد أن انقلبت على اتفاق وقف إطلاق النار، وأسفرت غاراتها منذ ذلك الوقت عن استشهاده أكثر من ٤١١٧ شخص وإصابة أكثر من ١٢ ألفا، وفقا لوزارة الصحة في القطاع.

ومنذ أكتوبر/تشرين الأول ٢٠٢٣، يشن جيش الاحتلال حرب إبادة ضد سكان القطاع الفلسطيني -وقف توصيف خبراء دوليين- وقد استشهد خلالها أكثر من ٥٤ ألف فلسطيني وأصيب ١٢٤ ألفا، وشرد سكان القطاع تقريبا وسط دمار لم يسبق له مثيل منذ الحرب العالمية الثانية.

هذا وأطلق ناشطون فلسطينيون وسم «مجزرة ويتكوف» بالإنجليزية (WitkoffMassacre) للتنديد بالمجزرة المروعة التي ارتكباها جيش الاحتلال الإسرائيلي في مدينة رفح جنوبي قطاع غزة، وخلفت العشرات من الشهداء والمصابين من طالبي المساعدات.

وقد أسفرت هذه المجزرة عن استشهاده أكثر من ٣٠ فلسطينيا، وإصابة ما لا يقل عن ٢٠٠ آخرين، نتيجة إطلاق نار مباشر

شهدت مدينتا سان سباستيان وإيرونيبا في إقليم الباسك الإسباني فعاليات مناصرة لقطاع غزة، منها وقفة تضامنية شهدت محاكاة لجثامين الضحايا، لاسيما أطفال القطاع الذين استشهدوا جراء العدوان الإسرائيلي.

وأفادت وسائل اعلام محلية: «بأن الوقفة طالبت بوقف الحرب في غزة، ووقف معاناة الشعب الفلسطيني، وكسر الحصار وإدخال المساعدات، وأعرب المشاركون فيها عن استغرابهم صمت العالم إزاء هذه الإبادة التي عاشتها غزة على مدى أكثر من ٦٠٠ يوم.

وتقام هذه الفعاليات تحت شعار أساسي هو «جميعنا يمكننا أن نفعل أكثر»، وتترافق مع استمرار المظاهرات التي تشهدها مدن أوروبية عدة تضامنا مع الفلسطينيين.

وقد وفق المركز الأوروبي الفلسطيني للإعلام أكثر من ٢٤ ألفا و١٤٦ مظاهرة وفعالية تضامنية مع فلسطين في ٦٤٤ مدينة في ٢٠ دولة أوروبية، مع بلوغ حرب الإبادة على قطاع غزة يومها الـ٦٠٠ الإربعاء الماضي.

وبين المركز رصدته تلك المظاهرات والفعاليات بأنواعها في عموم القارة الأوروبية خلال ٢٠ شهرا نصرة للفلسطينيين وتنديدا بالحرب الإسرائيلية المستمرة على قطاع غزة، التي خلفت أكثر من ١٧٨ ألف فلسطيني بين شهيد

إيران ترد على الوكالة الدولية للطاقة الذرية وتحذر

عام ٢٠٢٤، كان هناك ٢٧٤ مفتشا يعملون في الإدارات التشغيلية ومكتب التحقق الإيراني حتى ٣١ ديسمبر/كانون الأول ٢٠٢٤. يعمل ١٢٠ هؤلاء المفتشين أيضا في مكتب التحقق الإيراني. لا ينبغي تفسير سحب الجمهورية الإسلامية الإيرانية تعيين بعض المفتشين الذين يحملون جنسية هذه الدول بعد الرئيس السياسي لثلاث دول أوروبية في مجلس المحافظين على أنه يعني إضعاف قدرة الوكالة وإمكاناتها في إيران. من الطبيعي ألا تتمتع إيران بالثقة اللازمة في المفتشين الذين يحملون جنسية هذه الدول، وإلغاء تعيين المفتشين المعيّنين هو حق من حقوق الضمانات لإيران. ومن المؤسف حقا أن غروسي يتجاهل أنشطة ١٢٠ مفتشا من جنسيات مختلفة لصالح إيران ويختصر قدرات وإمكانات الوكالة في عدد قليل من المفتشين الذين يحملون جنسية ثلاث دول أوروبية!

ذات صلة ذكرها غروسي في تقريره تتعلق بقانون التعديل ٢٠١، وقال «في هذه الحالة، تجدر الإشارة إلى أنه بعد انسحاب اميركا من الاتفاق النووي وعدم تنفيذ الدول الأوروبية الثلاث التزاماتها بموجب هذا الاتفاق، علّقت الجمهورية الإسلامية الإيرانية أيضا تنفيذ التزاماتها النووية خارج نطاق الضمانات بموجب هذا الاتفاق، وذلك تطبيقا للقانون الاستراتيجي لمجلس الشورى الإسلامي. لا يُعد القانون ٢٠١، الذي يُنظم الإعلان المبكر عن المنشآت النووية، التزاما بالضمانات، وتكراره كالتزام من قبل الوكالة لا يُضفي عليه الشرعية». وأضاف: «يزعم التقرير أيضا أن إيران ألغت تعيين المفتشين ذوي الخبرة بطريقة تقوّض قدرة الوكالة الدولية على تطبيق الضمانات بفعالية وكفاءة على مدى السنوات القليلة الماضية. تجدر الإشارة إلى أنه وفقا لتقرير الوكالة بشأن تطبيق الضمانات في

محظورة في حد ذاتها، إلا أن كون إيران الدولة الوحيدة غير الحائزة للأسلحة النووية في العالم التي تنتج وتراكم اليورانيوم المخصب بنسبة ٦٠٪ لا يزال مصدر قلق بالغ، وقد جذب انتباهها دوليا نظرا للعواقب المحتملة لانتشار النووي. وفي هذا الصدد، تجدر الإشارة إلى أنه ما دامنا الأسلحة النووية للدول تخضع لإشراف الوكالة، فلا داعي للقلق. كما لا توجد قيود على مستوى التخصيب وفقا لوثائق الوكالة، والقيد الوحيد هو عدم تحويله إلى أغراض غير سلمية.»

وتابع قائلا: «في هذا السياق، ليس للمدير العام للوكالة أي حق، بل إنه ليس ملزما، باعتبار أي نشاط مشروع مصدر قلق. إن هذا العمل الذي قام به غروسي هو عمل سياسي بالكامل ويتمشى مع مصالح بعض البلدان، ويجب أن يتحمل مسؤوليته.»

وأشار غريب آبادي إلى أن هناك مسألة أخرى غير

من المواقع الأربعة، وهما لويزان-شيان وما يسمى ماريوان، لم يعودا يُعتَبران من القضايا المتبقية.

إن تسليط الضوء على هاتين المسألتين ومعالجتهما ما هو إلا إعادة طرح لسلسلة قضية شاملة لانتهاك سياسي جديد ضد إيران. ثالثا، فيما يتعلق بالموقعين الآخرين، ورامين وتورقوز آباد، تجدر الإشارة إلى أن إيران قدمت التوضيحات اللازمة والوثائق اللازمة، بما في ذلك خلال الزيارتين الأخيرتين لمساعد مدير عام الوكالة لشؤون الضمانات إلى طهران.»

وأوضح غريب آبادي: «لم يكن لدى الجمهورية الإسلامية الإيرانية، وليس لديها، أي أنشطة أو مواد غير معلنة. المؤكد هو أنه تم تقديم تفسيرات ووثائق مختلفة للوكالة بشأن هذين الموقعين. اللذين يعود تاريخ الادعاءات فيها إلى أكثر من عقدين. في حين أن جميع الأنشطة والمواد النووية الإيرانية تخضع لإشراف الوكالة وتحققها، ولم يُلاحظ فيها أي انحراف، فإن المبالغة في القضيتين المزعومتين والتعكير عن القلق المفرط بشأنهما ليس سوى ذريعة لإثارة قلق مصطنع، خاصة في ظل وجود الكيان الصهيوني في منطقتنا خارج نطاق جميع معاهدات نزع أسلحة الدمار الشامل ومسح هذه الأسلحة. في حين أن الوكالة والدول المدعية لا تملك الشجاعة لاتخاذ أي إجراء.»

وأضاف: على الرغم من أن الوكالة زعمت في تقريرها أن «المواقع الثلاثة كانت جزءا من برنامج نووي منظم وغير معلن نفذته إيران حتى أوائل العقد الأول من القرن الحادي والعشرين، وأن مواد نووية غير معلنة استخدمت في بعض الأنشطة، إلا أنها ذكرت في موضع آخر من التقرير نفسه أن «الوكالة لا تملك أي مؤشر موثوق على وجود برنامج نووي منظم وغير معلن مستمر في إيران، وتشير إلى تصريحات كبار المسؤولين الإيرانيين بأن استخدام الأسلحة النووية يتعارض مع الشريعة الإسلامية.»

ويعبر هذا الاعتراف من جانب الوكالة إلى أن الوكالة الدولية أصبحت أداة لإعادة فتح الملفات المغلقة في الماضي تحت ضغط سياسي من بعض الدول للضغط على إيران.»

وأضاف مساعد الخارجية الإيرانية: «نمة نقطة أخرى تتعلق بمعالجة التقرير لمسألة لا علاقة لها بتقويضه، وهي التخصيب بنسبة ٦٠٪. ينص التقرير على أنه على الرغم من أن أنشطة التخصيب القائمة على الضمانات ليست

الاجتماع المقبل لمجلس المحافظين. ويزعم التقرير أن احتياطات إيران من اليورانيوم المخصب قد وصلت إلى مستوى قريب من مستوى الأسلحة، ويُعرب عن استيائه من هذا التعاون رغم تعاون إيران مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية.

وفي هذا الصدد، صرّح مساعد وزير الخارجية بأن المدير العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية استشهد بقرار نوفمبر/تشرين الثاني ٢٠٢٤ كمرجع منحه تفويضا بإعداد هذا التقرير، وقال: «للاسف، هذا هو القرار نفسه الذي وافقت عليه ثلاث دول أوروبية والولايات المتحدة، بغض النظر عن إنجازات زيارة المدير العام لإيران، في خطوة سياسية في مجلس المحافظين ودون إجماع. ومن المؤسف أن المدير العام لم يُشر إلى هذا التجاهل مهمة هذه الدول في هذا التقرير.»

وصرح غريب آبادي بأن التقرير بأكمله يركز على وجود بعض المواد النووية في أربعة مواقع مزعومة منذ أكثر من عقدين، ويستند إلى سلسلة من البيانات الملتفة من قبل الكيان الصهيوني، وقال: «من المثير للاهتمام أنه لا يوجد أي غموض في جميع أجزاء التقرير بشأن الأنشطة النووية الإيرانية الحالية أو أي انحرافات في الأنشطة والمواد النووية.»

وأضاف: «في هذا الصدد، تجدر الإشارة إلى عدة نقاط. أولا، أعلن عن إغلاق جميع الادعاءات المتعلقة بالبرنامج النووي الإيراني السابق وفقا لقرار نوفمبر ٢٠١٥ بعد إبرام خطة العمل الشاملة المشتركة. وبالتالي، فإن هذا الإجراء من جانب الوكالة يتناقض تماما مع أحكام ذلك القرار، وهو خطوة سياسية لإجهاذ ادعاءات غير مثبته ومنحرفة. فانيا، تشير التقرير نفسها في هذا التقرير أيضا إلى أن

حذر مساعد وزير الخارجية للشؤون القانونية، كاظم غريب آبادي، الوكالة الدولية للطاقة الذرية وبعض الدول من استمرارها في مسارها الخاطئ السابق، مؤكدا ان إيران ستستخذ وتنفذ القرارات المناسبة وفقا لتصرفات الأطراف الأخرى.

وردّ مساعد وزير الخارجية الإيراني للشؤون القانونية والدولية على تقرير المدير العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية، رافائيل غروسي، بشأن بعض مسائل الضمانات المتعلقة بالجمهورية الإسلامية الإيرانية.

ونشرت بعض وسائل الإعلام أمس أجزاء من التقرير الشامل للمدير العام للوكالة الدولية، رافائيل غروسي،

وأقر ر عرضه على

الشرع والصباح يبحثان العلاقات الثنائية والمستجدات الإقليمية

مهام منصبه، وفق ما أوردته وكالة أنباء الكويت الرسمية «كونا» على موقعها الإلكتروني. وقالت الوكالة إن الشرع والوفد الرسمي المرافق له وصلوا في زيارة رسمية إلى البلاد، صباح الأحد، مضيفة أن الشرع يجري، خلال الزيارة التي لم تعلن مدتها، مباحثات رسمية مع الرئيس أحمد مشعل الأحمد الجابر الصباح.من جهتها، أفادت وكالة «سانا» السورية الرسمية، بأن الزيارة تأتي «في إطار تعزيز العلاقات الأخوية والتسسيق الثنائي بين سورية والكويت». وتشهد الزيارة «بحث سبل التعاون المشترك في مختلف المجالات السياسيّة والاقتصاديّة، بما يخدم مصالح الشعبين الشقيقين ويعزز العمل العربي المشترك»، وفق سانا.وهذه الزيارة المرتقبة هي الأولى التي يقوم بها الشرع إلى الكويت منذ تسلمه منصبه، وتأتي في سياق الافتتاح العربي المتزايد على دمشق، بعد سنوات من القطيعة التي فرضتها مواقف الدول العربية من النظام السوري المخلوع.



وصل رئيس الإدارة السورية الحالية، أحمد الشرع، إلى الكويت في زيارة رسمية، هي الأولى التي يجريها للدولة الخليجية منذ توليه منصبه، وذلك تلبية لدعوة من أمير الكويت، الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح.وقالت وكالة «سانا» السورية للأنباء في بيان إن «الرئيس أحمد الشرع والوفد المرافق وصل إلى دولة الكويت الشقيقة، لتلبية لدعوة من أمير الكويت، الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح». وأضافت الوكالة السورية أن الزيارة تأتي «في إطار تعزيز العلاقات الأخوية والتسسيق الثنائي بين سوريا والكويت، وبحث سبل التعاون المشترك في مختلف المجالات السياسيّة والاقتصاديّة، بما يخدم مصالح الشعبين الشقيقين ويعزز العمل العربي المشترك».ونشرت وكالة «سانا» مقطع فيديو للحظة وصول أحمد الشرع إلى مطار الكويت الدولي، حيث كان في استقباله، وزير خارجية الكويت عبد الله علي الجبير، حيث قابل ضيف البلاد بترحاب كبير وسط تفاعل.

وذكرت وكالة الأنباء الكويتية «كونا» أن أحمد الشرع وصل إلى البلاد والوفد الرسمي المرافق في زيارة رسمية، يجري خلالها مباحثات رسمية مع الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح».وبحث أمير الكويت الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح، والرئيس السوري أحمد الشرع، الذي يزور الكويت حاليا، العلاقات الثنائية وسبل دعمها وتنميتها في المجالات الكافة، واستعرض الجانبان، خلال جلسة مباحثات رسمية، مستجدات الأوضاع في سورية وضرورة تعزيز جهود المجتمع الدولي لضمان أمنها واستقرارها وصون سيادتها ووحدة أراضيها.كذلك ناقش الجانبان أبرز القضايا ذات الاهتمام المشترك، وسبل دعم مسيرة العمل العربي الموحد، وآخر المستجدات على الساحتين الإقليمية والدولية. وكان الشرع قد وصل إلى الكويت في زيارة رسمية، هي اللحظة العربية السابعة له منذ توليه

الاجتماع المقبل لمجلس المحافظين. ويزعم التقرير أن احتياطات إيران من اليورانيوم المخصب قد وصلت إلى مستوى قريب من مستوى الأسلحة، ويُعرب عن استيائه من هذا التعاون رغم تعاون إيران مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية.

وفي هذا الصدد، صرّح مساعد وزير الخارجية بأن المدير العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية استشهد بقرار نوفمبر/تشرين الثاني ٢٠٢٤ كمرجع منحه تفويضا بإعداد هذا التقرير، وقال: «للاسف، هذا هو القرار نفسه الذي وافقت عليه ثلاث دول أوروبية والولايات المتحدة، بغض النظر عن إنجازات زيارة المدير العام لإيران، في خطوة سياسية في مجلس المحافظين ودون إجماع. ومن المؤسف أن المدير العام لم يُشر إلى هذا التجاهل مهمة هذه الدول في هذا التقرير.»

وصرح غريب آبادي بأن التقرير بأكمله يركز على وجود بعض المواد النووية في أربعة مواقع مزعومة منذ أكثر من عقدين، ويستند إلى سلسلة من البيانات الملتفة من قبل الكيان الصهيوني، وقال: «من المثير للاهتمام أنه لا يوجد أي غموض في جميع أجزاء التقرير بشأن الأنشطة النووية الإيرانية الحالية أو أي انحرافات في الأنشطة والمواد النووية.»

وأضاف: «في هذا الصدد، تجدر الإشارة إلى عدة نقاط. أولا، أعلن عن إغلاق جميع الادعاءات المتعلقة بالبرنامج النووي الإيراني السابق وفقا لقرار نوفمبر ٢٠١٥ بعد إبرام خطة العمل الشاملة المشتركة. وبالتالي، فإن هذا الإجراء من جانب الوكالة يتناقض تماما مع أحكام ذلك القرار، وهو خطوة سياسية لإجهاذ ادعاءات غير مثبته ومنحرفة. فانيا، تشير التقرير نفسها في هذا التقرير أيضا إلى أن

حذر مساعد وزير الخارجية للشؤون القانونية، كاظم غريب آبادي، الوكالة الدولية للطاقة الذرية وبعض الدول من استمرارها في مسارها الخاطئ السابق، مؤكدا ان إيران ستستخذ وتنفذ القرارات المناسبة وفقا لتصرفات الأطراف الأخرى.

وردّ مساعد وزير الخارجية الإيراني للشؤون القانونية والدولية على تقرير المدير العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية، رافائيل غروسي، بشأن بعض مسائل الضمانات المتعلقة بالجمهورية الإسلامية الإيرانية.

ونشرت بعض وسائل الإعلام أمس أجزاء من التقرير الشامل للمدير العام للوكالة الدولية، رافائيل غروسي،

وأقر ر عرضه على



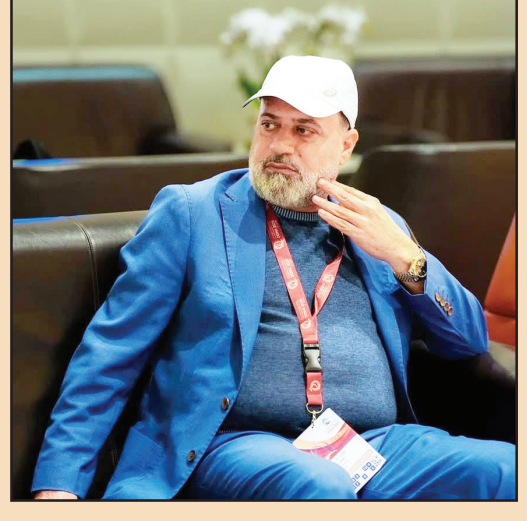
نادي البيشمركة: واجهنا أزمة مالية خانقة

السليمانية / متابعة الزوراء
يسعى نادي البيشمركة إلى وضع رؤية اقتصادية واضحة تهدف إلى إرساء دعائم الاستقلال المالي، بعيداً عن الاعتماد التقليدي على الدعم الحكومي، في ظل التحديات المالية التي تواجهها الأندية العراقية.
وقال عضو الهيئة الإدارية لنادي البيشمركة، مشرف فريق الكرة، وسام محمد إن، "النادي واجه هذا الموسم أزمة مالية خانقة، في ظل غياب الدعم من وزارة الشباب والرياضة ومحافظة السليمانية، ما أثر بشكل مباشر في الفريق ومشاركته في الدوري الممتاز."

المحكمة الاتحادية تمنح اللجنة الأولمبية صلاحية حل الأندية

بغداد / متابعة الزوراء
منحت المحكمة الاتحادية العليا اللجنة الأولمبية العراقية صلاحية حل إدارات الأندية وتشكيل الهيئات المؤقتة.
وبحسب كتب صادرة عن المحكمة، تضمنت تأكيد أحقية اللجنة الأولمبية وعدم مخالفتها أحكام الدستور العراقي، ولاسيما المواد 13 / أولاً وثانياً و45 / أولاً و46 من الدستور.
كما رفضت المحكمة الاتحادية طلب رئيس الاتحاد عدنان درجال، بإصدار أمر ولائي لإيقاف مركز التسوية والتحكيم الرياضي العراقي.
وكان المحامي المتخصص بالشأن الرياضي أسامة عدنان، قد قال إن "رفض الطل هو تقويض لفرص نجاح الدعوى التي أقامها رئيس الاتحاد ضد رئيسي اللجنة الأولمبية والبرلمان ورئيس اللجنة الأولمبية".
وأضاف أن "رفع الدعوى القضائية لإيقاف عمل مركز التسوية والتحكيم جاء بعد فشل رئيس الاتحاد بالحصول على كتاب من الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) يحظر فيه التعامل والاعتراف بمركز التسوية والتحكيم العراقي، وهو ما لم يحصل كون مركز التسوية والتحكيم معترف به من قبل محكمة (كاس) الدولية في سويسرا".

