

جدد موقفه من القضية الفلسطينية وندد بجرائم الحرب والإبادة

برئاسة رئيس إتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامي

الأمانة العامة تعقد مؤتمرها في مدينة العيون المغربية



■ الدعوة لتشكيل لجنة تحقيق دولية في جرائم

الإحتلال ضد الصحفيين ووسائل الإعلام

ومقاضاته أمام المحكمة الجنائية الدولية

■ مطالبة الدول الراعية لإتفاق غزة بإجبار

الإحتلال على الامتثال لبنود وقف الحرب وإنهاء

الحصار والاعتداءات ضد لبنان وسوريا واليمن



أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

يومية سياسية عامة

تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8531 الاثنين 20 تشرين الاول 2025

No: 8531 Mon 20 Oct 2025

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
مؤيد اللامي

البيان الصادر عن الإتحاد

العام للصحفيين العرب

عقدت الأمانة العامة للاتحاد العام للصحفيين العرب اجتماعها الدوري العادي بمدينة العيون حاضرة الصحراء المغربية برئاسة رئيس الاتحاد الأستاذ مؤيد اللامي و بحضور الغالبية المطلقة من أعضاء الأمانة العامة ، تداول المشاركون فيه مختلف القضايا المهنية والسياسية والحقوقية السائدة في البلدان العربية .

وبعد العرض السياسي والتنظيمي الهام الذي استهل به رئيس الاتحاد أشغال هذا الاجتماع ، وبعد المناقشات المستفيضة والمسؤولة التي جرت خلال الاجتماع ، اتفق المشاركون على إصدار ما اتفقوا على تسميته ببيان العيون المغربية .

إن الاتحاد العام للصحفيين العرب وهو يعقد اجتماع قيادته في هذه الظروف الدقيقة والصعبة التي تجتازها الأمة العربية يؤكد تجديد التأکید على موقفه الثابتة تجاه قضايا الأمة العربية العادلة ، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية التي تتعرض في الظروف الراهنة إلى أخطر التهديدات الهادفة إلى إقبار هذه القضية العادلة والمطالب المشروعة المرتبطة بها . وهو بالمناسبة يجدد التأكيد بجرائم الحرب والإبادة والتطهير التي تقتربها قوات الاحتلال الإسرائيلي ضد الشعب الفلسطيني في غزة كما في الضفة الغربية كما في لبنان وسوريا واليمن ، منذ أكثر من سنتين بمساندة ومباركة ودعم من قوى عظمى ، ويعجز غير مسبوق من المجتمع الدولي ، وهي الجرائم التي خلفت لحد الآن أكثر من سبعين ألف شهيد وآلاف من الشهداء الآخرين الذين يوجدون تحت الأنقاض ومئات الآلاف من الجرحى والمعطوبين وتدمير شامل لجميع مظاهر الحياة في غزة وفي لبنان وسوريا ويسجل الاتحاد العام للصحفيين العرب أن الاحتلال الإسرائيلي تعمد استهداف الصحفيين ووسائل الإعلام ، حيث استهدف عن تعمد وتخطيط قتل أكثر من ٢٥٠ صحافي وصحافية في غزة وأكثر من ١٢ صحافي في لبنان وفي سوريا ، بما يمثل جريمة غير مسبوقة في تاريخ النزاعات في العالم ، وأصر على منع دخول الصحفيين الأجانب ، وبذلك منع وجود شاهدين مباشرين على فظاعة الجرائم التي اقترفها ضد الشعب الفلسطيني .

إن الاتحاد العام للصحفيين العرب في ضوء كل ما سبق يدعو المنظمات المهنية الدولية التي أثقلت مسامعنا طوال عقود من الزمان بشعارات الدفاع على حرية الصحافة و التعبير وعلى حماية حياة الصحفيين من جميع الأخطار والتهديدات وصيانة كرامة الصحفيين واحترام المهام النبيلة التي يؤدونها ، إلى تكوين لجنة تحقيق دولية لتقصي الحقائق الكاملة في الجرائم التي اقترفها الاحتلال ضد الصحفيين ووسائل الإعلام ، وتقديم شكوى رسمية أمام المحكمة الجنائية الدولية لضمان عدم إفلات المجرمين من العقاب .

ويعلم الاتحاد العام للصحفيين العرب أنه يصعد بلورة مبادرة عربية لتجسيد دعم فعلي وحقوقي للزملاء الصحفيين الفلسطينيين في غزة وتقدم هذه المبادرة زيارة وفد قيادي من الاتحاد إلى غزة للقاء بالزملاء الصحفيين وبأسرى الشهداء منهم . وإذ يسجل الاتحاد العام للصحفيين العرب أهمية الاتفاق على وقف الحرب ضد الشعب الفلسطيني بما يضمن وضع حد للجرائم المقتربة و إطلاق سراح عدد كبير من الأسرى الفلسطينيين وإنهاء فوري للحصار الجائر ضد الشعب الفلسطيني خصوصا في غزة ، فإنه يلح في المطالبة للدول الراعية لهذا الاتفاق ودول الوساطات إلى إجبار الاحتلال الإسرائيلي على الامتثال لبنود هذا الاتفاق بما في ذلك وضع حد نهائي للحصار والاعتداءات الإسرائيلية ضد غزة ولبنان وسوريا واليمن ، والشروع فورا في إنجاز برامج إعادة إعمار غزة ومن ثمة الاعتراف الفوري بقيام دولة فلسطينية بعاصمتها القدس .

ومن جهة أخرى يؤكد الاتحاد العام للصحفيين العرب أن استمرار الفتن والحروب و النزاعات داخل بعض الأقطار العربية يندرج في عمق المشروع الصهيوني ، لذلك يدعو الأطراف المتنازعة في بعض البلدان العربية إلى تحمل مسؤوليتها التاريخية في هذه الظروف الدقيقة التي تجتازها الأمة العربية والإسراع بتسوية خلافاتها بالحوار على أساس الشرعية واستقلالية القرار الوطني ورفض جميع أشكال التدخلات الخارجية ويجدد الاتحاد تضامنه المطلق مع جميع الزملاء الصحفيين العرب في مناطق النزاع خصوصا في السودان واليمن ولبنان .

