

# رئاسة الجمهورية تدعو البرلمان إلى إقرار ٩ قوانين

الإطار التنسيقي: الانتخابات الطريق الأمثل للتداول السلمي للسلطة

المستشار المالي يجيب:

## ما آلية الصرف إذا انتهت السنة المالية دون إقرار الموازنة؟

### القاولون يحتجون أمام بوابة وزارة المالية

شح المياه يوقف عمل  
الزوارق والمراسي  
العراقية



الداخلية: أكثر من ٤٦ مليون مواطن مسجل بایومترياً



## من قتل صفاء المشهداني؟

"دانة غاز" تعلن قفزة بإنتاج الغاز في كردستان

العراق ثانٍ أكبر منتج للنفط في أوبرك خلال أيلول الماضي

الموارد: الإتفاقية الإطارية مع تركيا تتضمن 6 مشاريع



أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

يومية سياسية عامة  
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8529 الخميس 16 تشرين الأول 2025  
No: 8529 Thu 16 Oct 2025

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير  
مؤيد الذهبي

رئيس الجمهورية ورئيس هيئة المساءلة  
والعدالة والنزاهة ومجلس أمناء الشبكة  
يهنئون «نينا» بذكرى تأسيسها

تلقت الوكالة الوطنية العراقية للأنباء «نينا» المزيد من التهاني بمناسبة مرور ٢٠ عاماً على تأسيسها من عدد من المسؤولين في مقدمتهم رئيس الجمهورية عبد اللطيف رشيد ورئيس الهيئة الوطنية العليا للمساءلة والعدالة باسم البدرى ورئيس هيئة النزاهة الاتحادية محمد علي الامي ومحافظ البصرة اسعد العيداني ورئيس مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي ثائر الغانمي.

٥ من

رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، رغبة العراق في مواصلة التعاون والشراكة مع الولايات المتحدة. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس ائتلاف دولة القانون في بيان تلقته «الزوراء»: أن رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي استقبل بمكتبه أمس القائم بعمال سفارته الولايات المتحدة الأمريكية لدى العراق جوشوا هاريس، وجرى خلال اللقاء، بحث سبل تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين.

٦ من

كشفت الشركة العامة لوانى العراق، عن تقدم هندسى نوعى في مشروع التفخيم المغمور ضمن مينا الفاو الكبير، أحد أبرز مشاريع التنمية التحتية في الشرق الأوسط، وذلك مع بدء غمر القطعة الخرسانية السابعة بالتزامن مع تبيئة القطعة العاشرة، في خطوة تهدف إلى تسريع وتنير الإنجاز ضمن الإطار الزمني المخطط له.

٧ من

أعلنت هيئة الأنسواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت ارتفاعاً جديداً في درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»، أن «اليوم الخميس سيكون الطقس صحواً مع بعض الغيوم، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً في المنطقة الوسطى ومقاربة لليوم السابق في المنطقتين الشماليّة والجنوبيّة». وتابع، أن «درجات الحرارة العظمى يوم الخميس في جميع محافظات العراق، كالتالي: استسلامية وأربيل ٣٣ دهوك ٢٧، نينوى وكركوك ٣٢، الأنبار وصلاح الدين ٣٣، ديالى ٣٤، بغداد وبابل وكربلاء المقدسة ٣٥، النجف الأشرف والمنفي وواسط ٣٦، ذي قار والبصرة ٣٨، ويسان ٣٩».



درجال يعتذر  
وأرنولد ينتقد  
الإتحاد الآسيوي

الموقع الإلكتروني

[www.alzawraapaper.com](http://www.alzawraapaper.com)





بغداد/ الزوراء  
بحث رئيس جهاز المخابرات الوطني، حميد الشطري، مع رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني، مسعود بازاني، الأوضاع الأمنية والسياسية في العراق والمنطقة.

وقال المكتب الإعلامي للحزب الديمقراطي الكردستاني في بيان تلقته "الزوراء": إن "الرئيس مسعود بازاني، استقبل في بيرمام، رئيس جهاز المخابرات الوطني، حميد الشطري". وأضاف أنه "جرى خلال اللقاء تسليط الضوء على الأوضاع الأمنية والسياسية في العراق والمنطقة، وسبل تعزيز الاستقرار والتنسيق بين الأطراف المعنية".

العدد: 8529 الخميس 16 تشرين الأول 2025

أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

No: 8529 Thu 16 Oct 2025

## رئاسة الجمهورية تدعو مجلس النواب إلى إقرار 9 قوانين

وقانون استرداد عائدات الفساد بالإضافة إلى عدة مشاريع قوانين في الدستور وتطبيق المادة 140 من الدستور وإقرار قانون النفط والغاز بما يضمن تحقيق العدالة الدستورية والاستقرار في البلاد. وبينت أن "خيراتنا في بناء نظام دستوري ديمقراطي لم يكن سهلاً بعد عقود من الحكم الشمولي، لكن إرادة العراقيين كانت أقوى من التحديات، وما ووطنه". واعتبرت أن "الدستور قد جاء ثمرة خيار وطني حر ومسؤول، الذكرى العشرين لإقرار دستور جمهورية العراق، مجلس النواب إلى إقرار مشاريع القوانين التي تقدمت بها إلى المجلس الموقر، مثل قانون المحكمة الاتحادية وبنية المكتبات، ي تكون العقد الاجتماعي والسياسي الذي ينظم الحياة العامة، وضمن الحقوق للمياه وقانون التعديل الأول والواجبات، ويرسخ مبدأ الشراكة في إدارة الدولة وحماية الأبعاد وقانون إفراز الأراضي السكنية وقانون مجلس الاتحاد، وأكملت رئاسة الجمهورية،

## الموالي يؤكد رغبة العراق في مواصلة التعاون والشراكة مع الولايات المتحدة



الأمريكية التي ساهمت بایقاف الحرب على قطاع

وأشار رئيس ائتلاف دولة القانون، رغبة العراق في مواصلة التعاون والشراكة مع الولايات المتحدة، وهو ملحوظ في اجراء الاستحقاق العاشر لعام 2025، تمسك الراسخ بـالنظام الدستوري الديمقراطي بوصفه بادلاً تمثل جوهر العقد بين الشعب ومؤسسات الدولة. وأشار إيلاتر إلى أن "التجربة الدستورية العراقية واجهت تحديات كبيرة في التطبيق والدراسة، الأمر الذي يستدعي اصلاحاً جاداً للمجالس السياسية والمؤسسات بما يعزز العدالة والمراقبة ويعيد الثقة بين المواطن والدولة، مسترشداً في ذلك بتجربة المرجعية الرشيدة وإرادة الشعب".

وتابع، أنه "في ضوء الاستحقاقات القبلية، يؤكد إيلاتر أن الانتخابات

الحرة والنزيفة هي الطريق الأمثل لترسيخ التداول السلمي للسلطة وتتجدد

الشرعية الشعبية، وأن تطوير التجربة الدستورية واجب وطني مستمر

لضمان بناء دولة عادلة وقوية تعبر عن تطلعات جميع العراقيين".