تكليف عباس وحيد برئاسة اتحاد غرب آسيا لتنس الطاولة



بغداد / متابعة الزوراء
قرر اتحاد غرب آسيا لعبة تنس الطاولة تكليف شخصية عراقية بتولي منصب رئيس الاتحاد.
وقال رئيس الاتحاد هريه رؤوف إن "نائب رئيس الاتحاد العراقي لتنس الطاولة عباس وحيد، تم تكليفه برئاسة اتحاد غرب آسيا لكرة الطاولة بعد استقالة طارق الزعبي، وذلك بشكل مؤقت لحين إجراء الانتخابات القادمة لاتحاد غرب آسيا".
وأضاف أن "اتحاد غرب آسيا يعتبر العراق شريكاً أساسياً له، خصوصاً وإن الاتحاد العراقي ونحن بدورنا نشهد على يد عباس وحيد في هذه المسؤولية الجديدة، وكلنا

ثقة بأنه سيكون خير خلف لخير سلف، وماض بعزم وفتان نحو المزيد من التطوير والنجاح لهذه الرياضة".
ومن المقرر أن يحدد اتحاد غرب آسيا موعداً جديداً لانتخابات الاتحاد في الفترة المقبلة.

منتظر ماجد ينضم لقائمة الغيابات

اللاعبون متفائلون ومنتخب كوريا يحط الرحال في البصرة اليوم



بغداد / محمد ناصر - متابعة الزوراء
أكد وزير الشباب والرياضة، أحمد المبرقع، أن ملاكات الوزارة تواصل العمل ليل نهار لضمان جاهزية جميع المرافق الخاصة باستضافة المباراة المرتقبة بين منتخبنا الوطني ونظيره الكوري الجنوبي على أرض ملعب جند الخنلة في البصرة.
وقال المبرقع: منذ آخر مباراة أقيمت على ملعب جند الخنلة، لم تتوقف كوارث الوزارة عن العمل واليوم نلعب على أرض جاهزة بالكامل، من حيث الملعب ومرافقه ومقر إقامة المنتخب الوطني، حيث تم تجهيز الفندق بشكل كامل لتوفير أجواء مثالية للاعبين والجهاز الفني.
وأوضح المبرقع أن "الاستعدادات شملت متابعة دقيقة لكل التفاصيل وأشرقنا ميدانياً على جاهزية الملعب، والملاكات ستواصل تواجدنا حتى انطلاق صافرة المباراة، وحتى مغادرة آخر مشجع من الملعب".
وأضاف الوزير أنه "تم عقد جلسة مع الوفد الكوري المتمثل بالقنصل العام للاطلاع على التحضيرات، حيث أعرب الجانب الكوري عن إعجابه بالمستوى التنظيمي، سواء على صعيد الخدمات أو الأمن أو البنية التحتية".

بداعي الإصابة.
وأضاف المصدر أن مدرب المنتخب العراقي غراهام أرنولد منح اللاعبين راحة أمس الأحد، بهدف تخفيف الجهد التدريبي، وشملت الراحة جولة ترفيهية في مدينة البصرة لتعزيز روح الألفة بين اللاعبين والجهاز الفني.
في المقابل، أبدى الوفد الإداري الكوري الجنوبي الذي زار ملعب البصرة الدولي إعجابه ورضاه التام بالملعب الذي سيحتضن اللقاء.
وقال رئيس الاتحاد الفرعي لكرة القدم في البصرة، بدر ناصر: إن فندق "كراند ميلينيوم" في البصرة خصص لإقامة وفد المنتخب الكوري، كما تم تخصيص ملعب تدريب مناسب وتوفير وسائل نقل لائقة للبعثة.
وأضاف: أن الوفد الكوري سيصل اليوم الاثنين مباشرة من كوريا الجنوبية، حيث ستهبط طائرتهم الخاصة في مطار البصرة الدولي.
وأشار ناصر إلى أن جميع الجهات العراقية المساندة للاتحاد تتعاون لإظهار المباراة بأبهى صورة، مؤكداً تجهيز كل متطلبات واحتياجات المنتخب الكوري.

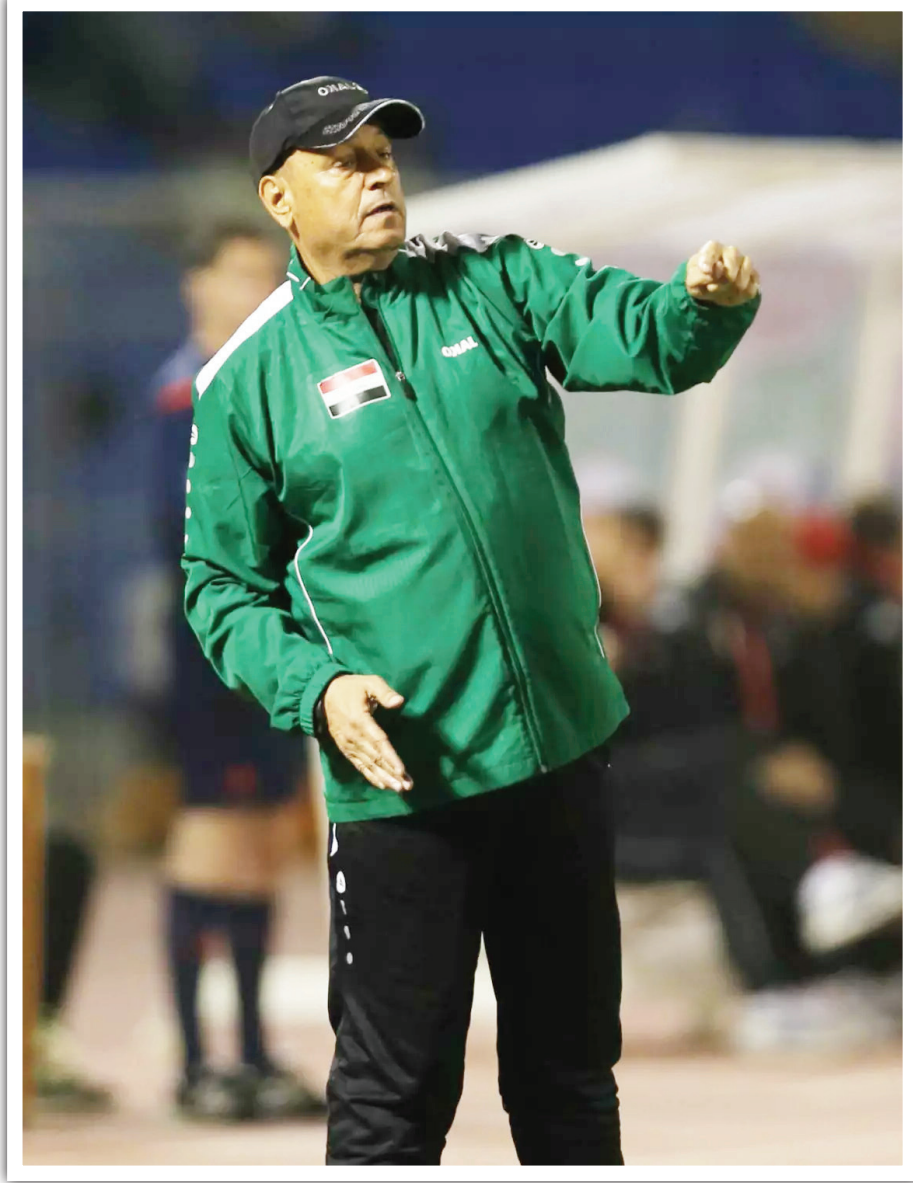
من جهته، عبّر القنصل الكوري عن إعجابه بالبنية الرياضية وما تضمه من خدمات حديثة ومثالية للاستضافة البطولات الكبيرة، مؤكداً أنه خرج بانطباع إيجابي على جميع الجوانب الأمنية واللوجستية والفنية قبل المباراة، وأشاد بالحيطة والتصميم العصري للمدينة الرياضية والبصرة بصورة عامة.

المنتخب، في المؤتمر نفسه: أن "المدرّب الجديد أصبحت لديه نظرة واضحة للاعبين، والفريق عموماً في وضع ممتاز.
وأكد أن "وضع الفريق حالياً أفضل مقارنة بالفترات السابقة، ونأمل استنثار هذا التحسن ودعم الجماهير لتحقيق الفوز والحصول على ثلاث نقاط".
من جهته، أفاد الاتحاد العراقي لكرة القدم بغياب خمسة لاعبين من صفوف المنتخب الوطني قبل

الإعلاميين ومباركة الوزارة.
من جانبه، قال يوسف الأمين لاعب خط الوسط في مؤتمر صحفي إن "تحضيرات المنتخب للمباريات المقبلة جيدة جداً، خاصة مع المدرب الجديد غراهام أرنولد وكادره للساعد".
وأضاف "لدينا مبارتان أشبه بالنهائي، وتركيزنا الحالي على مباراة كوريا، ونعد جماهيرنا بالفوز".
من جهته، ذكر سعد ناطق، مدافع

المنتخب، في المؤتمر نفسه: أن "المدرّب الجديد أصبحت لديه نظرة واضحة للاعبين، والفريق عموماً في وضع ممتاز.
وأكد أن "وضع الفريق حالياً أفضل مقارنة بالفترات السابقة، ونأمل استنثار هذا التحسن ودعم الجماهير لتحقيق الفوز والحصول على ثلاث نقاط".
من جهته، أفاد الاتحاد العراقي لكرة القدم بغياب خمسة لاعبين من صفوف المنتخب الوطني قبل

شاكر: نمتلك لاعبين رائعين وتجاوز كوريا ليس مستحيلاً



السليمانية / مؤيد الهاوي
أكد مدرب منتخب قدامى اللاعبين، حكيم شاكر، أن مواجهة المنتخب الوطني أمام كوريا الجنوبية، تمثل فرصة مثالية لاستعادة الثقة وتجاوز الظروف الصعبة التي مر بها الفريق في الفترة الأخيرة.
وقال شاكر إن "كرة القدم لا تعرف المستحيل، وعلى الرغم من التحديات التي واجهت منتخبنا، من تغيير الجهاز الفني إلى الخسارة المفاجئة أمام فلسطين، فإن اللعب على أرضنا وبين جماهيرنا، ووسط هذا الدعم الكبير حكومياً وجماهيرياً وإعلامياً، يجعل المهمة

أكثر سهولة من الناحية النفسية والفنية".
وأضاف شاكر أن "منتخبنا فقد شيئاً من ثقته بعد خسارة فلسطين، لكن هذا أمر طبيعي في كرة القدم، فجميع المنتخبات قد تخسر أو تتعادل، والفريق الجيد هو من ينهض سريعاً ويصحح المسار".
وتابع شاكر: "نمتلك مجموعة مميزة من اللاعبين، سواء من المحترفين أو المحليين، وهذه التشكيلة تحلم بها أي مدرب، سواء كان محلياً أو أجنبياً، ونأمل أن يقدم اللاعبون أداءً يليق بقدراتهم ويحققوا الفوز لإسعاد الجماهير".

العراق يحصد أربعة أوسمة في بطولة العالم بالمواي تاي



شركة أمام أفضل لاعبي العالم.
أما الميداليات البرونزية الثلاث، وفي فعالية الماي مواي (زوجي) جاءت عن طريق ضياء الدين طعممة ونوار حيدر عباس، وفي فعالية الواي كرو كانت من نصيب أحمد هيثم عباس، وصالح صفاء حسن فعالية القتال.
وأشار علك إلى: أن اللاعبين العراقيين قدموا مستويات فنية راقية، عكست تطور اللعبة في العراق وسمعته المشرفة على الساحة الدولية.
مضيفاً: أن البطولة شهدت تنافساً عالي المستوى بمشاركة نخبة من أبرز أبطال العالم في المواي تاي.
وثمن علك الدعم الكبير الذي قدمته اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، برئاسة الدكتور عقيل مفتن، والمكتب التنفيذي كان له الأثر الواضح في اعتلاء اللاعبين العراقيين منصات التتويج في هذا المحفل العالمي.

بغداد / الزوراء
اختتمت منافسات بطولة العالم بالمواي تاي للمتقدمين التي استمرت عشرة أيام في مدينة أنطاليا التركية، بمشاركة أكثر من 75 دولة من مختلف قارات العالم، وتمكن المنتخب العراقي من تحقيق إنجاز لافت بحصده أربع ميداليات، بواقع ميدالية فضية وثلاث برونزيات.
وأكد السيد مصطفى جبار علك، رئيس الاتحاد العراقي للمواي تاي وعضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية: أن الميدالية الفضية جاءت في فعالية "المواي تاي" الزوجي عبر الثنائي المميز علي هاشم صباح وعلي محمد لطفي، بعد أداء قوي ومنافسة

الدورة التدريبية الآسيوية للفئة C تتواصل في دهوك



بغداد / الزوراء
تتواصل فعاليات الدورة التدريبية الآسيوية فئة (C) لكلا الجنسين في محافظة دهوك، حيث حضر الافتتاح رئيس اتحاد الكرة القدم فرع دهوك الدكتور محمد سعيد، ونائبه فرزاد محمد علي، وأعضاء الاتحاد الفرعي في المحافظة.
وتقام الدورة برعاية رئيس اللجنة الأولمبية العراقية / فرع دهوك الدكتور أحمد قاسم، الذي افتتح الدورة، والتي يحاضر فيها المحاضر الآسيوي وميض منير، إذ سيتم إلقاء المحاضرات النظرية على المشاركين، إلى جانب التطبيقات العملية.

اختيار لاعبات منتخب التنس لبطولة سيريلانكا



بغداد / طه الجنابي
اختتمت في محافظة أربيل تصفيات تنس السيدات من المصنفات محلياً لاختبار لاعبتين لضمهن إلى صفوف المنتخب الوطني للمتقدمات، إضافة إلى لاعبتين لتمثيل تنس العراق في بطولة "بلي جين كينج" المزمع إقامتها منتصف الشهر الحالي في سيرلانكا.
من جانب آخر، ذكر السيد سيف العكيلي رئيس الاتحاد: إن المنتخب الوطني للرجال يسافر في نادي الصيد استعداداً لتصفيات كأس العالم منتصف تموز المقبل في ماليزيا.
وجرت منافسات السيدات بإشراف الحكم العام قيصر جاسب بحضور رئيس الاتحاد العراقي للتنس السيد سيف العكيلي، وعدد من أعضاء الاتحاد.

دوري الطاولة الممتاز ينطلق الشهر المقبل

بغداد / حسين الجنابي
أكد السيد هريه رؤوف رئيس الاتحاد العراقي لتنس الطاولة ان دوري النخبة والممتاز والسيدات سينطلق مطلع شهر تموز المقبل ويستمر اسبوعين، ويضوء النتائج سيتم اختيار الأندية التي ستشارك في بطولة الأندية العربية اب المقبل مسقط، فيما سيكون اختبار المنتخبات للفئات كافة من خلال مستويات الدوري للمشاركة في بطولة العرب بالمغرب اب المقبل، ووضع الاتحاد برنامج إعداد وتحضير المنتخبات يتضمن معسكراً داخلياً وخارجياً، وحسب الأمور المالية المتوافرة.



طائرة سولاف تتأهل إلى الدوري الممتاز

بغداد / متابعة الزوراء
تأهل فريق سولاف إلى مصاف الدوري المنازع لكرة الطائرة، بعد تغلبه على نظيره أكاد عينكاوا بثلاثة أشواط.
وذكر بيان مقتضب لاتحاد كرة الطائرة أن "فريق سولاف تغلب على أكاد عينكاوا في مباراة ماراثونية امتدت لخمس أشواط امتازت بالندية والتنافس الشديد".
وأضاف أن "نتائج الأشواط كانت (18-25) و(25-19) و(25-23) و(17-25) و(14-16)، وبهذه النتيجة ضمن فريق سولاف التأهل رسمياً إلى الدوري العراقي الممتاز لكرة الطائرة".

زيدان يرفض عرضاً خيالياً من السعودية

رفض المدرب الفرنسي زين الدين زيدان عرضاً خيالياً من أجل التدريب في السعودية، من أجل تحقيق حلمه وتدريب منتخب بلاده، على الرغم من أنه ليس مرتبطاً بأي فريق حالياً. كشفت صحيفة "ليكيب" الفرنسية، عن أن زين الدين زيدان رفض عرضاً قيمته 100 مليون يورو لمدة عام من المملكة العربية السعودية، مفضلاً الانتظار من أجل تدريب منتخب بلاده. وأشارت الصحيفة إلى تصريحات زيدان التي قالها منذ أيام قليلة، بشأن انتظاره لتدريب منتخب فرنسا، حيث قال خلال حدث نظمته شركة أديداس: "أشعر بأنني جزء لا يتجزأ من المنتخب الفرنسي، لأنني لعبت بقميصه ما يقرب من 14 عاماً كلاعب". وقال زين الدين زيدان بشكل صريح عن موقفه من تدريب فرنسا: "إنه حلم بالنسبة لي بالطبع، ولا أطيق الانتظار". ويُنظر زيدان الفرصة من أجل اقتناصها لتدريب منتخب فرنسا، خلفاً للمدرب ديبديه ديشان المدير الفني الحالي للديوك.



ميونخ / متابعة الزوراء

توج باريس سان جيرمان الفرنسي بلقب دوري أبطال أوروبا للمرة الأولى في تاريخه عقب تغلبه الكاسح في النهائي الكبير على إنتر الإيطالي بخمسة أهداف دون رد في المباراة النهائية التي استضافتها مدينة ميونخ الألمانية.

وسيطر العملاق الباريسي تماماً على أحداث المباراة منذ دقائقها الأولى، وافتتح أشرف حكيمي التسجيل للفرق الفرنسي في الدقيقة 12 مستغلاً تمريرة حاسمة من ديزيريه دويه، وعاد دويه وواصل تألقه اللافت وأحرز الهدف الثاني للعلاق الباريسي في الدقيقة 20، وفي هذه المرة جاءت التمريرة الحاسمة من عثمان ديمبيلي.

وأكد دويه أنه الأفضل في المباراة النهائية بعد أن استغل تمريرة بينية ساحرة من فيتينا وأحرز الهدف الثالث لفرقه والثاني له في الدقيقة 63.

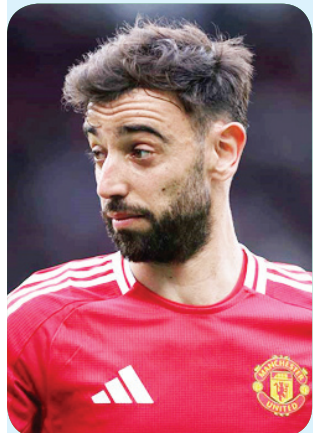
وفي الدقيقة 73 تأكد كل من في أرض الملعب أننا أمام ليلة باريسية لا تصدق بعد أن دون كفاتر تسخيلاً على الهدف الرابع من أفراد تام بحارس إنتر يان سومر.

وانهار تماماً إنتر في الدقائق الأخيرة من المباراة، واستقبل الهدف الخامس عن طريق لاعب سان جيرمان الشاب الصاعد سيني مايولو في الدقيقة 86.

وحقق الفريق الباريسي بذلك أول ألقابه في أمجد الكؤوس علماً بأنه كان قد خاض النهائي أمام بايرن ميونخ عام 2020

عرض فخه من الهلال

لبرونو فيرنانديز



الرياض / متابعة الزوراء

كشفت تقارير صحفية سعودية تفاصيل العرض الذي تقدم به الهلال، للتعاقد مع البرتغالي برونو فرنانديز، لوسط مانشستر يونايتد الإنجليزي، قبل انطلاق مونديال الأندية المقرر في الولايات المتحدة الأمريكية.

وتذكرت صحيفة "الرياضية" السعودية، أن الهلال قدم عرض لبرونو لمدة 4 مواسم، مع راتب إجمالي يصل إلى 100 مليون يورو. لكن نجم اليوناييتد رفض هذه المدة، وطلب أن يكون التعاقد 3-4 مواسم فقط، على أن ينال 30 مليون يورو في الموسم، مع زيادة في متغيرات العقد، تتراوح ما بين 6 و8 ملايين يورو. ويأمل وصيف دوري روشن السعودي للمحترفين، التوصل لاتفاق بشأن عقد اللاعب، قبل الدخول في غمار الاستعدادات لمونديال الأندية.

