

# حملة أمنية واسعة تستهدف تجار المخدرات

الإتحادية تهنيء الرئاسات والإقليم وتدعوها للإلتزام بالدستور

## موقف جديد للبرلمان: قطع رواتب موظفي

## الإقليم مخالفة دستورية



■ العبد والنووي  
في إتصالات  
بزشكيان



■ ديون العراق  
الخارجية والداخلية  
82 مليار دولار



## السوداني: التحديات البيئية خطيرة

## المفوضية تواجه بيع الأصوات بصمات الوجه والأصابع

## الخارجية الروسية: قلقون من انزلاق المنطقة إلى مواجهة شاملة



## اليوم في البصرة .. منتخبنا في مواجهة حاسمة مع كوريا الجنوبية



يومية سياسية عامة  
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8445 الخميس 5 حزيران 2025  
No: 8445 Thu 5 June 2025

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مؤيد اللاهي



## حرارة ورياح بالوسط والجنوب وأماطار في الشمال



أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقع ارتفاعاً جديداً في درجات الحرارة بالمنطقتين الوسطى والجنوبية وفرصة لهطول الأمطار في المنطقة الشمالية. وذكر بيان للهيئة، تلقته "الزوراء": أن "الطقس ليوم الخميس سيكون صحواً مع بعض الغيوم في المنطقة الشمالية، والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة تنتشط في بعض الأماكن إلى أكثر من 30 كم بالساعة مسببة تصاعداً للغبار، ودرجات الحرارة مقارنة لليوم السابق في المنطقتين الجنوبية والشمالية، وترتفع قليلاً في المنطقة الوسطى". وبين، أن "درجات الحرارة العظمى ستكون في بغداد وصلاح الدين وكربلاء المقدسة وبابل وواسط والديوانية 39، أربيل 35، دهوك 34، نينوى والأنبار 37، البصرة وذي قار والنجف الأشرف 40". وأضاف: "أما في يوم غد الجمعة فسيكون الطقس صحواً مع بعض الغيوم في المنطقة الشمالية، والرياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة، ودرجات الحرارة سترتفع قليلاً عن اليوم السابق في جميع أقسام البلاد". وأشار إلى أن "السبت المقبل، سيكون الطقس صحواً إلى غائم جزئي في المنطقة الشمالية مع فرصة لتساقط زخات مطر خفيفة في أقسامها الجبلية، والرياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة في المنطقتين الوسطى والجنوبية وتكون متغيرة الاتجاه في المنطقة الشمالية، ودرجات الحرارة سترتفع قليلاً في عموم البلاد". وأوضح أن "الحالة الجوية المتوقعة للبلاد ليوم الأحد المقبل، سيكون الطقس صحواً إلى غائم جزئي والرياح متغيرة الاتجاه خفيفة السرعة، ودرجات الحرارة ستكون مقاربة لليوم السابق في المنطقة الشمالية وترتفع قليلاً في المنطقتين الوسطى والجنوبية".



# استرداد مدير المصرف العراقي للتجارة الأسبق المدانة الهاربة حمدي الجاف

بغداد/ الزوراء

أعلنت هيئة الزهافة الاتحادية، استرداد مدير المصرف العراقي للتجارة الأسبق المدانة الهاربة حمدي الجاف. وقالت الهيئة في بيان مقتضب تلقته "الزوراء": انه "تم استرداد مدير المصرف العراقي للتجارة الأسبق المدانة الهاربة حمدي الجاف".

وأعلنت هيئة النزاهة في آذار ٢٠٢٤ تفاصيل مهمة بشأن استرداد متهمين بقضايا الفساد واستعادة الأموال. وقال رئيس هيئة النزاهة آنذاك أن «ملفات حمدي الجاف قيد الإنجاز التي لديها ١٧ ملفاً والأموال التي بذمتها إلى العراق بحدود ملياري دولار أمريكي، وحاليها ٥ ملفات تم استكمالها وملف واحد يكفي لاستردادها ومحاکمتها».

العدد: 8445 الخميس 5 حزيران 2025

## رئيسا الوزراء والجمهورية يتبادلان التهاني مع الرئيس الإيراني بحلول عيد الأضحى

بغداد/ الزوراء

تبادل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، مع رئيس الجمهورية الإسلامية الإيرانية مسعود بزشكيان، التهاني بقراب حلول عيد الأضحى المبارك. وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء": ان "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، تلقى اتصالاً هاتفياً من رئيس الجمهورية الإسلامية الإيرانية مسعود بزشكيان، جرى خلاله تبادل التهاني بقراب حلول عيد الأضحى المبارك، والتهنئات بأن تعود المناسبة بالخير والاستقرار على البلدين والعلمين العربي والإسلامي".

وأضاف البيان، ان "الاتصال شهد التباحث في العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها، والعمل المشترك لمواجهة التحديات، إضافة إلى البحث في آخر المستجدات بالأوضاع العامة في المنطقة وسبل تدعيم الاستقرار فيها".

كما تبادل رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد ورئيس الجمهورية الإسلامية الإيرانية

مسعود بزشكيان، امس الأربعاء، التهاني والتبريكات بمناسبة قرب حلول عيد الأضحى المبارك. وذكر بيان لرئاسة الجمهورية، أن "رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، تبادل التهاني والتبريكات مع رئيس الجمهورية الإسلامية الإيرانية مسعود بزشكيان بمناسبة قرب حلول عيد الأضحى المبارك".

وأضاف البيان، أنه "تم خلال الاتصال الهاتفي، التأكيد على تعزيز العلاقات المشتركة بين البلدين والشعبين الصديقين في مختلف المجالات وبما يحقق المصالح المشتركة، معربين عن صادق آمانياتهما أن يعيد هذه المناسبة على الشعبين بالمزيد من التقدم والإندهار".

وقد ذكرت مصادر اعلامية خليجية وإيرانية إجراء الرئيس الإيراني اتصالات مع زعماء الدول خليجية للتهنئة بعيد الأضحى وبحث الأوضاع في المنطقة، فيما رحجت مصادر تناول محتوى الرد الإيراني على المقترح الأمريكي المتعلق بالمفاوضات الجارية في أعقاب رفض إيران القاطع لوقف تخصيب اليورانيوم داخل إيران.

## رئاسة البرلمان تطالب الحكومة بالعدول عن قرار قطع رواتب موظفي الإقليم

بغداد/ الزوراء

طالبت رئاسة مجلس النواب، الحكومة الاتحادية بالعدول عن قرار قطع رواتب موظفي إقليم كردستان.

وذكر بيان لمجلس النواب تلقته "الزوراء": ان رئاسة مجلس النواب العراقي تعرب عن أسفها الشديد لقرار وزارة المالية في الحكومة الاتحادية بقطع رواتب موظفي إقليم كردستان العراق، وهذا الإجراء سيضر حتماً بالمواطنين في الإقليم ويخلق أزمة اقتصادية، وهو مخالف

لقرارات المحكمة الاتحادية وللدستور الذي ضمن حقوق كافة المواطنين في جميع المحافظات.

وأضاف ان رئاسة المجلس تطالب الحكومة الاتحادية بالعدول عن القرار سيما نحن على أعقاب عيد الأضحى المبارك، ويجب عدم ربط قوت الشعب ومستحققاته بالقضايا السياسية والمسائل الفنية، وإن الجلوس على طاولة الحوارات والتفاهات هو الطريق الأمثل لحل المشاكل والملفات ومعالجة القضايا بين بغداد وأربيل.

بغداد/ الزوراء

أكد رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، أن الحكومة وضعت حلاً جذرياً لحرق الغاز، فيما أشار إلى أنه سيتم إنجاز أحدث معمل لتدوير النفايات، مؤكداً ان التحدي البيئي خطر مركب يتطلب الاستنفار الشامل للجهود.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان تلقته "الزوراء": أن "رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، رعى المؤتمر الوطني لرواد البيئة الشباب الذي أقيم في الجامعة المستنصرية بمناسبة اليوم العالمي للبيئة، الذي يوافق يوم غداً الخميس، وبإشراف رئيس الوزراء إلى "زرع شجرة في حديقة الجامعة دعماً لمبادرة رواد البيئة الشباب"، داعياً إلى "ضرورة الاهتمام الواسع بالبيئة والتشجير، كما بارك في كلمة ألقاها، انعقاد هذا المؤتمر".

وبيّن، أن "العراق من البلدان الشابة، التي تتجاوز نسبة الشباب فيها 60 %، وهو ما يمكننا من مواجهة التحديات في جميع المجالات، وعلى هذا الأساس تم تأسيس المجلس الأعلى للشباب ليكون حاضنة للفعاليات والمبادرات الداعمة للشباب".

وأشار إلى، أن "التحدي البيئي وما يمثله من خطر مركب، يتطلب الاستنفار الشامل للجهود"، مؤكداً أن "البيئة في العراق، تعرضت إلى إهمال كبير، ترافق مع التحدي



أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

## انخفاض ضحايا الحوادث المرورية بنسبة 10% خلال عام 2024

بغداد/ الزوراء

أعلنت وزارة التخطيط، عن انخفاض عدد ضحايا الحوادث المرورية (الوفيات) المسجلة بنسبة 10 بالمئة خلال عام 2024.

وذكر بيان للوزارة تلقته "الزوراء": أن "وزارة التخطيط أعلنت عن انخفاض عدد ضحايا الحوادث المرورية (الوفيات) المسجلة خلال عام 2024 بنسبة 10 بالمئة مقارنة بعام 2023، وذلك وفقاً لتقرير سنوي صادر عن هيئة الإحصاء ونظم المعلومات الجغرافية".

ولفت المتحدث الرسمي للوزارة، عبد الزهرة الهنادي، بحسب البيان، إلى أن "التقرير أشار إلى تسجيل (11763) حادثاً مرورياً خلال عام 2024، في جميع المحافظات عدا محافظات إقليم كردستان، منها (2103) حوادث مميتة، أي ما نسبته (18 بالمئة) من إجمالي الحوادث، فيما بلغ عدد الوفيات الناتجة عن هذه الحوادث (2719) وفاة، منهم (2235) من الذكور، بينما يمثل (82) بالمئة) من مجموع المتوفين"، مبيناً أن "عدد ضحايا الحوادث خلال عام 2023 بلغ (3019) ضحية".

No: 8445 Thu 5 June 2025

## السوداني: التحدي البيئي خطر مركب يتطلب الاستنفار الشامل للجهود

# احتفال رسمي باليوم العالمي للبيئة

مصادر التلوث، وتحويل المعامل الإنتاجية ومعامل الطابوق إلى منشآت صديقة للبيئة.

واستطرد بالقول: "ساهم توظيف تقنيات الرش الحديثة في الزراعة، وزيادة الغطاء الأخضر، واتساع الرقعة الزراعية، وبداناً بمشاريع مهمة لتوفير المياه والحد من هدرها، ووقعنا اتفاقاً مع تركيا لتنفيذ مشاريع حديثة لإدارة المياه، موضحاً أن "الحكومة أطلقت العمل في مشروع محطة توليد الطاقة من النفايات سعة (100) ميكا واط في النهروان".

ونوه بأنه "اعتمدنا المبادرة الوطنية للرقابة والتفتيش البيئي، واتخاذ جملة من الإجراءات لمعالجة تلوث الهواء، ودعمنا الأبحاث العلمية لتحديد مصادر التلوث، ومعالجة الانبعاثات، وتوسعة مبادرة التشجير وحماية المناطق الطبيعية الخضراء"، مؤكداً أن "الحكومة وضعت حلاً جذرياً لعملية حرق الغاز، وأبرمنا عقوداً مع شركات 2024، وفي موعد لن يتجاوز عام 2027 ستكون نسبة حرق الغاز صفراً".

واختتم قوله: إن "90 % من التخصصات المالية وجهت لمشاريع محطات معالجة الصرف الصحي للحد من التلوث، وسننجز أحدث معدل لتدوير النفايات وتحويلها إلى طاقة".



البصرة، مؤتمر العراق للمناخ، وشكلاً رسالة للمجتمع الدولي لدعم جهود حكومتنا في مواجهة تحديات المناخ"، مردفاً أنه "كرسنا الجهود لاستكمال محطات المعالجة على طول مجرى نهري دجلة والفرات، للوصول إلى أدنى مستويات الملوثات فيها".

وأكمل، أن "الحكومة بدأت بمعالجة المسببات الأساسية والخطيرة للتلوث وتدعو الجميع لتحمل مسؤولية الحفاظ على البيئة"، منوهاً بأنه "عملنا على تشديد الضوابط على البصرة، مؤتمر العراق للمناخ، وشكلاً رسالة للمجتمع الدولي لدعم جهود حكومتنا في مواجهة تحديات المناخ"، مردفاً أنه "كرسنا الجهود لاستكمال محطات المعالجة على طول مجرى نهري دجلة والفرات، للوصول إلى أدنى مستويات الملوثات فيها".

وأكمل، أن "الحكومة بدأت بمعالجة المسببات الأساسية والخطيرة للتلوث وتدعو الجميع لتحمل مسؤولية الحفاظ على البيئة"، منوهاً بأنه "عملنا على تشديد الضوابط على البصرة، مؤتمر العراق للمناخ، وشكلاً رسالة للمجتمع الدولي لدعم جهود حكومتنا في مواجهة تحديات المناخ"، مردفاً أنه "كرسنا الجهود لاستكمال محطات المعالجة على طول مجرى نهري دجلة والفرات، للوصول إلى أدنى مستويات الملوثات فيها".

## مطابقة بصمات الأصابع والوجه

بصمات الأصابع وصورة الوجه ويتم تحريك دعوى قضائية جزائية ضده أمام القضاء.

وتابعت أن "آلية التصويت تتضمن وضع البطاقة في جهاز التحقق الإلكتروني وبصمات الأصابع وتسجيل اسم الناخب في سجل الناخبين وتوقيعه ومن ثم تم منحه بطاقة الاقتراع ووضعها في جهاز احتساب النتائج الإلكتروني".

بدورها قالت المتحدث باسم المفوضية جمانة الغلامي في تصريح صحفي: إن "الحديث عن بيع بطاقات انتخابية غير مجدي إذ أنه لا يمكن استخدامها دون تواجد صاحبها لتطلب عملها مطابقة بصمات الأصابع العشرة وصورة الوجه ولا يمكن أن يتم التصويت بالإنابة".

وأضافت، أن "في حال استخدام أي شخص بطاقة انتخابية لغيره سيتم الكشف عن ذلك بسهولة لعدم تطابق

محاسبة المسؤول وفق القانون سواء المواطن أو من استحوذ على البطاقة وكلاهما يحالان للقضاء ويتم استبعاد المرشح الذي تثبت عليه تهمة شراء بطاقات انتخابية".

وتابع أن "الانتخابات المقبلة ستشهد الاستعانة ببصمة الوجه للناخبين وليس بصمات الأصابع لتلافي مشكلة عدم ظهور البصمات لدى البعض منهم".

وقال رئيس الفريق الإعلامي في المفوضية عماد جميل في تصريح صحفي: إن "الحديث عن بيع بطاقات انتخابية لمرشحين وبأسعار وصلت إلى 400 ألف دينار لا يوجد له صحة ولم يثبت حصول عمليات بيع أو شراء بالدليل حتى الآن".

وأضاف، أن "البطاقة البيومترية تعتبر وثيقة رسمية وأي استخدام غير مشروع لها يعتبر جريمة ويتم

## مظهر محمد: حصيلة ديون العراق الداخلية والخارجية 82 مليار دولار

بغداد/ الزوراء

وجه رئيس المحكمة الاتحادية العليا، القاضي جاسم محمد، رسائل منفردة إلى الرئاسات في بغداد وإقليم كردستان، مؤكداً على وجوب العمل بموجب الدستور. وتأتي هذه الخطوة من أعلى سلطة قضائية في العراق في سياق التوترات المستمرة حول الحكومة الاتحادية وإقليم كردستان حول قضايا مختلفة، لاسيما ملفات الموازنة والنقط والغاز والمنافذ الحدودية، والتي غالباً ما تتحال إلى حصص الاتحادية للبت فيها.

وتؤكد رسائل القاضي جاسم محمد على أهمية الالتزام بالإطار الدستوري كمرجعية أساسية لحل الخلافات وضمان سير العمل الحكومي في كل من المركز والإقليم.

المالية وسندات معظمها تمتصه المصارف الحكومية واليوم حوالي 50- 54 %، هو لدى المخفظة الاستثمارية البنك المركزي العراقي أي بنك الإصدار ويشكل عام نقول هذا الدين مغطاة تقريبا مغطى بالعملة الأجنبية حتى اللحظة".

وإذ ان "هذا الدين يأتي لاستدامة النشاط الاقتصادي لأنه بصراحة التدفقات النفطية لا تواكب الاحتياجات والمصرفيات الواجبة للدفع من أجور ورواتب و رعاية اجتماعية ومعاشات ودعم ومشاريع خدمات أي لا تستطيع الحكومة إيقافها لذلك يحدث الاقتراض الحكومي وهكذا تكون الاقتراضات الرعية مثل الاقتصاد الريعي الأحادي في العراق".

واكد "لسنا بمنطقة الخطر لكن لا نريد ان نتوسع ويجب ان ننتبه باستمرار بعدم التوسع في الوقت نفسه يجب نته لهذا الدين".

وأشار "بالنسبة للدين الخارجي معدلاته الواجبة الدفع هي حدود 2028 فإذا يجمع مع بقايا نادي باريس مع بعض الدول ومن قروض مسحوبة من مؤسسات تنمية دولية لدعم التنمية ودعم

الزوراء/مصطفى فليح كشف مستشار الحكومة المالي مظهر محمد صالح ان حصيلة ديون العراق الداخلية والخارجية تبلغ 82 مليار دولار فيما أكد ان العراق ضمن معايير التصنيف الأمن للديون لحد الآن.

وقال صالح في حديث لـ"الزوراء"، ان "الدين الداخلي بالعراق تراكم نتيجة ثلاث دورات أصول نفطية هابطة حدثت بين عام 2014 و2025 وكما هو معروف 90 % من الموازنة والنفقات الأساسية تشكل 50 % من الناتج المحلي الإجمالي".

ويعن ان "تأثيراتها المباشرة و غير مباشرة تصل على الاقتصاد 80 % فهي مهمة في حياة الاقتصاد وعلى هذا الأساس الدولة تقتصر في فترات هبوط أسعار النفط حتى تستعيد مدفوعاتها الأساسية والواجبة الدفع فيإجمالي الدين الداخلي في الوقت الحاضر 85 ترليون دينار أي حوالي 63 مليار دولار ونسبتها إلى الناتج المحلي الإجمالي تصل حوالي 30 % بشكل عام".

وبيّن ان "هذا الدين هو الصادر بشكل حالات خزينة من وزارة

## اليوم آخر موعد لتحديث البطاقة التموينية

بغداد/ الزوراء:

أعلنت وزارة التجارة أن آخر موعد لتحديث البطاقة التموينية في محافظات (بغداد، واسط، صلاح الدين، ميسان، ديالى،

ديالى، الديوانية، والأنبار) سيكون اليوم الخميس. وذكرت الوزارة في بيان تلقته "الزوراء" أن "آخر موعد لتحديث البطاقة التموينية

في محافظات (بغداد، واسط، صلاح الدين، ميسان، ديالى، الديوانية، والأنبار) سيكون اليوم الخميس الموافق 6/5/2025".

القاضي جاسم محمد، رسائل منفردة إلى الرئاسات في بغداد وإقليم كردستان، مؤكداً على وجوب العمل بموجب الدستور. وتأتي هذه الخطوة من أعلى سلطة قضائية في العراق في سياق التوترات المستمرة حول الحكومة الاتحادية وإقليم كردستان حول قضايا مختلفة، لاسيما ملفات الموازنة والنقط والغاز والمنافذ الحدودية، والتي غالباً ما تتحال إلى حصص الاتحادية للبت فيها.

بغداد/ الزوراء وجه رئيس المحكمة الاتحادية العليا، القاضي جاسم محمد، رسائل منفردة إلى الرئاسات في بغداد وإقليم كردستان، مؤكداً على وجوب العمل بموجب الدستور. وتأتي هذه الخطوة من أعلى سلطة قضائية في العراق في سياق التوترات المستمرة حول الحكومة الاتحادية وإقليم كردستان حول قضايا مختلفة، لاسيما ملفات الموازنة والنقط والغاز والمنافذ الحدودية، والتي غالباً ما تتحال إلى حصص الاتحادية للبت فيها.

بغداد/ الزوراء وجه رئيس المحكمة الاتحادية العليا، القاضي جاسم محمد، رسائل منفردة إلى الرئاسات في بغداد وإقليم كردستان، مؤكداً على وجوب العمل بموجب الدستور. وتأتي هذه الخطوة من أعلى سلطة قضائية في العراق في سياق التوترات المستمرة حول الحكومة الاتحادية وإقليم كردستان حول قضايا مختلفة، لاسيما ملفات الموازنة والنقط والغاز والمنافذ الحدودية، والتي غالباً ما تتحال إلى حصص الاتحادية للبت فيها.

بغداد/ الزوراء وجه رئيس المحكمة الاتحادية العليا، القاضي جاسم محمد، رسائل منفردة إلى الرئاسات في بغداد وإقليم كردستان، مؤكداً على وجوب العمل بموجب الدستور. وتأتي هذه الخطوة من أعلى سلطة قضائية في العراق في سياق التوترات المستمرة حول الحكومة الاتحادية وإقليم كردستان حول قضايا مختلفة، لاسيما ملفات الموازنة والنقط والغاز والمنافذ الحدودية، والتي غالباً ما تتحال إلى حصص الاتحادية للبت فيها.

بغداد/ الزوراء وجه رئيس المحكمة الاتحادية العليا، القاضي جاسم محمد، رسائل منفردة إلى الرئاسات في بغداد وإقليم كردستان، مؤكداً على وجوب العمل بموجب الدستور. وتأتي هذه الخطوة من أعلى سلطة قضائية في العراق في سياق التوترات المستمرة حول الحكومة الاتحادية وإقليم كردستان حول قضايا مختلفة، لاسيما ملفات الموازنة والنقط والغاز والمنافذ الحدودية، والتي غالباً ما تتحال إلى حصص الاتحادية للبت فيها.

## فقار .. حين انتصر الصبر على التوقعات

إيمان عبد العزيز

في بلد يعاني من ضعف في الرعاية النفسية والتعليمية للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة تتكاثر القصص المؤلمة وتتضاعف الأمثلة الملهمة، لكن وسط هذا الظلام، تبرز قصة واحدة تشبه شمساً صغيرة تشق طريقها بين الغيوم إنها قصة «فقار»، الطفل العراقي الذي شخص بالتوحد في سن مبكرة، والذي قيل لوالدته ذات يوم إن تعليمه سيكون أمراً مستحيلاً لكنها، كأمهات كثيرات لا يستسلمن رفضت أن تكون لتوقعات الأطباء الكلمة الأخيرة.

قصة فقار ليست فقط عن طفل من طيف التوحد، بل عن صبر أم، وإيمان لا يتزعزع وانتصار على كل ما قيل «إنه لا يمكن».

فقار طفل صغير شخصه الأطباء بالتوحد، وأكدوا لوالدته أن تعليمه أمر شبه مستحيل لكن أمه لم تصدق تلك التوقعات ولم تفقد الأمل ولو للحظة. ليالٍ طويلة كانت تسهر بجانبه تحاول تعليمه النطق تكرر الكلمات وتزرع في قلبها أملاً لا يموت، كان والده يقول لها بأسى: «تتعين نفسك بلا فائدة»، لكنها لم تلتفت وبعد ثماني سنوات من الصبر نطق فقار أخيراً كلمته الأولى: «ماما». لحظة نطقها كانت عيداً في قلب أمه، انتصاراً صغيراً لكنه بداية الطريق.

ثم بدأت الرحلة الثانية: تعليم الكتابة والقراءة قالت لها العقول من حولها: «هذا مستحيل»، لكنها اختارت أن تصدق قلبها لا كلام الناس.

أدخلته المدرسة، وواصلت تعليمه يوماً بعد يوم حتى جاء يوم الامتحان الوزاري، وهناك فاجأ الجميع، فقار حصل على معدل ٩١٪ لم يصدق أحد، وبكت أمه بكاء الفرح، وقالت: «صبرت كثيراً والله لم يُصنع صبري».

لم تتوقف عند هذا الحد، بل علمته اللمحة والطباعة الإلكترونية، وحين سُئلت لماذا؟

أجابته ببساطة الأمهات العظيمات: «حتى يكون له مصدر رزق يعتاش منه ويعتمد على نفسه».