ويحرص الاتحاد العام للصحفيين العرب وهو يعقد اجتماع أمانته العامة بمدينة العيون المغربية على تجديد مواقفه الثابتة فيما يتعلق بالنزاع المفتعل في الصحراء المغربية ، ويؤكد حق الشعب المغربي المطلق في وحدته الترابية في مواجهة مؤامرات الانفصال التي تقودها و تمولها جهة خارجية ، ويعتبر أن مشروع الحكم الذاتي الذي قدمه المغرب الإطار الوحيد لضمان تسوية عادلة ونهائية لهذا النزاع المفتعل وينوه بجهود التنمية التي عرفتها هذه المناطق

ومن جهة أخرى ينبه الاتحاد إلى خطورة تردي أوضاع حرية الصحافة في كثير من البلدان العربية من خلال استهداف الصحفيين ومؤسسات إعلامية والتضييق على العمل الصحافي بما لذلك من تداعيات خطيرة على مستقبل الصحافة والإعلام في البلدان العربية ، ويدعو إلى تطوير قوانين الصحافة والنشر في البلدان العربية وتطوير الكفاءات من خلال التكوين المستمر وتملك مهارات مواجهة التحديات التي تطرحها التحولات التكنولوجية الهائلة الحاصلة في قطاع الصحافة والإعلام . وفي ختام اجتماع الأمانة العامة حرص أعضاءها على توجيه عبارات الشكر والامتنان لجميع المسؤولين المغاربة ، في اللجنة المؤقتة لتسيير شؤون الصحافة والنشر في المغرب و للمجلس البلدي لمدينة العيون و للسلطات المحلية بالعيون لما بذلوه من جهود في حسن الضيافة والاستقبال والتنظيم والتأطير .

الاتحاد العام للصحفيين العرب

اجتماع الأمانة العامة

مدينة العيون : الأحد ١٩ أكتوبر ٢٠٢٥

الموافق : ٢٧ ربيع الثاني ١٤٤٧

التوصل لأدلة من فحص الكاميرات والإتصالات

حول إغتيال صفاء المشهداني

الرقابة المالية: الديون على شركتي آسياسيل وزين العراق

تجاوزت 155 مليار دينار



30205 عقود زواج
في أيلول الماضي مقابل
6719 حالة طلاق

البنك المركزي يوضح: نسبة الدين العام ضمن الحدود الآمنة

الإعمار: شمول نحو 20 ألف معاملة قرض إسكان هذا العام



أغرب سرقة لمحف اللوفر وسط باريس في 7 دقائق

مظهر محمد: العراق يعيش أفضل فترات الاستقرار بفضل قوة الاحتياطيات الأجنبية

بغداد/ الزوراء أصدر مستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية، مظهر محمد صالح توضيحاً بشأن الديون الداخلية والخارجية للعراق، وفيما أشار إلى أن الاقتراض الداخلي لا يشكل سوى ١٨ بالمئة من إجماليات الدين التحوطوي، أكد وجود لجان تعمل مع شركات دولية على تحويل جزء من الدين الداخلي لأدوات استثمارية. وقال صالح في تصريح صحفي إن «هناك صورة ضبابية في تفسير موضوع الدين الخارجي، حيث أن الديون الخارجية الواجبة السداد لغاية العام ٢٠٢٨ لا تتعدى ٩ مليارات دولار وهو يشكل نصف إجمالي الدين الخارجي للبلاد بالغالب»، مبيناً أن «هناك آليات تسديد منسقة بين وزارة المالية والبنك المركزي وهي في غاية الحوكمة والشفافية وتتم تسويته بدقة ضمن برنامج محكم وتخصيصات في الموازنة العامة الاتحادية ويطبق بشكل دوري مع مجتمع الدائنين الدوليين». وأضاف أن «مجموع الدين الخارجي لا يتعدى ما ذكر في أعلاه وأن ما ورد في كتاب البنك المركزي من مبالغ تقتضي التفسير، إذ إن العراق غير ملزم بدفعها ولاسيما مبلغ ٤١ مليار دولار كونها تخضع لتفاقية الإنسانية والقانونية التي تبذلها الجهات

تولت شطب ٨٠٪ أو أكثر من تلك الديون التي تتعلق بالحرب العراقية - الإيرانية أو ما يسمى بديون ما قبل العام ١٩٩٠». وتابع «أما الدين الداخلي المشار إليه في كتاب البنك المركزي فهو نتاج تراكم أزمات مالية - أمنية مالية وصحية تعرض إليها الاقتصاد العراقي خلال العقد الماضي ومنذ الحرب على الإرهاب الداعشي، رافقت ذلك في السنوات الأخيرة عوامل جيوسياسية حادة عرضت أسواق النفط العالمية إلى هبوط الأسعار بسبب هبوط النمو في الاقتصاد العالمي»، موضحاً أن «الاقتراض الذي قامت به الحكومة الحالية كدين داخلي

الداخلية تتوعد بملاحقة ناشري صور الأطفال الضحايا قانونياً

بعض مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي ينشر صور أو مقاطع فيديو لأطفال ضحايا في أوضاع إنسانية مؤلمة يعد تجاوزاً خطيراً يمس خصوصيات الحدث ويشكل تشهيراً غير مبرر». وأضاف، أن «هذه الأفعال لا تسيء فقط إلى الأطفال وأسره، بل تشوه صورة الجهود الإنسانية والقانونية التي تبذلها الجهات

بغداد/ الزوراء توعدت وزارة الداخلية بملاحقة ناشري صور الأطفال الضحايا قانونياً، مؤكدة أن هذا السلوك يمثل انتهاكاً صارخاً لكرامة الطفولة وخرقاً واضحاً لأحكام القانون العراقي. وذكر بيان لمديرية حقوق الإنسان في وزارة الداخلية، تلقت «الزوراء» نسخة منه أن: «قيام

العمليات المشتركة تعلن التوصل لبعض

الأدلة حول مقتل المرشح المشهاني

بغداد/ الزوراء

وضع محافظ البصرة، أسعد العيداني، الحجر الأساس لسبع محطات تحلية بالمحافظة، فيما أشار إلى التوجه لإنهاء أزمة المياه للاستخدام البشري في البصرة. وقال العيداني في تصريح صحفي خلال وضع الحجر الأساس لسبع محطات تحلية بالمحافظة: إن «هناك خطة مستقبلية تهدف إلى إنهاء مشكلة اللسان المحي والمياه المالحة التي تعاني منها محافظة البصرة منذ عقود»، مبيناً أن «المحافظة شهدت خلال هذا العام زيادة نسبة اللسان المحلي، والمياه المالحة والتي وصلت إلى أعلى من منطقة الشافي، وهذا هو واقع الحال الذي وصلنا إليه وعلينا أن نعمل على معالجته».