ولعب برونو 57 مباراة هذا الموسم، في مختلف المسابقات مع اليوناييتد، وسجل 19 هدفاً وصنع 20.

تعديل طفيف في شكل بطولة دوري أبطال أوروبا

ميونخ / متابعة الزوراء

تشهد بطولة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم تعديلاً طفيفاً في المستقبل، حيث تتمتع الفرق الثمانية الأولى في مرحلة الدوري بميزة اللعب على أرضها في مباراة الإياب من مباريات خروج المغلوب ضد الفرق ذات التصنيف الأضعف، وفقاً لما ذكره الموقع الإلكتروني لصحيفة "بيد" الألمانية. وشهد دوري أبطال أوروبا هذا الموسم أكبر تغيير له منذ أن أطلق الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (يويفا) البطولة في عام 1992. وجرى تحويل المسابقة إلى دوري واحد كبير مكون من 36 فريقاً بدلاً من الشكل السابق الذي كان يتألف من عدة مجموعات. لكن الفرق الثمانية الأولى حصلت على ميزة اللعب على أرضها فقط في مباراة الإياب في دور الـ 16، وليس الأوراء النهائية من البطولة القارية. لكن ما زال يتعين على اللجنة التنفيذية لاتحاد الأوروبي لكرة القدم الموافقة على خطة لجنة مسابقات الاتحاد لتعديل هذه القاعدة، وهو الأمر الذي يعتبر إجراءً شكلياً.

مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
١٢:٣٠	مباراة دولية ودية	أستراليا * الأرجنتين
١٣:٠٠	مباراة دولية ودية	كوريا الجنوبية * كولومبيا
١٨:٠٠	مباراة دولية ودية	نيجيريا * الكاميرون

سان جيرمان يدمر الإنتر ويظهر العالم في ليلة الأرقام القياسية

أصبح باريس سان جيرمان أول فريق يتقدم بفارق هدفين في أول 20 دقيقة من مباراة نهائية لدوري أبطال أوروبا منذ رانس أمام ريسال مدريد في نهائي عام 1956.

ونذهب إلى ديزيريه دويه محرز هدف سان جيرمان الثاني الذي أصبح أول لاعب يسجل هدفاً ويصنع هدفاً آخر في مباراة نهائية لدوري أبطال أوروبا منذ كريستيانو رونالدو عام 2014، كما أن دويه بعمر 19 عاماً و 362 يوماً أصغر لاعب فرنسي يسجل في مباراة نهائية ضمن المسابقات الأوروبية.

من جانبه، صنع عثمان ديمبيلي التاريخ بعد أن أصبح أول لاعب في آخر 16 عاماً يشارك ب 14 هدفاً مع فريق فرنسي في موسم واحد من المسابقات الأوروبية.

وأصبح باريس سان جيرمان بأهدافه الكاسحة، أول فريق يسجل 4 أهداف في مباراة نهائية لدوري أبطال أوروبا منذ ريسال مدريد أمام يوفنتوس في نهائي عام 2017، "وذلك قبل أن يحرز أمراء باريس الهدف الخامس".

وأكد باريس سان جيرمان تفوقه بكونه أول فريق فرنسي يحقق 11 انتصاراً في موسم واحد من المسابقات الأوروبية ؟

ودخل لويس إنريكي التاريخ بعد أن حقق الفوز في جميع المباريات النهائية الثماني التي خاضها كمدرّب مع الأندية في جميع المسابقات الرسمية دون احتساب كأس السوبر المحلي والأوروبي.

من الأرقام القياسية المذهلة نبرزها في ما يلي:

ونبدأ بالحدث الأبرز والذي تحقق لأول مرة في تاريخ البطولة الأعرق أوروبياً، إذ سجل باريس سان جيرمان عن جدارة واستحقاق أكبر فوز في تاريخ نهائي دوري أبطال أوروبا. وفي بداية المباراة،

سابقة أعوام 1964 – 1965 و 2010.

وأظهر باريس سان جيرمان الفريق الشاب الرائع مع مدربه المبدع لويس إنريكي جماهير الكرة العالمية بعد فوزه التاريخي على إنتر بخمسة أهداف دون رد في أمجد الكؤوس الأوروبية.

وتوج سان جيرمان فوزه الكاسح بعدد

سابقه أعوام 1964 – 1965 و 2010.

وأظهر باريس سان جيرمان الفريق الشاب الرائع مع مدربه المبدع لويس إنريكي جماهير الكرة العالمية بعد فوزه التاريخي على إنتر بخمسة أهداف دون رد في أمجد الكؤوس الأوروبية.

وتوج سان جيرمان فوزه الكاسح بعدد

سابقة أعوام 1964 – 1965 و 2010.

وأظهر باريس سان جيرمان الفريق الشاب الرائع مع مدربه المبدع لويس إنريكي جماهير الكرة العالمية بعد فوزه التاريخي على إنتر بخمسة أهداف دون رد في أمجد الكؤوس الأوروبية.

وتوج سان جيرمان فوزه الكاسح بعدد

سابقة أعوام 1964 – 1965 و 2010.

وأظهر باريس سان جيرمان الفريق الشاب الرائع مع مدربه المبدع لويس إنريكي جماهير الكرة العالمية بعد فوزه التاريخي على إنتر بخمسة أهداف دون رد في أمجد الكؤوس الأوروبية.

وتوج سان جيرمان فوزه الكاسح بعدد

إتحاد الكرة المصري يفتح

قيداً استثنائياً للأهلي

القاهرة / متابعة الزوراء

قرر الاتحاد المصري لكرة القدم فتح فترة قيد استثنائية للنادي الأهلي بسبب مشاركته في كأس العالم للأندية لكرة القدم. ويلعب الأهلي في المجموعة الأولى بالبطولة التي تنطلق في يونيو حزيران بالولايات المتحدة ويخوض المباراة الافتتاحية أمام إنتر ميامي الأمريكي. وقال الاتحاد المصري في بيان عبر موقعه الإلكتروني: " تبدأ فترة القيد الاستثنائية الموافق الأول من يونيو وتستمر حتى العاشر من الشهر نفس وذلك وفقاً للحد الأقصى المعتمد في لوائح البطولة". وأضاف: "ويكون عدد اللاعبين الأجانب بينهم وفقاً لقواعد الاتحاد الدولي للأندية المشاركة فيها". كما تضمنت قرار الاتحاد المصري أن يعود الأهلي لقواعد القيد المحلية فور انتهاء مشاركته في البطولة.

وتضم المجموعة الأولى كلا من باليراس وبورتو إلى جانب الأهلي وإنتر ميامي الذي يضم النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي. وتقام النسخة الموسعة من البطولة بمشاركة 32 فريقاً في الفترة من 15 يونيو حزيران حتى 13 يوليو تموز 2025.

ميسي يبدع في اكتساح إنتر

ميامي ل كولومبوس كرو

ميامي / متابعة الزوراء

اكتسح إنتر ميامي ضيفه كولومبوس كرو (5-1)، فجر أسس الأحد ضمن منافسات الجولة الـ 17 من الدوري الأمريكي لكرة القدم، بينما سجل النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي هدفين. وتعد هذه المرة الأولى منذ أواخر مارس/ آذار الماضي، التي يحقق فيها إنتر ميامي انتصارين متتاليين، وذلك بعد تغلبه في الجولة الماضية على مونتريال 2-4.

وتقدّم أصحاب الأرض مبكراً عن طريق الجناح الأرجنتيني، تاديو أليسندي، في الدقيقة (13)، بهدف من صناعة مواطنه ميسي. وفي الدقيقة (15)، أضاف ميسي الهدف الثاني لميامي، مستغلاً خطأ في خروج حارس الخصم، الجواتيمي نيكولاس هاجن. وعاد النجم الأرجنتيني لزيارة شبك كولومبوس من جديد، في الدقيقة (24)، بعد تمريرة من الدولي الإسباني السابق، سيرجيو بوسكيتس، في هدف مماثل للغاية للهدف الأول.

ونجح سيزار روفالكابا في تقليص الفارق للضيوف، في الدقيقة (58)

ووقع المهاجم الأوروغواني المخضرم، لويس سواريز، على الهدف الرابع في الدقيقة (64)، قبل أن يختم زميله فايفا بيكولت خماسية ميامي، في الدقيقة (89).

بهذا الفوز، رفع إنتر ميامي رصيده من النقاط إلى 29، محتلاً المركز الثالث في منافسات القسم الشرقي، بينما تجمد رصيد كولومبوس كرو عند 28 نقطة، في المرتبة الخامسة بنفس القسم.



روميرو: أرغب في الانتقال إلى الليجا



الدوري الإسباني " في المستقبل.

بدأ روميرو مسيرته في نادي بلجرانو الأرجنتيني، قبل أن ينتقل إلى إيطاليا، حيث لعب لفرق مثل جنوى ويوفنتوس وأتالانتا، ثم انتقل إلى إنجلترا في عام 2021 عندما وقع مع توتنهام.

وسبق وذكرت تقارير أن النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي سبق ورشحه للانتقال إلى النادي الكتالوني، لكن أزمة البارسا المالية حالت دون ذلك.

وفي حديثه للصحفي جاستون إيدول، قال روميرو: "أود اللعب في الدوري الإسباني. أحب مشاهدة الكثير من المباريات، ولدي العديد من زملائي الذين يلعبون في إسبانيا، ونحن نشاهدهم. إنه أحد الدورات التي أود اللعب فيها".

بينما يبدو المدافع البالغ من العمر 27 عاماً مصمماً على الرحيل عن توتنهام، ذكرت صحيفة AS أن نادي شمال لندن لن يسهل انتقاله، حيث يعتزم المطالبة بمبلغ 70 مليون يورو للاستغناء عنه، وهو مبلغ يتردد أتلتيكو في دفعه.

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25، لكنه أثار شائعات حول رحيله بقوله إنه "يحب" اللعب في

لندن / متابعة الزوراء

صرح كريستيان روميرو، نجم توتنهام، بأنه "يحب أن يلعب في الدوري الإسباني" في المستقبل، وسط أدباء عن اهتمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة بضمه. ارتبط اسم أتلتيكو مدريد ارتباطاً وثيقاً بضم روميرو مدافع توتنهام هذا الصيف، حيث ألح اللاعب في وقت سابق إلى أنه قد يغادر الفريق الإنجليزي في نهاية موسم 2024-25

نقابة الصحفيين تعلن نتائج اختبارات الكفاءة المهنية لمحافظة بابل

ت	الاسم
1	رشا عباس فاضل عبد
2	علاء حسين جبر حسون
3	وسام بادي سلاوي
4	نجلاد نزيه حيوان
5	محمد كاظم عبد النبي
6	سمارة فلاح جبار
7	براق يوسف احمد
8	منشقر كاظم علي
9	حسين علي عبد الحسن
10	اسرار فاضل عبد الأمير
11	اريج عبد الأمير محمد علي
12	عباس محمد عباس
13	حسين فاضل حسين جواد
14	حاتم عبد الأمير رشيد

ت	الاسم	ت	الاسم	ت	الاسم
101	هبة كاظم بشارة جابر	126	عادل حسين صالح زدام	151	هاشم ذياب حمد خليل
102	احمد سلمان صدام دغش	127	مهدي حسن عيسى جعفر	152	محمد جبار تايي حسين
103	حسن سلمان هاشم صياح	128	عماد جاسم محمد سمود	153	مركلي علي خضير هادي
104	زاهر خالص ياسر جعفر	129	احمد حبيب عمران	154	حسين طاهر عباس حسين
105	علي موزك حبيب موزل	130	فهد عباس عبد علي حمزا	155	حيدر عبد الرضا عيسى عيود
106	علي مكيدي عبد الكاظم محمد	131	اسير حسين خليف	156	اسام خالص جعفر رشيد
107	علي الرضا حسن نوز حسن	132	حسين فلاح حسن عيسى	157	مصطفى عباس خلف مفتح
108	احمد ابراهيم كاظم ابراهيم	133	الا طاهر عبد الحسين	158	رضوان خلف منصور حسن
109	محمد عبد الأمير عبد تاسير	134	محمد احمد هادي علي	159	انوار صلاح جاسم محمد
110	فهد مكي راضي كاظم	135	حسن عبد الهادي عثمان	160	بشرى حسين عبد رحيم
111	عابر سلمان مهدي عودا	136	محمد ابراهيم عون عبد العباس	161	منشقر علي عبيد جعيد
112	جابر احمد رشيد	137	رواد حسن مهدي علوي	162	ايوب علي حسين علي
113	ساهر عباس كاظم	138	مريم عبد الرضا محمد شفي	163	مصطفى عماد مصطفى محمد
114	صادق ابراهيم محمد هادي	139	انتظار فاضل محمد عباس	164	انور فلاح عبد الحسن
115	ضي جابر جاسم محمد علي	140	سلام سلمان محمد شفي	165	فرقوق نوزاد عبد علي حسين
116	علي عبد نزار زاهي	141	عمار كاظم فخر عوان		
117	محمد علي عبد عطية	142	محمد علي عبد عطية		
118	خضير كاظم كواش حريان	143	زين العبدون عدنان عبد نوري		
119	جابر عبد الرحيم جوي عيسى	144	هله جواد داود سلمان		
120	احمد حميد هادي عباس	145	سلام علي حسن عبد السادة		
121	علي كامل جابر	146	وسام عبد النبي ياسر عباس		
122	سجاد ابراهيم محمد عبد الأمير	147	احمد ناصر شيل فارس		
123	سليم فريد محمد ادب	148	عمار مكي عوان حردان		
124	احمد عبد المكي خديام	149	سامر مكي لطيف عبد		
125	انور هادي هادي صاحب	150	حيدر جابر عبيد حسين		

ت	الاسم	ت	الاسم	ت	الاسم
1	عباس محمد حسن	26	هاشم فلاح عايد حسن	51	نار فهد دغان
2	علي فاضل هادي	27	ملاك كاظم محمد سلمان	52	وسام عبد الجبار سلام محمد
3	نور علي فلاح دغام	28	حماد نذير عباس فاضل	53	هبة فاضل عبد النبي عبد الحسن
4	كرار علي محمد	29	فلران يحيى حسين عيسى	54	رام محمد علي حسن
5	شيداء كاظم سلام	30	هنا عبد احمد حسن	55	نور هادي حسين
6	هشام محمد حسن	31	نداء فهد جابر هادي	56	نداء فهد جابر هادي
7	ملاك هادي علي	32	احمد نزار عبد الجبار جاسم	57	سجاد حمزا عبد
8	احمد محمد حسن	33	شروان احمد نوزان حمزا	58	سيف حمزا عبد شاي
9	كرار رحيم فريد	34	جواد كاظم موسى عبد الحسن	59	اسراق فهد موسى مصطفى
10	هشام فاضل رشيد	35	مسار علي عبد الجبار طاهر	60	سلام عواد محمد علي
11	عبد علي رشا	36	مروان شفيق عبد العباس	61	ايوب حسن كرم حسن
12	زبان محمد علي محمد	37	سري حسين عبد جباب	62	كرار حسين علي محمد
13	علي فاضل رشا	38	باسم محمد جبر نازلي	63	كرار حسين علي محمد
14	اسير علي فلاح فلاح	39	عباس علي حسن نوزان	64	علي فلاح علي محمد
15	سعد حمزا عبد الرضا خليل	40	علي عبد الكاظم هادي حسن	65	حماد علي عبد الواد كاظم
16	علي فلاح فلاح	41	انوار هادي حسين طاهر	66	حسن كاظم محمد
17	حمزا حسين نزار حمزا	42	مصطفى حميد فهد محمد	67	نهاد الدين عبد هادي
18	هشام علي فلاح	43	طاهر موسى طاي جبر	68	كرار فلاح عباس نوزان
19	علي سحر كاظم محمد	44	ملاك عبد الكاظم محمد	69	ليث صالح طاي عباس
20	مصطفى علي عبد الكاظم هادي	45	حيدر جبر جبر مطر	70	وسام ابراهيم محمد عباس
21	علي صابر عبد هادي	46	علي عايد هادي	71	ساهر جاسم حسين
22	محمد عوان فهد هادي	47	امراء علي حسن نوزان	72	امانة كرم يحيى حسن
23	علي فهد فلاح حردان	48	محمد ملا محمد محمود	73	منشقر حسين علي رشا
24	سليمان كاظم علي	49	جاسم محمد حسن خليل	74	نداء فهد فلاح هادي
25	خيار رحيم علي عيسى	50	حسن عدنان عبد محمد	75	زينب جابر جواد احمد

بغداد/ الزوراء
أعلنت نقابة الصحفيين العراقيين نتائج الوجبة الـ ١١ لاختبارات الكفاءة المهنية لمحافظة بابل.

وذكر بيان لنقابة الصحفيين العراقيين تلقته «الزوراء»: ان نتائج الاختبارات الكفاءة المهنية لمحافظة بابل والتي جرت في يوم السبت ٢٠٢٥/٥/١٧ للانتساب للنقابة من خريجي الاعلام وتغيير الصفة وندرج في ادناه اسماء الناجحين .

واضاف: انه سيتم اكمال اجراءات اصدار قرار قبول العضوية وتغيير الصفة وإعلان موعد المراجعة .

إطلاق حملة «إحنا ثقتكم» لمكافحة الأخبار الكاذبة

بغداد/ الزوراء
إطلاق مركز العمليات المعلوماتية المشترك حملة «إحنا ثقتكم» لمكافحة الشائعات ومروجي الأخبار الكاذبة. وذكرت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء» ان «مركز العمليات المعلوماتية المشترك أطلق حملة «إحنا ثقتكم» لمكافحة الشائعات ومروجي الأخبار الكاذبة بالتعاون مع مديرية الاستجابة والسيطرة المركزية (٩١١) في وزارة الداخلية. ودعا المركز المواطنين للإبلاغ عن الشائعات والمعلومات المشكوك بصحتها عن طريق الاتصال بالرقم (٩١١).

بينها ميتا وكوكل

الياسري: شركات عالمية مهتمة بمشروع الممر الرقمي



بغداد/ متابعة الزوراء
أكدت وزيرة الاتصالات هيام الياسري، أن شركات عالمية كبرى تولي اهتماما كبيرا بمشروع الممر الرقمي العراقي.

وقالت الياسري ، لوكالة الأنباء العراقية (واع): " إن " العمل في ملف التحول الرقمي يجري بتكامل بين وزارة الاتصالات وهيئة الاعلام والاتصالات ، بإشراف مباشر من دولة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني الذي يترأس اللجنة العليا للتحول الرقمي في العراق ".

وأضافت أن " الحكومة وضعت أولوياتها، وقد اعتمده رئيس الوزراء معيارا أساسيا في تقييم أداء الوزارات كافة"، مينة أن " الوزارات عملت بجهد ذؤوب لتعزيز التحول نحو الخدمات الرقمية." وأشارت إلى أن " التحول الرقمي يسهم في تعظيم الإيرادات ، ويُعد أداة فاعلة في مكافحة الفساد من خلال الاستغناء عن المعاملات الورقية " ، موضحة أن " شركات عالمية كبرى مثل (ميتا) و(غوغل) أصبحت تنظر باهتمام كبير إلى مشروع الممر الرقمي العراقي".

وتابعت أن "هذا الاهتمام يُعد ثمرة للنجاحات التي حققتها الحكومة خلال الفترة الماضية ، مما جعل العراق محط أنظار الشركات العالمية الكبرى في هذا المجال ".

إعلاميون يبدون آراءهم بمهرجان الهلال الذهبي

بغداد/ نينا
ذكر مدير مهرجان الهلال الذهبي الصحفي حيدر النعيمي، إن الدورة السابعة من حفل جوائز الهلال الذهبي للعام الحالي، كانت مميزة ومبهرة، وذلك لما ضمته من ضيوف مهمين، وحضور إعلامي عربي ومحلي واسع، فضلاً عن إن لجنة التحكيم للمهرجان كانت مكونة من الأسماء المعروفة أكاديمياً وفنياً.

وقال للوكالة الوطنية العراقية للأبناء (نينا): إن كثرة المهرجانات الفنية التي تنقام في العراق بالوقت الحاضر، يعود ازديادها إلى تأثير النجاح المدوي الذي حققه مهرجاننا (الهلال الذهبي)، بدورته الأولى عام ٢٠١٩م، فتم من بعدها استنساخ التجربة من قبل الآخرين، وهذه تعد حالة ثقافية فنية لا ضير فيها، إلا إنه ينبغي مراعاة المعايير الأساسية مثل هكذا أحداث.