قلبت أم فقار كل التوقعات، وتحذرت كل تشخيص، وصارت قدوة لكل أم تواجه تحدي التوحد مع طفلها. اليوم لا تربي ابنها فقط، بل تُعلم الأمهات كيف يربين أطفالهن المصابين بالتوحد، بخبرة لم تأت من الكتب فقط، بل من الميدان، من السهر، من الألم، ومن الحب. قصة فقار هي درس في الإيمان، في الصبر، وفي أن التوقعات لا تصنع المصير، بل من يصنعه هو قلب لا يعرف الاستسلام.

## فقدان مستمسكات

فقدت مني المستمسكات التالية (البطاقة الوطنية الموحدة وبطاقة السكن وهوية وزارة الصحة وبطاقة الناخب وإجازة السوق وماستر كارد عدد ٢)، بإسم (علي حافظ بركع)، فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهات إصدارها.

العدد: ٦٩١٨

التاريخ: ٢٠٢٥/٥/٢٦

### التعايش السلمي حق للجميع

إعلان رقم (6918)

بالنظر لعد حصول راغب

تعلن الشركة العامة لإدارة النقل الخاص عن إجراء مزيدة علنية لتأجير المشيدات أدناه في محافظة (نينوى) في اليوم (الخامس عشر) تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان وفق قانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل، والشروط التي يمكن الحصول عليها من قسم الشركة اعلاه لقاء مبلغ (٥٠٠٠) دينار غير قابل للرد.

فعل الراغبين الحضور في الساعة الحادية عشر في قسم الشركة في محافظة (نينوى) على ان يقدم المزايد كتاباً يؤيد براءة ذمته من الضريبة معنون الى (الشركة العامة لإدارة النقل الخاص) وهوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية او (البطاقة الوطنية الموحدة) وبطاقة السكن (النسخ الاصلية) ويدفع التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ مضموناً في عدد سنتين العقد بصك مصدق، علماً أن شركتنا تعمل بنظام الدفع الإلكتروني، ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور خدمة بنسبة ٢٪، وكذلك يتحمل الناقل فرق البدلين في عدد سنتين العقد، وفي حالة مصادفة موعد المزايدة عطلة رسمية تجري المزايدة في اليوم التالي.

| ت | اسم العقار                            | التأمينات | الملاحظات |
|---|---------------------------------------|-----------|-----------|
| ١ | خطوط مراب القيارة في القيارة / ٤ خطوط | ٢,٦١٢,٥٠٠ |           |

مدة الإيجار سنة واحدة ... يدفع بدل الإيجار قسط واحد.

الدكتور

أحمد كريم عبد أيوب

المدير العام

رئيس مجلس الإدارة

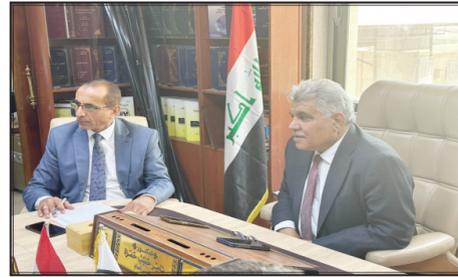
## مع حلول عيد الأضحى المبارك

# دائرة البيطرة توضح استعدادات المستشفيات البيطرية للحد من الحمى النزفية

بالترزامن مع موسم الاضاحي، وشار الخفاجي: ترأسنا اجتماع لجنة الرأي وبحضور معاون مدير عام الدائرة وأعضاء لجنة الرأي مناقشة متابعة الإجراءات الصحية البيطرية الموجهة إلى المستشفيات البيطرية لمواجهة البؤر المرضية لمرض الحمى النزفية حال ظهورها واستعدادات الفرق البيطرية بالترزامن مع موسم عيد الأضحى المبارك.

وإعلان الخفاجي قيام لجنة الرقابة والتفتيش في بغداد/ قاطع الرصافة التابعة لقسم الاشراف الصحي على المجازر بحملة مشتركة مع دائرة الصحة العامة قسم الرقابة الصحية في وزارة الصحة ببغداد وجهاز الامن الوطني والبلديات وقوات الشرطة لأماكن الجزر العشوائي وحظائر بيع الإغنام في منطقة الفضيلية. وذكر الخفاجي قيام اللجنة المشتركة لعدد من الإجراءات التفتيشية والوقائية للحوم العروضة والتأكد من مدى توفر الشروط الصحية والفنية لمحللات بيع اللحوم واسلوب عرضها، واتخذت اللجنة الإجراءات

مناقشة المعوقات والمشاكل التي تواجه الدائرة في تنفيذ مهامها ويحث سبل الارتقاء بإداء اقسامها المختلفة واستعدادات المستشفيات البيطرية بما يضمن تقديم افضل الخدمات البيطرية الحيوانية وحمايتها من الأمراض



مواجهة البؤر المرضية لمرض الحمى النزفية حال ظهورها واستعدادات الفرق البيطرية بالترزامن مع موسم عيد الأضحى المبارك. وأضاف الخفاجي: أنه تمت

بغداد / جاسر الطائي - مهدي كريم أعلنت دائرة البيطرة التابعة لوزارة الزراعة اتخاذ كل الإجراءات والاستعدادات في المستشفيات البيطرية لتقديم أفضل الخدمات البيطرية للحد من وباء الحمى النزفية بمناسبة قرب حلول عيد الأضحى المبارك. وقال مدير عام دائرة البيطرة الدكتور ناصر حبيب الخفاجي بتصريح خص به (الزوراء): استناداً الى توجيهات وزير الزراعة الدكتور عباس جبر الماكي ومتابعات الوكيل الفني لوزارة الزراعة الدكتور ميثاق عبد الحسين عبيد، فإنه تم اتخاذ كل الإجراءات الصحية البيطرية الموجهة إلى المستشفيات البيطرية

## مصرف النهرين الإسلامي: 10 ملايين دينار للأرامل والمطلقات



مراجعة احد فروع المصرف الفرع الرئيسي /باب المظم بناية الادارة العامة، وفرع حي الجهاد الشارح التجاري الرئيسي، وفرع الفراهيدي في البصرة العشار شارع الوطن خلف مجمع سيد الأشعار، وفرع السلام في محافظة النجف الاشراف قرب ساحة الصديقين مقابل المحافظة، وفرع الفلوجة في محافظة الانبار مدينة الفلوجة حي المهندسين مجاور دائرة المجاري، لغرض الاطلاع على التعليمات بصورة مفصلة .

الطلاق المكتسب الدرجة القطعية ومصدق من المحكمة في حال المرأة مطلقة، ويتم الاستعلام عن التزامات طالبة التمويل وكفيلها لدى البنك المركزي العراقي . وأضاف شاعل: على طالبة التمويل تقديم طلب يتضمن ذكر المواد المراد شراؤها ومواصفاتها الكمية والنوعية والمواصفات، وتقديم قائمة حساب او فاتورة بالمبلغ، ويستحق القسط الاول بعد (٣٠ يوماً) من تاريخ تسلم المواد. وبين شاعل: انه على طالبة التمويل

الحد الاعلى لمبلغ المراهبة هو (١٠) ملايين دينار، وان مقدار الربح هو (٤٪ سنوياً) لمدة (٦ سنوات) وبما للاستفادة من مراهبة شراء السلع والبالغه ١٠ ملايين دينار. وقال مدير قسم الدراسات والعمليات المصرفية صباح محمد شاعل في تصريح لـ«الزوراء»: إن المصرف وضع ضوابط منح تمويل مراهبة شراء السلع للأرامل والمطلقات، والمضممة أن على طالبة التمويل اتمام الثامنة عشرة من العمر، وان

الزوراء/ خاص

دعا مصرف النهرين الإسلامي الحكومي فئة الارامل والمطلقات للاستفادة من مراهبة شراء السلع والبالغه ١٠ ملايين دينار. وقال مدير قسم الدراسات والعمليات المصرفية صباح محمد شاعل في تصريح لـ«الزوراء»: إن المصرف وضع ضوابط منح تمويل مراهبة شراء السلع للأرامل والمطلقات، والمضممة أن على طالبة التمويل اتمام الثامنة عشرة من العمر، وان

## دخول 11 مجلة عراقية ضمن بيانات Scopus العالمية

| الجزء نوعية                           | عدد المجلات العراقية المقورسة في مستوعب Scopus |
|---------------------------------------|--|
| قبل 27-10-2022                        | 9  |
| بعد 27-10-2022                        | 38   |
| عدد المجلات المقورسة                  | 9  |
| عدد المجلات المقورسة في مستوعب Scopus | 38   |
| عدد المجلات المقورسة في مستوعب Scopus | 7  |
| عدد المجلات المقورسة في مستوعب Scopus | 18   |
| عدد المجلات المقورسة في مستوعب Scopus | 5  |

بغداد / الزوراء أعلن وزير التعليم العالي والبحث العلمي نعيم العبودي، تسجيل دخول ١١ مجلة علمية عراقية ضمن (Q1)، في قاعدة بيانات Scopus العالمية. وقال العبودي في تدوينة على منصة (اكس) تأييدها «الزوراء»: أنه «في سياق التقدم النوعي للبحث العلمي العراقي، نسجل بكل فخر دخول ١١ مجلة علمية عراقية ضمن (Q1، Q2) في قاعدة بيانات Scopus العالمية من

## عقارات الدولة : تقديم تسهيلات كثيرة لتخصيص أراضي المشاريع الاستثمارية

لحل كل الإشكاليات المتعلقة في التعامل مع قرارات الدولة، ورفع التجاوز عنها، ولدينا إجراءات كبيرة في هذا المجال». وأوضح رشيد أن «هنالك الكثير من العقارات من زمن النظام السابق تم استردادها بالتنسيق مع الهيئة الوطنية للاستثمار، حيث أكملنا إجراءات مصادرتها ورجعت الى وزارة المالية، بالاشتراك مع لجان كثيرة من ديوان الرقابة والنزاهة ليس فقط بموضع العقارات بل الأموال كذلك».

الدولة»، لافتة إلى أنه «تم تخصيص الكثير من الأراضي لمشاريع الدولة، وخففنا من روتين العمل للمشاريع الخدمية والبنى التحتية». وأضاف: «كان لنا دور كبير في تخصيص الأراضي والمساحات التي تحتاج إليها المشاريع الاستثمارية في دائرة عقارات الدولة، حيث أعطينا صلاحيات كثيرة بالعمل بحيث أن المعاملة الاستثمارية لا تأخذ وقتاً كثيراً كما في السابق»، مشيرة إلى «أننا متواصلون مع الوزارة بجهد حثيث

بغداد / الزوراء أعلنت وزارة المالية عن حلحلة الإشكاليات المتعلقة في التعامل مع قرارات الدولة ورفع التجاوز عنها، فيما أشارت الى تقديم تسهيلات كثيرة لتخصيص أراضي المشاريع الاستثمارية. وقالت مدير عام دائرة عقارات الدولة بوزارة المالية، نادية رشيد في تصريح صحفي: إن «دائرة عقارات الدولة التابعة لوزارة المالية، معنية بالتصرف في عقارات وزارة المالية وفق القانون، في ظل توجهات

## إعلان

استناداً لقانون المزايدات والمناقصات الخاصة بالأوقاف المرقم ٤٥ لسنة ١٩٦٩ تعلن إدارة وقف جامع (محمود مهاوش الكبيسي) عن إجراء مزيدة علنية في ديوان الوقف السني القاعة المركزية في منطقة سبع ايكار في الساعة العاشرة صباحاً بتأجير العقار المبين تفاصيله ادناه، فعلى الراغبين في الاشتراك بالمزايدة مراجعة إدارة الوقف اعلاه مستصحبين معهم بطاقة السكن والبطاقة التموينية وهوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية أصلاً بصورة وتأييد سكن لغرض دفع التأمينات الاولية القانونية البالغة ٢٠٪ من بدل التقدير، وعلى من ترسو عليه المزايدة دفع الايجار السنوي صفقة واحدة مع أجور الاعلان واللجان مع ملاحظة المادة (١٢) من نظام المزايدة الخاصة بالأوقاف والتي منعت المسؤولين والموظفين في دوائر الاوقاف وأقاربهم حتى الدرجة الرابعة من الاشتراك بالمزايدة وكذلك المدينين بجهة الوقف، يكون موعد المزايدة يوم (الاثنين) الموافق ١٦/٦/٢٠٢٥.

| ت   | رقم العنار والموقع             | المساحة | بذل التقدير | بذل التقدير كتابة               |
|-----|--------------------------------|---------|-------------|---------------------------------|
| ١.  | جزء ب ١/٤ داوودي               | ١٥ م    | ٢,٠٠٠,٠٠٠   | مليونين دينار                   |
| ٢.  | دكان ١/٤ داوودي                | ٢١,٤٠ م | ٣,٠٠٠,٠٠٠   | ثلاثة ملايين دينار              |
| ٣.  | جزء ٤/١١ داوودي                | ٢١ م    | ٢,٢٥٠,٠٠٠   | مليونين ومئتان وخمسون ألف دينار |
| ٤.  | دكان ٢/٤ داوودي                | ٢١ م    | ٢,٢٥٠,٠٠٠   | مليونين ومئتان وخمسون ألف دينار |
| ٥.  | دكان ٣/٤ داوودي                | ٢١ م    | ٢,٢٥٠,٠٠٠   | مليونين ومئتان وخمسون ألف دينار |
| ٦.  | دكان ٤/٤ داوودي                | ٢١ م    | ٢,٢٥٠,٠٠٠   | مليونين ومئتان وخمسون ألف دينار |
| ٧.  | دكان ٥/٤ داوودي                | ٢١ م    | ٢,٨٠٠,٠٠٠   | مليونين وثمانمائة ألف دينار     |
| ٨.  | دكان بابين ٦/٤ و ٧/٤ داوودي    | ٢١ م    | ٣,٦٩٦       | خمسة ملايين دينار               |
| ٩.  | دكان ٨/٤ داوودي                | ٢١ م    | ٢,٢٥٠,٠٠٠   | مليونين ومئتان وخمسون ألف دينار |
| ١٠. | دكان ٩/٤ داوودي                | ٢١ م    | ٢,٨٠٠,٠٠٠   | مليونين وثمانمائة ألف دينار     |
| ١١. | دكان ١٠/٤ داوودي               | ٢١ م    | ٢,١٠٠,٠٠٠   | مليونين ومائة ألف دينار         |
| ١٢. | دكان ١١/٤ داوودي               | ٢١ م    | ٢,٨٠٠,٠٠٠   | مليونين وثمانمائة ألف دينار     |
| ١٣. | دكان ١٢/٤ داوودي               | ٢١ م    | ١,٩٠٠,٠٠٠   | مليون وتسعمائة ألف دينار        |
| ١٤. | دكان ١٣/٤ داوودي               | ٢١ م    | ١,٩٠٠,٠٠٠   | مليون وتسعمائة ألف دينار        |
| ١٥. | دكان ٣ ابواب ٤/٤، ٤/١٥، ١٧/١٦، | ٢١ م    | ٤٤,٦٧       | سنة ملايين دينار                |
| ١٦. | دكان ٢٤/٤ داوودي               | ٢١ م    | ٢٠,٢٤       | ثلاثة ملايين دينار              |
| ١٧. | دكان ٢٦/٤ داوودي               | ٢١ م    | ١٧,٣٤       | ثلاثة ملايين دينار              |
| ١٨. | دكان ١٩/٤ داوودي               | ٢١ م    | ١٢,٩٧       | مليونين ومائة وخمسون ألف دينار  |
| ١٩. | دكان ٢٢/٤ داوودي               | ٢١ م    | ١٦,٥٢       | مليونين وخمسمائة ألف دينار      |
| ٢٠. | دكان بابين ٤/٤، ٢١/٢٠، داوودي  | ٢١ م    | ٧٠          | سنة ملايين وخمسمائة ألف دينار   |
| ٢١. | دكان ١٨/٤ داوودي               | ٢١ م    | ٢٧,٣٤       | اربعة ملايين وخمسمائة ألف دينار |
| ٢٢. | دكان ٢٢/٤ داوودي               | ٢١ م    | ١٦,٦٩       | مليونين وخمسمائة ألف دينار      |
| ٢٣. | دكان ٢٣/٤ داوودي               | ٢١ م    | ١٧,٩٤       | مليونين وخمسمائة ألف دينار      |

إدارة وقف جامع (محمود مهاوش الكبيسي)

وقع إتفاقية تدريب مع المجلس الثقافي البريطاني

## محافظ البنك المركزي يرعى ورشة إستراتيجية لزيادة الإقراض المصرفي



وذكر بيان للبنك تلقته «الزوراء» أنه «برعاية محافظ البنك المركزي العراقي، علي محسن العلق، وقع البنك المركزي العراقي، إتفاقية تعاون تدريبي بين البنك والمجلس الثقافي البريطاني، بحضور كل من السفير البريطاني لدى العراق عرفان صديق، ووقع الإتفاقية عن البنك المركزي مدير مديرية شؤون الموارد البشرية، فلاح سليم، وعن الجانب البريطاني مدير المجلس الثقافي البريطاني بن لوتن، والمدير القطري للمجلس الثقافي البريطاني». وأضاف أن «هذه الإتفاقية تأتي في إطار تعزيز التعاون المشترك بين الجانبين، هادفة لتطوير قدرات موظفي البنك المركزي العراقي في مجال اللغة الإنجليزية، من خلال تنظيم دورات تدريبية متخصصة بالتعاون مع المجلس الثقافي البريطاني، مما يسهم في رفع الكفاءة اللغوية، وتعزيز التواصل المهني على المستويين الإقليمي والدولي».

مع الوكالة الألمانية للتعاون الإنمائي». من جانب متصل، أعلن البنك المركزي العراقي عن توقيع إتفاقية تدريب مع المجلس الثقافي البريطاني.

استراتيجية الإقراض». يذكر أن «البنك المركزي العراقي أطلق في شهر أيار من عام ٢٠٢٤، الإستراتيجية الوطنية للإقراض المصرفي في العراق للمدة بين ٢٠٢٤-٢٠٢٩ والتي تم إعدادها بالتعاون مع الوكالة الألمانية للتعاون الإنمائي».

المتوسطة والصغيرة، والدعوة لإنشاء هيكل إداري في التشكيلات الحكومية يُعنى ويهتم بتلك المشاريع». وشكره لمنظمة GIZ وقدمه من جهود لتطوير ودعم

بغداد/ الزوراء رعى محافظ البنك المركزي، علي محسن العلق، ورشة إستراتيجية لزيادة الإقراض المصرفي من جانب متصل، أعلن البنك المركزي العراقي عن توقيع إتفاقية تدريب مع المجلس الثقافي البريطاني. وذكر بيان للبنك تلقته «الزوراء» أنه «برعاية محافظ البنك المركزي العراقي، علي محسن العلق، وقعت الإتفاقية ورشة خاصة بإستراتيجية الإقراض المصرفي للقطاع الخاص بشكل عام والمشاريع الصغيرة والمتوسطة بشكل خاص».

وأكد العلق، بحسب البيان، أن «خطة البنك المركزي هي لمعالجة التحديات التي تواجه عمليات الإقراض في القطاع الخاص من خلال زيادة التنسيق مع الجهات ذات العلاقة لتحقيق النمو المنشود في المشاريع والإئتمان الذي يطلقه القطاع المصرفي، فضلا عن تحديد التصنيف الموحد للمشاريع

## موقع عالمي يكشف كمية استهلاك الفرد العراقي من الكهرباء

بغداد/ الزوراء كشف موقع (our world) المتخصص في نشر الأبحاث والبيانات أن حجم استهلاك الفرد العراقي من الطاقة بلغ أكثر من ١٥ ألف كيلو وات/ ساعة في عام ٢٠٢٣. وبحسب الموقع، فإن «الفرد العراقي استهلك من الطاقة ١٥,٣٣٣ ألف كيلو وات/ ساعة خلال عام ٢٠٢٣، وهذا لا يشمل استخدام الكهرباء فحسب، بل يشمل أيضاً مجالات الاستهلاك الأخرى بما في ذلك النقل والتدفئة

## الذهب ينخفض في بغداد وأربيل

بغداد/ الزوراء انخفضت أسعار الذهب الاجنبي والعراقي في الأسواق المحلية بالعاصمة بغداد، وفي أربيل عاصمة إقليم كردستان. وقال مصدر إن أسعار الذهب، في أسواق الجملة بشوارع النهر في العاصمة بغداد سجلت صباح امس، سعر بيع للمنتقل الواحد ٦٤٠ الف و ٦٥٠ دينار. اما اسعار الذهب في اربيل فقد سجل انخفاضاً أيضاً حيث عيار ٢٢ بيع ٦٩٥ ألف دينار، وعيار ٢١ بيع ٦٦٥ ألف دينار، وعيار ١٨ بيع ٥٧٠ ألف دينار.

## انطلاق عملية عسكرية لتعقب فلول الإرهاب في حوض حميرين

تظهر أي نشاط محتمل للخلايا النائمة أو تأسيس مضافات سرية جديدة. يُذكر أن محافظة صلاح الدين تشهد بين الحين والآخر عمليات دهم وتفقيش في مناطق واسعة ومترامية، في إطار رؤية أمنية شاملة لتأمين تلك المناطق ومنع أي تحرك للخلايا الإرهابية.

الامر الذي سيُسهم في تأمين محيط عدد ليس بالقليل من القرى المحررة». وأشار إلى أن «العملية تأخذ بنظر الاعتبار التحذيرات الأمنية المرتبطة بطبيعة الأرض، وأهمية منع أي نشاط للخلايا الإرهابية في المنطقة»، مؤكداً أن «العملية ستعزز من الاستقرار الأمني وتمنع

محور لتنفيذ عملية دهم وتفقيش تستهدف عدداً من الأهداف في القاطع الشمالي لحوض حميرين ضمن محافظة صلاح الدين». وأضاف أن «العملية تجري وفق قاعدة معلومات استخبارية دقيقة، وتأتي في إطار تأمين تلك المناطق ذات التضاريس المعقدة،

بغداد/ الزوراء أكد مصدر أمني انطلاق عملية أمنية محددة الأهداف في القاطع الشمالي من حوض حميرين بمحافظة صلاح الدين. وقال المصدر في حديث صحفي: إن «قوة أمنية مشتركة انطلقت، صباح اليوم، من أكثر من

## مؤتمر أمني لمراجعة الخطط والإجراءات في عيد الأضحى المبارك



بغداد/ الزوراء عقدت قيادة العمليات المشتركة مؤتمراً موسعاً لمراجعة الخطط والأجراءات الأمنية وتهيئة الأجواء المناخ للملازم لعيد الأضحى المبارك، فيما شدد نائب قائد العمليات علي جملة من التوصيات المهمة في مقدمتها تقديم أفضل الخدمات للمواطنين. وقالت القيادة في بيان تلقته «الزوراء» إن «الفريق الأول الركن قيس المحمداوي



## العصر الترابي وإعادة تشكيل السياسة الأميركية

د. آمنة البر

مع وصول الرئيس الأمريكي دونالد ترامب إلى البيت الأبيض، بدأ العالم يشهد تحولا في الديناميكيات السياسية والاقتصادية الدولية، بما في ذلك الدور الأمريكي في العالم. ترامب، المعروف بصفااته وشخصيته التجارية، قرر أن يعيد رسم خريطة العلاقات الدولية، مستندا إلى عقيدته الخاصة التي ترمز بين البراغماتية السياسية، الميركنتيلية الاقتصادية، والواقعية الدولية. ولعل أحد المفاهيم الأساسية في الميركنتيلية هو أن الثروة الوطنية ليست مجرد تراكم للموارد المادية، ولكنها أيضا تعني أن البلاد يجب أن تدير اقتصادها بطريقة تضمن أن الأموال لا تخرج منها، بل تبقى داخل الاقتصاد الوطني. لذلك، كان الميركنتليون يدعون إلى فرض رسوم جمركية على الواردات لتنظيم السوق الداخلي وحماية الصناعات الوطنية، بينما يعزز الصادرات من خلال السياسات التجارية الملائمة. ومن خلال هذه العقيدة، سعى ترامب إلى تحقيق مصلحة أمريكا أولا، وقت كانت فيه العوامل الجيوسياسية والاقتصادية تتشابك بشكل معقد في منطقة الشرق الأوسط. لم يقتصر ترامب في ممارساته السياسية على مبدأ «أمريكا أولا»، بل عمل على تحويله إلى عقيدة سياسية قائمة على حساب دقيق للمكاسب والخسائر. براغماتية ترامب قامت على أسس قوية من المصلحة الوطنية التي تتعامل مع القضايا الدولية وفقا للظروف الراهنه وقوى المصالح الدولية، مما جعله يسمي إلى تحقيق أكبر قدر من الربح من خلال القرارات التي كان يتخذها. كانت السياسة الخارجية الأميركية في عهد ترامب تركز على نهج البراغماتية التي توازن بين الفائدة قصيرة المدى والهدف بعيد المدى. لذلك، دعا إلى فرض رسوم جمركية على الواردات، وهو إجراء يهدف إلى تقليل التبعية للدول الأخرى وزيادة دخل الخزينة الأميركية. ورغم اعتراضات الحلفاء، استمر ترامب في هذا النهج، معتبرا أن المصلحة الأميركية فوق أي اعتبار آخر. اللافت في شخصية ترامب هو سعيه المستمر لدمج شخصيته التجارية مع السياسة الدولية. فترامب، الذي ارتبطت سيرته الذاتية بمجال العقارات والتجارة، كان لا يغادر أي لقاء دولي أو اتصال دون التأكيد على مفاهيم «التجارة الموسعة»، في كل خطوة كانت تتخذ على الصعيد السياسي، كانت التجارة بمثابة العصب الأساسي لرؤيته في التعامل مع القضايا الدولية. وبالطبع، تمثل هذه العقلية التجارية أيضا في طريقة تعاظمه مع حلفائه، حيث دفعهم إلى التزام المساهمة في صفقات ضخمة تدر على الولايات المتحدة فوائد اقتصادية كبيرة. ليس غريبا أن يكون ترامب قد جعل منطقة الشرق الأوسط - وبالتحديد دول الخليج - نقطة انطلاق في زيارته الخارجية الأولى، والتي عاد منها بحوالي أربعة تريليونات دولار، محققا بذلك انعاشا كبيرا للاقتصاد الأمريكي. هذا النهج الذي يربط السياسة بالاقتصاد كان له انعكاسات في تحركات ترامب، سواء على المستوى العسكري أو الدبلوماسي، ليكون بذلك قد قدم «السلام بالقوة» مع ضمان تلبية الاحتياجات الاقتصادية.

