الزوراء

أوّل صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

يومية سياسية عامة

تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8448 الثلاثاء 17 حزيران 2025

No: 8448 Tue 17 June 2025

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
مؤيد اللامي

نقابة الصحفيين العراقيين

إستهداف الإعلام جريمة مستنكرة وعدوان صهيوني غاشم

السوداني للبعثات الدبلوماسية:

العراق متضامن بشكل كامل مع إيران

إيران وإسرائيل

ليلة الوعيد بالإنذار والفناء

الدفاع: مستعدون لكل الاحتمالات

التجارة: خطة شاملة لمواجهة أي طارئ غذائي

نص بيان نقابة الصحفيين العراقيين بإدانة العدوان الصهيوني على مبنى هيئة الإذاعة والتلفزيون الإيرانية

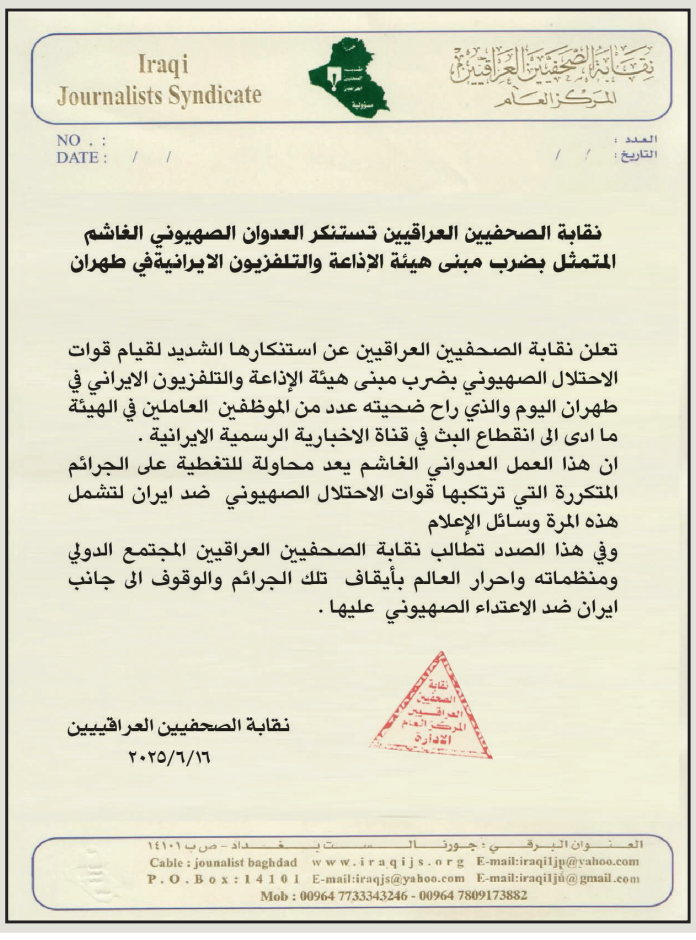
بغداد/ الزوراء

استنكرت نقابة الصحفيين العراقيين، العدوان الصهيوني الغاشم المتمثل بضرب مبنى هيئة الإذاعة والتلفزيون الايرانية في طهران .

وذكر بيان لنقابة الصحفيين العراقيين تلقته "الزوراء": ان نقابة الصحفيين العراقيين تعلن عن استنكارها الشديد لقيام قوات الاحتلال الصهيوني بضرب مبنى هيئة الإذاعة والتلفزيون الايرانية في طهران امس والذي راح ضحيته عدد من الموظفين العاملين في الهيئة، ما ادى الى انقطاع البث في قناة الاخبارية الرسمية الايرانية .

واضاف، ان هذا العمل العدواني الغاشم يعد محاولة للتغطية على الجرائم المتكررة التي ترتكبها قوات الاحتلال الصهيوني ضد ايران لتشمل هذه المرة وسائل الإعلام.

وطالبت نقابة الصحفيين العراقيين، بحسب البيان، المجتمع الدولي ومنظماته واحرار العالم بأيقاف تلك الجرائم والوقوف الى جانب ايران ضد الاعتداء الصهيوني عليها .



Iraqi Journalists Syndicate

نقابة الصحفيين العراقيين
المركز العام

NO . :
DATE : / /

العدد :
التاريخ : / /

نقابة الصحفيين العراقيين تستنكر العدوان الصهيوني الغاشم المتمثل بضرب مبنى هيئة الإذاعة والتلفزيون الايرانية في طهران

تعلن نقابة الصحفيين العراقيين عن استنكارها الشديد لقيام قوات الاحتلال الصهيوني بضرب مبنى هيئة الإذاعة والتلفزيون الايراني في طهران اليوم والذي راح ضحيته عدد من الموظفين العاملين في الهيئة ما ادى الى انقطاع البث في قناة الاخبارية الرسمية الايرانية .

ان هذا العمل العدواني الغاشم يعد محاولة للتغطية على الجرائم المتكررة التي ترتكبها قوات الاحتلال الصهيوني ضد ايران لتشمل هذه المرة وسائل الإعلام

وفي هذا الصدد تطالب نقابة الصحفيين العراقيين المجتمع الدولي ومنظماته واحرار العالم بأيقاف تلك الجرائم والوقوف الى جانب ايران ضد الاعتداء الصهيوني عليها .

نقابة الصحفيين العراقيين
المركز العام
الادارة

نقابة الصحفيين العراقيين
٢٠٢٥/٦/١٦

العنوان البرقي : جورنالست بغداد - ص ب ١٤١٠١
Cable : jounalist baghdad www.iraqijs.org E-mail:iraqijp@yahoo.com
P.O.Box:14101 E-mail:iraqjs@yahoo.com E-mail:iraqijd@gmail.com
Mob : 00964 7733343246 - 00964 7809173882

وزير الداخلية يتابع انسيابية التفويج العكسي للحجاج

بغداد/ الزوراء

وصل وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، الى منفذ عرعر الحدودي ،لمتابعة انسيابية التفويج العكسي للحجاج.وذكر بيان للوزارة تلقته «الزوراء»: أن «وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، وصل الى منفذ عرعر الحدودي برفقته وكيل الوزارة لشؤون الشرطة وقائد قوات الحدود وقائد عمليات كربلاء المقدسة ورئيس هيئة المنافذ الحدودية وعدد من الضباط».وأضاف، أن «وزير الداخلية تفقد آلية استقبال الحجاج العراقيين وغير العراقيين من بينهم ٧٥ ألف حاج من الجمهورية الإسلامية الإيرانية وعملية التفويج العكسي في هذا المنفذ البري».

وأكد الشمري وفقاً للبيان على» أهمية توفير أفضل الخدمات للحجاج والاهتمام بهم»، مشدداً «على تكثيف الجهود في استقبال ضيوف العراق من الحجاج الذين تعذرت عودتهم الى بلدانهم بسبب الأحداث الأخيرة في المنطقة والتعامل الحسن معهم والاطمئنان على أحوالهم ومرافقتهم لغاية وصولهم إلى منافذ بلدانهم».

وزير الموارد : رئيس الوزراء وجه بعدم رمي المياه الثقيلة في الأنهر

بغداد/ الزوراء

أعلنت وزارة الموارد المائية، أن رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني وجه المحافظات بعدم رمي المياه الثقيلة مباشرة في الأنهر.

وقال وزير الموارد المائية، عون ذياب في تصريح صحفي، إنه «تم الإعلان عن مبادرة تهدف الى حماية نهري دجلة والفرات ضمن مؤتمر بغداد الدولي الخامس للمياه، وتعتمد هذه المبادرة أساساً على استمرار واردات المياه من دول المنبع».

وتابع: «النقص مستمر في وارداتنا المائية نتيجة استخدام المياه من قبل دول الجوار، وأيضا نتيجة للنقص في تساقط الأمطار بسبب الظروف المناخية».

وأوضح ذياب أن «هناك تعاملاً خاطئاً من قبل المواطنين والدوائر الحكومية مع الأنهر، حيث يعدونها منخفضات أو مكبات للنفايات سواء كانت صلبة أو سائلة بتوجيه مياه المجاري بشكل مباشر الى الأنهر».

ولفت الى، أن «هناك خاصية للمياه بتحسين نفسها لكن تبقى هذه الملوثات وخاصة البيولوجية لا تنعدم ولكن تصحح نسبة الأوكسجين نسبياً نتيجة لحركة المياه، لكن التلوث البيولوجي يستمر ويؤثر ويخلق من المياه بيئة ملائمة لنمو البكتيريا مثل (الكوليرا والزحار) وأمراض جلدية أخرى».

وذكر ذياب أن «رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني وجه كل المحافظات والمدن والأقضية والنواحي بعدم رمي المياه الثقيلة مباشرة في الأنهر».

الإعمار: خطة لزيادة التخصيصات المالية لصندوق الإسكان

بغداد/ الزوراء

كشفت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة عن مساع لزيادة قروض صندوق الإسكان بهدف تمويل أكبر عدد ممكن من المستفيدين.

وقال المتحدث باسم الوزارة، نبيل الصفار، في تصريح صحفي: إن «صندوق الإسكان يعمل بآلية التمويل الذاتي برأس مال محدود، حيث يقوم بتدوير المبالغ المتاحة بين المقترضين لمساعدتهم في بناء وحدات سكنية، مما يساهم في تخفيف أزمة السكن وتوسيع نطاق عدد المقترضين من القروض، لهذا يحتاج الى تخصيصات مالية إضافية».

وأضاف أن «وزارة الإعمار تسعى إلى زيادة التخصيصات المالية لصندوق الإسكان بهدف تمويل أكبر عدد ممكن من المواطنين للاستفادة من القروض الممنوحة لهم «.

وأشار الى أن «الوزارة عقدت اتفاقية مع البنك المركزي في وقت سابق، أسفرت عن تأجيل سداد ما قيمته تريليون وربع التريليون دينار عراقي لمدة خمس سنوات، أي ما يعادل ٢٥٠ مليار سنوياً».

واستطرد بالقول: «هذا يعد دعماً إضافياً من قبل البنك المركزي لصندوق الإسكان، الذي ساهم في تمويل أعداد إضافية، وقد توقف حاليا بسبب نفاد وعدم تخصيص مبالغ أخرى ضمن المبادرة، ما اضطر الصندوق للإقراض من موارده الذاتية».

العراق يوسع خطة الإجلاء الجوي عبر ممر البصرة

بغداد/ الزوراء

وجه وزير النقل رزاق محيبس السعداوي، غرفة عمليات الوزارة بتوسيع خطة الإجلاء الجوي للعراقيين العالقين في عدد من البلدان عبر مطار البصرة.

وذكر بيان للوزارة، ان السعداوي «ترأس اجتماعاً موسعاً لغرفة عمليات النقل الطارئة في مقر الشركة العامة للخطوط الجوية العراقية، بحضور مدير عام الشركة مناف عبد المنعم عاجل، ومدير عام الشركة العامة لخدمات الملاحة الجوية عباس البيضاني، وعدد من مدراء الأقسام والمسؤولين في الخطوط الجوية العراقية، وذلك لمتابعة تنفيذ الخطة التشغيلية الاستثنائية الخاصة بإعادة المسافرين العالقين في عدد من البلدان، عبر مطار البصرة الدولي».

وجاء ذلك على أثر توجيه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، بتشكيل فريق برئاسة سلطة الطيران المدني وعضوية وزارتي النقل والخارجية وقيادة العمليات المشتركة لإعادة المواطنين العراقيين العالقين خارج البلد.

وناقش الاجتماع، وفق البيان، «سبل إضافة وجهات جوية جديدة ضمن جدول الرحلات الدولية الطارئة، بهدف إجلاء العراقيين العالقين في عدد من الدول، بعد استحصال الموافقات الأصولية من الجهات المعنية، لضمان تنفيذ الرحلات ضمن ممرات جوية آمنة وعاجلة».

ووجّه السعداوي، خلال الاجتماع «بتشكيل فريق ميداني في مطار البصرة الدولي، لتنسيق الإجراءات الإدارية والفنية، مؤكدا أن الأولوية في المرحلة الحالية ستكون لإعادة ،المسافرين العراقيين العالقين في مطار بيروت ومطارات أخرى، منوها على أن تتوسع الخطة لاحقاً لتشمل تحديد الوجهات حسب الحاجة وتطورات الموقف».

كما وجه، بأن «يكون هناك تنسيق عال بين الملاحة الجوية والخطوط الجوية العراقية وإدارة المطارات العراقية والشركة العامة لنقل المسافرين والوفود، بشأن تنفيذ خطة الإجلاء على أتم وجه، ومن دون أية معرقلات».

وشدد وزير النقل، على أن «يكون هناك تعاون مستمر وتنسيق عال بين ممثلي شركة الخطوط الجوية العراقية ومدراء المحطات الخارجية مع المسافرين العالقين في عدد من البلدان، ومع وزارة الخارجية لتسهيل عملية النقل الأمن للعراقيين».

الصناعة تكشف عن منهاج لرفع الطاقة الإنتاجية للسمنت

بغداد/ الزوراء

أعلنت وزارة الصناعة والمعادن عن خطة لإنشاء معامل سمنت جديدة بطاقة إنتاجية تبلغ ٥٢ مليون طن سنوياً.

وقالت المتحدث باسم وزارة الصناعة، ضحى الجبوري، في تصريح صحفي: إن «الإنتاج الحالي لمصانع السمنت في العراق، سواء التابعة لوزارة الصناعة والمعادن أو للقطاع الخاص، بلغ ٣٢ مليون طن سنوياً».

وأضافت أن «الوزارة أعدت خطة لرفع الطاقة الإنتاجية للسمنت بسبب زيادة الطلب والنهضة العمرانية التي يشهدها البلد حالياً، وتلبية الاحتياجات الحالية والمستقبلية».

وبينت أن «الخطة تتضمن أيضاً فرصاً لإنشاء معامل سمنت متكاملة، بطاقة إنتاجية تبلغ ٥٢ مليون طن سنوياً وفق الخطة المرسومة التي وضعتها الوزارة».

وتابعت الجبوري أن «الوزارة أوعزت وبتوجيه من وزير الصناعة والمعادن الى المديرية العامة للتنمية الصناعية، على منح إجازات تحت التأسيس لإنشاء مشاريع إنتاج السمنت، وكذلك هيئات الاستثمار في المحافظات باعتبار أن وزارة الصناعة هي الجهة القطاعية المسؤولة».

الإعلان { مناقصة عامة }
الى : السادة
م/ تجهيز جهاز Heart- lung Bypass Unit] (22-2025-67)
رقم كتاب الدعوة: [29].

يسر (وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين و ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز (جهاز [Heart- lung Bypass Unit) لدوائر الصحة (بغداد/الكرخ (٦) اجهزة ,مدينة الطب(٢) جهاز, ذي قار(٤) اجهزة, النجف(٤) اجهزة, ميسان(٢) جهاز) وبعدد كلي (١٨) جهاز, مع ملاحظة ما يأتي:

١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (وزارة الصحة /الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية(كيماديا) / قسم الاعلام الدوائي والعلاقات العامة – الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الالكتروني , dg@kimadia.gov.iq dg2@kimadia.gov.iq والموقع الالكتروني لكيماديا www.kimadia.gov.iq) (من ٨:٣٠ لغاية ٢:٣٠ ايام الدوام الرسمي) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

٢- متطلبات التاهيل المطلوبة : (المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما مذكور في وثائق المناقصة)

٣- بامكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (**يتم بيع المناقصات في الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (Kimadia) / القسم المالي / الطابق السادس وبمبلغ مليون دينار للمناقصة التي تبلغ قيمتها مليون دولاراً أو اقل ومبلغ مليونان دينار للمناقصة التي تبلغ قيمتها أكثر من مليون دولار وبعكس ذلك يتم إهمال العروض .**

- **اجور الوثائق القياسية للأجهزة الطبية والخدمية (٥٠٠ $) خمسمائة دولار .**
- **يعاد ثمن شراء وثائق المناقصات الى المناقصين في الحالتين التاليتين :**

أ- حالة الغاء المناقصة وتغيير اسلوب التنفيذ الى الدعوة المباشرة او العطاء الاحتكاري .

ب- عند الغاء المناقصات للسنة السابقة والاعلان عنها مجددا" وبتسلسل جديد .

- العروض التي تصل من خلال البريد السريع فان المجهز مطالب بتقديم المبلغ المذكور أعلاه ويمكن قبول المبلغ بعد تاريخ الغلق بشرط أن تكون قبل البدء بدراسة العروض وبخلافه سيتم إلغاء العرض.
- يحق لمقدم العطاء الذي سبق له الاشتراك في المناقصة المعاد اعلانها أن يقدم وصل الشراء السابق لها مع وثائق العطاء للمناقصةالمعاد اعلانها وفي حالة تعديل اسعار شراء هذه الوثائق فيتحمل مقدم العطاء الفرق بين السعرين في حالة زيادة السعر ويرفق مع عطاءه الوصلين الاول و الثاني .

٤- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الأتي (وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) /الطابق السادس / لجنة استلام وفتح العطاءات/ باب المعظم / بغداد /العراق هـ: ٤١٥٧٦٦٧ , رقم هاتف النقال: ٠٧٧٠٥٤١٩٠٧٤ ,هاتف البدالة: ٨ , ٧ , ٥ , ٤١٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط)عند او قبل(٧/ ٢٠٢٥/٧)). العطاءات المتاخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الأتي(وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) /الطابق السادس / لجنة استلام وفتح العطاءات/ باب المعظم / بغداد /العراق هـ: ٤١٥٧٦٦٧ , رقم هاتف النقال: ٠٧٧٠٥٤١٩٠٧٤ , هاتف البدالة : ٨ , ٧ , ٥ , ٤١٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط) في (المصادف ٨ / ٧/ ٢٠٢٥).

التوقيع
[الصيدلاني احمد سامي عبد الستار]
[المدير العام / رئيس مجلس الادارة]

General Tender/ Supplying Medical Equipment

To Messers
Subject/ (Supplying : Heart –Lung Bypass Unit / Several health directorates

Tender no.[67/2025/22]

IFB Number: 29

The [Ministry of Health / The State Company for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA)] now invites sealed bids from eligible bidders for supply of: [Supplying : Heart –Lung Bypass Unit / Several Health Directorates: Baghdad / Karkh (6) units , Baghdad ,Medical City (2) units, Thi Qaar (4) units , Najaf (4) units, Missan (2) units,] (QTY : 18 UNITS) (QTY : 18 UNITS) according attached tables) with the following notes :

1- Eligible bidders who are wish to get additional details , they can contact with (Ministry of Health / The State Company. for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA)/ Dep. Of DGMI & General relations/ Fifth floor-center of MOH, Email: dg@kimadia.gov.iq, dg1@kimadia.gov.iq, dg2@kimadia.gov.iq, www.kimadia.gov.iq from 8:30 to 2:30 (during official work time) as it is decleared in bidders instructions.

2- Qualifications requirements including: (legal , technical & financial requirements as they are stated in sectorial standard bidding documents).

3-The interested bidders may purchase the bid documents after submitting a written application to the set out address in the Bid Data Sheet and upon payment of a fees[Tenders will be purchased at the state company for marketing drugs and medical appliances (Kimadia)/ financial department/ 6th floor , for the amount of one million IRAQI DINARS) for the bid values one million USD or less and (two million, IRAQI DINARS for the bid value more than one million USD, otherwise the offer will be neglected.]

- **Bidding documents for medical & service equipment purchasing fees: ($ 500) (five hundred USD).**
- bidding documents purchasing fees will be returned to the bidders in following two cases:

a) In case the bid will be canceled & changing the execution method to be whether direct invitation or monopolistic.

b) In case the bid will be canceled in previous year & be re-announced in new number .

- offers which are delivered by DHL, the bidder should pay the A/M amount & it will be accepted after closing date on condition that will be before starting studying the offers , otherwise , the offer will be neglected.
- the bidder has the right to submit the former purchase voucher in re-invitation (tender) with its documents In case the prices have been amended ,the bidder will pay the differences in prices in case the prices are increasing & should attached the offers with the first & second vouchers.

4. Bids shall be delivered to the following address :[The address referred to above is: [Ministry of Health/ The State Company. for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA)/ 6th floor / receiving & opening offers committee / Bab Al-Moa'adham- Baghdad, Iraq TEL: 4157667,Mobil No. 07705419074 Operator No.4158401,5,7,8] on or before [7/7/2025]. Late bids will be rejected and bids will be opened in the presence of bidders or their representatives who desire to attend at the following address [Ministry of Health/ The State Company. for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA) / 6th floor / receiving & opening offers committee / Bab Al-Moa'adham- Baghdad, Iraq TEL: 4157667,Mobil No. 07705419074, Operator No.4158401,5,7,8] at [8/7/2025].

[Signature]
Pharmacist: Ahmed Sami AbdulSattar
Title: Director General- Chairman of Management Board

لم يكن العراق بعيداً عن مساعدة الدول العربية

سعد محسن خليل

في كل بقاع الأرض هناك تقييم للعمل البطولي يسجل بأحرف من نور، ومحور كلامنا هو بلدنا العراق، فقد انبثق مظلوما في سمعته ولم تذكر كتب التاريخ أفضال العراق على بلدان العالم، ومن ضمنها الدول العربية.. فخيرات العراق وبطولاته ونخوته فاقت حد التعجيز والتصور، ولو استعرضنا ما قام به العراق لأصابنا العجب العجاب، وللتاريخ فإن أول سرب من الطائرات الحربية شارك في دك حصون اسرائيل في حرب اكتوبر عام ١٩٧٣ كان سرب طائرات عراقي، وان الدبابات العراقية سارعت لدخول سوريا والمشاركة في تلك الحرب، وذهبت مسرعة على سرف الدبابات بعجالة لإنقاذ سوريا من السقوط، وللتاريخ أيضا ان جنديا عراقيا في تلك الفترة حصل على التكريم بسبب قيامه بتدمير خمس دبابات، وهو عمل بطولي يستحق الاشادة والتقدير.. كيف ننسى ما قام به العراق تجاه اشقائه العرب، ولو تتبعنا ذلك لأصابنا الهول، وهل ننسى الأربعة ملايين مصري الذين عملوا بالعراق لمساعدة المواطن المصري على العيش الكريم بعد تدهور اقتصاد بلاده، ولم يكن العراق بعيدا عن مساعدة كل الدول العربية الفقيرة، ولو استعرضنا ما قام به العراق خلال السنوات الماضية واللاحقة لأصيب القارئ بالعجب العجاب، وان ما يقدمه العراق ليس من باب الضعف او لموقف سياسي معين، إنما من باب المسؤولية القومية، وما قدمه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني من مساعدات مادية وعينية لدول عربية خلال تسنمه المسؤولية كان محط تقدير واحترام تلك الدول وهو ينظر لهذه المساعدات نظرة متجردة من أي التزامات سياسية بقدر ماهي مساعدات تأتي من حرصه وحبه وتقديره لانتمائه القومي ووطنيته المفرطة في حب العراق والعراقيين والعرب باعتبارهم العمق الاستراتيجي للعراق الذي ينبض بحب وتقدير كل الخيرين في العالم، وما زال العراق يمد يده لكل دول العالم لفتح آفاق جديدة من الرضا وفق مفهوم المصالح المشتركة التي تخدم السلم العالمي بعيداً عن لغة الحرب والعدوان.

الزوراء
أوّل صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م
العدد: 8448 الثلاثاء 17 حزيران 2025
No: 8448 Tue 17 June 2025

الصدر يصدر توجيهات لخدمة الحجاج العراقيين والإيرانيين

بغداد/ الزوراء

أصدر زعيم التيار الوطني الشيعي السيد مقتدى الصدر، توجيهات بشأن الحجاج العراقيين والإيرانيين.

ووجه السيد الصدر في تغريدة تابعتها «الزوراء» بالقول، «العمل من أجل خدمة الحجاج على الحدود العراقية ولاسيما العراقيين والإيرانيين وإيصالهم الى بلدهم سالمين، والتنسيق للمشاركة في (قافلة الصمود) مع إخوتهم العرب.. فهو أمر انساني لا محيص عنه».

وأضاف، «نحن مستعدون لفتح موكب آل الصدر للمساعدات الإنسانية في الجارة إيران لدعم شعبها في أي وقت بالتنسيق مع الحكومة الإيرانية، فعلى المختصين العمل فوراً على ذلك».

الإعلام والاتصالات تصدر إعماماً عاجلاً وملزماً حول التغطية الإعلامية للصراع مع الكيان الصهيوني

بغداد/ الزوراء

اصدر رئيس هيأة الإعلام والاتصالات د.نوفل أبو رغيف مساء امس اعماماً عاجلاً وملزماً حول التغطية الإعلامية للصراع مع الكيان الصهيوني وذلك عبر بيان تلقته «الزوراء»، محذرا من خرق الثوابت الوطنية ومشيرا الى قانون تجريم التطبيع .

السوداني: نبذل جهوداً ونجري إتصالات بقادة الدول لإيقاف العدوان

بغداد/ الزوراء

اجرى رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني يجري مباحثات هاتفية مع رئيس دولة الامارات العربية المتحدة محمد بن زايد آل نهيان، حول تداعيات العدوان الصهيوني على ايران.

وذكر المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء": ان رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، اجرى مباحثات هاتفية مع رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، وتناول الاتصال مناقشة تطورات الأوضاع في المنطقة وتداعيات العدوان الصهيوني ضد الجمهورية الاسلامية الإيرانية وانعكاسه على الأمن والاستقرار الإقليمي والدولي، بجانب رفض خرق الأجواء العراقية الذي يمثل انتهاكاً للسيادة وتجاوزاً على القوانين والمواثيق الدولية .

وأكد على ضرورة تعزيز التنسيق الإقليمي، وبين الدول العربية والاسلامية، واستمرار التواصل والتعاون بين دول المنطقة لمواجهة التحديات الراهنة وحماية أمن واستقرار دولها ،مشيرا الى أهمية ايقاف العدوان الصهيوني ودعم مسار المفاوضات بين الجمهورية الاسلامية الايرانية والولايات المتحدة.

وعلى صعيد متصل أكد رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، أن العراق بذل جهوداً كبيرة لإيقاف العدوان من خلال إجراء اتصالات عديدة مع قادة ووزراء خارجية دول العالم.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء": أن "رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني استقبل عدداً من رؤساء البعثات الدبلوماسية للدول الآسيوية والأمريكيتين العاملة في العراق، وسفيري أستراليا وتركيا".

وأكد، أن "حكومة الاحتلال الصهيوني لا تعترف بالقوانين الدولية والإنسانية وترتكب الجرائم والمجازر منذ أحداث 7 أكتوبر"، مشيراً إلى "فشل المجتمع الدولي، الذي تقع على عاتقه مسؤولية الحفاظ على السلم والأمن".

وأوضح رئيس الوزراء، أن "العراق يحث المجتمع الدولي والولايات المتحدة على أخذ دورهم في إيقاف هذا العدوان واعتماد الحل السلمي من خلال إعادة المفاوضات"، مؤكداً "أن العراق بذل جهوداً كبيرة لإيقاف العدوان من خلال إجراء اتصالات عديدة مع قادة ووزراء خارجية دول العالم".

وعبر رئيس الوزراء، بحسب البيان، عن "التضامن الكامل مع إيران التي تمثل دولة إقليمية مهمة ذات سيادة، وهي عضو في المجتمع الدولي وإدانته للعدوان الصهيوني عليها، كونه يعد تهديداً للأمن والسلم، واستقرار وأمن العراق، وأن خرق القوانين من قبل الكيان بهذا الشكل ستكون له نتائج سلبية"، مشدداً على "رفض أي خرق للسيادة العراقية، وهو ما تجسد بتقديم شكوى رسمية للهيئات الدولية والأممية".

وشدد سيادته على أن الكيان الصهيوني يسعى الى توسيع رقعة الحرب بالمنطقة من أجل رسم خارطة جديدة للشرق الأوسط، مؤكداً حق إيران في الدفاع عن نفسها وفق قوانين الأمم المتحدة.

المشهداني: الإعتداءات على إيران مدانة ونطالب بإيقاف الحرب

بغداد/ الزوراء

اكد رئيس مجلس النواب محمود المشهداني، ان الاعتداءات الصهيونية على الجمهورية الاسلامية الايرانية مدانة، فيما اشار الى موقف العراق هو المطالبة بايقاف الحرب.

وذكر المكتب الاعلامي لرئيس مجلس النواب في بيان تلقته "الزوراء": ان رئيس مجلس النواب محمود المشهداني، استقبل القائم باعمال السفارة الأمريكية في بغداد ستيفن فاجن، وبحث معه اوضاع المنطقة، وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين العراق والولايات المتحدة، وسبل تعزيزها بما يخدم مصلحة البلدين.