وأضاف: لم تكن هنالك إخفاقات حاصلة في المهرجان، بحسب ما أشيع عنه، بل كانت الدورة الحالية من أجمل وأفضل دورات الهلال الذهبي، لما حققته من ردود فعل كبيرة، وتكريم لإسمين مهمين من الأسماء الالعة في سماء الفن العراقي، وهما الفنان القدير محسن العلي، والفنانة القديرة سينا هاكوبيان لمنجزهما. وحول الإهتمامات العامة الموجهة إلى إدارة مهرجان (الهلال الذهبي)، حول حصولها على مبالغ مالية عبر إقامة المهرجان على حساب الفنان العراقي، وتلقيها مبالغ معينة لقاء منح تكريمها لاختيار أفضل شخصية فنية وثقافية، تحفظ النعيمي عن الإجابة، معتبراً إن ما يشاع من اتهامات، هدفها تشويه السمعة والتقليل من نجاح المهرجان.

أبورغيف يبحث مع وزارة الإتصالات وفودافون مراحل تشغيل الشركة الوطنية للهاتف النقال



بغداد/ الزوراء
بحث رئيس هيئة الاعلام والاتصالات، نوفل أبو رغيف مع وفد وزارة الاتصالات و(فودافون) العالمية مراحل تشغيل الشركة الوطنية للهاتف النقال. وقال بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: إن «رئيس هيئة الاعلام والاتصالات، نوفل أبو رغيف، استقبل في مقر الهيئة ببغداد، وفد وزارة الاتصالات و(فودافون) ممثلاً بالوكيل الفني، مجموعة فودافون العالمية Tim Bodd. بحضور عدد من مسؤولي الطرفين والهيئة، لبحث المراحل التشغيلية والتنظيمية الخاصة بالمشروع الوطني للهاتف النقال». وأضاف، أن «الاجتماع تناول عرضاً فنياً مفصلاً حول مراحل المشروع، بوصفه أحد أبرز المحاور الإصلاحية لتطوير بيئة الاتصالات وتعزيز الجودة في العراق، وفتح آفاق تنافسية أوسع تصب في خدمة المواطن وتدعم البنى التحتية الرقمية». وأكد أبو رغيف، خلال اللقاء، أن «أهمية المشروع تجعله يحظى بغطاء حكومي مباشر، ويتناغم مع أولويات البرنامج الحكومي في مجالات التحول الرقمي، والسيادة التقنية، وتوسيع قاعدة الشركات الاستراتيجية».

وفاء الكيلاني تكشف سبب غيابها وتعلق على واقع الإعلام الحديث



لندن/ متابعة الزوراء
كشفت الإعلامية المصرية وفاء الكيلاني عن السبب الحقيقي وراء ابتعادها عن الساحة الإعلامية في الفترة الماضية، موضحة أن الأمر لم يكن بدافع الرغبة أو التغيير، بل نتيجة ظروف صحية وعائلية صعبة اضطرت معها إلى الابتعاد مؤقتاً.

وجاءت تصريحات الكيلاني خلال مشاركتها في "قمة الإعلام العربي"، حيث عبرت عن استغرابها من ربط غيابها بحياتها الشخصية، قائلة: "الجميع يمر بظروف قاسية في مراحل مختلفة من حياته، ولكن أرجو عدم الزج بحياة زوجي في الأمر، أتركوه وشأنه"، في إشارة واضحة إلى زوجها الفنان السوري تيم حسن، ونفياً لأي شائعات تحدثت عن توترات في علاقتهما.

وفي حديثها عن زوجها، أشادت الكيلاني بأداء تيم حسن في مسلسل "تحت سابع أرض"، معتبرة العمل الأفضل ضمن دراما رمضان لهذا العام، وأضافت: "تيم ممثل رائع وقيمة فنية متميزة، ولا يحتاج إلى شهادتي".

وتطرقت الكيلاني إلى جانب من حياتها العائلية، متحدثه عن ابنها البالغة من العمر ١٦ عامًا،

مؤكدة وجود نقاط تشابه بين شخصيتهما، لكنها ترى أن ابنها تمتلك شخصية أقوى وأكثر وضوحاً. وفيما يتعلق بصوماتها المستقبلية، قالت الكيلاني إن ابنها لا تميل إلى مجال الإعلام، بل تهتم بعالم الموضة والأزياء، مضيفة: "أتمنى أن تجد طريقها في المجال الذي تحبه، وترك فيه بصمتها الخاصة".

نظرة نقدية للإعلام الحديث
أما فيما يخص رأيها في واقع الإعلام المعاصر، فقد عبرت الكيلاني عن قلقها حيال التغييرات التي طرأت على طبيعة البرامج التلفزيونية ومحتوى

محمود حرشاني يدون سيرته الصحفية من الهواية إلى الاحتراف

المؤلف لقاءاته مع عدد من الوزراء والوزراء الاول وخاصة الوزير الاول محمد مزالي الذي التقاه مرات عديدة منذ كان طفلاً صغيراً وتلقى منه هدية تتمثل في طرد يحتوي على عدد من اعداد مجلة الفكر وقلم جميل وبطاقة عليها امضاؤه باللون الاخضر. ومن اجمل فصول الكتاب الفصول التي

يحدث فيها الكاتب عن طفولته ولوعه بالصحافة والاستماع الى الاذاعات. كما يحدثنا عن اول مهمة اعلامية له خارج حدود الوطن كمبعوث للإذاعة التونسية لتغطية موسم الحج ومجلة الفكر السعودي الملك الراحل عبدالله بن عبد العزيز عندما كان ضمن البعثة الرسمية التونسية وسفير تونس بالسعودية المرحوم قاسم بوسنينه لتقديم رسالة الرئيس التونسي الى الملك....

ويستعرض الكاتب كيف ان برنامج عبر ولايات الجمهورية اليومي والذي كان يقدم من الاذاعة في شكل نشرة اخبارية جعل من المراسلين الجهويين نجوما يتابعهم الناس يومياً لمعرفة ما يحدث في الولايات ويستعرض مجموعة من الطرائق مثل تلك التي حصلت معه في اجتماع شعبي كبير باحد المناطق حيث بدأ أحد المواطنين تدخله في الاجتماع الذي كان يشرف عليه أحد الوزراء بالترحيب بمراسل الاذاعة قبل الوزير. ولما ساله الوزير هل تعرف مراسل الاذاعة معرفة شخصية اجابه لا اعرفه ولكن انا استمع اليه يومياً في الاذاعة وصوته يعجبني....

كما يحدثنا عن ظروف عمل المراسلين الصعبة وعن اول مهمة اعلامية له خارج حدود الوطن عندما اوفدته الاذاعة التونسية ليكون مبعوثاً لتغطية موسم الحج. كما يحدثنا عن ذكرياته عندما انتدب لتغطية احداث كبرى مثل حادثة الاعتداء على قفصة . ومؤتمر اتحاد الشغل الاستثنائي في ابريل/نيسان ١٩٨٥ بقفصة ومؤتمرات الحزب. ونجد في الكتاب فصولا مطولة عن علاقة الكاتب بمؤسسات اعلامية وطنية وجهوية مثل الاذاعة والتلفزة ووكالة تونس افريقيا للانباء إذاعة صفاقس وقفصة وصحف وطنية وعربية.. مثل «الراي العام» و«الصريح» و«الصباح» و«تونس الخضراء» و«الامة» و«مرآة الوسط» المجلة التي اسسها وترأس تحريرها وتواصل صدورها على امتداد ثلاثين سنة.



تونس/ ميدل ايست اونلاين
صدر في الاسام الأخيرة للكاتب والصحفي التونسي محمود حرشاني كتابان جديدان يعزز بهما اصداراته من الكتب الادبية والروايات والكتب الموجهة للأطفال والياافعين. ويحمل الكتاب الأول عنوان «حياتي في الصحافة من الهواية الى الاحتراف»، وهو كتاب يتدرج في ما يعرف بكتب السيرة الذاتية والمذكرات حيث حرص الكاتب على ان يقدم تجربته في المجال الاعلامي والصحفي في كتاب جاء في حوالي ٢٢٠ صفحة من الحجم المتوسط. وخصص الكاتب الجزء الاول من كتابه للذكريات عن ذكريات الطفولة ومرحلة الدراسة الابتدائية والثانوية التي كان فيها شغوفا بالاقبال على المطالعة والاستماع الى البرامج الاذاعية الثقافية في اوقات الفراغ ومراسلة هذه البرامج في اذاعات تونسية ودولية كمستمع مما ولد لديه ذائقة اعلامية وصحفية جعلته قادرا على مراسلة عديد الصحف وانتاج برامج اذاعية وهو مازال تلميذا في مراحل الدراسة. واختاره ليكون ضمن فريق تحرير المجلة المدرسة بالمعهد ومجلة دار الشباب. ويستحضر المؤلف كيف جاءت موافقة اذاعة صفاقس على إنتاج برنامجه الاذاعي الاول عن طريق الحرس الوطني لانه لم يكن في القرية حيث يسكن صيفاً هاتف. اما القسم الثاني من الكتاب فقد خصصه المؤلف للحديث عن ولوج عالم الصحافة والإعلام من باب الاحتراف بعد تلقيه تكويناً في الصحافة بالمراسلة وانتدابه مراسلا جهويا للاذاعة والتلفزة التونسية ووكالة تونس افريقيا للانباء.. ويستعرض المؤلف ذكريات لقائه الأول بالزعيم الحبيب بورقيبة أول رئيس للجمهورية التونسية وما تلقاه منه من تشجيع عندما قدم له العدد الاول من مجلته مرآة الوسط وكذلك عندما اختير ليقدم بين يدي الرئيس البرامج الثقافية للولايات. كما يستحضر

نيويورك تايمز تتيح محتواها أمام أمازون لتطوير الذكاء الاصطناعي

الخمس، أمام صحيفة نيويورك تايمز أبواب عالم أمازون والأجهزة المتصلة، خصوصاً مساعدتها الصوتي «البيكسا بلاس» المزود بالذكاء الاصطناعي، وهو فعال بالغ الأهمية للمستهلكين مع تزايد انتشار الذكاء الاصطناعي التوليدي. وأدى هذا الخبر إلى ارتفاع أسهم صحيفة نيويورك تايمز بنسبة ١,٨٥ ٪، قرابة الساعة ١٣:٤٥ بتوقيت غرينتش في بورصة نيويورك، واقتربت من أعلى مستوى لها على الإطلاق، والذي بلغته في أوائل ديسمبر/ كانون الأول ٢٠٢٤.

رفضت حتى الآن السماح باستخدام محتواها في الذكاء الاصطناعي التوليدي. في الإجراءات المرفوعة ضد «أوبن إيه آي» و«مايكروسوفت»، تطعن المجموعة في تفسير الطرف الآخر الذي يعتمد على المفهوم القانوني للاستخدام العادل، والذي قد يحد من تطبيق قوانين حقوق الملكية الفكرية. وقد تُغير نتيجة هذه القضية والعديد من القضايا الأخرى المتعلقة بالموضوع نفسه، العلاقة بين ناشري الصحف وشركات التكنولوجيا العملاقة.

إلى ذلك، يفتح الاتفاق الذي كُشف عنه، نافذة جديدة على مستقبل الذكاء الاصطناعي، حيث يمكن أن يفتح الباب أمام مزيد من التعاون بين الشركات التقنية والإعلامية، مما قد يؤدي إلى تطوير أدوات أكثر دقة وفعالية في توليد المحتوى. ومع ذلك، لا يزال هناك تحديات قانونية وأخلاقية قائمة، خاصة فيما يتعلق بحقوق الملكية الفكرية وخصوصية البيانات. ومع ذلك، فإن هذا الاتفاق يمثل خطوة مهمة نحو دمج الذكاء الاصطناعي في حياتنا اليومية، مما قد يفتح آفاقاً جديدة للإبداع والتكنولوجيا.

وتوصلت العديد من المجموعات الإعلامية في الأشهر الماضية إلى اتفاقات مع كبرى شركات الذكاء الاصطناعي للسماح لها بتغذية برامجها بمحتوى صحفيها. مثل «نيوز كورب» (ناشرة «وول ستريت جورنال» و«دايلي تلغراف») و«لوموند» و«واشنطن بوست» و«أكسل سبرينغر» («بوليتيكو» و«بيلد» و«دي بيلت»)، و«غوغل» مع وكالة أسوشيتد برس، بينما دخلت «ميسترال» في شراكة مع وكالة فرانس برس. يمثل هذا تطوراً هاماً لصحيفة نيويورك تايمز التي لطالما

واشنطن/ فرانس برس
أعلنت صحيفة نيويورك تايمز عن اتفاق مع «أمازون»، يسمح لمجموعة التكنولوجيا العملاقة باستخدام محتوى الصحيفة الأمريكية لتطوير نماذج الذكاء الاصطناعي التوليدي الخاصة بها. تأتي هذه الشراكة في وقت تخوض المجموعة الإعلامية إجراءات قانونية مدنية ضد شركة «أوبن إيه آي» المطورة لبرنامج تشات جي بي تي، والتي تتهمها بتدريب نماذج الذكاء الاصطناعي التوليدي الخاصة بها باستخدام مقالاتها من دون إذن مسبق.

جائزة العويس للشعر والرواية للعراقيين سعيد وكجه جي



أعلنت جائزة سلطان بن علي العويس الثقافية عن أسماء الفائزين بالجائزة في دورتها التاسعة عشرة، حيث فاز كل من الشاعر العراقي حميد سعيد بجائزة الشعر، والرواية العراقية إنعام كجه جي بجائزة القصة والرواية والمسرحية، والناقد المغربي حميد لحداني بجائزة الدراسات الأدبية والنقد، والمفكر التونسي عبد الحليل التميمي بجائزة الدراسات الإنسانية والمستقبلية.

وقال عبد الحميد أحمد، الأمين العام لمؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، في تصريحات صحفية: إن لجنة تحكيم الجائزة قررت فوز هذه المجموعة من الأدباء والمفكرين العرب وذلك لتميزهم كل في مجاله، ولأعمالهم التي أسهمت في تطور الأدب والثقافة في العالم العربي.

وأضاف الأمين العام: بعد العديد من المداولات بين أعضاء لجنة تحكيم الدورة التاسعة عشرة، قررت اللجنة منح جائزة الشعر للشاعر حميد سعيد لما تتمتع به تجربته الشعرية من تماسك وإطلاع واسع على التراث

العربي والإنساني من جهة، ووعي عميق بحداثة القصيدة العربية في مراحلها الفنية والتاريخية المترابطة من جهة أخرى، فقصيدته تغترف مادتها وجمالياتها من حياة محتشدة بالألم والأمل والوعي بتحديات العصر وصولاً إلى قصيدة مؤثرة ومقلقة تتماشى مع تطورات الأمة إلى حياة أكثر جمالاً وعدلاً. كما قررت اللجنة منح جائزة القصة والرواية والمسرحية للروائية إنعام كجه جي، لما تميزت به كتابتها الأدبية من قدرة على المزج بين الجانبين الوثائقي والأدبي، فقد برزت في أعمالها موضوعات الهوية، والنفس، والاعتراب، والتشظي النفسي، والحنين الذي يعيد اكتشاف الماضي ويطرحه برؤية نقدية جديدة، وهو ما عبرت عنه شخصيات عاشت على أطراف التاريخ ولم تجد من يروي رواياتها، ومنها نساء واقعات في قلب الحياة، يحضرن في منجزها الأدبي بقوتهن، وضعفهن، ونجاحاتهن، وانكساراتهن، وبكل ما يلقين من تناقضات وتحديات. وفي حقل الدراسات الأدبية

والنقد قرّرت اللّجنة منح الجائزة للناقد حميد لحداني، لما يتمتع به منجزه النقدي من أصالة منهجية، وتراكم معرفي، واستمرارية نقدية لمشروع ضخم ومتراكم، بدأ تقريباً في سبعينيات القرن العشرين، ولا يزال مستمراً في تحقيق الثقافة المعرفي بين النقد العربي والغربي، حيث تفتتح تجربته على المنجز الغربي بوعي يتمثل معطياته، ويعيد إنتاجه في سياق معرفي جديد، من خلال تقديم المنهج ومراجعته ونقده، والاشتغال على النقد التطبيقي. وأيضاً قررت اللجنة منح جائزة الدراسات الإنسانية والمستقبلية للباحث عبد الحليل التميمي، وهو أحد أبرز المؤرخين العرب المعاصرين، وتمثل أعماله البحث التاريخي كما جرى تطويره في الفكر المعاصر، إضافة إلى تنوع مجال اهتمامه التاريخي، حيث انضبت أعماله على دراسة تاريخ المورييسكيين في الأندلس، وتاريخ الولايات العربية في العهد العثماني، وتاريخ تونس المعاصر، وتعد أعماله نموذجاً للوثائق التاريخية المستند إلى القواعد الجديدة في الكتابة

التاريخية. وهذا الأمين العام عبد الحميد أحمد، الفائزين بالجائزة متمنياً لهم استمرار العطاء والإبداع قائلاً: إن لجنة تحكيم الجائزة قررت فوز هذه المجموعة المتميزة من الأدباء والمفكرين العرب وذلك لتميزهم كل في مجاله، ولأعمالهم التي أسهمت في تطور الأدب والثقافة في العالم العربي. واختتم الأمين العام تصريحه قائلاً: إن جائزة الإنجاز الثقافي والعلمي سيجري الإعلان عنها لاحقاً لكونها تمنح بقرار من مجلس أمناء الجائزة، ولا تخضع لمعايير التحكيم أسوة بالجوائز في الحقول الأخرى. وكان قد بلغ عدد المرشحين في كل الحقول ١٩٤٠ مرشحاً، حيث تقدم لجائزة الشعر ٣٥٨ مرشحاً، وفي القصة والرواية والمسرحية ٥٦٦ مرشحاً، أما في الدراسات الأدبية والنقد فقد تقدم لنيلها ٣١٨ مرشحاً، والدراسات الإنسانية والمستقبلية ٥٠٥ مرشحاً، وفي الإنجاز الثقافي العلمي ٢٩٣ مرشحاً. وبلغ عدد الفائزين منذ انطلاق الجائزة حتى اليوم ١٠٥ فائزين.

ميمون الخالدي:

الدراما العراقية تعاني التوقف وتحتاج إلى نهضة

حوار - جمال الشرقي

في ذاكرة الفن العراقي، أسماء لا تُنسى، ورؤاد تركوا بصمات خالدة في المسرح والتلفزيون والإذاعة. من بين هؤلاء يتلأأ اسم الدكتور ميمون الخالدي، الفنان والمثقف والأكاديمي، الذي بدأ حياته في النجف الأشرف، ومنها إلى أوضاع بغداد، صانعا مجداً فنياً وأكاديمياً تمثل في أعماله المسرحية والتلفزيونية الرصينة. التقيناه في حوار مطول تحدث فيه عن بداياته، ومحبيه للمسرح، ورحلته الأكاديمية، وحسرتة



إلى الفن؟

– نقطة التحول كانت لقائني بالأستاذ مهدي سميسم في أوائل السبعينيات رأى في ميولاً فنية دفينية، وشاركت معه في مسرحية السلطان الحائر لتوقيع الحكيم، والتي كانت جريئة في فكرتها، حتى أن عرضها في النجف كان مغامرة. تم تقديمها في المدرسة الحيدرية، ومثل فيها نخبة من طلبة معهد الفنون الجميلة. متى التحقت بمعهد الفنون الجميلة؟

– بعد عدة مشاركات في المسرح المدرسي، شعرت بحاجة لتطوير موهبتي، فالتحق بالمعهد عام ١٩٧٣ في الدراسة المسائية ببغداد، في الوقت نفسه، انضمت إلى فرقة المسرح الشعبي التي كان يرأسها الأستاذ جعفر السعدي. تنقلت حينها بين النجف وبغداد، أندس صباحاً وأندرس

شاركت في مهرجانات كثيرة ونلت جائزة النقد المصريين

فناً مساءً، واستمر هذا التنقل أربع سنوات. هل كانت لك مشاركات مميزة في المعهد؟

– نعم، كنت من أكثر المشاركين في نتائج المعهد، وشاركت في مسرحيات عديدة نالت

اهتمام الصحافة، منها {أوديب ملكاً} . كانت تلك المرحلة ثرية جداً من حيث التجربة والتكوين الفني. وهل بقيت بين بغداد والنجف؟

– نعم، بقيت بين بغداد والنجف؟

وماذا عن أطروحتك الفنية خلال التخرج؟

– قدمت مسرحية بعنوان { الاستعراض } وكانت تجربة جريئة. ابتكرت فيها قفصاً خشبياً داخل القاعة، مما أضفى طابعاً خاصاً على العرض، نالت المسرحية إعجاب الكاتب حسب الله يحيى، وفازت من خلالها بالجائزة الأولى.