الحاصل في عمل القوات الأمنية والاستقرار المحفوظ في جميع قواطع المسؤولية»، مشدداً على «جملة من التوصيات المهمة في مقدمتها تقديم أفضل الخدمات للمواطنين. وبين أن «التعاون والتنسيق المتبادل بين القوات الأمنية بمختلف المستويات كانت له نتائج مثمرة على الصعيد الأمني»، مثنياً هذه الخطوة التي تتماشى مع العمل المهني للأجهزة الأمنية البطلة».

بغداد/ الزوراء عقدت قيادة العمليات المشتركة مؤتمراً موسعاً لمراجعة الخطط والأجراءات الأمنية وتهيئة الأجواء المناخ للملازم لعيد الأضحى المبارك، فيما شدد نائب قائد العمليات علي جملة من التوصيات المهمة في مقدمتها تقديم أفضل الخدمات للمواطنين. وقالت القيادة في بيان تلقته «الزوراء» إن «الفريق الأول الركن قيس المحمداوي

بغداد/ الزوراء عقدت قيادة العمليات المشتركة مؤتمراً موسعاً لمراجعة الخطط والأجراءات الأمنية وتهيئة الأجواء المناخ للملازم لعيد الأضحى المبارك، فيما شدد نائب قائد العمليات علي جملة من التوصيات المهمة في مقدمتها تقديم أفضل الخدمات للمواطنين. وقالت القيادة في بيان تلقته «الزوراء» إن «الفريق الأول الركن قيس المحمداوي

## الإطاحة بمطولين بينهم تجار مخدرات وممول للإرهاب

## الأمن الوطني يضبط أكثر من 33 ألف حبة مخدرة في الأنبار

بغداد/ الزوراء أقام جهاز الأمن الوطني بتنفيذ عمليتين نوعيتين وضبط أكثر من ٣٣ ألف حبة مخدرة في محافظة الأنبار، فيما أعلنت مديرية الاستخبارات العامة والأمن، إلقاء القبض على مطلوبين للقضاء، أبرزهم حبة كبتاغون وكمية من مادة الكرسستال المخدرة». وتأتي «كما نفذ الجهاز بعملية ثانية استهدفت مستودع أدوية يمارس أنشطة مخالفة، حيث تم بالتعاون مع وزارة الصحة ونقابة الصيادلة ضبط كمية من المواد المخدرة والقبض على عدد من المتهمين». وأضاف، أن «الجهاز تمكن في العملية

بغداد/ الزوراء عقدت قيادة العمليات المشتركة مؤتمراً موسعاً لمراجعة الخطط والأجراءات الأمنية وتهيئة الأجواء المناخ للملازم لعيد الأضحى المبارك، فيما شدد نائب قائد العمليات علي جملة من التوصيات المهمة في مقدمتها تقديم أفضل الخدمات للمواطنين. وقالت القيادة في بيان تلقته «الزوراء» إن «الفريق الأول الركن قيس المحمداوي

بغداد/ الزوراء عقدت قيادة العمليات المشتركة مؤتمراً موسعاً لمراجعة الخطط والأجراءات الأمنية وتهيئة الأجواء المناخ للملازم لعيد الأضحى المبارك، فيما شدد نائب قائد العمليات علي جملة من التوصيات المهمة في مقدمتها تقديم أفضل الخدمات للمواطنين. وقالت القيادة في بيان تلقته «الزوراء» إن «الفريق الأول الركن قيس المحمداوي

بغداد/ الزوراء عقدت قيادة العمليات المشتركة مؤتمراً موسعاً لمراجعة الخطط والأجراءات الأمنية وتهيئة الأجواء المناخ للملازم لعيد الأضحى المبارك، فيما شدد نائب قائد العمليات علي جملة من التوصيات المهمة في مقدمتها تقديم أفضل الخدمات للمواطنين. وقالت القيادة في بيان تلقته «الزوراء» إن «الفريق الأول الركن قيس المحمداوي

## خبر: تفعيل مشروع الترانزيت البري ضروري لتعظيم الموارد المالية



وعن كلفة هذا المشروع، أشار الخفاجي إلى: أن كلفته صفر لا يكلف الدولة اي مبالغ تذكر بمجرد التسلم فقط عبر المنافذ البرية، وفي حالة تطبيقها عبر السكك بمجرد تجديدها وجلب سكك حديثة سيتم إيصاله إلى ميناء الفساو مما سيحقق موارد اقتصادية طائلة. وعن المعرقات الرئيسة عن تنفيذ مشروع الترانزيت، بين الخفاجي: أولها هي تغير الحكومات حيث تم تقديم طلب في عام ٢٠٢٢ من قبلها من وزارة النقل وفق المادة ٨٥ ومادة ٩٩ من قانون الجمارك وتحويلها إلى الهيئة العامة للجمارك كون هناك ثلاث رئاسة وزراء تم تغيرهم، ووزراء نقل تم تغيرهم أيضا وما استطاعوا تنفيذ هذا المشروع الإستراتيجي، بالإضافة إلى أن وزارة الخارجية التي يجب أن تلعب دورا كبيرا بهذا الموضوع، وأن يكون هناك ترابط بين الوزارات من خلال قيام الهيئة العامة للجمارك بتبليغ وزارة الخارجية بكتاب رسمي لدول الجوار من أجل معرفتهم عن وجود ترانزيت مفتوح. وأكد الخفاجي ضرورة أن يأخذ القطاع الخاص دوره الكامل بنجاح هذا المشروع على الرغم من وجود مساع ودعم حكومي للقطاع الخاص. مطالبا بأن تكون هناك هيئة للترانزيت البري مقلما حصل في هيئة طريق التنمية، كذلك الترانزيت يجب أن يتسلم القطاع الخاص لهذا المشروع

ولا تستطيع الوصول إلى الموصل. وحذر الخفاجي من تعرض العراق الى خسائر مالية كبيرة من خلال مشاركته بمشروع التنمية. موضحا: أن تخصيص ١٢ مليار دولار للمشاركة في مشروع التنمية يشكل مخاطرة ولا يستوجب تنفيذه وتكبد البلد خسائر طائلة بالأموال. معللا: أن العراق بلد غني يستطيع جلب شركات عالمية (ألمانية أو فرنسية أو إيطالية) للتعاقد معها في إعادة البنية التحتية للسكك الحديدية المتهاكلة حاليا والتي تمتد من الموصل وصولا إلى البصرة وأم قصر، بحيث يتم رفع السكك القديمة ويتم نصب سكك حديد جديدة وجلب قطارات حديثة، ويصبح هو الخط الناقل دون اللجوء إلى المشاركة في مشروع التنمية. وأشار الخفاجي إلى: أن تنفيذ هذه الخطوة سيعزيز ويقوي القطاع الاقتصادي لامتلاك العراق كل مقومات النجاح من حيث الميناء، وهو ميناء عراقي والأرض عراقية والقطار أيضا، ودينا الإمكانات لشراء قطارات والسكك الحديثة مع نصب محطات متفرعة إلى مصانع تتوزع على جميع الأراضي العراقية بجميع المحافظات وهذه القطارات تمر عليها. وبين الخفاجي: أن هذا المشروع سيتم طرحه خلال لقاء دولة رئيس الوزراء المهندس محمد شايع السوداني على الرغم من تقديم طلب إلى الهيئة العامة للجمارك وإلى الشركة العامة

بغداد/ الزوراء جاسم الطائي - مهدي كريم دعا خبير عراقي في النقل الدولي الجهات المعنية بالحكومة الى تفعيل مشروع الترانزيت البري بالتنسيق مع دول الجوار كونه يعد من المشاريع الاستراتيجية، ويمثل موردا اقتصاديا كبيرا تزامنا مع خطوات تنفيذ طريق التنمية. وقال المستشار والخبير بالنقل الدولي باسل الخفاجي في حديث له «الزوراء»: إن مشروع الترانزيت البري هو من المشاريع الاستراتيجية في العراق، ويعد المورد الثالث بعد النفط والكمارك. مطالبا الحكومة بتفعيل هذا المشروع كونه يعد من المشاريع الكبيرة، ويساهم في تشغيل أكثر من (١٠) آلاف رب أسرة ويحقق موردا اقتصاديا كبيرا لخزينة الدولة. وكشف الخفاجي عن تعلق مشروع الترانزيت البري في الوقت الحاضر على الرغم من أن العراق كان يعمل فيه منذ الثمانينيات من القرن الماضي. موضحا: أن كل دول العالم تعمل بهذا المشروع الاستراتيجي، مثلا تركيا موردها الرئيسة على الترانزيت البري والبحري، وكذلك الجوي والنقل السككي، بالإضافة إلى دول الامارات وقطر إلا العراق، بالرغم من أن العراق في السبعينيات كانت المحطة العالمية فيه تنقل المواطنين عبر القطارات وصولا إلى تركيا وبيروت وبغداد إلى ألمانيا وأوروبا، بينما حاليا القطارات تصل إلى حدتها الأقصى لمنطقة بيجي

السياسات في تحقيق مصلحة أمريكا؟





## مانشستر سيتي يحسم صفقة هجومية

حسم نادي مانشستر سيتي صفقة جديدة لتعويض رحيل نجمه البلجيكي كيفين دي بروين قبل أيام قليلة من خوض منافسات كأس العالم للأندية 2025 في الولايات المتحدة الأمريكية. وكتب فابريزيو رومانو، خبير الميركاتو، على حسابه في شبكة إكس: "سينتقل تيجاني رايندز، نجم ميلان، إلى مانشستر سيتي.. الصفقة تمت!". وأضاف خبير الميركاتو: "تم التوصل إلى اتفاق شفهي بشأن انضمام لاعب الوسط الهولندي إلى صفوف مانشستر سيتي". وتابع: "الاتفاق كان شبه مكتمل منذ الأسبوع، ويجري الآن وضع اللمسات النهائية على صفقة تبلغ قيمتها نحو 70 مليون يورو". واختتم خبير الميركاتو: "تم الاتفاق على الشروط الشخصية للعقد بين رايندز ومانشستر سيتي قبل أيام، ويتبقى فقط الإجراءات الرسمية". ومن المنتظر أن يشارك تيجاني رايندز مع مانشستر سيتي في كأس العالم للأندية.

# الزوراء

## الرياضي

No: 8445 Thu 5 June 2025

www.alzawraapaper.com

العدد: 8445 الخميس 5 حزيران 2025

## تصفيات كأس العالم 2026

# صراع بوليفي فنزويلي على بطاقة الملحق والإكوادور تترصد بآمال أنشيلوتي



بمدينة سانتا كروز، قبل السفر إلى ماتورين مساء اليوم الخميس لخوض المواجهة. وبعد لقاء فنزويلا، تستضيف بوليفيا نظيرتها تشيلي يوم 10 يونيو / حزيران، على ملعب «إل ألتو البلدي» الذي يقع على ارتفاع يزيد عن 4100 متر، في الجولة السادسة عشرة من التصفيات. يُذكر أن بوليفيا لم تتأهل إلى كأس العالم إلا مرة واحدة عن جدارة، وكان ذلك في نسخة 1994 بالولايات المتحدة، بقيادة المدرب الإسباني خابيير أزكارجورتا. وصل المنتخب البرازيلي إلى الإكوادور بقيادة مدربه الجديد الإيطالي كارلو أنشيلوتي.



ماتورين / متابعة الزوراء  
اختتم منتخب بوليفيا تدريباته في العاصمة لاباز، على أن يواصل استعداداته في مدينة سانتا كروز، قبل السفر إلى فنزويلا لمواجهة منتخبها يوم غد الجمعة، ضمن الجولة 15 من تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة لكأس العالم 2026.

ويأمل المنتخب البوليفي في تقديم «أفضل أداء»، ممكن وخطف النقاط التي تعيده إلى المنطقة الآمنة في جدول التصفيات، حيث يحتل المركز الثامن برصيد 14 نقطة، بفارق نقطة واحدة خلف فنزويلا صاحبة المركز السابع، الذي يؤهل صاحبه إلى الملحق.

وفي تصريحات مقبضة عقب انتهاء المران على ملعب «هيرناندو سيليس»، قال المدير الفني للمنتخب، أوسكار فيجاس: «نريد أن نقدم أفضل ما لدينا، ونواصل حصد النقاط. التدريبات كانت إيجابية، ونشعر بالرضا

بخطوة مدروسة، وهذه مجموعة رائعة.. وأعرب فيجاس عن رغبته في إسعاد الجماهير البوليفية، خصوصاً في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة التي تمر بها البلاد، معتبراً أن الفوز أمام فنزويلا سيكون خطوة مهمة ضمن مشروع طويل الأمد لتطوير المنتخب الوطني والمواهب المحلية.

من المقرر أن يخوض المنتخب حصتين تدريبيتين مغلقتين في ملعب «رامون تاهويتشي أجيليرا»

عن التزام اللاعبين». ورداً على التصريحات التي صدرت عن بعض لاعبي فنزويلا حول حسم اللقاء، شدد فيجاس على احترامه للمنافس، مضيفاً: «لم نتحدث أبداً عن سحق أي فريق، نحن نركز على تقديم مباراة جيدة

آخر مواجهة بينهما، لحساب الجولة السابعة من التصفيات، في كوريتيبا، حيث فاز «السيليساو» أصحاب الأرض (1-0) وكانت تلك آخر هزيمة لفريق «التريكلور»، في التصفيات المؤهلة لمونديال 2026.

استعداداً لمباراته المهمة. وقبل المران، سيظهر أنشيلوتي في المؤتمر الصحفي التقديمي للمواجهة. وتتصدر الأرجنتين تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة لمونديال 2026، بـ 31 نقطة، تليها الإكوادور في الوصافة بـ 23 نقطة، ثم أوروغواي والبرازيل وباراجواي، في المركز الثالث إلى الخامس - على الترتيب - بنفس الرصيد (21 نقطة)، مع فارق الأهداف.

وخاضت البرازيل والإكوادور

## أزمة دفاعية تطارد إيطاليا قبل تصفيات المونديال

روما / متابعة الزوراء  
يواجه لوتشيانو سباليتي، المدير الفني لإيطاليا، أزمة دفاعية قبل مباريات التصفيات الأوروبية المؤهلة لكأس العالم 2026 أمام النرويج ومولدوفا.



ويستهل المنتخب الإيطالي بقيادة المدرب لوتشيانو سباليتي مشواره في التصفيات بمواجهة النرويج في أسلو يوم 6 يونيو / حزيران الجاري، قبل أن يستضيف مولدوفا في 9 من الشهر نفسه.

وذكرت شبكة «سكاي سبورت إيطاليا»، أن ماتيو جابيا مدافع ميلان، اضطر إلى مغادرة تدريب المنتخب الإيطالي أول أمس الثلاثاء بسبب إصابة في ربة الساق. وأضافت أنه لا يزال من غير الواضح مدى خطورة الإصابة، وما إذا كان سباليتي سيحتاج إلى استدعاء لاعب بديل له. ويفتقد المنتخب بالفعل خدمات الثنائي ريكاردو كالافوري لاعب أرسنال وأليساندرو بونجورنو لاعب نابولي بسبب الإصابة.

فيما رفض فرانچيسكو أنتشيري مدافع إنتر الانضمام للمنتخب، وهناك مخاوف بشأن لياقة فيديريكو جاتي وجيوفاني دي لورينزو حيث تدرّب كلاهما بشكل منفصل. هذا يعني أن أليساندرو باستوني مدافع إنتر، هو قلب الدفاع الوحيد المتاح حالياً في تشكيلة المنتخب الإيطالي.

## بوسكيتس: إنتر ميامي قليل الخبرة

ميامي / متابعة الزوراء  
أقر اللاعب الإسباني سرجيو بوسكيتس بأن فريقه الحالي، إنتر ميامي الأمريكي، لديه «خبرة قليلة» في بطولات مثل كأس العالم للأندية، ولكنهم «متحمسون للغاية» للمشاركة في هذه البطولة.



وقال بوسكيتس في تصريحات أوردها الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا): «نحن فريق قليل خبرة قليلة في هذا النوع من البطولات، لكننا متحمسون للغاية». وفي إنتر، يتشارك بوسكيتس غرفة تبديل الملابس مع ليونيل ميسي ولويس سواريز وجوردي ألبا، وهي المجموعة التي لعبت دوراً رئيسياً في نجاح فترات برشلونة في التاريخ. كما يشرف على تدريبهم خافيير ماسكرانو، الذي كان لاعباً معهم أيضاً في الفريق الذي قاده جوسيب جوارديولا ولويس إنريكي. وقال بوسكيتس: «إن كلمة كأس العالم كبيرة للغاية، فهي تعني الكثير للاعب، وقبل كل شيء، اللعب في هذا النوع من المباريات والبطولات».

وفاز اللاعب بكأس العالم للأندية 3 مرات مع برشلونة (2009 و2011 و2015)، بالإضافة إلى كأس العالم مع المنتخب الإسباني في 2010. وعن اللعب مع ميسي، تحدث بوسكيتس عن «متعة اللعب معه ومشاهدة كل ما يستطيع القيام به». وأضاف: «نحن نعرف حجم لاعب مثل ليو، لا أعتقد أنه يوجد لاعب آخر كامل ومختلف مثله، ولا أعتقد أنه كان هناك لاعب آخر مثله على الإطلاق». وبالنسبة لميسي وبوسكيتس، ستكون هذه هي البطولة الدولية الأولى التي لا يلعبان فيها مع فريق يعتبر مرشحاً للفوز باللقب. وقال بوسكيتس: «نحن نعلم أنه بعد دور المجموعات، الذي يمنحك القليل من الراحة، تبدأ الأدوار الإقصائية ضد أفضل الفرق في العالم».

وأضاف: «لذلك علينا أن نكون في غاية التركيز، وأن نكون فريقاً قوياً، وأن نمتلك تلك الخبرة، وقبل كل شيء، أن نمتلك أيضاً القليل من الحظ، وهو ما نحتاجه أحياناً».

## صراع سعودي على سانشو

لندن / متابعة الزوراء  
تدرب أندية سعودية موقف الإنجليزي الدولي جادون سانشو مهاجم تشيلسي الذي انتهى إعارته إلى البلوز من مانشستر يونايتد، من أجل محاولة التعاقد معه هذا الصيف. وفشل تشيلسي في الإبقاء على سانشو ضمن صفوفه حسب تقارير عالمية، وذلك في ظل فشل الطرفين في التوصل لاتفاق بشأن العقد الجديد، ليعود اللاعب إلى يونايتد حيث سيتم تحديد مصيره لاحقاً وسط اهتمام من عدة أندية بالتعاقد معه. وأشارت صحيفة «ميرور» البريطانية إلى أن هناك اهتمام سعودي

## باريس سان جيرمان آخر المنضمين لقائمة الأندية التي أحرزت الثلاثية التاريخية

نيون / متابعة الزوراء  
بات باريس سان جيرمان أحدث الأندية المنضمة إلى قائمة الكبار المتوجين بـ«الثلاثية» في أوروبا، الدوري والكأس ودوري الأبطال، بعد موسم تاريخي بقيادة لويس إنريكي. وتوج سان جيرمان بلقب دوري الأبطال على حساب إنتر ميلان بعد فوز قياسي (3-0) السبت الماضي، علماً بأنه حسم أيضاً الدوري والكأس في فرنسا. وأصبح العملاق الباريسي أول نادٍ فرنسي في التاريخ يجمع بين هذه الألقاب الثلاثة في موسم واحد، بعد موسمين فقط من إنجاز ماثم للمانشستر سيتي. ودخل لويس إنريكي التاريخ هو الآخر بعد أن بات ثاني مدرب في التاريخ يحقق إنجاز الثلاثية مع فريقين مختلفين، إذ فعلها أيضاً مع برشلونة موسم 2014-2015، وذلك بعد أن وصل بيب جوارديولا لنفس الإنجاز مع البارسا والسيتي. سان جيرمان، الذي حسم أيضاً كأس الرابطة في الموسم المنقضي، هو النادي التاسع في قائمة «الثلاثية»، علماً بأن برشلونة وباريس ميونخ فقط تمكن من تحقيق هذا الإنجاز أكثر من مرة واحدة. ويبدو أن إنتر ميلان هو بوابة الأندية الراغبة في تحقيق الثلاثية، إذ أن أول ناديين حققا هذا الإنجاز هزما التيراتزوري بالذات في نهائي



## ريال مدريد يرمم الخط الخلفي ولا يعرف ماذا يريد رودريجو

الفرنسي كيليان مبابي إلى صفوف الملكي. وأكدت تقارير صحفية إسبانية حسم ريال مدريد التعاقد مع الإسباني ألفارو كاريراس، ظهر بنفينا، خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة. وكشف برنامج «الشريجاتي» الإسباني أن النادي الملكي سيدفع قيمة الشرط الجزائي في عقد اللاعب، والتي تبلغ 50 مليون يورو، لضمه رسمياً إلى صفوف الفريق. وأضاف التقرير أن ريال مدريد مستعد لدفع مبلغ إضافي صغير يتيح لكاريراس المشاركة مع الفريق في كأس العالم للأندية، قبل بدء الموسم الجديد. ويأتي هذا التعاقد في إطار تحركات ريال مدريد لتعزيز خط الدفاع، بعد معاناة الفريق من إصابات متكررة في الخط الخلفي الموسم الماضي أثرت على فرص المنافسة على الألقاب.