واضاف: كما بحث اللقاء تطورات الاوضاع الجارية في المنطقة، والاعتداءات الصهيونية على جمهورية ايران الاسلامية، وانعكاساتها على الدول المجاورة والتي تسير باتجاه لا يحمد عقباه.

واكد المشهداني إن الاعتداءات على الجمهورية الإسلامية مدانة، فالشعب الايراني جار لنا وتربطنا به روابط جغرافية واسلامية، وموقفنا هو المطالبة بإيقاف الحرب، ولا نقبل الأذى لأي جار للعراق ونطمح لحسن جوار مع الجميع.

وشدد الرئيس المشهداني ان هدفنا هو حماية العراق وشعبه واستقراره وان نبتعد عن الصراع، ونرفض اي انتهاك لسيادتنا سواء كان على الارض او في السماء او ان تستخدم للاعتداء على جيراننا.

من جانبه شكر القائم بالاعمال الرئيس المشهداني على إتاحته الوقت للقاء، مؤكدا ان العراق من أفضل الديمقراطيات في المنطقة ونحن حريصون على اقامة افضل العلاقات معه، ولدينا تعاون أمني جاد ومستمر مع القوات الأمنية العراقية وكذلك الاقتصاد والاستثمار متواصل بيننا، مبينا ان حكومة الولايات المتحدة تتفهم طبيعة العلاقة والعوامل المشتركة بين العراق وايران وهي اواصر طبيعية وعازمة على حل الملف النووي من خلال العودة للمفاوضات وهذا ما يدعو له الرئيس ترامب.

واكد ان حكومة الولايات المتحدة لا تقوم بأي مساهمة في ضرب ايران بأي شكل من الأشكال ولا تقوم بأي دعم، نحن نعمل فقط على حفظ أرواح الامريكان ونأمل من ايران ذلك ايضا حتى لا تسوء الأمور.

كما بحث اللقاء الاستحقاق الانتخابي والاستعدادات الجارية لتحقيقه في موعده المحدد، وفي الختام اكد الجانبان على ادامة التواصل وتبادل وجهات النظر في القضايا ذات الاهتمام المشترك للتوصل الى افضل نتائج.

وزير الدفاع: قواتنا على أهبة الاستعداد لكل الاحتمالات

بغداد/ الزوراء

أكد وزير الدفاع ثابت محمد سعيد العباسي، أن القوات العراقية على أهبة الاستعداد لأي احتمالات ممكنة، فيما بين أن الوضع الأمني داخل العراق مستقر.

وذكر بيان لوزارة الدفاع، تلقته "الزوراء": أن "وزير الدفاع ثابت محمد سعيد العباسي، عقد في مديرية التخطيط بدائرة العمليات، مؤتمرًا موسعًا مع عدد من أعضاء لجنة الأمن والدفاع البرلمانية، بحضور رئيس أركان الجيش، ومعاون رئيس أركان الجيش للعمليات، وأمين سر الاستخبارات والأمن، وقائد القوات البرية، وعدد من القادة والضباط في وزارة الدفاع".

وأكد الوزير - حسب البيان - أن "القوات العراقية على أهبة الاستعداد لأي احتمالات ممكنة، وأن الوضع الأمني داخل العراق مستقر"، مبيناً أن "هناك متابعة مستمرة من قبل جميع القادة في وزارة الدفاع، لما يجري من أحداث في المنطقة".

وأشار البيان الى أنه "جرى خلال المؤتمر مناقشة آخر تطورات الوضع الأمني في المنطقة، وما يجري من أحداث على مستوى الساحة الإقليمية، ومدى خطورتها على العراق، كما جرى استعراض آخر المستجدات وانعكاساتها على العراق، إضافة إلى مناقشة أهم الاستعدادات الخاصة لمجابهة أي طارئ".

المالكي: الانتصارات التي تحققها إيران جاءت بفضل إيمانها بعدالة القضية

الإطار التنسيقي: على المجتمع الدولي الوقوف بوجه غطرسة الكيان الصهيوني

بغداد/ الزوراء

شدد الإطار التنسيقي، على المجتمع الدولي للوقوف بوجه غطرسة الكيان الصهيوني ضد إيران، فيما دعا الى الخروج بتظاهرات منددة بالعدوان الصهيوني وداعمة لصمود وثبات الجمهورية الاسلامية في مواجهة الكيان الصهيوني.

من جهته أكد رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، ان ما نشهده من تطورات بالصراع مع الكيان الصهيوني يمثل انتصاراً حقيقياً لمحور المقاومة، فيما أشار الى ان الانتصارات التي تحققها الجمهورية الإسلامية بالمنطقة جاءت بفضل إيمانها بعدالة القضية.

وقال المالكي في كلمة له خلال الحفل المركزي لحركة البشائر الذي أقيم في بغداد بمناسبة عيد الغدير الأغر، تابعته "الزوراء": أن "المعركة الجارية اليوم في المنطقة هي مواجهة بين خط الإمام علي عليه السلام وخط الصهيونية العالمية، التي لم تفوت فرصة إلا واستهدفت بها الإسلام والمسلمين"، مبينا ان "أبناء علي واتباعه هم من يقفون اليوم بوجه الكيان الصهيوني، دون التقليل من دور إخواننا من المسلمين الذين وقفوا معنا".

وأضاف، أن "ما نشهده اليوم من تطورات في الصراع مع الكيان الصهيوني، لاسيما في غزة وجنوب لبنان، بل وحتى داخل تل أبيب، يمثل انتصاراً حقيقياً لمحور المقاومة، ومحور الولاية الممتد"، مشيرا الى ان "الكيان الصهيوني يحظى بدعم عالمي واضح، إلا أن من يواجهه اليوم هم أصحاب العقيدة والشجاعة، وأبناء خط علي بن أبي طالب، الذين نجحوا في كسر مقولة إن جيش إسرائيل لا يُقهر".

وذكر ان "الانتصارات التي تحققها الجمهورية الإسلامية الإيرانية وحلفاؤها في المنطقة، جاءت بفضل شجاعتهم وإيمانهم بعدالة قضيتهم"، منتقدا "مواقف بعض الدول التي المتخاذلة، والتي وقفت إلى جانب الكيان الصهيوني".

وأعرب عن أسفه لـ"صمت دولي تجاه المجازر المرتكبة بحق الفلسطينيين"، مشدداً على أن "الأمة الإسلامية مطالبة اليوم بالوقوف إلى جانب المقاومين، دعماً وإسناداً، لأن هذه المعركة ليست خاصة بشعب دون آخر، بل هي معركة الأمة كلها".

وذكر أن "من يتنصل عن دعمه للمقاومة فقد خان الأمانة، وسيتحمل تبعات مواقفه المنحرفة، ولا ينبغي الاستماع للمرجفين الذين يسعون إلى بث الوهن والتشكيك"، مبيناً أن "المعركة مع الصهيونية ليست نزهة، بل هي مواجهة متواصلة فيها الكر والفر، والانتصارات تأتي بالتضحيات والصبر".

وأشار الى ان "المجتمع الدولي ومؤسساته يقع على عاتقهم ردع الكيان الصهيوني ومن يقف خلفه، لأن خطورته لا تقتصر على العراق أو إيران فقط، بل تمثل تهديداً استراتيجياً لأمن واستقرار المنطقة والعالم بأسره".

فؤاد حسين لعراقجي: العراق يواصل جهده لوقف إطلاق النار

بغداد/ الزوراء

أكد وزير الخارجية، فؤاد حسين، لنظيره الإيراني عباس عراقجي، أن موقف العراق من العدوان واضح وثابت، موضحًا أن الحكومة العراقية تواصل جهودها الحثيثة عبر القنوات الدبلوماسية لمنع تفاقم الصراع ووقف إطلاق النار.

وقالت وزارة الخارجية العراقية في بيان تلقته "الزوراء":ان "نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية، فؤاد حسين تلقى اتصالاً هاتفياً من وزير خارجية الجمهورية الإسلامية الإيرانية، عباس عراقچي، جرى خلاله بحث مستجدات الأوضاع في المنطقة على ضوء التصعيد العسكري الأخير"، مبينة ان "هذا الاتصال هو الثاني بين الوزيرين منذ بدء الاعتداء على الجمهورية الإسلامية الإيرانية، في إطار التواصل المستمر والتنسيق السياسي لمواجهة تطورات الأزمة الراهنة".

وأكّد الوزير الإيراني خلال الاتصال أن "بلاده تتابع التطورات العسكرية عن كثب"، مشيراً إلى أن "إسرائيل تسعى إلى توسيع رقعة الحرب لتشمل منطقة الخليج".

وتابع ان "موقف إيران واضح برفض توسيع الصراع، سواء من الناحية الجغرافية أو تجاه أي دولة أخرى"، لافتا الى ان "العمليات الجارية تأتي في إطار ردٍّ دفاعي على الاعتداءات الإسرائيلية، ولا تهدف إلى تصعيد المواجهة مع أطراف أخرى".

فيما شدد وزير الخارجية فؤاد حسين على أن "موقف العراق من العدوان واضح وثابت"، موضحا ان "الحكومة العراقية تواصل جهودها الحثيثة عبر القنوات الدبلوماسية لمنع تفاقم الصراع ووقف إطلاق النار".

وأشار إلى "أهمية الاستمرار في اتباع نهج يرفض توسيع نطاق الحرب، سواء من حيث الجغرافيا أو الأطراف المنخرطة"، محذراً من "تداعيات أي تصعيد إضافي على أمن المنطقة واستقرارها".

وأكد حسين أن "العراق سيواصل أداء دوره الإقليمي والدولي في السعي للتهدئة وحصر الأزمة ضمن أطر يمكن احتواؤها سياسياً ودبلوماسياً".

التجارة: خطة شاملة لمواجهة أي طارئ غذائي في ظل التوتر الإقليمي

بغداد/ الزوراء

أعلنت وزارة التجارة، عن حزمة إجراءات استباقية لضمان الأمن الغذائي الوطني في حال حدوث أي طارئ ناتج عن تطورات الأوضاع الإقليمية خصوصًا ما يتعلق بتداعيات الحرب الإسرائيلية – الإيرانية المحتملة على سلاسل الإمداد العالمية.

وذكرت الوزارة في بيان تلقته "الزوراء": أن الخطة تضمنت تعزيز المخزون الاستراتيجي للمواد الغذائية عبر التعاقد على استيراد كميات كبيرة الرز وتأمين مواد السكر والزيت كمنتج وطني فضلًا عن حماية المخازن من الأضرار المناخية المحتملة بما يضمن سلامة الخزين الوطني لفترات طويلة.

وأشارت الوزارة إلى قرارات الحكومة في تسهيل إجراءات الاستيراد عبر إعفاءات جمركية مؤقتة على المواد الغذائية الأساسية، وإلغاء القيود الإدارية في حالات الطوارئ، لضمان انسيابية تدفق السلع من الخارج إلى الأسواق المحلية.

ومن جانب آخر، بيّنت الوزارة أنها تعمل على دعم المنتج المحلي من خلال زيادك أسعار شراء القمح من الفلاحين لتحفيز الزراعة الوطنية، وتقليل الاعتماد على الواردات في ظل أي إرباك تجاري دولي.

وفي ما يخص حماية المواطنين أعلنت الوزارة عن خطة لتوزيع المواد الغذائية للعوائل الأكثر احتياجًا من المشمولين بالرعاية الاجتماعية وكافة طبقات المجتمع إلى جانب مضاعفة مواد البطاقة التموينية خلال فترات الذروة والأزمات.

وفي سياق الإجراءات الرقابية تم تشكيل فرق ميدانية تعمل على مدار الساعة لمتابعة الأسواق وضبط الأسعار ومنع التلاعب والاحتكار، مع تفعيل منصات تلقي الشكاوى مثل "راقبني"، ومعالجتها بشكل فوري ومباشر.

وختم المتحدث باسم الوزارة بالتأكيد على وجود تنسيق حكومي عالٍ المستوى لتحقيق الامن الغذائيً وتوفير خزين جيد من مواد القمح وبقية مواد السلة الغذائية التي ساهم القطاع الخاص في تأمين موادها بشكل كامل وتأمين وجبات اخرى كخزين استراتيجي لعدة اشهر .

قانوني يوضح تفاصيل شكوى العراق لدى مجلس الأمن ضد إسرائيل

الزوراء/ حسين فالح

اوضح الباحث القانوني علي التميمي، تفاصيل الشكوى التي رفعها العراق لدى مجلس الامن الدولي ضد اسرائيل بسبب انتهاكها المجال الجوي العراقي في ضرب ايران.

وقال التميمي في حديث لـ"الزوراء": ان قيام العراق بتقديم شكوى لمجلس الامن لان اسرائيل انتهكت المجال الجوي العراقي وضرب ايران ، مبينا ان مبدأ سيادة الدول على مجالها الجوي وفق القانون الدولي تعني أن للدول الحق في السيطرة على المجال الجوي فوق أراضيها، بما في ذلك المياه الإقليمية. هذا الحق يعتمد على مبدأ السيادة الجوية، الذي ينص على أن للدول الحق في التحكم في المجال الجوي فوق أراضيها، وتنظيم حركة الطيران، وضمان الأمن الجوي.وفق المواد ١ و٢ و ١٨ من ميثاق الإمم المتحدة..

واضاف انه ووفقًا لاتفاقية شيكاغو لعام 1944، التي تُعد الأساس للقانون الجوي الدولي، تتمتع الدول بسيادة كاملة على مجالها الجوي، ويحق لها أن تتحكم في حركة الطيران المدني والعسكري فوق أراضيها. كما أن للدول الحق في تحديد الشروط والقواعد لعبور الطائرات الأجنبية لمجالها الجوي.

ومع ذلك، هناك بعض الاستثناءات والقيود على سيادة الدول على مجالها الجوي، مثل:

- الحق في المرور البريء للطائرات الأجنبية في بعض الحالات.
- الالتزامات الدولية المتعلقة بالطيران المدني، مثل اتفاقية شيكاغو.
- الحق في الدفاع عن النفس في حالة تهديد أمن الدولة.

وبين انه بشكل عام، سيادة الدول على مجالها الجوي تعتبر مبدأ أساسيًا في القانون الدولي، وتُعد ضرورية لحماية أمن الدولة وضمان السيطرة على المجال الجوي، و إذا تم مخالفة مبدأ سيادة الدول على مجالها الجوي، يمكن أن يؤدي ذلك إلى عواقب قانونية وسياسية واقتصادية.

ولفت الى ان بعض هذه العواقب تشمل:

- الاحتجاج الدبلوماسي: يمكن للدولة المتضررة أن تقدم احتجاجًا دبلوماسيًا للدولة المخالفة، وتطالبها باحترام سيادتها الجوية.
- اللجوء إلى المحاكم الدولية: يمكن للدولة المتضررة أن تلجأ إلى المحاكم الدولية، مثل محكمة العدل الدولية، لطلب تعويض أو لإدانة الدولة المخالفة.
- فرض عقوبات اقتصادية: يمكن للدولة المتضررة أن تفرض عقوبات اقتصادية على الدولة المخالفة، مثل فرض حظر على الطيران أو تقييد التجارة.
- الرد العسكري: في حالات معينة، يمكن للدولة المتضررة أن ترد عسكريًا على المخالفة، خاصة إذا كانت المخالفة تشكل تهديدًا لأمنها القومي.
- الانتهاكات الجوية: يمكن أن تؤدي المخالفات الجوية إلى حوادث جوية خطيرة، مثل الاشتباكات الجوية أو تحليق الطائرات في المجال الجوي بدون إذن.
- تأثير على العلاقات الدولية: يمكن أن تؤدي المخالفات الجوية إلى توتر في العلاقات الدولية بين الدول، وتؤثر على التعاون في مجالات أخرى.

وتابع انه بشكل عام، مخالفة مبدأ سيادة الدول على مجالها الجوي يمكن أن يؤدي إلى عواقب خطيرة، وينبغي للدول أن تحترم هذا المبدأ لضمان استقرار وأمن العلاقات الدولية.

واكد التميمي انه يمكن للعراق اقامة الشكوى ضد اسرائيل أمام مجلس الامن والمطالبة باتخاذ الإجراءات القانونية بحقها وفق المواد من ٣٩ الى ٥١ من ميثاق الامم المتحدة وتسليم طلب الشكوى الى الامين العام للامم المتحده بموجب المادة ٩٤ من الميثاق لان اسرائيل هددت السلم والامن الدوليين والمطالبة بوضعها تحت الفصل السابع لميثاق الأمم المتحدة ، كما يمكن للعراق ايضا الذهاب إلى محكمة العدل الدولية بموجب المادة ٣٢ من اتفاقية شيكاغو ١٩٤٤ والمطالبة بالتعويض المادي والمعنوي من هذه المحكمة لان اسرائيل عضو في اتفاقية شيكاغو وخالفتها.

العتبة العلوية المقدسة تعلن نجاح مراسم إحياء ذكرى عيد الغدير

بغداد/ الزوراء

أعلنت العتبة العلوية المقدسة، نجاح مراسم إحياء ذكرى يوم عيد الغدير الأغر، فيما قدّمت الشكر لكل من أسهم في إنجاح هذه الزيارة.

وقال الأمين العام للعتبة العلوية المقدّسة، عيسى الخرسان، في بيان تلقته "الزوراء": إن "الأمانة العامة للعتبة العلوية المقدّسة تتشرف أن ترفع أسمى آيات الشكر والعرفان إلى الجموع المؤمنة التي توافدت من داخل العراق وخارجه، إلى رحاب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (صلواتُ الله وسلامهُ عليه)، لإحياء ذكرى عيد الغدير الأغر".

وأضاف: "لقد عبّر الحضور المهيب لحشود المؤمنين عن عمق الولاء والانتماء لمحور الإيمان وقطب الوجود، وعن تمسك الأمة بعهد الغدير، وتجديد البيعة للإمام الحق، مجسّدين بذلك لوحة إيمانية مهيبة، اتّسمت بالسلوك المنضبط، والتعاون الكبير، والروح الرفيعة."

وقدم الخرسان، بحسب البيان، "شكره للجهود التي بذلها أبناء النجف الأشرف، وأصحاب المواكب الحسينية والخدمية، والمتشرّفون بالخدمة، والطواقم الخدمية والأمنية والطبية والإعلامية، وكل من أسهم في إنجاح مراسم هذه المناسبة العظيمة".

اعلان فرصة استثمارية

يسر الشركة العامة لمعدات الاتصالات والقدرة احدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن ان تعلن عن توفر الفرصة الاستثمارية (إنشاء خط تصنيع اجهزة الموجه Router Network) بصيغة (عقد مشاركة) فعلى الشركات و المستثمرين الراغبين بالتقديم الحضور الى مقر الشركة الكائن في محافظة نينوى / حي الكندي او التواصل عبر البريد الالكتروني gccep.comp@industry.gov.iq للحصول على الملف الاستثماري وكافة الشروط والضوابط مقابل مبلغ ١٥٠ الف دينار عراقي غير قابل للرد ويتم تقديم العروض داخل ظرف مغلق ومختوم بختم الشركة صاحبة العرض مع وصل شراء الفرصة الاستثمارية الى صندوق العطاءات ابتداءً من تاريخ الاعلان في الصحف الرسمية علماً ان اخر موعد لاستلام العطاءات بتاريخ ٢٠٢٥/٨/١٥ ويهمل اي عرض يرد بعد هذه المدة واذا وافق يوم الغلق عطلة رسمية يمدد الى اليوم الذي يليه.

المهندس
فواز مفلح درك
المديـــر العـــام وكالـــة
رئيس مجلس الإدارة

Announcement of an Investment Opportunity

The State Company for Communication and Power Equipment, a formation of the Ministry of Industry and Minerals, is pleased to announce the availability of the investment opportunity (Establishing a production line for router network devices) in the form of a (partnership contract). Interested companies and investors are invited to visit the company's headquarters located in Nineveh Governorate / Al-Kindy District, or contact via email at gccep.comp@industry.gov.iq to obtain the investment file and all conditions and regulations for a non-refundable fee of 150,000 Iraqi Dinars. Bids should be submitted in a sealed envelope stamped with the company's seal, along with the receipt for purchasing the investment opportunity, to the tender box from the date of the announcement in the official newspapers. The deadline for submission of bids is August 15, 2025, and any offer received after this date will be disregarded. In case the closing date falls on a public holiday, the deadline will be extended to the following working day.

Engineer
Fawaz Mofleh Darak
General Director
Chairman of Board of Directors

المصرف العراقي للتجارة
القسم القانوني

(اعـــــلان)

المنذر : رئيس المصرف العراقي للتجارة/إضافة لوظيفته.
وكيله الموظف الحقوقي : نور مؤيد هادي.
المنذر اليه : كارة عادل سعدي.
الكفيل : بشير محمد بشار.

جهة الإنذار:

سبق وان سيرت اليكما الانذار بالعدد (٠٠٠١/٨٢٣٩) (المـؤرخ في ٢٠٢٥/٣/٤) و(٠٠٠١/٨١١٠) (المـؤرخ في ٢٠٢٥/٣/٣) حيث انكما لم تسددا المبلغ وقدره (٦,٩١١,١٢٨) دينار (ستة ملايين وتسعمائة واحدى عشر الف ومائة وثمانية وعشرون دينار) لغاية تاريخ (٢٠٢٥/٢/١٩) أضافة الى ما سيترتب عليه من فوائد لحين التسديد وذلك عن (قرض) سبق ومنح الى المقترض (كارة عادل سعدي) بموجب العقد المؤرخ في (٢٠١٩/٢/٢٥) وبكفالة (بشير محمد بشار) بموجب العقد المؤرخ في (٢٠١٩/٢/٢٥) وبالرغم من مطالبتكما بتسديد المبلغ اعلاه الا انكما لم تستجيبا للطلب ولم تبادرا الى تسديده. لذا ندعوكما الى تسديد المبلغ اعلاه خلال عشرة ايام. من تاريخ تبلغكما بهذا الانذار. والا سيتم أصدار قرارا بحجز اموالكما المنقولة. وفقا للمادة الخامسة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ المعدل.

ولثبوت مجهولية محل اقامتكما حسب شرح القائم بالتبليغ الصادر من مركز شرطة كاريز بالعدد (١٠٠٣ في ٢٠٢٥/٥/٥) ومركز شرطة كاريز بالعدد (١٠٠٢ في ٢٠٢٥/٥/٥) وتأييد مختار المنطقة. لذا اقتضى تبليغكما بواسطة صحيفتين محليتين واعتباركما متبلغين من تاريخ النشر بموجب القانون.

المنذر : رئيس المصرف العراقي للتجارة / إضافة لوظيفته
وكيله الموظف الحقوقي: نـــور مـــؤيـد هـــادي
بموجب الوكالة المرقمة (٠٠٠١/٩٨١٣) في ٢٠٢٤/٣/١٨

وزارة الكهرباء
الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية
المنطقة الوسطى

Ministry of Electricity
The General Company OF
lectricity Production (GCEP)
Middle Region

م/ تمديد تاريخ غلق المناقصة المحلية المرقمة (L7G-014)

نـشر في صحيفتنـا بالعـدد ٨٤٤٠ في ٢٠٢٥/٥/٢٩ إعـلان المناقصـة العامـة المحليـة المرقمـة (L7G-014) والخاصة بـ(نقل منتسبي) محطة كهرباء المنصورية الغازية.

وتقرر تمديد تاريخ غلق المناقصة أعلاه ليكون ٢٠٢٥/٦/٢٢ بدلاً من ٢٠٢٥/٦/١٦.

إسرائيل تقصف مبنى الإذاعة والتلفزيون وسط طهران

استهداف متبادل للبنى التحتية

وكالات / متابعة الزوراء

في تطور غير مسبوق في الحرب الدائرة بين ايران واسرائيل ،تعرض مبنى الإذاعة والتلفزيون الرسمي الإيراني في طهران، لضربة إسرائيلية ما أدى إلى انقطاع البث المباشر، وتناقلت وكالات الأنباء صور لمذيعة إيرانية أخذت تدعو لبلادها بالنصر لحظة القصف قبل أن تغادر المكان .

وأفاد مراسل وكالة الأنباء العراقية في العاصمة الإيرانية طهران، أمس الاثنين، باستشهاد عدد من الموظفين باستهداف مبنى هيئة الإذاعة والتلفزيون الإيرانية.

وكانت وكالة أنباء فارس الإيرانية، قد أعلنت في وقت سابق من امس الاثنين: بأن «هجوما صهيونيا استهدف مبنى هيئة الإذاعة والتلفزيون الإيرانية».

وظهرت المذيعة سحر إمامي بعد عودة البث في حوار تلفزيوني مع أحد الضيوف للحديث عن العدوان الجديد.

وأظهرت لقطات «إمامي» لحظة القصف قبل أن تعود سريعا للجلوس أمام الكاميرا لاستئناف عملها فور عودة البث.

وذكر التلفزيون الإيراني فور عودة البث أن العدو الصهيوني يريد إسكات صوت الشعب الإيراني باستهداف القناة الإخبارية.

وأفادت وكالة «إرنا» للأنباء، بانقطاع البث المباشر عن التلفزيون الإيراني بعد استهداف إسرائيلي، وسط أنباء عن مقتل عدد من موظفي مؤسسة الإذاعة والتلفزيون، بحسب وسائل إعلام محلية.

لليوم الرابع، واصلت إسرائيل وإيران، تبادل الضربات الجوية والصاروخية، إذ تشن تل أبيب هجمات على أهداف عسكرية وحيوية إيرانية مختلفة، فيما أكدت طهران أن «لا حدود» في الرد على إسرائيل بعدما «تجاوزت كل الخطوط الحمر»، وشنت بالفعل عدة موجات بمئات الصواريخ الباليستية على الدولة العبرية، تسببت بمقتل ٢٤ شخصاً على الأقل.

وتركزت هجمات اليوم الرابع على البنى التحتية في كلا البلدين. وتوعدت إيران بتنفيذ ضربات صاروخية «أشد تدميراً ضد أهداف حيوية» في إسرائيل، فيما شدد الرئيس الإيراني مسعود بزشكيان على أن بلاده لا تنوي تطوير أسلحة نووية لكنها تسعى للحفاظ على حقها في الطاقة والأبحاث النووية.

ومع تصاعد التوترات في أعقاب الضربات الإسرائيلية على إيران، عادت المخاوف من أن طهران قد ترد باستهداف مضيق هرمز، أحد أهم شرايين النفط في العالم.

وقد نقلت وكالة «تسنيم» السبت عن عضو لجنة الأمن في البرلمان الإيراني، إسماعيل كوثري، قوله إن إغلاق مضيق هرمز «قيد الدراسة»، وإن طهران ستتخذ «القرار الأفضل بحزم».

يقع مضيق هرمز بين عُمان وإيران، ويشكل ممراً بحرياً حيوياً يربط الخليج العربي بخليج عُمان وبحر العرب. ونظراً لكميات النفط الهائلة التي تعبر هذا المضيق، فإنه يتميز بكونه أهم ممر نفطي في العالم. والأهم من ذلك، أنه نظراً لمحدودية الطرق البديلة لصادرات النفط من المنطقة، يتم ضخ ما يقرب من ٩٠ في المائة من صادرات نفط الخليج العربي عبر مضيق هرمز. وقد نقلت ناقلات النفط ما يقدر بنحو ٢٠ مليون برميل يومياً عبر هذا الممر في عام ٢٠٢٢. وهو ما يمثل ما يقرب من خُمس شحنات النفط العالمية. كما يمر عبره ما نسبته ٢٠ في المائة من الغاز الطبيعي السائل.

وهددت إيران بإغلاق مضيق هرمز عدة مرات في الماضي، أبرزها عام ٢٠١٨ عندما تصاعدت التوترات عقب انسحاب الولايات المتحدة من الاتفاق النووي وإعادة فرض العقوبات. وقبل ذلك، ورد تهديد كبير آخر في عامي ٢٠١١ و٢٠١٢ عندما حذر مسؤولون إيرانيون من احتمال إغلاق المضيق إذا فرض الغرب عقوبات إضافية على صادراتها النفطية بسبب برنامجها النووي. ومع ذلك، لم تُنفذ هذه التهديدات على الإطلاق. في الفترة من ٢٠٠١ إلى ٢٠٢٢، شهدت صادرات النفط الخام من الخليج العربي إلى الولايات المتحدة انخفاضاً ملحوظاً بنسبة ٧٢ في المائة، حيث انخفضت من ٢٦٦٠ إلى ٧٤٠ ألف برميل يومياً، وفق «إيكونوفيس»، وهو موقع أبحاث اقتصادية مُخصص لإجراء أبحاث متطورة في مجال الاقتصاد. وشهد الاتحاد الأوروبي اتجاهاً مماثلاً، حيث انخفضت الصادرات بنسبة ٣٧ في المائة، من ٢٣٣٠ إلى ١٤٦٠ ألف برميل يومياً. في المقابل، برزت الصين كقوة مؤثرة في سوق النفط العالمية، حيث شهدت زيادة غير مسبوقة بنسبة ٨٠٠ في المائة في وارداتها من نفط الخليج العربي، حيث ارتفعت بشكل هائل من ٦٣٠ إلى نحو ٥٨٠٠ ألف برميل يومياً.