كيف بدأت رحلتك مع الأكاديمية؟

– التحقت بالأكاديمية بدعوة من أساتذة كبار

أمثال د. فاضل خليل، د. عوني كرومي، والأستاذ جعفر السعدي، الذي كان لنا بمثابة الأب.

الأكاديمية حصلت على أول جائزة كملت عن دوري في مسرحية { الزنوج } من إخراج سامي عبد الحميد، وذلك عام ١٩٨٢.

ماذا بعد التخرج؟

– بعد تخرجي، طلب مني أن أكون معيداً في الكلية لتفوقي، فكانت الثاني على دفعتي. وتم

تثبتي في الكلية كعضو تدريسي عام ١٩٨٥.

حدثنا عن بداياتك في الإذاعة والتلفزيون.

– دخلت عالم الإذاعة قبل التلفزيون، خلال

دراساتي في المعهد. الإذاعة كانت مدرستي في تقويم اللسان وتعليم النطق. بدأت بأدوار بسيطة، ثم تطورت الأمور لأدوار رئيسية في مسلسلات من ٣ حلقة. شاركت في أعمال مثل {عمر بن عبد العزيز و بدر شاكر السياب} . أما التلفزيون، فكانت انطلاقتي من خلال تمثيليات السهرة مع طارق الحمداني وإبراهيم عبد الجليل.

كيف أثر تخصصك الأكاديمي في الإلقاء والصوت على مسيرتك؟

– في معهد الفنون درست مادة الإلقاء مع الأستاذ محمد أمين الجلي، ثم تعمقت فيها لاحقاً في الماجستير عام ١٩٨٦، حيث كتبت أطروحتي إشكالات الصوت لدى الممثل العراقي . واصلت البحث فيه حتى الدكتوراه، بعنوان الإلقاء في العرض المسرحي . أصبحت هذه المادة من تخصصاتي التدريسية في الأكاديمية.

وكيف ترى أداء المذيعين والممثلين اليوم من ناحية النطق؟

– يؤسفني أن أقول إنني شعرت بالغيظ مؤخراً حتى همت بكسر شاشة التلفاز، بسبب كثرة الأخطاء اللغوية لدى بعض المذيعات. النطق السليم والإلقاء أصبحا مهملين للأسف .

هل شاركت في مهرجانات دولية؟

– نعم، لدي مشاركات عديدة في مهرجانات داخل وخارج الوطن، منها فوانيس في الأردن، المسرح التجريبي في القاهرة، قرطاج، ربيع

المسرح العربي في المغرب، طرطوس، شكسبير في إسبانيا، إضافة إلى مهرجانات في لندن وألمانيا.

وماذا عن الجوائز والتكريمات؟

– حصلت على جائزة أفضل ممثل عن الزنوج، وفازت من خلالها بالجائزة الأولى.

كيف بدأت رحلتك مع الأكاديمية؟

– التحقت بالأكاديمية بدعوة من أساتذة كبار أمثال د. فاضل خليل، د. عوني كرومي، والأستاذ جعفر السعدي، الذي كان لنا بمثابة الأب.

الأكاديمية حصلت على أول جائزة كملت عن دوري في مسرحية { الزنوج } من إخراج سامي عبد الحميد، وذلك عام ١٩٨٢.

ماذا بعد التخرج؟

– بعد تخرجي، طلب مني أن أكون معيداً في الكلية لتفوقي، فكانت الثاني على دفعتي. وتم

تثبتي في الكلية كعضو تدريسي عام ١٩٨٥.

حدثنا عن بداياتك في الإذاعة والتلفزيون.

– دخلت عالم الإذاعة قبل التلفزيون، خلال

دراساتي في المعهد. الإذاعة كانت مدرستي في تقويم اللسان وتعليم النطق. بدأت بأدوار

بسيطة، ثم تطورت الأمور لأدوار رئيسية في مسلسلات من ٣ حلقة. شاركت في أعمال مثل {عمر بن عبد العزيز و بدر شاكر السياب} . أما

التلفزيون، فكانت انطلاقتي من خلال تمثيليات السهرة مع طارق الحمداني وإبراهيم عبد الجليل.

كيف أثر تخصصك الأكاديمي في الإلقاء والصوت على مسيرتك؟

– في معهد الفنون درست مادة الإلقاء مع

الأستاذ محمد أمين الجلي، ثم تعمقت فيها لاحقاً في الماجستير عام ١٩٨٦، حيث كتبت

أطروحتي إشكالات الصوت لدى الممثل العراقي . واصلت البحث فيه حتى الدكتوراه، بعنوان

الإلقاء في العرض المسرحي . أصبحت هذه المادة من تخصصاتي التدريسية في الأكاديمية.

وكيف ترى أداء المذيعين والممثلين اليوم من ناحية النطق؟

– يؤسفني أن أقول إنني شعرت بالغيظ مؤخراً حتى همت بكسر شاشة التلفاز، بسبب كثرة

الأخطاء اللغوية لدى بعض المذيعات. النطق السليم والإلقاء أصبحا مهملين للأسف .

هل شاركت في مهرجانات دولية؟

– نعم، لدي مشاركات عديدة في مهرجانات داخل وخارج الوطن، منها فوانيس في الأردن،

المسرح التجريبي في القاهرة، قرطاج، ربيع المسرح العربي في المغرب، طرطوس، شكسبير

في إسبانيا، إضافة إلى مهرجانات في لندن وألمانيا.

وماذا عن الجوائز والتكريمات؟

– حصلت على جائزة أفضل ممثل عن الزنوج، وفازت من خلالها بالجائزة الأولى.

كيف بدأت رحلتك مع الأكاديمية؟

– التحقت بالأكاديمية بدعوة من أساتذة كبار

أمثال د. فاضل خليل، د. عوني كرومي، والأستاذ جعفر السعدي، الذي كان لنا بمثابة الأب.

الأكاديمية حصلت على أول جائزة كملت عن دوري في مسرحية { الزنوج } من إخراج سامي

عبد الحميد، وذلك عام ١٩٨٢.

ماذا بعد التخرج؟

– بعد تخرجي، طلب مني أن أكون معيداً في الكلية لتفوقي، فكانت الثاني على دفعتي. وتم

تثبتي في الكلية كعضو تدريسي عام ١٩٨٥.

حدثنا عن بداياتك في الإذاعة والتلفزيون.

– دخلت عالم الإذاعة قبل التلفزيون، خلال

دراساتي في المعهد. الإذاعة كانت مدرستي في تقويم اللسان وتعليم النطق. بدأت بأدوار

بسيطة، ثم تطورت الأمور لأدوار رئيسية في مسلسلات من ٣ حلقة. شاركت في أعمال مثل {عمر بن عبد العزيز و بدر شاكر السياب} . أما

التلفزيون، فكانت انطلاقتي من خلال تمثيليات السهرة مع طارق الحمداني وإبراهيم عبد الجليل.

كيف أثر تخصصك الأكاديمي في الإلقاء والصوت على مسيرتك؟

– في معهد الفنون درست مادة الإلقاء مع

الأستاذ محمد أمين الجلي، ثم تعمقت فيها لاحقاً في الماجستير عام ١٩٨٦، حيث كتبت

أطروحتي إشكالات الصوت لدى الممثل العراقي . واصلت البحث فيه حتى الدكتوراه، بعنوان

الإلقاء في العرض المسرحي . أصبحت هذه المادة من تخصصاتي التدريسية في الأكاديمية.

وكيف ترى أداء المذيعين والممثلين اليوم من ناحية النطق؟

– يؤسفني أن أقول إنني شعرت بالغيظ مؤخراً حتى همت بكسر شاشة التلفاز، بسبب كثرة

الأخطاء اللغوية لدى بعض المذيعات. النطق السليم والإلقاء أصبحا مهملين للأسف .

هل شاركت في مهرجانات دولية؟

– نعم، لدي مشاركات عديدة في مهرجانات داخل وخارج الوطن، منها فوانيس في الأردن،

المسرح التجريبي في القاهرة، قرطاج، ربيع المسرح العربي في المغرب، طرطوس، شكسبير

في إسبانيا، إضافة إلى مهرجانات في لندن وألمانيا.

وماذا عن الجوائز والتكريمات؟

– حصلت على جائزة أفضل ممثل عن الزنوج، وفازت من خلالها بالجائزة الأولى.

كيف بدأت رحلتك مع الأكاديمية؟

– التحقت بالأكاديمية بدعوة من أساتذة كبار

أمثال د. فاضل خليل، د. عوني كرومي، والأستاذ جعفر السعدي، الذي كان لنا بمثابة الأب.

الأكاديمية حصلت على أول جائزة كملت عن دوري في مسرحية { الزنوج } من إخراج سامي

عبد الحميد، وذلك عام ١٩٨٢.

ماذا بعد التخرج؟

– بعد تخرجي، طلب مني أن أكون معيداً في الكلية لتفوقي، فكانت الثاني على دفعتي. وتم

تثبتي في الكلية كعضو تدريسي عام ١٩٨٥.

حدثنا عن بداياتك في الإذاعة والتلفزيون.

– دخلت عالم الإذاعة قبل التلفزيون، خلال

دراساتي في المعهد. الإذاعة كانت مدرستي في تقويم اللسان وتعليم النطق. بدأت بأدوار

بسيطة، ثم تطورت الأمور لأدوار رئيسية في مسلسلات من ٣ حلقة. شاركت في أعمال مثل {عمر بن عبد العزيز و بدر شاكر السياب} . أما

التلفزيون، فكانت انطلاقتي من خلال تمثيليات السهرة مع طارق الحمداني وإبراهيم عبد الجليل.

كيف أثر تخصصك الأكاديمي في الإلقاء والصوت على مسيرتك؟

– في معهد الفنون درست مادة الإلقاء مع

الأستاذ محمد أمين الجلي، ثم تعمقت فيها لاحقاً في الماجستير عام ١٩٨٦، حيث كتبت

أطروحتي إشكالات الصوت لدى الممثل العراقي . واصلت البحث فيه حتى الدكتوراه، بعنوان

الإلقاء في العرض المسرحي . أصبحت هذه المادة من تخصصاتي التدريسية في الأكاديمية.

وكيف ترى أداء المذيعين والممثلين اليوم من ناحية النطق؟

– يؤسفني أن أقول إنني شعرت بالغيظ مؤخراً حتى همت بكسر شاشة التلفاز، بسبب كثرة

الأخطاء اللغوية لدى بعض المذيعات. النطق السليم والإلقاء أصبحا مهملين للأسف .

هل شاركت في مهرجانات دولية؟

– نعم، لدي مشاركات عديدة في مهرجانات داخل وخارج الوطن، منها فوانيس في الأردن،

المسرح التجريبي في القاهرة، قرطاج، ربيع المسرح العربي في المغرب، طرطوس، شكسبير

في إسبانيا، إضافة إلى مهرجانات في لندن وألمانيا.

وماذا عن الجوائز والتكريمات؟

– حصلت على جائزة أفضل ممثل عن الزنوج، وفازت من خلالها بالجائزة الأولى.

كيف بدأت رحلتك مع الأكاديمية؟

– التحقت بالأكاديمية بدعوة من أساتذة كبار

أمثال د. فاضل خليل، د. عوني كرومي، والأستاذ جعفر السعدي، الذي كان لنا بمثابة الأب.

الأكاديمية حصلت على أول جائزة كملت عن دوري في مسرحية { الزنوج } من إخراج سامي

عبد الحميد، وذلك عام ١٩٨٢.

ماذا بعد التخرج؟

– بعد تخرجي، طلب مني أن أكون معيداً في الكلية لتفوقي، فكانت الثاني على دفعتي. وتم

تثبتي في الكلية كعضو تدريسي عام ١٩٨٥.

حدثنا عن بداياتك في الإذاعة والتلفزيون.

– دخلت عالم الإذاعة قبل التلفزيون، خلال

دراساتي في المعهد. الإذاعة كانت مدرستي في تقويم اللسان وتعليم النطق. بدأت بأدوار

بسيطة، ثم تطورت الأمور لأدوار رئيسية في مسلسلات من ٣ حلقة. شاركت في أعمال مثل {عمر بن عبد العزيز و بدر شاكر السياب} . أما

التلفزيون، فكانت انطلاقتي من خلال تمثيليات السهرة مع طارق الحمداني وإبراهيم عبد الجليل.

كيف أثر تخصصك الأكاديمي في الإلقاء والصوت على مسيرتك؟

– في معهد الفنون درست مادة الإلقاء مع

الأستاذ محمد أمين الجلي، ثم تعمقت فيها لاحقاً في الماجستير عام ١٩٨٦، حيث كتبت

أطروحتي إشكالات الصوت لدى الممثل العراقي . واصلت البحث فيه حتى الدكتوراه، بعنوان

الإلقاء في العرض المسرحي . أصبحت هذه المادة من تخصصاتي التدريسية في الأكاديمية.

وكيف ترى أداء المذيعين والممثلين اليوم من ناحية النطق؟

– يؤسفني أن أقول إنني شعرت بالغيظ مؤخراً حتى همت بكسر شاشة التلفاز، بسبب كثرة

الأخطاء اللغوية لدى بعض المذيعات. النطق السليم والإلقاء أصبحا مهملين للأسف .

هل شاركت في مهرجانات دولية؟

– نعم، لدي مشاركات عديدة في مهرجانات داخل وخارج الوطن، منها فوانيس في الأردن،

المسرح التجريبي في القاهرة، قرطاج، ربيع المسرح العربي في المغرب، طرطوس، شكسبير

في إسبانيا، إضافة إلى مهرجانات في لندن وألمانيا.

وماذا عن الجوائز والتكريمات؟

– حصلت على جائزة أفضل ممثل عن الزنوج، وفازت من خلالها بالجائزة الأولى.

كيف بدأت رحلتك مع الأكاديمية؟

– التحقت بالأكاديمية بدعوة من أساتذة كبار

أمثال د. فاضل خليل، د. عوني كرومي، والأستاذ جعفر السعدي، الذي كان لنا بمثابة الأب.

الأكاديمية حصلت على أول جائزة كملت عن دوري في مسرحية { الزنوج } من إخراج سامي

عبد الحميد، وذلك عام ١٩٨٢.

ماذا بعد التخرج؟

– بعد تخرجي، طلب مني أن أكون معيداً في الكلية لتفوقي، فكانت الثاني على دفعتي. وتم

تثبتي في الكلية كعضو تدريسي عام ١٩٨٥.

حدثنا عن بداياتك في الإذاعة والتلفزيون.

– دخلت عالم الإذاعة قبل التلفزيون، خلال

دراساتي في المعهد. الإذاعة كانت مدرستي في تقويم اللسان وتعليم النطق. بدأت بأدوار

بسيطة، ثم تطورت الأمور لأدوار رئيسية في مسلسلات من ٣ حلقة. شاركت في أعمال مثل {عمر بن عبد العزيز و بدر شاكر السياب} . أما

التلفزيون، فكانت انطلاقتي من خلال تمثيليات السهرة مع طارق الحمداني وإبراهيم عبد الجليل.

كيف أثر تخصصك الأكاديمي في الإلقاء والصوت على مسيرتك؟

– في معهد الفنون درست مادة الإلقاء مع

الأستاذ محمد أمين الجلي، ثم تعمقت فيها لاحقاً في الماجستير عام ١٩٨٦، حيث كتبت

أطروحتي إشكالات الصوت لدى الممثل العراقي . واصلت البحث فيه حتى الدكتوراه، بعنوان

الإلقاء في العرض المسرحي . أصبحت هذه المادة من تخصصاتي التدريسية في الأكاديمية.

وكيف ترى أداء المذيعين والممثلين اليوم من ناحية النطق؟

– يؤسفني أن أقول إنني شعرت بالغيظ مؤخراً حتى همت بكسر شاشة التلفاز، بسبب كثرة

الأخطاء اللغوية لدى بعض المذيعات. النطق السليم والإلقاء أصبحا مهملين للأسف .

هل شاركت في مهرجانات دولية؟

– نعم، لدي مشاركات عديدة في مهرجانات داخل وخارج الوطن، منها فوانيس في الأردن،

المسرح التجريبي في القاهرة، قرطاج، ربيع المسرح العربي في المغرب، طرطوس، شكسبير

في إسبانيا، إضافة إلى مهرجانات في لندن وألمانيا.

وماذا عن الجوائز والتكريمات؟

– حصلت على جائزة أفضل ممثل عن الزنوج، وفازت من خلالها بالجائزة الأولى.

كيف بدأت رحلتك مع الأكاديمية؟

– التحقت بالأكاديمية بدعوة من أساتذة كبار

أمثال د. فاضل خليل، د. عوني كرومي، والأستاذ جعفر السعدي، الذي كان لنا بمثابة الأب.

الأكاديمية حصلت على أول جائزة كملت عن دوري في مسرحية { الزنوج } من إخراج سامي

عبد الحميد، وذلك عام ١٩٨٢.

ماذا بعد التخرج؟

– بعد تخرجي، طلب مني أن أكون معيداً في الكلية لتفوقي، فكانت الثاني على دفعتي. وتم

تثبتي في الكلية كعضو تدريسي عام ١٩٨٥.

حدثنا عن بداياتك في الإذاعة والتلفزيون.

– دخلت عالم الإذاعة قبل التلفزيون، خلال

دراساتي في المعهد. الإذاعة كانت مدرستي في تقويم اللسان وتعليم النطق. بدأت بأدوار

بسيطة، ثم تطورت الأمور لأدوار رئيسية في مسلسلات من ٣ حلقة. شاركت في أعمال مثل {عمر بن عبد العزيز و بدر شاكر السياب} . أما

آراء

تعلمت من الكتابة أعرق مما تعلمته من القراءة

التنمية المستدامة في العراق
حلم وري أم مشروع واقعي؟

بقلم: د. جعفر حسن جاسم

لطالما شُغلت الساحة العراقية خلال السنوات الماضية بمصطلح «التنمية المستدامة»، ذلك المفهوم الذي يبدو في ظاهره جميلاً كالحلم الوريدي، يُعدُّ الناس بحياة أفضل، بيئة نظيفة، تعليم جيد، صحة متطورة، واقتصاد مزدهر. لكن السؤال الجوهري الذي يطرح نفسه اليوم هو: هل هذا الحلم الوريدي قابل للتحقق في العراق، أم أنه مجرد شعار يتردد في الخطابات الرسمية دون أن يجد ترجمة فعلية على أرض الواقع؟

لا شك أن العراق يملك مقومات ضخمة تتيح له الانطلاق في مشاريع تنمية مستدامة: ثروات نفطية هائلة، موارد مائية، أراض زراعية واسعة، وشرعية سكانية شابة تشكل أكثر من نصف المجتمع. من الناحية النظرية، هذه العناصر كافية لوضع العراق في مصاف الدول التي تحقق أهداف التنمية المستدامة، بل وتتجاوزها. ولكن، وعلى الرغم من هذه الإمكانيات، نجد أن عقبات كبرى تعترض طريق التنمية، أبرزها الفساد المستشري في مؤسسات الدولة، وسوء إدارة الموارد، وغياب الخطط الاستراتيجية طويلة المدى، فضلاً عن الأزمات الأمنية والسياسية المتكررة التي تبقي البلاد في حالة عدم استقرار دائم وتعطل الجهود التنموية. وتبقي العراق يدور في حلقة مفرغة من الأزمات حين نسال المواطن العراقي البسيط عن التنمية المستدامة، قد ينظر إلينا باستغراب، فكيف نتحدث عن أهداف ٢٠٣٠، والناس ما زالوا يعانون من انقطاع الكهرباء شبه الدائم، وتلوث المياه، شح الخدمات الصحية، وغياب فرص العمل؟ هنا تتبدى الفجوة الهائلة بين الشعارات الرسمية المرفوعة في الإعلام وخطابات المسؤولين، وبين واقع الناس اليومي الذي لا يشهد أي تحسن ملموس. كما لا يعرف عنه عامة الناس شيئاً، ولا تصل آثاره إلى الأحياء الفقيرة، يشعر المواطن أن التنمية المستدامة ليست سوى مشروع نخوي، من بعض التجارب المحلية الصغيرة، في عدد من المحافظات، ظهرت مبادرات شبابية تعمل على نشر الوعي البيئي، مشاريع صغيرة تعتمد على الطاقة الشمسية، حملات لتنظيف الأنهار، ومبادرات تعليمية عراقيون طموحون يسعون إلى إحداث تغيير حقيقي في مجتمعاتهم. المشكلة الكبرى أن هذه الجهود، يبقى السؤال الكبير معلقاً: هل نحن على استعداد لاستيقظ من هذا الحلم الوريدي ونخوض معركة البناء الحقيقي بإصرار وشجاعة؟ أم سنبقى أسرى الخطابات والشعارات الفارغة، بينما تمرُّ بنا فرص الإصلاح واحدة تلو الأخرى دون أن نقتنعها ونحوّلها إلى واقع ملموس؟ إن الجواب على هذا السؤال لن يحدد فقط شكل العراق في السنوات القادمة، بل سيحدد أيضاً مصير أجياله القادمة ومستقبلهم.