## النعمان: تفوق مكافحة الإرهاب بالمحافل الدولية يعكس جاهزية قواتنا المسلحة

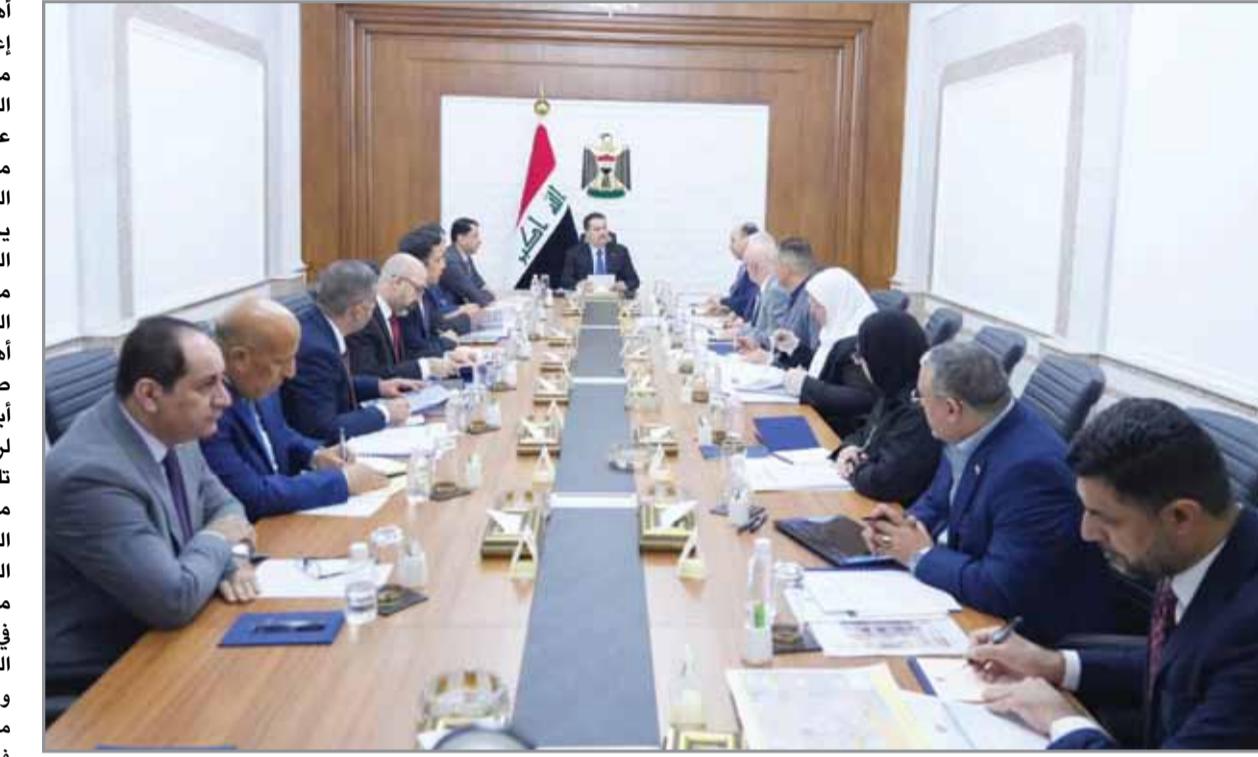
يقوم به الجهاز، إلى جانب باقي صنوف القوات الأمنية ضمن الاستقرار الأمني في العراق انعكس إيجاباً على الإعمار والخدمات والوضع العام الذي يشهد العراق من ناحية الاستقرار الأمني وتعزيز المكانة الدولية للعراق، وأشار إلى أن "هذه المسابقة بفضل تضحيات القوات الأمنية". وأشار إلى أن "هذا الإنجاز يعكس أيضاً أن هذا الإنجاز يعكس أيضاً الجاهزية التي وصلت إليها قواتنا المسلحة في تحقيق الأمن داخل العراق". وأوضح، أن "تمرين (الأسد التائب) يختلف عن المسابقة، فهو تمرين سنوي شارك فيه فرق العمليات الخاصة وجهاز مكافحة الإرهاب أيضاً، وصدر عنه التقييم السنوي للمستوى الأداء والمرتبة التي وصل إليها جهاز مكافحة الإرهاب أو العمليات الخاصة".



# الزوراء

## أك استمرار مواقف العراق الداعمة للشعب الفلسطيني وقضيته

# السوداني يوجه بالإسراع بإجراءات تنفيذ مشروع مدينة الصدر الجديدة



أهل غزة، والعمل على إعادة إعمارها. من جانبه، أشاد السفير الفلسطيني بدعم العراق وحرصه على تأمين حقوق الفلسطينيين، مؤكداً أن ما قدمته الحكومة العراقية من مساعدة ومساعدة يحظى بتقدير وامتنان كل أبناء الشعب الفلسطيني. من جانبه، أكد رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، أهمية استثمار الفنون لعكس صورة العراق وتوثيق بطولات أبنائه. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، أن "رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، استقبل مجموعه من الفنانين العراقيين المشاركين في مهرجان (هذا العراق)، الذي أقيم في العاصمة بغداد بمناسبة العيد الوطني للعراق". ورحب رئيس الوزراء بالحضور، مشيراً إلى أهمية الفنون وتأثيرها في حياة الشعب، وفي تعزيز الهوية الوطنية ورئز العزيمة والهمة لدى الناس وصناعة الرأي العام". مؤكداً أن "العراق خير شعبان كان لهم تأثيرهم الشفافي والخدماتي والسياسي، حيث يمثل الفنان المتفق ضمن المجتمع وصوت". وأشار رئيس مجلس الوزراء إلى أن "التجربة الدستورية العراقية واجهت تحديات كبيرة في التطبيق والدراسة، الأمر الذي يستدعي اصلاحاً جاداً للمجالس السياسية والمؤسسات بما يعزز العدالة والمراقبة ويعيد الثقة بين المواطن والدولة، مسترشداً في ذلك بتجربة المرجعية الرشيدة وإرادة الشعب".

ووجه السوداني، بـ"استثمار بغداد، متنبئاً له النجاح في مهامه". ونفتن السوداني، بحسب البيان، الجهود التي يبذلها السفير في بغداد، متنبئاً له النجاح في مهامه. وأشار رئيس مجلس الوزراء إلى أن "التجربة الدستورية العراقية واجهت تحديات كبيرة في التطبيق والدراسة، الأمر الذي يستدعي اصلاحاً جاداً للمجالس السياسية والمؤسسات بما يعزز العدالة والمراقبة ويعيد الثقة بين المواطن والدولة، مسترشداً في ذلك بتجربة المرجعية الرشيدة وإرادة الشعب".

وأك استمرار مواقف العراق الداعمة للشعب الفلسطيني وقضيته، وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، أن "رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، استشهد في بيان تلقته "الزوراء": "بعد منتصف ليلة الثلاثاء على العادة: 15 تشرين الأول 2025 اتفجرت عبوة لاصقة موقعة أسلف عجلة نوع (تاه)، عاشرة إلى غضون ميلية الدورى للجنة العليا لمشروع مدينة الصدر الجديدة، بحضور رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار، وأمين عام مجلس الوزراء، وأشار رئيس مجلس الوزراء إلى

مجلس بغداد يعلن الحداد 3 أيام

## القائد العام يوجه بالتحقيق في استشهاد المرشح صفاء المشهداني



ببغداد/ الزوراء

أك استمرار مواقف العراق الداعمة للشعب الفلسطيني، أن الانتخابات الحرة والنزيفة هي الطريق الأمثل لترسيخ التداول السلمي للسلطة وتحديد الشرعية الشعبية. منة عام على أول دستور عراقي وعشرين عاماً على الدستور الدائم لعام 2005، تمسك الراسخ بــالنظام الدستوري الديمقراطي بوصفه بادلاً تمثل جوهر العقد بين الشعب ومؤسسات الدولة. وأشار إيلاتر إلى أن "التجربة الدستورية العراقية واجهت تحديات كبيرة في التطبيق والدراسة، الأمر الذي يستدعي اصلاحاً جاداً للمجالس السياسية والمؤسسات بما يعزز العدالة والمراقبة ويعيد الثقة بين المواطن والدولة، مسترشداً في ذلك بتجربة المرجعية الرشيدة وإرادة الشعب".

وتابع، أنه "في ضوء الاستحقاقات القبلية، يؤكد إيلاتر أن

الحرة والنزيفة هي الطريق الأمثل لترسيخ التداول السلمي للسلطة وتتجدد

الشرعية الشعبية، وأن تطوير التجربة الدستورية واجب وطني مستمر

لضمان بناء دولة عادلة وقوية تعبر عن تطلعات جميع العراقيين".