مدير / متابعة الزوراء  
يقدم رودريجو جوس، نجم ريال مدريد، موقفاً متناقضاً بشأن مصيره مع المريجي في الموسم المقبل، بحسب تقرير صحفي. فوفقاً لبرنامج إل-تشرنجيتو الإسباني، لا يعرف الريال ما الذي يريده رودريجو، حتى الآن. وذكر البرنامج أن رودريجو يسرب أخباراً، تفيد بأنه يريد البقاء في سانتياجو برنابيو، بينما يقول المقربون منه إنه لا يتلقى معاملة جيدة في النادي، ويحصل على دقائق لعب أقل مما يستحق. كما أن ريال مدريد ليس واضحاً فيما إذا كان سيبقي على رودريجو، في حال تلقى اللاعب البرازيلي عرضاً مغرياً. يذكر أن مساحة المشاركة التي يحصل عليها رودريجو، تراجعت خلال الموسم المنصرم، عقب انضمام المهاجم

## مفكرة الزوراء

| الوقت | البطولة                | المباراة                     |
|-------|------------------------|------------------------------|
| ١٤:١٠ | تصفيات كأس العالم 2026 | أستراليا * اليابان           |
| ١٦:٤٥ | تصفيات كأس العالم 2026 | اندونيسيا * الصين            |
| ١٩:٠٠ | تصفيات كأس العالم 2026 | الإمارات * أوزبكستان         |
| ١٩:٠٠ | تصفيات كأس العالم 2026 | سلطنة عُمان * الأردن         |
| ١٩:٠٠ | تصفيات كأس العالم 2026 | البحرين * السعودية           |
| ٢١:١٥ | تصفيات كأس العالم 2026 | كوريا الشمالية * قبر غيزستان |
| ٢١:١٥ | تصفيات كأس العالم 2026 | قطر * إيران                  |
| ٢١:١٥ | تصفيات كأس العالم 2026 | الكويت * فلسطين              |
| ٢١:١٥ | تصفيات كأس العالم 2026 | العراق * كوريا الجنوبية      |
| ٢٢:٠٠ | دوري الأمم الأوروبية   | اسبانيا * فرنسا              |
| ٢٠:٠٠ | تصفيات كأس العالم 2026 | الأكوادور * البرازيل         |
| ٢٠:٠٠ | تصفيات كأس العالم 2026 | باراغواي * أوروغواي          |
| ٢٠:٠٠ | تصفيات كأس العالم 2026 | تشيلي * الأرجنتين            |

## كومويضه أليكس فالي



كومو / متابعة الزوراء  
أعلن نادي كومو الإيطالي تعاقدته رسمياً مع أحد لاعبي برشلونة في صفقة انتقال دائمة، لتعزيز الفريق استعداداً للموسم المقبل. كومو نجح في تأمين خدمات الظهير الأيسر أليكس فالي، الذي انضم للفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية الماضية. وكان لدى كومو خيار شراء فالي بشكل دائم مقابل 6 ملايين يورو، وقد تم تفعيل هذا الخيار ليصبح انتقاله للنادي دائماً، إذ وقع عقداً مع النادي الإيطالي لمدة أربع سنوات. وقال فالي بعد إتمام انتقاله الدائم من برشلونة إلى كومو: «لقد كانت ستة أشهر رائعة، تأقلمت بشكل جيد للغاية وأنا سعيد جدا هنا». وأضاف في تصريحات نقلها موقع فوتبول إيطاليا: «من الواضح أن فكرة الاستمرار هنا في كومو تملأني فرحاً وفخراً، أتطلع بشوق لبداية الموسم المقبل وتقديم كل ما لدي لهذا النادي».

## أطروحة تناقش المسؤولية الجزائية في التشريعات وأثرها على العمل الصحفي



بغداد / متابعة الزوراء

نوقشت في كلية الإعلام بجامعة بغداد أطروحة دكتوراه، بعنوان "المسؤولية الجزائية في التشريعات العراقية وأثرها على الحرية والمسؤولية الاجتماعية في العمل الصحفي - دراسة مسحية للصحفيين العراقيين"، للباحث في قسم الصحافة احمد عبد الواحد كاظم. وتألقت لجنة المناقشة من الاستاذ الدكتور عمار طاهر رئيساً، والاستاذ الدكتور ليث بدر مشرفاً، وعضوية الاستاذ الدكتور أزهار صبيح والاستاذ المساعد الدكتور نوح عز الدين، والاستاذ المساعد الدكتور أنمار وحيد، فضلاً عن الاستاذ الدكتور عبد الجواد سعيد عضواً خارجياً.

هدفت الأطروحة إلى الكشف عن طبيعة المسؤولية الجزائية والاجتماعية للملقة على عائق الصحفي العراقي في ظل التشريعات النافذة، وتحليل أثر تلك التشريعات على مساحة الحرية المتاحة له، خصوصاً بعد إلغاء محكمة النشر والإعلام، وما ترتب على ذلك من تداعيات في بيئة العمل الصحفي. وتناولت الدراسة بالتحليل حجم التناقض بين القوانين المنظمة للعمل الصحفي، وتأثيره المباشر على الأداء المهني للصحفيين، إضافة إلى قياس مستوى وعي الصحفيين بحقوقهم وواجباتهم القانونية، واعتماد الباحث على المنهج المسحي الوصفي، باستخدام استبانة وُزعت على عينة من 289 صحفياً عراقياً.

وتوصلت الأطروحة إلى أن التشريعات الحالية تمثل عائقاً أمام حرية الصحافة في بعض جوانبها، وأن غياب محكمة النشر والإعلام شكل فراغاً قانونياً يتطلب معالجة تنظيمية وتشريعية، مع ضرورة تعديل بعض القوانين التي لا تتسجم مع الواقع الإعلامي الجديد، خاصة في ظل تعدد المنصات الرقمية.

كما دعت إلى تعزيز الوعي القانوني لدى الصحفيين، وتطوير القوانين بما يضمن حماية حرية التعبير مع الحفاظ على المسؤولية الاجتماعية، فضلاً عن دعم استقلالية الصحف والمؤسسات الإعلامية. تتسجم هذه الأطروحة على الهدف السادس عشر من أهداف التنمية المستدامة "السلام والعدل والمؤسسات القوية"، من خلال سعيها إلى تعزيز بيئة قانونية عادلة تدعم حرية التعبير وتحترم الدور الحيوي للصحافة في الرقابة المجتمعية وتحقيق العدالة.

## ندوة حول دور الإعلام في مكافحة الفساد الإداري

واسط / الزوراء

أقامت وحدة شؤون المرأة في كلية الطب البيطري بجامعة واسط ندوة، بعنوان دور الإعلام في تعزيز الشفافية ومكافحة الفساد الإداري. هدفت الندوة إلى إبراز أهمية الإعلام في كشف الفساد الإداري وتعزيز الشفافية وتوعية المجتمع بخطورته ودور الإعلام في محاربهه دعم حرية الصحافة وتمكينها من أداء دورها الرقابي، اقتراح حلول لتقوية الإعلام في مواجهة الفساد ودعوة للتعاون بين الإعلام والمجتمع المدني ومؤسسات الدولة لتحقيق النزاهة. تطرقت الندوة إلى توضيح مفهوم الفساد الإداري وأشكاله، ودور الإعلام كسلطة رقابية في كشفه وفحصه، وركزت على أهمية الإعلام في تعزيز الشفافية والمساءلة لدى المجتمع والتحديات التي تواجه الإعلام في أداء هذا الدور مثل التضيق القانوني، والضغط السياسي، وضعف حماية الصحفيين، واختتمت بعرض سبل تعزيز دور الإعلام في مكافحة الفساد من خلال الدعم القانوني والمهني والاستقلالية وتكامل الجهود مع المجتمع المدني.

## هدوء ما قبل العاصفة

# مهلة ثلاثين يوماً لمنتحلي صفة صحفي لتصويب أوضاعهم في الأردن

الدائمة للنقابة، على أن تخضع لمراجعة تقييمية دورية كل ثلاثة أشهر، ويتم إعادة تشكيلها سنوياً، بهدف ضمان الفاعلية، وتطوير الأداء النقابي وتحقيق الأهداف المرجوة. وأكد المجلس أن تشكيل هذه اللجان يأتي في إطار جهود تفعيل العمل النقابي، وتعزيز دورها في خدمة الصحفيين، والاستفادة من الخبرات المهنية داخل الهيئة العامة. كما قرّر المجلس السابعة من الصحفيين المشتركين في الإسكان المسابقة من الصحفيين المشتركين في الصندوق، تأكيداً على استمرارية العمل. وسمى المجلس موفق كمال ممثلاً عن نقابة الصحفيين الأردنيين في لجنة الحريات التابعة للاتحاد العام للصحفيين العرب.



عمان / متابعة الزوراء  
منحت نقابة الصحفيين الأردنيين كافة الأفراد والجهات المعنية المختصة، باتخاذ الإجراءات اللازمة بحق المخالفين، وإحالتهم إلى القضاء.

وأكدت النقابة أن هذه الخطوة تأتي في إطار سعيها لحماية المهنة وصيانة هيبتها، والحفاظ على مكانة الزملاء الصحفيين والمؤسسات الإعلامية، بما يخدم المصلحة الوطنية ويحمي الحريات الإعلامية من التزيف والانتحال. ويأتي هذا القرار في إطار عملية التنظيم التي بدأت بها بعد الانتخابات التي جرت الشهر الماضي، وقد قرّر مجلس النقابة خلال جلسته التي عقدها السبت الماضي، تشكيل اللجان

وتتضمن التصويب تعديل أسماء وصفحات حساباتهم على جميع منصات التواصل الاجتماعي، وإزالة أي إشارة أو صفة تدل على أنهم "صحفيون" أو ما يماثلها، ووقف استخدام الألقاب الإعلامية أو الصحفية دون وجه حق.

ويستثنى من هذا القرار، العاملون في المؤسسات الصحفية والإعلامية المرخصة وفق أحكام القانون، والذين يمارسون المهنة. ودعا المجلس المؤسسات الإعلامية إلى تصويب أوضاع العاملين لديها بما يتسجم مع أحكام قانون نقابة الصحفيين، بما يضمن حماية



نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي خلال حضوره حفل توقيع كتاب للشاعر فالح حسون الدراجي



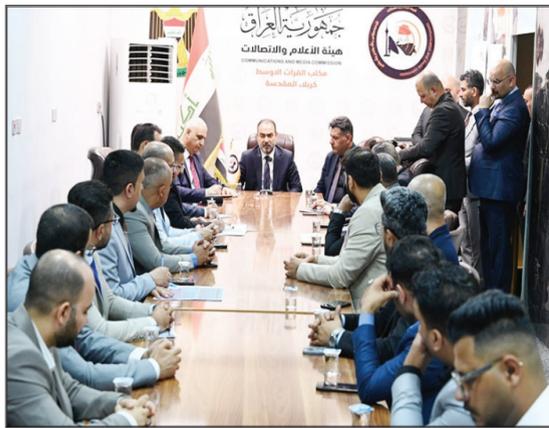
## رئيس هيئة الإعلام يشدد من كربلاء على تعزيز التغطية المهنية للمناسبات الدينية

بغداد / الزوراء

زار رئيس هيئة الإعلام والاتصالات نوفل أبو رغيف مكتب الهيئة في كربلاء المقدسة، فيما شدّد على جودة الاتصالات وتعزيز التغطية المهنية للمناسبات الدينية الكبرى.

وأجرى رئيس هيئة الإعلام والاتصالات، زيارة ميدانية إلى مكتب الهيئة في محافظة كربلاء المقدسة، التقى خلالها الطواقم الفنية والإدارية، وأطلع تفصيلاً على أبرز التحديات والمعوقات التي تواجه المكتب في أداء مهامه الرقابية والتنظيمية.

وتركّزت الزيارة على مراجعة متطلبات العمل المؤسسي من جوانبه البشرية والتقنية واللوجستية، في ضوء الدور الحيوي الذي تضطلع به المدينة المقدسة خلال مواسم الزيارات المليونية، وما يستتبعه ذلك من جاهزية تنظيمية عالية واستجابة إعلامية متزنة وفعالة. وناقش الدكتور أبو رغيف



على تعزيز التنسيق الفني مع الشركات المشغلة لضمان ديمومة الخدمة ومعالجة الطوارئ الفنية على الفور. وأكد الدكتور أبو رغيف في ختام زيارته، أهمية إمداح طلبة الإعلام ومراكز الشباب ضمن البرامج التدريبية التي تشرف عليها الهيئة، بهدف إعداد جيل إعلامي واع مرتبط ميدانياً بمتطلبات العمل الرقابي والتنظيمي، مع التشديد على ضرورة التنسيق المبكر مع الجهات الأمنية والخدمية لضمان استيعاب عمليات البث والربط الخارجي. واختتم رئيس الهيئة زيارته بتضمين المبادرات الإعلامية المتميزة التي شهدتها المحافظة، والإشادة بجهود إدارة المكتب وملاكاته موجهاً بكافة الجهات التي أسهمت في المحافظة، ولا سيما في المناسبات الكبرى، مشيراً إلى ضرورة ضمان تغطية اتصالية مستقرة وسريعة في النقاط الحيوية، والعمل

تقارير الأداء الخاصة بتغطيات وسائل الإعلام الوطنية والمحلية للفعاليات الدينية، مؤكداً على ضرورة رفع مستوى التنسيق مع المحطات والقنوات، بما يحقق خطاباً إعلامياً يوازي قدسية المناسبة ويعكس التفاعل المجتمعي. كما تطرقت الزيارة إلى سبل تطوير الشراكة الإعلامية مع العتبتين المقدستين الحسينية والعباسية، عبر إنتاج محتوى يعكس خصوصية المدينة ويعلي من قيمة الرسالة الإعلامية الهادفة، إلى جانب بحث آليات دعم وسائل الإعلام المحلية وتحفيزها على تقديم مضمون رصين يواكب الطابع الروحي للمكان والحدث. وفي الجانب التقني، شدّد رئيس الهيئة على أهمية تطوير البنية التحتية لقطاع الاتصالات في المحافظة، ولا سيما في المناسبات الكبرى، مشيراً إلى ضرورة ضمان تغطية اتصالية مستقرة وسريعة في النقاط الحيوية، والعمل

## في الصحافة المستقلة

# دليل الصحفيين المبتدئين إلى العمل المستقل



وليس مجرد موضوع عام، وعلى سبيل المثال، يمكن التركيز على نماذج الدعم النفسي التي يقودها الطلاب في الجامعات، والتي تهدف إلى مساعدة زملائهم وتقليل الوصمة بدلاً من الكتابة عن الصحة النفسية للطلاب بشكل عام. ويفضّل المحررون مقترحاتاً واحداً قوياً ومكتملاً على قائمة من الأفكار غير الواضحة، لذلك التزم بتقديم فكرة واحدة في كل مرة، واحرص على أن تتجاوز الأخبار العاجلة أو البيانات الصحفية التي تغطيها غرف الأخبار بالفعل. ويُمكنك التميز من خلال تغطية موضوعات قد لا يتوفر لدى المحررين الوقت أو الإمكانيات أو المعرفة الكافية للتعامل معها. وأحد الطرق لتحقيق ذلك باستمرار هو تطوير تخصصك الصحفي، ليس الأمر ضرورياً، لكن الخبرة في مجال محدد تساعد في اكتشاف زوايا جديدة، وهو ما قامت به من خلال الكتابة عن الفنون، مستفيداً من خلفيتي في تاريخ الفن، ثم انتقلت لاحقاً إلى قضايا النوع الاجتماعي، وبعد ذلك توسعت إلى موضوعات أكبر.

أرسل عرضاً جيداً المقترح الصحفي هو عبارة عن بريد إلكتروني قصير ومهني والذي تشرح فيه فكرة قصتك للمحرر وتقرّر عليه نشره في وسيلة الإعلامية. اجعل عنوان الرسالة بسيطاً، مثل "المقترح - متبوعاً بعنوان مبني للقصّة، وتأكد من تضمين العناصر الآتية: اكتب زاوية أو عنواناً قوياً: يظهر العنوان أن فكرتك الصحفية مركزة. وإذا لم تتمكن من صياغة عنوان واضح، فقد يكون مقترحك الصحفي لا يزال عامّاً. لماذا الآن: اشرح أهمية قصتك. هل ترتبط بحدث حالي، أو اتجاه شائع، أو موضوع موسمي جذاب؟ ملخص:

باريس / متابعة الزوراء  
من المرجح أنك كطالب في أحد أقسام أو كليات الصحافة، تمتلك معرفة أساسيات الكتابة الصحفية، وإجراء المقابلات، والتحقق من المعلومات، لكن ما قد لا يكون واضحاً لديك هو كيفية تحويل هذه المهارات إلى مسار مهني. وهذا أمر طبيعي فتعلم المهارات اللازمة للعمل المهني شيء، وإيجاد موقعك في هذه المهنة شيء مختلف تماماً. وتعدّ فترات التدريب الصحفي وسيلة شائعة لفهم آلية عمل غرف الأخبار والحصول على فرصة لنشر أعمالك الصحفية، ولكن غالباً ما تضطر إلى انتظار الفرصة المناسبة، أو الانتقال إلى مدينة أخرى، أو العمل مقابل أجر ضئيل - والأمر ليس ممكناً دائماً. ومع تقلص عدد الوظائف التحريرية الدائمة، لم يعد الدخول إلى المجال المهني بالبساطة التي كان عليها في الماضي. ولهذا السبب، يُمكن أن يكون العمل الحر وسيلة عملية للدخول إلى المجال أو لاكتشاف الأساليب والموضوعات التي تفضل العمل عليها. ويساهم الصحفيون المستقلون عادةً في منصات مختلفة بدون أن يكونوا جزءاً من فريق عمل دائم في غرف الأخبار. فأنتم من يقوم بطرح الفكرة، وإرسالها إلى المحرر، وإذا نالت اهتمامه، سيكلف بكتابتها مقابل أجر محدد، كما أنه لا يوجد عقد عمل دائم، مما يعني أنك المسؤول عن إدارة وقتك، وأعبائك الوظيفية، والتعامل مع التزاماتك الضريبية. إذا كنت قارئاً على إيجاد قصة جيدة تلبّي اهتمامات الجمهور، فبإمكانك العمل كصحفي مستقل من أي مكان، حتى امتلاك شبكة علاقات مهنية في الوسط الإعلامي. هكذا بدأت مسيرتي قبل أكثر من عشر سنوات، بينما كنت أعمل في وظائف أخرى. واليكم بعض الأمور التي تعلمتها خلال مشوار مهني، والتي قد تساعدك في بدء مسيرتك المهنية في العمل الحر.

لست بحاجة إلى سبق صحفي ضخم. يُمكن أن تبدأ القصص الجيدة بشيء بسيط لاحظته في مجتمعك، أو بسؤال أي شخص البحث. وفي هذا الإطار، ينبغي أن تكون لديك فكرة محددة،

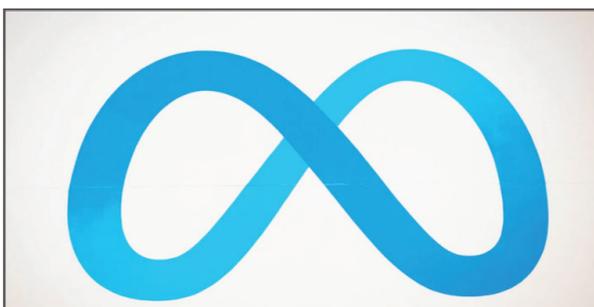
## انتقادات بريطانية لقيود فيسبوك على صفحات الأخبار

القاهرة / متابعة الزوراء

تعرضت منصة «فيسبوك» لانتقادات بريطانية بعدما فرضت قيوداً على صفحات مواقع إخبارية محلية للمرة الثالثة خلال شهر واحد، من دون الإفصاح عن آلية واضحة لـ«سبب التقييد». ولقد أشعلت هذه الخطوة، التي عدّها خبراء «عمية» التي تراجمت عن دعم الأخبار على مدار العامين الماضيين.

كانت صفحة «كنت أولناين»، التابعة لـ«إيرلايف ميديا» (مجموعة إعلامية بريطانية تمتلك عدة صحف ومواقع إلكترونية)، قد تعرضت للتقييد على «فيسبوك» حين مُنعت منشوراتها من الظهور في «آخر الأخبار» لمدة أسبوع. وأدى ذلك إلى انخفاض حركة المرور المحالة من «فيسبوك» بنسبة تقارب 48 في المائة، مقارنة بالأسبوع السابق، وفقاً لـ«بريس غازيت».

الصفحة أفادت أنها تعرضت للتقييد إثر نشر رابط لقصة إخبارية تتناول تفاصيل محادثة ٢ رجال بتهمة الاعتداء الجنسي على طفلة. وأضافت أنه كانت ثمة صعوبة في استئناف قرارات التقييد التي يفرضها «فيسبوك»، لأنه لا توجد آلية واضحة للتعلم مباشرة لدى المجموعة. وحسب مصطفى، أستاذ التسويق الرقمي والنكاد الاصطناعي في جامعة روتنستر للتكنولوجيا بدبي، عمّا نشهده اليوم من قيود تفرضها منصات مثل «فيسبوك» على الصفحات الإخبارية، من دون توضيح الأسباب أو توفير وسائل واضحة للتعلم، يؤكد أن هذه المنصات لم تعد مجرد وسائل تقنين أو وسيلة لتبادل المحتوى فحسب، «بل أصبحت تمارس دوراً فعلياً ورقابياً في تحديد ما يُنشر وما يُخفى».

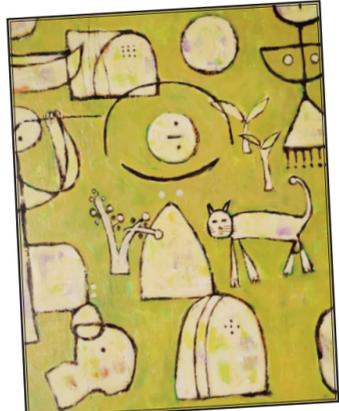
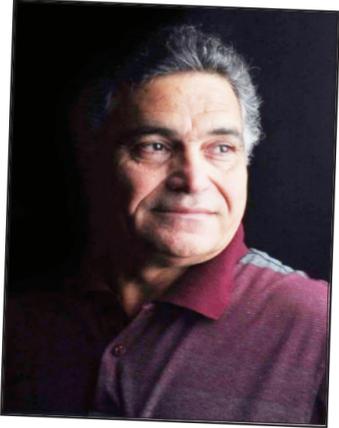


وحسب مصطفى فإن «هذا التوجه يتعارض مع المفهوم الأساسي لحرية التعبير وتداول المعلومات، ويضع وسائل الإعلام أمام واقع جديد تحدّد فيه خوارزميات خاصة ما يصل عبر نقابات واتحادات، لفرض قواعد عادلة تضمن المساواة في الوصول والنشر. وأيضاً، لا بد من تنوع الحضور الرقمي، لا الاكتفاء فقط بـ«فيسبوك» أو غيرها من المنصات الكبرى». ثم تابع: «نظرتنا أيضاً يجب أن تكون أوسع. ولقد سبق للاتحاد الأوروبي أن أصدر قانون الخدمات الرقمية، الذي يُعدّ نموذجاً متقدماً، حيث أُلزم المنصات الكبرى بإعلان سياساتها بوضوح، وتوفير آليات شفافة للطعون».

(عن / صحيفة الشرق الأوسط)

## عاصم الأمير:

# الفن بكل أنواعه قوة ناعمة مؤثرة في الحراك الاجتماعي



عاجان كارتون البيض مع الغراء، والتي تعطي إحساساً بالحجر، لكنها في الواقع خفيفة وتوفر وهماً بصرياً جميلاً. لدي أيضاً عمل نحتي في مدينة الحلة حول الحرية والسلام.

\* كيف ترى واقع الحركة التشكيلية بعد الاحتلال الأمريكي وحتى اليوم؟

— نحن نمزج بين مرحلتين انتقالية طويلة بلا أفق واضح للاستقرار، ما يؤثر سلباً على الحركة الفنية. لا توجد برامج فاعلة من وزارة الثقافة، ولا معارض دولية، ولا حتى متحف وطني! العراق بلد حضاري عظيم لكنه بلا متحف، بينما هناك محميات عربية تمكك متاحف مذهلة. نحتاج إلى إرادة حقيقية لبناء جاليريات وصالات عرض تليق بالفن العراقي، لأن هذا الفن لا يموت، ويستحق أن يبقى في الواجهة.

\* بعد هجرة عدد من الفنانين العراقيين إلى أوروبا، كيف ترى تأثير هذه الهجرة على مشاريعهم الفنية؟

— الحقيقة، أستطيع القول إن عدداً غير قليل من الفنانين العراقيين الذين هاجروا إلى أوروبا، تمكنوا من التكيف مع التحولات والحركات والكشوفات الفنية التي جرت هناك. لقد استطاعوا أن يساهموا في مشروعات فنية بعد هجرتهم، من بين هؤلاء الفنانين: علي النجار، ضياء العزاوي، علي جبار، وأسماء أخرى مثل غسان غائب وهاشم حنون. هؤلاء نجحوا في اختراق حدود المحلية، وانطلقوا نحو فضاءات إقليمية وعالمية، وهذا يبعث الأمل فعلاً.

\* هل لا تزال تعتمد على السكتشات الأولية في مشاريعك الفنية؟

— في بداياتي عندما كنت في أكاديمية الفنون، كنت أعتمد كثيراً على السكتشات والرسائل الأولية لتخطيط اللوحة. لكن بعد أكثر من خمسين عاماً من التجربة المستمرة، تخلت عن هذه العادة تماماً. الآن أمارس الرسم بروح الارتجال، اعتبره جوهرياً، فهو يجلب معه لحظة شعورية آتية مليئة بالعاطفة. اللوحة اليوم تنساب كما ينساب النهر، بينما غياب الممارسة اليومية يجعل الرؤية تتلأأ، وعندما يعود الفنان للسكتش ليستذكر.

أما الفنان المستمر في عمله، والذي يركب قلبه اليومي، فإمكاناته التحلي على السكتش والاعتماد على اللحظة بكل ما تحمله من طاقة شعورية.

\* كيف تنظر إلى تأثير المدارس الفنية على تجربتك الخاصة؟

— المدارس الفنية كانت حاضرة، ولا شك أنها لعبت دوراً مهماً. لكنني دائماً حاولت أن أبتعد برويتي الخاصة، وهذا أمر يتطلب مسؤولية كبيرة.