فتولدت منها مادة مركّبة تتكلم بلغته وتعبّر عن تمثله لها وتفاعلاته معها، ويتعرّف عليها القارئ كنسخة من صورته الصوتية. في كل نصّ ترقد طبقات من النصوص، في كل نصّ تتكلم نصوصٌ متنوعة تحيل إلى معجم الكاتب اللغوي ومرجعياته ورؤيته للعالم، وتتكشف فيه ثقافته وما أنتجته قراءاته وتفكيره وتأملاته. في كل نصّ ثري نستمتع لصوت تنصهر فيه أمراة أجناس من الكتابة، للتوحد، أخيراً، أحياناً وكأنها نغمٌ واحد. الكاتب الجاد يلاقي الجميع، ويتعلم من الجميع، يلتقي بما هو مشترك إنساني، ويتعلم من فريدة المتفرد.

كتابات كل كاتب تغترف من نهر واحد، بعضها يغذي بعضها الآخر. كل كاتب يكتب كتاباً أساسياً واحداً، ما قبله تمارين وما بعده تنويعات. الكاتب الحقيقي تصنعه الكتابة بقدر ما يصنعها، وتعيد بناء ذاته من جنس ما يبنيها، مذكرة بأن البناء بمواد هشّة يبني كاتباً وكتابة هشين، البناء بمواد متينة يبني كاتباً وكتابة متينين. وينحو لا يُدرك بسهولة فإن الكاتب الصبور يتعلم من الكتابة أكثر مما يتعلم من القراءة، إذ يخرج بعد الفراغ من كل تأليف أو تصنيف بوعي أعرق لذاته ولغيره، وبرؤية أشد وضوحاً للعالم من حوله، تضع ذاته في سياق ضرورة وجودية تتغذى بالكتابة وتغذيها.

الكتابة لدي تمارين على وعي الحياة، عبر اكتشاف أسرار الذات، وما يخفيه الإنسان، وكيف أستطيع أن أنجو بنفسني من أهوال هوس الناس وصخب الحياة من حوي، وأربح سلامي الداخلي، التحدي الذي يستفزني في الكتابة يؤلني بقدر ما يعلمني. علمتي الكتابة أعرق مما علمتي القراءة، مثلما علمني التعليم ما هو أضمن مما تعلمني التلمذة. بعد الفراغ من كل كتاب أخرج بوعي أعرق، وبرؤية أوضح للعالم. ومن ذلك، أو بسببه، لم أجد نفسي خارج الكتابة منذ أكثر من ٤٥ عاماً تقريباً، على الرغم من أنني أحب القراءة أكثر من الكتابة، وإن كنت أكتشف المزيد من الطبعات العميقة لذاتي، وأشعر كأنني أعيد تشكيلها من جديد بالكتابة. أكتب رحلتي الأدبية لاكتشاف الذات واكتشاف الناس من الفقر المطلق من الماضي وأنا في هذه اللحظة إلا عند الخوف! ولا أعاء في هذه اللحظة إلا الرواس البرجوازية سدى معنا.... وأنه لولا انفلت القوة العادلة في هذه البلاد العالية الإنسانية لمزقونا، نحن الفقراء المطلقين من ذوي الجيوب المليئة بالدين وعشق الانثيات فيما بينهم...وقلت في نفسي امة عظيمة هذه يا ترى!! وبالرغم من ذلك الانسجام بين الطبيعة والحياة في هذه الأرض، فلم يمنعنا الحال من التخطب بذكريات القوة الغمياء من الماضي وأنا اأذكر مفارقة حصلت في حادثة مماثلة تعرض لإلهايا دبلوماسي متواضع من شرق المتوسط زار سنغافورة قبل أكثر من ثلاثين عاماً ووقع في مطب متجر الجوهريات نفسه، ليروي لي الحكاية الآتية: انه كان برفقة وزير سنغافورا في مهمة رسمية، لحث وجه متجر الجوهريات انفا الدعوة للوزير للتسوق في يوم عطلة الأحد يخصص له حصرياً ويفتح ابوابه لهذا الغرض، وأن ما سيجري للوزير الشرق اوسطي هو شيء مماثل جرى سابقاً من العام نفسه لوزير آخر من واحدة من البلدان المنتجة للنظف الشديدة الثراء، يوم اشترى ذلك الوزير الثري مجوهرات من المتجر المذكور ببضعة ملايين من الدولارات، وكنتني الصحافة وقتها عن عجبوية الشراء بمثل هذا السخاء. أما الوزير الشرق اوسطي الآخر، فقد احترم جيبه وارسل مرافقه الدبلوماسي لغرض المجاملة والإطلاع، فرح الدبلوماسي في بداية الامر بهذا التكليف، إلا ان الذي فاجأه هي تلك السيارة (الكاديلاك) التي اصطفت أمام الفندق لتصطحب الضيف الى مكان استقباله الفاخر في متجر الماس نفسه الذي زاره من قبل وزير الدولة الثرية واغرق في شرائه للمجوهرات!!! نزل الدبلوماسي المسكين من حافلة وهو مغمم بالسعادة وكان باستقباله زملة من موظفي متجر الجوهريات وهم يحملون باقات الورد يتقدمهم المدير التنفيذي وراكان المتجر كافة، ظالين ان الوزير نفسه.. بدأت مراسم الزيارة بعرض المجوهرات على

المصباح الذي يصدر منه. وأنا يهمني القارئ حين أكتب. أعرف ذائقة القارئ الحترف، وعدم إطفائه الكلمات المقعرة والعبارات المكززة والشعارات المبتذلة لغة ومضمونها، لا أريد أن أخون من لولا دعمه واعتزافه لنضبت لدي طاقة الكتابة. أكثر حسب أن القارئ يتطلع إلى اكتشاف صورة الكاتب الحقيقية، وما يأمله في كتاباته. القارئ الذكي مولع بكل ما حجبناه عنه، ولو بادرنا للاعتراف بضعفنا البشري بشجاعة فربما لا نحتاج إلى دعابة أو ترويح لما نكتب. أكثر الكتابات المنشورة تخفي أكثر مما تعلن، وتبرز أكثر مما تعترف، وتتكنم أكثر مما تبوح، وتموه أكثر مما تصرّح، وتخادع أكثر مما تصدق، أجد بعض الكتاب يتصرس بصناعة الألقعة، وهو يحاول حبّ تخضم ذاته وراء تلك الألقعة.

مضافاً إلى خوفي من ممارسة الكتابة، كنتُ أخاف في البداية من عرض ما أكتب على الآخرين، وحين امتلكت شيئاً من الجرأة بعد مدة فقدمتُ ما أكتب لبعض الخبراء، كنتُ أحذر بشدة من أي نقد، حتى أدركتُ لاحقاً أن استمرارَ هذا الحذر سيعيقني من الإقدام على النشر، وربما يعجزني عن خوض مغامرة الكتابة. اقتنعت أنه يمكنني التخفيف من ذلك وخفضه بعد ترويض نفسي على الاعتراف بأخطائي وضعفي، والإعلان عن استعدادي للنلعم والأخطاء لحكمة وخبرة الآخرين، والإصرار على المضي في تمارين الكتابة وإعادة الكتابة. رغم أن أكثر الناس في مجتمعاتنا ينظرون إلى الاعتراف بالخطأ بوصفه فضيحة، استطعتُ بمشقة أن امتلك الاستعدادَ للاعتراف بالخطأ الذي كان مُحرّجاً جداً أول الأمر، لكنه عبر المران صار أقل إحراجاً. كلما علّنتُ عن أخطائي قبل أن يعلنها غيري تخففتُ أكثر، واستطعتُ أن أجعل منجزي أكمل. جربت أن ليس هناك ما ينقذ الإنسان من عبء الشعور بالعجز وخوف الفشل إلا مسبقه للروح بفشله وإعلانه بأنه فشل في محاولته الأولى والثانية والثالثة وهكذا. أسعى أن تتضمن كتاباتي بوخاً بأخطائي ووهني وهشاشتي، لأن أمكنني ذلك في مجتمع يسمي نفسه نزيهاً.

الكتابة ليست عملاً فردياً بحتاً، كل كتابة حقيقية تختزل سلسلة طويلة من قراءة كتب متنوعة، وكل ما تشبع به وتمثله وحيُّ الكاتب، وترسّب في لواعيه، لا يتكون الكاتبُ إلا بعد أن يقرأ كل شيء وينسى معظمَ ما قرأ. الكتابة منجز مشترك، تنصهر فيه عناصرٌ مختلفة لأعمال طالعها الكاتبُ

ليست هناك لغةٌ مكتفية بذاتها، إذا اتسع أفقُ المعاني توارت الكلماتُ خلف الرموز والاستعارات والمجازات. أعرف كتابتي لا تلبث أن تبدو في أحياناً ناقصةً وواهنة بنحو ما من أفكارها وكلماتها وعباراتها، مهما حاولتُ ترميمها وتنقيتها، وذلك ما يحثني على إعادة النظر فيها وتعدد محاولات تحريرها على الدوام. اللائقين حالة تستوي عليّ حين أكتب، ويعيدني إلى تأمل ما تتضمنه من مفاهيم وأراء ومواقف، فأعمد إلى غربلتها وتمحيصها مجدداً، واستبعاد ما ينكشف من هشاشتها واعوجاجها. وليس نادراً أن أعيد كتابة الفقرة مرات عديدة، أمعن النظرَ في لغتها، أحذف الكلمات الركيكة، أحزرها من الفائض اللغفي الذي يستنزف طاقة المعنى ويهيكه. أعرف أن الجمال القصيرة أشدّ إقناعاً من العبارات الطويلة، الكاتب المتمرس يقتصد في الكلمات، ويكتف النصّ ما أمكنه ذلك. لاحظتُ أن بعضَ الكتاب يربك إيقاع النصّ بالإفراط في استعمال حروف العطف وأدوات الوصل والربط والاستئناف، وربما تظهر نصوصه متصلةقة مدمجة بلا حدود، وربما يجعل الكتابة سائلة؛ فغطي جملة واحدة صفحة أو أكثر فيها. لا أزال أمثل لنروط البراعة عبر الحضور في الإيجاز، فكل صفحة من الكتب الخالدة تختزل ألف صفحة، وكل عبارة تضيض بألف عبارة، وتتضمن كل كلمة ألف كلمة مضمرة. الكتابة فنٌ الحذف والاختزال.

ما أريد تأكيده دائماً أن كل كتابة أنشأها مسودة لصياغة ومراجعة لاحقتين. وهكذا تتوالد كتابة المسودات. الكتاب الذي أنتهي منه لا أراه نهائياً، إذ يتبعه تحرير مضاف وتنقيح ومراجعات متعددة قبل أن يبلغ عتبة دار النشر. بعد نشره تتحوّل هذه الطبعة إلى مسودة لطبعة لاحقة، وهكذا تتبقي كتاباتي مسودات مفتوحة أعجز عن النظر إليها بوصفها نهائية، وكأنني أحلم بكمال يعانده الاكتمال. ربما لا أصل للشعور باكتمال النص، وتقلاته من الهشاشة والثغرات، وفضاء صوته، وقوة الطاقة المعنى التي يريد بديعه، فيضطرني إلى أشواط تقويم وترميم وإثراء متعددة ومستمرة. وهذا ما يبرر، في على الأقل، نوبات التردد عن نشره، والقلق حين صدوره، أو حتى الشعور بأنني قد خنثُت ذلك النصّ المؤجل، أو خنثت الفراءَ ممن يتطلعون إلى أن يجدوا في كتابتي ما يبحثون عنه. القارئ يبهجه الضوء بغض النظر عن

منطقة الخطر. بدأت تمارينُ الكتابة في المرحلة الثانوية، لم تتشكل لغتي إلا بمشقة بالغة، ولم تنضج وتصلبج ببصمتها المميزة إلا بعد سنواتٍ من التمارين المتواصلة المملة. أخيراً اغتنت لغة كتابتي بمعجمها، وصارت تفرض علي نوع الكلمات وأسلوب التعبير وبناء النص. تؤثر وتتأثر هذه اللغة بطريقة تفكير، كأنني وقعتُ في أسرهما، ولم أعد قادراً على انتزاع نفسي منها. وعندما يكرز بعض القراء الطلب بأن أكتب بلغة بديلة أعجز عن تلبية رغبتهم، بعد أن وقعتُ في شباك الألفة مع أسلوب خاص. لم أدع يوماً أن الأفكار الواردة في كتاباتي كلها مبتكرة، لم يبلغها أحد من قبل. كتاباتي خلاصة مطالعات بدأت في مرحلة مبكرة من حياتي لم ولن تتوقف، ولزالت، كما كانت أول مرة، خلاصة عواصف ذهنية وتأملات فرضها علي عقلي الذي لا يكف عن التفكير، وأوقدتها مشاعري وانفعالاتي، وما ترسّب بأعمامي من جراح محطات الحياة المتنوعة، مما لا أراه ولا أدرك طريقة تأثيره في فهمي. الكتابة داءٌ ودواء. قبل الكتابة أقلق، حين أفرغ منها أهذا، بعد النشر أسكن، وأخيراً أنسى ما كتبت لحظة أنشغل بها هو جديد. وإن كنتُ لا أغادره نهائياً، ربما تستجد رؤية موازية أو مضادة لرؤيتي؛ فأفكر العودة إلى النص باستمرار إضافة أو حذفاً أو كليهما، من غير أن أتعبل النشر، بل أتركه ربما يخلق على مراحل ويرتسم بصورة ترضيني. ذلك الحال بعد نشره؛ أظل أظاره في طبعات لاحقة، لأهديه وأستبعد وهنه ما أمكنني ذلك. لا أرى كتابتي نصاً مقدساً، كما يرى بعض الكتاب كتاباتهم، لا أزال ينتابني وجل وقلق من مصير هذه الكتابة ومآلاتها، لا أستطيع مغادرة النصّ الذي أنشغل به، أخضع على الدوام لضغط نفسي يكرهني على العودة للنظر فيه بين حين وآخر، لا يقدّزني منه أحياناً إلا النشر. اللغة كأداة هي ما يرهقني في الكتابة أكثر من الفكرة، أعيد تحرير النصّ عدة مرات. حين أكتب أمارس وظيفة تيشبه وظيفة المهندس المعماري، الذي لا يغفل عن وجه البناء الجمالي. أغلب الأحيان أقتنع للكتابة لحظات أجد فيها المعاني حاضرة أو محضرة كإلهام، فقد يرمقني العنقور على الكلمات المناسبة للسياق من القاموس اللغوي المخزن في ذاكرتي، وتنتسر أحياناً ولادة الكلمة في محاولاتي فألجأ إلى خُميرة قواميس اللغة ومعاجمها.

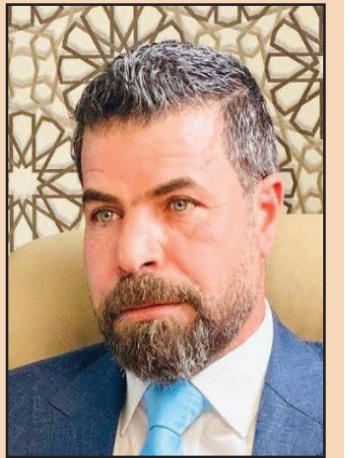


د. عبد الجبار الرفاعي

لا أزال، منذ بدأت، أتهيبُ الكتابة كثيراً، ومع كل محاولة أتهرّب من جديد، وغالباً ما ألتمس الأعذار باشغالي، أو بندرة ما يتوافر لدي من وقت فائض أخصصه للكتابة، وربما هربت إلى حيل نفسية، تنقذني من هلع الكتابة. كنتُ أسحب أني مصاب بشلل الإرادة، وأنني أتفرد بين غالبية عظمي بذلك، غير أنني اكتشفتُ أن معظم الكتاب يعانون من وجع الكتابة. ولعل من أقدس توصيفات هذا الهلع والتهيب ما تحدثتُ به الأدبية آتي إيرنو الفائزة بجائزة نوبل للأدب عام ٢٠٢٢، من أن «الكتابة كخنجر»، أو قول إرنست همنغواي عندما سُئل عن أفضل تدريب فكري لمن يريد أن يصبح كاتباً: «إن عليه أن يذهب ويشقّق نفسه، لأنه سيجد أن الكتابة صعبة إلى درجة الاستحالة. ثم ينزل عن المكتب، ويفرض هو على نفسه أن يكتب على أفضل ما يستطيع للبقية الباقية من عمره. عندها ستكون لديه قصة شتقة كبدية». يبدو أن هروبي وغريبي من مشقة الوقوف على هذه الحرفة يكشف عن شعور غاطس في الأعماق، من خشية الفشل في إنتاج نص لا يرضي المتلقين ويفوز باعترافهم، مثلما يخشى الفشل كل شخص يباشر عملاً نوعياً في حياته، فيحترق ويحذر كثيراً، قبل أن يقدم على أية خطوة في إنجازها.

لا شك أن طلب الجود، والرغبة بظفر منجز فائق الجودة، وكذلك المبالغة بالتهيب من الوقوع في مغامرة الأعمال الصعبة، يصبح أحياناً عائقاً يمنعنا من الإقدام على الفعل، ويقعدنا عن المباشرة بالعمل، أو يعطل الإصرار في منتفض الطريز على المضي حتى جني الثمرة. في حالة كهذه لا ينجح إلا أولئك المخاضون، ممن لا يتهيبون الاقتحام، ولا يترددون في الإقدام على العمل، مهما كان شاقاً وخطيراً، فإن الأعمال الخطيرة لا تنجزها إلا الهمم والعزائم الكبيرة. ومع ذلك فإن طريقي في الكتابة منهكة، الكتابة تعذبني وتستنزفني، وربما نقلتني فجأة إلى

الحنطة والطشة



كمال الموسوي

للسنة الثالثة على التوالي.. العراق البلد الوحيد في الوطن العربي يتجاوز مرحلة الاكتفاء الذاتي من محصول الحنطة.

من على شاشة قناة العراقية الإخبارية أعلن المدير العام لشركة العامة لتجارة الحبوب العراقية الدكتور حيدر ثوري العراقي عن حجم الكميات المتسلمة من محصول الحنطة المحلية في محافظات الجنوب وبعض محافظات الوسط،

إذ تجاوزت «على حد قوله» مليونين و (٣٥٠) ألف طن لغاية اليوم، بالإضافة إلى الخزين الاستراتيجي البالغ قرابة مليونين ونصف المليون من الحنطة، وأن حاجة العراق الفعلية سنوياً لا تتعدى الأربعة مليون و (٧٠٠) ألف طن.. وهذا ما جعل العراق البلد الوحيد في الوطن العربي والمنطقة مكتفياً ذاتياً..!

أحاديث أهل «الطشة» عن تبرع هنا وهبة هناك، لم تضعف عزيمية العاملين في هذه الشركة العراقية والكبيرة التي يجاهد موظفوها على مدار الـ(٢٤) ساعة في عملهم بحسب توجيهات مديرهم العام،

(التبرعات سياسات حكومة) لا شأن لنا بها..!

بعد أن بلغ (٥٥) ألف دينار سعر الكيس الواحد من الطحين المحلي في السنوات السابقة، شرعت الوزارة وشركة تجارة الحبوب تحديدًا على اعداد خطط لتسلم أكبر كميات من الحنطة المحلية لسد الحاجة الفعلية لمادة الطحين، كذلك للدخول في المنافسة بالإسواق المحلية حتى تمكنت من تخفيض السعر لـ(١٥) ألف دينار وأقل من ذلك.. ناهيك عن خطة إدارة الشركة في الدخول للسوق المحلية للمنافسة على طرح مادة الطحين الصفر وسد الحاجة الفعلية للمنافسة في عموم العراق..!