## النعمان: تفوق مكافحة الإرهاب بالمحافل الدولية يعكس جاهزية قواتنا المسلحة

هناك تصنيف سنوي لمستوى الجهاز أو القيادة المعنية". وأضاف أن "جهاز مكافحة الإرهاب حقق في النسخة الماضية من المسابقة التي يجريها على الإعمار والخدمات، حيث كان هناك إصرار عزيمة من قبل أبطال الجهاز، وببراعة مباشرة ودعم من القائد العام للقوات المسلحة لجهاز مكافحة الإرهاب، الذي أتى بهم من اهتماماً كبيراً بالفريق، من ناحية الإعداد والتجهيز، وكان مواكباً لنتائج على الجهاز لحين وصوله إلى هذه النتائج المشرفة في المحافل والمشاركات، يعتمد على حجم الارهاب، ونوعها، وفيها مكتبات، ومتأنق، أن "التمرين (الأسد التائب)، للشاركة في المحافل، وكانت توجيهاته دليل عمل سار، مبيناً أن "اختيارنا للمسابقات على الإنجاز، ووصل إلى جهاز مكافحة الإرهاب، الذي استمرت ستة أيام".

وتابع، أن "التمرين (الأسد التائب)، تعكس القدرة التي

وعدد من المستشارين وممثلي الجهات التحتية للمشروع". من جهته، استقبل رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، السفير الفلسطيني لدى العراق، أحمد الرويبي، بمناسبة انتهاء ضممه المتفق. وأشار رئيس مجلس الوزراء إلى أن "التجربة الدستورية العراقية واجهت تحديات كبيرة في التطبيق والدراسة، مما يهدى إلى تأسيس مجلس شفاف للمنطقة، وأكمله بالشراكة الخاصة به، وبما ينعكس على تطوير العمل، ودراسة إجراءات تنفيذ هذا المشروع الأخرى المتعلقة بالمشاريع والشراكة في إقليمي الكهرباء، وباستثمار محطة الكهرباء، وموضوع الصرف الصحي، وكذلك مناقشة توسيع الخط المائي لشبكة الشرطة، وأعمال فحوصات التربة للملوحة، وبأبرز التحديات في أمانة بغداد، كما وجه بالتوافق مع الشركة الصينية المنسقة، وكذلك استمرار التفاوض مع الأطراف المقيمة المنفذة، وتشكيل دائرة المهندس المقيم للمشروع".

وأك استمرار من ساكني الأرض المخصصة ببغداد، وأشار رئيس مجلس الوزراء، وأمين عام مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، ونفي مشاركة مجلس شفاف السوداني،

بتحكيم فريق عمل جنائي ولجنة تحقيقية بشأن استشهاد المرشح صفاء المشهداني، فيما أعلن مجلس شفاف السوداني، حفاظة بغداد الدارمة ثلاثة أيام على روح الشهيد.

وذكر قادة ميليشيات بغداد في بيان تلقته "الزوراء": "بعد منتصف ليلة الثلاثاء على العادة: 15 تشرين الأول 2025 اتفجرت عبوة لاصقة موقعة أسلف عجلة نوع (تاه)، عاشرة إلى غضون ميلية الدورى للجنة العليا لمشروع مدينة الصدر الجديدة، بحضور رئيس الهيئة

القادمة في منطقة "حي الضياء" ضمن قضاء الطارمية شمالي العاصمة".

وأضاف أن "العبوة أسفرت عن استشهاده وإصابة وتفجيرهم إلى العادة: لينالوا جزاءهم". وأكد أن "مجلس النواب ينفي مفتوحة في بيان تلقته "الزوراء": "لتحقيق العدالة، لجنة تحقيقية ملحوظة ملابس الحادث، تألفت من رئيس مجلس شفاف السوداني، ونفي مشترك ولجنة تحقيقية عليا بشراف مباشر من الفريق الدرع الركن قائد عمليات بغداد لعرفة ملابس الحادث".

من جانبها، نفي رئيس مجلس النواب، محمود المشهداني،

بـ"بيان تلقته "الزوراء": "بعد منتصف ليلة الثلاثاء على العادة: 15 تشرين الأول 2025 اتفجرت عبوة لاصقة موقعة أسلف عجلة نوع (تاه)، عاشرة إلى غضون ميلية الدورى للجنة العليا لمشروع مدينة الصدر الجديدة، بحضور رئيس الهيئة





## منتخبنا يحافظ على مركزه في تصنيف فيفا

در جال بعتذر.. وارنولد بنتقد الاتحاد الآسيوي.. واقبال محبط



في الدقيقة 35 بعد مجاهد فردي رائع داخل منطقة الجزاء، وسدد قوية على العارضة، قبل أن ترفع راية التسلل على زميله صالح أبو الشامات.

و قبل نهاية الشوط الأول بدقائق، أهدر المنتخب السعودي فرصة محققة في الدقيقة 39، حينما انفرد صالح أبو الشامات بالكرة داخل المنطقة، وبدلًا من لتسديد المباشر، فضل تمريرها إلى سالم الدوسري، لكن الدفاع العراقي نجح في بيعادها في اللحظة الأخيرة.

وفي الشوط الثاني، واصل المنتخب السعودي ضغطه الهجومي بحثًا عن هدف التقديم، وكان قريباً من التسجيل في الدقيقة 46، بعد عرضية متقنة أرسلها مصطفى الجوير داخل منطقة الجزاء، حاول فراس البريكان تحويلها برأسه، لكنها مرت دون خطورة على المرمى.



بينما قال اللاعب زيدان إقبال: الحمد لله على كل حال، وأود أنأشكر الجهاhireن التي تساندنا في النساء والضياء، فدعكم لا يمر دون تقدير.

وأضاف: بصراحة، أنا عاجز عن التعبير ومحيط جدا لما حدث بالأمس، تماماً مثل 48 مليون عراقي حول العالم، فجئينا نحمل الحلم نفسه، وما زلنا في سباق التصفيات المؤهلة لكأس العالم، ولن نتوقف عن بذل 100% من جهودنا حتى النهاية وسنواصل المسير حتى التأهل للمونديال إن شاء الله.

وتأهل المنتخب السعودي إلى نهائيات كأس العالم 2026، بعد أن تعادل مع منتخبنا الوطني دون أهداف، في المواجهة الخامسة التي جمعت بينهما على ملعب مدينة الملك عبد الله الرياضية "الإنماء" في حدة، ضمن منافسات الجولة الأخيرة من دوري الذهنية،

وكمن أن

للوطني،  
اللاعبين،  
ما في هذه  
السلا على  
عودية

في هذه  
بس فقط،  
ومما زلنا  
رسيرتي  
أو بهذه  
برنا في  
محايدة،  
من الملحق  
الأخضر الأعلى.

## اتحاد اليد يعلن قائمة المنتخب الأولية تحضيراً للتضامن الإسلامي



## منتخب الصالات يصل اليوم إلى الدمام ويواجه باكستان السبت تصفيات آسيا



## منتخب الشباب يعسكر في مسقط تحضيراً للاستحقاقات المقبلة

نضر منتخب الشباب أمام نادي دهوك 0-2 في المباراة  
بودية التي جرت بينهما على ملعب دهوك ضمن  
مسكوه التربوي، وبرنامج إعداده لاستحقاقات  
القبلة.

يتواصل برنامج إعداد منتخب الشباب بإقامة  
عسكر خارجي في العاصمة العمانية مسقط،  
خوض فيه منتخبنا مباراتين وديتين، في إطار  
تحضير الجاد للمشاركات المقبلة.“

من المقرر أن يخوض المنتخب مباراة ودية ثانية في  
مسكوه بمحافظة دهوك مع نادي زاخو، من أجل  
ن تكون الفائدة الفنية كبيرة للجهاز الفني بقيادة  
المدرب احمد صلاح وفريقه المساعد، بغية وضع  
نقط على الحروف واختيار اللاعبين الأصلح لتمثيل  
منتخب الوطني في قادم المطبات المهمة على مختلف

الدوري الثاني والثلاثون من بطولة الكأس بنطاق غداً

وأكَدَ أَنَّ "الاتِّحاد" وَبِالْاِتِّفَاقِ مَعَ الْلِيْغا سَيُحَدِّدُ مَوْعِدَ اسْتِئْنَافِ دُورِي نَجُومِ الْعَرَاقِ بِجُولَتِهِ الْخَامِسَةِ الَّتِي تَوَقَّفُ بِوقْتِ سَابِقِ لِارْتِبَاطِ الْمُنْتَخَبِ بِمَبَارَاتِي الْمُلْحَقِ الْآسِيَويِّ".