وفي عام ٢٠٢٢، انخفضت حصة الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي من واردات النفط الخام من الخليج العربي إلى ٤,١ في المائة و٨,١ في المائة على التوالي، بينما استحوذت الصين على حصة ساحقة، حيث استوردت أكثر من ٣٠ في المائة. وشكّل نفط الخليج العربي ١٢ في المائة من إجمالي واردات الولايات المتحدة من النفط الخام، و١٥ في المائة من الاتحاد الأوروبي، و٥٥ في المائة من الصين.

برزت الصين كأكبر مستورد للنفط الخام في العالم، حيث استحوذت على حصة كبيرة بلغت ٢٣ في المائة من الواردات العالمية في عام ٢٠٢٢. كما تُعدّ المستورد الأول للنفط الإيراني، حيث تُشكّل، بحسب التقارير، أكثر من ثلاثة أرباع صادراتها النفطية. كما تُعدّ ثاني أكبر اقتصاد في العالم أكبر شريك تجاري لإيران.

ولا تزال الصين تعتمد بشكل كبير على واردات الطاقة، مع تركيز ملحوظ على النفط الخام. ففي عام ٢٠٢٢، بلغت قيمة واردات الصين من الوقود المعدني ومنتجاته ٥٣٥ مليار دولار، منها ٣٦٦ ملياراً أنفقت على النفط الخام فقط. وقد أدى ذلك إلى عجز تجاري للصين بلغ ٤٧٠ مليار دولار في الوقود المعدني ومنتجاته.

ومن أبرز الاتجاهات التي برزت على مر السنين هو تحول ديناميكيات التجارة مع كبار اللاعبين العالميين. ففي عام ٢٠٠١، كانت تجارة الخليج العربي مع الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي مجتمعين أكبر من تجارتها مع الصين بنحو سبعة أضعاف. ومع ذلك، شهدت السنوات الأخيرة تحولاً كبيراً في هذه الأنماط التجارية، مع ارتفاع ملحوظ في التجارة مع الصين. إذ شهدت العلاقات التجارية بين دول الخليج والصين نمواً هائلاً، حيث ارتفعت بنسبة تزيد عن ٢٧٠٠ في المائة بين عامي ٢٠٠١ و٢٠٢٢. وبحلول نهاية عام ٢٠٢٢، بلغ إجمالي التجارة مع الصين ٣٨٥ مليار دولار، مما يعكس الأهمية المتزايدة لهذه الشراكة الاقتصادية. ومن ناحية أخرى، بلغ إجمالي التجارة بين دول الخليج والاتحاد الأوروبي في العام نفسه ٢١٩ مليار دولار، بينما بلغت تجارتها مع الولايات المتحدة ٩٥ مليار دولار، وفق بيانات «إيكونوفيس».

ومن هنا، يعتقد مراقبو السوق أن حدوث انقطاع كامل في تدفقات النفط العالمية بإغلاق المضيق أمر غير مرجح، بل قد يكون مستحيلاً فعلياً، وفق شبكة «سي إن بي سي». وترى إيلين والد، رئيسة شركة «ترانسفيرسال» للاستشارات، أنه لا توجد «أي فائدة صافية» لإيران من إعاقة مرور النفط عبر مضيق هرمز، وأن أي إجراء من هذا القبيل سيؤدي على الأرجح إلى المزيد من الانتقام. وحذرت من أن أي ارتفاع كبير في أسعار النفط بسبب إغلاق المضيق قد يثير رد فعل عنيفاً من الصين، أكبر مشترٍ للنفط الإيراني، والتي «لا ترغب في أن يتعطل تدفق النفط من الخليج بأي شكل من الأشكال، ولا ترغب في ارتفاع أسعار النفط. لذا، ستُسخّر كامل قوتها الاقتصادية للضغط على إيران». وأوضحت والد أن الصين «لا ترغب في أن يتعطل تدفق النفط من الخليج بأي شكل من الأشكال، ولا ترغب في ارتفاع أسعار النفط. لذا، ستُسخّر كامل قوتها الاقتصادية للضغط على إيران».

يؤكد الدكتور أنس الحجي، خبير اقتصادات الطاقة أن «أصدقاءهم سيعانون أكثر من أعدائهم»، مما يجعل التوقع بحدوث ذلك صعباً جداً. ويضيف أن تعطيل القناة قد يكون نقمة أكثر منه نعمة لطهران، نظراً لأن معظم السلع الاستهلاكية اليومية لإيران تأتي عبر هذا الطريق، و«ليس من مصلحتهم التسبب في مشكلات لأنهم سيعانون أولاً».

وبحسب صحيفة «ذي إيكونوميست» في هذا الإطار، فإن مثل هذا الإجراء سيكون تهوراً، سيما وأن هذا الممر المائي الضيق هو حيوي لإيران نفسها. وتضيف أنه رغم تهديد إيران بمثل هذا الإجراء عدة مرات، فإنها لم تجرؤ حتى الآن على المخاطرة.

عام ٢٠١٨، هددت إيران بإغلاق مضيق هرمز عندما تصاعدت التوترات عقب انسحاب الولايات المتحدة من الاتفاق النووي وإعادة فرض العقوبات. وقبل ذلك، ورد تهديد كبير آخر في عامي ٢٠١١ و٢٠١٢، عندما حذر مسؤولون إيرانيون، بمن فيهم نائب الرئيس آنذاك محمد رضا رحيمي، من احتمال إغلاق المضيق إذا فرض الغرب عقوبات إضافية على صادراتها النفطية بسبب برنامجها النووي.

ولكن على الرغم من التهديدات المتكررة، لم تُنفذ أي محاولة لإغلاق مضيق هرمز، حيث يقول المحللون إنه غير ممكن من الناحية العملية. يوضح الحجي أن معظم المضيق يقع في عُمان، وليس في إيران، وأنه واسع بما يكفي بحيث لا يستطيع الإيرانيون إغلاقه. وتشير والد أيضاً إلى أنه على الرغم من مرور العديد من السفن عبر المياه الإيرانية، فإنه لا يزال بإمكان السفن سلوك طرق بديلة عبر الإمارات العربية المتحدة وعُمان.

ويلخص البروفسور الأميركي المعروف، بول سوليفان، الموقف بالقول: «لن يخنقوا اقتصادهم بإغلاقه. كم مرة علينا أن نقول هذا؟». في حين قالت آمنة بكر، رئيسة قسم الشرق الأوسط وتوقعات «أوبك بلس» في شركة «كبلر»: «يُعد إغلاق المضيق سيناريو متطرفاً، مع أننا في وضع حرج. لهذا السبب لا أستبعد هذا الخيار تماماً. علينا دراسته».واضطرت إيران إلى وقف إنتاج الغاز جزئياً في حقل بارس الجنوبي، أكبر حقل غاز بالعالم، بعد أن تسببت غارة جوية إسرائيلية في حريق بإحدى وحدات المعالجة الرئيسة يوم السبت. أدى الهجوم، الذي ضرب المرحلة ١٤ من الموقع البحري، إلى توقف إنتاج ١٢ مليون متر مكعب من الغاز يومياً. كانت هذه أول ضربة إسرائيلية مباشرة على البنية التحتية للنفط والغاز في إيران.حقل غاز بارس الجنوبي، الواقع قبالة سواحل محافظة بوشهر الإيرانية، والمشترك مع قطر (التي تُطلق على حصتها اسم حقل الشمال)، هو أكبر احتياطي للغاز الطبيعي في العالم. يُوفر هذا الحقل ما يقرب من ثلثي (نحو ٦٦ في المائة) الغاز المحلي في إيران، وهو ضروري للكهرباء والتدفئة وإنتاج البتروكيميائيات.

وقد أدت العقوبات والقيود الفنية إلى أن يُخصّص معظم الغاز الذي تُنتجه طهران من حقل بارس الجنوبي للاستخدام المحلي في إيران.

وبلغ إجمالي إنتاج إيران من الغاز الطبيعي ٢٦٦,٢٥ مليار متر مكعب في عام ٢٠٢٣، حيث يُمثّل الاستهلاك المحلي ٢٥٥,٥ مليار متر مكعب، وفقاً لبيانات منتدى الدول المُصدّرة للغاز، وهو تجمّع للدول المُصدّرة للغاز. وأفاد المنتدى بأنه تم تصدير نحو ١٥,٨ مليار متر مكعب من الغاز الطبيعي، وفق «رويترز». واستهدف هجوم يوم السبت أربع وحدات من المرحلة ١٤ من حقل بارس الجنوبي، على بُعد نحو ٢٠٠ كيلومتر من منشآت الغاز القطرية، والكثير منها مشاريع مشتركة مع شركات طاقة دولية كبرى، بما في ذلك شركتا «إكسون موبيل»، و«كونوكو فيليبس» الأميركيتان العملاقتان.

وحققت الدوحة مئات المليارات من الدولارات من تصدير الغاز الطبيعي المسال إلى الأسواق العالمية لما يقرب من ثلاثة عقود. يحتوي الخزان بأكمله على ما يقدر بنحو ١٨٠٠ تريليون قدم مكعبة من الغاز القابل للاستخدام، وهو ما يكفي لتلبية احتياجات العالم بأسره لمدة ١٣ عاماً، أو لتوليد ما يكفي من الكهرباء لتزويد الولايات المتحدة لأكثر من ٣٥ عاماً.

تفاصيل خطيرة لما يحدث في الدول النووية

قال مركز أبحاث إن الدول المسلحة نوويا في العالم تعزز ترساناتها النووية وتنسحب من اتفاقيات الحد من التسلح، مما يؤسس لحقبة جديدة من التهديد الذي يضع نهاية لعقود شهدت خفضا للمخزونات منذ الحرب الباردة.

وذكر معهد ستوكهولم الدولي لأبحاث السلام في نشرته السنوية، وهي قائمة تحصر أخطر الأسلحة في العالم كل عام، إن نحو ٩٦١٤ من إجمالي المخزون العالمي المقدر بنحو ١٢ ألفا و٢٤١ رأسا حربيا في يناير موجود في المخزونات العسكرية للاستخدام المحتمل.

ووضع نحو ٢١٠٠ من الرؤوس الحربية الجاهزة للاستخدام في حالة تأهب قصوى للتشغيل على صواريخ بالستية، وجميعها تقريبا خاصة بالولايات المتحدة أو روسيا.

وقال المعهد إن التوترات العالمية جعلت الدول التسع المسلحة نوويا، الولايات المتحدة وروسيا وبريطانيا وفرنسا والصين والهند وباكستان وكوريا الشمالية وإسرائيل، تقرر زيادة مخزوناتها من الأسلحة النووية.

وأضاف معهد ستوكهولم: «حقبة خفض عدد الأسلحة النووية في العالم التي استمرت منذ نهاية الحرب الباردة تقترب من نهايتها».

وأشار: «خلافا لذلك، نرى اتجاها واضحا لزيادة الترسانات النووية وتشديد الخطاب النووي والتخلي عن اتفاقيات الحد من التسلح».

وقال المعهد إن روسيا والولايات المتحدة، اللتين تمتلكان حوالى ٩٠ بالمئة من جميع الأسلحة النووية،أبقيتا عدد رؤوسهما الحربية القابلة للاستخدام ثابتا نسبيا في عام ٢٠٢٤، لكن البلدين ينفذان برامج تحديث شاملة يمكن أن تزيد من حجم ترساناتهما في المستقبل.

والترسانة الأسرع نموا هي الصينية، إذ تضيف بكين حوالى ١٠٠ رأس حربي جديد سنويا منذ عام ٢٠٢٣.

ومن المحتمل أن تمتلك الصين بحلول نهاية العقد، عددا من الصواريخ البالستية العابرة للقارات لا يقل عن روسيا أو الولايات المتحدة.

ووفقا للتقديرات، تمتلك روسيا والولايات المتحدة نحو ٥٤٥٩ و٥١٧٧ رأسا حربيا نوويا على الترتيب، ولدى الصين نحو ٦٠٠.هذا وحذر تقرير جديد من انزلاق العالم نحو سباق تسلح نووي يمكن أن يقود إلى حرب مدمرة تصنع نهايته، بعد عقود من الهدوء شهدت تراجع حجم الترسانات النووية في العالم بصورة كبيرة.

التقرير الذي أصدره معهد ستوكهولم الدولي لأبحاث السلام هو جزء من كتابه السنوي لعام ٢٠٢٥، الصادر اليوم الاثنين، وهو يحذر من من بروز سباق تسلح نووي جديد أكثر خطورة من حقبة الحرب الباردة.

ولفت التقرير إلى أن هذه التحذيرات تتزامن مع تآكل كبير في أنظمة ضبط التسلح وغياب التفاهمات بين القوى الكبرى المالكة لهذه الأسلحة النووية.

وبحسب التقرير، فإن ٩ دول نووية، بينها الولايات المتحدة وروسيا والصين، واصلت خلال عام ٢٠٢٤ تحديث وتوسيع ترساناتها النووية، ليصل عدد الرؤوس النووية عالميا إلى ١٢ ألفا و٢٤١ رأسا نوويا، منها ٩٦١٤ رأسا نوويا قابلة للاستخدام الفوري، و٢١٠٠ في حالة «الإنذار العالي» على صواريخ باليستية.

وأشار التقرير إلى أن الاتجاه الذي ساد منذ نهاية الحرب الباردة، والمتمثل في تقليص الأسلحة النووية، قد انعكس الآن، وسط تصعيد نووي وزيادة في عدد الرؤوس النووية التي يتم نشرها لدى الدول النووية والدول المستضيفة لتلك الأسلحة وفقا لاتفاقيات ثنائية مع دول نووية. وتمتلك روسيا والولايات المتحدة نحو ٩٠ في المئة من الأسلحة النووية في العالم، وهما بصدد توسيع ترسانتيهما في غياب اتفاقات جديدة بعد انتهاء معاهدة «نيو ستارت» في فبراير/ شباط ٢٠٢٦.

وأشار المعهد إلى أن التقدم التكنولوجي في الذكاء الاصطناعي، والفضاء، والدفاع الصاروخي يعيد تشكيل مفهوم الردع النووي، ويزيد من خطر نشوب نزاع نووي غير مقصود بسبب خطأ تقني أو قرار متسرع.كما حذر التقرير من ازدياد عدد الدول التي تفكر في تطوير أسلحة نووية أو استضافتها، لا سيما في شرق آسيا والشرق الأوسط وأوروبا، وسط تراجع الثقة في الضمانات الأمنية التقليدية.

وختم التقرير بتحذير من أن «الأسلحة النووية لا تضمن الأمن»، مشيرًا إلى أن سباق التسلح الجديد يجلب مزيدا من المخاطر والانقسامات ويقوّض الاستقرار العالمي المتدهور أصلا.ويوجد في العالم ٩ دول نووية بينها ٥ دول تعترف رسميا بامتلاك السلاح النووي وهي روسيا والولايات المتحدة الأمريكية والصين وبريطانيا وفرنسا، بينما تمتلك ٤ دول أخرى السلاح النووي ولا تعترف رسميا بذلك وهي إسرائيل وباكستان والهند وكوريا الديمقراطية.وتمثل الأسلحة النووية خطرا لا مثيل له منذ ظهورها في نهاية الحرب العالمية الثانية واستخدامها من قبل الجيش الأمريكي لقصف اليابان، حيث تسبب في كارثة إنسانية غير مسبوقة لا تزال آثارها قائمة حتى الآن.

وزارة الكهرباء
الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى
GENERAL COMPANY OF ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP) MIDDLE REGION

م/ إعلان لمناقصة العامة المحلية المرقمة (L2D - 016)

تعلن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى إعلان المناقصة المحلية الخاصة بـ (انشاء مسقف زيوت) الشركة العامة لانتاج الطاقة الكهربائية / المنطقى الوسطى محطة كهرباء ديزلات حديثة (للمرة الاولى) وبكلفة تخمينية (٢٢٩,٥٩٥,٠٠٠) مائتان وتسعة وعشرون مليون وخمسمائة وتسعون الف دينار عراقي لا غير . وعلى حساب (١١٢١٣) مباني خدمية .

فعلى مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للمناقصة الخاصة بتجهيز المادة المذكورة أعلاه وفق الشروط التالية:

١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى) عبر البريد الالكتروني
الموقع الالكتروني للشركة : https://mgpe.moelc.gov.iq/
البريد الالكتروني للقسم التجاري : 37_commercial.dept.m@moelc.gov.iq
وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس (من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الثانية ظهراً) وكما موضح بالتعليمات لمقدمي العطاءات

٢- متطلبات التجهيز المطلوبة (كما موضحة في وثائق العطاء) .

٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين لشراء وثائق العطاء دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٥٠,٠٠٠) مائتان وخمسون ألف دينار عراقي غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة من قبل الشركة حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاءات.

٤- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي: مقر الشركة الكائن في الباب الشرقي ساحة غرناطة محلة (١٠٩) شارع (١٩) بناية (١٥) ص.ب (١٠٨٥) ويكون آخر موعد لتقديم العطاءات سيكون الساعة (١٢,٠٠) (الثانية عشر ظهراً) من تاريخ الغلق المصادف (٦/ ٧/ ٢٠٢٥) يوم الاحد وفي حال صادف موعد الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة, العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاء بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر الشركة) في نفس يوم غلق العطاءات والشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان وتكون المناشئ المطلوبة والمبلغ التخميني حسب استمارة المناطق الاقتصادية ضمن الجزء الثاني / القسم السادس لوثائق المناقصة.

مع مراعاة ما يلي :

١- يكون موعد الفتح في نفس موعد الغلق أو في اليوم الذي يليه
٢- يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطائه وفق ما تتطلبه الوثائق القياسية بكافة أقسامها بعد دراستها والاطلاع على التعليمات لمقدمي العطاءات المبينة فيها، وبخلافه سيتم استبعاد عطائه، مع مراعاة ملئ القسم الرابع من الوثائق وجداول الكميات وتقديمها ورقيا بعد ختمها بالختم الحي الخاص بمقدم العطاء مع الوثائق المكونة لعطائه وحسب قرص الـ CD الذي يستلمه، إضافة إلى استمارة تقديم العطاء (الاستمارتين ١و٢ ونموذج ضمان العطاء (الكفالة المصرفية)، والنموذج الاسترشادي (صيغة العقد))
(ملئها بشكل واضح وبلون مميز) (مهم جداً).
٣- في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فأنه سيتم استبعاد عطاءه .
٤- على مقدم العطاء أن يسلم جداول الكميات المسعرة للسلع والخدمات المتصلة بها بحسب منشئها مستخدماً النماذج الموجودة في (نماذج العطاء)
٥- تقديم براءة ذمة تسديد اجور الكهرباء أو معاملة ايصال التيار الكهربائي من ضمن الوثائق
٦- على مقدم العطاء ملئ استمارة تعريف الشركة (المرفقة طياً في الطلب) وتعتبر مكملة للوثائق القياسية (مهمة جداً) .
٧- سيتم نشر التفاصيل الخاصة بالمناقصة المعلنة لشركتنا على العنوان التالي :
الموقع الالكتروني لوزارة الكهرباء : https:// moelc.gov.iq/
٨- التأمينات الاوليه (٢,٥٠٠,٠٠٠) مليونان وخمسمائة الف دينار عراقي
٩- فتره التجهيز والعمل (٦) اشهر من تاريخ توقيع العقد
١٠- وتكون فترة الضمان (٦) اشهر من تاريخ استلام العمل
١١- السيوله الماليه (٤٦,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي
١٢- المنشأ (حسب ما مذكور بالمواصفات جدول الكميات المرفقة)

الزوراء
الرياضي
العدد: 8448 الثلاثاء 17 حزيران 2025
www.alzawraapaper.com
No: 8448 Tue 17 June 2025

أصفر وأحمر

الانضباط تعد الطلبة خاسراً أمام الكرمة في دوري الأشبال

بغداد/ الزوراء
اجتمعت لجنةُ الانضباط في الاتحادِ العراقيّ لكرة القدم، لمناقشةِ تقريري حكم ومشرف مباراة ناديي الطلبة والكرمة التي كان من المقرر أن تجري على ملعب نادي الولاء ضمن دوري الأشبال تحت (16) عاماً، إذ أمر المشرف بعدم بدء المباراة لحين تقديم نادي الطلبة المستمسكات الثبوتية (البطاقة الموحدة) للاعبين، وأبلغ الطاقمَ التحكيميَّ بإعطاء مهلةِ (15) دقيقة، وأضاف (10) دقائقٍ أخرى، إلا أن نادي الطلبة لم يقدم البطاقاتَ الموحدة للاعبين، وبعد ذلك أبلغ المشرفُ حكمَ المباراة بإنهاء المباراة، وفعلاً أطلق الحكمُ صافرته بإنهائها،وعليه، ولكل ما تقدم، قررت اللجنة : عدَّ نادي الطلبة خاسراً (3/0) في مباراته أمام نادي الكرمة .

أسباب اختيار قطر والسعودية تنظيمية وفنية

إتحاد الكرة : قدمنا طلب استضافة مباريات الملحق الآسيوي المؤهل للمونديال

بغداد/ الزوراء
أصدر الاتحاد العراقي لكرة القدم توضيحاً فيما يخص تقديم طلب استضافة مباريات الملحق، إذ جاء فيه : في الوَقْتِ الذي يواصلُ فيه الاتحادُ العراقيُّ لكُرةِ القدم تحضيراتهُ الفنيّة والإداريّة لمُشاركة المنتخبِ الوطنيّ في المُلحق الآسيويّ المؤهل إلى كأسِ العالم 2026، ومعَ اقترابِ مَوعدِ مراسم القُرعة، واجتماع إحاطة الفرقِ في مقرِّ الاتحادِ الآسيويّ بكوَالالمبور، فوجئنا بصُدورِ تقاريرَ إعلاميّة غير دقيقة تزعمُ أن "العراقَ لم يتقدّم بطلبٍ استضافةَ مباريات الملحق"، وهو ما ننفيه بشكلٍ قاطعٍ وموثق.
وبناءً عليه، يودُّ الاتحادُ العراقيُّ أن يوضحَ للرَأي العامّ الحقائقَ الآتية:
أولًا: تقديم العراق ملف استضافة رسميًا
العراقُ قدّمَ رسميًا "نموذج التعبير عن الاهتمام" (Expression of Interest Form) عبر منصة AFCAS ضمنَ المُهلة المُحددة من الاتحادِ الآسيويّ (حدها الأقصى 21 أيار 2025)، وهو النموذجُ المُعتمد رسميًا على وفق ما وردَ في الوثائقِ الصادرةِ عن الاتحادِ الآسيويّ.
ثانيًا: إدراج العراق ضمن الدول المتقدمة بطلب الاستضافة
في الخِطابِ الرسميِّ الصادر عن الاتحادِ الآسيويّ بتاريخ 13 حزيران 2025، تمّ إدراجُ العراق ضمن قائمة الاتحاداتِ الثمانية التي تقدمت بعروض استضافة، وتمّ تمييزه بعلامة (0) لكونه من الدولِ التي تأهلت فعليًا إلى مرحلة المُلحق بعد تَقديم العرض.
ثالثًا: اختيار السعودية وَقطر لأسباب تنظيمية وفنية
جاء قرارُ اختيار السعودية وقطر كمضيفتين استنادًا إلى معاييرَ تنظيميّة وفنيّة وتجاريّة بحتة، كما أشارَ الاتحادُ الآسيويُّ في بيانه، من دون أن يتضمنَ القرارُ أيَّ نفي أو إشارةٍ إلى عَدمِ تَقديم العراق لملفه أو استبعاده لأي سببٍ آخر.
رابعًا: الحملة الإعلامية المنهجة
إن تداولَ أخبارٍ غير صحيحة كهذه، في هذا التَوقيتِ الحرجِ الذي تستعدُّ فيه المنتخباتُ الآسيويّةُ لخوض مرحلة مفصلية من التصفياتِ المؤهلة إلى كأسِ العالم، لا يمكنُ تفسيرهُ إلا على أنه جزءٌ من حملة إعلاميّة ممنهجة، تقفُ وراءها منصاتٌ ومواقعُ اعتادت على بثِّ تقاريرَ غير دقيقة، ذات طابعٍ موجّه وغاياتٍ مصلحيّة ضيقة.
يهدفُ إلى التشويشِ على مَسيرةِ المُنتخبِ العراقيّ، والتقليل من مكانةِ العراق ومؤسساتهِ الرياضيّة، عبر محاولاتٍ ممنهجة للانتقاص من قراراته الشرعيّة، ومُشاركتهِ التنظيميّة، رغم التزامه الكامل بالإجراءاتِ واللوائحِ المُعتمدةِ من الاتحادين الآسيويّ والدوليّ.
وإن هذه الأساليبَ لا تخدمُ مصلحةَ الكرةِ العراقيّة، بل تسيءُ إلى مبدأ السيادةِ الوطنيّة، وتحاول الانتقاصَ منه لغاياتٍ مفضوحة لا تبتعدُ عن التخادُمِ مع جهاتٍ خارجيةٍ، هدفها الأساسيُّ خلقُ جوٍ من الضغطِ النفسيِّ والإعلاميّ على المُنتخبِ العراقيّ، والتأثير على استقراره الفنيِّ والمعنويِّ قبيل دخولِ غمارِ الاستحقاقِ المُقبل.
ويؤكد الاتحادُ العراقيُّ لكرةِ القدم رفضه التامّ لهذه المُمارسات، ويدعو جميعَ وسائل الإعلام إلى تحرّي الدقةِ والمسؤوليّةِ في النشر، والاحتكامَ إلى الوثائقِ الرسميّة، والبياناتِ الصادرة عن الجهاتِ المَعنية، بعيدًا عن الإثارةِ والتضليل والتوظيفِ السياسيّ المُغرض. كما يدعو الاتحادُ الجهاتِ الأمنيّةَ المُختصة إلى التحقّقِ من خلفياتِ هذه الادعاءات، ومَن يقفُ وراءها، بعدَ أن باتت غاياتها واضحة بصُورةٍ جلية للشعبِ العراقيّ، والمُتمثلة في عرقلةِ مَسيرةِ المُنتخبِ الوطنيّ العراقيّ، وتشويه صورته إقليميًا.

تحديد فترة إنتقالات لاعبي دوري النجوم للموسم المقبل

بغداد/ متابعة الزوراء
كشف الاتحاد العراقي لكرة القدم عن مواعيد فترتي التسجيل (الانتقالات) الصيفية والشتوية الخاصة بالموسم المقبل 2026-2025 من دوري نجوم العراق.
وحددت لجنة المسابقات في دوري نجوم العراق فترتين لتسجيل اللاعبين، الأولى صيفية والثانية شتوية.
وأضاف أن فترة الانتقالات الصيفية تبدأ في الثاني من شهر آب 2025، وتستمر حتى الثاني من تشرين الأول من هذا العام، أما فترة الانتقالات الشتوية، فستنطلق في الخامس عشر من كانون الثاني 2026، وتستمر حتى الخامس عشر من شباط من العام نفسه.
يُذكر أن منافسات دوري نجوم العراق لكرة القدم للموسم 2026-2025 ستُقام بمشاركة عشرين نادياً وستُلعب المباريات بنظام الذهاب والإياب

متصدر الدوري يطالب لجنة المسابقات بإنصافه

بغداد/ متابعة الزوراء
وجه نادي الشرطة الرياضي طلباً إلى لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي لكرة القدم.
وقال عضو الهيئة الإدارية للنادي تحسين الياسري إن "إدارة نادي الشرطة تطلب من لجنة المسابقات، إنصاف الفريق في مواعيد إقامة المباريات في دوري نجوم العراق، خصوصا إن الفترة الحالية والمقبلة تكون درجات الحرارة مرتفعة للغاية وتشكل صعوبة كبيرة جداً على اللاعبين في الجري والتحمل".
وأضاف أن "فريق الشرطة عانى بشكل كبير جداً من توقيتات المباريات في الدوري العراقي، لأنه في الشتاء كانت تقام المباريات مساء وتنتهي قرابة الساعة الثانية عشرة ليلاً وفي الصيف تقام مبارياتنا عند السادسة عصراً ودرجات الحرارة تكون مرتفعة جداً، لذلك لا بد من الإنصاف وإيجاد حالة من التوازن في مواعيد المباريات.