وأضاف «علينا أن نتفاهم مع دول الجوار وهما تركيا وإيران لزيادة الإطلاقات المائية، كما يجب أن يكون هذا الملف واحداً ولا يمكن التفاهم فيه بشكل منفصل عن ملفات التجارة والطاقة»، لافتاً إلى أن «الحكومة القادمة ستفهم بهذا الشأن، ونحن سنكون جزءاً منها، وهناك ٢٥ نائباً عن البصرة سيكون لهم دور في هذا الملف»، وشدد على أن «الحكومة المحلية لديها رؤية

وأضاف المحمداوي: ان «الأجهزة الأمنية مثل جهاز الأمن الوطني والاستخبارات تشارك في التحقيقات، وقد ظهرت بعض الأدلة حتى الآن»، مؤكداً أن «التحقيقات ستستمر بدقة للكشف عن الجناة الذين سينالون عقابهم القانوني». وحول تامين الانتخابات، قال المحمداوي، «سنزور إقليم كردستان هذا الأسبوع للتنسيق مع وزير الداخلية حول كيفية ضمان حماية العملية الانتخابية». وأضاف: «حماية المراكز والمحطات الحدودية لإقليم كردستان ستكون بإشراف وزارة الداخلية في الإقليم وبالتنسيق مع اللجنة العليا لأمن الانتخابات».

تجدر الإشارة إلى أن انتخابات البرلمان العراقي ستجري في ١١ تشرين الثاني ٢٠٢٥، حيث ستُحسم مراكز الاقتراع في إقليم كردستان والعراق من قبل الأجهزة الأمنية.

شمول أكثر من 68 ألف من ذوي الإعاقة بالضمان الصحي



بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة الصحة شمول أكثر من ٦٨ ألفاً من ذوي الإعاقة وأكثر من مليوني مواطن ضمن الضمان الصحي في بغداد، مؤكدة تسجيل جميع ذوي الإعاقة المسجلين في بغداد ضمن مشروع الضمان الصحي، فيما أشارت إلى أنه تم التعاقد على إطلاق نظام رقمي متكامل يربط المؤسسات الصحية ويوحّد البيانات الطبية. وقال الوكيل الفني في وزارة الصحة، هاني العقابسي، في كلمة له خلال مؤتمر هيئة الضمان الصحي العراقي الأول، بحضور ورعاية رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني: إن «مشروع الضمان الصحي في العراق لم يولد من فراغ، ولم يكن استجابة عابرة للظرف أو ألم، بل هو ثمرة رؤية وطنية عميقة وضعتها الدولة العراقية لإعادة التوازن إلى المنظومة الصحية، ولفتح طريق آس من أمام المواطن نحو العلاج الكريم والخدمة اللائقة».

وأوضح، أن «قانون الضمان الصحي رقم (٢٢) لسنة ٢٠٢٠، واجه تحديات كبيرة، منها ما يتعلق بالتحويل وآليات التنشيط، ومنها ما واجهته في بناء الوعي العام وثقافة التأمين الصحي، لكن الإصرار الوطني تغلب على تلك الصعوبات». وتابع: «ثم تبعته مراحل متتابعة من العمل الجاد، فتم تأسيس هيئة الضمان الصحي وصندوقها، ووضعت البنى الإدارية والرقمية التي تجعل الخدمة قريبة من المواطن، وأطلقت المنصة الوطنية للتأمين الصحي التي توحد مقدمي الخدمة وتربط القطاعين العام والخاص، وتم

الزراعة: إقرار الخطة الشتوية مطلع تشرين الثاني

بغداد/ الزوراء حددت وزارة الزراعة، مسار الموسم الشتوي المقبل وفق الخزين المائي والتنبؤات الجوية، فيما أشارت إلى أن إقرار الخطة الشتوية سيكون مطلع تشرين الثاني المقبل. وقال وكيل الوزارة، مهدي سهر الجبوري في تصريح صحفي إن «التنسيق متواصل مع وزارة الموارد المائية لمعرفة حجم الخزين المائي المتوفر لاعتماد الخطة الشتوية، ومن المؤمل إقرارها مطلع شهر تشرين الثاني المقبل بعد

اتضح الصورة بشأن كميات المياه والتنبؤات الجوية المرتقبة»، مبيناً أن «تأجيل الإقرار في بداية تشرين الأول، جاء لضمان دقة الخطة وتحديد المساحات الزراعية الممكن زراعتها وفق المتاح من المياه». وأضاف أن «الوزارة أقرت خطة منظومات الري الحديثة واعتمدت استخدام المياه الجوفية في المناطق الصحراوية، إذ بلغت المساحة المقدرة حتى الآن نحو ٣ ملايين و ٥٠٠ ألف دونم تعتمد على المياه الجوفية ومنظومات الري الحديثة»، مؤكداً

التعليم تعلن تصدرها قائمة مؤسسات الدولة في مبادرات العمل التطوعي



بغداد/ الزوراء أعلن وزير التعليم العالي والبحث العلمي، نعيم العبودي، عن تصدر الوزارة وجامعاتها قائمة مؤسسات الدولة في مبادرات العمل التطوعي، فيما أشار إلى وضع الحجر الأساس لمختبرات علمية متخصصة ستكون الأولى بالشرق الأوسط.

وقال العبودي في المؤتمر الأول للعمل التطوعي في الجامعات العراقية، «نشعر بالفخر بهذا الاحتفال لعدة أسباب، أحدها إخراج وزارة التعليم العالي من الجامعة والأسوار وتحويل سلوك الطالب إلى قضية ثقافية»، مبيناً أن «العمل التطوعي هو إنجاز كبير وشعور الطالب بأنه مسؤول أمام المجتمع».

وأضاف أن «القرآن الكريم ذكر العمل كثيراً لذلك وليس غريباً أن تتصدر وزارة التعليم العالي، وزارات الدولة العراقية بهذا المنجز»، موضحاً أن «قيمة العمل تتحلل عندما يكون جماعياً لذلك الإسلام يحث على العمل الجماعي». وذكر «لدينا الكثير من الأفكار لصناعة القادة بسلوك حقيقي في وزارة التعليم العالي».