\* ما أهمية الفردية في تجربتك الفنية؟

— الشخصية الفردية عامل أساسي لا أغنى عنه، بدونها تضع التجربة وتضعف قدرتها على التأثير. أنا شخصياً أحرص على تنمية هذا الإحساس بالفردية، فهي طاقة يجب أن توجه بالمسار الصحيح، وهي تتضمن ثنائية الذات والموضوع، وهي ثنائية فلسفية وفنية غنية. ومن خلال هذا التوازن يمكن للفنان أن يتلاعب بالحد

بل مثلت قوى رمزية وإصلاحية للذوق العام، وساهمت في تكريس قيم الجمال، الجلال، المحبة، والسلام، وهي قيم حضارية بامتياز.

\* هل يمكن القول إن هذه التحولات لعبت دوراً موازياً للسياسة في بناء أوروبا الحديثة؟

— بالتأكيد. أوروبا، بعد أن جُزبت الدين وفشلت، خاضت حرباً طويلة مثل الحرب الإيقونية الشهيرة، ثم انتقلت إلى تأسيس دول على أسس سياسية ومدنية. وكان للفن دور محوري في هذه المرحلة، عبر المتاحف، وصلات العرض، والمسرح، والسينما، وحتى النحت الذي خرج من الإطار المغلق إلى الفضاء العام منذ عصر برنيني، وصولاً إلى واتو وغيرهم. الفن كان دوماً حاضراً بقوة ناعمة موازية للسياسة.

\* كيف تقبّلون وضع الفن في العراق مقارنةً بهذه التجربة الأوروبية؟

— الوضع مختلف تماماً. في العراق، التنازع الإقليمي والدولي، والتفكك المجتمعي، كلها عوامل أثرت سلباً.

\* ما نصيحتكم للشباب المهتمين بالفن؟

— لا أريد أن أبذو ناصحاً، لكن الأهم هو الإخلاص للتجربة، والتمتع بالموهبة. ممارسة الفن دون موهبة لا تؤدي إلى شيء، كما أن المتابعة لتجارب عربية وعالمية، والممارسة المستمرة، وتطوير الرؤية من أساسيات النجاح. والحمد لله كثير من الشباب الذين تعلموا على أصدحابي اليوم أسماء مهمة في الساحة الفنية، بل وفي العالم العربي.

\* ذكرتم سابقاً أن لديكم كتاباً مهماً يضم ٤٠ تجربة عراقية، هل تحدثنا عنه؟

— صحيح، لدي كتاب يضم ٤٠ تجربة عراقية، تبنته جمعية التشكيليين بعد أن أصدرت مجموعة كتب مهمة لفنانين مثل سالم الداغ، محمد علي

العراق؟

— المنطقة العربية، وبالذات في العراق، الوضع أكثر تعقيداً، نحن نعاني من إشكاليات بنيوية عميقة، سبق أن تحدث عنها معروف الرضا في ثلاثينيات القرن الماضي.

\* هل ترى أن الفنون العراقية قادرة على التغيير رغم الظروف؟

— نعم، رغم كل شيء، ساهمت الفنون في العراق، لكنها ضعفت أيضاً للتنازع السياسي، وكان تأثيرها محدوداً. كثير من الفنانين هاجروا، سواء في المسرح أو السينما أو الفنون التي لا تحتاج إلى صحن، هناك أمل كبير في بعض الفنانين الذين يسعون لخلق صورة إيجابية للفن العراقي.

\* هل يمكن للفن أن يكون وسيلة للمصالحة وبناء المستقبل في العراق؟

— بالتأكيد، الفن يمثل بوابة حضارية كبرى. هو ليس مجرد تعبير جمالي، بل وسيلة لتشكيل الذوق العام، ولتكريس قيم المحبة والسلام. إذا ما توفرت بيئة حاضنة للفن في العراق، وتم تحييده عن النزعات السياسية، فسيمكن قادراً على بناء وعي جمعي جديد يساهم في المصالحة المجتمعية وتجاوز الفوضى التي خلفها الاحتلال والفشل السياسي.

\* كيف ترون التحولات التي شهدتها الفن في أوروبا وأثرها على ذوق المجتمعات؟

— الفن في أوروبا مرّ بتحويلات كبيرة، خصوصاً في عشرينيات القرن الماضي حين تراجع الموجات السريالية. هذه الحركات الفنية لم تكن عابرة،

بل كانت تتبعها موجة جديدة، وهناك أمثلة كثيرة في الفنون البصرية، مثل التنازع بين الواقعية والتعبير، أو زمانية كالوسيقى والشعر، وهو قوة ناعمة مؤثرة في الحراك الاجتماعي.

\* كيف ترى دور الفن في التأثير على الحراك الاجتماعي والتاريخي؟

— بلا شك، الفن بكل أجناسه، سواء كانت الفنون الزمانية مثل الشعر والموسيقى والرقص، أو الفنون المكانية مثل النحت والرسم والتصميم، يلعب دوراً أساسياً كقوة ناعمة في التأثير على الحراك الاجتماعي. لو عدنا إلى أوروبا، مثلاً، نجد أن التحولات الكبرى بدأت منذ العصر اللاتيني في القرن الرابع قبل الميلاد، مروراً بعصر النهضة، ثم انهيارات ما بعد الرومانسية، وصولاً إلى الحداثة في النصف الثاني من القرن الماضي.

كل هذه الموجات الفنية ساهمت في ترسيخ قيم الجمال، المحبة، السلام، والحضارة.

\* ما العلاقة بين الفن والسياسة في التجربة العراقية؟

— العلاقة بين الفن والسياسة في التجربة العراقية، هي علاقة متينة مع الراحل شاكور حسن آل سعيد، تخللتها حوارات ومباحثات صحفية، وأنا من المعجبين بتجربته، وكذلك جواد سليم.

\* برأيك، ما دور الفن في المجتمعات، خصوصاً في العراق؟

— دور الفن في المجتمعات، خصوصاً في العراق، هو دور الفنون العراقية قادرة على التغيير رغم الظروف؟

نعم، رغم كل شيء، ساهمت الفنون في العراق، لكنها ضعفت أيضاً للتنازع السياسي، وكان تأثيرها محدوداً. كثير من الفنانين هاجروا، سواء في المسرح أو السينما أو الفنون التي لا تحتاج إلى صحن، هناك أمل كبير في بعض الفنانين الذين يسعون لخلق صورة إيجابية للفن العراقي.

هل يمكن للفن أن يكون وسيلة للمصالحة وبناء المستقبل في العراق؟

— بالتأكيد، الفن يمثل بوابة حضارية كبرى. هو ليس مجرد تعبير جمالي، بل وسيلة لتشكيل الذوق العام، ولتكريس قيم المحبة والسلام. إذا ما توفرت بيئة حاضنة للفن في العراق، وتم تحييده عن النزعات السياسية، فسيمكن قادراً على بناء وعي جمعي جديد يساهم في المصالحة المجتمعية وتجاوز الفوضى التي خلفها الاحتلال والفشل السياسي.

كيف ترون التحولات التي شهدتها الفن في أوروبا وأثرها على ذوق المجتمعات؟

— الفن في أوروبا مرّ بتحويلات كبيرة، خصوصاً في عشرينيات القرن الماضي حين تراجع الموجات السريالية. هذه الحركات الفنية لم تكن عابرة،

بل كانت تتبعها موجة جديدة، وهناك أمثلة كثيرة في الفنون البصرية، مثل التنازع بين الواقعية والتعبير، أو زمانية كالوسيقى والشعر، وهو قوة ناعمة مؤثرة في الحراك الاجتماعي.

\* كيف ترى دور الفن في التأثير على الحراك الاجتماعي والتاريخي؟

— بلا شك، الفن بكل أجناسه، سواء كانت الفنون الزمانية مثل الشعر والموسيقى والرقص، أو الفنون المكانية مثل النحت والرسم والتصميم، يلعب دوراً أساسياً كقوة ناعمة في التأثير على الحراك الاجتماعي. لو عدنا إلى أوروبا، مثلاً، نجد أن التحولات الكبرى بدأت منذ العصر اللاتيني في القرن الرابع قبل الميلاد، مروراً بعصر النهضة، ثم انهيارات ما بعد الرومانسية، وصولاً إلى الحداثة في النصف الثاني من القرن الماضي.

كل هذه الموجات الفنية ساهمت في ترسيخ قيم الجمال، المحبة، السلام، والحضارة.

\* ما العلاقة بين الفن والسياسة في التجربة العراقية؟

— العلاقة بين الفن والسياسة في التجربة العراقية، هي علاقة متينة مع الراحل شاكور حسن آل سعيد، تخللتها حوارات ومباحثات صحفية، وأنا من المعجبين بتجربته، وكذلك جواد سليم.

\* برأيك، ما دور الفن في المجتمعات، خصوصاً في العراق؟

— دور الفن في المجتمعات، خصوصاً في العراق، هو دور الفنون العراقية قادرة على التغيير رغم الظروف؟

نعم، رغم كل شيء، ساهمت الفنون في العراق، لكنها ضعفت أيضاً للتنازع السياسي، وكان تأثيرها محدوداً. كثير من الفنانين هاجروا، سواء في المسرح أو السينما أو الفنون التي لا تحتاج إلى صحن، هناك أمل كبير في بعض الفنانين الذين يسعون لخلق صورة إيجابية للفن العراقي.



بالضرورة من خلال أعمالهم المباشرة، بل من خلال روح التمرد والافتحام.

مثلاً، خوان ميرو، على الرغم من أن أعماله تختلف عنه، لكنني أستفدت من قدرته على اختراق الفضاء التصويري.. وأيضاً الفنان فولكلر، الذي وصفه بيكاسو بأنه «نابليون باسكال»، جمع بين الصرامة الرياضية وروح الشعر والموسيقى، ونقل اللوحة إلى أفق موسيقي.

في العراق، كانت في علاقة متينة مع الراحل شاكور حسن آل سعيد، تخللتها حوارات ومباحثات صحفية، وأنا من المعجبين بتجربته، وكذلك جواد سليم.

\* برأيك، ما دور الفن في المجتمعات، خصوصاً في العراق؟

— المنطقة العربية، وبالذات في العراق، الوضع أكثر تعقيداً، نحن نعاني من إشكاليات بنيوية عميقة، سبق أن تحدث عنها معروف الرضا في ثلاثينيات القرن الماضي.

\* هل ترى أن الفنون العراقية قادرة على التغيير رغم الظروف؟

نعم، رغم كل شيء، ساهمت الفنون في العراق، لكنها ضعفت أيضاً للتنازع السياسي، وكان تأثيرها محدوداً. كثير من الفنانين هاجروا، سواء في المسرح أو السينما أو الفنون التي لا تحتاج إلى صحن، هناك أمل كبير في بعض الفنانين الذين يسعون لخلق صورة إيجابية للفن العراقي.

هل يمكن للفن أن يكون وسيلة للمصالحة وبناء المستقبل في العراق؟

— بالتأكيد، الفن يمثل بوابة حضارية كبرى. هو ليس مجرد تعبير جمالي، بل وسيلة لتشكيل الذوق العام، ولتكريس قيم المحبة والسلام. إذا ما توفرت بيئة حاضنة للفن في العراق، وتم تحييده عن النزعات السياسية، فسيمكن قادراً على بناء وعي جمعي جديد يساهم في المصالحة المجتمعية وتجاوز الفوضى التي خلفها الاحتلال والفشل السياسي.

كيف ترون التحولات التي شهدتها الفن في أوروبا وأثرها على ذوق المجتمعات؟

— الفن في أوروبا مرّ بتحويلات كبيرة، خصوصاً في عشرينيات القرن الماضي حين تراجع الموجات السريالية. هذه الحركات الفنية لم تكن عابرة،

بل كانت تتبعها موجة جديدة، وهناك أمثلة كثيرة في الفنون البصرية، مثل التنازع بين الواقعية والتعبير، أو زمانية كالوسيقى والشعر، وهو قوة ناعمة مؤثرة في الحراك الاجتماعي.

\* كيف ترى دور الفن في التأثير على الحراك الاجتماعي والتاريخي؟

— بلا شك، الفن بكل أجناسه، سواء كانت الفنون الزمانية مثل الشعر والموسيقى والرقص، أو الفنون المكانية مثل النحت والرسم والتصميم، يلعب دوراً أساسياً كقوة ناعمة في التأثير على الحراك الاجتماعي. لو عدنا إلى أوروبا، مثلاً، نجد أن التحولات الكبرى بدأت منذ العصر اللاتيني في القرن الرابع قبل الميلاد، مروراً بعصر النهضة، ثم انهيارات ما بعد الرومانسية، وصولاً إلى الحداثة في النصف الثاني من القرن الماضي.

كل هذه الموجات الفنية ساهمت في ترسيخ قيم الجمال، المحبة، السلام، والحضارة.

\* ما العلاقة بين الفن والسياسة في التجربة العراقية؟

— العلاقة بين الفن والسياسة في التجربة العراقية، هي علاقة متينة مع الراحل شاكور حسن آل سعيد، تخللتها حوارات ومباحثات صحفية، وأنا من المعجبين بتجربته، وكذلك جواد سليم.

\* برأيك، ما دور الفن في المجتمعات، خصوصاً في العراق؟

— دور الفن في المجتمعات، خصوصاً في العراق، هو دور الفنون العراقية قادرة على التغيير رغم الظروف؟

نعم، رغم كل شيء، ساهمت الفنون في العراق، لكنها ضعفت أيضاً للتنازع السياسي، وكان تأثيرها محدوداً. كثير من الفنانين هاجروا، سواء في المسرح أو السينما أو الفنون التي لا تحتاج إلى صحن، هناك أمل كبير في بعض الفنانين الذين يسعون لخلق صورة إيجابية للفن العراقي.

هل يمكن للفن أن يكون وسيلة للمصالحة وبناء المستقبل في العراق؟

— بالتأكيد، الفن يمثل بوابة حضارية كبرى. هو ليس مجرد تعبير جمالي، بل وسيلة لتشكيل الذوق العام، ولتكريس قيم المحبة والسلام. إذا ما توفرت بيئة حاضنة للفن في العراق، وتم تحييده عن النزعات السياسية، فسيمكن قادراً على بناء وعي جمعي جديد يساهم في المصالحة المجتمعية وتجاوز الفوضى التي خلفها الاحتلال والفشل السياسي.

كيف ترون التحولات التي شهدتها الفن في أوروبا وأثرها على ذوق المجتمعات؟

— الفن في أوروبا مرّ بتحويلات كبيرة، خصوصاً في عشرينيات القرن الماضي حين تراجع الموجات السريالية. هذه الحركات الفنية لم تكن عابرة،

بل كانت تتبعها موجة جديدة، وهناك أمثلة كثيرة في الفنون البصرية، مثل التنازع بين الواقعية والتعبير، أو زمانية كالوسيقى والشعر، وهو قوة ناعمة مؤثرة في الحراك الاجتماعي.

\* كيف ترى دور الفن في التأثير على الحراك الاجتماعي والتاريخي؟

— بلا شك، الفن بكل أجناسه، سواء كانت الفنون الزمانية مثل الشعر والموسيقى والرقص، أو الفنون المكانية مثل النحت والرسم والتصميم، يلعب دوراً أساسياً كقوة ناعمة في التأثير على الحراك الاجتماعي. لو عدنا إلى أوروبا، مثلاً، نجد أن التحولات الكبرى بدأت منذ العصر اللاتيني في القرن الرابع قبل الميلاد، مروراً بعصر النهضة، ثم انهيارات ما بعد الرومانسية، وصولاً إلى الحداثة في النصف الثاني من القرن الماضي.

كل هذه الموجات الفنية ساهمت في ترسيخ قيم الجمال، المحبة، السلام، والحضارة.

\* ما العلاقة بين الفن والسياسة في التجربة العراقية؟

— العلاقة بين الفن والسياسة في التجربة العراقية، هي علاقة متينة مع الراحل شاكور حسن آل سعيد، تخللتها حوارات ومباحثات صحفية، وأنا من المعجبين بتجربته، وكذلك جواد سليم.

\* برأيك، ما دور الفن في المجتمعات، خصوصاً في العراق؟

— دور الفن في المجتمعات، خصوصاً في العراق، هو دور الفنون العراقية قادرة على التغيير رغم الظروف؟

بالضرورة من خلال أعمالهم المباشرة، بل من خلال روح التمرد والافتحام.

مثلاً، خوان ميرو، على الرغم من أن أعماله تختلف عنه، لكنني أستفدت من قدرته على اختراق الفضاء التصويري.. وأيضاً الفنان فولكلر، الذي وصفه بيكاسو بأنه «نابليون باسكال»، جمع بين الصرامة الرياضية وروح الشعر والموسيقى، ونقل اللوحة إلى أفق موسيقي.

في العراق، كانت في علاقة متينة مع الراحل شاكور حسن آل سعيد، تخللتها حوارات ومباحثات صحفية، وأنا من المعجبين بتجربته، وكذلك جواد سليم.

\* برأيك، ما دور الفن في المجتمعات، خصوصاً في العراق؟

— المنطقة العربية، وبالذات في العراق، الوضع أكثر تعقيداً، نحن نعاني من إشكاليات بنيوية عميقة، سبق أن تحدث عنها معروف الرضا في ثلاثينيات القرن الماضي.

\* هل ترى أن الفنون العراقية قادرة على التغيير رغم الظروف؟

نعم، رغم كل شيء، ساهمت الفنون في العراق، لكنها ضعفت أيضاً للتنازع السياسي، وكان تأثيرها محدوداً. كثير من الفنانين هاجروا، سواء في المسرح أو السينما أو الفنون التي لا تحتاج إلى صحن، هناك أمل كبير في بعض الفنانين الذين يسعون لخلق صورة إيجابية للفن العراقي.

هل يمكن للفن أن يكون وسيلة للمصالحة وبناء المستقبل في العراق؟

— بالتأكيد، الفن يمثل بوابة حضارية كبرى. هو ليس مجرد تعبير جمالي، بل وسيلة لتشكيل الذوق العام، ولتكريس قيم المحبة والسلام. إذا ما توفرت بيئة حاضنة للفن في العراق، وتم تحييده عن النزعات السياسية، فسيمكن قادراً على بناء وعي جمعي جديد يساهم في المصالحة المجتمعية وتجاوز الفوضى التي خلفها الاحتلال والفشل السياسي.

كيف ترون التحولات التي شهدتها الفن في أوروبا وأثرها على ذوق المجتمعات؟

— الفن في أوروبا مرّ بتحويلات كبيرة، خصوصاً في عشرينيات القرن الماضي حين تراجع الموجات السريالية. هذه الحركات الفنية لم تكن عابرة،

بل كانت تتبعها موجة جديدة، وهناك أمثلة كثيرة في الفنون البصرية، مثل التنازع بين الواقعية والتعبير، أو زمانية كالوسيقى والشعر، وهو قوة ناعمة مؤثرة في الحراك الاجتماعي.

\* كيف ترى دور الفن في التأثير على الحراك الاجتماعي والتاريخي؟

— بلا شك، الفن بكل أجناسه، سواء كانت الفنون الزمانية مثل الشعر والموسيقى والرقص، أو الفنون المكانية مثل النحت والرسم والتصميم، يلعب دوراً أساسياً كقوة ناعمة في التأثير على الحراك الاجتماعي. لو عدنا إلى أوروبا، مثلاً، نجد أن التحولات الكبرى بدأت منذ العصر اللاتيني في القرن الرابع قبل الميلاد، مروراً بعصر النهضة، ثم انهيارات ما بعد الرومانسية، وصولاً إلى الحداثة في النصف الثاني من القرن الماضي.

كل هذه الموجات الفنية ساهمت في ترسيخ قيم الجمال، المحبة، السلام، والحضارة.

\* ما العلاقة بين الفن والسياسة في التجربة العراقية؟

— العلاقة بين الفن والسياسة في التجربة العراقية، هي علاقة متينة مع الراحل شاكور حسن آل سعيد، تخللتها حوارات ومباحثات صحفية، وأنا من المعجبين بتجربته، وكذلك جواد سليم.

\* برأيك، ما دور الفن في المجتمعات، خصوصاً في العراق؟

— دور الفن في المجتمعات، خصوصاً في العراق، هو دور الفنون العراقية قادرة على التغيير رغم الظروف؟

نعم، رغم كل شيء، ساهمت الفنون في العراق، لكنها ضعفت أيضاً للتنازع السياسي، وكان تأثيرها محدوداً. كثير من الفنانين هاجروا، سواء في المسرح أو السينما أو الفنون التي لا تحتاج إلى صحن، هناك أمل كبير في بعض الفنانين الذين يسعون لخلق صورة إيجابية للفن العراقي.

هل يمكن للفن أن يكون وسيلة للمصالحة وبناء المستقبل في العراق؟

— بالتأكيد، الفن يمثل بوابة حضارية كبرى. هو ليس مجرد تعبير جمالي، بل وسيلة لتشكيل الذوق العام، ولتكريس قيم المحبة والسلام. إذا ما توفرت بيئة حاضنة للفن في العراق، وتم تحييده عن النزعات السياسية، فسيمكن قادراً على بناء وعي جمعي جديد يساهم في المصالحة المجتمعية وتجاوز الفوضى التي خلفها الاحتلال والفشل السياسي.

كيف ترون التحولات التي شهدتها الفن في أوروبا وأثرها على ذوق المجتمعات؟

— الفن في أوروبا مرّ بتحويلات كبيرة، خصوصاً في عشرينيات القرن الماضي حين تراجع الموجات السريالية. هذه الحركات الفنية لم تكن عابرة،

بل كانت تتبعها موجة جديدة، وهناك أمثلة كثيرة في الفنون البصرية، مثل التنازع بين الواقعية والتعبير، أو زمانية كالوسيقى والشعر، وهو قوة ناعمة مؤثرة في الحراك الاجتماعي.

\* كيف ترى دور الفن في التأثير على الحراك الاجتماعي والتاريخي؟

— بلا شك، الفن بكل أجناسه، سواء كانت الفنون الزمانية مثل الشعر والموسيقى والرقص، أو الفنون المكانية مثل النحت والرسم والتصميم، يلعب دوراً أساسياً كقوة ناعمة في التأثير على الحراك الاجتماعي. لو عدنا إلى أوروبا، مثلاً، نجد أن التحولات الكبرى بدأت منذ العصر اللاتيني في القرن الرابع قبل الميلاد، مروراً بعصر النهضة، ثم انهيارات ما بعد الرومانسية، وصولاً إلى الحداثة في النصف الثاني من القرن الماضي.

كل هذه الموجات الفنية ساهمت في ترسيخ قيم الجمال، المحبة، السلام، والحضارة.

\* ما العلاقة بين الفن والسياسة في التجربة العراقية؟

— العلاقة بين الفن والسياسة في التجربة العراقية، هي علاقة متينة مع الراحل شاكور حسن آل سعيد، تخللتها حوارات ومباحثات صحفية، وأنا من المعجبين بتجربته، وكذلك جواد سليم.

\* برأيك، ما دور الفن في المجتمعات، خصوصاً في العراق؟

— دور الفن في المجتمعات، خصوصاً في العراق، هو دور الفنون العراقية قادرة على التغيير رغم الظروف؟

نعم، رغم كل شيء، ساهمت الفنون في العراق، لكنها ضعفت أيضاً للتنازع السياسي، وكان تأثيرها محدوداً. كثير من الفنانين هاجروا، سواء في المسرح أو السينما أو الفنون التي لا تحتاج إلى صحن، هناك أمل كبير في بعض الفنانين الذين يسعون لخلق صورة إيجابية للفن العراقي.

هل يمكن للفن أن يكون وسيلة للمصالحة وبناء المستقبل في العراق؟

— بالتأكيد، الفن يمثل بوابة حضارية كبرى. هو ليس مجرد تعبير جمالي، بل وسيلة لتشكيل الذوق العام، ولتكريس قيم المحبة والسلام. إذا ما توفرت بيئة حاضنة للفن في العراق، وتم تحييده عن النزعات السياسية، فسيمكن قادراً على بناء وعي جمعي جديد يساهم في المصالحة المجتمعية وتجاوز الفوضى التي خلفها الاحتلال والفشل السياسي.