الحكيم: فريق القاسم هزم الزوراء بأقل الإمكانيات

بغداد/ متابعة الزوراء
أكد مدرب فريق القاسم أيمن الحكيم، أن فريقه يحقق نتائج إيجابية بأقل الإمكانيات في دوري نجوم العراق.
وقال الحكيم إن "فريق القاسم حقق فوزاً مهماً على فريق الزوراء وهذا الفوز معنوي لدرجة كبيرة، لأن اللاعبين بقرارة أنفسهم يحاولون مجاراة الفرق الكبيرة وتحقيق أفضل نتائج أمامهم رغم الفوارق الفنية والمادية"، مبيناً أن "فريق القاسم هو الحصان الأسود في دوري نجوم العراق".
وأضاف أن "الفريق يحقق نتائج إيجابية رغم قلة الإمكانيات المتاحة، نحن نمتلك اضعف الإمكانيات في الدوري العراقي وحتى ملعب كرة قدم لا نمتلك، ورغم ذلك استطعنا تحقيق نتائج كبيرة أمام فرق كبيرة"، مبيناً ان "فريق القاسم سيحاول أن يكون بحال أفضل الموسم المقبل في حال نجح بالاحتفاظ بنجومه من العروض المغرية".
وحقق فريق فريق القاسم مفاجأة ثقيلة بالفوز على مضيفه الزوراء ضمن منافسات الجولة 35 من دوري نجوم العراق لكرة القدم.وجرت مباراة الزوراء وفريق القاسم على ملعب الأول عند وانتهت لصالح فريق القاسم بنتيجة 1-2.وانتهى الشوط الأول بتقدم فريق القاسم بهدفين دون مقابل للزوراء، جاء الهدف الأول عن طريق محمد خالد في الدقيقة 25، وأضاف فريق القاسم هدفه الثاني في الدقيقة 27 عن طريق اللاعب سيف رشيد.وفي الشوط الثاني سجل الزوراء هدف التقليص عن طريق ممادو سورو في الدقيقة 50.
وبهذه النتيجة رفع فريق القاسم رصيده للنقطة 51 بالمركز التاسع، وتجمد رصيد الزوراء عند النقطة 74 بالمركز الثاني.

استعدادا لتصفيات كأس العالم.. منتخب اليد يعسكر في السليمانية

بغداد / متابعة الزوراء
أعلن الاتحاد العراقي لكرة اليد إقامة معسكر تدريبي داخلي للمنتخب الوطني في مدينة السليمانية، ينطلق في الـ 20 من شهر حزيران الجاري، وذلك ضمن التحضيرات للمشاركة في دورة الألعاب الإسلامية وتصفيات كأس العالم المقبلة.
وقال عضو اتحاد اللعبة، كاظم كامل إن" المعسكر سيشهد اختيار التشكيلة الأساسية التي ستمثل العراق في الاستحقاقات الدولية، مشيراً إلى أن المدرب الكرواتي، كوران بيركوفيتش، أصبح لديه تصور واضح عن مستويات اللاعبين بعد مشاركتهم في بطولة كأس العرب التي أقيمت في الكويت، والتي وصفها بأنها كانت "تجربة مفيدة ومهمة" للوقوف على جاهزية اللاعبين".
وأضاف كامل أن" اجتماعاً فنياً موسعاً عُقد بعد عودة المنتخب من الكويت، ترأسه رئيس الاتحاد، أحمد رياض وبحضور الجهاز الفني وعدد من المختصين، تم خلاله عرض برنامج متكامل للإعداد لبطولتي تصفيات آسيا المؤهلة إلى كأس العالم ودورة الألعاب الإسلامية.
وتابع كامل أن" بطولة كأس العرب كانت المحطة الأولى لاختبار جميع اللاعبين الذين تم اختيارهم من قبل المدرب بعد متابعته لمباريات الدوري المحلي، مما ساعده في تكوين رؤية دقيقة حول التشكيلة المثالية والمراكز التي تحتاج إلى تعزيز لضمان مشاركة فاعلة وتحقيق نتائج إيجابية في البطولات المقبلة.

إتحاد تنس الطاولة يحدد مواعيد بطولاته المحلية

بغداد/ طه الجنابي
قرر الاتحاد العراقي لتنس الطاولة تأجيل بطولاته المقررة هذا الشهر الى مواعيد جديدة، حيث سينطلق دوري النخبة (رجال) و دوري أندية النساء بتاريخ 11-10 / 7 / 2025.
فيما تنطلق تصفيات المنتخب الوطني (رجال) بتاريخ 12-11 / 7 / 2025 ودوري الدرجة الممتازة التجمع الثاني (المناطق الشمالية، الوسطى والجنوبية) بتاريخ 17 / 7 / 2025.
وبضوء النتائج سيتم اختيار الاندية التي ستشارك في بطولة الاندية العربية اب المقبل بمسقط، اضافة الى الاستعداد البطولة العربية بالمغرب على مستوى المنتخبات.

إتحاد ألعاب القوى يقيم اختبارات لاختيار لاعبيه للبطولات المقبلة

بغداد/ حسين الجنابي
اكد الدكتور زيدون الخفاجي المدير التنفيذي لألعاب القوى ان يومي الثالث والرابع من تموز المقبل سيشهدان اقامة منافسات لاختيار المنتخبات الوطنية لدورة الالعاب الاسيوية للشباب بالبحرين والتضامن الاسلامي بالسعودية.
واضاف ان ملاعب وزارة الشباب ستكون مقر الاختبارات إضافة الى ملاعب النجف. مشيرا الى ان اللجنة المنظمة للالعاب الاسيوية حددت اعمار(٢٠٠٩-٢٠١٠)للمشاركة في الدورة. مؤكدًا ان الاتحاد وضع برنامجا لإعداد المنتخب الناشئين يتضمن اقامة معسكرات في ايران وتركيا والبحرين لتأهيل العدائي، وفيما يخص دورة التضامن الاسلامي للمتقدمين فسيكون لها برنامج خاص للاعداد والتحضير.

محترفو أربيل يغادرون النادي لأسباب مالية

بغداد/ متابعة الزوراء
ذكر مدير اعلام نادي اربيل الرياضي سامان بريفكاني، أن فريق النادي الكروي شهد هجرة جماعية للمحترفين بعد انتهاء فترة عقودهم وعدم تسلمهم مستحقاتهم المالية وانتهاء مدة العقد.
وقال مدير اعلام النادي سامان بريفكاني: ان لاعبي المنتخب ريبين سولاقا وأسامة رشيد فسخا عقديهما مع أربيل وغادرا النادي لعدم تسلّم المستحقات المالية.
واضاف: انهما غادرا بعد انتهاء مهمتهما مع المنتخب الوطني بعد ان قررا عدم العودة الى فريق اربيل، وتكملة ما تبقى من مباريات النادي في دوري النجوم.
كما أشار بريفكاني إلى أن لاعبين آخرين من المحترفين تركوا النادي وغادروا مثل هيغور فيدال وهيلو مونتيرو واخرين من المحليين لعدم تسلمهم مستحقاتهم المالية.
وبين: أنه لا يحق اللاعبين قانونياً تركهم النادي، ولا سيما أن النظام الدولي يسمح للاعب بترك ناديه في شهر حزيران لانتهاء مدة العقد. موضحا انه كان بإمكان الاحتفاظ باللاعبين في حال تسديد مستحقاتهم لكن ذلك لم يحدث لعدم تسليمها للاعبين.
وكان فريق اربيل خسر أمام نوروز في الجولة الـ 34 بنتيجة 1-0، ويحتل المركز الـ13 برصيد 44 نقطة.

إعلام إلكتروني

ريال مدريد يكشف عن قميصه الثاني

كشف نادي ريال مدريد عن قميصه الثاني في الموسم الجديد.وقال ريال مدريد، في بيان على موقعه الرسمي: "يقدم ريال مدريد وأديداس الطقم الثاني لموسم 2026-2025، المستوحى من الليالي الساحرة في سانتياجو برنابيو".وأضاف: "يتميز القميص باللون الأزرق الداكن، الذي يرمز إلى السماء في المباريات الليلية، ويحتوي على تفاصيل فضية مستوحاة من التصميم الخارجي للملعب. كما يتضمن خطوطًا خضراء تعكس لون عشب أرضية الملعب".واختتم: "سيتم ارتداء القميص الجديد لأول مرة أمام فريق ريد بول سالزبورج في المباراة الثالثة بالدور الأول من كأس العالم للأندية، وهو مصنوع من أحدث المواد ويحتوي على أحدث تقنيات أديداس التي تهدف إلى تعزيز تدفق الهواء والحفاظ على برودة اللاعبين أثناء المباريات".

كأس العالم للأندية

البافاري يسجل نتيجة قياسية وباريس يغربل أتلتيكو برباعية

كاليفورنيا / متابعة الزوراء

استهل نادي بايرن ميونيخ الألماني مشواره في كأس العالم للأندية ٢٠٢٥ بفوز ساحق على أوكلاند سيتي النيوزلندي بعشرة أهداف نظيفة ضمن منافسات المجموعة الثالثة.

وتناوب على تسجيل الأهداف كل من الفرنسي كينغسلي كومان (٦ و٢٢) ومواطنيه ساشا بوي (١٨) ومايكل أوليسيه (٢٠ و٤٥+٣)، توماس مولر (٤٥ و٨٩) وجمال موسيالا (٦٧ و٧٣ و٨٤).

وتُعد النتيجة أفضل بداية ممكنة لفريق المدرب البلجيكي فنسان كومباني قبل أن يخوض مباراتين أكثر صعوبة نسبياً أمام بوكا جونيورز الأرجنتيني ثم بنفيكا البرتغالي.

ودشن باريس سان جيرمان بطل دوري أبطال أوروبا مشواره في كأس العالم للأندية ٢٠٢٥ بفوز مبهر على أتليتيكو مدريد الإسباني بأربعة أهداف دون رد ضمن منافسات المجموعة الثانية.

افتتح الإسباني فابيان رويز باب التسجيل للفريق الفرنسي في الدقيقة ١٩ وأضاف البرتغالي فيتينيا الهدف الثاني في الدقيقة (٤٥+١) قبل أن يدوّن البديل سيني مايولو الهدف الثالث في الدقيقة ٨٧ من عمر المباراة.

وفي الوقت المحتسب بديلاً عن ضائع، سجّل البديل الكوري لي كانغ إن الهدف الرابع لباريس سان جيرمان من ركلة جزاء.

ويلتقي باريس سان جيرمان في الجولة الثانية مع بوتافوغو البرازيلي قبل أن يختتم مشواره في دور المجموعات بمواجهة سياتل ساوندرز الأميركي، في حين يواجه أتليتيكو، ساوندرز في مباراته المقبلة يوم الجمعة المقبل.

وأعرب لويس إنريكي، المدير الفني لفريق باريس سان جيرمان، عن سعادته بالفوز العريض الذي حققه فريقه على أتليتيكو مدريد بنتيجة ٤-٠، في مستهل مشوار الفريق ببطولة كأس العالم للأندية ٢٠٢٥، والمقامة في الولايات المتحدة الأمريكية.

وسلط إنريكي الضوء على الصعوبات التي واجهها اللاعبون خلال اللقاء، مشيرًا إلى أن الطقس الحار في مدينة باسادينا بولاية كاليفورنيا كان تحديًا كبيرًا، حيث بلغت درجة الحرارة ٣١ مئوية على ملعب «روز بول».

وقال المدرب الإسباني في تصريحات لشبكة دازن عقب المباراة: «نحن سعداء للغاية بالأداء والنتيجة، لكن المباراة لم تكن سهلة، فقد لعبنا وسط أجواء حارة وصعبة للغاية».

من جانبه، وافق لاعب الوسط البرتغالي فيتينيا، صاحب الهدف الثاني في شباك أتلتيكو مدريد، مدربه الرأي، وقال: «نشعر بحالة جيدة عمومًا، رغم أن اللعب في مثل هذه الأجواء الحارة مرهق جدًا».

وأضاف فيتينيا: «الطقس كان قاسيًا، لكن من الواضح أن الأمور كانت أصعب على أتلتيكو، الذي لم يتمكن من فرض سيطرته أو الاستحواذ على الكرة.»

وعادل أتلتيكو مدريد أسوأ نتيجة مني بها في عهد مدربه الأرجنتيني دييجو سيميوني بهزيمته الثقيلة أمام باريس سان جيرمان، برباعية نظيفة.

وكانت المرة الأخيرة قبل مواجهة سان جيرمان التي تعرض فيها أتلتيكو لخسارة برباعية بيضاء منذ أكثر من ١٣ عاماً يقود فيها سيميوني الفريق، أمام بنفيكا في ملعب «دا لوز» بلشبونة في الثاني من أكتوبر/تشرين أول الماضي في مرحلة الدوري بدوري أبطال أوروبا.

وسبق ومني أتلتيكو بنفس الهزيمة في مرتين أخريين كانتا بدوري أبطال أوروبا وخارج أرضه وذلك أمام بايرن ميونيخ في ٢١ أكتوبر/تشرين الأول ٢٠٢٠ وأمام بوروسيا دورتموند في ٢٤ أكتوبر ٢٠١٨.

وفي المباراة الأخرى ضمن منافسات المجموعة الثانية، حقق فريق بوتافوجو البرازيلي فوزًا صعبًا على سياتل ساوندرز الأمريكي بنتيجة ٢-١، في الساعات الأولى من صباح أمس الإثنين.

برشلونة يعلن تفاصيل جولته التحضيرية

برشلونة / متابعة الزوراء

يستعد فريق برشلونة للعودة إلى قارة آسيا هذا الصيف، بعد غياب دام 6 أعوام، وذلك ضمن جولته التحضيرية التقليدية استعدادًا للموسم الجديد تحت قيادة المدرب هانز فليك.

ومن المقرر أن يبدأ الفريق استعداداته الرسمية في 13 يوليو/تموز المقبل، بإجراء الفحوصات الطبية الروتينية، على أن تنطلق التدريبات في اليوم التالي، بحصتين يومياً.ووفقًا لصحيفة "آس" الإسبانية، سيبقى الفريق الكتالوني لعدة أيام في المدينة الرياضية التابعة لبرشلونة، قبل أن يتوجه إلى اليابان لخوض مباراة ودية أمام فريق فيسيل كوبي يوم 27 يوليو، ثم ينتقل بعدها إلى كوريا الجنوبية لمواجهة نادي سيول في 31 يوليو، ويختتم جولته بلقاء أمام نادي دايجو في 4 أغسطس/آب.وتُقام المباراة أمام فيسيل كوبي على ملعب "نويفير كوبي" الذي يتسع لـ30 ألف متفرج، في تمام الساعة 19:00 بالتوقيت المحلي.

وستكون هذه ثالث مواجهة ودية تجمع الفريقين، بعد مباراتين سابقتين خلال جولتين إعداديتين، الأولى في صيف 2019، والثانية في يونيو/حزيران 2023، وانتهتا بنتيجة واحدة 2-0 لصالح برشلونة.

بعد ذلك، يشد برشلونة الرحال إلى كوريا الجنوبية، في ثالث زيارة له لهذا البلد، لمواجهة فرق من الدوري الكوري الممتاز، حيث سيلعب أولًا مع فريق إف سي سيول على ملعب "كأس العالم في سيول" الذي يسع 66.704 متفرج، يوم 31 يوليو، ثم يواجه دايجو إف سي يوم 4 أغسطس (تقام المباراتان في تمام الساعة 20:00 بالتوقيت المحلي).وكان برشلونة قد تلقى عرضًا ماليًا مغريًا لخوض مباراة ودية في مدينة الدار البيضاء بالمغرب، قبل أو بعد جولته الآسيوية، إلا أن الإدارة الرياضية وبالاتفاق مع المدرب هانز فليك، قررت رفض العرض حفاظًا على برنامج الإعداد الأمثل قبل انطلاق الموسم الجديد.

كاريراس عالق في لشبونة

فلوريدا / متابعة الزوراء

تشهد مفاوضات ريال مدريد مع بنفيكا حالة من الجمود بشأن التعاقد مع الظهير الأيسر ألفارو كاريراس، رغم الاهتمام الكبير من قبل النادي الملكي.

ويتواجد كاريراس حاليًا في ولاية فلوريدا الأمريكية، حيث يشارك مع بنفيكا في منافسات كأس العالم للأندية.

وبحسب ما أوردته صحيفة آس الإسبانية، لم يتمكن ريال مدريد حتى الآن من تقليص قيمة الشرط الجزائي المدرج في عقد اللاعب، والذي يبلغ ٥٠ مليون يورو، وهو ما يمثل عقبة رئيسية أمام إتمام الصفقة.

وأوضحت الصحيفة أن الفجوة بين العرض المدريدي والمطالب المالية لبنفيكا كانت، حتى تاريخ ٧ حزيران/يونيو ٢٠٢٥، تُقدّر بـ٨ ملايين يورو، حيث عرض الريال ٤٠ مليونًا، بينما أصر بنفيكا على الحصول على ٤٨ مليونًا.

وبعد أن قام النادي البرتغالي بتسجيل كاريراس رسميًا في قائمته المشاركة في البطولة العالمية بتاريخ ١٠ حزيران/يونيو ٢٠٢٥، بقيت الصفقة معلّقة دون تقدم ملموس، رغم الاتفاق المسبق على الشروط الشخصية بين اللاعب وريال مدريد.

ورغم أن الريال أبدى استعدادًا ماليًا كبيرًا للتعاقد مع ظهير أيسر جديد، إلا أن بنفيكا يعي جيدًا قوة موقفه التفاوضي، ما يمنحه أفضليّة في النقاشات، خصوصًا مع وجود اهتمام جاد من نادٍ بحجم ريال مدريد.

وتزداد الأمور تعقيدًا بسبب بعض البنود الخاصة المرتبطة بنادي مانشستر يونايتد، والذي يحتفظ بحق إعادة شراء كاريراس مقابل ١٨ مليون يورو. وقد ناقش مسؤولو ريال مدريد سابقًا فكرة استخدام هذا ا لبند

لصالحهم لتقليل تكلفة الصفقة، لكن هذه المساعي لم تسفر عن نتائج وتم استبعادها.

كما ينص أحد البنود على حصول مانشستر يونايتد على ٢٠٪ من أي ربح يحققه بنفيكا في حال بيعه اللاعب مقابل مبلغ يفوق ٥ ملايين جنيه إسترليني (حوالي ٦ ملايين يورو)، وهو ما يضيف عبئًا ماليًا إضافيًا على النادي البرتغالي.

وعلى جانب آخر، ترفض إدارة ريال مدريد دفع قيمة الشرط الجزائي دفعة واحدة، كما تقتضي اللوائح، ويفضل النادي اتباع أسلوب الدفع بالتقسيط، كما فعل سابقًا مع صفقات مثل آرين هويسن وفرانكو ماستانتونو، مما يتيح له مرونة ضريبية أكبر.

وفي ختام التقرير، أكدت «آس» أن ريال مدريد لا يزال واثقًا من إمكانية إتمام الصفقة خلال الشهر المقبل، إلا أن ذلك يبقى مرهونًا بإقناع إدارة بنفيكا والتوصل إلى تسوية بشأن التفاصيل المالية العالقة.

تعادل إنكلترا أمام سلوفينيا وفوز ألمانيا على التشيك

براتيسلافا / متابعة الزوراء

تعادل المنتخب الإنجليزي أمام نظيره السلوفيني من دون أهداف في الجولة الثانية من منافسات المجموعة الثانية ضمن بطولة أمم أوروبا تحت 21 عاماً.المباراة شهدت العديد من المحاولات في معظم أطوارها لكنها لم ترتق إلى المستوى التهديفي من الطرفين لتنضاف بذلك نقطة واحدة لرصيد كل منتخب حيث أصبح رصيد المنتخب الإنجليزي أربع نقاط مقابل نقطة واحدة لنظيره السلوفيني بعد خسارته السابقة.

وانتصر المنتخب الألماني على نظيره منتخب جمهورية التشيك بأربعة أهداف مقابل هدفين ضمن الجولة الثانية من مباريات المجموعة الثانية في إطار بطولة أوروبا تحت 21 عاماً المقامة حالياً في سلوفاكيا.وانفرد المنتخب الألماني بذلك بصدارة المجموعة الثانية برصيد 6 نقاط بفارق نقطتين أمام إنجلترا فيما استمر منتخب تشيكيا في المركز الأخير بدون أي رصيد من النقاط.وبذلك ضمن المنتخب الألماني تأهله إلى الدور ربع النهائي من البطولة.من جانبه ولحساب الجولة الثانية من المجموعة الرابعة اقتنص المنتخب الدنماركي فوزاً ثميناً من نظيره منتخب هولندا بهدفين مقابل هدف، فضمن بالتالي تأهله إلى ربع النهائي بعد أن رفع رصيده إلى 6 نقاط في الصدارة.وضمن منافسات المجموعة الرابعة حقق المنتخب الأوكراني فوزه الأول في البطولة وجاء على حساب نظيره الفنلندي بهدفين دون رد.

أليجري يتدخل لحل أزمة ماينان

ميلانو / متابعة الزوراء

يتطلع ماسيمليانو أليجري، المدير الفني الجديد لنادي ميلان، إلى الحفاظ على خدمات الحارس الفرنسي مايك ماينان، ضمن صفوف "الروسونيري" خلال الفترة المقبلة.

وكان ماينان قريبًا من مغادرة الفريق في الأيام القليلة الماضية، بعد أن توصّل إلى اتفاق مع تشيلسي للانضمام إلى النادي اللندني، قبل انطلاق منافسات كأس العالم للأندية الجارية حاليًا. غير أن الصفقة تعثرت بسبب عدم اتفاق الناديين على تفاصيل العملية.

وبحسب ما أفاده موقع "كالتشيو ميركاتو" الإيطالي، فإن أليجري يحرص على كسب ثقة ماينان، ويخطط لإجراء اتصال مباشر بالحارس في بداية الأسبوع، في محاولة لإقناعه بالمساهمة في المشروع الجديد الذي يقوده في ميلان.

وأشار التقرير إلى أن أليجري، بالتنسيق مع المدير الرياضي الجديد إيجلي تاري، سيبذلان جهدًا أخيرًا لإقناع ماينان بتجديد عقده، والذي ينتهي في صيف عام 2026.

وكانت تقارير صحفية سابقة قد أكدت أن ماينان وجّه إنذارًا لإدارة النادي، ملوّحًا برفض أي تمديد للعقد، ومشددًا على رغبته في الانتقال إلى تشيلسي، أو المغادرة مجانًا عقب نهاية عقده الحالي.

طارق مصطفى يفجر مفاجأة بشأن فيصل

القاهرة / متابعة الزوراء

حسم طارق مصطفي المدير الفني لفريق البنك الأهلي موقفه من رحيل مهاجمه أسامة فيصل.

وقال طارق مصطفى في تصريحات إذاعية إن "أسامة فيصل واحد من أفضل مهاجمي الدوري المصري حاليا".

وأضاف أنه لا يمانع رحيل أسامة فيصل "إذا تلقى عرضا مناسبا، وكذلك الأمر للتوجولي ياو أنور".

وأوضح أنه من الناحية الفنية لا يمانع رحيل أسامة فيصل إذا كان يرغب في الرحيل "لكن الأمر في النهاية متروك لإدارة النادي لاتخاذ القرار المناسب".

وشدد أنه استقدم صفقات عديدة من لاعبين صغار السن لتدعيم الفريق وتخفيض أعمار اللاعبين.

وقال إن الأهلي ظهر بشكل جيد ضد إنتر ميامي في افتتاح كأس العالم للأندية.

وأكد: "لكن المدير الفني خوسيه ريبيرو أخطأ في الاستعجال بالدفع بأحمد مصطفي زيزو لأنه غير جاهز بدنيا ويحتاج الدخول في المباريات بالتدريج".

دورتموند يسعى للنجاح في كأس العالم للأندية

كاليفورنيا / متابعة الزوراء

يفتتح بوروسيا دورتموند مشواره في كأس العالم للأندية اليوم الثلاثاء بلقاء فلومينينسي البرازيلي ضمن منافسات المجموعة السادسة، حاملاً طموحات كبيرة للوصول إلى أبعد نقطة في البطولة.

ونجح المدرب نيكو كوفاتش في إعادة الحيوية لبوروسيا دورتموند، حيث قاد الفريق من المركز الحادي عشر إلى المركز الرابع في ترتيب البوندسليجا، مؤمنًا بطاقة التأهل إلى دوري أبطال أوروبا للموسم المقبل.

وأنهى دورتموند الموسم بقوة، محققًا سبعة انتصارات في آخر ثماني مباريات، مع تعادل وحيد أمام بايرن ميونيخ في ملعب "أليانتس أرينا".

واستعاد جوليان براندت تألقه تحت قيادة كوفاتش، مسجلاً هدفين وصانعًا أربعة أهداف في آخر أربع مباريات بالدوري.

كما برز دانيل سفينسون، المعار من نورشيلاند، كظهير أساسي بأداء مميز، بينما يعيش كريم أديمي أفضل فتراته المهنية، مما يعزز ثقة الفريق قبل المونديال.

وواصل سيرهو جيراسي تألقه بعد انضمامه إلى دورتموند، حيث سجل 14 هدفًا في 17 مباراة بجميع المسابقات منذ تولي كوفاتش الإدارة الفنية في شباط/فبراير الماضي.

وتصدر جيراسي قائمة هدافي دوري أبطال أوروبا برصيد 13 هدفًا، وسجل 21 هدفًا في البوندسليجا، متأخرًا فقط عن هاري كين (26 هدفًا).

وبلغ رصيده 64 هدفًا في 101 مباراة بالدوري، معادلاً إنجاز الأسطورة جيرد مولر في نفس عدد المباريات، مما يجعله سلاحًا حاسمًا لدورتموند في البطولة.

ورغم غياب لقب البوندسليجا في السنوات الأخيرة، يمتلك دورتموند سجلاً قويًا في البطولات التنافسية، حيث وصل إلى نهائي دوري أبطال أوروبا موسم 2023-2024، وتجاوز الدور الأول في البطولة ذاتها 10 مرات خلال آخر 12 موسمًا، مع بلوغ النهائي مرتين.

كما فاز بلقب كأس الإنتركونتيننتال عام 1997، مما يؤكد قدرته على منافسة كبار العالم.

وتُقام البطولة في الولايات المتحدة، مما يمنح دورتموند ميزة إضافية بفضل وجود لاعبين أمريكيين في صفوفه، هما جيو رينا وكول كامبل.ويتطلع رينا (22 عامًا) إلى استعادة مستواه المعهود على أرض وطنه بدعم الجماهير، بينما يبرز كامبل (19 عامًا) كموهبة واعدة شاركت في أربع مباريات مع الفريق الأول هذا الموسم، وقد تكون البطولة فرصته لإثبات نفسه.

يشتهر دورتموند بجماهيره الحماسية، المعروفة بـ"الجدار الأصفر" في ملعب "سيجنال إيدونا بارك"، والتي تخلق أجواء استثنائية.ومع الدعم الأمريكي وشعبية النادي العالمية، يُتوقع حضور جماهيري كبير في البطولة، خاصة بعد تسجيل دورتموند أعلى معدل حضور جماهيري في أوروبا الموسم الماضي بمتوسط 81 ألف مشجع لكل مباراة على أرضه.

مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
١٧:٠٠	يورو تحت ١٩ سنة	النرويج * هولندا
٢٠:٠٠	يورو تحت ١٩ سنة	ألمانيا * انجلترا
١٩:٠٠	دوري نجوم العراق	دهوك * الميناء
١٩:٠٠	يورو تحت ٢١ سنة	فرنسا * بولندا
١٩:٠٠	يورو تحت ٢١ سنة	جورجيا * البرتغال
٢٢:٠٠	يورو تحت ٢١ سنة	اسبانيا * ايطاليا
٢٢:٠٠	يورو تحت ٢١ سنة	رومانيا * سلوفاكيا
١٩:٠٠	كأس العالم للأندية	فلومينينسي البرازيلي * بوروسيا دورتموند الألماني
٢٢:٠٠	كأس العالم للأندية	ريفر بليت الأرجنتيني * أوراوريد دياموندز الياباني
٠١:٠٠	كأس العالم للأندية	أولسان الكوري الجنوبي * صن داونز الجنوب أفريقي
٠٤:٠٠	كأس العالم للأندية	مونتيري المكسيكي * انتر ميلان الايطالي

بمناسبة يوم الصحافة العراقية

وزير الموارد المائية يبعث باقة ورد إلى نقيب الصحفيين العراقيين

بعث وزير الموارد المائية عون ذياب عبدالله، باقة ورد معطرة بالتهاني والتبريكات لنقيب الصحفين العراقيين، مؤيد اللامي، بمناسبة اليوم الوطني للصحافة العراقية، والذي يصادف الخامس عشر من حزيران من كل عام ، مثمناً دورها الفعال بدعم المسيرة التنموية الشاملة .