أهل الطشة بغضون أبطارهم عن هذا العمل الذي ما كان منذ تأسيس الحكومة العراقية قبل أكثر من قرن..! «ليش: لأن ما بيها لاياتك ولا تعليقات... الناس تتبع..... للأسف...! فقد لا يعلم الكثيرون كيف يُدار هذا العمل؟ وكيف يصل العراق لهذه المرحلة من الاكتفاء؟

أعتقدون ان الأمر بهذه السهولة؟ (طشه ولاياتك) القضية أكبر من الوقوف امام الكاميرا لنشر فيديو على مواقع التواصل الاجتماعي.. هنالك جهود استثنائية وعمل مذووب، وعاملون مع إداراتهم العليا يواصلون الليل بالنهار للوصول لهذه المرحلة.. لكن منصفين مع أنفسنا أولاً، وندعم النجاح في كل مؤسسة تريد النجاح، كوننا سنحاسب أمام الله على كل لايك أو تعليق لا ندرك بُعده!.

في سنغافورة: الألباس خلف الزجاج والفقراء خلف الأمل

الضيف الزائر وكان رد محدثي هو بظاهرا ايتسامته الجانية دون اظهر اى رغبة جدية في الشراء "وبعد برهة مع جميع من في المتجر ان الزائر هو ليس الوزير وان الرجل الشرق متوسطي هو مرافق دبلوماسي الوزير وقد جاء للاطلاع وللمجاملة الفراغة ليس الا!! انقلبت حينها الانشامات الى حزن غامر بين المستقلين وانسحب الجميع وترك الضيف الزائر برفقة حارس المتجر الذي اصطحبه الى بوابة الخروج!! يقول محدثي موصلا كلامه: ان فأر البعثة اخذ يلعب في شرايينه في تلك اللحظات وهو يترك المتجر الذي غلقت ابوابه واقسامه كافة إلا باب الخروج من غير عودة..ووصف لي حاله واهله من اى ركلة ربما تطيح به من الخلف في حينها!! "اعاد الدبلوماسي المسكين خائباً واستثناء اليوم والخوف من الغنى والرخاء ازاء مجاهيل الثروة في متجر السعادة، بعد ان تحنطت جديته في الشراء، لتنفرد به قوة واحدة في دواخله، كان جوهرها العبد الذي صار بحرية في مجرى دمه الممجدا.... توقفت سيارته الفخمة امام الفندق ووثب منها كاللدورغ، إلا انه لم يفغل سماع نمتمة سائق حافلة (الكاديلاك) التي لم يفهم من كلماته الصينية شيئاً سوى ان لسان حاله يقول: يجب ان تخجل الحياة لانتسابكم اليها ممن لاتملكون شيئاً!! فقلت لمحدثي، وما كانت اجابتي له؟قال؟تمتعت بنفسي ايضا وقلت: ان الناس تخضع لقوة المال لا لقوة الشرف!!

خاتما: تركنا حافلتنا انا والسيدة التي هي برفقتي في قلب الحي الصيني، بعد ان طوانا الجوع الذي غلب همتا في هذه اللحظة، وانتبهنا في اقرب مطعم شعبي لتناول سندويجات سريعة مادتها السمك يشتهر بإعدادها العالم الصيني كافة، حيث اكتض مطعمنا بأمة من المستقرين والسائحين وهي شمائل سندويج (الفلافل) من حيث المبدأ في عالما العربي، فهي طيبة مذاق ورخيصة الثمن!! قلت في سري إنه المكان المناسب لكي يشبع اولئك ممن افرغت جيوبهم وخوت بطونهم، وانه في نسيان الماضي يطلمن الحاضر. وسيظل متجر الماس ملاذاً للأغنياء دون غيرهم، طالما هم متخمين بأرزاق الناس، وإن ذباب البشر لايقرب من اقراطهم الماسية الالامعة ليئلمها بنظرنا حتى ان كانت مغلفة باللاشيء والعفوية !

لمرة موقعها الطبيعي تحت اذنيها وهي في غاية الاناقة والسعادة والفرح!!...وانا ابعت اليها برسانتي التخديرية لي فغادر المتجر امام إلحاح الباعة وقناعاتهم بالسؤال عماذا نبحث من الاحجار الكريمة ولاي مناسبة لشترى !!! حاولت ان اظهر قويا وقلقب برجوازي لا يأبه بمجوهراتهم...مدعيا في نفسي بأن ثعبان الغنى لايدلغ فريسته من الفقراء إلا عند الخوف!! ولا أعاء في هذه اللحظة إلا الرواس البرجوازية القديمة،بعد ان اظلم لمان الماس في عيني وغطست الاحجار الكريمة في محاجرها



مظهر محمد صالح

وتحول الذهب في نظري الى نحاس لا معنى له!! استطعت في نهاية المطاف ان اقنع السيدة بترك المتجر الذي ازدحم بالاغنياء عندما بدأت مكائن الدافع ترفع اصواتها بجدية عالية ازاء انشاجامها الهائل واختفت الانبسامة على اوجحه مودعينا في مخارج المتجر على عكس استقبالهم لنا...ولم استطع ان أزد انفاصي إلا بعد دخولي حافلة السطح التي كان سائقها بانتظارنا وهو مبتسم جدا وفي غاية السرور...وقال له ان يتقاضى اجر الانتظار وانه اشفق علينا كي نتطلع على ذلك المتجر الراسمالي الذي لاتقدر موجوداته وحتى بلوغنا الحي الصيني، وأنا افكر في ما الذي جعلني اصارع نفسي وازيد من مقادير همومي وأنا غارق بهذا اليأس الذي انتشر في مخيلتي بسرعة نشوء الطين بعد المطري بلادي وأنا اتطلع على المعروضات

يوزع مجاناً!! فرحت السيدة التي هي الى جانبي شأنها شأن اى امرأة ترغب الاطلاع ولاشترى... واجه اصراري بالاقلاع عن فكرة زيارة المتجر بنظرات تلك السيدة التي تقول بصمت.... الا لعنة الله على الجبناء!!.. فانفضت من فوري وقلت لم لا! لنطلع على حي الاغنياء مثلما مررنا بحي الفقراء قبل لحظات!! فاجاني في امر زيارة المتجر ذلك الاستقبال الحافل، الذي لا يجري إلا للطبقة الارستقراطية واسلاميا نحن القادمين من بلاد الثروات النفطية!! الذي افرعني ذلك الاستقبال الذي اصطف فيه امام المتجر حشد من المستقلين ممن ارتدوا زيا موحدا طغى عليه اللون الاسود وهم زمرة من الفنانين والفنات في عمر الزهور..فقلت في سري اي مجوهرات سنشترىها؟ وان ماتبقى من مال لدينا لاستحق اي استقبال يذكر حتى ان كان الشراء من متجر في الفقراء!! اخذنا نتطلع في اركان المكان الثمانية الشكل والذي زين بمقاطع زجاجية داخلية عملاقة لامعة شديدة الشفافية وزعت بشكل جدران متماسكة من حول صالة العرض المطلق الذي ولده مترسم احلام ليلى المبهم. جلست الى جانبي، في حافلة التنسي التي إستقلنتني الى الحي الصيني، سيدة رائعة من بلاد راقي جاءت لتستغل هذه العمارة التي انضبط فيها كل شيء الى درجة انفلتت فيها القوة العادلة للطبيعة والحياة؛ ظل سائق حافلتنا وهو رجل صيني يواصل السير ولم تغادر الانبسامة تقاسيم وجهه، وهو يشير في معرض حديثه بأن هذه البلاد بنعم فيها الفقر تماما.واشار الى واحدة من الابنية الجميلة التي يستقر تحتها مركز عملاق للتسوق، ليقول باستثناء هذه العمارة التي هي على يساركم، فإنها مخصصة للناس العاطلين عن العمل وان مركز التسوق هو المكان الذي يغطي احتياجاتهم اليومية من قسائم يجري تصريفها بالسلع التي يبتاعها ذلك المتجر العملاق كي تستمر حياتهم!! توقف سائق الحافلة فجأة ونحن نغادر في القراء امام متجر غريب الاطوار، وشار بالبنان انه ما من زائر تطأ قدماه هذه البلاد الاستوائية الغنية بتجارة الماس دونما ان يأخذ فرصته بالمرور بمركز الجوهرات الذي هو واحد من اكبر مراكز قطع الماس والاحجار الكريمة النادرة وبيعه في آن واحد في هذه البلاد.. تردت في بادئ الامر..... لأن ما في جيبى ومحفظة السيدة لا يتحمل حتى شراء (كتلوك) مروضات المتجر الذي

بدت لي سنغافورا محطة تنهي للبحث عن كنوزها الهائلة، وهي تفتح بوابات يومها التي اكتمسحها الشروق من حيث تبدأ دورة الأرض وتستوي الشمس على سطح العالم.. كانت حقاً واحدة من صباحات شهر تشرين الاول/ اكتوبر، وكأنما هو وقت الدرس لأستقيض على صوت من يهيمس في أذني بأن احلام ليك التي رسمت فيها السحب العالية جبلا من الروى هي حقائق غدا التي ستفاجئك بما قد يسعدك.. قلت في سري لا سعادة بلا كرامة... وأنا من بلاد شرق المتوسط تهب الخبز بلا ثمن! تطلعت حقا من نافذة غرفتي الى السماء التي انجلت من زحام امطارها والتي توافرت عليها ليلا ليسيظظ نظري ارضا على سطح غابة استوائية زاهرة ندية، تنوعت ورودها بانسجام، واستطلت ألوانها في طيف يزيح في اوانه لا يبرده شيء من بقايا الظلام الهابط الذي اخفى متلحفا بدار ليلى التي اغدقت السماء فيها وصبت انهارا من الماء دون حراك يذكر.. كان الحي الصيني، في تلك البلاد المزدهرة، ملاذى الاخير للهرب نحو المطلق الذي ولده مترسم احلام ليلى المبهم. جلست الى جانبي، في حافلة التنسي التي إستقلنتني الى الحي الصيني، سيدة رائعة من بلاد راقي جاءت لتستغل هذه العمارة التي انضبط فيها كل شيء الى درجة انفلتت فيها القوة العادلة للطبيعة والحياة؛ ظل سائق حافلتنا وهو رجل صيني يواصل السير ولم تغادر الانبسامة تقاسيم وجهه، وهو يشير في معرض حديثه بأن هذه البلاد بنعم فيها الفقر تماما.واشار الى واحدة من الابنية الجميلة التي يستقر تحتها مركز عملاق للتسوق، ليقول باستثناء هذه العمارة التي هي على يساركم، فإنها مخصصة للناس العاطلين عن العمل وان مركز التسوق هو المكان الذي يغطي احتياجاتهم اليومية من قسائم يجري تصريفها بالسلع التي يبتاعها ذلك المتجر العملاق كي تستمر حياتهم!! توقف سائق الحافلة فجأة ونحن نغادر في القراء امام متجر غريب الاطوار، وشار بالبنان انه ما من زائر تطأ قدماه هذه البلاد الاستوائية الغنية بتجارة الماس دونما ان يأخذ فرصته بالمرور بمركز الجوهرات الذي هو واحد من اكبر مراكز قطع الماس والاحجار الكريمة النادرة وبيعه في آن واحد في هذه البلاد.. تردت في بادئ الامر..... لأن ما في جيبى ومحفظة السيدة لا يتحمل حتى شراء (كتلوك) مروضات المتجر الذي



حدث في مثل هذا اليوم

١٩٣٠ - صدور أول عدد من صحيفة المغرب من قبل عميد الصحافة الجزائرية أبو اليقظان إبراهيم، وهي إحدى الصحف الثمانية التي أصدرها وأوقفها سلطة الاستعمار الفرنسي.

١٩٤٥ - قصف البرلمان السوري من قبل الجيش الفرنسي ومقتل أكثر حاميه، وعلى عدة أحياء في دمشق يؤدي لمقتل ٦٠٠ وجرح ألف على الأقل.

١٩٤٨ - إعلان الهدنة الأولى في حرب فلسطين.

١٩٥٢ - صندوق النقد الدولي والبنك الدولي يصادقان على انضمام اليابان إليه.

١٩٥٣ - المتسلق النرويجي إدموند هيلاري والمرشد النيبالي تينزينغ نورغاي يتسلقان قمة إفرست أعلى قمة في العالم لأول مرة في التاريخ.



١٤٥٣ - سقوط القسطنطينية بيد العثمانيين بقيادة السلطان محمد الفاتح وانتهاء الإمبراطورية البيزنطية التي دامت ألف عام وبداية نهاية العصور الوسطى في القارة الأوروبية.

١٨٠٧ - الإطاحة بالسلطان العثماني سليم الثالث وتولي مصطفى ابن السلطان عبد الحميد الأول الحكم تحت اسم مصطفى الرابع.

١٨٥٦ - عقد الاجتماع التأسيسي الأول للحزب الجمهوري الأمريكي.

١٨٩٢ - الشيخ محمد بن صباح الصباح يتولى حكم الكويت وذلك بعد وفاة أخيه الشيخ عبد الله بن صباح الصباح.

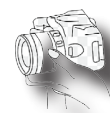
١٩١٢ - بلغاريا واليونان تعقدان تحالف ضد الدولة العثمانية.

١٩١٤ - ناقلة النفط النرويجية «ستورلاند» تصدم الباخرة البريطانية «إمبراطورة أيرلندا» بسبب الضباب وأدى ذلك إلى غرق أكثر من ٩٠٠ راكب.

١٩١٨ - القوات الألمانية تحتل مدينة سواسون الفرنسية.

١٩٢٣ - المملكة المتحدة تعطل الدستور الفلسطيني بحجة عدم تعاون العرب معها.

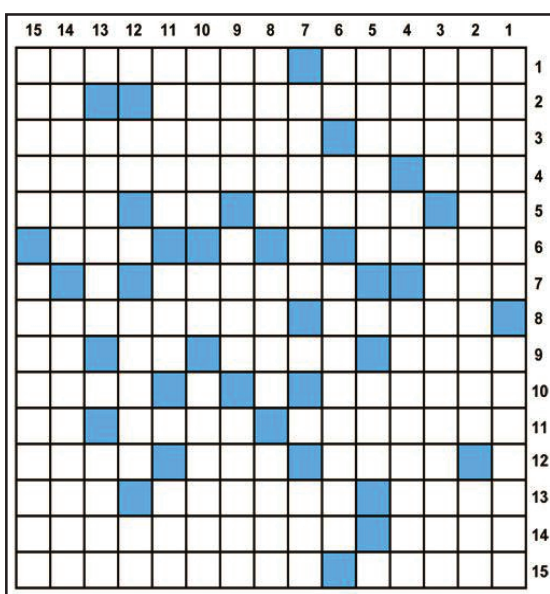
صورة و حكاية



انتشرت هذه الصورة أمس في صفحات شخصية لدى العديد من المدونين لشاب يعد نجاحه من السادس الابتدائي، حيث وضعت على سايло الشرفاء احتفاءً بالنجاح الذي حققه بعد ٢٦ محاولة، والخر لم تتأكد صحته لكن أظرف التعليقات كان تساؤلاً عن المكان الذي سيضعون صورته فيه لو حصل على شهادة عليا؟ وهل سيسمون المدينة باسمه ؟! على العموم مبارك النجاح.



كلمات متقاطعة



أقفي	عمودي
1- أول من رسم الحماة رمز السلام- نحاسيها	1- الدواغ (م) - مشابهة
2- مسطح مائي- اداة استلهم	2- ممثل مصري (م) - فنانك بركانية (م)
3- آلة موسيقية- مطربة لبنانية	3- عكس صغار - ينسب إلى إحدى الدول الآسيوية
4- مائي- بطة فيلم الحاسة السابعة	4- اعطف- حرف اجنبي- مشابهة
5- للتغريب- رجاءها (م) - من السلم الموسيقي-	5- سعادتها- ذكر الاسباب (م)
6- يدور حول نفسه	6- للتخدير (م) - للنفي (م) - المقدمات
7- الزواج (م) - عكس أكثر (م)	7- سيف الحصاد (م) - عاتب
8- باسثناء- مشابهة	8- ملاذ (م) - اكبر- زعيم تازي
9- اتصاف- علم مذكر	9- من اركان الاسلام (م) - زرع (م) - ناكرة
10- الرصين (م) - يعز	10- وحدات مسافة- نغم بالروسي (م) - للصفي
11- تنصرف معك- خاتفة من (م) - عشرة	11- من الاشجار (م) - مشابهة- يكمل (م)
12- نطق النثر- حجرة (م) - بربك (م)	12- ماركة افلام حرج- ملكي بالانجليزي (م) - شعور
13- صوت الغار- التصاق- علم مذكر	13- سبيلهم- علم مذكر (م)
14- غياب الامكانات (م)	14- عملة عربية (م) - السيطرة (م)
15- نخترس من- مطربة لبنانية (م)	15- المهند- مخرجة لبنانية (م)

أقوال وحكم

علي بن أبي طالب (ع)

* من نظر في عيوب الناس فأمرهم ثم رضى بها لنقصه، فذلك هو الأحمق بعينه.

* عيبك مستور ما أسعدك جحك.

* من أراد الغنى بغير مال، والكثرة بلا عشرة، فليتحول من ذل المعصية إلى هن الطاعة إلى الله، إلا أن يذل من عصاه.

* لا غنى للعقل، ولا فقر كالجهل، ولا ميراث كالألب.

* تفنى اللذات ممن نال صفوتها.. من الحرام ويبقى الإثم والعار.. تبقى عواقب سوء في حقيقتها.. لا خير في لذة من بعدها نار.

* لسان المؤمن من وراء قلبه، وقلب الكافر من وراء لسانه.

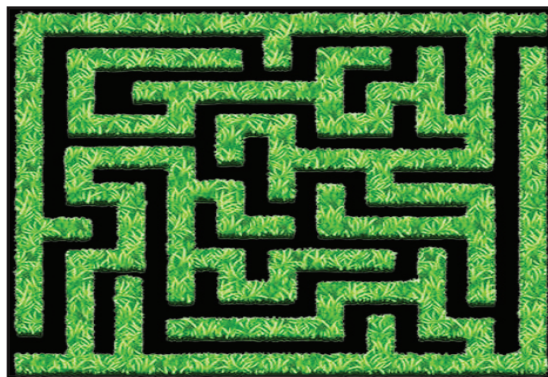
* المرء باصغريه: قلبه ولسانه.

سودوكو

1	2	3
6	4	
9	7	8

5	3		7			
6			1	9	5	
	9	8				6
8			6			3
4			8	3		1
7			2			6
	6			2	8	
			4	1	9	
			8		7	9

مشاهدة



من روائع الشعر العباس بن الأحنف .. كتب المحب إلى الحبيب رسالة ..

لا لا ولا مثلي المُرْقَشُ إذ هوي
أسماءً للخبِ المحْتَم والقضيا
هاتي بذيكَ فصالحيني مرّة
لنُسَبِّ من بالصرم يا نفسي
بدا
رُدِّي جوابَ رسالتِي واستيقيني
أن الرسالة منكُم عندي شفا
منّي السلام عليكم يا مُنيّتي
عذد النجوم وكل طير في السما

أطفأهُ حُبُّك يا حبيبةً فأنطفا
وصُزِبَتْ حتّى عيل صبري كُلُّهُ
وهويتكم يا حبّ نفسي للشقا
وكنمتُ حَبِّك فاعلمي واستيقيني
والحُب من غيري فديتك قد أبى
أفما لهذا حُرمة محفوفة
أوما لهذا يا فديتك من جزا
ما إن ضبا مثلي جميل فاعلمي
حقاً ولا المقتول غرّة إذ ضبا

كَتَبَ الْمُحِبُّ إِلَى الْحَبِيبِ رَسَالَةً
وَالْعَيْنُ مِنْهُ مَا تَجَفَّ مِنْ الْبُكَاءِ
وَالْجَسْمُ مِنْهُ قَدْ أَضْرَبَ إِلَيْهِ
وَالْقَلْبُ مِنْهُ مَا يُطَاوِعُ عَنْ نَهْيِ
قَدْ صَارَ مِثْلَ الْخَيْطِ مِنْ ذِكْرَاكُمْ
وَالسَّمْعُ مِنْهُ لَيْسَ يَسْمَعُ مَنْ دَعَا
هَذَا كِتَابَ نَحْوِكُمْ أَرْسَلْتُهُ
يَبْكِي السَّمْعُ لِحُبِّهِ وَيَبْكِي مَنْ قَرَأَ
فِيهِ الْجَنَانُ مِنْ مَحَبِّ صَادِقٍ

أمثال بالفصحى

* ولا خير في حسن الجسوم وطولها
إذا لم يزن طول الجسوم عقول.
* يرى بأول رايه آخر الأمور.
* السعادة صحة جيدة وذاكرة

قصة ومثل

أبصر من زرقاء اليمامة
«زرقاء اليمامة، كانت ترى الشخص من مسيرة ثلاثة أيام، ولما سار حسان نحو جديس قال له رياح بن مرة: أيها الملك إن في أختاً مزوجة في جديس واسمها الزرقاء، وانها ترى الشخص من مسيرة يوم وليلة، أخاف أن ترائنا فتتذر القوم بنا. فأمر أصحابه لقطع أغصان الأشجار والتستر بها. وساروا بالليل فقال الملك: وفي الليل أيضاً ؟ فقال: نعم ! ان بصرها بالليل أنفذ ! فأمر الملك أصحابه أن يفعلوا ذلك، فلما دنوا من اليمامة ليلاً نظرت الزرقاء وقالت: يا آل جديس سارت إليكم الشجر وجاءتكم أوائل خيل جُمَيْر. فكذبوها فأنشأت تقول:

خذوا خذوا حذرکم يا قوم ينفعکم
فليس ما قد أرى مل أمر يحقر
إني أرى شجرا من خلفها بشر
لأمر اجتمع الأقوام والشجر
فلما دهمهم حسان قال لها:
ماذا رأيت ؟ قالت: الشجر
خلفها بشر ! فأمر بصلبها
..وعندما ماتت اقتلعوا عينيها فوجدوا ان
عينيها كانت مليئة بالأتمد.