كيف ترون التحولات التي شهدتها الفن في أوروبا وأثرها على ذوق المجتمعات؟

في هذا الحوار الخاص مع الفنان التشكيلي العراقي عاصم الأمير، نفوس في أعماق تجربته الفنية الطويلة، والتي بدأت منذ أواخر الستينيات، لتنتشر عبر مراحل متعددة من التأمل، والمواجهة، والتجريب، تحدثنا معه عن البدايات، والتأثيرات، وجماعة الأربعة، وتحولات تجربته بين الرمزية والإشارات وفنون الأطفال، كما نظرنا إلى دور الفن في المجتمع وموقعه في المشهد العراقي والعربي، ليس هذا فقط بل كان حواراً شاملاً عن مسيرته وآرائه ولكي نطلع على تفاصيل الحوار كاملاً بدنا الحوار بالسؤال التقليدي:

\* البدايات لطفاً؟

— كانت انطلاقاً مع أواخر الستينيات من القرن الماضي. كنا نعيش في ناحية الدغارة، وهناك تهيأت لي فرصة ثمينة بفضل أستاذ التربية الفنية «رسول عبد الحسين»، وأيضاً أخي الراحل «اسم الأعمش»، وهو قاص ومترجم. هذان الاسمان كان لهما دور كبير في تشجيعي، خاصة وأني كنت أملك خلفية قوية في فن التخطيط، حيث رسمت البورتريه والاندسكيب وبعض موضوعات الحياة الجامدة (الستيل لايف).

منذ تلك اللحظات المبكرة شعرت أن هناك موهبة قابلة للنمو، ما دفعني للاستمرار. كنت أزرع معهد الفنون الجميلة في بغداد باستمرار، لكنني لم أقدم للقبول فيه لأسباب معينة. أكملت دراستي الإعدادية، ثم التحقت بكلية الفنون الجميلة، ومن هناك بدأت الرحلة الطويلة من التحولات الفنية.

\* كيف تصف مسيرتك الفنية ومشاركاتك في المعارض؟

— إذا تتبعنا مسار مساري الفني من أواخر السبعينات وحتى أوائل الثمانينات، فسندعنا أنني شاركت في العديد من الفعاليات، كان أبرزها تشكيل «جماعة الأربعة»، بدأت بمعارض مشتركة مهمة، ثم معارض فردية، ثم مشاركات على المستوى الوطني والعربي والدولي.. شاركت بمئات الأعمال التي تكشف عن تطور نسقي وأسلوب متغير باستمرار.

في الثمانينات، خلال خدمتي العسكرية في الفيلق الثالث بالبصرة، كنت أرسل أعمالاً إلى جماعة الأربعة، وكنا نعرض في قاعة «الرواق» الشهيرة في بغداد.. أقمنا هناك خمسة أو ستة معارض، ثم انتقلنا إلى قاعة «حوار» في الزبيرية. كما أقم لنا معرض تكريمي في «برج محمد بن راشد» بأبوظبي، وكان بمثابة احتفاء بجماعة الأربعة والفن العراقي عموماً.

\* كيف تطورت تجربتك الفنية من حيث الأسلوب والمضمون؟

— تجربتي مرت بمراحل واضحة. بدأت بسلسلة أعمال الحرب، ثم مزجت بين التصميم والرقص العربي الإسلامي، ثم دخلت مرحلة الرمزية والإشارية.

لاحقاً، تأثرت كثيراً بفنون الأطفال، تلك التي تنطوي على خيال جريء وغير محدود. رأيت فيهم رسامين كبار يعلمونا الجراءة، فاستلهمتهم روحهم دون أن أستسخن أعمالهم.. في أعماله هناك أسلوب متنامٍ واضح، وجدل دائم بين الشكل والمعنى، عبر مئات اللوحات التي تنطوي على روح النمو والتطور.

\* هل هناك فنانون أثروا في تجربتك الفنية؟

— نعم، هناك العديد من الفنانين أثروا في ليس

في البدايات عندما كنت في أكاديمية الفنون، كنت أعتمد كثيراً على السكتشات والرسائل الأولية لتخطيط اللوحة. لكن بعد أكثر من خمسين عاماً من التجربة المستمرة، تخلت عن هذه العادة تماماً. الآن أمارس الرسم بروح الارتجال، اعتبره جوهرياً، فهو يجلب معه لحظة شعورية آتية مليئة بالعاطفة. اللوحة اليوم تنساب كما ينساب النهر، بينما غياب الممارسة اليومية يجعل الرؤية تتلأأ، وعندما يعود الفنان للسكتش ليستذكر.

أما الفنان المستمر في عمله، والذي يركب قلبه اليومي، فإمكاناته التحلي على السكتش والاعتماد على اللحظة بكل ما تحمله من طاقة شعورية.

\* كيف تنظر إلى تأثير المدارس الفنية على تجربتك الخاصة؟

— المدارس الفنية كانت حاضرة، ولا شك أنها لعبت دوراً مهماً. لكنني دائماً حاولت أن أبتعد برويتي الخاصة، وهذا أمر يتطلب مسؤولية كبيرة.

\* ما أهمية الفردية في تجربتك الفنية؟

— الشخصية الفردية عامل أساسي لا أغنى عنه، بدونها تضع التجربة وتضعف قدرتها على التأثير. أنا شخصياً أحرص على تنمية هذا الإحساس بالفردية، فهي طاقة يجب أن توجه بالمسار الصحيح، وهي تتضمن ثنائية الذات والموضوع، وهي ثنائية فلسفية وفنية غنية. ومن خلال هذا التوازن يمكن للفنان أن يتلاعب بالحد

بالضرورة من خلال أعمالهم المباشرة، بل من خلال روح التمرد والافتحام.

مثلاً، خوان ميرو، على الرغم من أن أعماله تختلف عنه، لكنني أستفدت من قدرته على اختراق الفضاء التصويري.. وأيضاً الفنان فولكلر، الذي وصفه بيكاسو بأنه «نابليون باسكال»، جمع بين الصرامة الرياضية وروح الشعر والموسيقى، ونقل اللوحة إلى أفق موسيقي.

في العراق، كانت في علاقة متينة مع الراحل شاكور حسن آل سعيد، تخللتها حوارات ومباحثات صحفية، وأنا من المعجبين بتجربته، وكذلك جواد سليم.

\* برأيك، ما دور الفن في المجتمعات، خصوصاً في العراق؟

— دور الفن في المجتمعات، خصوصاً في العراق، هو دور الفنون العراقية قادرة على التغيير رغم الظروف؟

نعم، رغم كل شيء، ساهمت الفنون في العراق، لكنها ضعفت أيضاً للتنازع السياسي، وكان تأثيرها محدوداً. كثير من الفنانين هاجروا، سواء في المسرح أو السينما أو الفنون التي لا تحتاج إلى صحن، هناك أمل كبير في بعض الفنانين الذين يسعون لخلق صورة إيجابية للفن العراقي.

هل يمكن للفن أن يكون وسيلة للمصالحة وبناء المستقبل في العراق؟

— بالتأكيد، الفن يمثل بوابة حضارية كبرى. هو ليس مجرد تعبير جمالي، بل وسيلة لتشكيل الذوق العام، ولتكريس قيم المحبة والسلام. إذا ما توفرت بيئة حاضنة للفن في العراق، وتم تحييده عن النزعات السياسية، فسيمكن قادراً على بناء وعي جمعي جديد يساهم في المصالحة المجتمعية وتجاوز الفوضى التي خلفها الاحتلال والفشل السياسي.

كيف ترون التحولات التي شهدتها الفن في أوروبا وأثرها على ذوق المجتمعات؟

— الفن في أوروبا مرّ بتحويلات كبيرة، خصوصاً في عشرينيات القرن الماضي حين تراجع الموجات السريالية. هذه الحركات الفنية لم تكن عابرة،

بل كانت تتبعها موجة جديدة، وهناك أمثلة كثيرة في الفنون البصرية، مثل التنازع بين الواقعية والتعبير، أو زمانية كالوسيقى والشعر، وهو قوة ناعمة مؤثرة في الحراك الاجتماعي.

\* كيف ترى دور الفن في التأثير على الحراك الاجتماعي والتاريخي؟

— بلا شك، الفن بكل أجناسه، سواء كانت الفنون الزمانية مثل الشعر والموسيقى والرقص، أو الفنون المكانية مثل النحت والرسم والتصميم، يلعب دوراً أساسياً كقوة ناعمة في التأثير على الحراك الاجتماعي. لو عدنا إلى أوروبا، مثلاً، نجد أن التحولات الكبرى بدأت منذ العصر اللاتيني في القرن الرابع قبل الميلاد، مروراً بعصر النهضة، ثم انهيارات ما بعد الرومانسية، وصولاً إلى الحداثة في النصف الثاني من القرن الماضي.

والمشاعر، وهذه المنطقة – التي تجمع بين الجذب والتوتر – هي ما يصنع المعجزات في الفن ويؤسس الروح لفريضة عميقة.

\* هل تحدثت جوائز تقديرية خلال مسيرتك الفنية؟

— نعم، حصلت على العديد من الجوائز، منها جائزة التحكيم الخاص من دائرة الفنون في بغداد، وجائزة الإبداع مرتين: الأولى عن أعماله الفنية، والثانية عن كتاباتي في النقد التشكيلي. كما حصلت على جائزة اتحاد التشكيليين العرب، والتي منحت لي من قبل الناقد الكبير الراحل جبر إبراهيم جبر، ووقعها قانون مهسون مثل ندى العطار، وإسماعيل فتاح، عامر العبيدي وآخرون. وهناك أيضاً شهادات تقدير وجوائز كثيرة من داخل العراق وخارجه.

عندما رفع لافتة باسمها في شارع المتنتبي في بغداد، كما شرفها ورفع من قيمة تجربتها الأدبية وصلوها أيضاً للقائمة القصيرة لجائزة البوكر الأدبية ثلاث مرات. وتعمل متأخرة في إصدارها بسبب عدم وجود وقت كافٍ، متمنية توفر عرلة مناسبة مع التحضر والواجبات الصحافية والعائلية، لئلا تنسى منها، كاشفة أن حلمها المستقبلي يتمثل في كتابة مذكراتها بعد كل هذه السنين قائلت: «أظن أن فيها مدهشات تنافس الروايات. عملت انعام كج جي بالصحافة الورقية في بداية الامر وقد زملناها لسنوات في العمل سوية، وكانت مدرسة في الصحافة، فهي كما تقول مدينة للصحافة بما أنا عليه اليوم من تقدير، ومن بلوغ رواياتي البوكر ثلاث مرات. ربما من دون الصحافة لم أستطع أن أمتلك هذه التجربة، وهذه المعرفة بأنواع البشر، ولا هذا الوصف لبلدان عدة، تجري فيها أحداث رواياتي، ولا لهذا النوع من الشخصيات الذي لا يكتفي بالظهور في مقابله صحفية، بل يستحق أن يسجل في نبط آخر أبعد، وأعمق، وهو الرواية. فكل صحافي عنده دفاتر صغيرة يسجل فيها ملاحظاته، وهذه الدفاتر تتجمع لديه من أسفار عدة، وصحف تنقل فيها بينها، ثم في لحظة شعرت بأن هذه الأسماء تسترخني وتطلب أن تخرج من دفاتري لتجد مكاناً أوسع، وساحة أرحب تعيش فيها حياتها، ومن دون الصحافة لم يكن يتاح لي أن أسافر، أو التقى ببشر، ولا أن أعيش حياة لا تتاح لكثيرين، خاصة للنساء في بلدنا، من جانب آخر، طوحت الصحافية لغتي، وعلمتني الوضوح والاختصار، وأحياناً يقولون لي إن رواياتي تحمل الأسلوب الصحفي، فأقول إن هذا السهل بلوغ لغة سهلة بسيطة واضحة ليس فيها ركاكة، هذا يحتاج إلى تدريب وخبرة، تبتعت على لغتي في الصحافة، ومنها انتقلت إلى لغتي في الرواية.

## إنعام كج جي .. أول أديبة عراقية تفوز بجائزة دولية

عندما رفع لافتة باسمها في شارع المتنتبي في بغداد، كما شرفها ورفع من قيمة تجربتها الأدبية وصلوها أيضاً للقائمة القصيرة لجائزة البوكر الأدبية ثلاث مرات. وتعمل متأخرة في إصدارها بسبب عدم وجود وقت كافٍ، متمنية توفر عرلة مناسبة مع التحضر والواجبات الصحافية والعائلية، لئلا تنسى منها، كاشفة أن حلمها المستقبلي يتمثل في كتابة مذكراتها بعد كل هذه السنين قائلت: «أظن أن فيها مدهشات تنافس الروايات. عملت انعام كج جي بالصحافة الورقية في بداية الامر وقد زملناها لسنوات في العمل سوية، وكانت مدرسة في الصحافة، فهي كما تقول مدينة للصحافة بما أنا عليه اليوم من تقدير، ومن بلوغ رواياتي البوكر ثلاث مرات. ربما من دون الصحافة لم أستطع أن أمتلك هذه التجربة، وهذه المعرفة بأنواع البشر، ولا هذا الوصف لبلدان عدة، تجري فيها أحداث رواياتي، ولا لهذا النوع من الشخصيات الذي لا يكتفي بالظهور في مقابله صحفية، بل يستحق أن يسجل في نبط آخر أبعد، وأعمق، وهو الرواية. فكل صحافي عنده دفاتر صغيرة يسجل فيها ملاحظاته، وهذه الدفاتر تتجمع لديه من أسفار عدة، وصحف تنقل فيها بينها، ثم في لحظة شعرت بأن هذه الأسماء تسترخني وتطلب أن تخرج من دفاتري لتجد مكاناً أوسع، وساحة أرحب تعيش فيها حياتها، ومن دون الصحافة لم يكن يتاح لي أن أسافر، أو التقى ببشر، ولا أن أعيش حياة لا تتاح لكثيرين، خاصة للنساء في بلدنا، من جانب آخر، طوحت الصحافية لغتي، وعلمتني الوضوح والاختصار، وأحياناً يقولون لي إن رواياتي تحمل الأسلوب الصحفي، فأقول إن هذا السهل بلوغ لغة سهلة بسيطة واضحة ليس فيها ركاكة، هذا يحتاج إلى تدريب وخبرة، تبتعت على لغتي في الصحافة، ومنها انتقلت إلى لغتي في الرواية.



«بلاد الطاخ طاخ»، التي قالت إن قصصها تكاد تكون بمثابة شهادات واقعية تقدمها شخصيات مختلفة، عن مجتمع كامل مر بتجارب عديدة تستحق أن تروى. وقد عالجت بعض الدراسة الموروث الشعري القديم المستدعي في روايات إنعام كج جي، لأن ثمة حضوراً واضحاً لهذا الموروث في تصويتها الروائية، واستقصى الباحث مواطن الاستدعاء موضحاً آليته ودواعيه في كل موطن. عانت الصحافية انعام حدة غربتها عن وطنها لأكثر من ٤٠ عاماً، حيث تجني في الغربة جرح الاشتياق إلى النخيل ووجلة والفراغ ذراعي العراق التاريخيين. وقد منحها وطنها قبساً يخفف من العتمة

دبي / الزوراء / ظافر جلود

أخترت مؤسسة العويس بن علي الثقافية بدبي الصحفية والروائية العراقية إنعام كج جي، ومنحتها جائزة القصة والرواية المسرحية لدورتها ٢٣ - ٢٠٢٤. ما تميزت به كتابتها الأدبية من قدرة على المزج بين الجانبين التوثيق والأدبي. فقد برزت أعمالها المتمثلة في الرواية العراقية الجائزة بجدارة لتكون بذلك أول أديبة عراقية تتال هذه الجائزة القيمة، كون موضوعات الهوية، والمنفى، والاعتراق، والتشظي النفسي، والحنين الذي يعيد اكتشاف الماضي ويطرحة برؤية نقدية جديدة، وهو ما عبرت عنه شخصيات عاشت على أطراف

# خامنئي يرد على واشنطن: لن نتخلى عن التخصيب



قال المرشد الإيراني علي خامنئي، إن طهران أحبطت أكثر من ألف مؤامرة وقد تم الرد على بعضها، معلقاً على المقترح الذي قدمه الأمريكيون بإطار المفاوضات الجارية بين البلدين.

وقال خامنئي، خلال إحياء الذكرى السادسة والثلاثين لرحيل مؤسس الثورة الإسلامية، إن «المقترح الذي قدمه الأمريكيون يعاكس ويعارض تماماً مقولة إنا قادرون».

وقال المرشد الإيراني إن الولايات المتحدة تريد تفكيك برنامجنا النووي ونحن لن نتخلى عن تخصيب اليورانيوم.

ولفت إلى أن «الولايات المتحدة لا تريد أن نملك برنامجاً نووياً وأن نكون في حاجة لها في عدة مجالات، لكنها لن تستطيع إضعاف برنامجنا النووي».

وأضاف: «نحن قادرون على إنتاج الوقود النووي كاملاً وعدد قليل من الدول قادرة على إنجاز هذا الأمر».

وتوجه خامنئي للولايات المتحدة بالقول: «من أنتم لتقولوا لنا ما إذا كان علينا امتلاك برنامج نووي أم لا».

وأضاف المرشد الإيراني: «قادرون على إنتاج الوقود النووي اليوم. المشروع النووي ليس من أجل إنتاج الطاقة فقط بل جزء من فوائده».

مشيراً إلى أن «التقنية النووية تستخدم في العديد من المجالات وليس في مجال الطاقة فقط، ولا يمكنها أن تقوم دون عملية التخصيب».

وشدد خامنئي على أن «تخصيب إيران اليورانيوم جزء رئيسي من برنامجنا النووي، والبرنامج النووي بلا قيمة دون تخصيب اليورانيوم».

واعتبر خامنئي أن «الانحدار الشديد في مكانة أمريكا عالمياً وتنامي الكراهية تجاه

## الشرع لرجل أعمال أمريكي: ندعو جميع الأصوات إلى طاولة الحوار

المبكرة حذرة وإن كانت رمزية للغاية.. فقد أمر بالإفراج عن المعتقلين السياسيين، وبادر بحوار مع جماعات المعارضة التي كانت منفية أو مكممة، وتعمد بإصلاح جهاز الأمن السوري.. تتمثل رؤيته في مجتمع نابض بالحياة، متعدد الثقافات، وتعددي.. وهو يدعم حق العودة لجميع السوريين يهودا ودرزوا ومسيحيين وغيرهم ممن صودرت ممتلكاتهم في عهد الأسد واقترح إنشاء وزارة مخصصة لمعالجة مصير المفقودين والقتلى».

وللكشف عن حقيقة المقابر الجماعية في سوريا، يدرك الشرع ضرورة الشراكة مع الولايات المتحدة لتوفير تقنيات ومعدات الطب الشرعي، بدءاً من إنشاء قواعد بيانات الحمض النووي وصولاً إلى ضمان تعاون المسؤولين عن الفظائع الماضية.

ويقل الكاتب على لسان الشرع قوله: «إذا كنت وحدي من يتحدث فسوريا لم تتعلم شيئاً.. نحن ندعو جميع الأصوات إلى طاولة الحوار العلمانية والدينية والقلمية والأكاديمية والريفية والحضرية.. على الدولة أن تستمع الآن أكثر مما تأمر».

لكن هل سيعود الناس إلى الثقة؟ هل سيصدقون وعود حكومة تنهض عن رمال الدكتاتورية؟ «أجاب الشرع: «لا أطلب الثقة، بل أطلب الصبر والتدقيق، حاسبوني، حاسبوا هذه العملية، هكذا تتبع الثقة».



حكمت عائلة الأسد بقبضة حديدية مستخدمة الخوف والإعدامات لترسيخ سيطرتها، بينما ذبلت مؤسسات البلاد، وتحولت المعارضة إلى صراع دموي».

ويريد بالقول: «لدى الشرع رؤية واضحة بشأن التركة التي سرتها.. ويقول الرئيس إنه من غير الزاهاة الحديث عن صفحة بيضاء.. الماضي حاضر في عيون كل إنسان، في كل شارع، في كل عائلة، لكن واجبنا الآن هو عدم تكراره حتى بصورة مخففة.. يجب أن نبتكر شيئاً جديداً كلياً».

ويوضح رجل الأعمال الأمريكي البارز: «كانت خطوات الشرع

نشر رجل الأعمال الأمريكي البارز جوناثان باس المقرب من الرئيس دونالد ترامب مقتطفات من اللقاء الذي جمعه بالرئيس السوري أحمد الشرع مؤخراً بالعاصمة دمشق.

ويقول جوناثان باس في مقاله الذي نشره على أعمدة صحيفة Jewish Journal: «في قلب دمشق المدينة التي صمدت أمام الحصار والحزن والظلام والزمن، التقيت بالرئيس السوري المنتخب حديثاً أحمد الشرع.. دار حديثنا في قصر الأسد الفخم السابق الذي أعيد تسميته الآن بقصر الشعب، في تناقض صارخ مع الجباني المتواضعة المحيطة به.. دمشق هي أقدم مدينة حية حيث يهمس التاريخ من كل جدار.. كانت مكاناً مناسباً لحوار ليس حول السلطة، بل حول إعادة البناء والمصالحة وععب قيادة أمة محطمة منذ زمن طويل».

ويضيف باس: «قال لي الشرع نحن لا نبدأ من الصفر، بل نبدأ من الأعمق.. لقد ورثنا أكثر من مجرد أنقاض.. ورثنا الصدمة والتدمير والإرهاق.. لكننا ورثنا أيضاً الأمل.. هش نعم.. ولكنه حقيقي».

ويتابع بالقول: «الرئيس الشرع الذي تولى منصبه عقب سقوط بشار الأسد، يتصرف بثقة تامة.. كلامه هادئ وكل كلمة تأتي بتأن.. صوته لا يحمل أي نبرة انتصار، بل مجرد الحاح».

ويفيد كاتب المقال: «للعقد، حكمت سوريا بنظام خلط بين الولاء والصمت، والتعايش والكراهية، والاستقرار والقمع..

## أنقرة تدفع بمزيد من التعزيزات باتجاه مناطق قسد



النهائية، وأبرزها «اللامركزية»، في مسعى إلى التوصل لتوافق نهائي مع دمشق.

وبحسب تلك المصادر، فقد وافقت الإدارة الذاتية الكردية على تسليم محافظتي دير الزور والرقعة ذات الأغلبية العربية، إلى حكومة دمشق، ولكن مع الاحتفاظ بمحافظة الحسكة بشكل نهائي غير قابل للتفاوض، باعتبارها مركز الثقل الكردي في سوريا.

كما وافقت قوات سوريا الديمقراطية، وفقاً للمصادر، على دمج قواتها في وزارة الدفاع السورية، شرط أن تبقى كفرقة مستقلة تابعة لها، وأن يكون مقر الفرقة في محافظة الحسكة، واشترطت «قسد» أن يتم دفع رواتب الفرقة من قبل سلطات دمشق، وتحت إشرافها. واستيق قائد قوات سوريا الديمقراطية «قسد»، مظلوم عبيد، الاجتماعات في دمشق، بتصريحات اعتبرها كثيرون مؤشراً على التحديات التي تواجه أي اتفاق بين السلطات السورية والإدارة الذاتية لشمال شرق سوريا. حيث قال عبيد إن «عملية دمج قواته في المؤسسة العسكرية السورية قد تستغرق سنوات»، مضيفاً: «نرفض الحلول السريعة أو الشكلية التي لا تعالج جوهر القضية الكردية».

حازماً بشأن ملف قوات سوريا الديمقراطية، حيث دعا الحكومة السورية للالتزام بتنفيذ الاتفاق مع «قسد»، مع تلويح بمتابعة دقيقة من تركيا للموضوع.

يشار إلى أن مدينة القامشلي تعد ضمن المحافظات التي تسيطر عليها قوات «قسد» ذات الغالبية الكردية، والتي تشمل كذلك مدن الحسكة ودير الزور والرقعة، وهي المناطق التي يطالب الأكراد بإقامة حكم ذاتي فيها في إطار سوريا الجديدة.

قالت مصادر خاصة في دمشق، في الاجتماع الذي عُقد أول أمس في المنطقة السورية بين قوات سوريا الديمقراطية و«الحكومة السورية»، انتهى من دون الاتفاق على القضايا الخلافية الجوهرية.

ونقل المصدر عن الوفد المفاوض باسم دمشق، تتناوهم من قرب التوصل إلى تفاهات بين الحكومة السورية وقوات سوريا الديمقراطية.

رغم الروح الإيجابية التي سادت الاجتماع، والتصريحات الصادرة عن الجانبين بعد انتهائهما، والتي أكدوا خلالها الالتزام باتفاق آذار/ مارس الماضي، مشيراً إلى أن المفاوضات كانت «معقدة وصعبة».

المصدر المقرب من السلطات السورية، قال، إن

واصلت خلال الأيام الثلاثة الماضية بدفع مزيد من التعزيزات العسكرية باتجاه المناطق التي تسيطر عليها قوات سوريا الديمقراطية، في خطوة ربما تمهد لنش هجوم على القوات التي تعتبرها أنقرة «منظمة إرهابية» تهدد أمنها.