واعرب الوزير ذياب عن فخره وإعتزازه بما حققته الصحافة العراقية على مدى عقود من الزمن، من نجاح وتمييز في مواجهة التحديات والصعوبات والمحافظة على الهوية الوطنية.

وعلى نفس السياق، بعث المتحدث الرسمي للوزارة الخبير الدكتور خالد شمال مصحب، مدير عام الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح ، باقة ورد مهنئاً خلالها السيد النقيب بهذه المناسبة العزيزة على قلوب العراقيين عامة، والملاك الإعلامي خاصة، متمنين دوام الموفقية والنجاح للأسرة الصحفية ولمسيرتها ورسالتها النبيلة، بنقل الحقائق والمعلومات وإيصالها بكل حيادية وشفافية للرأي العام،

وبدوره، ثمّن نقيب الصحفيين العراقيين هذه المبادرة الكريمة، معرباً عن تقديره وإمتنانه لدور الوزارة في دعم العمل الإعلامي وتوفير المعلومات الدقيقة لوسائل الإعلام المختلفة.

الأسرة الصحفية تتلقى المزيد من التهاني بعيد الصحافة العراقية

بغداد/نينا:

هنأ امين عام تجمع (أجيال) النائب محمد سعدون الصيهود ، الاسرة الصحفية بعيد الصحافة العراقية ،الذكرى السادسة والخمسين بعد المئة لصدور اول صحيفة عراقية .

واشاد الصيهود، في بيان صحفي، بالاسرة الصحفية التي شكلت منطلقا مهما في بناء وتقويم مؤسسات الدولة كونها شريكا اساسيا في تحقيق كل المكتسبات الوطنية والتاريخية . وقال :» اننا ، في الوقت الذي نبارك فيه للاسرة الصحفية الذكرى ١٥٦ لصدور صحيفة الزوراء العراقية، نؤكد على أهمية تفعيل قانون حماية الصحفيين وتقديم كل التسهيلات لرجال الصحافة والاعلام وكذلك انصاف هذه الشريحة المهمة التي تعمل ليل نهار من اجل تقديم الخدمات للمواطن، وتقديم كل اشكال الدعم والمساندة لعوائل شهداء الصحافة ، كجزء من واجب رعاية هذه الشريحة المهمة «.

فيما هنأ نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط، محمد علي تميم، نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي، والأسرة الصحفية في العراق، بمناسبة العيد الوطني للصحافة العراقية، ذكرى صدور أول صحيفة عراقية ”الزوراء“ في ١٥ حزيران ١٨٦٩.

وأكد الوزير، في تهنئته، «أهمية استثمار سقف الحرية العالي الذي تنعم به الصحافة العراقية، الذي كفله الدستور، من خلال ضمان حقوق الصحفيين، وتوفير البيئة المناسبة لأداء مهامهم، لا سيما تمكينهم من الوصول إلى المعلومة، باعتبارهم سلطة فاعلة وشريكاً اساسياً في دعم مسيرة التنمية وخدمة المواطن».

وثمّن وزير التخطيط جهود وتضحيات الأسرة الصحفية، التي اثبتت حضورها ومهنيتها في مختلف الميادين، مشيداً بالشجاعة الفائقة التي تحلّى بها الصحفيون العراقيون خلال اداء مهامهم بمستوى عالٍ من المسؤولية. واشار الى :» ان وسائل الإعلام تضطلع بدور رقابي مهم في تشخيص التحديات والسلبيات وطرحها أمام الرأي العام والجهات المختصة، مع التأكيد على ضرورة عدم إغفال الإنجازات والجوانب الإيجابية في عمل القطاعين العام والخاص».

واكد تميم :» ان هذه المناسبة تمثل فرصة للتذكير بالمبادئ السامية للصحافة الحرة، وتقييم الواقع الصحفي بما ينسجم مع حرية الرأي والتعبير»، متمنياً للأسرة الصحفية العراقية دوام التألق والازدهار في خدمة الحقيقة والمجتمع.

كما هنأ مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي، الأسرة الصحفية ، بعيد الصحافة العراقية، الذكرى ١٥٦ لصدور أول صحيفة في العراق عام ١٨٦٩.

وذكر بيان لمجلس الأمناء انه: «في ١٥ حزيران من كل عام، نتذكر باعتزاز انطلاقة الصحافة العراقية، التي بدأت أولى خطواتها مع صدور صحيفة ”الزوراء“ عام ١٨٦٩، لتفتتح مساراً وطنياً وفكرياً ومهنياً». واكد مجلس الامناء، وهو يشارك الأسرة الصحفية احتفالها هذا العام، تقديره لما قدمته الصحافة العراقية من تضحيات جسام، وما أدت أو حاولت تأديته من أدوار في رفد الوعي، وصيانة القيم العامة، رغم التحديات والمحن التاريخية الكبيرة.

واضاف :» في هذا اليوم المهني، لا يسعنا إلا ان نتذكر ونثمن

السبت

الزوراء

جريدة رسمية اسبوعية مختصة بولاية بغداد

صحايفنا مبسوطة لكل أثر يتعلق بالمنافع العمومية والفنون

صدق باشا قائد الفيلق الهمايوني | المذكور بطوق متعددة والوية غيرم

الاركان والامراء العسكرية | وتزينت ارض المكتب وجدرانه

كل قلم حر، وكل صوت مخلص، خاصة شهداء المهنة، ونحيي جهود الصحفيين والمؤسسات الاعلامية التي ما زالت متمسكة بقيم الصحافة الأصيلة، وتحمل الأمانة، وتدافع عن المعنى الانساني للمهنة».

وفي السياق ذاته، هنأت وزيرة الاتصالات هيام الياسري الاسرة الصحفية والاعلامية بمناسبة يوم الصحافة العراقية . وقالت الياسري في تهنئتها : « اطيب التهاني والتبريكات الى الاسرة الصحفية والاعلامية، بمناسبة يوم الصحافة العراقية ، الذكرى ١٥٦ لصدور العدد الاول لصحيفة الزوراء العام ١٨٦٩».

من جهته، اكد رئيس تحالف قوى الدولة الوطنية عمار الحكيم، :» ان الصحافة العراقية شكلت ركيزةً اساسية في مشروع النهضة الوطنية، واسهمت بدورٍ مشهودٍ في توعية الرأي العام، والدّفاع عن السيادة، وترسيخ القيم ومبادئ الحرية والديمقراطية، ومناهضة الظلم والاستبداد».

واشاد الحكيم ، في بيان بمناسبة عيد الصحافة العراقية ، بالدور الوطني الذي أدّاه الصحفيون العراقيون الأحرار في مختلف المراحل، لا سيّما أولئك الذين قدّموا حياتهم ثمناً لكلمة الحق، ولم يساوموا على شرف المهنة.

وجدد تأكيده على اهمية دعم الحرية المسؤولة للصحافة بوصفها احد اعمدة النظام الديمقراطي. داعياً الى تشريع قوانين تحمي الصحفيين، وتكفل لهم بيئةً آمنةً ومستقلةً لممارسة عملهم، وإنصافهم مادّياً ومعنوياً .

سلطة الإعلام وعلاقتها بالشارع

سامي كاظم فرج

الاعلام هو السلطة الرابعة فعلاً، أي أنه ووفقاً لما يشكله من تأثير في مجرى الاحداث من خلال رصده للاخطاء التي ترتكبها اجهزة الدولة بما ينعكس سلبا على حقوق الشعب، ومن ثم تعبئة واستنفار الرأي العام باتجاه الضغط على تقويم تلك الاخطاء.

وكون الاعلام يشكل العين الحقيقية والمرآة العاكسة للمواطن ليرى من خلالها كل ما من شأنه الانتقاص من حقوقه او محاولة غمطها، فإنه سيشكل سلطة رابعة الى جانب السلطات الثلاث التشريعية والتنفيذية والقضائية..ولكن ينبغي على من يسمون انفسهم اعلاميين في بعض الدول التي لاتوجد فيها غير سلطة واحدة ضرورة الانتباه الى أنهم سلطة بالفعل ولكنها ليست رابعة، فأنظمتهم لاتحتمل غير سلطة (القائد) أو (الملك) أو (الامير)، وما عليهم غير المزيد من الايغال في تنفيذ مآربه وتكريس طغيانه وتحاشي وخز مشاعره من خلال وخز مشاعر احد افراد عشيرته أو أحد طاقم الخدمة في قصره أو حتى مجرد احد الصغار في حاشيته !

كل هذا يجعل هؤلاء بتحصيل حاصل سلطة (رابحة) فغاية المنى لديهم هو ان تمتلئ جيوبهم وتتبخر غيرتهم شيئاً فشيئاً حتى يصلوا الى الاستعداد التام للاعلان عن ممارسة السمسرة السياسية الرخيصة.. المهم ان يرتاح ولا يزعل ولي النعمة !

والامثلة كثيرة على هذا النمط، فهناك مَن يصر على تمجيد الأسياد والقيادات التي ما أن سمعت اطلاق رصاص على الحدود سواء كان هذا من عصابات او قراصنة او اشخاص مختلين عقلياً او حتى لعب اطفال، حتى (صار طشارهم ماله والي) ليتركوا الوطن ويلتحقوا بما كسبوه واودعوه في مصارف وبنوك الدنيا على الرغم من أنهم لم يشبعوا بعد !

هذا النمط نسي انه يعيش في الربع الاول من القرن الواحد والعشرين، وأصر على ان لا يرى ولا يسمع ما يحدث للطغاة والاسياد، وكيف داستهم الشعوب بأقدامها وضاقت عليهم الارض بما رحبت ! لن يسمع هؤلاء ويشرح لهم ما يخبئ لهم يوم الغد غير الصحافة وأبناءها الغيارى.

تحية لصحفيينا الأصلاء، وهنيئاً لهم بعيدهم الأغر .

وسائل الإعلام والتواصل الإجتماعي بين المزاح والتهويل والتنمّر

تقرير/ سمير السعد

في ظل الانتشار الواسع للبرامج التلفزيونية واللقاءات العشوائية في الشارع، نشهد اليوم حالة من عدم الاتزان في أداء بعض مقدمي البرامج، الذين لا يراعون الخصوصية الاجتماعية والأعراف والتقاليد المتجذرة في المجتمع العراقي. قسم من هذه البرامج يذهب أبعد من ذلك، بطرح أسئلة شخصيةٍ محرجة، أو فتح مواضيع تتضمن خدشا للحياء العام، ما يستدعي ضبط هذا النوع من المحتوى الذي يروج للسطحية والابتذال على حساب الرسائل الهادفة.

وفي هذا السياق، أثارت عبارة لسيدة عراقية خلال مقابلة تلفزيونية موجة جدل واسعة، بعدما ردّت على سؤال المذيعة: ”هاي بنتج؟“ بعبارة: ”إي بس جلحة“، قبل أن تُبعد الطفلة بلطف عن الكاميرا. المشهد، الذي لم تتجاوز مدته بضع ثوان، سرعان ما تحوّل إلى حديث الساعة على مواقع التواصل الاجتماعي، حيث تصدّر وسم #اي_بس_جلحة التريند العراقي، وسط انقسام حاد بين مؤيدين ومعارضين لما حدث.

مزاح أم إساءة؟

العبارة التي نُظر إليها من قبل البعض كتصريح عفوي لا يخلو من طرافة، رآها آخرون تصرفاً ينمّ عن تنمّر لفظي بحق الطفلة، لا سيما أنها قيلت على الهواء مباشرةً وأمام الجمهور.

في جولة سريعة بين آراء المواطنين تبرز مشاعر الغضب والاستياء والتعاطف

سعاد كريم، موظفة: ”اللي قالته الأم للأسف مو مقبول. حتى لو كانت تمزح، التلفزيون مو مكان للمزاح بهالطريقة، خصوصاً مع الأطفال. لازم ننتبه لكلماتنا.“

علي حسين، طالب جامعي: « أنا شفت المقطع، حسّيت الأم كانت تمزح، والنية طيبة. ما أتوقع كانت تقصد الإساءة. كثير ناس يكولون جلمات مشابهة ببيوتهم.“

نور علاء، معلمة: « المشكلة مو فقط بكلام الأم، بل بالإعلام. ليش المذيعة تسأل بهالأسلوب؟ أكو برامج تدور على الزلات حتى تسوي ضجة، مو تقدم محتوى مفيد.“

حيدر عبد الله، موظف حكومي: « صار الإعلام يشتغل على خلق ترند، حتى لو على حساب كرامة الناس. وين الرقي بالأسئلة؟ وين احترام الطفل؟ هذي مسؤولية مشتركة.“ أم روان، ربة بيت: « صراحة أنا ضحكت من المقطع. احنا كأمهات أحياناً نكول هيجي كلمات بحنية. البنية ما تأذت، والأم بينت حبها.“

انتقادات للمحتوى الإعلامي !!!

الجدل لم يقتصر على التصريح نفسه، بل شمل أيضاً أداء المذيعة وطبيعة البرامج التي تقدمها بعض الفضائيات. عدد كبير من المتابعين انتقدوا ما وصفوه بـ“البحث عن الإثارة الرخيصة“ على حساب جودة المحتوى ومهنية الطرح، مؤكدين أن الإعلام يجب أن يتحلى بالمسؤولية، خاصة عند التعامل مع الأطفال. تُعيد هذه الحادثة تسليط الضوء على الدور الخطير الذي قد تلعبه بعض البرامج التلفزيونية في تشكيل ثقافة مجتمعية مشوهة، تروج للمزاح الجارح والتنمر المغلّف بالعفوية وإعطاء بعض الأحداث اهتماماً اكثر مما تستحق وتهويلها والعكس يحصل بأحداث أكثر أهمية. في الوقت نفسه، تؤكد الواقعة أهمية وجود رقابة إعلامية حقيقية تضع ضوابط صارمة لما يُطرح على الشاشات، خاصة في البرامج التي تُبث على الهواء مباشرة وتستهدف الجمهور العام.

وبين من دافع عن عفوية الأم، ومن انتقد أسلوبها، يبقى السؤال الأهم: متى يتوقف الإعلام عن استغلال العفوية لصناعة الترند، ومتى نرتقي بمستوى المحتوى بما يليق بالمشاهد ويزيد من الوعي ويسلط الضوء على قضايا أكثر أهمية.

كلمات حب لصاحبة الجلالة

حنين الخاقاني

في ذكرى ميلاد صاحبة الجلالة والسلطة الرابعة والأخت الكبرى لجميع الوسائل الإعلاميّة في العراق ، ينبغي ان نقف إجلالاً واحتراماً واحتفاءً بهذه المناسبة الكبيرة .

ان الاحتفال بمرور الذكرى ١٥٦ على ميلاد اول صحيفة عراقية له نكهة خاصة تحمل عبق التاريخ من جهة والتطلع لمستقبل مشرق من جهة اخرى .

فلقد لعبت الصحافة في بلادنا دورًا مهمًّا في تشكيل الوعيّ المجتمعيّ للشعب من خلال تحفيز يقظة المجتمع نحو قضاياه العامّة والمصيريّة، وتنمية وعيه الاجتماعيّ وحسّه السياسيّ بقضايا وطنه وهمومه ونشر الفكر، والرأي للجمهور ، والتعبير عن نبض الشارع وآلامه، اضافة لتقديم المادة الثقافية والعلمية خفيفة المحتوى .

وبرز من بين ثناياها رواد صحفيون وأدباء وشعراء وسياسيون كانوا علامات بارزة وأعلاما عالية في تاريخ العراق اضافوا لها واضافت لهم .

وقد دفع مجتمع الصحافة والصحفيين العراقيين ثمن الدفاع عن الحرية والمجتمع من ارواح ودماء خيرة روادها رجالاً ونساء بين شهيدٍ ومغيّب ومعذّب، لكي تبقى الكلمة صادقة في نقل صوتٍ الجمهور ومواكبة معاناته .

وهنا اشعر بالفخر والاعتزاز لحلول الذكرى السادسة والخمسون بعد المائة للصحافة العراقية، مهنئة نفسي وزملائي في هذا القطاع الحيوي، وفي مقدمتهم نقابة الصحفيين العراقيين ونقيبها رئيس اتحاد الصحفيين العرب الاستاذ مؤيد اللامي ومجلسها الموقر، يحدونا الأمل بتطوير الامكانيات والارتقاء بالعمل المهني الى المستويات العالمية لخدمة بلادنا ومجتمعنا .

خصائص الصورة الصحفية ومهارات المصورين

هل تعلم أن الصورة الصحفية تتحدث دون كلمات؟ السبب وراء ذلك يكمن في مجموعة من الخصائص المميزة، فالصورة تتميز بخصائص عدة فريدة تجعلها قوة إعلامية لا يمكن تجاهلها، وذلك بتجسيد اللحظة ونقل المشاعر. فهي ليست فقط لقطة فوتوغرافية بل إنها نافذة تنقل الأحداث والقصص. إذا كنت تريد معرفة أهمية الصورة الصحفية، تابع معي في السطور القليلة التالية، وسأقدم لك بعض هذه الخصائص الفريدة.

تعريف الصورة الصحفية

الصوره الصحفية اصبحت أداة قوية لنقل الأحداث والمشاعر، فتظهر الواقع بصدق يفوق الكلمات أحيانًا، ثم إنها تؤدي دورًا محوريًا في توثيق اللحظات التاريخية وإثارة وعي الجمهور تجاه القضايا المختلفة.

ويكمن تعريف الصورة الصحفية في أنها وسيلة بصرية تُستخدم في الإعلام لنقل أحداث ووقائع بطريقة سريعة ودقيقة، فتحمل القدرة على توثيق اللحظات المهمة وتقديمها للجمهور بطريقة وتنقل الواقع الحي. وتعتمد الصورة الصحفية على التقاط اللحظة المناسبة التي تظهر الحقيقة بتفاصيلها كلها، سواء كانت لحظة عاطفية، سياسية، أو اجتماعية

إيجابيات وسلبيات الصورة الصحفية

من إيجابيات الصورة أنها تمتلك القدرة على توثيق اللحظات التاريخية وإيصال الرسائل بسرعة ووضوح، ما يسهم في تعزيز وعي الجمهور ومن مميزات الصورة أيضًا أنها وسيلة قوية لتوثيق المواقف الإنسانية وإبراز القضايا الاجتماعية بطريقة بصرية مؤثرة بطريقة تجذب الانتباه وتثير العواطف، ما يجعلها أداة قوية في التأثير على الرأي العام.

ومع ذلك فإن تصوير الصورة الصحفية بطريقة خاطئة قد يؤدي إلى نتائج سلبية، مثل تحريف الحقائق أو نقل صورة غير دقيقة عن الواقع. إضافة إلى ذلك، قد تُستغل الصور بطريقة غير أخلاقية أو خارج سياقها، ما يُضعف مصداقية الوسيلة الإعلامية ويتسبب في تضليل الجمهور.

أهمية الصورة في الإعلام

تسهم الصورة في تبسيط المعلومات وتعزيز فهم القضايا المعقدة، وهي إلى ذلك تضيف بعدًا إنسانيًا للقصص الإخبارية، ما يجعلها أكثر تأثيرًا وواقعية بفضل الصورة، ما يمكن الإعلام من توثيق اللحظات المهمة، وتعزيز المصداقية، وبناء رابط قوي بين الجمهور والحدث.

أنواع الصور الصحفية

تتعدد أنواع الصور الصحفية وتتنوع حسب الغرض منها وطبيعة الحدث الذي تُلتقط له، هذه الأنواع جميعها تسهم في تكوين التجربة الصحفية وتقديم الأحداث أسلوب أكثر تفاعلية وحيوية.، ومن أبرز هذه الأنواع:

صورة الخبر العاجل التي تُلتقط لتوثيق حدث فوري ومهم، مثل الكوارث أو الأحداث السياسية الكبيرة.

الصورة التفسيرية التي تهدف إلى توضيح أو تفسير حدث معين بالتركيز على التفاصيل أو الوضع المحيط.

الصورة الوثائقية التي تُظهر عمق القضية أو الموضوع على المدى الطويل، وتساعد في فهم السياق التاريخي أو الاجتماعي.

الصورة المميزة التي تحمل رسائل بصرية قوية وتنقل مشاعر أو لحظات ذات تأثير عاطفي، ما يجعلها تبرز في الإعلام وتظل عالقة في ذاكرة الجمهور.

أهمية الصورة الصحفية

من دقة التفاصيل إلى الزاوية المختارة بعناية، تؤدي خصائص الصورة الصحفية دورًا حاسمًا في التأثير في المشاهد بل وإيصال الرسالة بكل وضوح، نقدم إليك عرضًا مختصرًا لأهمية الصورة الصحفية:

نقل المعلومات مباشرة

من بين خصائص الصورة الصحفية أنها تنقل الأحداث إلى المشاهد بسرعة، وبمجرد رؤيتها يفهم سريعًا بواسطتها ما حدث دون الحاجة إلى قراءة كلام تحتها، وأهم ما يجعلها وسيلة مهمة ولها تأثير في الإعلام أنها تخاطب حواس البشر وخاصة حاسة البصر.

جذب الانتباه

تمتاز الصورة الصحفية بقدرتها على جذب انتباه المشاهد سريعًا بمجرد رؤيتها، نظرًا لأنها لافتة وهو ما يجعل الناس تتفاعل معها أكثر من غيرها، ما يساعد في زيادة التفاعل مع المحتوى الإعلامي ويزيد اهتمام الأشخاص بالخبر الذي تنقله.

طه الزرباطي
الجغرافيا المنكوبة صنعت وعينا وبغداد كانت عشقي البديل

حوار ـ جمال الشرقي

في هذا الحوار الممتد مع الأديب والشاعر العراقي طه الزرباطي ، نقترب من ملامح نشأته الأولى، ونتوقف عند محطات تكوينه الإبداعي، ونلامس قلقه الوطني والإنساني، كما نستعرض تجربته في العمل الثقافي والمؤسساتي، وانشغالاته الأدبية، وطموحاته المتأخرة بفعل المعوقات والتحديات. الزرباطي يتحدث بعفوية المثقف الصادق الذي يرى في الكتابة هماً وطنياً ووجودياً، وفي الكلمة وسيلة للحفاظ على الذات والوطن معًا.

* ما أبرز ملامح النشأة الأولى، وما الذي تبقى منها في الذاكرة والوجدان؟

ـــ ولدتُ في بيت محاط بالكتب والدفاتر والقرطاسيات، إذ كان والدي معلّمًا ومن هواة القراءة والكتابة. لم يكن بيتنا كبيرًا، لكنه كان ممتلئًا بالحكايات، وأشبه ما يكون بمكتبة صغيرة. كل ركن فيه يحمل أثرًا لكتاب، وصوتًا لقصيدة، ودفترًا دوّن عليه أبي خواطره أو تحضيراته اليومية.

نشأت بين الكتب والقصائد ووالديّ أول المحفزين لمسيرتي

أمي كانت تشتري لنا القصص المصورة، وكنت أقرأها بشغف وأقلد رسومها على دفاتر المدرسة. كنت كثير الأسئلة، وأحمل دهشة الطفل في عينيّ. بقيت مشاهد كثيرة راسخة في ذاكرتي، من بينها مشهد الوالدة وهي تقرأ القرآن بصوت خاشع في الصباح الباكر، وصورة أبي وهو يكتب على طاولة خشبية قديمة وسط هدوء المساء.

لقد تشكل وجداني في فضاء يقدّس الكلمة، ويمنح للمعرفة قيمة كبرى، ولذلك فإن هذه النشأة أثّرت كثيرًا في ميولي الإبداعية لاحقًا.

* كيف كان لقاؤك الأول بالأدب، ومتى بدأت ملامح التكوين الإبداعي؟

ـــ كان لقائي بالأدب مبكرًا، وربما لم أكن أعي أنه أدب حينذاك. كنت أتابع بشغف روايات الأطفال وقصص المكتبة الخضراء، ثم انجذبت إلى الروايات البوليسية، ومنها انتقلت إلى الأدب العالمي والعربي في سن مبكرة نسبيًا. أول كتاب أدبي ترك فيّ أثرًا عميقًا كان «الأجنحة المتكسرة» لجبران خليل جبران، الذي قرأته في المرحلة المتوسطة. شعرت أنني أقرأ شيئًا يشبهني ويبوح عن مكنونات بداخلي لم أكن قادراً على تسميتها.

* وهل فكرت بالكتابة بعد هذا ؟

ـــ نعم ولهذا كتبت أولى محاولاتي الشعرية في الثانوية، ثم بدأت أحتكّ بجماعات ثقافية صغيرة، مثل نوادي القراءة والمسرح المدرسي، مما وسّع مداركي وشجعني على الاستمرار. أظن أن التكوين الإبداعي بدأ يتشكل منذ تلك اللحظات الأولى حين شعرت أن الكلمة يمكن أن تكون موطنًا وسلاحًا ونافذة في آن واحد.

* من هم أبرز المؤثرين في مسيرتك الأدبية؟

ـــ التأثير كان على مراحل. في البداية تأثرت بأبي، الذي كان يكتب الشعر والخاطرة، وإن لم ينشر أيًا منها. ثم جاء دور المعلمين في المدرسة الذين حفّزوني على الكتابة والمشاركة في الأنشطة الثقافية. لاحقًا، كانت قراءاتي لعدد من الأدباء العرب والأجانب حاسمة في بلورة ذائقتي: جبران خليل جبران، نزار قباني، محمود درويش، غسان كنفاني، ودوستويفسكي، وألبير كامو. كما لعبت الصداقات الثقافية دورًا كبيرًا في تكويني. كنت دائم الجلوس مع شعراء وشاعرات، وكنت أتعلم من حواراتهم ونقاشاتهم أكثر مما أتعلم من الكتب أحيانًا. هذه الدوائر التفاعلية منحتني وعيًا نقديًا، وساعدتني على تجاوز التكرار والوقوع في النمطية.

* هل كانت البيئة الثقافية والاجتماعية محفزة أم معيقة لمسيرتك؟

ـــ كانت مزدوجة الأثر. من جهة، نشأت في بيئة تُجِل المعرفة، كما أسلفت، وهذا شكّل أساسًا قويًا. لكن من جهة أخرى، كانت هناك تحديات اجتماعية واقتصادية تحدّ من الانخراط الكامل في المجال الثقافي. الثقافة، في محيطي، لم تكن دائمًا خيارًا «واقعياً» للحياة. لذا، كان عليّ أن أجد توازنًا بين العمل، والدراسة، والكتابة. لكني كنت عنيدًا بما يكفي لأحافظ على شغفي. كنت أكتب في الليل، وأقرأ في الحافلات، وأدون أفكاري على هوامش دفاتر الجامعة. ومع الوقت، بدأت أجد لنفسي مكانًا ضمن الوسط الثقافي الأوسع، دون أن أفقد علاقتي بالجذور التي انطلقت منها.

* كيف أثّرت الجغرافيا والتاريخ السياسي على وعيك الثقافي والأدبي؟

ـــ ثمة مدنٌ وحيواتٌ تقع في الجغرافية الخطأ في التوقيت الخطأ، هذا التوقيت يفرضُ سلسلة من الأحداث ليس لك فيها ذنب سوى التواجد في المكان الخطأ، في الزمن الخطأ. مدن كثيرة وقعت في طريق جنازير هتلر فتمزقت، واهينت، ودمرت، واغتُصبَ إنسانها. أظن أن لمدن الشرق في العراق حظاً عاثراً أيضًا، كالفاو، وزرباطية مثلًا.

قبل الحرب وفي التجاذبات السياسية تعطشت هذه المدن من الطرف الآخر، وتناستها الحكومات قصيرة النظر بالخدمات، حتى اليوم، وحتى الديمقراطية العرجاء لم تُعِد الحياة إلى هذه المدن.

مازالت النخيل المحترقة منذ الحرب واقفة تذكرنا بثماني سنوات عجاف لا معنى لها... ثنائية التعامل كمواطن من الدرجة الثانية، الإلغاء، التهميش، التماهي، التهجير القسري، وحتى التصفية... كلها الخلفية الأولى التي اصطدمتُ بها. تلك الحربية تتعاون مع العدو لتدمر بساتينك، وأرضك، وذكرياتك، وأنت تحتار ماذا تسمي هذا الفعل الهجين!

يتهمونك، مع أنهم لم يسجلوا ولو خيانة واحدة للسكان لصالح الطرف الآخر.

لعنة خرائط الاستعمار وتقطيع المدن وخلق بؤر سرطانية يمكن أنْ تُثار وقت الحاجة لنلهو بحرب غبية هنا، وحرب هناك...

* وما الذي أفرزته لديك ؟

ـــ عشقت في وقت مبكر بغداد، المدينة الحضارة التي التجأتُ لها وتقاسمت مع مدينتي الصغيرة عشقي.