وأجرت لجنة المسابقات في الاتحاد فريق أربيل، والصناعة يلاقي الكرخ، مع نفط الوسط، والغراف مع نفط ميسان، وعفك مع نادي الحسين، والناصرية مع الاتصالات. وسيلتقي فريق الكاظمية وغاز الشمال، والرمادي يواجهه الجولان، وأمانة بغداد مع مصافي الجنوب، وفريق البحري يلاقي فريق ميسان. يذكر أن فريق دهوك توج بلقب بطولة كأس العراق للموسم 2024-2025. وكانت منافسات دوري نجوم العراق توقفت بعد الجولة الرابعة، في 5 تشرين الأول الحالي بسبب مباريات

الدور  
من الاتحاد العراقي، لكن  
داد / متابعة الزوراء

عد استئناف بطولة كأس العراق  
لكرة القدم وذلك بعد مشاركة  
 منتخب العراقي في الملحق الآسيوي.  
صال رئيس لجنة الحكام في الاتحاد  
براقى لكرة القدم محمد عرب  
الاتحاد وبالتنسيق مع لجنة  
مسابقات حدد يومي غد الجمعة  
وعد غد السبت موعداً لانطلاق الدور  
الأخير لبطولة كأس العراق".  
ضاف أنه "تم تبلغ لجنة تهيئة  
سمية الحكام المكلفين بادارة  
اريات دور 32 لبطولة كاس العراق  
رة القدم.  
حسب عرب، فإن "لجنة الحكام  
تمت حكم المباريات وأنهم باتم  
جهازية والاستعداد، لقيادة مباريات

## المحترف لورنس الحميري يعزز صفوف منتخب الركبي استعداداً لآسيا

بغداد / متابعة الزوراء  
وصل أمس الأربعاء إلى العاصمة بغداد اللاعب العراقي المحترف في الدوري الإنجليزي، لورنس الحميري، لاعب نادي Bracknell RFC، للانضمام إلى معسكر المنتخب الوطني للركيبي استعداداً للمشاركة في بطولة آسيا التي ستقام في العاصمة العمانية مسقط نهاية الشهر الجاري. وقال مسؤول اللجنة الفنية في الاتحاد العراقي للركيبي، حسين عمار إن "انضمام اللاعبين المحترفين يمثل إضافة فنية مهمة للمنتخب، ويسهم في رفع مستوى الأداء الجماعي خلال البطولة القارية"، مؤكداً أن "الكواور الفنية تراهن على خبرات اللاعبين المحترفين في دعم مسيرة المنتخب ورفع جاهزيته الفنية والبدنية". وأضاف عمار أن "الأيام المقبلة ستشهد التحاق عدد من اللاعبين العراقيين المحترفين في أوروبا وكندا، ضمن خطة الإعداد الشاملة التي ينفذها الاتحاد، بهدف الظهور بمستوى يليق بسمعة العراق في المباريات الكبيرة".





دليما الفلك

# الدجل

## تاريخ موجز لأسوأ طرق العلاج



استُخدمت عبر العصور، من تناول الزباق والزرنخ إلى استخدام الكهرباء والمغناطيسية الحيوانية، ومن الحجامة والذيف إلى الفقير المخدرة. يزيد المؤلفان أن ظهرتا أن الإيمان بالعلاج المجزأة — مهما كان سخيفاً أو قاتلاً — ليس مجرد جهل، بل حاجة إنسانية عميقة إلى الأمل والسيطرة على المرض والموت، حتى لو قادت إلى الوهم والخرافة.

فضول الكتاب

الفصل الأول: العناصر — وصفات من الجدول الدوري يبدأ الكتاب بالعلاجات المعدنية التي كانت تعدّ «علمية» في وقته، واستُخدم لتطهير الجسم من «السموم»، لكنه في النهاية، يحمل الكتاب رسالة إنسانية عميقة: أن «الذيف» والذيفيوم: عذراً رمزاً للبقاء والطاقة الحيوية، واستخدما حتى في سخريات التجميل.

الفصل الثاني: عار الطب النسائي (Women's Health) Hall of Shame يسلط الضوء على العلاجات التي استهدفت النساء، من «أزمة العفة الطبية» إلى «الهستيريا الأنوثية» التي كانت تُعالج بالصدمات أو بالتحفيز

«الطب الزائف» ووسائل العلاج الغربية والخطيرة التي

يرى ليديا كانغ ونيت بيردنسن أن تاريخ الطب الزائف ليس مجرد سجل للأخطاء الطبية أو الخرافات، بل هو تاريخ فني وثقافي للإنسان نفسه. فالكتاب لا يسرّر من الماضي بقدر ما يحاول أن يكشف عن أين تأتي قابلية البشر لتصديق «العلاج السحري» — من جنور الخوف، والجهل، والرغبة في السيطرة على ما لا يمكن السيطرة عليه: الأمل، المرض، والموت.

يُدعى كاستيل إلى أن تصور جيد للسلطة يقوم على تقوية «الشبكات الديموقراطية» كديل عن هيمنة الحكومات والشركات، مؤكداً إمكانية إعادة تشكيل السلطة من الأسفل.

الرسالة الأساسية: يمكن تحويل السلطة من أداة للهيمنة إلى أداة للديمقراطية عبر شبكات مفتوحة. نحو ديمقراطية شبكية يلخص كاستيل أن الحكم في الاتصالات هو جوهر السلطة الرائفة. في نظر الكاتبين، هو غوف الخوف ملتبسة بعبارة الأمل، حينما يُضفي العلم من تقديم الشفاء أو تفسير المجهول، بينما فراغ معرفي يملؤه الناس بالوهم، بالتعاونية، أو بالمارسات الخطرة التي تمنّهم شعوراً زائفًا بالتحكم في هذه المساحة الفاضحة بين العلم والإيمان، زبده الدجل الطبي، لأنّه يُقدم وعداً باليقين وسط اليمان.

حظي الكتاب بتقدير واسع في علم الاجتماع والسياسة والاعلام كمراجع أساسية لفهم السلطة في مجتمع الشبكات، لكنه يُعتقد لتعقيده النظري وتركيزه على أمثلة من الغرب أكثر من غيره.

بندة عن المؤلف:

مانويل كاستيل (Mawdli Kastell) عالم اجتماع، أستاذ في جامعة كاليفورنيا، بيركلي، وجامعة

The Information Age (1998-1999) ومؤلف «مجتمع الشبكات». حاز جوائز مثل جائزة هوست (2012)، وبعث من أبرز

علماء الاجتماع في العصر الحديث.

المغزى الفكري:

يُبرّر الكتاب أن السلطة في العصر الرقمي تُشكّل عبر التحكم في الاتصالات والشبكات، مما يعزّز هيمنة الشركات والحكومات. لكنه يرى أصلًا في الحركات الاجتماعية والشبكات المضادة لإعادة تشكيل السلطة الديموقراطية. المغزى يكمن في دعوة كاستيل إلى المؤسسة.

خلافة نهائية:

الكتاب مانويل كاستيل عمل رائد في حل السلطة في مجتمع الشبكات، مركزاً على دور الاتصالات الرقمية

في تشكيل القواعد والسياسات. من خلال سعة فضوله

للمجتمع، يُقدّم كاستيل مفهوم الشبكة تحرر الاتصالات من الهيمنة

وتحلّق بين «الطبيعي» و«الآمن»، و«الثقني»، و«الفال».