ابتسم



قالوا في الحرية

* الحرية هي أن تتجر من تلك الأشياء التي لا يرى فيها الناس أنفسهم.

* ما فائدة الدنيا الواسعة، إذا كان حذاؤك ضيقاً.

* لو اضطررت للتوصل إلى رجل آخر من أجل حريتك فأنت لن تتألبها أبداً.

* الحرية شيء يجب أن تتأله بنفسك.

* ليست الحرية غياب الالتزامات إنما هي القدرة على اختيار ما هو أفضل في وإلزام نفسي به.

الميزان

الميزان سيكون مشغولا في تنظيم ميزانيته، وهناك فرصة لمكسب مالي، خاصة لمواليد شهر أكتوبر/ تشرين الأول. يأتي هذا المكسب من العمل أو عمل إضافي. لا يُنصح بشراء أي شيء تُمن في ساعات بعد الظهر والمساء.

العقرب

العقرب لديه طاقة ونشاط كبير لمواجهة مشاغله وإنجاز جزء كبير منها، حتى في ساعات ما قبل الظهر حتى الساعة ١١، حيث يبدأ بخطوة جديدة، ولكن بعد ذلك يواصل العمل الذي بدأه من قبل.

القوس

القوس مر عليه يومان لم يكن مرتاحا فيها بالمرّة، وحتى مع الأسف، ساعات الصباح حتى الظهيرة سيشرح نوع من التعب أو الملل للسيطر عليه، وبعضهم يشعر بعدم الراحة الصحية.

الجدي

الجدي في ساعات ما قبل الظهر، لديه نشاط اجتماعي مشابه لما كان لديه في الأيام السابقة. من المهم أن يأخذ الجدي قسطا كافيا من الراحة في ساعات بعد الظهر والمساء. يجب أن ينتبه لراحته.

الدلو

الدلو تركيزه منذ أمس واليوم أيضا على العمل ومركزه الاجتماعي. علاقته مع المسؤولين ستكون جيدة، ولكن توفيل له «بإمكانك الحفاظ على الإنجازات الحالية». في ساعات بعد الظهر والمساء، سينشطون اجتماعيا.

الحوت

الحوت نشط في السفر البعيد والاتصالات البعيدة. التجار المستفيدين من عمليات الاستيراد والتصدير. ولكن نصيحة للحوت الذي يقود سيارته في المسافات المفتوحة من مدينة إلى مدينة.

الحمل

الحمل مثل الأمس، لا يزال مشغولا في إعادة تنظيم أموره المالية المشتركة، وما زالت الفرصة متاحة للحصول على مكسب مالي مصدره شراكة أو تعويض أو قرض. الحمل ينشط في السفر البعيد والاتصالات البعيدة.

الثور

الثور نقول له «لا تبالغ في توقعاتك». الأجواء الرومانسية ليست دافئة جدا. انظر إلى الأمور بشكل واقعي وعملي في ساعات بعد الظهر والمساء. الثور يراجع حساباته المالية المشتركة، وهناك فرصة لمكسب مالي. يأتي هذا من شراكة أو تعويض أو قرض.

الجوزاء

الجوزاء تراكم العمل عنده منذ الأمس، واليوم أيضا لديه عمل حتى ساعات الظهيرة تقريبا. ولكن في فترة خلو المسار، لا يبدأ عملا جديدا، بل يواصل عملا بدأه من قبل في ساعات بعد الظهر والمساء.

السرطان

تنشط اليوم في السفر البعيد والاتصالات البعيدة. يستفيد التجار المحليون في عمليات الاستيراد والتصدير، وتتمتعون بالمقدرة على التفكير الصائب وإقناع الآخرين بوجهة نظرهم، فرص مالية جيدة تأتي أغلبها من العمل.

الأسد

الأسد مشغول في تنظيم أموره البيتية والعائلية والعقارية. هناك تغييرات بسيطة داخل المسكن. الأسد يمكنه التفاهم مع أفراد العائلة حول قاسم مشترك يجمع بينهم في ساعات بعد الظهر والمساء.

العذراء

العذراء ينشط في السفر والاتصالات والتقلبات، ولكن لمسافات قصيرة في غالبيتها. التجار المحليون يستفيدون من عملية البيع، ولكن يجب أن يكونوا حذرين من الأوراق المالية المغشوشة.



منتدى المسرح التجريبي يعرض قناع السعادة



قدمت دائرة السينما والمسرح على باحة منتدى المسرح التجريبي، بالتعاون مع نقابة الفنانين العراقيين، العرض المسرحي "قناع السعادة". المسرحية من إعداد وإخراج زين العابدين وليد، وتعد المسرحية حسب وجهة نظر مخرجها، أنه لكل فرد قناع (الوجه الثاني) يتعامل به مع الآخرين وقد تكون هذه الأقنعة أحياناً

طريقاً للسعادة بعيداً عن الواقع المرير الذي نعيشه، وجوه للسعادة مزيفة"، مبيناً أنه "في النهاية لا شيء يؤلم أكثر من سقوط قناع ظنناها يوماً وجهاً حقيقياً". وذكر زين العابدين، أن "أبطال مسرحية السعادة هم كل من، زين العابدين وليد، محمد علي، أسامة داود، أمانى حافظ، قيصر خضر، محمد الحويصاوي، عذراء إيا، بالإضافة

العراقية ريام الجزائري أفضل فنانة عربية



حصلت الفنانة ريام الجزائري على جائزة أفضل فنان عربي مشارك في مهرجان الدوحة بدورة ال ٣٧. وفي منشور عبر حسابها الرسمي اكدت الجزائري انها بدأت قضية الساعة التاسعة شائكة، عصية بين محطات الشوق والقدر، ومآتهات الحب وأغاني الذكريات... اربطوا الأحرمة، فمحطتي التالية بين أزقة الدوحة وأمانى قطر. ولغقت الى انها شاركت في المهرجان بعمل مسرحي مع فرقة قطر بعنوان "الساعة التاسعة"، من تأليف مريم نصير، وسينوغرافيا وإخراج محمد يوسف الملا، ويُعرض العمل على خشبة مسرح يوفنيو.

حلا شيخة تتعرض للسخرية

وعلق قائلًا: "حلا شيخة تعتزل من جديد وتقدم برنامج ديني.. حلا تعود للتمثيل.. حلا تعتزل". كانت حلا شيخة قد أعلنت مؤخرًا استعدادها لإطلاق قناة على موقع الفيديوها "يوتيوب"، مشيرة إلى أنها تنتظر من الجمهور متابعتها، ولم تكشف محتوى القناة. ونشرت حلا عبر حسابها الرسمي على

سخر المخرج أمير رمسيس من كثرة قرارات الفنانة حلا شيخة بالغياب عن الساحة الفنية ثم العودة لها مرة أخرى، وذلك على خلفية إعلانها تقديم برنامج ديني عبر موقع الفيديوها الشهير "يوتيوب". ونشر رمسيس عبر حسابه الخاص على "إنستجرام" صورة تعبيرية تظهر حالة من الاستغراب والتعجب،

زوجة دريد لحام ترد على شائعة وفاته

أثارت شائعات وفاة الفنان السوري الكبير دريد لحام عن عمر يناهز 90 عاما موجة من القلق في الأوساط الفنية وال جماهيرية على حد سواء. وسرعان ما خرجت زوجته هالة بيطار لتضع حدا لهذه الأخبار المتداولة، مؤكدة أن تصريح تلفزيوني أن «هذه الشائعات لا أساس لها من الصحة».

وأوضحت بيطار أن الفنان القدير يتمتع بصحة جيدة، ويمارس حياته اليومية بشكل طبيعي، نافية كل المزاعم التي انتشرت أخيراً. وأضافت بحزم: «هذه ليست المرة الأولى التي تطاله مثل هذه الشائعات، وهو معتاد على تجاهلها وعدم الالتفات إليها». وأشارت بيطار إلى ظهورها أخيراً برفقة دريد لحام في مطار دمشق الدولي، قبل أيام قليلة، مؤكدة أن هذا الظهور دليل دامع على استقرار حالته الصحية ونشاطه الفني.

يذكر أن شائعات الوفاة طالت أخيراً عدداً من نجوم الدراما السورية، من بينهم الفنانة القديرة منى واصف، التي خرجت بدورها لتفنّي هذه الأنباء.

وكان آخر أعمال دريد لحام مسلسل «ليالي روكسي» الذي عُرض في موسم دراما رمضان الماضي، وحقق نجاحاً جماهيرياً كبيراً. تدور أحداث المسلسل في عشرينيات القرن الماضي، وتحديدًا عام 1927، في إطار درامي تاريخي مشوق، من إخراج محمد عبدالعزيز وبطولة نخبة من نجوم الدراما السورية، منهم سلاف فواخرجي وأيمن زيدان ومنى واصف.

يبقى دريد لحام رمزاً فنياً عربياً كبيراً، حياً يُرَقّ، يواصل عطاهه الفني متحدياً كل الشائعات التي تحاول النيل منه.

جاكي شان: لم أعد محبوباً كما في العشرين

قال النجم العالمي جاكي شان إنه لا يحتاج إلى تدريب لإصداره الجديد، فيما لفت إلى أنه لم أعد بحاجة إلى ذلك، لقد كنت أتدرب يوماً لمدة 64 عاماً.. كنت أكافح وأكافح وأكافح". وفي السبعين من عمره، قال جاكي شان: "لم أعد محبوباً كما كنت في العشرين من عمري، وكنت أستطيع القيام بثلاث ركلات في الهواء.. الآن، أؤدي ركلة واحدة فقط"، لكن جاكي قال لزميله وانج، الوجه الجديد لفيلم "Karate Kid"، إنه شاركه درساً مهماً، قائلاً: "بين، لدينا بديل لك، لكن عليك أن تبذل.. سيحترمك الجمهور أكثر". وفي السياق، تحدث المخرج جوناثان إيتو سيستل عن أحدث أفلامه الفنون القتالية التي تمزج بين أنماط مختلفة، قائلاً: "أشعر أن هذا الفيلم يفهم حقاً الفرق الأساسي والمحدد بين فنون القتال في هونج كونج، والتي تتعلق بالرقصات والحركات، وفنون القتال الأمريكية حيث تتعلق باللكم بشكل أساسي".

وفيلم Karate Kid: Legends يعرض حالياً في دور العرض السينمائية، والفيلم هو الجزء السادس من السلسلة الشهيرة التي بدأت عام 1984، وتوقفت عام 2010، مع صدور الجزء الخامس والأشهر بين أجزاء السلسلة. ويتميز الجزء الجديد بعودة النجمين جاكي شان في دور السيد هان، ووالف ماتشيوي في دور دانيال لارسو، حيث يجتمعان لأول مرة لتدريب الجيل الجديد من محبي الفنون القتالية، الكونغ فو والكاراتيه. تدور أحداث الفيلم حول لي فونغ، الذي يجسد دوره بن وانج، شاب موهوب في الكونغ فو ينتقل من بكين إلى نيويورك بعد مأساة عائلية، ويواجه في تحديات الاندماج في بيئته الجديدة، ليجد نفسه مضطراً للمشاركة في بطولة كاراتيه لمساعدة صديقه، وهنا يتدخل السيد هان، الذي يستعين بدانيال لارسو لتدريب لي، مما يؤدي إلى دمج أساليب الكونغ فو والكاراتيه في تجربة تدريبية فريدة.



أين يفضل مشاهير بوليوود السكن؟

ليس غريباً أن يختار مشاهير بوليوود مثل شاروخان وسلمان خان العيش في دبي حيث يجدون الخصوصية، الفخامة، وكل ما يناسب أسلوب حياتهم الراقي. وكشفت وسائل اعلام محلية عن أحدث مشروع عقاري يجمع ما بين الفخامة، الفن والتكنولوجيا في مكان واحد، وهو مشروع Arya Residences من تطوير Citi Developers. والمشروع العقاري يضم مجموعة من أبرز المؤثرين المهتمين في مجال العقار شاركوا في إطلاق المشروع، إلى جانب الفنان العالمي أليك مونوبولي Alec Mo- nopoly الذي صمم لوحات فنية فريدة تزين مدخل المشروع الثلاثي الارتفاع. يشار الى انه اجتمع أبرز نجوم بوليوود معاً في فيلم ينتمي إلى عالم التجسس، ويحمل عنوان "War 2"، ووفق مواقع فنية، فإن الفيلم عمل على توفير رؤية شاملة لعالم التجسس، من خلال توحيد سلمان خان وشاروخان مع هريثيك روشان، وتشكيل ثلاثي مثير لتحالف شخصياتهم (تايجر وباتان وكبير) التي لعبوها في أعمالهم السابقة.



سوانح وبوارح

عندما تخونك الذاكرة

طه جزاع

منذ أن التزمْتُ بكتابة عمودي الأسبوعي في جريدة «الزوراء» قبل أكثر من ثلاث سنوات، لم أتأخر يوماً بسبب النسيان أو غيره عن موعد دفعه، ولما كان العمود ينشر كل يوم أثنين فقد اعتدت على دفعه مساء كل يوم سبت وربما قبل ذلك، أو أتأخر- لسبب ما - إلى صباح أو ظهر الأحد في حالة وجود تسهيلات من رئاسة تحرير الجريدة، مثل تلك التي منحني إياها مؤخراً الزميل عبد الهادي مهودر. وربما كان ذلك وراء ما حصل معي في عمود هذا الأسبوع الذي أخذني عنه النسيان لكثرة انشغالاتي، وليس بسبب التقدم في العمر كما هو شائع. فالنسيان كما تؤكد الكثير من البحوث في مجال الذاكرة لا يصيب فقط كبار السن ولا المصابين بمرض عضوي، بل يزورنا جميعاً، حين نترك لذاكرتنا مهمة لا تليق بها وحدها. وحين نذكرت فجأة - وأنا في طريقي لإداء واجب اجتماعي - أن موعد تسليم العمود قد فاتني سارعت للاتصال بالزميل أبو ميثم لعله يكتب اعتذاراً عن كتابة عمودي لهذا الأسبوع، لكنه تصرّف معي تصرف صحفي مهني مسؤول عن جريدة يومية، وأخبرني أنه يمنحني الوقت الكافي، وسينتظر عمودي حتى قبيل اغلاق الصفحة الأخيرة الساعة التاسعة مساءً. وهكذا، أسقط عني ذريعة النسيان، وخيانة الذاكرة.

لم يكن لديّ موضوع، ولا حتى فكرة أولية، أو قلّ إن الموضوعات والأفكار كثيرة، غير أن الخيارات، وأنت محاصر بالوقت، تضيق وربما تنتشّت، ويتضاعل التفضيل بين فكرة وأخرى، ومع ذلك لم أكن قلقاً، فالأخبار المفرحة التي تستحق الكتابة كثيرة، لعل آخرها فوز الشاعر حميد سعيد والصحفية الروائية إنعام كجه جي بجائزة سلطان بن علي العويس الثقافية في دورتها التاسعة عشرة، وذلك - كما غرد الزميل حمزة مصطفى - تكريم للأدب العراقي.

الآن وأنا أسابق الدقائق والثواني قبل حلول ساعة الصفر التي حددها مهودر لدفع هذا العمود المتأخر، أشعر بأهمية الالتزام المهني في العمل الصحفي، وأحس بمعاناة زملائي من كتاب الأعمدة والمقالات الذين قد تتيه عنهم الأفكار، وتشح لديهم الموضوعات، أو يداهمهم النسيان ولا يجدون تهماً مثل التي وجدته، ولم يُمنحوا فرصة الانتظار حتى التاسعة من ليلة اصدار الجريدة !.

حبس حمويكا بتهمة حيازة سلاح

عام 2024 الماضي، من ضبطه في منطقة الزمالك بالقاهرة، وبحوزته سلاح أبيض مكون من "مطواة" بحجمين مختلفين. وتم توقيفه بعدها وتحوله إلى قسم شرطة "قصر النيل" لاستكمال إجراءات القانونية، ثم تم ترحيله إلى نيابة "الدخيلة" في الإسكندرية بسبب صدور أحكام قضائية سابقة ضده، بما في ذلك إقامة حفل غنائي من دون ترخيص. وأفادت مصادر أمنية مصرية وقتئذ بأنه خلال عملية القبض على حمو بيكا بمنطقة الزمالك كانت قوة أمنية قد اشتبهت في سيارة تحمل لوحة تجارية في شارع بالمنطقة، وتم توقيف السيارة ليتم العثور على مغني للمهرجانات حمو بيكا بداخلا.



حكم حبسه عامًا في 1 مارس/ آذار الماضي، وتقدمه بالاستئناف عليه، وقد سبق ذلك قرار نيابة قصر النيل بإحالة حمو بيكا إلى المحاكمة الجنائية بتهمة حيازة سلاح أبيض، بعدما تمكنت الأجهزة الأمنية المصرية في أواخر ديسمبر/ كانون الأول من

قضت محكمة جُنج قصر النيل، برفض الاستئناف المقدم من مغني المهرجانات محمد مصطفى الشهير بـ حمو بيكا، وتأييد حكم حبسه سنة وغرامة مالية بـ 500 جنيه، بتهمة حيازة سلاح أبيض، حسب صحف محلية. جاء ذلك، بعد صدور

جوري تعتزل السوشيال ميديا

اتخذت الفنانة جوري قرارًا مفاجئًا باعتزال مواقع التواصل الاجتماعي مؤقتًا خلال المدة القادمة للحفاظ على صحتها النفسية وسلامها الداخلي، لأنها تمر بأزمات نفسية متكررة. وأعلنت جوري قرارها عبر ستوري حسابها الرسمي على "إنستغرام"، وأكدت أنها ستبتعد عن الجميع لمدة أسبوع على الأقل، وستحذف جميع حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي. واستعانت بمقولة شهيرة تقول: "قال حكيم لأعرابي: هل أدلك على ثلاثة أشياء تكسب بها حب الناس؟ قال الأعرابي لا"، وكتبت جوري تعليقًا قالت فيه: "هبتدي استراحة المحارب، أنا مبقتش قادرة أشوف ولا أسمع الأحداث اللي بتحصل حواليا، ولا بقيت قادرة أستحمل نفاق الناس اللي في حياتي، اللي أدبتهم أكثر من حقهم من حب ودعم وصداقة".

بيدرو باسكال يتفوق على توم كروز بالإيرادات

يشهد صيف 2025 موسمًا حافلًا بالأفلام الضخمة في هوليوود، مع إطلاق عدة إنتاجات كبيرة الميزانية، ما يثير آمالاً في انتعاش السينما ودور العرض. وفي مركز هذا الزخم السينمائي، يتصدر النجم التشيلي الأمريكي بيدرو باسكال المشهد كأكثر النجوم جاذبية وأرباحاً في. ورغم بلوغه 50 عامًا، حقق باسكال طفرة في مسيرته خلال العقد الماضي، ويملك حاليًا مجموعة من المشاريع الكبيرة المقررة حتى عام 2027، بإجمالي ميزانية إنتاج تتجاوز 2.3 مليار دولار. وبحسب موقع "هندوسان تايمز"، في عام 2025، يشارك باسكال في ثلاثة أفلام مقررة للعرض، ويصور ثلاثة أخرى، في أكثر مراحل حياته نشاطًا. وتشمل مشاريعه القادمة فيلم الدراما الرومانسية Materialists للمخرجة سلين سونغ، بمشاركة كريس إيفانز وداكوتا فانينغ، وفيلم الغرب الأمريكي Eddington من إخراج آري أستر.