وقالت مصادر سورية مطلعة، إن تحركات عسكرية تركية ضخمة شهدت مدينة نصيبين في الجهة المقابلة لمدينة القامشلي، التي تعد ضمن المناطق الخاضعة لسيطرة قوات «قسد»، التي تتهمها أنقرة بالمطالبة في حل نفسها والاندماج في الجيش السوري.

وأكدت المصادر، أن التعزيزات العسكرية التركية الجديدة شملت عشرات الدبابات والمدافع ورجمات الصواريخ، بالإضافة إلى أليات ومعدات عسكرية أخرى، وذلك بمرافقة مئات العناصر من الجيش التركي.

وأوضحت المصادر أن مدينة نصيبين، التي تقابل القامشلي مباشرة، تعتبر نقطة استراتيجية لمراقبة تحركات قسد والسيطرة على معبر نصيبين الحدودي، الذي كان مغلقاً منذ سنوات، الأمر الذي يسهل تنفيذ أي عملية عسكرية ضد القوات الكردية.

وجاءت التعزيزات العسكرية التركية في مدينة نصيبين بعد يومين من بدء حشدتها العسكري في مناطق شرق الفرات، والذي يعد الأول من نوعه على صعيد المعدات والأفراد المشاركين في هذا الحشد، الذي يتكون من 1٢٥ دبابة، بالإضافة إلى مدافع ومدعات وغيرها من الأليات العسكرية الأخرى.

كما تأتي التعزيزات العسكرية التركية عقب الحديث عن اتفاق تركي سوري خلال زيارة الرئيس السوري أحمد الشرع الأخيرة إلى إسطنبول، بشأن حسم ملف قوات سوريا الديمقراطية التي ما زالت ترفض تصويب أوضاعها والاندماج في الجيش السوري.

ويحظى حسم ملف «قسد» بتأييد الولايات المتحدة الأمريكية التي منحت الضوء الأخضر لإتمام العملية في حال لم تبادر القوات الكردية بحل نفسها والاندماج ضمن الجيش السوري.

وبشكل حسم ملف قوات «قسد» أولوية بالنسبة للدولة التركية، التي تعتبر هذه القوات إرهابية تهدد أمنها القومي، ويجب تصفيتيها بأسرع وقت ممكن.

وكانت تصريحات الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، الأسبوع الماضي، قد عكست موقفاً

## موسكو تعلن استعدادها للتفاوض مع كييف دون شروط

الرغبة في إيجاد حل سلمي. وقال إن أهداف المفاوضات مع أوكرانيا هي القضاء على الأسباب الجذرية للصراع وضمان مصالح روسيا.

ورد زيلينسكي على المبادرة السلمية لبوتين بإنذار، حيث طالب موسكو بالموافقة على وقف إطلاق نار كامل اعتباراً من ١٢ مايو، وعندها فقط سيجلس نظام كييف إلى طاولة المفاوضات.

ودعا الرئيس الأمريكي دونالد ترامب السلطات في كييف إلى الموافقة «فوراً» على اقتراح بوتين بإجراء محادثات في تركيا. وقال ترامب إن مثل هذه المحادثات «ستحدث على الأقل ما إذا كانت الصفقة ممكنة».

أكثر رئيس لجنة الشؤون الدولية في مجلس «الدوما» الروسي ليونيد سلوتسكي استعداد روسيا للمفاوضات المباشرة مع أوكرانيا دون شروط مسبقة، رافضاً الهدنة التي تطالب بها كييف.

وأضاف: «روسيا مستعدة للمفاوضات المباشرة مع أوكرانيا دون شروط مسبقة والكرة الآن في ملعبها وننتظر ردّها ونعمل على انتصار الحس السليم بأن المفاوضات هي الطريق الوحيد لإنهاء القتال وإحلال السلام».

وتابع: «دعوات كييف لوقف إطلاق النار لمدة ٣٠ يوماً تمثل موقفاً هداماً وشرعية تريد استغلالها لإعادة تسليح قواتها ومواصلة الحرب».

واختتم سلوتسكي بدعوة السلطات الأوكرانية لقبول مقترح الرئيس الروسي فلاديمير بوتين للعودة إلى التفاوض دون شروط مسبقة.

وفي وقت سابق، خاطب الرئيس بوتين ممثلي وسائل الإعلام الروسية والأجنبية، واقترح على أوكرانيا استئناف المفاوضات المباشرة دون شروط مسبقة في إسطنبول يوم ١٥ مايو. فيما

وتنقلت الصحيفة عن مصدر دبلوماسي لم يُكشف عن اسمه قوله إن زيلينسكي لا يستطيع أن يظهر أمام الرئيس الأمريكي دونالد ترامب كـ«محارب».

وزار الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون والمستشار الألماني فرديريش ميرتس إضافة إلى رئيسي وزراء بريطانيا وبولندا كير ستارمر ودونالد تاسك، كييف يوم ١٥ مايو الجاري.

وفي السياق أفادت صحيفة «لوموند» بأن زعماء فرنسا وألمانيا وبريطانيا وبولندا نسحوا فلاديمير زيلينسكي بالاستفادة من عرض الرئيس الروسي فلاديمير بوتين بدء المفاوضات المباشرة، دون شروط مسبقة.

والمصادر، أن التعزيزات العسكرية التركية الجديدة شملت عشرات الدبابات والمدافع ورجمات الصواريخ، بالإضافة إلى أليات ومعدات عسكرية أخرى، وذلك بمرافقة مئات العناصر من الجيش التركي.

وأوضحت المصادر أن مدينة نصيبين، التي تقابل القامشلي مباشرة، تعتبر نقطة استراتيجية لمراقبة تحركات قسد والسيطرة على معبر نصيبين الحدودي، الذي كان مغلقاً منذ سنوات، الأمر الذي يسهل تنفيذ أي عملية عسكرية ضد القوات الكردية.

وجاءت التعزيزات العسكرية التركية في مدينة نصيبين بعد يومين من بدء حشدتها العسكري في مناطق شرق الفرات، والذي يعد الأول من نوعه على صعيد المعدات والأفراد المشاركين في هذا الحشد، الذي يتكون من 1٢٥ دبابة، بالإضافة إلى مدافع ومدعات وغيرها من الأليات العسكرية الأخرى.

كما تأتي التعزيزات العسكرية التركية عقب الحديث عن اتفاق تركي سوري خلال زيارة الرئيس السوري أحمد الشرع الأخيرة إلى إسطنبول، بشأن حسم ملف قوات سوريا الديمقراطية التي ما زالت ترفض تصويب أوضاعها والاندماج في الجيش السوري.

ويحظى حسم ملف «قسد» بتأييد الولايات المتحدة الأمريكية التي منحت الضوء الأخضر لإتمام العملية في حال لم تبادر القوات الكردية بحل نفسها والاندماج ضمن الجيش السوري.

وبشكل حسم ملف قوات «قسد» أولوية بالنسبة للدولة التركية، التي تعتبر هذه القوات إرهابية تهدد أمنها القومي، ويجب تصفيتيها بأسرع وقت ممكن.

وكانت تصريحات الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، الأسبوع الماضي، قد عكست موقفاً

وفي وقت سابق، خاطب الرئيس بوتين ممثلي وسائل الإعلام الروسية والأجنبية، واقترح على أوكرانيا استئناف المفاوضات المباشرة دون شروط مسبقة في إسطنبول يوم ١٥ مايو. فيما

وتنقلت الصحيفة عن مصدر دبلوماسي لم يُكشف عن اسمه قوله إن زيلينسكي لا يستطيع أن يظهر أمام الرئيس الأمريكي دونالد ترامب كـ«محارب».

وزار الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون والمستشار الألماني فرديريش ميرتس إضافة إلى رئيسي وزراء بريطانيا وبولندا كير ستارمر ودونالد تاسك، كييف يوم ١٥ مايو الجاري.

وفي السياق أفادت صحيفة «لوموند» بأن زعماء فرنسا وألمانيا وبريطانيا وبولندا نسحوا فلاديمير زيلينسكي بالاستفادة من عرض الرئيس الروسي فلاديمير بوتين بدء المفاوضات المباشرة، دون شروط مسبقة.

والمصادر، أن التعزيزات العسكرية التركية الجديدة شملت عشرات الدبابات والمدافع ورجمات الصواريخ، بالإضافة إلى أليات ومعدات عسكرية أخرى، وذلك بمرافقة مئات العناصر من الجيش التركي.

وأوضحت المصادر أن مدينة نصيبين، التي تقابل القامشلي مباشرة، تعتبر نقطة استراتيجية لمراقبة تحركات قسد والسيطرة على معبر نصيبين الحدودي، الذي كان مغلقاً منذ سنوات، الأمر الذي يسهل تنفيذ أي عملية عسكرية ضد القوات الكردية.

وجاءت التعزيزات العسكرية التركية في مدينة نصيبين بعد يومين من بدء حشدتها العسكري في مناطق شرق الفرات، والذي يعد الأول من نوعه على صعيد المعدات والأفراد المشاركين في هذا الحشد، الذي يتكون من 1٢٥ دبابة، بالإضافة إلى مدافع ومدعات وغيرها من الأليات العسكرية الأخرى.

كما تأتي التعزيزات العسكرية التركية عقب الحديث عن اتفاق تركي سوري خلال زيارة الرئيس السوري أحمد الشرع الأخيرة إلى إسطنبول، بشأن حسم ملف قوات سوريا الديمقراطية التي ما زالت ترفض تصويب أوضاعها والاندماج في الجيش السوري.

ويحظى حسم ملف «قسد» بتأييد الولايات المتحدة الأمريكية التي منحت الضوء الأخضر لإتمام العملية في حال لم تبادر القوات الكردية بحل نفسها والاندماج ضمن الجيش السوري.

وبشكل حسم ملف قوات «قسد» أولوية بالنسبة للدولة التركية، التي تعتبر هذه القوات إرهابية تهدد أمنها القومي، ويجب تصفيتيها بأسرع وقت ممكن.

وكانت تصريحات الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، الأسبوع الماضي، قد عكست موقفاً

وتنقلت الصحيفة عن مصدر دبلوماسي لم يُكشف عن اسمه قوله إن زيلينسكي لا يستطيع أن يظهر أمام الرئيس الأمريكي دونالد ترامب كـ«محارب».

وزار الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون والمستشار الألماني فرديريش ميرتس إضافة إلى رئيسي وزراء بريطانيا وبولندا كير ستارمر ودونالد تاسك، كييف يوم ١٥ مايو الجاري.

وفي السياق أفادت صحيفة «لوموند» بأن زعماء فرنسا وألمانيا وبريطانيا وبولندا نسحوا فلاديمير زيلينسكي بالاستفادة من عرض الرئيس الروسي فلاديمير بوتين بدء المفاوضات المباشرة، دون شروط مسبقة.

والمصادر، أن التعزيزات العسكرية التركية الجديدة شملت عشرات الدبابات والمدافع ورجمات الصواريخ، بالإضافة إلى أليات ومعدات عسكرية أخرى، وذلك بمرافقة مئات العناصر من الجيش التركي.

وأوضحت المصادر أن مدينة نصيبين، التي تقابل القامشلي مباشرة، تعتبر نقطة استراتيجية لمراقبة تحركات قسد والسيطرة على معبر نصيبين الحدودي، الذي كان مغلقاً منذ سنوات، الأمر الذي يسهل تنفيذ أي عملية عسكرية ضد القوات الكردية.

وجاءت التعزيزات العسكرية التركية في مدينة نصيبين بعد يومين من بدء حشدتها العسكري في مناطق شرق الفرات، والذي يعد الأول من نوعه على صعيد المعدات والأفراد المشاركين في هذا الحشد، الذي يتكون من 1٢٥ دبابة، بالإضافة إلى مدافع ومدعات وغيرها من الأليات العسكرية الأخرى.

كما تأتي التعزيزات العسكرية التركية عقب الحديث عن اتفاق تركي سوري خلال زيارة الرئيس السوري أحمد الشرع الأخيرة إلى إسطنبول، بشأن حسم ملف قوات سوريا الديمقراطية التي ما زالت ترفض تصويب أوضاعها والاندماج في الجيش السوري.

ويحظى حسم ملف «قسد» بتأييد الولايات المتحدة الأمريكية التي منحت الضوء الأخضر لإتمام العملية في حال لم تبادر القوات الكردية بحل نفسها والاندماج ضمن الجيش السوري.

وبشكل حسم ملف قوات «قسد» أولوية بالنسبة للدولة التركية، التي تعتبر هذه القوات إرهابية تهدد أمنها القومي، ويجب تصفيتيها بأسرع وقت ممكن.

وكانت تصريحات الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، الأسبوع الماضي، قد عكست موقفاً

وتنقلت الصحيفة عن مصدر دبلوماسي لم يُكشف عن اسمه قوله إن زيلينسكي لا يستطيع أن يظهر أمام الرئيس الأمريكي دونالد ترامب كـ«محارب».

وزار الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون والمستشار الألماني فرديريش ميرتس إضافة إلى رئيسي وزراء بريطانيا وبولندا كير ستارمر ودونالد تاسك، كييف يوم ١٥ مايو الجاري.

وفي السياق أفادت صحيفة «لوموند» بأن زعماء فرنسا وألمانيا وبريطانيا وبولندا نسحوا فلاديمير زيلينسكي بالاستفادة من عرض الرئيس الروسي فلاديمير بوتين بدء المفاوضات المباشرة، دون شروط مسبقة.

والمصادر، أن التعزيزات العسكرية التركية الجديدة شملت عشرات الدبابات والمدافع ورجمات الصواريخ، بالإضافة إلى أليات ومعدات عسكرية أخرى، وذلك بمرافقة مئات العناصر من الجيش التركي.

وأوضحت المصادر أن مدينة نصيبين، التي تقابل القامشلي مباشرة، تعتبر نقطة استراتيجية لمراقبة تحركات قسد والسيطرة على معبر نصيبين الحدودي، الذي كان مغلقاً منذ سنوات، الأمر الذي يسهل تنفيذ أي عملية عسكرية ضد القوات الكردية.

وجاءت التعزيزات العسكرية التركية في مدينة نصيبين بعد يومين من بدء حشدتها العسكري في مناطق شرق الفرات، والذي يعد الأول من نوعه على صعيد المعدات والأفراد المشاركين في هذا الحشد، الذي يتكون من 1٢٥ دبابة، بالإضافة إلى مدافع ومدعات وغيرها من الأليات العسكرية الأخرى.

كما تأتي التعزيزات العسكرية التركية عقب الحديث عن اتفاق تركي سوري خلال زيارة الرئيس السوري أحمد الشرع الأخيرة إلى إسطنبول، بشأن حسم ملف قوات سوريا الديمقراطية التي ما زالت ترفض تصويب أوضاعها والاندماج في الجيش السوري.

ويحظى حسم ملف «قسد» بتأييد الولايات المتحدة الأمريكية التي منحت الضوء الأخضر لإتمام العملية في حال لم تبادر القوات الكردية بحل نفسها والاندماج ضمن الجيش السوري.

وبشكل حسم ملف قوات «قسد» أولوية بالنسبة للدولة التركية، التي تعتبر هذه القوات إرهابية تهدد أمنها القومي، ويجب تصفيتيها بأسرع وقت ممكن.

وكانت تصريحات الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، الأسبوع الماضي، قد عكست موقفاً

وتنقلت الصحيفة عن مصدر دبلوماسي لم يُكشف عن اسمه قوله إن زيلينسكي لا يستطيع أن يظهر أمام الرئيس الأمريكي دونالد ترامب كـ«محارب».

وزار الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون والمستشار الألماني فرديريش ميرتس إضافة إلى رئيسي وزراء بريطانيا وبولندا كير ستارمر ودونالد تاسك، كييف يوم ١٥ مايو الجاري.

وفي السياق أفادت صحيفة «لوموند» بأن زعماء فرنسا وألمانيا وبريطانيا وبولندا نسحوا فلاديمير زيلينسكي بالاستفادة من عرض الرئيس الروسي فلاديمير بوتين بدء المفاوضات المباشرة، دون شروط مسبقة.

والمصادر، أن التعزيزات العسكرية التركية الجديدة شملت عشرات الدبابات والمدافع ورجمات الصواريخ، بالإضافة إلى أليات ومعدات عسكرية أخرى، وذلك بمرافقة مئات العناصر من الجيش التركي.

وأوضحت المصادر أن مدينة نصيبين، التي تقابل القامشلي مباشرة، تعتبر نقطة استراتيجية لمراقبة تحركات قسد والسيطرة على معبر نصيبين الحدودي، الذي كان مغلقاً منذ سنوات، الأمر الذي يسهل تنفيذ أي عملية عسكرية ضد القوات الكردية.

وجاءت التعزيزات العسكرية التركية في مدينة نصيبين بعد يومين من بدء حشدتها العسكري في مناطق شرق الفرات، والذي يعد الأول من نوعه على صعيد المعدات والأفراد المشاركين في هذا الحشد، الذي يتكون من 1٢٥ دبابة، بالإضافة إلى مدافع ومدعات وغيرها من الأليات العسكرية الأخرى.

كما تأتي التعزيزات العسكرية التركية عقب الحديث عن اتفاق تركي سوري خلال زيارة الرئيس السوري أحمد الشرع الأخيرة إلى إسطنبول، بشأن حسم ملف قوات سوريا الديمقراطية التي ما زالت ترفض تصويب أوضاعها والاندماج في الجيش السوري.

ويحظى حسم ملف «قسد» بتأييد الولايات المتحدة الأمريكية التي منحت الضوء الأخضر لإتمام العملية في حال لم تبادر القوات الكردية بحل نفسها والاندماج ضمن الجيش السوري.

وبشكل حسم ملف قوات «قسد» أولوية بالنسبة للدولة التركية، التي تعتبر هذه القوات إرهابية تهدد أمنها القومي، ويجب تصفيتيها بأسرع وقت ممكن.

وكانت تصريحات الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، الأسبوع الماضي، قد عكست موقفاً

وتنقلت الصحيفة عن مصدر دبلوماسي لم يُكشف عن اسمه قوله إن زيلينسكي لا يستطيع أن يظهر أمام الرئيس الأمريكي دونالد ترامب كـ«محارب».

وزار الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون والمستشار الألماني فرديريش ميرتس إضافة إلى رئيسي وزراء بريطانيا وبولندا كير ستارمر ودونالد تاسك، كييف يوم ١٥ مايو الجاري.

وفي السياق أفادت صحيفة «لوموند» بأن زعماء فرنسا وألمانيا وبريطانيا وبولندا نسحوا فلاديمير زيلينسكي بالاستفادة من عرض الرئيس الروسي فلاديمير بوتين بدء المفاوضات المباشرة، دون شروط مسبقة.

والمصادر، أن التعزيزات العسكرية التركية الجديدة شملت عشرات الدبابات والمدافع ورجمات الصواريخ، بالإضافة إلى أليات ومعدات عسكرية أخرى، وذلك بمرافقة مئات العناصر من الجيش التركي.

وأوضحت المصادر أن مدينة نصيبين، التي تقابل القامشلي مباشرة، تعتبر نقطة استراتيجية لمراقبة تحركات قسد والسيطرة على معبر نصيبين الحدودي، الذي كان مغلقاً منذ سنوات، الأمر الذي يسهل تنفيذ أي عملية عسكرية ضد القوات الكردية.

وجاءت التعزيزات العسكرية التركية في مدينة نصيبين بعد يومين من بدء حشدتها العسكري في مناطق شرق الفرات، والذي يعد الأول من نوعه على صعيد المعدات والأفراد المشاركين في هذا الحشد، الذي يتكون من 1٢٥ دبابة، بالإضافة إلى مدافع ومدعات وغيرها من الأليات العسكرية الأخرى.

كما تأتي التعزيزات العسكرية التركية عقب الحديث عن اتفاق تركي سوري خلال زيارة الرئيس السوري أحمد الشرع الأخيرة إلى إسطنبول، بشأن حسم ملف قوات سوريا الديمقراطية التي ما زالت ترفض تصويب أوضاعها والاندماج في الجيش السوري.

ويحظى حسم ملف «قسد» بتأييد الولايات المتحدة الأمريكية التي منحت الضوء الأخضر لإتمام العملية في حال لم تبادر القوات الكردية بحل نفسها والاندماج ضمن الجيش السوري.

وبشكل حسم ملف قوات «قسد» أولوية بالنسبة للدولة التركية، التي تعتبر هذه القوات إرهابية تهدد أمنها القومي، ويجب تصفيتيها بأسرع وقت ممكن.

وكانت تصريحات الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، الأسبوع الماضي، قد عكست موقفاً



## حدث في مثل هذا اليوم

١٦٥٥ - الخضر غيلان يحاصر الإسبان في مدينة العرائش.

١٧٣٦ - الجيش الروسي يقوم بعملية تخريب واسعة في شبه جزيرة القرم التي كانت تابعة للدولة العثمانية.

١٨١٢ - الإمبراطورية الروسية توقع مع الدولة العثمانية «معاهدة بوخارست»، والتي كان من أهم شروطها بقاء ولايتي الأقاليم والبغدان تحت السيطرة العثمانية.

١٨٦٣ - الملك حسين يفتتح الدورة الأولى للمجلس الوطني الفلسطيني في القدس والذي تم فيه اتخاذ قرار تشكيل منظمة التحرير الفلسطينية.

١٩٦٨ - الحكومة الإسرائيلية تعلن نقل القيادة المركزية للجيش الإسرائيلي إلى القدس الشرقية.



١٩٤٠ - بلجيكا تستسلم لجيش ألمانيا النازية، والمملكة المتحدة تتسحب من شمال فرنسا وسقوط العاصمة الفرنسية باريس بيد القوات النازية وذلك خلال الحرب العالمية الثانية.

١٩٤٢ - المكسيك تعلن الحرب على قوات دول المحور وذلك أثناء الحرب العالمية الثانية.

١٩٤٦ - انعقاد مؤتمر القمة العربي الأول في مدينة أنشاص بمصر برئاسة الملك فاروق، وقد اتخذ عدة قرارات كان من أهمها التمسك باستقلال فلسطين والتأكيد على عربيتها.



## صورة و حكاية



متلازمة العيد مع الكليجة،  
تقليد متوارث دأبت عليه  
العائلة العراقية لتوزيعها  
على الجيران وتقديما  
للضيوف، مازالت بعض  
العوائل تصنعها ليلا العيد،  
وتجمعها صينية الكليجة  
الدافئة.



## سودوكو

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | 2 |   |
| 6 |   | 4 |
| 9 | 7 | 8 |

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   | 9 | 2 | 6 |
| 2 | 6 |   | 9 | 1 | 5 |   |
|   | 5 | 4 |   | 3 |   |   |
| 6 |   |   | 8 | 5 | 9 | 7 |
| 8 |   |   |   |   |   | 1 |
| 5 | 4 |   | 1 | 9 |   | 2 |
|   |   |   | 2 | 1 | 6 |   |
|   |   | 2 | 9 | 6 | 3 | 5 |
| 3 | 8 | 6 |   |   |   |   |

يتكون اللغز من ٨١ خلايا تنظيها في الساعات ٩×٩. الخلايا أيضا تقسم حجم الساعات تدعى «لبنات». والهدف هو ملء الخانات الفارغة، رقم واحد في كل خلية بحيث كل عمود أو صف وكتلة يحتوي على ارقام من ١ إلى ٩ مرة واحدة بالضبط.

## أقوال و حكم

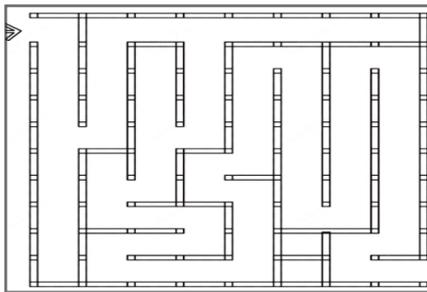
\* اعترف بخطئك سريعا  
وبتواضع، فالناس تعرف بالفعل أنك أخطأت ولكنهم سيقدرون حسن خلقك، فكل من أخطأ ولم يصوب خطاه فإنه يقترف خطأ آخر.

\* في الحياة قد تخسر حلما، وقد تفقد حلما، وقد تتنازل عن أمنية، لكن تأكد ألا تخسر نفسك أبدا.

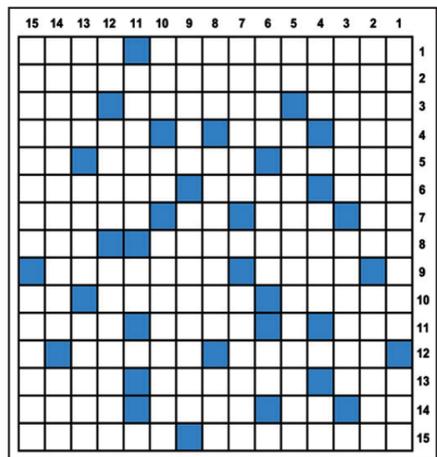
\* كلما جرحت أحدا فاطرق سمرا وإن اعتذرت فأخلعه ثم أنظر لأثر المسامر في الجدار، كذلك الناس إن جرحتهم فإنها تترك أثر كبير في قلوبهم.