موضحاً أن «من المبادرات التي فكرنا بها للخروج من النمط إلى المجتمع والثقافة هي مبادرة اقرأ وكانت النسخة الأولى أكثر من ٢٢ ألف شخص سجل في المسابقة ونحن اليوم في النسخة الثالثة التي وصل التسجيل بها أكثر من ٢٤ ألف شخص». وتابع «حققنا الكثير من المبادرات التي خارج الصندوق ووضعتنا الحجر الأساس

المعقل والمناطق المحيطة، وكل المناطق التي يمكن تغطيتها»، مشيداً بـ«جهود الشركة، وهي إحدى الشركات البصرية العاملة، التي بدأت تتنامى بصورة صحيحة وأدت عملاً في البنى التحتية، وهذه تجربتها الأولى في إنشاء محطة تحلية». وبين أن «المحطة الثالثة تغطي منطقة مركز قضاء شط العرب والتنومة والمناطق المحيطة بها، بطاقة إنتاجية تبلغ ٣٠٠٠ متر مكعب في الساعة»، موضحاً أن «هذه المحطة بالإضافة إلى المشاريع الأخرى في قضاء شط العرب تهدف لإنهاء أزمة المياه المالحة في عموم محافظة البصرة».

وأكد «الزم على إنهاء هذه الأزمة، كما تمكنا من القضاء على أزمات عديدة، منها أزمة الكهرباء وأزمات كثيرة في البنى التحتية»، لافتاً إلى أن «التحول القادم سيكون إنهاء أزمة المياه في البصرة للاستخدام البشري، وسنذهب إلى مرحلة أخرى للاستفادة والتعاون مع دول الجوار للنهوض بهذا الملف، بالتنسيق بين الحكومة المحلية والحكومة الاتحادية القادمة لخدمة أهالي البصرة».

وزارة التجارة		الشركة العامة لتصنيع الحبوب	
إعلان مناقصة رقم (٢٠٢٥/٥)		م/ نقل وتفريغ الطحين في محافظة (الديوانية)	
١- يسر (الشركة العامة لتصنيع الحبوب) أن تعلن للمرة (الثانية) عن مناقصة لـ(نقل وتفريغ الطحين في محافظة الديوانية).		٢- تتوفر لدى (الشركة العامة لتصنيع الحبوب) التخصيصات المالية ضمن ((الموازنة الاتحادية) رقم الحساب ٣٣٤٢ وينوي استخدام جزء منها لتنفيذ الخدمات (نقل وتفريغ الطحين في محافظة الديوانية).	
٣- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين شراء وثائق المناقصة تقديم طلب تحريري وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار الكترونياً كما يحق لهم شراءها (وثائق المناقصة) الكترونياً عبر المنصة الالكترونية.		٤- تسلم العطاءات الى العنوان الآتي (الشركة العامة لتصنيع الحبوب/ مكتب المدير العام الكائن في محافظة بغداد/ ساحة عدن/ مدخل مدينة الحرية) في الموعد المحدد (اقصاه الساعة العاشرة صباحاً من يوم ٢٠٢٥/١١/٤ حسب توقيت مدينة بغداد) وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في ذات الوقت والتاريخ والعنوان.	
٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان واعادة الاعلان في الصحف الوطنية والمنصة الالكترونية واجور ارشفة العقد إلكترونياً.		((تسري كافة النصوص الواردة في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم ٢ لسنة ٢٠١٤ والضوابط الملحقه بها في كل ما لم يرد به نص في هذا الاعلان او يتعارض معها في المضمون))	
١- شهادة تأسيس الشركة مقدمة العطاء مع براءة ذمة عن رسوم التجديد لدى دائرة مسجل الشركات.		٢- التأميمات الأولية تقدم بصك مصقق او خطاب ضمان بمبلغ (٣٠,٦٩٥,٧٠٦) ثلاثون مليون وستمائة وخمسة وتسعون ألف وسبعمئة وستة دينار التي تمثل ٢٪ من الكلفة التخمينية من حد المصارف العمدة ومحور لأمر الشركة من قبل المناقص حصراً أو من يخوله قانوناً على أن لا تقل نفاذيته عن (٣٥) يوم من تاريخ انتهاء نفاذية العطاء البالغة ١٢٠ مائة وعشرون يوماً من الموعد النهائي لتقديم العطاء.	
٣- كتاب عدم معانعة من الدخول في المناقصات من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٢٥ (على أن يلتزم المناقص بجلب ما يؤيد براءة ذمته عن حالة المناقصة بعدهته).		٤- وصل شراء شروط المناقصة.	
٥- تقديم أعمال مماثلة.		٦- سنوات سيارات حمل عدد (٢٧) سيارة لا تقل حمولتها عن ١٢ طن فما فوق تكون باسم الشركة مقدمة العطاء أو أي من المساهمين على أن تدرج الحمولة ضمن السنوية ١٢ طن أو أكثر وكونها حمل وليس قلاب او حوضية حيث تهمل مثل هذه السيارات وفي حالة تقديم أكثر من العدد يؤخذ حسب التسلسل المكتوب في التندر والمطلوب تقديمها وتهمل الاخره.	
٧- في حالة تقديم وثائق مصورة (مستنسخة) يجب أن تكون مصدقة ومختومة طبق الاصل من جهة الإصدار. أما بخصوص المستمسكات الثبوتية (البطاقة الموحدة او هوية الاحوال المدنية، شهادة الجنسية، بطاقة السكن وغيرها) تتم مطابقتها مع الاصل عند الإحالة.		٨- يتم انعقاد المؤتمر الخاص للإجابة على استفسارات المشاركين في هذه المناقصات في الساعة العاشرة صباحاً حسب توقيت بغداد من يوم ٢٨/١٠/٢٠٢٥ في مقر الشركة / القسم القانوني.	
٩- تقديم ما يؤيد حجب البطاقة التموينية عند الإحالة.		١٠- في حال مصادفة يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون اليوم التالي موعداً لاستلام وفتح العطاءات.	
ملاحظة: الكلفة التخمينية كما في الجدول المرفق		محسن محمد نامس المدير العام ورئيس مجلس الإدارة	
http://www./tasneehobob.mot.gov.iq		e.mail:grain_contract@yahoo.com	
إعلان مناقصة رقم (٢٠٢٥/٥)		نقل وتفريغ الطحين في محافظة الديوانية	
ت	الفقرة العامة	السعر التخميني / دينار / كيس	
١	نقل وتفريغ الطحين في محافظة الديوانية / مركز المحافظة ويشمل جميع الوكلاء داخل مركز المحافظة	٣٠٣ ثلاثمائة وثلاثة دينار	
٢	نقل وتفريغ الطحين في محافظة الديوانية/ المحيطة بالمركز وتشمل (السنية – الدخارة – الشافعية – السدير – سومر – نغر)	٣١٩ ثلاثمائة وتسعة عشر دينار	
٣	نقل وتفريغ الطحين في محافظة الديوانية/ اطراف المركز وتشمل (عفك – شامية – الحمزة – المنهاوية – الصلاحية)	٣٣٦ ثلاثمائة وستة وثلاثون دينار	
٤	نقل وتفريغ الطحين في محافظة الديوانية/ خارج اطراف المركز وتشمل (الشافعية – غماس – بدير)	٣٦٠ ثلاثمائة وستون دينار	