في النهاية، يحمل الكتاب رسالة إنسانية عميقة: أن

مواجهة المرض والموت ليست في إنكارهما أو الاحيال عليهم، بل في قبولهما بوعي، واسعى لفهم لا

للمعجزة.

إنه دعوة إلى طب إنساني نقدي، يحترم العلم دون أن

يُؤلهه، ويعمل الأمل دون أن يبيح الوهم.

يأخذ الكتاب في جولة ممتعة وساخنة عبر تاريخ

الطب الزائف» ووسائل العلاج الغربية والخطيرة التي

# سلطة الاتصال .. برمجة العقول

رسالة الأساسية: الإعلام ليس ناقلاً محايداً، بل أداة لبرمجة وعي المجتمعات.

إعادة برمجة الشبكات عبر الحركات الاجتماعية يستعرض كيف تحولت الحركات الاجتماعية في تسخير الانترنت والشبكات الرقمية (مثل احتجاجات سياقات

الرسالة الأساسية: يمكن تحويل السلطة من أدوات

للهيمنة إلى أدوات للديمقراطية عبر شبكات مفتوحة.

نحو ديمقراطية شبكية

يلخص كاستيل أن الحكم في الاتصالات هو جوهر

السلطة الرائفة. في نظر الكاتبين، هو غوف الخوف ملتبسة

بعبارة الأمل، حينما يُضفي العلم من تقديم الشفاء أو

تفسير المجهول، بينما فراغ معرفي يملؤه الناس بالوهم،

بالتعاونية، أو بالمارسات الخطرة التي تمنّهم شعوراً

زائفًا بالتحكم في هذه المساحة الفاضحة بين العلم

والإيمان، زبده الدجل الطبي، لأنّه يُقدم وعداً باليقين

ووسط اليمان.

حظي الكتاب بتقدير واسع في علم الاجتماع والسياسة

والاعلام كمراجع أساسية لفهم السلطة في مجتمع

الشبكات، لكنه يُعتقد لتعقيده النظري وتركيزه على

أمثلة من الغرب أكثر من غيره.

بندة عن المؤلف:

مانويل كاستيل (Mawdli Kastell) عالم

اجتماع، أستاذ في جامعة كاليفورنيا، بيركلي، وجامعة

كامبردج. أشتهر بتألّفه The Information Age (1994-1999) ومؤلف «مجتمع الشبكات». حاز جوائز مثل جائزة هوست (2012)، وبعث من أبرز

علماء الاجتماع في العصر الحديث.

المغزى الفكري:

يُبرّر الكتاب أن السلطة في العصر الرقمي تُشكّل عبر

التحكم في الاتصالات والشبكات، مما يعزّز هيمنة

الشركات والحكومات. لكنه يرى أصلًا في الحركات

الاجتماعية والشبكات المضادة لإعادة تشكيل السلطة

الديموقراطية. المغزى يكمن في دعوة كاستيل إلى

المؤسسة.

خلافة نهائية:

الكتاب مانويل كاستيل عمل رائد في حل السلطة في

مجتمع الشبكات، مركزاً على دور الاتصالات الرقمية

في تشكيل القواعد والسياسات. من خلال سعة فضوله

للمجتمع، يُقدّم كاستيل مفهوم الشبكة تحرر الاتصالات

السلطة، مع أمثلة من حرب العراق وحملة أوباما، وبعث

منها فتوكيل حين تتواءم القوانين مع الحرية الفكرية، أما

القرني فتوكيل حين تتواءم القوانين بها، وتتفق قوانينها

على إضعاف سيادة الدول.

الرسالة الأساسية: السلطة الاقتصادية العالمية انتقلت

تاليف عالم الاجتماع الإسباني مانويل كاستل

رسالة الأساسية: الإعلام ليس ناقلاً محايداً، بل أداة لبرمجة وعي المجتمعات.

يقدم كاستيلس قراءة سوسنولوجية معمقة لطبيعة

السلطة في عصر المعلومات، حيث تصبح قوة الاتصال الأداة الحاسمة في تشكيل العلاقات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية داخل «مجتمع الشبكات». لم

تعد السلطة محسوبة في مؤسسات تقليدية كالدولة أو الشركات، بل تتجسد في الشبكات الرقمية التي تتحكم في تدفق المعلومات وصياغة السردية. من خلال الإعلام

الجماهيري والاتصالات الرقمية، تُترجم العقول وتُوجه التصورات، كما تظهر في حالات مثل الحملات الإعلامية

إبان حرب العراق (2003) أو في الحركات الاجتماعية المناهضة للدولة. أمام هذا الواقع، يطّرح كاستيلس إمكانية مقاومة الهيمنة عبر شبكات مضادة قادرة على إرساء قضاء تواصلي أكثر ديمقراطية.

يعرض كاستيلس مفهوم السلطة بوصفها قدرة على التأثير في سلوك الآخرين، لكنه يوضح أن هذه السلطة في مجتمع الشبكات باتت قائمة على التحكم بالاتصالات.

يطرح إطاراً نظرياً يربط بين علم الاجتماع، علم النفس، والتكنولوجيا، لبيان كيف تُصاغ العقول عبر الشبكات

ال الرقمية.

الرسالة الأساسية: السلطة تُمارس من خلال التحكم في

تدفق الرسائل داخل الشبكات.

قوة الاتصال يحل انتقال مركز السلطة إلى الشبكات التقليدية إلى الشبكات الرقمية التفاعلية (تويتر، يوتيوب). ينافس

الشبكات الاعلامية والاتصالات العالمية على تشكيل العادات من الوسائل التقليدية إلى

الشبكات الرقمية، حيث يُعتقد أن المحتوى على التحكم في

الحملات الإعلامية خلاص حرب العراق (2003).

الرسالة الأساسية: الشبكات الرقمية تُخافع قوة

السلطة، لكنها تُمنّح الأفراد أدوات للمقاومة.

برمجة العقول عبر الإعلام

يُركّز على دور الإعلام في تشكيل العادات والتأثير في

استخدام تقنيات التأثير والتغيير النفسي. يوضح كيف

معلم المؤسسات الإعلامية الكبيرة (مثل News Corp) على صياغة إدراك الجماهير.

رسالة الأساسية: من يسيطر على تدفق المعلومات

يسطّر على السلطة.

شبكات الاتصال العالمية

يُعرض تطور الإعلام من الوسائل التقليدية إلى

الشبكات الرقمية التفاعلية (تويتر، يوتيوب). ينافس

الشبكات الاعلامية والاتصالات العالمية، وبين الأحادية والعدمية.

يُؤكّد شحور أن المجتمعات الأحادية لا تُمارس إلا

على دخلها بذوقها، بينما تُمارس العادات والتغيير

الجماعية، وذلك في فلسفه

لفهم الرسم التأريخي.

المحاور الرئيسية وتحليلها

1. قانون سير الاتصال في

التنزيل الحكيم

يُعرض شحور مفهوم

«القديمة»، «والحديث» في

القرآن كمزين حضاري

المختلف الذي يقوض على

الصبية والطاعة العمياء

ووقف التعدية.

الدكتور محمد شحور

يطرح الدكتور محمد شحور في هذا الكتاب قراءة جديدة

لمسار التاريخ الإنساني من مظفر قرائي — لا الهوى ولا

أسطوري — تعمد على مفهوم «قانون السير التأريخي»

ويحير من أن تقلب سلطة المعرفة دون ضابط قانوني

الجمو، كما أن سيطرة المعرفة دون ضابط قانوني تُنفي

سلطة المعرفة وسلطة القانون، وبين الأحادية والعدمية.

يؤكّد شحور حين تتواءم القوانين مع الحرية الفكرية، أما

المن تزهد حين تتواءم القوانين مع العرقية — تحمل في داخلها بذوقها

القديمة، وذلك في حين تتواءم القوانين مع العرقية في فلسفه

لهمّهم الشفاعة والتغيير.