فكانت الشناشيل البغدادية، ومقهى البرازيلية، وحسن عجمي، والبيروتي، والبرلمان، والمتنبي، والرشيد بمكتباتها، وقاعات الفن الحديث، والسمفونية الوطنية، وكل المسارح، ومنتدى المسرحيين الشباب، والمعهدين البريطاني والفرنسي، ودور السينما، والأسابيع الثقافية، والحراك الوطني العراقي.من إلغاء هويتك المحلية والفولكلورية، إلى تهجير أصدقائك، وحبيبتك، إلى القصف، والحرب، وحرق البساتين، ومناظر استشهاد المدنيين، إلى روعة بغداد وانفتاحها الثقافي ولو نسبيًا، إلى أنوثتها، وأمومتها، ورونقها.

هذه التشكيلة المتناقضة، المتآلفة، هي النشأة الأولى التي علمتني الحب الأول لوطن أعشقه، والذي لا ذنب له إلا أنه سُرق، وجُرَّ إلى الأهوال رغمًا عنه.

* كيف تقيّم تجربتك في العمل الثقافي المؤسساتي؟

ـــ تجربتي رئيسًا لاتحاد أدباء واسط لدورتين ومشاركًا في كل نشاطاته، جعلتني أنفذ جانبًا من قناعتي أن الحراك الثقافي واجب وطني وأخلاقي.

كل نشاطاتي، حتى في فترة افتتاح البيت الثقافي الفيلي في الكوت، كانت مسخرة لخدمة الثقافة الوطنية العراقية بتنوعها وشرطها العراقي.

كنا نقيم مهرجان المتنبي السنوي، وكانت واسط دون سواها لها مهرجان يُفتتح عند قبر المتنبي سنويًا محتفلاً بأكثر من ١٢٠ أديبًا.

تعرض المهرجان لتدخل حكومي لاستثماره لأغراض انتخابية، حاولت المستحيل أن لا نكون لولبًا في آلة السياسة... تحدينا، وتعرضنا، وهددنا حتى توقف المهرجان للضغوطات ولهدم الفندق الوحيد الذي كان يستوعب نشاطنا، وننتظر إعادته منذ عقد تقريبًا.

* حدثنا عن تجربتك مع مجلة «أوراق؟

ـــ مجلة أوراق تجربة أخرى جميلة ومريرة وغريبة. مجلة جامعية، يقوم بها رئيس تحريرها، رئيسًا، محررًا، مصورًا، مراسلًا، مصممًا، ومتحديًا للأقلام التي تمتلك السلطة ولا تمتلك الإبداع.

الديمقراطية العرجاء فتحت كل الأبواب وصدّرت لنا أميات بشهادات عالية، ندفع ثمنها؛ لكن هذه التجربة بصراعاتها وتحدياتها علمتني الكثير وأضافت لي خبرة، وهمومًا، وعددًا طيبًا من كتب الشكر... حتى تركتها بعد ٦ أعداد، وانتقلت ضمن سلسلة انتقالاتي.

* ماذا عن حياتك الشخصية والعائلية؟

ـــ على المستوى العائلي أنا أبٌ لثلاثة؛ بنتين طبيبتين الآن وطالبتين في البورد، وولد هو طالب في كلية الطب في سنته الأخيرة.. لن أتحدث عن مآسي التعليم الذي تغير كثيرًا وأصبح يشكل عائقًا ماديًا، ومعنويًا، ونفسيًا...

أما مسألة الاغتراب فسببها انهيار القيم الاجتماعية، انهيار الحياة المؤسسية، ضعف القيم الوطنية، تراجع القراءة بشكل كبير انعكس على الثقافة، والأدب حتى لدى المتعلمين.

لذلك الأديب إما أن ينزوي ـــ وكيف له وهو جزء فاعل؟ ـ أو ينصهر في هذا المتغير

القراءة تتراجع والجيل الجديد يحتاج إلى مقاومة الأمية الثقافية

المقلق...

سلسلة «الربيع العربي» المعدّة في المطابخ، وما حصل من انهيار القيم الوطنية والإنسانية، لاسيما في العراق، ولبنان، ومآسي فلسطين، صنع شرخًا كبيرًا في ذواتنا.نحن ذاهبون إلى اغترابنا حتى لو نجحنا بشق الأنفس في صناعة عائلة متعلمة.

* كيف تكتب؟ وهل تختلف طقوسك في الشعر عن السرد؟

ـــ ما زلت أكتب بروحية، وعنفوان شاعر، تحت تأثير اللحظة الشعرية التي تمثل في جوانب منها انثيالات، وانقطاعًا عن الواقع، بتأثير عالم مخفي، روحي.

حتى في السرد، قصة ورواية، أكتب بنفس الروحية.

لكن من حسن الحظ أن لغتي السردية لم تختلط بالشعرية ليشكل اعتراضًا من قبل النقد... في الشعر كتبت بلغتي الشعرية، وفي السرد كنتُ سارداً يمتلك شعرية لم تهز أركان عوالم النثر.

عموماً، الرواية والمجموعة القصصية والشعرية لاقت قبولًا نقديًا طيبًا، كتب ونُشر عنها كم طيب من غير أن أتوسط لهذه الكتابات أو أفرضها على الزملاء.

* كيف ترى دور الاتحاد العام للأدباء والكتّاب؟

ـــ أعتقد أن الاتحاد العام للأدباء والكتاب لعب دورًا وطنيًا ملحوظًا، بل تحول إلى جبهة وطنية، في الموقف الأدبي لأقلام الأدباء، وفي ساحات الاعتراض التي أدميَت بمئات الضحايا من الشباب ومن الأدباء.

في مراحل تاريخية خطيرة كان الوطن أن يتفكك إلى هويات فرعية معدّة في المطابخ السياسية الخارجية، تحولت إلى ذبح طائفي مبرمج وخطير كاد أن يغير معالم هذا الوطن الحبيب.

أظن أن الاتحاد وأدباءه شكّلوا جبهة عراقية وطنية، ولعبوا دورًا بارزًا وما زالوا في الحفاظ على وحدة هذا الوطن، وإعادة النظر في فهم تنوعه الذي أثرى المنجز الوطني.

وجزء كبير من الطائفيات اندحر لصالح الهم الوطني الذي يحتاج إلى الكثير، لأن ما تُعده المطابخ المشبوهة يشكل خطرًا وطنيًا، وعربيًا، وإقليميًا، وما زالت الجبهة ساحة للاحتدام؛

ولكن شخصيًا مطمئن على العراق الواحد المتآخي، لاسيما بعد سلسلة من الأحداث.

ولابد أن أذكر أن كل ما كتبت، شعرًا، أو سردًا، مواقف كانت «العراقية» أولويتها...مع وجوب استحداث الحس الوطني بالمشاركين، وكان مؤلمًا أن يجد المسيحيون والمندائيون، واليزيديون، وسواهم أوطانًا بديلة، من غير أن نحتضنهم ونحميهم حتى كمؤسسة عائلية وشعبية... حضن المواطنة.

* ما نصيحتك للجيل الجديد من المبدعين؟

ـــ نصيحتي لي وللكبار وللشباب على حد سواء: لا ثقافة، ولا كتابة، ولا إبداع من غير القراءة.

القراءة تراجعت كثيرًا، لذلك نجد وهنًا في القصيدة، والقصة، والرواية، ونجد استسهالًا.

الترجمة ضعيفة بمؤسساتها، وما زلنا لم نتعرف جيدًا على الأدب الشريك، الكوردي، والتركماني، والآثوري، وسائر شركاء الوطن.

ما زلنا أقل البلدان ترجمة، ودعمًا للكتاب على المستوى العام يتراجع، ويشكل قلقًا عظيمًا.

أخاف من هذه الأمية جدًا على وطني.

* ما مشروعاتك الأدبية المؤجلة؟

ـــ مشروعاتي المتلكئة من أربعين عامًا، كم من الشعر بعموده، وتفعيلته، ونثره، فضلًا عن الرواية التي لم تكتمل، ولا أملك من المال ما يجعلني أنشرها بشكل أنيق. أنا مع الكتاب الذي يخرج أنيقًا، جيد الإخراج... أتمنى أن أوفق في نشرها وهي كثيرة، والوضع المؤسسي مريض، والوضع القرائي في الإنعاش، لذلك كهواة لنا إصرار عجيب على أن نبقى ونكتب، وسأفعل حتى آخر نبضة لأني أراه همًا وجوديًا، ووطنيًا.

* ما رأيك ان نقفل باب الهموم لنودعك بأحسن الاماني ؟

ـــ شكرا لكم، وألف شكر، وآمل أن وفقت في التعبير والإجابات .

ذاكرة

تجليات الحلم في حكايات شيوخ العرب

في عمق الصحراء وبين أنين الريح ورائحة الهيل ، تنمو الحكايات كما تنمو النخلة في تربة السنين، وتظلّ ذاكرة العراقي مشبعةً بندى القصص التي تُروى عند شيوخ العرب، أولئك الذين كانوا ليسوا فقط حكّام عشائر أو قادة قبائل، بل رموزًا للحكمة، ومرآةً لحلم الإنسان العربي في العدالة والكرم والنبالة.

في تلك البيئات التي يُعرف فيها الرجل لا بكثرة ماله بل بكثرة عطائه، كان شيخ القبيلة هو الملاذ، والمُستشار، والقاضي، والشاعر أحيانًا. وتُروى عن هؤلاء الشيوخ قصصٌ كثيرة، بعضها يبدو أقرب إلى الحلم منه إلى الواقع، لكنها في حقيقتها تحمل جوهر ما تمنّاه الناس من عدلٍ ورحمة وذكاء إنساني خالص. ومن بين أبرز هذه القصص، تبرّز حكايات تُظهر البديهة النادرة والذكاء الفطري لشيخ القبيلة، خاصة في معرفته بحاجات الضيف دون أن ينطق بها. فيقال إن الضيف ما إن يحل على مضيفه، حتى يعرف الشيخ ما به من همّ أو حاجة، كأن بينهما لغة صامتة لا يلتقطها إلا من تربّى على السجية، وعلى فطنة البادية. لا يسأل الشيخ ضيفه عن سبب قدومه مباشرةً، احترامًا لمقام الضيافة، بل يبدأ بالسؤال عن الطريق، وعن الغبار، وعن الإبل، ثم يأتيه بـ فنجان الهيبة كمن يفتح باب الحديث ويهيّئ النفس للبوح. وفي لحظة صفاء، وربما بين رشفتين من القهوة، يلتقط الشيخ ما خفي، ويقضي الحاجة قبل أن تُطلب. هذه القدرة لم تكن مجرد موهبة، بل هي تراكم طويل من الملاحظة، والتجربة، ومعرفة الناس، وحفظ العرف، وتقدير الكرامة. فشيخ القبيلة لم يكن يحكم بالقوة، بل بالحلم، وكان يعرف أن كسب القلوب أبلغ من فرض الطاعة. وقد صاغ العراقيون عبر أجيالهم المتعاقبة هذه الصفات في صورة الشيخ المثالي، الذي يجمع بين الهيبة والتواضع، بين الحزم والرحمة، بين القول الفصل والابتسامة الرقيقة. في هذه الصورة، يُستعاد الحلم العربي النبيل، وتُبنى في المخيلة الشعبية نماذج من القادة الحقيقيين الذين وُجدوا لا ليأمروا، بل ليخدموا، ويحفظوا الأمن المعنوي قبل الأمن المادي. اليوم، في ظل التغيّرات السريعة وتآكل الموروث، تبدو هذه الحكايات وكأنها من زمن بعيد، لكنها لا تزال تعيش في وجدان الكثير من العراقيين، تُروى في المجالس، وتُسقط رمزيًا على الواقع، بحثًا عن حكمةٍ ضائعة أو حلم مؤجل.

إصدارات

رواية «العراة» للكاتب إبراهيم عيسى

هذه الرواية قدّم لها «رجاء النقاش»، وكتب دراسة عنها «إدوار الخرّاط»، وكلاهما لامعان في مجال الأدب والنقد، ولكن ما الذي دفعهما لكتاب التقديم والدراسة حول هذه الرواية؟؟ هل إعجاباً بها؟! أو تلبيةً لطلب مؤلفها كونهم تربطهم به صداقة؟!!

أؤكد على نقطتين أساسيّتين ربما غفل عنها الرجلان والمؤلف صاحبهما:

-أولاً: إن تجميل القبيح لاينجح دائماً، وينبغي للكاتبين ألا تغرّهما شهرة اسميهما، لقد فشل هذان الكاتبان في التحدّي الأبرز في مسيرتهما وهو الحفاظ على النزاهة الأدبية والالتزام بالمبادئ الأخلاقية التي تتطلب من الكاتب تقديم صورة صادقة وموضوعية لحقيقة العمل الأدبي الذي يجري تدارسه، وعلى الرغم من أنّ الكاتبين يمتلكان حرّية التعبير عن آرائهم، فإنه من المهم جداً تذكيرهم أن القرّاء ليسوا قطيعاً وأنهم (القرّاء) قادرون على التمييز بين حرية التعبير ومحاولات التضليل.

إن تجميل القبيح، وإن جاء بصورة مغلفة بالكلمات الرّنانة والأسلوب البليغ، لا يغيّر من جوهر الحقيقة ولاينجح دائماً في تضليل القرّاء وتشويه إدراكهم للأمور؛ إنّ القرّاء واعين للتمييز بين الكتابة النزيهة والكتابة المجمّلة. وعلى الكتّاب أن يُدركوا أنّ قوّتهم تكمن في قدرتهم على الحفاظ على مصداقيّتهم، وليس في خداع الجمهور أو التلاعب بالحقائق.

- ثانياً: ليست الرواية في شيء، لم أجد فيها فكرةً واضحة ولا حتى شخصيّاتٍ محكمة، شيءٌ من أضغاث الأحلام وتهويمات السكارى، حاول الكاتب «ابراهيم عيسى» أن يُجري محاكاةً عن بداية الخلق فلم ينجح، وأن يُحدث إسقاطاً على إجهاض حريّة التعبير بإسم الدين ففشل. وحتى التقديم والدراسة التي كتبها النقاش والخرّاط لم تكن مفهومة البتّة، لقد جاريا هذيان الكاتب بهذيانٍ مماثل وكل هدفهما -ربما- ان يحصلا على بدلٍ مادي وعدهما به العيسى -قلت ربّما- ، والذي لولاه لا أجد مايقنعني ولا يقنع ذي عقلٍ بهدفهما ممّا كتبا!

في الختام، يمكن القول: إنّ على أيّ كاتبٍ مشهور (من أمثال النقاش والخرّاط) أن يكون واعياً لمكانته ومسؤوليته في المجتمع. فمحاولات تجميل القبيح، مهما بلغت من براعة في التعبير، تظلّ محاولاتٍ تحمل في طيّاتها مخاطر أخلاقية قد تُفقد الكاتب مصداقيته وتأثيره الإيجابي. وعليه أن يظلّ متيقظاً لحقيقة دوره في التوجيه والإلهام، مع الالتزام بالصدق والموضوعية في جميع أعماله.

The New York Times
Newsweek
The Guardian
AXIOS
REUTERS
صحافة أجنبية

الزوراء - خاص / ترجمة مصطفى حمزة مصطفى

theguardian

جحيم الأيام الثلاثة الأولى بعد الهجوم الإسرائيلي على إيران

بعد الهجوم الإسرائيلي المفاجئ على إيران يوم الجمعة، شهدت المنطقة أيامًا من التصعيد في الضربات بين العدوين اللدودين.
تبع الهجوم الإسرائيلي المفاجئ على أهداف في جميع أنحاء إيران يوم الجمعة ثلاثة أيام من الضربات المتصاعدة، حيث هدد الجانبان بمزيد من الدمار في أكبر مواجهة على الإطلاق بين الأعداء منذ فترة طويلة.
فيما يلي ملخص للصراع حتى الآن:
ضربت إسرائيل أكثر من ١٠٠ هدف رئيسي في إيران يوم الجمعة، بما في ذلك منشآت نووية ومواقع صواريخ، وقتلت كبار القادة العسكريين والعلماء. أظهرت صور الأقمار الصناعية أضرارًا جسيمة في مناطق من موقع نطنز النووي، أهم منشأة لتخصيب الوقود النووي في إيران، لكن يبدو أن مصنع تخصيب الوقود لم يتضرر. كما تم استهداف مركز للأبحاث النووية في أصفهان.
وكان من بين القتلى شخصيات عسكرية بارزة - بمن فيهم رئيس أركان القوات المسلحة الإيرانية، اللواء محمد باقري، وقائد الحرس الثوري الإسلامي، الجنرال حسين سلامي - بالإضافة إلى ستة علماء نوويين إيرانيين على الأقل.
استمرت الضربات الإسرائيلية خلال عطلة نهاية الأسبوع وحتى يوم الاثنين، حيث استهدفت قوات الدفاع الإسرائيلية الدفاعات الجوية حول طهران وزعمت أنها سيطرت على سماء العاصمة. وقال الجيش الإسرائيلي إنه ضرب «أكثر من ٨٠» هدفًا في طهران منذ يوم السبت، بما في ذلك مقر وزارة الدفاع وقاذفات الصواريخ المستخدمة لضرب إسرائيل والدفاع عن إيران. وقالت وزارة النفط الإيرانية إن إسرائيل استهدفت مستودعين للوقود في منطقة طهران. واتهمت إيران إسرائيل بضرب مناطق مدنية في طهران حيث أفادت وزارة الصحة أن الضربات الإسرائيلية قتلت ٢٢٤ شخصًا منذ يوم الجمعة.
أطلقت إيران عدة موجات من الصواريخ على إسرائيل منذ يوم الجمعة، حيث قالت السلطات الإسرائيلية إن ١٤ شخصًا على الأقل قتلوا منذ يوم الجمعة وأصيب ٣٩٠ آخرون. وقال رجال الإنقاذ والمسعفون إن ضربة في وقت متأخر من يوم السبت دمرت مبنى من ثلاثة طوابق في بلدة طمرة، مما أسفر عن مقتل أربع نساء، كما قُتل ستة أشخاص وأصيب ما لا يقل عن ١٨٠ في موقع هجوم صاروخي في بات يام بالقرب من تل أبيب. ومن المتوقع أن يرتفع هذا العدد يوم الاثنين بعد أن ضربت الصواريخ الإيرانية تل أبيب وحيفا، حيث شوهدت حرائق مشتعلة في محطة للطاقة في المدينة الشمالية.
حذرت إيران الولايات المتحدة والمملكة المتحدة وفرنسا من أن قواعدها العسكرية وسفنها ستُستهدف إذا ساعدت في منع الرد الصاروخي والطائرات بدون طيار الإيرانية على هجوم إسرائيل. وقال مسؤولون أمريكيون لبعض وسائل الإعلام إن أنظمة الدفاع الجوي الأمريكية ومدمرة تابعة للبحرية ساعدت إسرائيل في إسقاط بعض الصواريخ الباليستية القادمة يوم الجمعة. وكانت المملكة المتحدة تنقل طائرات نفاثة وأصولًا عسكرية أخرى إلى الشرق الأوسط، حيث رفض رئيس الوزراء البريطاني كير ستارمر استبعاد الدفاع عن إسرائيل. وفي تبريره للهجوم، قال رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو إنه تصرف لاستباق برنامج إيراني سري لصنع قنبلة نووية، مدعيًا أن طهران لديها بالفعل القدرة على صنع تسع قنابل نووية. وقضى مجلس الوكالة الدولية للطاقة الذرية يوم الخميس بأن إيران انتهكت التزاماتها بموجب معاهدة حظر الانتشار النووي بفشلها في التعاون الكامل مع عمليات تفتيش الوكالة الدولية للطاقة الذرية وبتجميع ما يقدر بنحو ٤٠٠ كجم من اليورانيوم عالي التخصيب. أشارت تقييمات الاستخبارات الغربية حتى الآن بشكل عام إلى أن إيران لم تتخذ القرار النهائي بشأن بناء قنبلة.
وهدد المرشد الأعلى الإيراني، آية الله علي خامنئي، «بعقاب شديد»، وادعى أن المناطق السكنية قد استُهدفت. تم إلغاء الجولة الأخيرة من المحادثات النووية الأمريكية الإيرانية المقرر عقدها يوم الأحد، وبحسب ما ورد أبلغت طهران الوسطاء المحتملين قطر وعمان أنها غير منفتحة على التفاوض على وقف إطلاق النار أثناء تعرضها لهجوم إسرائيلي.
صرح وزير الخارجية الأمريكي، ماركو روبيو، في وقت مبكر من يوم الجمعة أن الولايات المتحدة لم تشارك في الهجوم الإسرائيلي، الذي وصفه بأنه «أحادي الجانب»، ولكن في وقت لاحق من اليوم، أخبر الرئيس دونالد ترامب الصحفيين أن الولايات المتحدة كانت على علم بالهجوم الوشيك. في مؤتمر مجموعة السبع في كندا يوم الأحد، ادعى ترامب أنه كان يعمل خلف الكواليس على صفقة، بينما ذكرت رويترز في مكان آخر أن الرئيس استخدم حق النقض ضد خطة إسرائيلية في الأيام الأخيرة لقتل المرشد الأعلى لإيران.

أزمة إيران وإسرائيل وتأثيرها المحتمل على أسعار النفط

أدى الصراع في الشرق الأوسط إلى ارتفاع أسعار النفط إلى ٧٨ دولارًا للبرميل يوم الجمعة، وسط مخاوف من أن يؤدي ذلك إلى انخفاض تدفق النفط الخام من المنطقة.
لقد أدت الأزمة المتصاعدة بين إسرائيل وإيران بالفعل إلى أكبر ارتفاع في أسعار النفط في يوم واحد في السنوات الثلاث الماضية، والسؤال الذي يطرحه الكثيرون هو إلى أي مدى قد ترتفع أسواق النفط.
قفز سعر خام برنت بنحو ١٠ دولارات للبرميل منذ بداية يونيو إلى ٧٨ دولارًا للبرميل يوم الجمعة، وسط مخاوف متزايدة من أن الصراع قد يمحو صادرات النفط الإيرانية أو يقطع تدفقات النفط الخام من منطقة الشرق الأوسط الأوسع إلى السوق العالمية.
في الوقت الحالي، انخفضت أسعار النفط إلى ما دون ٧٥ دولارًا للبرميل، وظلت أقل بكثير من ذروتها البالغة ١١٥ دولارًا للبرميل بعد غزو أوكرانيا من قبل روسيا، وهي واحدة من أكبر مصدري النفط والغاز في العالم.
لكن البنوك والمتنبئين بالسوق حذروا من أن مسار أسعار النفط سيعتمد على مدى تصاعد الأزمة العسكرية والإنسانية بين إسرائيل وإيران.
هل أسعار النفط العالمية على وشك الارتفاع؟
في الطرف العلوي، قد ترتفع أسعار النفط إلى ١٢٠ دولارًا للبرميل، وفقًا لمحللين في دويتشه بنك، متجاوزة بذلك أعلى مستوياتها التي وصلت إليها في أعقاب أزمة أوكرانيا.
حذر بنك الاستثمار الألماني من أنه إذا امتد التصعيد إلى المنطقة الأوسع، مما يؤدي إلى إغلاق مضيق هرمز، فقد يُمنع نفط الشرق الأوسط من الوصول إلى السوق العالمية، مما يؤدي إلى ارتفاع الأسعار.
لكن هذا السيناريو ليس الأكثر ترجيحًا. يعتقد البنك أن سوق النفط ربما يكون قد تأثر بالفعل بفقدان بعض إنتاج النفط الإيراني، مما يعني أن الأسعار ستبقى على الأرجح ثابتة عند السعر الحالي البالغ حوالي ٧٥ دولارًا للبرميل.
وأكد محللون في شركة ريستاد إنرجي، وهي شركة استشارية معترف بها عالميًا، هذه النظرية، حيث قالوا إن الصراع يبدو من المرجح احتواؤه من خلال تدخل الولايات المتحدة، التي تأمل في إبقاء أسعار النفط منخفضة. وأضافت أن السوق قد يظل محدودًا عند أقل من ٨٠ دولارًا للبرميل إذا تمكن البيت الأبيض من التوسط لفترة من الهدوء النسبي في المنطقة.
ما هو مضيق هرمز، ولماذا هو مهم؟
رد فعل السوق الخافت يخفي تركيزه الشديد على مضيق هرمز. يُعد هذا الممر المائي، الذي يبلغ عرضه ٢١ ميلًا ويقع جنوب إيران، نقطة اختناق ضيقة لإمدادات الوقود الأحفوري في العالم، حيث يتدفق من خلاله ٢٠٪ من إمدادات النفط العالمية و ٢٠٪ من الغاز الطبيعي المسال.
أنتجت إيران حوالي ٣,٤ مليون برميل نفط يوميًا في مايو، وصدّرت حوالي ١,٧ مليون برميل يوميًا، أي ما يعادل ١,٦٪ من الطلب العالمي على النفط.
المخاوف من احتمال إغلاق المضيق بسبب التوترات الإقليمية مُدرّب عليها جيدًا في قطاع الطاقة العالمي. وقد هدّدت إيران بإغلاق المضيق ردًا على ذلك في الماضي، ورغم أن هذا السيناريو يبقى مستبعدًا، إلا أنه يُشكّل محور تركيز رئيسيًا لتجار سوق النفط.
أفادت شركة لويدز ليست إنتليجنس، التي تراقب حركة الملاحة البحرية، بأن عمليات تحميل السفن في الخليج استمرت خلال عطلة نهاية الأسبوع، لكن الناقلات التي تنتظر التحميل في إيران كانت تُحافظ على مسافة أكبر من الميناء. وأكّد مركز المعلومات البحرية المشترك، الذي يُنسّق المعلومات من القوات البحرية الدولية، أن المضيق لا يزال مفتوحًا، لكن التهديد الذي يُشكّله على حركة الملاحة لا يزال كبيرًا. وقد تلقّى المركز تقارير عن تداخل إلكتروني صادر عن ميناء بندر عباس الإيراني على المضيق.
أعلنت هيئة عمليات التجارة البحرية في المملكة المتحدة (UKMTO) يوم الاثنين أنها تلقت تقارير متعددة عن تزايد التداخل الإلكتروني في مياه الخليج ومضيق هرمز.
وأضافت أن هذا التداخل يؤثر بشكل كبير على تقارير مواقع السفن من خلال الأنظمة الآلية.
ما تأثير ارتفاع أسعار النفط على الوضع المالي للأسر؟
في المملكة المتحدة، من المرجح أن يكون التأثير الأكبر للأزمة على الوضع المالي للأسر هو أسعار البنزين وفواتير الغاز، مع أن هذا قد لا يتضح إلا بعد أشهر.
في حين أن ارتفاع أسعار النفط الأخير بمقدار ١٠ دولارات للبرميل قد يؤدي إلى زيادة قدرها ٥ بنسات في أسعار البنزين والديزل في المضخة خلال الشهرين المقبلين، إلا أن تكاليف الجملة لا تزال أقل بكثير من أعلى مستوياتها التي شوهدت في الربع الأول من العام.
ظل متوسط أسعار البنزين في المملكة المتحدة حتى الآن مستقرًا عند ١٣٢ بنسًا للتر والديزل عند ١٣٨,٢ بنسًا للتر، وفقًا لـ AA، وهو أقل بكثير من ١٤٥,٣ بنسًا للتر و١٥٣,٩ بنسًا للتر للبنزين والديزل على التوالي في مارس من العام الماضي.
سيكون لتصعيد الصراع الذي يمنع واردات المملكة المتحدة من الغاز من قطر، وهي شريك تجاري رئيسي للمملكة المتحدة، تأثير كبير أيضًا على فواتير التدفئة البريطانية. لا تزال أسواق الغاز في أوروبا أعلى بكثير من مستوياتها قبل غزو روسيا لأوكرانيا. لكن نهاية صادرات الغاز عبر خطوط الأنابيب الروسية إلى معظم أنحاء أوروبا جعلت القارة أكثر اعتمادًا على واردات الغاز من مناطق أبعد، بما في ذلك واردات الغاز الطبيعي المسال من الولايات المتحدة والشرق الأوسط وأفريقيا.
هل سيؤدي زيادة الحفر في بحر الشمال إلى خفض أسعار المنازل؟
لا. على الرغم من أن البعض يستخدم التوترات الجيوسياسية المتصاعدة للدفع باتجاه زيادة إنتاج النفط والغاز في بحر الشمال، إلا أن هناك أدلة تشير إلى أن الكميات الصغيرة المنتجة محليًا لن تُخفف من ارتفاع أسعار النفط العالمية.
قد يعني ارتفاع سوق النفط زيادة أرباح شركات الحفر في بحر الشمال، ولكن من غير المرجح أن يعني إنتاجها انخفاضًا في فواتير المنازل.

theguardian

THE SPECTATOR

الخطأ نفسه !