وزير التجارة يشارك بمؤتمر الأونكتاد في جنيف

بغداد/ الزوراء

وصل وزير التجارة أنير داود الغريري، امس الاحد، إلى مدينة جنيف السويسرية للمشاركة في مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية (الأونكتاد)، وقالت الوزارة في بيان تلقتّه "الزوراء"، إن " وزير التجارة أنير داود الغريري وصل إلى مدينة جنيف السويسرية للمشاركة في الدورة السادسة عشرة لمؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية (الأونكتاد). وأضاف البيان، أن "أعمال الدورة ستنتقل يوم غد الاثنين بمشاركة الأمين العام للأمم المتحدة ريبيكا غرينسيان، وبحضور واسع لممثلي الدول الأعضاء والمنظمات الدولية والإقليمية". وتابع "يهدف المؤتمر إلى مناقشة التحديات الاقتصادية العالمية الراهنة، ودور العلاقات الإقليمية في مواجهة حالة عدم اليقين التي يشهدها الاقتصاد الدولي، فضلاً عن بحث سبل تحقيق التنمية المستدامة وتعزيز الشراكات التجارية بين الدول".وأوضح البيان بأن "وزير التجارة سيشترك في الجلسات الرئيسة للمؤتمر إلى جانب عدد من الوزراء وكبار المسؤولين والخبراء الاقتصاديين، كما سيجري على هامش أعمال المؤتمر لقاءات ثنائية مع عدد من نظرائه والمسؤولين الدوليين، لبحث آفاق التعاون التجاري وتبادل الخبرات في مجالات الاستثمار والتحول الاقتصادي".

العدد: 8531 الإثنين 20 تشرين الأول 2025

السوداني يؤكد استمرار العمل بالشمول التدريجي بنظام التأمين الصحي



بغداد/ الزوراء

أكد رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، استمرار العمل بالشمول التدريجي لمختلف الشرائح بنظام التأمين الصحي، فيما وجّه بتشكيل لجنة لحل مشكلة خريجي الكليات الطبية.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقتّه "الزوراء":

أنّ "رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، رعى المؤتمر

الأول لهيئة الضمان الصحي الذي عقد في العاصمة بغداد".

وثن رئيس الوزراء، "الجهد الكبير للعاملين في هيئة الضمان الصحي وعموم القطاع الصحي الخدمي"، مؤكداً "التزام الحكومة بالدعم المستمر لوزارة الصحة لتنفيذ مفردات النظام الصحي".

وأشار إلى "إطلاق الأعمال التنفيذية بالديّنة الصناعية

الدوائية في جنوب بغداد، واستمرار العمل في عدد كبير من مشاريع المستشفيات مختلفة السعات، بجانب التأكيد على إكمال البنى التحتية سواء في مشاريع المستشفيات الملتكنة في بغداد أو للمحافظات".

وبيّن، أن "الضمان الصحي يمثل خطوة إصلاحية"، مؤكداً

"استمرار العمل بالشمول التدريجي للشرائح المشمولة

بنظام التأمين الصحي".

ولفت رئيس مجلس الوزراء إلى "ضرورة التنسيق والشراكة بين المؤسسات المعنية مع القطاع الخاص، وبشكل متوازن ليشمل مؤسسات وزارة الصحة إلى جانب العيادات والصيدليات الخاصة، بالإضافة الى توعية وتنقيف المواطنين بأهمية الضمان الصحي".

وأوضح أن "أهداف قانون

حذر من التعامل مع جهات وأشخاص يدعون تمثيله

البنك المركزي: نسبة الدين العام لا تتجاوز 43 بالمئة وضمن الحدود الآمنة

بغداد/ الزوراء

أعلن البنك المركزي، أن نسبة الدين العام لا تتجاوز 43 بالمئة، فيما أشار الى أنها ضمن الحدود الآمنة، فيما حذر من التعامل مع جهات وأشخاص يدعون تمثيله.

وذكر البنك في بيان تلقتّه "الزوراء": أنه "في إطار الشفافية المالية وتوضيحاً لما يرد في بيانات الدين العام والعجز، يؤدّ البنك المركزي العراقي إيضاح ما ورد في وسائل الإعلام، أن العجز المخطط في قانون الموازنة العامة الثلاثية التي أقرها مجلس النواب للسنوات (2023، 2024، 2025) بلغ بمقدار 91.5 تريليون دينار، في حين بلغ العجز الفعلي للسنوات الثلاث المذكورة مبلغ 35 تريليون دينار، تمت تغطيتها داخلياً

بسندات وحوالات ووفقاً للأبواب الواردة في قانون الموازنة".

وأشار الى ان "الاقتراض الفعلي بلغ نسبة 18,2 ٪ من العجز المخطط الوارد في قانون الموازنة، وبما يعكس مستوى التنسيق العالي بين الحكومة والبنك المركزي العراقي في السيطرة على الدين العام وعدم بلوغه المستويات العالية التي وردت في قانون الموازنة".