الرسالة الأساسية: جملة قوية

يُقدّم شحور في قراءة

الاتصالات والتغيير على

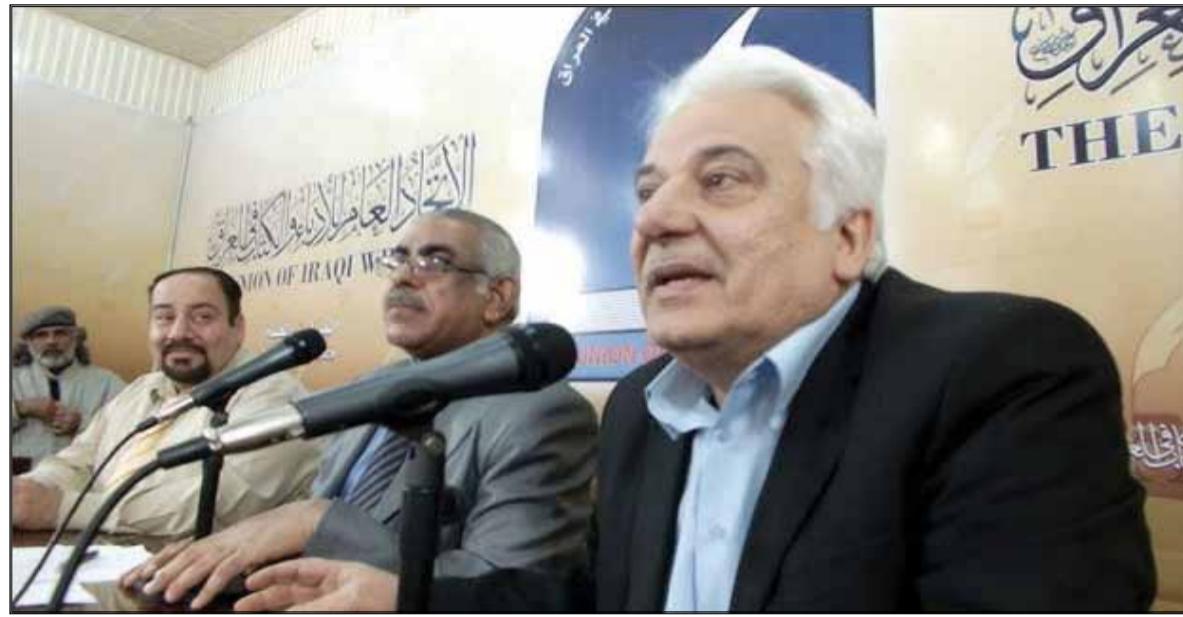
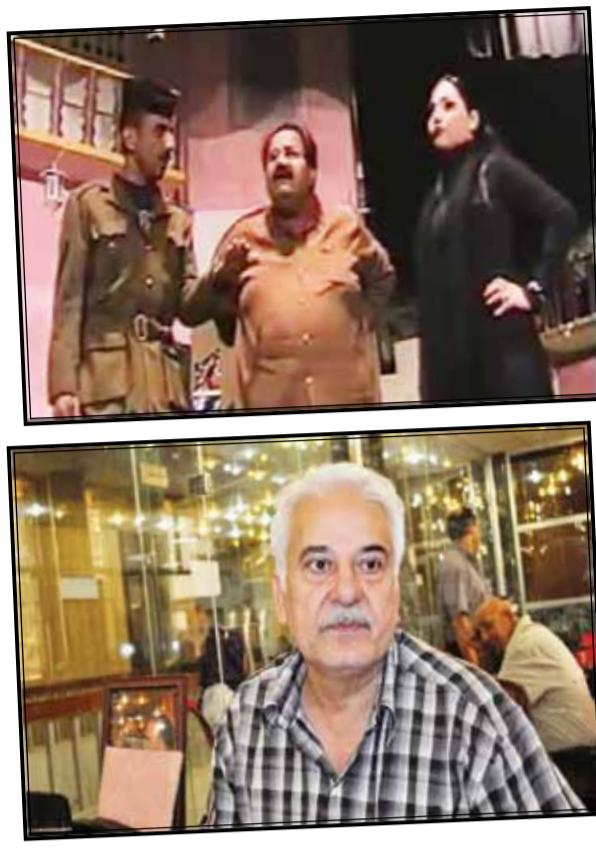
الاتصال والتغيير على

</div

## قططان جليل

## صانع السينما والمسرح بين الإبداع والمعاناة

حوار- جمال الشرقي



فروقات إذا ما أُبرت  
بشكل منضبط.  
\* مَحَالُ المَسْرُحِ  
اليَوْمِ؟  
— المسرح العراقي في  
وضع يرثى له المسرح  
الوطني والآسيوي،  
يعانيان، العروض قليلة،  
العاليَّةُ الأداءُ غالباً  
دون المستوى، لا صوت  
لبرعياته، رغم وجود  
تعييمات وتقنيات من  
أعلى الجهات إلا أنها لم  
تُنفِّذ. المسرح مفقود  
من الساحة الحقيقة،  
والظروф السياسية  
والأمنية أثثت حينها  
بشكل كبير، كذلك  
يشابه الداعم.

\* هل تعرف على بعض نشاطاتك الفنية؟  
— في مسرحيتي قدمت العديد من النشاطات الفنية  
ومعها إخراج مسلسلات مثل — شخصيات  
يُصنفها التاريخ — القلم والمهنة — أفلام  
مثل الأقتحام — دعوة للإنقاذ — وغيرها،  
بالإضافة إلى مشاركاتي التمثيلية داخل العراق  
وخارجها، ومسرحيات قدمتها في العمل المسرحي  
الخارجي، في ألمانيا.  
\* عرفنا على آرائك في السينما والمسرح وغيرها؟  
— إن التمويل هو الأساس الذي يدْعُونَ لـ«النهوض  
السينمائي والمسرح».

2. إن وجود كادر متخصص (كتاب سيناريو،  
مخرجون، ممثلون) لا يكفي إن لم يكن هناك  
دعم مؤسسي وفني وتقني.

3. إن الدولة ينبغي أن تهيئ البنية الأساسية،  
وتحصل وسائل السينما عن المسرح، تصبح  
صناعة مستقلة بكل مقوماتها.

4. إن العمل الفني بحاجة إلى وقت وإعداد، لا  
يحتاج سرعة بفقدانه.

5. إن المسرح الذي غاب تكريبياً، وأن الإنتاج  
السرحي قاصر على ظهور العربي دون عمق  
فنٍّ أو رؤياً واضحة.

\* شكرًا لك أستاذ قحطان متمنين لك دوام  
العافية.

الخلاصة

قططان جليل لا يتحدث كمفرد، بل يشتغل  
بالفن، رجل أمن بالسينما والمسرح ليس  
رفاهية بل لذة حضارية، وأن كل قصبة تروي  
ومستحثك تكُسّب، وأن الممثل دوراً أكثر  
من أداء على خشبة خشب أو أمام كاميرا، بل  
هي إرثة من إمكاناتها ومتناهياً من  
العمل وليس البينة ودتها.

## التمويل هو الأساس الأول لقيام سينما عراقية حقيقة

تصل إلى الجمهور، ومعها تُترجم الفكرة إلى فعل  
محسوس.  
\* كثيرون يقولون إن الوضع الأنمي كان يقف  
عائقاً أمام المسرحة الفنية، فهل تتفق؟  
— لا يمكن إنكار بعض التأثيرات الأنمية، لكنها  
ليست العائق الوحيد. المسرح، مثلاً، نجح في  
تنظيم مهرجان المسرح العربي الأول في زمن لم  
يكن فيه كل شيء مهيئاً، وكان النجاح ياهراً  
والواقع الإدارية.  
\* ما الذي يحتجه السينمائي أو المسرحي من  
دعم أو تقدير؟  
— يحتاج إلى إطلاع ونقاوة عامة، استمرارية في  
الإنتاج، فرص للممارسة، بيئة متكاملة،  
وذلك إلى الأداء الدائم في القنوات الرسمية  
والتأشيريون وإدارة الأعمال، لتصبح جزءاً من  
حياة الجمهور، لأن تكون فعلاً موسمياً أو  
عرضياً عابراً.