تشارلي غاميل
دبلوماسي ومؤرخ بريطاني

الدليل موجود في اسم العملية الإسرائيلية «عملية الأسد الصاعد» هي إشارة مباشرة إلى العلم البهلوي الذي استخدمته إيران قبل الثورة الإسلامية، والذي يظهر أسدًا يقف بفخر على خلفية كرة متوهجة، الشمس. في الفارسية يسمى هذا «شير خورشيد». لسنوات عديدة الآن، سعى نتنياهو إلى التحدث مباشرة إلى الإيرانيين، محاولًا تجاوز الجمهورية الإسلامية، وتقديم نفسه كمنقذ للشعب الإيراني. هذه الضربات المستمرة هي ببساطة استمرار لهذه السياسة، وتصميم إسرائيل على تجنب الخسائر المدنية (وهو شيء لم نشهده في غزة) يغذي رغبتها في انتفاضة مناهضة للنظام ناجمة عن انقسامات النخبة والغضب الشعبي.
منذ عقود، دعمت إسرائيل الجماعات المناهضة للنظام في إيران، مثل منظمة مجاهدي خلق، وهي جماعة مدفوعة بكراهية النظام لدرجة أنهم انضموا إلى صدام حسين خلال الحرب العراقية الإيرانية، وهي قطعة من الانتهازية التي لم يغفرها لهم الشعب الإيراني، على جميع جوانب الانقسام.
بينما تتساقط القنابل على المدن الايرانية، فإن الأمل الإسرائيلي هو أن ينتفض الإيرانيون العاديون ضد نظام في حالة من الفوضى ومع ذلك، كلما طال أمد عدم حدوث هذه الانتفاضة الأسطورية، زادت فرصة تحول المشاعر الوطنية خلف النظام، وخلف الحرس الثوري الإسلامي، وخلف أولئك الذين يحمون المدن الإيرانية. أو على الأقل يحاولون ذلك.
لقد ارتكب صدام حسين، عندما بدأ حربًا مع الجمهورية الإسلامية الثورية حديثة العهد، المقامرة على تحقيق نصر سريع ضد دولة مضطربة، نفس الخطأ في الحسابات، مما أدى إلى جر البلدين إلى صراع مروع انتهى في نهاية المطاف إلى طريق مسدود مدمر.
منذ بدء الضربات، نشرت مواقع اسرائيلية مقاطع فيديو لهتافات معادية للنظام ومقاطع فيديو أرسلت إلى وكالات الأنباء مع تعليقات تهنئ الإسرائيليين، لكننا شهدنا أيضًا احتجاجات صاخبة مؤيدة للنظام، وكلما طال أمد هذا الصراع، كلما ازدادت النظرة إلى إسرائيل على أنها قمعية أكثر منها كمحررة.
القومية الفارسية ظاهرة خيالية، قادرة بسهولة على الانحياز إلى آية الله ضد إسرائيل. أشاد الإيرانيون من جميع الأطياف السياسية بقاسم سليماني، البطل الثوري الشجاع الذي قتلته الولايات المتحدة في غارة جوية عام ٢٠١٩، لعبقريته الاستراتيجية ودفاعه عن حدود إيران وأمنها الداخلي. لقد نقل المعركة إلى الولايات المتحدة عندما بدأوا الحروب التي أحاطت بإيران بعد أحداث ١١ سبتمبر؛ كما نقل المعركة إلى داعش، وهزمها في النهاية؛ ودافع عن الأمة الإيرانية. تجاهلت الروايات دوره في القمع الوحشي للمعارضة في إيران.
يجب على إسرائيل أن تتذكر أنه على الرغم من كل الحنين إلى حكم بهلوي، وعلى الرغم من كل الكراهية للجمهورية الإسلامية في المجتمع الإيراني، فإن القومية الإيرانية هي قوة تتجاوز الأعلام والعصور السياسية، وتعود إلى ما هو أبعد من الإسلام. وهي قوة قادرة على إطالة أمد هذا الصراع، مما يحرم نتنياهو من النصر النهائي الذي يتوق إليه؛ وهو سقوط آيات الله.

الكتابة بوصفها تجربة وجود

د. عبد الجبار الرفاعي

الذي يعيش الكتابةَ ويتذوقها بوصفها تجربةَ وجود تتحقّق ذاتُه بفعل الكتابة بطور أعمق.كتابةُ السيرة بهذا الشكل مِن أمهر أنواع الكتابة وأكثفها وأثراها.كتابة السيرة تعني إعادةَ بنائها بوصفها طورًا راهنًالوجود الإنسان يبعث في حياته ولادة مستأنفة. يمكنُ أن تكونَ هذه الكتابةُ ممارسةً ممتعة للعيش؛ تجدّد حضورَ الكاتب في العالَم، إن كان يستطيع أن يحقّقها عبر استثمار أرشيفِ الذاكرة وتوظيفه بإتقانيستأنفُ حضورها اليوم، بنحو يحاكي الأمس، وإن كان لا يكرّره؛يبتكر فرادتَه ولا يشبه إلا ذاتَه.

أعيشُ الكتابةَ بوصفها أُفقًا أتحَقّق فيه بطور وجودي جديد. الصدقُفي التعبير عن الذات هو البداية الحقيقية للكتابة. أنا مشغول بالذات وأنماطِ تحقّقها، وليس في إصدار الأحكام على الناس والخوض في شؤونهم وخصوصياتهم.كتاباتي مرآة سيرتي الفكرية والروحية والأخلاقية، أكتب تجربتي في الكتابة كما تذوقتُها بوصفها تجربةَ وجود. تجربة الوجود فريدة، كلّ ما هو فردي ليس ملزمًا لأي إنسان.فشلتُ في أن أكونَ شخصيةً نمطية، أعرفُ أنّي لا أنفردُ بذلك، كلُّ مَنْ تكونُ الكتابةُ تجربةَ وجود في حياته لا يمكن أن يكونَ نمطيًّا.

يفرض كونُ الكتابة تجربةَ وجود على الكاتب ألا يصغي إلّا إلى ندائها، فبغير حضوره فيها يغيبُ الكاتبُ عن كلّ شيء ويغيبُ عنه كلُّ شيء. لحظةَ يبدأ الكاتبُ الكتابةَ تأخذه إليها، لا تدعه يفكّر إلّا في فضائها،كلّما حاول الهربَ قبضتْ بنحو ما عليه من جديد، لا تتركه مالم يمنحها كلَّ ما يمكن من ذكائه وقدراته الكامنة وصبره الطويل. الكاتبُ الذي يعيشُ الكتابةَ بوصفها تجربةَ وجودٍ تظل حياتُه الخاصة مؤجلةً أو غائبة.

عندما أكتبُ أقعُ في أسرِ ما أكتبُ، كأني في تيه صحراء، أحيانا أتخبط وأحيانا أهتدي، أحيانًا التخبّط يكشفُ لي دروبًا لم أعرفها من قبل. ليست لدي قواعدُ مُلزِمة للكتابة، ولا طقوس مفروض عليّ أن أخضع لها، ولا برنامج أكره نفسي على الانصياع له، ولا خارطة رسمتُها أنا أو رسمها غيري. لا طقوسَ أتباهى بها في الكتابة، لا طريقة خاصة أو عادة مستحكِمة، لا أوقات صارمة دقيقة منضبطة؛لأنها، بوصفها تجربةَ وجود، لها ولي تحققات مختلفة، قابلة لأن تُلهمني مرة أخرى، حتى وإن كانت شائقة وشاقة. ربما وبهذا المنطق غير المنتظم يقع الكاتب المفتون في أسرها، ولا يكون بوسع اندكاكه بها الفكاك منها والذهابُ إلى غيرها، مهما كانت غواية غيرها ومهما كانت مكاسبُها.

قناعاتي ماثلة في لحظة الكتابة، بما فيها ثباتي على أن أكون موضوعيًا؛ أعبر عن ذاتي كما هي بحياد ما أمكنني ذلك. وإن اضطرني ذلك إلى اعتراف معلن بصعوبة مثل هذا الحياد، ليس بوصفه قرارا، ولكن بما يتصف به الإنسان ككائن بارع في إخفاء عيوبه وثغراته، والتكتم على مواطن هشاشته ووهنه. أعجز عن أن أكونَ كاتبًا تحت الطلب أو أن تكونَ كتابتي سلعةً للمساومة، وقد فشلت دائمًا أن أكون شخصيةً آلية،كما يفشل مَنْ تكون الكتابةُ تجربةَ وجود في حياته بالتماهي مع الآلات؛ لفرادة تجربة الوجود. يرى الكاتبُ الحقيقي في أطوار الكتابة أطوارَ وجود آخر، لا تفسح لحالة مملة بتكرار وجوده السابق. بما في ذلك ما يتحقق من تجسّدات إلهام الجروح، حيث لا يعود لسانحة التعافي أن تطمرَ أثرَ الألم. كتابةُ الجرح أعمقُ تجارب الكتابة وأوجعُها وأغزرُها معنىً، فعندما يكتب الجرحُ يشفى الإنسان.

يسعى الكاتبُ على الدوام أن يعثر على صوته الخاص، ولغتهالصافية، وطريقه الذي لا يمرّ عبر طريق غيره، طَريقه الذي لا يوصلهإلى نهايات مغلقة. لا يمكن للإنسان اكتشافُ الطريق حين يقادكأعمى. هدفُ الكتابة أن يتلمس الإنسانُ الضوءَ الذي يهديه إلىالطريق، وبنور هذا الضوء يرسم خرائط الطرق القصيرة. مَن يعجز عن اكتشاف طريقه بنفسه يعجز عن الإبداع. عندما يقودك دليليعرف الطريق من دون أن تكتشفَ بنفسك الطريق، ستضيّع أثمنَتجربة اكتشاف في حياتك، وتصبح كأنك معاقٌ يسير بغير قدميه.

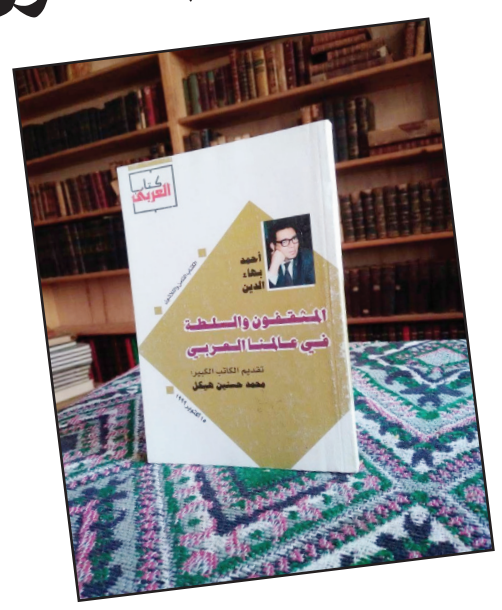
لا أتقيّد بخطة في الكتابة، ولا أقيّد طلابي الذين أشرف عليهم في الدكتوراه والماجستير بخطة صارمة، أقول لكلّ منهم مارس اجتهادَكفي كلّ شيء، في الكتابة، وفي رسم الخطة. في أثناء الكتابة ربما تستجدّ لديك أفكارٌ ثمينة وتظفر بمعطيات إضافية، حاول أن تضيفأو تحذف، حاول أن تبتكر، تعلّم التفكيرَ الحرّ، تمرّن على أن تناقش ما تقرأ مهما كانت مكانةُ مَن تقرأ له. ليس المهم أن تكون خطُّككسكسة قطار لا تحيد عنها. الخطةُ الجيدة خارطةُ طريق أولية تتسع أو تضيق أو تُستبدَل، حاول البحثَ عن الاختلاف أكثر مما تعمل على الاستنساخ، حاول أن تفكر بعمق أثناء الكتابة، وراجع أكثر من مرة ما كتبتَ بهدوء وتأمل فيه بدقة. اكتب وأنت تستحضر آراءَ القراء النابهين ومواقفَهم من كتابتك.

عندما أكتب أفكر كثيرًا بالقارئ، وإن كنتُ أكتب لنفسي قبل الكتابة للقراء، أخاطب نفسي قبل مخاطبة القراء، وأعلّم نفسي قبل أن أكون معلّمًا لأحد. مشغولٌ على الدوام برحلتي في أعماق نفسي، واستكشافِ ما هو غاطسٌ في ذاتي. هذه الرحلةُ لا تتوقف، ولاتصل إلى نهاياتِها المغلقة، ولن تبلغ قاعًا أخيرة.كلُّ يوم يتكشفُ في هذه الرحلة الأبدية ما كنت أجهله عن ذاتي، وعن الناس من حولي، وما لا أعرفه من غموض الشخصية الإنسانية وتناقضاتها. أحاول البحثَ عن إجاباتٍ لأسئلتي الوجودية، واكتشافِ حلول لمشكلاتي الفكرية، عسى أن ينكشف لي النورُ الذي يضيء خارطةَالنجاة. يهمني أن أكتشفَ نفسي قبل أن أكتشفَ العالم، وأغيّر نفسي قبل أن أغيّر العالم. أحاول عندما أكتب أن أعبّر عن ذاتي كما هي، أسعى بحماس لأن يكون ما أكتبه وأتحدث به خلاصةَتأملاتٍ عقلية، وتعبيرًا عن خبرةٍ روحية وحياةٍ أخلاقية. أحاول كتابةَ اكتشافاتي لذاتي، والاعترافَ بثغراتي، ومواطنِ هشاشتي، والتمرينعلى شجاعة الإعلان عن أخطائي، لعل الإعلانَ عنها يشفيني منمواجع الندم ويحرّرني من تكرارها. يهمني البوحُ بشيءٍ من جروحي الغاطسة عساني أُطفئ جمرتَها بداخلي.

مَن يقرأ كتاباتي بوسعه أن يرحل معي ويطلع على شيءٍ من محطات حياتي. تدور كتاباتي في آفاق سيرتي؛ أحاول كتابتها بلغة صافية،وأبوح فيها بما يمكنني الإعلانُ عنه، وكأنها لوحةٌ نسجتْها أقداري وآلامي ومواجع حياتي. أحاول التحدثَ فيها عن شيءٍ من ضعفي قبل قوتي، وهشاشتي قبل صلابتي، وجهلي قبل علمي، وعواطفي قبل عقلي، وأسئلتي قبل أجوبتي. أحاول الإعلانَ فيها عن شيءٍ من إخفاقاتي قبل نجاحاتي، وقلقي قبل سكينتي. ومن ذلك، فإني بنحو ما أكتب لنفسي قبل غيري، وأحاول أن أكونَ منقِّبًا، أكتب لأغوصفي عوالم الذات. الكتابة الجيدة تتكشف فيها سيرةُ الذاتوأطوارُها الوجودية، كلُّ كتابة تعبّر عن تجربةٍ معيشة للكاتبتكون شائقةً بمقدار ما هي شُقيّة، مريرةً بمقدار ما هي عذبة.كتاباتي سيرةٌ ذاتية لما تراكم من تجارب وجروح مريرة وخبراتمختلفة عشتُها عبر محطات حياتي المتعدّدة والمتنوعة.

يخطئ من يتوهم أن كاتبَ هذا النصّ يدلي بتوصيات جاهزة لتدريب الكتّاب وتوجيه القرّاء. لا أقدّم أية توصيات، لستُ وصيًا على إرادة أحد، يهمني تحريرُ العقل من الوصايات مهما كان القناعُ الذي تتلبس به، ومهما اتخذت لها من تسميات. الكتابةُ الجادة تتطلب ذاتًا صبورا،وعقلًا يقظًا، وإرادة شجاعة، وضميرًا أخلاقيًا حيًّا، وتراكمًا لقراءات نوعية، ومِرَانًا متواصلاً.

المثقفون والسلطة في عالمنا العربي



هو أحد أبرز أعمال الكاتب والصحفي المصري أحمد بهاء الدين، وقد صدر لأول مرة في ١٥ أكتوبر ١٩٩٩ أي بعد وفاته في عام ١٩٩٦.

العلاقة بين المثقف والسلطة: يُحلل بهاء الدين العلاقة المعقدة بين المثقفين والسلطات السياسية في العالم العربي، مشيرًا إلى أن هذه العلاقة تتسم بالتوتر والتداخل، حيث يسعى المثقف للحفاظ على استقلاليته بينما تحاول السلطة استقطابه أو تهميشه.

غياب الشرعية القانونية: يناقش الكاتب مشكلة «الشرعية في العالم العربي»، معتبرًا أن غياب القانون الملزم للجميع يؤدي إلى خضوع الحقوق والحريات لمزاجية الحكام، مما يعيق تطور المجتمعات العربية.

حق التفكير والتعبير: يتطرق الكتاب إلى مسألة حرية التعبير في العالم العربي، متسائلًا عما إذا كان هذا الحق مكفولًا بالقانون أم أنه خاضع لأهواء الحكام، مما يحد من قدرة المثقف على أداء دوره النقدي.

التحديات الحضارية: يناقش بهاء الدين كيفية تعامل العالم العربي مع الغزو الحضاري، مؤكدًا على أهمية الانفتاح الواعي والانتقاء من الحضارات الأخرى بدلاً من الانغلاق أو التقليد الأعمى.

الوحدة والقومية: يُبرز الكاتب التحديات التي تواجه تحقيق الوحدة العربية، مشيرًا إلى أن مفاهيم مثل «الوحدة» و«الثورة» فقدت بريقها بسبب الاستخدام السياسي غير الصادق لها.

يُقدم الكتاب رؤية نقدية للعلاقة بين المثقف والسلطة في العالم العربي، مسلطا الضوء على التحديات التي تواجه المثقفين في أداء دورهم التنويري. يُبرز بهاء الدين أهمية وجود بيئة قانونية تحمي حرية التعبير وتُعزز من دور المثقف في المجتمع. كما يُشير إلى أن تطور المجتمعات العربية مرهون بقدرتها على تحقيق توازن بين السلطة والمثقفين، بما يضمن استقلالية الفكر وحرية التعبير.

يُعد هذا الكتاب مرجعًا هامًا لفهم الديناميكيات بين المثقفين والسلطة في العالم العربي، ويُسلط الضوء على أهمية تعزيز حرية التعبير واستقلالية الفكر لتحقيق تقدم حقيقي في المجتمعات العربية.

الدولة الريعية غير المنتجة

كتاب «الدولة الريعية» ، الذي حرره حازم الببلاوي وجياكومو لوتشياني، ونُشر عام ١٩٨٧، يُعد من الأعمال المرجعية في فهم طبيعة الدول التي تعتمد بشكل كبير على الإيرادات الخارجية، خاصة من الموارد الطبيعية مثل النفط والغاز.

* أبرز محاور الكتاب:

١. تعريف الدولة الريعية:

- يُقدم الببلاوي تعريفًا للدولة الريعية بأنها الدولة التي تحصل على جزء كبير من إيراداتها من مصادر خارجية، مثل تصدير النفط، دون الاعتماد على الإنتاج المحلي أو الضرائب.

- يُميز لوتشياني بين «الدول الإنتاجية» التي تعتمد على الضرائب والإنتاج المحلي، و«الدول التوزيعية» التي تعتمد على توزيع الريع دون الحاجة إلى مشاركة المواطنين في الإنتاج أو التمويل.

٢. الخصائص الأساسية للدولة الريعية:

- الاعتماد على الريع الخارجي كمصدر رئيسي للإيرادات.

- قلة مشاركة السكان في توليد هذا الريع، مع تركيز السلطة الاقتصادية في يد الدولة.

- ظهور «عقلية ريعية» بين المواطنين، حيث يُنظر إلى الثروة كحق مكتسب من الدولة وليس نتيجة للعمل أو الإنتاج.

- ضعف العلاقة بين الدولة والمجتمع، نظرًا لغياب الضرائب كمصدر رئيسي للإيرادات، مما يقلل من مطالب المواطنين بالمشاركة السياسية والمساءلة.

٣. الآثار السياسية والاقتصادية:

- يُشير الكتاب إلى أن الاعتماد على الريع يُمكن أن يؤدي إلى تعزيز الأنظمة السلطوية، حيث تستخدم الدولة الإيرادات لتوفير الخدمات وشراء الولاءات بدلاً من تعزيز المشاركة السياسية.

- يُؤدي ذلك إلى ضعف التنمية الاقتصادية المستدامة، نظرًا لغياب الحوافز لتطوير القطاعات الإنتاجية وتنويع الاقتصاد.

٤. دراسات حالة:

- يتضمن الكتاب تحليلات لحالات دول عربية مثل الجزائر وليبيا وإيران، موضحًا كيف أثّر الاعتماد على الريع في تشكيل الهياكل السياسية والاقتصادية والاجتماعية في هذه الدول. ويُعد هذا الكتاب مرجعًا أساسيًا لفهم طبيعة الدول التي تعتمد على الإيرادات الريعية، وتأثير ذلك على الهياكل السياسية والاقتصادية والاجتماعية. كما يُسلط الضوء على التحديات التي تواجه هذه الدول في سعيها نحو التنمية المستدامة والإصلاح السياسي.

"شفق الديمقراطية"

تراجع الديمقراطيات وصعود النزعات السلطوية

يتناول كتاب «شفق الديمقراطية« تراجع الديمقراطية وصعود النزعات السلطوية في العالم الغربي، ويناقش كيف تتحول النخب بعيدًا عن الليبرالية، معتمدًا على أمثلة من تجارب شخصية للكاتبة.

يبرز العمل هشاشة الديمقراطية وخطورة استخدام المعلومات المضللة ووسائل التواصل الاجتماعي في تقويض الإجماع، مما يمهد الطريق لظهور «الرجل القوي».

تحذر آن أبلباوم من أن الديمقراطية قد تصبح عرضة للانهيار إذا لم يتم الحفاظ عليها بيقظة. وتجادل أبلباوم بأن القادة الاستبداديين لا يحكمون بمفردهم، بل يعتمدون على شبكة من الحلفاء السياسيين والبيروقراطيين والشخصيات الإعلامية التي تمهد لهم الطريق وتدعم حكمهم.

تتطرق الكاتبة إلى الكيفية التي يمكن أن تستخدم بها الحركات الوطنية الإنذار الديموغرافي، سواء كان قائمًا على الواقع أو الخيال، كأداة لتعزيز أجندتها القومية.

سقط الزند .. جرأة الفيلسوف وحكمة العارف

يعد ديوان «سقط الزند» واحدا من أبرز روائع الأدب العربي في العصر العباسي، وفي فضاءات الأدب العباسي، حيث تتصادمُ أمواجُ الثقافة الوافدة مع صخور التراث العربي، يَبرُزُ ديوانُ «سقطُ الزند» لأبي العلاء المعري (٣٦٣-٤٤٩ هـ) كنَصٍّ إشكاليٍّ يُعيدُ تشكيلَ مفهوم الشعر من كَونِه أداةً لتكريس السائد إلى فضاءٍ لتفكيكِ المُطلقاتِ الفكريةِ والاجتماعية. لا يُمثّل الديوانُ مجردَ سجلٍّ شعريٍّ لمرحلةِ الشباب المتفجّر بالموهبة، بل هوَ مرآةٌ عاكسةٌ لأزمةِ المُثَقّفِ العَربي في ظِلِّ انهيارِ المشروع الحضاريِّ الإسلاميِّ أواخرَ العصرِ العباسيِّ، حيثُ تَتعالَى أصواتُ التناقضِ بينَ التمسُّك بالهَويةِ اللغويةِ والانفتاح على أسئلة الوجودِ الكونيةِ. يَحملُ العنوانُ – «سقطَ الزند» – دَلالةً رمزيةً مُتعدِّدةَ الطبقات: فالزندُ، كمُولِّدٍ للشرارةِ، يَشيرُ إلى طبيعة الشعرِ الذي يَكتنزُ بذورَ الثورةِ الفكريةِ، بينما «السقوطُ» يُنبئُ عن إحساسٍ مُبكّرٍ بفشلِ المُحاولاتِ الإصلاحيةِ في مُجتمعٍ يَرفُضُ الخروجَ مِن دائرةِ المألوف. هكذا يُقدِّمُ المعري، عبرَ قصائدَ تبدو ظاهريًّا مُلتزمةً بأغراضِ الشعرِ التقليديةِ (مديحًا، رثاءً، فخرًا)، رؤيةً نقديةً مُتخفّيةً تَستبطنُ تساؤلاتٍ وجوديةً عن مَكانةِ الإنسانِ في عالَمٍ مُلتبس، وتَستشرفُ – بذكاءٍ – أزمةَ العقلِ العربيِّ بينَ سلطةِ النصِّ الدينيِّ وحُريةِ التأويلِ الفلسفيِّ.

في ربوعِ القرنِ الرابعِ الهجري، حيثُ كانت الثقافةُ العربيةُ تزهو بصراعِها بينَ التقليدِ والابتكار، يطلُّ علينا صوتٌ شعريٌّ فريدٌ، يحملُ في طياتِه جرأةَ الفيلسوفِ وحكمةَ العارفِ ومرارةَ المُنعزل. إنه ديوان *«سقط الزند»* لأبي العلاءِ المعري، ذلك الكفيفُ الذي حوَّلَ ظلامَ عينيه إلى بصيرةٍ تنفذُ إلى أعماقِ الوجودِ والإنسان. ليسَ «سقطُ الزند» مجردَ ديوانٍ شعريٍّ يَجمعُ قصائدَ الفتى المُبْدِعِ قبلَ أن تُكْسِرَهُ تجاربُ الحياة، بل هوَ مرآةٌ عاكسةٌ لصراعٍ داخليٍّ بينَ شاعرٍ مُجيدٍ للغةِ المدحِ والهجاءِ التقليديةِ، وفيلسوفٍ يَختزنُ أسئلةً وجوديةً لا تجدُ مَخرجًا إلا عبرَ الرمزِ والإيحاء. يُحيلُ عنوانُ الديوانِ إلى «شرارةِ النارِ» التي تُوقَدُ مِن حجرِ الزندِ، وكأنَّ المعريَ يُشيرُ إلى أنَّ شعرَهُ هنا هوَ شرارةُ فكرٍ ستتأجّجُ لاحقًا في فلسفته الصارمة. جمعَ الديوانُ قصائدَ شبابِه الأولى، التي كتبَها قبلَ اعتزالِه الناسَ وانقطاعِه للفكرِ والتصنيف، لكنَّ الناظرَ إلى نصوصِه بعينِ التأمُّلِ يكتشفُ أنها لم تكنْ بريئةً مِن همومِه اللاحقة، بل كانتْ تحملُ بذورَ تشكّكِه ورفضِه للكثيرِ مِن المُسلَّمات. في ثنايا المدائحِ التي يَنسُجها أبو العلاءِ لأمراءِ زمانِه، يَختبئُ سخطٌ مُبطّنٌ على ثقافةِ التكسُّبِ بالشعر، فكلماتُه تُحاكي النمطَ التقليديَّ في المديح، لكنّها تَختزنُ سخريةً لاذعةً مِن تناقضاتِ المجتمعِ الذي يَبيعُ المبادئَ مقابلَ المال. وفي رثائِه لأفرادٍ عاديّينَ أوَ شخصياتٍ تاريخية، يتحوَّلُ الحزنُ الفرديُّ إلى تأمُّلاتٍ في قسوةِ الموتِ وعبثيةِ الحياة، وكأنَّ الفقدَ يُذكّرُه بأسئلةٍ أكبرَ عن عدلِ القدرِ وغايةِ الوجود.

لا يَخلو الديوانُ مِن إشاراتٍ إلى نزعتِه الزهديةِ المُبكّرة، ففي وصفِه للدنيا ومتاعِها، تظهرُ نبرةٌ ترفضُ الانغماسَ في الملذاتِ، وتُؤثِرُ العزلةَ التأمليةَ، وكأنَّ الشابَّ الذي يَصِفُهُ النقادُ بـ«المُبدعِ المُتفائل» هنا، يَخفي في أعماقِه روحًا شيخوّى ترفضُ التهافتَ على زخارفِ العالم. هذه النزعةُ ستتطوَّرُ لاحقًا في «لزومياته» إلى فلسفةٍ مُتشائمةٍ ترفضُ إنجابَ الأطفالِ لئلا يُضافَ مَوجودٌ جديدٌ إلى سجنِ الحياة.