وأكمل، أن "الدين الخارجية الواجبة السداد لا تتجاوز 13 مليار دولار بعد استبعاد (ديون النظام السابق المعلقة وغير المطالب بها)، ولم يتخلّف العراق عن سداد أي التزام محتفظاً بسمعة مالية ممتازة إقليمياً ودولياً بهذا الشأن"، مبيّناً أنّ "الدين الداخلي البالغ 91 تريليون دينار، يمثل 56 تريليون دينار المتراكم لغاية نهاية عام 2022، والمبالغ المضافة هي 35 تريليون

بغداد/ الزوراء

أصدرت وزارة الخارجية، بياناً بشأن اتهام موظفة بالوزارة بالسرقة، وفيما اكدت انها ستعلن نتائج التحقيق فور اكتماله، اوضحت انها اتخذت الإجراءات اللازمة بشأن تسريب كتب رسمية من إحدى البعثات.

وقالت الوزارة في بيانٍ تلقتّه "الزوراء": انها "تود أن توضح ومنذ بداية تداول قضية تخص إحدى الموظفين العاملات في مركز الوزارة، انها بادرت إلى تشكيل لجنة تحقيقية مختصة للنظر في ملابسات الموضوع والتبثيت

من جميع تفاصيله وفق الأطر القانونية والإدارية المعمّدة".

وأضافت ان "الوزارة تتعامل مع الموضوع بمهنية وشفافية تامة، وبما يتسجّم مع القوانين والتعليمات النافذة، وبما يصون سمعة وزارة الخارجية ومكانتها المؤسسية"،

معربة عن اسفها "لتداول وثائق داخلية وتسريب كتب رسمية صادرة من إحدى البعثات العراقية في الخارج".

وذكرت انها "بدأت باتخاذ الإجراءات الاصولية للتحقق من ظروف هذا

التسريب ومحاسبة المقصرين، إن وُجدوا"، لافتة الى انه "سيتم الإعلان عن نتائج التحقيق في قضية الموظفة فور استكمالها".

وتوعدت الوزارة "باتخاذ الإجراءات القانونية المناسبة استنادا إلى ما ستُسفر عنه نتائج اللجنة التحقيقية"،

مجددة تأكيدها "التزامها الراسخ بقيم النزاهة والانضباط والمسؤولية في العمل، وحرصها الدائم على الحفاظ على سمعة الدبلوماسية العراقية وصورتها المشرفة أمام الرأي العام في الداخل والخارج".



أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

العراق يعزي كينيا بوفاة رئيس وزرائها الأسبق

بغداد/ الزوراء

أعربت وزارة الخارجية، عن تعازيها إلى حكومة وشعب جمهورية كينيا بوفاة رئيس الوزراء الأسبق رايلأ أودينغا.

وذكر بيان للوزارة، تلقتّه "الزوراء": انها "تُعرب عن خالص تعازيها وصادق مواساتها إلى حكومة وشعب جمهورية كينيا الصديقة، بوفاة رئيس الوزراء الأسبق رايلأ أودينغا، الذي شكّل رحيله خسارة كبيرة لبلاده وللقارة الإفريقية، لما عُرف به من إسهامٍ وطنيٍّ بارزٍ في خدمة الشعب الكيني وتعزيز قيم الديمقراطية والتنمية".

وأضاف البيان، "تتقدم وزارة الخارجية باسم حكومة وشعب جمهورية العراق إلى أسرة الفقيد والشعب الكيني بأحر مشاعر التعزية والمواساة".

العدد: 8531 الإثنين 20 تشرين الأول 2025

المالكي: المشاركة في الانتخابات واجب وطني وشرعي



البيضة".

وبيّن المالكي أنه "لولا دكتاتورية النظام البعثي المباد، لم يكن بالإمكان زج الشعب العراقي في حروب مدمرة، ولم يكن قد عانى من الحصار الاقتصادي الذي يعد استكمالاً لحروب النظام السابق". وتابع : "أخاطب جميع أبناء الشعب العراقي من عرب وكرد وتركمان شيعة وسنة ومسيحيين وايزيديين وصابئة، ان لا يتصوروا على الإطلاق ان التصويت في صناديق الانتخابات هو من اجل المرشح الفلاني والقائمة الفلانة سوف يزيد رصيدها، لكن الصحيح والاهم، من كل ذلك، ان يكون صوتكم من اجل العراق أولا، ومن اجل الاجيال القادمة، ومن اجل اقامه دولة قوية، ومستقرة ومزدهرة".

وأكمل: "أدعوكم للمشاركة في الانتخابات البرلمانية، لأنها تمثل من الناحية العملية المساهمة الفاعلة والقوية في عملية بناء مؤسسات الدولة على أسس سليمة، وإن مجلس النواب هو اللبنة الأولى في عملية بناء الدولة، فالبرلمان هو المحرك الأساس لكل مؤسسات الدولة".

وبيّن أنه " من يريد حكومة قوية وفاعلة، عليه ان يشارك في الانتخابات، ومن يريد اقتصاد قوي وعيش كريم، مؤسسة عسكرية قوية، عليه ان يشارك في الانتخابات، فمن رحم البرلمان تولد مؤسسات الدولة الأخرى، ومن تحت قبة البرلمان، يتم التصديق على القوانين، وأداء جميع مؤسسات الدولة دون استثناء".

المؤبد لإرهابي أضرم الناري موابك حسينية خلال الزيارة الأربعينية

بغداد/ الزوراء

أصدرت محكمة جنابات كربلاء، حكما بالسجن المؤبد بحق مجرم إرهابي، أقدم على حرق عدد من الموابك الحسينية خلال زيارة أربعينية الامام الحسين عليه السلام خلال العام الجاري 2025.

وبحسب بيان مجلس القضاء الأعلى، ضبط بحوزة المدان والذي ينتمي لكيان داعش الإرهابي، على هاتف محمول يحتوي على تسجيلات فيديو أثناء الحريق وتسجيلات صوتية واتصالات بينه وبين عناصر إرهابية خارج العراق، كما قام بتصوير نفسه داخل الموابك الحسينية بهدف إثبات تواجد الكيان الارهابي في مدينة كربلاء المقدسة في محاولة لترويع الزائرين وبث الرعب في نفوسهم.

وصدر الحكم بحقه استنادا لأحكام المادة الثانية / 1 وببلالة المادة الرابعة / 1 من قانون مكافحة الإرهاب رقم 13 لسنة 2005 واستنادلا بأحكام المادة 132 / 1 من قانون العقوبات.

بغداد/ الزوراء

أكد رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، ان اجراء الانتخابات في موعدها المقرر قرار دستوري والمشاركة الواعية فيها واجب وطني وشرعي، لترسيخ التجربة الديمقراطية.