\* كيف كنت ترى دور قناة «الحضارة»، وإذا ما  
كان إيقافها مؤثراً؟  
— كنت أتأمل أن يتحقق بقسم السينما، وأن  
تستخدم الاستوديوهات والكادر فيها باءة  
سينما عراقية قوية. إيقافها خسارة لأنها  
منصة إمكاناتها متوفرة ويمكن أن تحدث

«أونتاداً» مادياً في المسرح.  
\* وهل لك تجربة جعلت من هذا التأثير أمراً  
مثلاً لطموحاتك؟  
— لا، للاسف، كان مجرد حركة سريعة، يراد  
نعم، في أحد المسلسلات ضمت خمس  
منها الظهور لأكثر. انتهت الفعالية بسرعه،  
ولم يكن بمقدورها أن تترك أثراً حقيقياً أو أن  
باتحات في الوسط الإنتاج الثقافي، وكان  
في المستقبل.

\* ماذا عن الدوائر الحكومية المتخصصة؟ مثل  
ـ المتمويل أولًا، وبعد كتاب سيناريو، دور  
ـ المسرح، مثلاً إطلاع الفنان، التواصل المستمر،  
ـ البداية كانت بمصلحة السينما والمسرح  
برئاسة الفنان يوسف العاني، وهي خطوة  
جيدة أدواتها ومنهجها: السينما والمسرح  
والفنون التعبوية. هذا الخليط سبب الكثير من  
التشوش.  
ـ في الوقت الراهن، تم اقتراح فصل السينما  
عن المسرح، وفي حينها كان الوزير قد بدأ هذا  
الفصل، لكن التأثير تأخر بسبب دمج الدوائر  
والواقع الإدارية.  
\* ما الذي يحتجه السينمائي أو المسرحي من  
دعم أو تقدير؟  
— يحتاج إلى إطلاع ونقاوة عامة، استمرارية في  
الإنتاج، فرص للممارسة، بيئة متكاملة،  
وذلك إلى الأداء الدائم في القنوات الرسمية  
والتأشيريون وإدارة الأعمال، لتصبح جزءاً من  
حياة الجمهور، لأن تكون فعلاً موسمياً أو  
عرضياً عابراً.

\* هل كان مشروع «بغداد عاصمة الثقافة»  
ـ مثلاً لطموحاتك؟  
— لا، للاسف، كان مجرد حركة سريعة، يراد  
ـ للسينما العراقية تاريخ عريق، فقد شُنِّت  
ـ ميَّزَة، وكان القطاع الخاص يُنْجِز ويُوزع  
ـ الأفلام، وكانت الدورة السينمائية مفعمة  
ـ بالحركة في بغداد، دور العرض كثير، وكان  
ـ الجهود يُشقق التحالف السينمائية.  
\* وكيف تبدو السينما العراقية اليوم؟  
ـ لقد تدهورت الأمور بسبب الحرب التي مرت  
ـ بها البلد. السينما أصبحت موجهة سياسياً  
ـ أو محسوبة على المحتل، صرنا جزئياً نصوريًّا  
ـ «العربي»، ونتعامل معأفلام تخدم أهدافاً  
ـ عسكرية أو سياسية، وتُغَيَّبُ تضليل الفرد  
ـ والمجتمع. وبسبب هذه الایديولوجيا، انسحب  
ـ القطاع الخاص، وباتت الدولة هي التي تنتج  
ـ أفلامها التي تخدم أغراضها، حتى توقيت  
ـ السينما بالكامل بعد ٢٠٠٣ تغيرها.  
\* برأيك، ما مقومات صناعة سينما عراقية  
ـ رصيبة يمكن أن تعيد الكلمة إلى مكانها؟  
ـ أول المؤتمرات التمويل، ثم كتابة سيناريو،  
ـ حضر إلينا مدرس جديد، خريج أكاديمية  
ـ الفنون الجميلة، اسمه المرحوم قائد التعماني  
ـ، الذي أنسنَّا التساؤل عن إمكانية أن  
ـ نجعل الفن طريقنا. بفضله ومع تشكيل لدينا  
ـ الوضوح، وقررتنا مضمومة القاسم الأدبي،  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ شرف أن أكون منهم.

\* وماذا عن مراسلتكم؟  
ـ دخلت الأكاديمية عام ١٩٧٤ في قسم السينما  
ـ الذي يُعرف اليوم بالقسم السمعي البصري  
ـ وترعرعت في جو عادي لكن الشارة الأولى  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ حضر إلينا مدرس جديد، خريج أكاديمية  
ـ الفنون الجميلة، اسمه المرحوم قائد التعماني  
ـ، الذي أنسنَّا التساؤل عن إمكانية أن  
ـ نجعل الفن طريقنا. بفضله ومع تشكيل لدينا  
ـ الوضوح، وقررتنا مضمومة القاسم الأدبي،  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ شرف أن أكون منهم.

\* وماذا عن مراسلتكم؟

ـ دخلت الأكاديمية عام ١٩٧٤ في قسم السينما

ـ الذي يُعرف اليوم بالقسم السمعي البصري  
ـ وترعرعت في جو عادي لكن الشارة الأولى  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ حضر إلينا مدرس جديد، خريج أكاديمية  
ـ الفنون الجميلة، اسمه المرحوم قائد التعماني  
ـ، الذي أنسنَّا التساؤل عن إمكانية أن  
ـ نجعل الفن طريقنا. بفضله ومع تشكيل لدينا  
ـ الوضوح، وقررتنا مضمومة القاسم الأدبي،  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ شرف أن أكون منهم.

ـ دخلت الأكاديمية عام ١٩٧٤ في قسم السينما

ـ الذي يُعرف اليوم بالقسم السمعي البصري  
ـ وترعرعت في جو عادي لكن الشارة الأولى  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ حضر إلينا مدرس جديد، خريج أكاديمية  
ـ الفنون الجميلة، اسمه المرحوم قائد التعماني  
ـ، الذي أنسنَّا التساؤل عن إمكانية أن  
ـ نجعل الفن طريقنا. بفضله ومع تشكيل لدينا  
ـ الوضوح، وقررتنا مضمومة القاسم الأدبي،  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ شرف أن أكون منهم.

ـ دخلت الأكاديمية عام ١٩٧٤ في قسم السينما

ـ الذي يُعرف اليوم بالقسم السمعي البصري  
ـ وترعرعت في جو عادي لكن الشارة الأولى  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ حضر إلينا مدرس جديد، خريج أكاديمية  
ـ الفنون الجميلة، اسمه المرحوم قائد التعماني  
ـ، الذي أنسنَّا التساؤل عن إمكانية أن  
ـ نجعل الفن طريقنا. بفضله ومع تشكيل لدينا  
ـ الوضوح، وقررتنا مضمومة القاسم الأدبي،  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ شرف أن أكون منهم.

ـ دخلت الأكاديمية عام ١٩٧٤ في قسم السينما

ـ الذي يُعرف اليوم بالقسم السمعي البصري  
ـ وترعرعت في جو عادي لكن الشارة الأولى  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ حضر إلينا مدرس جديد، خريج أكاديمية  
ـ الفنون الجميلة، اسمه المرحوم قائد التعماني  
ـ، الذي أنسنَّا التساؤل عن إمكانية أن  
ـ نجعل الفن طريقنا. بفضله ومع تشكيل لدينا  
ـ الوضوح، وقررتنا مضمومة القاسم الأدبي،  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ شرف أن أكون منهم.