أمَّا في تعامُلِه مع السلطة، سواءٌ الدينيةَ أو السياسيةَ، فيمكنُ تتبُّعُ خيوطِ تمرُّدٍ خفيٍّ، فالشاعرُ الذي يُجيدُ لعبةَ المديحِ يَدفنُ بينَ سطورِه انتقاداتٍ لاستبدادِ الحُكّامِ وتسلُّطِ رِجالِ الدين، دونَ أنْ يُعلنَها صراحةً، حرصًا على سلامتِه في عصرٍ لم يَكنْ يُرحِّبُ بالمُفكّرينَ الأحرار. وفي الوقتِ نفسِه، تَبرزُ إشادةٌ واضحةٌ بالعقلِ البشريِّ كأداةٍ للتحرُّرِ مِنَ الأوهام، وكأنَّ المعري يُؤسِّسُ هنا لمنهجِه الفلسفيِّ الذي سيُكملُ بناءَهُ في كتاباتِه النثرية.

ولا يُغفلُ الديوانُ الجانبَ الإنسانيَّ، ففي وصفِه لمعاناةِ الفقراءِ والمهمَّشينَ، تظهرُ نزعةٌ تعاطفيةٌ نادرةٌ في شعرِ ذلك العصر، فكلماتُه تُلامسُ آلامَ البسطاءِ بمهارةِ مَنْ عاشَ الحِرمانَ وعرفَ قسوةَ التمييزِ الاجتماعيِّ.

على أنَّ «سقط الزند» يبقى نصًّا مُحاطًا بغموضٍ مقصود، فالمعريُّ لم يُقدِّمْ أفكارَهُ صريحةً، بل أرسلَها إشاراتٍ تحتاجُ إلى قارئٍ وَاعٍ يَفكُّ شفراتِ اللغةِ البلاغيةِ المُتداخلة. ربما لهذا السببِ اختلفَ النقادُ في تفسيرِه: فمَنهمْ مَنْ رأى فيه شعرًا تقليديًّا مُحكمَ الوزنِ، ومَنهمْ مَن اكتشفَ أنَّهُ كانَ يُخاطبُ قُرّاءَ المستقبلِ، الذين سيفهمونَ أنَّ كلَّ مديحٍ هنا يحملُ هجاءً، وكلَّ رثاءٍ يُخفي سؤالًا وجوديًّا، وكلَّ زُهدٍ يُعلنُ رفضًا لعالمٍ لم يَعدْ يَستحقُّ الثقة.

هكذا يظلُّ «سقط الزند» وَثيقةً أدبيةً وفكريةً لا تُختزلُ في جمالِ ألفاظِها أو إتقانِ صورِها، بل هيَ البوابةُ التي دخلَ مِنها أبو العلاءِ إلى عوالمِ التأويلِ الفلسفيِّ، حيثُ تتحوَّلُ الكلماتُ إلى ألغازٍ تَستفزُّ العقلَ، وتُحيِّرُ مَن يَبحثُ عن يقينٍ في عالَمٍ قائمٍ على سقوطِ الشررِ وفنائِه.

وهذه بعضُ المقاطعِ البارزة من الديوان.

١. قصيدة «غير مجد في ملتي واعتقادي».

- تتناول هذه القصيدة فكرة عدم جدوى الحزن والندب في مواجهة مصاعب الحياة.

٢. مقطع «دع القضاء لقوم يعدلون به».

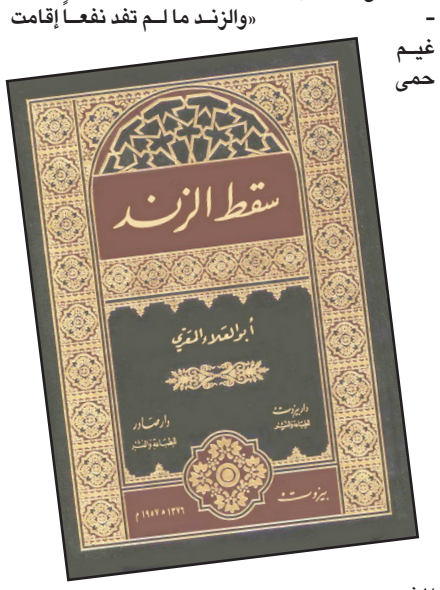
- يتحدث عن أهمية العدالة ويُظهر استياء المعري من الفساد الاجتماعي.

٣. بيت شعري يتحدث عن الزمن.

- «أرى أمَّ دفرٍ أخت هجرٍ، ولا أرى لها سالياً، ما غيَّبته الروامسُ».

٤. مقطع عن الفراق.

- «والزند ما لم تفد نفعاً إقامت



غيم حمى الشمس

لم يمطر ولم يسر».

٥.قصيدةتتحدثعنالجهلوالنفاق.

- «ولما رأيت الجهل في الناس فاشيا تجاهلت حتى قيل إني جاهل».

٦. مقطع عن الحكمة:

- «فوا عجبا كم يدعي الفضل ناقص ووا أسفا كم يظهر النقص فاضل».

٧. مقطع يعبر عن الألم الناتج عن الفراق.

- «إذا سالوا عن مذهبي فهو بين .. وهل انا الا مثل غيري ابلة».

٨. بيت شعري يتناول موضوع الموت.

- «إذا مر اعمى فارحموه وايقنوا وان لم تكفو ، أن كلكم اعمى».

٩. بيت شعري عن التعصب الديني.

- «لا ذنب يارب السماء على امرئ .. رأى منك ما لا يشتهي فتزندقا».

نبذة عن أبي العلاء المعري:

هو المعروف بأحمد بن عبد الله بن سليمان، هو شاعر وفيلسوف وأديب عربي بارز من العصر العباسي. وُلِد في عام ٩٧٣ ميلادي في معرة النعمان بسوريا، وفقد بصره في سن مبكرة بسبب مرض الجدري، مما أثر على تجربته الحياتية ونظرته للعالم.

نشأ المعري في عائلة علمية، حيث كان والده من أعيان البلدة وعلمائها، وقد تولى تعليمه مبادئ العلوم النقلية والعقلية. بعد وفاة والده، انتقل إلى حلب لمتابعة دراسته، حيث أظهر موهبة مبكرة في الشعر وبدأ كتابة الشعر وهو في الحادية عشرة من عمره.

في عام ٣٩٨ هـ (١٠٠٨ م)، انتقل المعري إلى بغداد، عاصمة الخلافة العباسية، حيث أمل أن يكتسب شهرة أدبية ويستفيد من المكتبات الغنية. ومع ذلك، واجه صعوبات مالية واجتماعية، مما دفعه إلى الاعتزال عن الناس. بعد عودته إلى معرة النعمان، قرر أن يعيش حياة التقشف والعزلة، حيث قضى نحو خمسين عامًا في منزله مؤلفًا ومتعلمًا.كان المعري زاهدًا في الدنيا وملتزمًا بمبادئه الأخلاقية. عُرف بموقفه ضد الظلم الاجتماعي والديني، وكان نباتيًا يرفض تناول لحوم الحيوانات. كما كان له آراء فلسفية مثيرة للجدل حول الدين والعقيدة، مما أدى إلى اتهامه بالإلحاد من قبل بعض معاصريه.

توفي أبو العلاء المعري في عام ١٠٥٧ ميلادي في معرة النعمان. أوصى أن يُكتب على قبره عبارة «هذا جناه أبي عليّ وما جنيت على أحد»، مما يعكس فلسفته حول الحياة والوجود. يُعتبر المعري واحدًا من أعظم الشعراء والفلاسفة العرب، وتظل أعماله محط دراسة وتأمل حتى اليوم.

(من صفحة خالد حسين- بتصرف)

توقفوا عن جعل الناس الأغبياء مشهورين

هل تعلم أنه في كل مكان من (الولايات المتحدة الامريكية، كندا، الدول الاوروبية) انتشرت في الآونة الأخيرة لوحات تعبيرية مكتوب فيها : stop making stupid people famous

ومعناها :. توقف عن جعل الناس الأغبياء مشهورين.

فالدفع بالتافهين الى واجهة العمل الاجتماعي والإعلامي هو جريمة بحق الأجيال الناشئة والشباب في سن المراهقة...

فلو اخذنا جولة مطولة على حسابات المشاهير الجدد في مواقع التواصل الاجتماعي، لوجدنا أنها تشترك في سمة واحدة هي اعتمادها على صناعة التفاهة، أو ما يطلق عليه (الاستهبال) (اقفز، ارقص، اصرخ ، اصدر أصواتًا غريبة، تكلم بكلام لا معنى له)، وتأكد أنك ستشتهر وستجد من يصفق لك وبعد أن يتجاوز عدد متابعيك المليون ستنهال عليك عروض الاستضافة في وسائل الإعلام والمهرجانات ، وماذا بعد هذا الحدث ؟

- أخلاق تنحدر.

- ثقافة تتسطح.

- جيل ضائع.

ومن المسؤول عن هذا كله ؟

كلنا مسؤولون من أفراد ومؤسسات ومجتمع.

توقفوا عن جعل الأغبياء مشاهير بعدم النشر، وهذا الكتاب للكاتب الكندي يحيلنا على مدى تفاهة المجتمع بعيدًا عما هو واقعي.

الأخيرة

المقالات والآراء التي تنشر لا تعبر عن رأي الصحيفة وإنما تعبر عن آراء كتّابها

alzawraanews@yahoo.com

نائب رئيس التحرير
عبد الهادي مهودر

هاتف هيئة التحرير
07810090003

الزوراء

https://www.facebook.com/alzawraapaper

https://twitter.com/alzawraa__news

العدد: 8448 الثلاثاء 17 حزيران 2025

No: 8448 Tue 17 June 2025

"وين رايحين".. دراما شعبية لإعادة الجمهور الى المسرح

محمد إسماعيل

مسرحية "وين رايحين" تأليف وإخراج د. حيدر منعثر، تمثيل زهرة بدن وكاظم القريشي وطلال هادي ولمياء بدن، ولؤي أحمد، وإنتاج دائرة السينما والمسرح، بالتعاون مع شركة الثقافة العراقية.. فرقة المسرحيين العراقيين، تعرض مساء أيام الخميس والجمعة والسبت، على مسرح الرشيد، وهي رؤى كوميدية مغرقة بالشعبية تناقش قضايا مصيرية مرت بالعراق، وعاناها شعبه، خالقةً من المأساة نكات طريفة ولطائف جمالية سحرت الجمهور وأسعدته، على الأقل بالبكاء السعيد مع الأيزيديات اللواتي سفح "داعش" حرمتهن؛ فثأرن لها على يد الحشد الشعبي والجيش الإتحادي.

توزيعات درامية أنشأها د. منعثر، بوعي فني لخص جوهر الحدث، وكثفه، ثم مده على ساعة ونصف الساعة، من دون أن يشعر المتلقي بملل، إنما ظل المشاهدون مشدودين للإنتقالات الواعية التي لم تفقد "الحدوثة" تتابعها الموضوعي، وهي تتناول سلسلة المأسي التي ناء المجتمع العراقي بها، وما زال يعاني تبعاتها، بالإضافة الى ما إستجد من ضيم، صُبَّ على العراقيين، ولو صب على الأيام صرن ليالي.

لكن هذه الغزارة المتدفقة حزناً، قدمها ممثلو "وين رايحين" بقيادة د. حيدر منعثر، كوميديا تلعن الظالم وتشيد ببطولات محرري العراق من الطغاة والإرهابيين وتضع الإرادة العراقية على خطوط الصد بمواجهة الفساد الآيل للتلاشي بحلول النزاهة، التي بانت تباشيرها جلية.

رؤية إخراجية طوعت الطروحات الأكاديمية في عرض شعبي متقن، وموسيقى تصويرية، معظمها (طار) بصري حي و(رق) شعبي، حملهما العازف وهو جالس مع الممثلين بدل النزول تحت الرمبة أو خلف (السايك.. الستار الداخلي) وهو ما لم يفعله مخرج من قبل.. أي لفتة إبداعية من من المخرج د. منعثر، ولو إستعرضنا أداء الممثلين واحداً واحداً؛ لن نجد ممثلين، فكاظم القريشي، أمير داعشي بحق، أجاد في جعلنا ننفر منه، ولمياء بدن، أسيرة أيزيدية أبكتني بشهيق حقيقي؛ ولم أخجل من الجالسين حولي؛ لأنهم بكوا ثم ضحكوا مع إرتداء الأمير ثياباً نسائية يهرب فيها من تقدم الجيش والحشد يدحران الإرهاب ويحرران العراق ويعيدان كرامة العراقيات من أية طائفة وقومية كانت، إيماناً بأن كل حرمة عراقية تشكل شعرة في شارب مقاتل.

لمللم حيدر منعثر تلك التفاصيل المتشظية من النظام السابق الى الإرهاب الحاضر، في باص ذي خزان وقود مثقوب، تائه في صحراء، حاملاً أربعة ركاب، هم: شاب وشابة ولمرأة عجوز والعازف الحيادي الذي نسج له المؤلف المخرج حواراً إيقاعياً يرافق الأحداث، وهو إجتراح من د. حيدر منعثر.. غير مسبوق، إستجاب الممثلون لأدائه بإبداع أوصل الرؤية الإخراجية بإجادة.

"وين رايحين" واحدة من مفردات دائرة السينما والمسرح التي يسعى مديرها العام د. جبار جودي العبودي؛ الى إجتذاب جمهور المسرح الشعبي؛ بعد أن إنفرط جراء العروض التي سفحت القيم تحت ذريعة الـ (شعبية) وغطاء الـ (كوميدية)، وهذان المبدآن براء مما حاولوا أن يوهموا أنفسهم والرقابة به؛ فجاء رد الجمهور بالمقاطعة مفحماً؛ ولأن التهديم أسهل وأسرع من البناء؛ فإن مهمة الدائرة ومديرها العام، ستأخذ وقتاً ليس طويلاً وجهداً وأناةً.

اجراس

«متعة» التفرّج والمشاهدة!

الهاشمي نويرة

يبدو أنّ الأزمة بين إيران ودولة الإحتلال الإسرائيلي تتّجه نحو مزيد من التأزّم بما يهدّد باندلاع حرب شاملة قد تكون نتائجها وخيمة على المنطقة عموما.

وما يلفت الإنتباه في هذه التطوّرات المأسوية أنّ التعاطي الإعلامي والسياسي الغربي مع هذه الأزمة الخطيرة، تناسى السبب الرئيسي لاندلاع الأزمة وهو إقدام كيان الاحتلال على ضرب المنشآت النووية والعسكرية والاقتصادية الإيرانية كخطوة نحو زعزعة أركان النظام، وذلك في إطار «حرب استباقية» لا أساس لها في القانون الدولي.

وقد أمكن معاينة ردود الفعل السياسية الغربية، وجاءت كلّها تقريبا مساندة « لحقّ» كيان الإحتلال في الدفاع عن نفسه ضدّ «عدوان محتمل»، وذلك على أساس «التضامن الطبيعي بين الأنظمة الديمقراطية».

ويتغافل الغرب الليبرالي بشكل مريب عن حقيقة أنّ الكيان الإسرائيلي هو أشدّ الأنظمة عنصرية وهو يمارس يومياً، ومنذ أحقاب، أبشع الجرائم في حقّ الشعب الفلسطيني بما في ذلك جريمة الإبادة العرقية، وهو كيان وضع نفسه خارج القانون والوفاق الدوليين منذ زرعه على أرض فلسطين المحتلّة.

وإنّ هذا التضامن الغربي الليبرالي الأعمى بين ما يسمّى بـ«الديمقراطيات» يثير الكثير من الاشمئزاز، على الأقل لأنّه في تضادّ واضح مع قوانين العلاقات الدولية وقواعد الشرعية الدولية التي وضعها هذا الغرب الليبرالي بذاته لتنظّم العلاقات بين الدول، بما يؤكّد التدنّي القيمي والأخلاقي لهذا الغرب الليبرالي، وهو ما يؤشّر على أنّ هذا الغرب تجاوز مرحلة التطبيق الانتقائي لقواعد القانون الدولي، ويتّجه على الأغلب إلى تغييرها وفق مصالحه الجديدة .

ونعجب أنّ كلّ دول العالم عبّرت بوضوح عن مواقفها من هذه الأزمة، ومن غيرها، في حين أنّ دولنا العربية لا تزال في وضع الانتظار رغم أنّ هذا النزاع هو في قلب المنطقة العربية، ويهدّد بانفجار شامل قد لا يستثني أيّ دولة.

إنّ دولة الاحتلال تعي تماماً حالة العجز التي تشكو منها منطقتنا وهي إلى ذلك مدركة بالكامل لآليات صناعة القرار في دول الغرب الليبرالي وهي تتصرّف وفقا لهذا الوعي وهذا الإدراك وتحدّد أهدافها بناءً على ذلك، ونكتفي نحن مقابل ذلك بالتفرّج والمعاينة.

ومع كلّ حلقة في مسلسل الدراما العربية تتآكل دولة وتمّحي قضية، ويتمّ نسيان ما سبق من مآسٍ وعذابات، ونبدأ بمشاهدة الحلقة الجديدة، نحن شعوب لا تتقن فيما يبدو للأسف غير فنون المشاهدة والتفرّج، وحتّى وهي تموت تتمتّع بالقيام بذلك.

فاطمة الربيعي تنتقد ترتيب الأسماء في الدراما

رفضت الفنانة المخضرمة فاطمة الربيعي ترتيب اسماء الفنانين التي توضع في تايتل المسلسلات، فيما اكدت انه بسبب الكروبات الفنية قلت اعمالها وظهورها في الاعمال الدرامية .وقالت الربيعي في تصريح تابعته "الزوراء": ان السبب الآخر يعود لوضع اسماء فنانين جدد ظهروا بمشاهدات قليلة جداً قبل اسم الفنان القدير .

والفنانة فاطمة الربيعي ولدت في مدينة الكوت مركز محافظة واسط لأب متزوج من ثلاث زوجات ولديه اربع بنات واحد عشر ولدا، ثم انتقلت عائلتها إلى بغداد عام 1956 وكان عمرها ست سنوات، حيث سكنوا في منطقة أبو سيفين في الصدرية ثم انتقلوا إلى باب الشيخ، اكملت الدراسة الابتدائية في مدرسة عبد الكريم قاسم، وكانت معروفة بمشاركاتها بالفعاليات المدرسية التي تقام في رفعة العلم يوم الخميس حيث كانت تمثل دور البنت والولد وتعمل المكياج والملابس، ثم انتقلت عائلتها إلى منطقة الصالحية وهنالك درست في ثانوية الثقافة قرب مبنى الإذاعة والتلفزيون.. تخرجت من معهد الفنون الجميلة في بغداد، عملت في بداية حياتها في شركة باتا وانتمت إلى المسرح العمالي وعند مشاركتها في أول عمل فني الذي كان الفنان بدري حسون فريد من أحد المدعوين، فأعجب بأدائها ودعاها للانتماء إلى فرقة شباب الطليعة أسند إليها أول دور بطولة عمل كان بعنوان «أشجار الطاعون» من إخراج جعفر السعدي وتأليف نور الدين فارس عام 1967، ثم انتمت إلى الفرقة القومية للتمثيل منذ بداية تأسيسها، وشاركت في العديد من الأعمال التلفزيونية والسينمائية والمسرحية المتميزة، أول ظهور لها على خشبة المسرح وأمام الجمهور وفي مسرحية (الطاعون). أما في التلفزيون ففي مسلسل (الحب العذري) إخراج حيدر عمر.. أصدرت كتابا تضمن مذكراتها بعنوان "مذكرات رائدة مسرح". تزوجت عام 1974 من المخرج العراقي محمد شكري جميل، وشاركت في معظم أعماله السينمائية، وأنجبت منه ثلاثة أبناء.

تفاصيل جديدة عن صحة عبد الله الرويشد

عاد الفنان الكويتي عبدالله الرويشد، إلى بلاده، قادماً من رحلة علاج خارجية جديدة، تحسنت فيها حالته الصحية لكنه لم يتعاف تماماً بعد، فيما خضع الرويشد، 62 عاماً، لعلاج طبيعي في ألمانيا خلال الفترة الماضية، على أمل تحسن حالته الصحية منذ أن أصيب بوعكة صحية قبل أكثر من عام، أبعدته عن مسارح الغناء وجمهوره الكبير.

وقال الفنان أحمد الرويشد، وهو مطرب وملحن أيضاً: إن الحالة الصحية لعمه عبدالله الرويشد تحسّنت إلى حد ما، حيث خضع لعلاج طبيعي مكثف طوال الفترة الماضية، ولكن الأمر يحتاج إلى المزيد من الوقت لكي يستعيد عافيته.

وأضاف أحمد أن الفريق الطبي المشرف على حالة عمه عبدالله، "وضع له خطة علاجية، وإن شاء الله سوف تتحسّن حالته مع مرور الوقت"، وفق ما نقلت عنه صحيفة "الراي" الكويتية.

وكان آخر عهد عبدالله الرويشد بالغناء في العام الماضي 2024، عندما أحيا ليلة الختام بمهرجان "هلا فبراير 2024"، وتعرض لوعكة صحية في اليوم التالي وبدأ رحلة علاج طويلة منذ ذلك الحين.

في النسخة التالية من المهرجان، والتي أقيمت في فبراير الماضي، حضر الرويشد "هلا فبراير 2025"، والذي شهد حفلا غنائيا نظمته الكويت لتكريمه، وأحيته مجموعة من الفنانين العرب، تحت عنوان، "ليلة تكريم عبدالله الرويشد".لكن النجم الخليجي لم يستطع الغناء في تلك الليلة بسبب المرض، بينما حضرت دموع زملائه وجمهوره في المسرح عندما ظهر في بداية الحفل من على منصة تطل على المسرح، ليحيي الجمهور، وبدا واضحاً تأثره في تلك اللحظات.

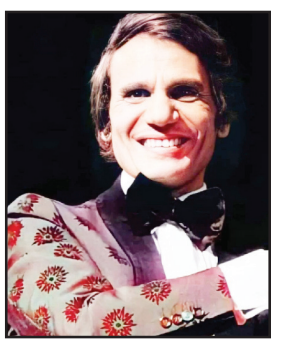
كما نزل لخشبة مسرح الغناء يومها بمساعدة نجوم الحفل، وهم: أنغام، نبيل شعيل، خالد الشيخ، أصيل أبو بكر، مطرف المطرف، مساعد البلوشي، بدر نوري، خالد الملا، علي بن محمد وفرقة ميامي".

رحمة رياض تحلم بالعمل الوظيفي

عبرت الفنانة رحمة رياض عن رغبتها بتولي منصب في وزارة الثقافة او العمل السياحي في اواخر عمرها بالاربعينيات او قرب الخمسينيات، وانها تحب العمل الوظيفي . وذكرت رياض بحسب لقاء تابعته "الزوراء" انها تحب العمل او منصباً مهماً، وانها في العمل غير الفنانة التي يعرفها الجمهور، ولا تستطيع ان تعطي رأيا في صفحاتها على وسائل التواصل الاجتماعي .

عبد الحليم حافظ يتسبب بأزمة في مهرجان المغرب

ما زالت أزمة إعلان "مهرجان موازين" في المغرب عن تقديم حفل هولوغرام للفنان الراحل عبد الحليم حافظ، ضمن فعاليات دورته العشرين، تثير جدلاً واسعاً وتُحدث الأزمة تلو الأخرى. فبعد أن هدّد ابن شقيق "العندليب الأسمر" بمقاضاة إدارة المهرجان إذا أقامت الحفل، وأصرت على موقفها من الحفل بالتأكيد أنها أخذت كل الموافقات من الجهات المعنية بالأمر، أعلنت شركة بريطانية أنها كانت الجهة الأصلية المُخطّطة للعرض، ووجهت اتهامات لإدارة المهرجان باستبعادها بشكل مفاجئ.لكن إدارة المهرجان ردّت على الشركة البريطانية ببيانٍ كشفت فيه كل الملابسات، مؤكدةً أن هذه الشركة قدّمت بالفعل عرضاً فنياً أوّلياً مطلع العام الحالي، واقترحت إقامة تجربة هولوغرافية لعبد الحليم حافظ، وأبدت إدارة المهرجان استعدادها المبدئي للتعاون، انطلاقاً من تصور أولي بأن الشركة مغربية أو تدار بأيدٍ مغربية، وهو ما دفعهم الى تخصيص ميزانية قدرها 400 ألف يورو دعماً للمشروع.



لكن سرعان ما اتضح للمهرجان أن الشركة مسجّلة قانونياً في لندن، وهي ليست شركة مغربية، بل تضم شخصاً مغربياً في إدارتها، وهو ما دفع القائمين على المهرجان الى مراجعة موقفهم، خاصة أن الدعم الفني والمالي الوطني موجّه بالأساس الى الكفاءات المغربية والمؤسسات المحلية.واحدة من النقاط الجوهرية التي حالت دون توقيع الاتفاق، إصرار هذه الشركة على إقامة العرض في المسرح الكبير بالرباط، وهو فضاء فني شاسع لم يُفتتح رسمياً حتى الآن. وأكدت إدارة المهرجان أن المسرح الكبير لا يمكن فتحه إلا بقرار رسمي من جهات عليا، وبالتالي لم يكن ممكناً إقامة الحفل هناك ضمن الجدول الزمني الحالي، كما عرضت إدارة موازين على الشركة بدائل متاحة مثل مسرح محمد الخامس أو منصة السويسي، لكنها رفضت، معتبرةً أنها لا تلبّي المتطلبات التقنية المعقدة للعرض.

احتفال النجوم بـ" عيد الأب"

لم يمر الاحتفال بـ"عيد الأب" مرور الكرام على الوسط الفني، حيث احتفل العديد من النجوم بتلك المناسبة من خلال مفردات مختلفة تتسم بالطابع الإنساني العاطفي مثل نشر صور نادرة تجمعهم بوالديهم أو توجيه رسائل مؤثرة.وعبر حسابها على منصة "إكس"، نشرت أصالة نصري صورة قديمة تجمعها بوالدها الفنان الراحل مصطفى نصري، وهو يعزف على آلة العود، قائلة: "يا أبي، كل سنة وأنت في روحي وكياني وقلبي، سكنك وأدعو الله ربي أن يجعل جنات النعيم مقامك، يا أطيب الناس وأغلاهم، وأن يرحمك برحمته".وأضافت: "عيدك في قلبي يتجدّد كل يوم.. لم أنسك لحظة ولم تفارقني يومًا يا سيّد الرجال يا مالك روحي يا أبي". وكان الفنان السوري والملحن مصطفى نصري وافته المنية بشكل صادم في نوفمبر 1984 عن عمر ناهز الـ43 عامًا فقط، بعد أن تعرض لحادث سير خلال عودته من إحدى الحفلات.ونشرت الفنانة ريهام عبدالغفور صورة نادرة هي الأخرى تجمعها بوالدها الفنان الراحل أشرف عبد الغفور، معلقة: "أفضل أب على الإطلاق". وفاجأت جنى عمرو دياب متابعيها بنشر صور غير شائعة لوالدها من مراحل عمرية سابقة، أبرزها صورة تظهر أيديها هي وشقيقتها ووالدهما في لقطة "قبضة يد"، وعلّقت قائلة:وشارك ياسين السقا، نجل احمد السقا، متابعيه عبر خاصية "القصص القصيرة" في "إنستغرام"، صورةً تجمعه بوالده أحمد السقا، معلقا: "عيد أب سعيد لأفضل أب على الإطلاق.. بحبك". ولم يتأخر النجم أحمد السقا في الرد على تلك التهنئة، إذ أعاد نشر الصورة التي شاركها ياسين وعلّق قائلا: "حبيبي ربنا يحفظك ويخليك ليا".

تيم حسن وديما بياعة يجتمعان في حفل تخرج إبنهما رغم الانفصال

اجتمع الفنانان السوريان تيم حسن وديما بياعة مجددا بمناسبة تخرج ابنهما فهد من المرحلة الثانوية في دبي.

ورغم انفصالهما قبل أكثر من 10 سنوات، أظهر تيم وديما نضجًا كبيرًا بتجاوز الخلافات الشخصية ومشاركة لحظة فخر ومحبة بابنهما.وتألق فهد بثقة وطلة شابة على المسرح، وظهر شقيقه الأكبر ورد بجانبه في دعم قوي يعكس العلاقة الوطيدة بينهما، فيما جلس تيم بين الجمهور، متأثرًا ومتفخرًا بابنه.

ونشرت ديما عبر إنستغرام صورًا من الحفل وأرفقتها برسالة عاطفية قالت فيها: "كان قلبي يغمره الفخر والحب والامتنان وأنا أراك تمشي على خشبة المسرح... أحبك بلا حدود، يا قطعة الحلوى الصغيرة ونسختي المصغّرة، الله يحميك يا عمري".

وشاركت الممثلة سلمى المصري، خالة ديما، برسالة تهنئة، كما حضر أحمد الحلو، زوج ديما الحالي، بجانبها لدعم فهد.

وانتشرت صور ومقاطع الفيديو من الحفل على مواقع التواصل، واعتبر الجمهور أن هذه المناسبة تمثل درسًا في النضج الأسري وتقديم مصلحة الأبناء على الخلافات.