وقال المالكي في كلمة القاها خلال حفل أقيم في محافظة النجف الاشرف وأوردها مكتبه الإعلامي وتلقتها "الزوراء": أن "إجراء الانتخابات في موعدها المقرر قرار دستوري والمشاركة الواعية فيها واجب وطني وشرعي، لترسيخ التجربة الديمقراطية، ومنع عودة القمع والاستبداد والاعدامات والمقابر الجماعية، ولتنصيب وإصلاح العملية السياسية ورفض وضع العراق في خانة الطبعين والمطبعين".

ودعا المالكي الى "البقظة والحذر من حملات استهداف القيم والمنظومة الدينية والأخلاقية لمجتمعنا العراقي، ونشر الرذيلة والمشاهد الهابطة عن قصد وتخطيط"، مشددا على ضرورة "أن لا تكون الانفاضة السياسية على حساب الدولة، والمجتمع، وان لا نسمح بتفغل مشاريع الابتذال، والانحراف، التي تعمل على إضعاف عزيمة العراقيين في التصدي والبناء، هذه المشاريع المشبوهة تستهدف تفكيك قيمنا وهويتنا وتقاليدنا وعاداتنا الاصيلة".

وتابع ان "الشعب العراقي من جميع مكوناته، هو المسؤول الأول على الحفاظ على التجربة الديمقراطية، وحمايتها من الفساد والمفسدين، وهو المسؤول

النقل: استكمال التصاميم البرية والسككية لطريق التنمية نهاية العام الحالي

طريق التنمية..

وأضاف، أن «العالم بدأ يتجه نحو العراق، أولا لكونه جغرافياً الحلقة الأقرب إلى أوروبا، وثانياً لوجود أرضية مناسبة للاستثمارات واستقرار أمني يعزّز الموقف في جذب الشركات العالمية»، مشيراً إلى، أن «مشاريع النقل تهدف إلى الخروج من الاقتصاد الريعي إلى اقتصاد متنوّع ومتعدد يوفر فرص عمل لأبناء البلد، إذ تُقدّر الأيدي العاملة في مشروع طريق التنمية والمشاريع الملحقه به بمئة ألف عامل بشكل مباشر، ومليون وستمئة ألف بشكل غير مباشر». وتابع الصافي قائلا: إن «مشروع ميناء الفاو هو البوابة الرئيسة للعراق والمطلّة على المياه الدولية، ويمثّل المحطة الأساسية للتوجّه نحو العالمية»، مبيّناً، أن «الميناء يتضمن خمسة مشاريع تمثل البنى التحتية: النفق

بغداد/ الزوراء

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، ضبط ثلاثة مُتهمين بالاستيلاء على عقارات تابعة للدولة خلافاً للقانون، ومن دون سندٍ قانونيٍّ في مُحافضة نينوى.

وقالت الهيئة في بيان تلقتّه "الزوراء": أنّ "فريقاً مؤلفاً من مُديرية تحقيق نينوى، وبعد استحصل مُذكرة قضائية، تمكن من ضبط ثلاثة من العاملين بـ

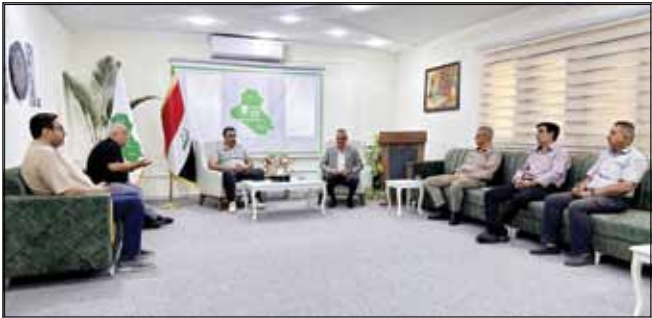
(جمعيّة التربية التعاونيّة للإسكان) في نينوى، وذلك جرّاء قيامهم ببيع أراضٍ زراعيّة مملوكة للدولة للمواطنين خلافاً للقانون وتلقّي مبالغ ماليّة".

ولفت البيان ان "المُتهمين قاموا بالتوسّط لبيع أراضٍ داخل الجمعيّة؛ مقابل عمولات ماليّة، بالرغم من وجود قرار من المحكمة يقضي بمنع مُزاولة الأعمال الماليّة من قبل الجمعيّة وتمجيد

حساباتها".

ونوّهت الهيئة – حسب البيان – بانه "تم تنظيم محضر أصولي بالضببوطات من وصولات وعقود وأختام والأولبيّات كافة، وعرضها بصحبة المُتهمين أمام أنظار قاضي محكمة التحقيق المختص؛ الذي قرّر توقيفهم بموجب أحكام المادة (329/1) من قانون العقوبات رقم 111 لسنة 1969)".

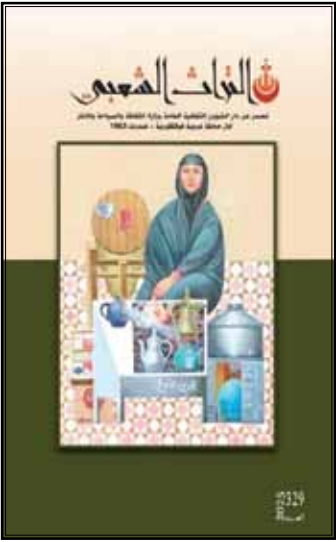
فرع نقابة الصحفيين في كركوك يؤكد دعمه لتغطية الانتخابات البرلمانية



كركوك / نينا
عقد فرع نقابة الصحفيين العراقيين في محافظة كركوك صباح السبت اجتماعه الدوري، برئاسة الزميل مروان إبراهيم العاني، وبحضور أعضاء الفرع لمناقشة عدد من الملفات الهامة المتعلقة بالعمل الصحفي في المحافظة. وجرى خلال الاجتماع استعراض دور الصحفيين والإعلاميين في أداء واجبهم المهني، خاصة في المرحلة الحالية استعداداً للانتخابات النيابية المقبلة وجهود الفرع في دعم علمهم وتسهيل مهامهم بالتعاون مع مفوضية الانتخابات وهيئة الإعلام