\* اهتمامك الزائد بردات فعل الآخرين يقيد خطواتك وأفعالك وأقوالك، فلا تربط حياتك بهم، وأفعل ما تراه مناسبا ولا يضر أحد بسوء.

## مشاهدة



## كلمات متقاطعة



## عمودي

- 1- اغنية لول الله الرويشد- (ال) (م)
- 2- مملكة مصرية
- 3- نضع العلم موضع الدين- للاسع- نحسب
- 4- بيت- اكل- (م) امكن
- 5- كتبه- (م) فلق عالي- من السلم للموسيقي
- 6- مرز- عكس علم- تشكل الجزء الاكبر من الكرة الأرضية
- 7- اختيار بالامر- عكس اخفيها
- 8- مهذب- الشكاوي- رطب (م)
- 9- علم مذكر- من دول أمريكا الجنوبية (م)
- 10- ينظف- من أسماء السيد- اللاني (م)
- 11- اخفي- عكس طرح- (م) مركب (م)
- 12- الهاتف المحمول- ماركة مستحضرات تجميل
- 13- نذب- (م) تجمها- (م) اطل الكلام (م)
- 14- مجلة عربية- ابراج- صوت الصمام- لحظة بالانجليزي
- 15- الخلمان- يتسبب ال ادى الولى العربية

## أفقي

- 1- ميتر سماعة الطبيب- علم مؤنث
- 2- زوال السلالة- (م) اصنام
- 3- لا ينامون ليلا- من لعان (م)
- 4- تعطي ونهب- من الاغشة- في الوجه
- 5- حرف اجنبي- ممثل مصري
- 6- قيات- رجائي- لتلاوه
- 7- اخياره بالامر- عكس اخفيها
- 8- مهذب- الشكاوي- رطب (م)
- 9- علم مذكر- من دول أمريكا الجنوبية (م)
- 10- ينظف- من أسماء السيد- اللاني (م)
- 11- اخفي- عكس طرح- (م) مركب (م)
- 12- الهاتف المحمول- ماركة مستحضرات تجميل
- 13- نذب- (م) تجمها- (م) اطل الكلام (م)
- 14- مجلة عربية- ابراج- صوت الصمام- لحظة بالانجليزي
- 15- الخلمان- يتسبب ال ادى الولى العربية

## أبراج الزوراء

### الميزان

مكسب مالي جديد يأتي من العمل أو من عمل إضافي أو استرداد مبلغ، أو الأجواء الرومنسية مشجعة وأفكاركم مقبولة لدى زملاء العمل ولكن ننصح بالاهتمام بصحتكم خلال هذه الفترة.

### الحمل

تشغل منذ البارحة في إعادة تنظيم أمورك المالية المشتركة، مبلغ مالي جديد يأتي عن طريق شراكة أو تعويض أو قرض، ننصح بالاهتمام بصحتكم أكثر أو صحة إنسان عزيز عليكم، الأجواء الرومنسية دافئة.

### العقرب

يمتلئ العقرب بالطاقة والنشاط والقدرة على السيطرة على زمام الأمور، بإمكانه الدفع بمصالحه إلى الأمام وشعبته في تصاعد والأضواء مسلطة عليه، متملى بالطاقة والنشاط وأفكاره مقبولة عند الأبناء.

### الثور

يركز الثور على موضوع الشراكة مع الطرف الآخر من شراكة عمل أو شراكة عاطفة ولكن ننصح بعدم المبالغة في التوقعات الرومنسية إلا إذا كانت العلاقة ناجحة فمن الممكن القيام بخطوة إلى الأمام، من المتوقع توقيع عقد تجاري تستفيدون منه.

### القوس

يشعر القوس بالتعب والضغط لذلك ننصح بعدم المبالغة بالجهد الجسماني وحاول إنجاز الضروري والعاجل فقط من الأمور والأعمال ومن ثم الخلود إلى الراحة، الأجواء الرومنسية دافئة وأفكاركم مقبولة لدى افراد العائلة.

### الجوزاء

الجوزاء تراكم العمل عنده منذ الأمس، واليوم أيضا لديه عمل حتى ساعات الظهر تقريبا. ولكن في فترة خلو المسار، لا يبدأ عملا جديدا، بل يواصل عملا بدأه من قبل في ساعات بعد الظهر والمساء.

### الجدي

وضعك اليوم أفضل بكثير من قبل من الناحية الجسمانية، متملى بالطاقة والنشاط وتنشط اجتماعيا حيث تلبى دعوة اجتماعية لحضور حفلة أو مناسبة سعيدة.

### السرطان

تتشدد الرغبة لدى موليد برج السرطان للتقرب من الأبناء وقضاء وقت ممتع معهم، ولكن ننصحكم بعدم المبالغة في توقعاتكم إذ أن الأجواء الرومنسية ليست مشجعة، تنتظرون سماع خبر جيد يتعلق بإنجازات أحد أولادكم.

### الدلو

يركز الدلو على العمل وعلى المركز الاجتماعي والفرص المتاحة لمن يبحث عن عمل، من يعمل كموظف بإمكانه إثبات جدارته ويحافظ على إنجازاته الموجودة، ومن يعمل بشكل حر مستقل بإمكانه إدخال تعديلات جذري.

### الأسد

ينشغل الأسد مثل البارحة بتنظيم أموره البيتية والعائلة والعقارية وننصحكم باستغلال الفرص المتاحة لإدخال التغييرات المطلوبة على المسكن، من الممكن القيام بصفقة عقارية من بيع أو شراء، الأجواء الرومنسية دافئة.

### الحوت

تنشط اليوم في السفر البعيد والاتصالات البعيدة، يستفيد التجار المحليون في عمليات الاستيراد والتصدير، وتمتعون بالقدرة على التفكير الصائب وإقناع الآخرين بوجهة نظرهم، فرص مالية جيدة تأتي أغلبها من العمل.

### العذراء

تكثر عند العذراء الاتصالات والتنقلات والسفرات ولكن لمسافات قصيرة. العذراء ينجح في تعزيز العلاقة مع الأيوه والجيران. التجار المحليون خاصة موليد شهر سبتمبر/ ايلول يستفيدون في عملية البيع.

## من روائع الشعر .. علي محمود طه .. من الأعماق ..



عادت لها تكريات الأمس و انبعت بها صحائف من نور و أقلام و أنفس قرشيات يطربها صوت يرن به ربح و صمصام نضت على الليل أذانا تغازلها من صوتك الجهوري العذب أنغام قد أقسمت لا ينال الدار مغتصب حتى و إن شرقت بالنار اعلام

فقد حمته من الأحداث أجام يطيب للعربي المستجير بها معاشه و يرق الماء و الجام و يحطم القلم العاني بحومتها أصفاءه ، و يفك القيد ضرغام يا أيها البطل الصنديد جئت بما تحدثت عنه أدهار و أقوام هزّت فلسطين أنباء يطير بها برق على جنبات الليل بنام

حيّتك في الشرق آمال و أحلام و قبّلتك جراحات و آم و استقبلتك على الوادي و ضفتته عروبة وثبت فرحي و إسلام و حقيقة من جهاد أشرفت و هفت بها ليال من الذكريات أيام تعانق العائد المنقّي في بلد حماه للحرّ عزاز و إكرام ديار مصر من يلجا لساحتها

## أمثال بالفصحى

\* أشد الجهاد مجاهدة الغيظ.  
\* أشد الفاقة عدم العقل.  
\* ابدل لصديقك بمدك ومالك.  
\* احذر عدوك مرة وصديقك ألف

مرة فإن انقلب الصديق فهو أعلم بالمضرة.  
\* أحسن من ظاهرها.  
\* إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه.

## قالوا في الحياة

\* أشد الجهاد مجاهدة الغيظ.  
\* أشد الفاقة عدم العقل.  
\* ابدل لصديقك بمدك ومالك.  
\* احذر عدوك مرة وصديقك ألف

مرهم ليدهن مكان الإصابة راح دهن السلم.  
\* واحد قال لأبوه بابا اريد أكمل دراستي بره قال: وشنو المشكلة، خلي أمك تفرشلك بالحوش بس دير بالك لتبرد.

## قصة ومثل

«إنك لا تجني من الشوك العنب» يقال أن صبياً رأى والده يزرع شتلة في الأرض، وإذا به بعد فترة يقطف منها العنب وقد كبرت وحن موعدها، فقام الغلام وزرع شتلة من نبات شوكي، انظرها لتكبر فيجني منها العنب كما جنى والده. فلما انظر ولم يجد إلا الشوك سأل والده عن الأمر، فأجابته: إنك لا تجني من الشوك العنب، حيث يستخدم هذا المثل للدلالة على العلاقة بين نتائج الأعمال وأسبابها، وعليه المثل الذي يقول: اللي يزرع هوا يحصد ربح، أو المثل القائل: اللي يزرع يحصد.

## قالوا في الحرية

\* انتظار الحرية هو ما ينتظره السجان كما ينتظره السجين، لأن انتظار الحرية هاجس الإنسان. هاجس كل إنسان.  
\* أسبقية الحرية ليس ضروريا لإثباتها بشيء من خارجها، فهي تؤكد ذاتها بذاتها.  
\* إنني أؤمن بحقي في الحرية، وحق بلادي في الحياة، وهذا الإيمان أقوى من كل سلاح.  
\* إن المحافظة على الاستقلال أهم من الحصول عليه.  
\* لا يستحق الحرية من فقد هويته.

## هذه الدنيا

## من أدب الحنين

رباح آل جعفر

بكى جذع النخلة حنيناً إلى النبي صلى الله عليه وسلم في مسجده. ويروى أن رجلاً قَدِمَ إلى النبي من مكة إلى المدينة فسأله: كيف تركت مكة؟ فوصفها له فاغرورقت عيناه صلى الله عليه وسلم حنيناً إلى بلده.

وفي مكة المكرمة تسأل: أين ولد النبي محمد؟ فيشبهون إلى بيت تحول إلى مكتبة قبالة المسجد الحرام. يقولون لك: هنا ولد النبي.

وشاعرنا القديم يقول:  
أشوقاً ولما تمض في البعد ليلة  
فكيف إذا سارَ الخطى بنا عشراً؟

والشوق حزين والحنين أعلى مراتب الشوق. واليوم يوم عرفة. ومن معاني هذا اليوم العظيم هو الشوق إلى الله. وفي مكة المكرمة تجد ملايين الألف ممدودة بالدعاء ملايين القلوب تخفق في شوق. ويذكرنا تشدك بالحنين إلى كل مسجد هناك. وكل جبل. وكل سفح. وكل بيت. وكل ركن. وكل نقش. وكل رسم. وكل موطئ قدم. وكل أثر. وأنت تتأمل ما فعلت بها الأيام، فلا تجد منها إلا أطالاً دارسة.

فأين دار خديجة التي نزل فيها جبريل؟ وأين دار أم هانئ؟ وأين الدار التي كان النبي فيها ليلة الإسراء؟ وأين دار الأرقم حين كان يجلس صلى الله عليه وسلم مع أصحابه والإسلام في أول عهده؟ وأين الديار التي عفت محلها فمقامها؟

ولقد من زمن على أهل مكة كانوا يقولون: ما أقرب السماء من الأرض!

ثم مرت عليهم أحوال من الحزن بعد وفاة النبي كانوا لشدة حنينهم يجهشون بكاء عميق. إنهم يبكون بقلوبهم لأن خبر السماء انقطع عن الأرض.

ومن أجمل قصص الحنين حين تتأمل منظر الطير في جوار الكعبة وأدب الحمام المكّي. أينما تلتفت تجد أمامك حمامة ووراءك حمامة.. فتراه طوال النهار في طواف دائم حول الكعبة لا يعلو عليها ولا يتعدى حدود الطواف.

وفي ليلة العيد تحن إلى تذكارات قديمة متجددة. تتشأن أن تزور قبر أمك وأبيك وأخيك، فتقبل الشواهد كأنك تقبل خدود الحبيب. تبحث عن أعراف لم تبق منهم سوى صور على الحيطان، فتتذكر قول الأعشى:

ألا ليت آيأم القلات وشوارع..  
رجعت لنا ثم انقضى العيش أجمع

إنه أدب الحنين لكل الذي كان وراح وضاع وغاب وتلاشى ولن يعود.. ومن يثر بجرماً من الأكدال لا يقول إنه شرب ماء! ومهيناً لنا بعيد القربان، فقلع في القربان بشيراً يغني عن التذكير.. والبتري الكاذبي تنفع المؤمنين!

## جانزتان لمخرجين عراقيين في مهرجان السينما البيئية الدولي



المهرجان الدولي للسينما البيئية المقام من 31 أيار ولغاية 3 حزيران 2025 في ولاية قابس التونسية جازتين، جازتين، الأولى لفيلم "شعلة" للمخرج، هاني القريشي جائزة الرمانّة الذهبية لأفضل فيلم روائي قصير، والجائزة الثانية لفيلم "شيرو" للمخرج رباب إبراهيم جائزة الرمانّة الذهبية لأفضل تصوير".  
وهنا مدير عام دائرة السينما والمسرح جبار جودي "الفائزين بهذا المنجز وهذا التمثيل للعراق"، متمنياً "لهم التوفيق والنجاح الدائم وتحقيق ما يليق بالعراق وتاريخه والتحرك والعبارة الإبداعي الكبير في صناعة

السينما".  
يشار إلى أن فيلم "شعلة" من إنتاج نقابة الفنانين العراقيين 2024 ضمن منحة مهرجان بغداد السينمائي لإنتاج الأفلام القصيرة بدورته الأولى، وسبق لإدارة المهرجان أن كرمته مدير عام دائرة السينما في حفل افتتاح المهرجان لدوره في دعم حركة الفنون الجميلة.

بغداد السينمائي لإنتاج الأفلام

## تكريم سيتا هاكوبيان ومحسن العلي وماجد المصري في بغداد

يُعمل صح ويجب ان يستمر". أما الكاتب أثير كشكول فأشار إلى الجهود المبذولة خلف الكواليس، قائلاً: "الحمد لله يعني هذا نتيجة تعب وجهد لأشهر طويلة من الكتابة والتمرين والبحث بمواضيع تهم الفرد العراقي والعربي أيضاً". وعبرت هبة عادل بعد التوقيع عن سعادتها: جدا سعيدة بالجائزة وتعني لي الكثير. ولا استطيع ان أعبر". فيما قال المخرج مراد ترك: "الحمد لله والشكر، تعبتنا بالعمل وكان تحضيره صعب، والحمد لله والشكر".

تحدث: "أنا بجد مبسوط جداً ومبسوط من قلبي"، واليوم بالنسبة لي يوم عظيم. وشهد حفل جوائز الهلال الذهبي تكريم عدد من الفنانين العراقيين، منهم علاء الإبراهيمي الذي حصل جائزة أفضل ممثل مساعد للمرة الثانية، معبراً عن طموحه بمزيد من النجاحات بالقول: "يا رب نستطيع ان نقدم أعمالاً في قادم الأيام تليق بمشاهدنا، ونحقق طموحاتنا أكثر، فيما أكد المخرج علي فاضل أهمية هذه الجوائز بقوله: "هذا التقييم الفني مهم للفنان حتى يشعر أنه

شهدت بغداد اختتام فعاليات الدورة السابعة من حفل توزيع جوائز الهلال الذهبي، إذ تألق نجوم الدراما العراقية والعربية، وسط أجواء احتفالية جمعت بين الإبداع والاعتراف بجهود صنّاع الفن، فيما عبر مؤسس حفل جوائز الهلال الذهبي حيدر النعيمي عن سعادته قائلاً: "أنا سعيد جداً بهذا النجاح، وحصدت الفنانة سيتا هاكوبيان جائزة تقديراً لمنجزها الكبير والفنان محسن العلي جائزة تقديراً لمنجزه الكبير، فيما حصد الفنان ماجد المصري كأفضل ممثل عن مسلسل "اش" و"أبيد المصري، امتنانه بالجائزة، وبهيجته

## تحذير من حساب كاستنج براديس على فيسبوك

وأوضح البلاغ أن نقابة المهن التمثيلية تلقت على مدار الأيام الماضية شكاوى من عدد من الفنانين الشباب ضد الصفحة المذكورة، التي نشرت إعلانات عن حاجتها إلى عدد من الشباب والشابات للظهور بمسلسل "المذاح الجزء السادس" الذي يقوم ببطولته الفنان

تقدّم محامي ببلاغ للنائب العام ضد القائمين على صفحة "كاستنج براديس" على موقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك" لاكتشاف مواهب التمثيل والغناء والشعر، وذلك بتعمد النصب على عدد من الراغبين بالتمثيل.

## شيماء سيف تعتذر لجمهورها

كما حرصت الفنانة المصرية على إغلاق خاصية التعليقات على هذا المنشور، حتى لا تتلقى أي أسئلة من متابعيها حول الموضوع. الجدير بالذكر أن شيماء سيف أثارت حالة من الجدل على مواقع التواصل الاجتماعي خلال الأيام الماضية، بعدما ألفت متابعي زوجها المنتج محمد كارتير عبر موقع "إنستغرام"، وكتبت ستوري قالت فيها "الند لو كشفته ببجح ولو واجهته يقبح، ولو بعدت عنه يلقح ويشوف عدوك فين ويقعد معاه ويسبح".  
نفث شيماء ما تردد حول انفصالها عن زوجها مجدداً، وقامت بنشر صورة جديدة تجمعها وعبرت فيها عن حبه له واستقرار علاقتهما.

صدمت الفنانة شيماء سيف جمهورها الكويتي بقرارها المفاجئ اتخذته مؤخراً بتراجعها عن المشاركة في العرض المسرحي "الطباقة"، الذي كان من المقرر عرضه ضمن فعاليات موسم عيد الأضحى في الكويت. ومن خلال منشور في حسابها على إنستغرام، اعتذرت شيماء لجمهورها في الكويت بقولها: "اعتذر بشدة لجمهوري العزيز بالكويت عن عدم تواجي بالعرض المسرحي "الطباقة"، وإن شاء الله ألتقي بكم قريباً، عيد سعيد وكل عام وأنتم جالف خير".  
وامتنعت شيماء ما تفسر سبب هذا القرار المفاجيء، خاصة أن تراجعها عن المشاركة في العمل جاء قبل أيام قليلة فقط من بداية العرض.

## عقيل عمران: أعشق العمل أكثر من نفسي

قال المطرب عقيل عمران إنه كان يعشق العمل أكثر من نفسه، وكان يعمل في إحدى القنوات المحلية ويحصل على راتب كبير، فيما أشار إلى أن إحدى القنوات اتصلت به واعطته راتباً أكثر لكنه فضل البقاء في مؤسسته بسبب حبه للعمل.

وذكر عمران في لقاء متلّف تابعته "الزوراء": أن الواقع والمنطق والتجربة يؤكد أن حب العمل يتقدم على المصلحة الشخصية بالرغم من الإغراءات لتحسين الواقع المعيشي.

وأضاف أنه كان بإمكانه أن يكون أكثر ثراءً في قناة الرشيد لكنه فضل العمل وبإمكانه الحصول على مبالغ كبيرة سواء من خلال ما يطلبه أو يقدمه من خلال طلب لكن امتنع عن ذلك. ولفت خلال تقديمه للبرامج إلى أنه أول ضيف قابلته كان المطرب باسم العلي، فيما أشار إلى أن اللقاء كان له انتقالاً كبيرة في عالم الإعلام واستقباله من المطار بسيارات حديثة، وكانت حلقة جميلة واستمر اللقاء مع الفنانة الإله حسين ثم مع الفنان نصرت البدر، والبرنامج حقق شهرة واسعة جداً.



## ترميم المواقع الأثرية

## العراق يستعد لاحتضان ملتقيات سياحية دولية

يوصل العراق استعداداته لتنظيم عدد من الملتقيات والمؤتمرات السياحية العربية والدولية، في إطار فعاليات اختيار العاصمة بغداد عاصمةً للسياحة العربية لعام 2025، في خطوة تهدف إلى تعزيز مكانة العراق على الخريطة السياحية الإقليمية والدولية. وفي هذا السياق، عقد رئيس هيئة السياحة العراقية، ناصر غانم مراد، يرافقه مدير قسم العلاقات الدولية، علي ياسين، اجتماعاً في مقر جامعة الدول العربية بالقاهرة، ضم كلا من مدير إدارة النقل والسياحة، بهجت أبو النصر، ومديرة الإحصاء في القطاع الاقتصادي، عبيد محمد، والأمين العام المساعد للمنظمة العربية للسياحة، وليد الحناوي. وتم خلال الاجتماع الاتفاق على تنظيم ملتقى الإحصاء السياحي العربي في العاصمة بغداد، خلال الفترة من 9 إلى 15 شباط 2026، بدعم من الأمانة العامة لجامعة الدول العربية، وبمشاركة خبراء وممثلين عن منظمة السياحة العالمية، والمنظمة العربية للسياحة، والأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا، والمركز الإحصائي لدول مجلس التعاون الخليجي، ومركز الأبحاث الإحصائية والاقتصادية والاجتماعية، سيسرك. وسيبحث الملتقى أهمية الإحصاءات السياحية في دعم استدامة القطاع، ودور حساب السياحة الفرعي في قياس مساهمة السياحة في الناتج المحلي، فضلاً عن آليات تطوير القطاع من خلال الابتكار، وتوظيف التقنيات الحديثة وتكنولوجيا الذكاء الاصطناعي في إدارة البيانات وتعزيز الحوكمة السياحية.

في بغداد، خلال الفترة من 20 كانون الأول 2025، بدعم من جامعة الدول العربية، وذلك على هامش انعقاد الدورة السابعة والعشرين لمجلس وزراء السياحة العرب، المقرر عقدها في بغداد يومي 9 و10 من الشهر ذاته. وتعد استضافة العراق لهذه الفعاليات مؤشراً على التوجه الحكومي الجاد نحو تنشيط السياحة المستدامة، وتعزيز أطر التعاون الإقليمي والدولي في هذا القطاع الحيوي، بما يسهم في تطوير البنى التحتية والخدمات السياحية، وإبراز المقومات الثقافية والحضارية للبلاد. هذا وأعلنت وزارة الثقافة والسياحة والآثار حزمة من الإجراءات التحفيزية لدعم وتنشيط القطاع السياحي في العراق شملت تخفيض أجور النقل الجوي وأسعار الفنادق والمطاعم، وذلك في إطار خطة حكومية موسعة للنهوض بواقع السياحة وتعزيز دورها في دعم الاقتصاد الوطني. وأكد وزير الثقافة والسياحة والآثار، أحمد فكاك البدراني في بيان: أن الوزارة وبالتنسيق مع الأمانة العامة لمجلس الوزراء والخطوط الجوية العراقية، شرعت بتنفيذ برنامج شامل يستهدف فتح مدن سياحية جديدة، وترميم المواقع الأثرية، وتشغيل الفنادق التابعة للوزارة، وتقديم التسهيلات اللازمة للسائحين، من خلال تخفيض كلف السفر والإقامة.



## "شي حلو" لرحمة رياض

أصدرت النجمة رحمة رياض أغنيّتها الجديدة بعنوان "شي حلو"، وهي أغنية باللهجة العراقية وجاءت بإيقاع مقسوم، إذ تحرص رحمة على تقديم دائماً أعمال متجددة تضفيها إلى رصيدها الفني الزاخر بالأغنيات الناجحة. وتجدر الإشارة إلى أنّ الأغنية من كلمات علي رياض، ألحن سيف الفارس، أما التوزيع والإنتاج الموسيقي فتولى مهمته محب الراوي.

تأتي هذه الأغنية بعد سلسلة من النجاحات التي حققتها رحمة باللحجات المختلفة، لتعود اليوم بعمل عراقي لا يشبه غيره من الأعمال، ينبض بالعاطفة ويجسد حرصها الدائم على التجديد في الموسيقى وتقديم أنماط متنوعة تواكب ذوق الجمهور وتظهر تطورها الفني المستمر. وكانت رحمة شوّقت جمهورها ومتابعيها عبر حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي، قبيل طرح أغنيّتها الجديدة، واختارت أسلوباً مختلفاً للتشويق، حيث دعت جمهورها إلى الانضمام إلى ناناتها الجديدة على تطبيق What-App، ووجّهت إليهم رسالة صوتية طالبتهم فيها بترقب عملها المقبل.