ـ دخلت الأكاديمية عام ١٩٧٤ في قسم السينما

ـ الذي يُعرف اليوم بالقسم السمعي البصري  
ـ وترعرعت في جو عادي لكن الشارة الأولى  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ حضر إلينا مدرس جديد، خريج أكاديمية  
ـ الفنون الجميلة، اسمه المرحوم قائد التعماني  
ـ، الذي أنسنَّا التساؤل عن إمكانية أن  
ـ نجعل الفن طريقنا. بفضله ومع تشكيل لدينا  
ـ الوضوح، وقررتنا مضمومة القاسم الأدبي،  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ شرف أن أكون منهم.

ـ دخلت الأكاديمية عام ١٩٧٤ في قسم السينما

ـ الذي يُعرف اليوم بالقسم السمعي البصري  
ـ وترعرعت في جو عادي لكن الشارة الأولى  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ حضر إلينا مدرس جديد، خريج أكاديمية  
ـ الفنون الجميلة، اسمه المرحوم قائد التعماني  
ـ، الذي أنسنَّا التساؤل عن إمكانية أن  
ـ نجعل الفن طريقنا. بفضله ومع تشكيل لدينا  
ـ الوضوح، وقررتنا مضمومة القاسم الأدبي،  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ شرف أن أكون منهم.

ـ دخلت الأكاديمية عام ١٩٧٤ في قسم السينما

ـ الذي يُعرف اليوم بالقسم السمعي البصري  
ـ وترعرعت في جو عادي لكن الشارة الأولى  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ حضر إلينا مدرس جديد، خريج أكاديمية  
ـ الفنون الجميلة، اسمه المرحوم قائد التعماني  
ـ، الذي أنسنَّا التساؤل عن إمكانية أن  
ـ نجعل الفن طريقنا. بفضله ومع تشكيل لدينا  
ـ الوضوح، وقررتنا مضمومة القاسم الأدبي،  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ شرف أن أكون منهم.

ـ دخلت الأكاديمية عام ١٩٧٤ في قسم السينما

ـ الذي يُعرف اليوم بالقسم السمعي البصري  
ـ وترعرعت في جو عادي لكن الشارة الأولى  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ حضر إلينا مدرس جديد، خريج أكاديمية  
ـ الفنون الجميلة، اسمه المرحوم قائد التعماني  
ـ، الذي أنسنَّا التساؤل عن إمكانية أن  
ـ نجعل الفن طريقنا. بفضله ومع تشكيل لدينا  
ـ الوضوح، وقررتنا مضمومة القاسم الأدبي،  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ شرف أن أكون منهم.

ـ دخلت الأكاديمية عام ١٩٧٤ في قسم السينما

ـ الذي يُعرف اليوم بالقسم السمعي البصري  
ـ وترعرعت في جو عادي لكن الشارة الأولى  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ حضر إلينا مدرس جديد، خريج أكاديمية  
ـ الفنون الجميلة، اسمه المرحوم قائد التعماني  
ـ، الذي أنسنَّا التساؤل عن إمكانية أن  
ـ نجعل الفن طريقنا. بفضله ومع تشكيل لدينا  
ـ الوضوح، وقررتنا مضمومة القاسم الأدبي،  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ شرف أن أكون منهم.

ـ دخلت الأكاديمية عام ١٩٧٤ في قسم السينما

ـ الذي يُعرف اليوم بالقسم السمعي البصري  
ـ وترعرعت في جو عادي لكن الشارة الأولى  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ حضر إلينا مدرس جديد، خريج أكاديمية  
ـ الفنون الجميلة، اسمه المرحوم قائد التعماني  
ـ، الذي أنسنَّا التساؤل عن إمكانية أن  
ـ نجعل الفن طريقنا. بفضله ومع تشكيل لدينا  
ـ الوضوح، وقررتنا مضمومة القاسم الأدبي،  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ شرف أن أكون منهم.

ـ دخلت الأكاديمية عام ١٩٧٤ في قسم السينما

ـ الذي يُعرف اليوم بالقسم السمعي البصري  
ـ وترعرعت في جو عادي لكن الشارة الأولى  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ حضر إلينا مدرس جديد، خريج أكاديمية  
ـ الفنون الجميلة، اسمه المرحوم قائد التعماني  
ـ، الذي أنسنَّا التساؤل عن إمكانية أن  
ـ نجعل الفن طريقنا. بفضله ومع تشكيل لدينا  
ـ الوضوح، وقررتنا مضمومة القاسم الأدبي،  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ شرف أن أكون منهم.

ـ دخلت الأكاديمية عام ١٩٧٤ في قسم السينما

ـ الذي يُعرف اليوم بالقسم السمعي البصري  
ـ وترعرعت في جو عادي لكن الشارة الأولى  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ حضر إلينا مدرس جديد، خريج أكاديمية  
ـ الفنون الجميلة، اسمه المرحوم قائد التعماني  
ـ، الذي أنسنَّا التساؤل عن إمكانية أن  
ـ نجعل الفن طريقنا. بفضله ومع تشكيل لدينا  
ـ الوضوح، وقررتنا مضمومة القاسم الأدبي،  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ شرف أن أكون منهم.

ـ دخلت الأكاديمية عام ١٩٧٤ في قسم السينما

ـ الذي يُعرف اليوم بالقسم السمعي البصري  
ـ وترعرعت في جو عادي لكن الشارة الأولى  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ حضر إلينا مدرس جديد، خريج أكاديمية  
ـ الفنون الجميلة، اسمه المرحوم قائد التعماني  
ـ، الذي أنسنَّا التساؤل عن إمكانية أن  
ـ نجعل الفن طريقنا. بفضله ومع تشكيل لدينا  
ـ الوضوح، وقررتنا مضمومة القاسم الأدبي،  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ شرف أن أكون منهم.

ـ دخلت الأكاديمية عام ١٩٧٤ في قسم السينما

ـ الذي يُعرف اليوم بالقسم السمعي البصري  
ـ وترعرعت في جو عادي لكن الشارة الأولى  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ حضر إلينا مدرس جديد، خريج أكاديمية  
ـ الفنون الجميلة، اسمه المرحوم قائد التعماني  
ـ، الذي أنسنَّا التساؤل عن إمكانية أن  
ـ نجعل الفن طريقنا. بفضله ومع تشكيل لدينا  
ـ الوضوح، وقررتنا مضمومة القاسم الأدبي،  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ شرف أن أكون منهم.

ـ دخلت الأكاديمية عام ١٩٧٤ في قسم السينما

ـ الذي يُعرف اليوم بالقسم السمعي البصري  
ـ وترعرعت في جو عادي لكن الشارة الأولى  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ حضر إلينا مدرس جديد، خريج أكاديمية  
ـ الفنون الجميلة، اسمه المرحوم قائد التعماني  
ـ، الذي أنسنَّا التساؤل عن إمكانية أن  
ـ نجعل الفن طريقنا. بفضله ومع تشكيل لدينا  
ـ الوضوح، وقررتنا مضمومة القاسم الأدبي،  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ شرف أن أكون منهم.

ـ دخلت الأكاديمية عام ١٩٧٤ في قسم السينما

ـ الذي يُعرف اليوم بالقسم السمعي البصري  
ـ وترعرعت في جو عادي لكن الشارة الأولى  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ حضر إلينا مدرس جديد، خريج أكاديمية  
ـ الفنون الجميلة، اسمه المرحوم قائد التعماني  
ـ، الذي أنسنَّا التساؤل عن إمكانية أن  
ـ نجعل الفن طريقنا. بفضله ومع تشكيل لدينا  
ـ الوضوح، وقررتنا مضمومة القاسم الأدبي،  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ شرف أن أكون منهم.

ـ دخلت الأكاديمية عام ١٩٧٤ في قسم السينما

ـ الذي يُعرف اليوم بالقسم السمعي البصري  
ـ وترعرعت في جو عادي لكن الشارة الأولى  
ـ انطلقت في مرحلة الخامس الإداري، حينما  
ـ حضر إلينا مدرس جديد، خريج أكاديمية  
ـ الفنون الجميلة، اسمه