المحافظة وكل من يساند الاسرة الصحفية في نيل استحقاقها ، رغم التحديات والإجراءات الناتجة عن المتطلبات الإدارية المعتمدة بين دوائر البلدية وعقارات الدولة، رغم الموافقات المتحققة والعمل الكبير لإدارة الفرع .
وثمن الفرع دور الزميل د. علي مال الله في حرصه على المتابعة، مشدداً على استمرار الجهود لحل هذه القضايا بما يخدم مصالح الصحفيين ويعزز جهدهم المهني، قائلًا: إن إدارة الفرع ماضية في السعي والمتابعة والعمل لضمان استحقاق الزملاء . واختتم الاجتماع بالتأكيد على أهمية تنفيذ توجيهات نقيب الصحفيين العراقيين الأستاذ مؤيد اللامي، لتطوير واقع الصحافة في كركوك ودعم الصحفيين في ممارسة مهامهم بحرية ومسؤولية، بما يساهم في تعزيز المسيرة الديمقراطية في البلاد وبما يساهم في تعزيز وتقوية اواصر الاسرة الصحفية ورعايتها وتحقيق استحقاقها والالتزام بحقوق الصحفيين والواجبات الملقاة عليهم مهنيًا ووطنياً .

عدد جديد من مجلة التراث الشعبي



السقعة الثلاثة قراءة سوسيولوجية.
وتنوع محتوى العدد بين موضوعات تراثية وثقافية ثرية، من بينها فصل من كتاب الحياة العامة في أرياف العمارة للمرحوم عبد الحسين الفوعر الذي تناول التعزية الحسينية، ومقال للأستاذ إبراهيم الناصري عن الممارات والأضرحة في تكريت، وموضوع للأستاذ باقر صاحب عن المعتقدات الشعبية حول الغراب، ومقال للأستاذ ثامر أمين تناول فيه العادات التي تندثر وتزول مع الزمن، فيما كتب الأستاذ أشرف أيوب دراسة مقارنة بعنوان رسائل المصريين للإمام الشافعي وللأولياء من الأقباط. كما تضمن العدد القسم الثاني من دراسة الأستاذ بشير حاجم حول صورة البطل في الشعر الشعبي

”نينا“ تتلقى تهنئة من وكالة تاس الروسية لمناسبة الذكرى العشرين لتأسيسها



بغداد / نينا
تلقت الوكالة الوطنية العراقية للأنباء «نينا» رسالة تهنئة من وكالة تاس الروسية لمناسبة الذكرى العشرين لتأسيسها . وقال المدير العام للوكالة أندريه كوندراتشوف في رسالة التهنية : باسم وكالة الأنباء الروسية تاس، وباسمي شخصياً، أتقدم إلى الوكالة الوطنية العراقية للأنباء بأحر التهاني بمناسبة الذكرى العشرين لتأسيسها. إن هذا اليوم الذي يصادف تأسيس الوكالة يعد حدثاً مهماً، لا يُمثل مجرد بداية، بل بداية مسيرة وكمالتكم الحافلة بالإنجازات والأحداث الجليلة، وأضاف في رسالته : تشتهر وكالة

العراقي، ودراسة للدكتور حسام الدين حسن محاسب بعنوان الرقص الشعبي وأرشفته، إضافة إلى بحث للأستاذ هشام إسماعيل عدرة بعنوان لمحات من الأسواق الشعبية في سورية نداءات الباعة وألقاب العائلات. وفي باب الإصدارات الجديدة الذي أعده علي المهنا، عُرّفت المجلة بمجموعة من الكتب الحديثة المتخصصة في الفولكلور والتراث، بينما خصّص باب فنان العدد للفنان التشكيلي العراقي الكبير فيصل لعبيبي الذي قدّم لوحات جسدت تفاصيل الحياة الشعبية العراقية بتنوّعها اليومي وعمقها الإنساني، وقد تصدرت أعماله غلاف العدد وصفحاته الداخلية لمنحها بعداً بصرياً مكملاً لروح المجلة ومضمونها.

العتبة العباسية المقدسة تحتفي بإرث الأديب والصحفي الراحل علي انكيل

كربلاء/ نينا
احتفى قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية في العتبة العباسية المقدسة، بإرث الأديب والصحفي الراحل علي أنكيل، وتسلم الدفعة الأولى من مكتبته الشخصية، تزامناً مع إحياء ذكرى أربعينته. وتولت إدارة مكتبة مركز تراث البصرة التابعة للقسم عملية التسلم من عائلة الفقيد في إطار سعيها للحفاظ على الكتب

اللجنة الإعلامية تواصل استعداداتها لمواكبة المؤتمر الدولي السادس لكلية الإعلام



بغداد/ الزوراء
ضمن التحضيرات المتواصلة لانعقاد المؤتمر الدولي السادس السنوي الثامن عشر لكلية الإعلام بجامعة بغداد، عقدت اللجنة الإعلامية للمؤتمر اجتماعها الدوري في قاعة الاجتماعات بالكلية، برئاسة الأستاذ المساعد الدكتور حسن عبد الهادي رئيس اللجنة الإعلامية، وبحضور أعضاء اللجنة. وجرى خلال الاجتماع مناقشة خطة التغطية الإعلامية الشاملة لفعاليات المؤتمر، وآليات توزيع المهام على فرق العمل الإعلامي، إلى جانب تحديد المنصات التي ستستخدم لنشر الأخبار والتقارير والصور والفيديوهات الخاصة بالمؤتمر. كما بحثت اللجنة أبرز الوسائل الفنية والتقنية التي ستستخدم في التغطية، ومنها إعداد نشرات

قرار ينسجم مع حق التعبير

نقابة محامي بيروت تتراجع عن الإذن المسبق للظهور الإعلامي

استشارة واسعة لأعضاء النقابة أنفسهم، فالإجراءات تمت في كواليس النقابة دون دعوة للمناقشة العامة أو إبداء الملاحظات، مما أثار اتهامات بالانغلاق والانحياز السياسي، خاصة مع انخراط قوى سياسية في الجدل، حيث رأى بعض المعارضين أن القرار يخدم مصالح فصائل معينة في ظل التحولات السياسية بعد انتخاب الرئيس جوزيف عون ورئيس الوزراء نواف سلام في يناير وفبراير ٢٠٢٥. كما جاءت مراسلة دولية من المقررين الخاصين في الأمم المتحدة، مارغريت ساترنوايث وإيرين خان، في يونيو ٢٠٢٥، تطالب الحكومة اللبنانية باتخاذ إجراءات لحماية استقلال المحامين وإلغاء مثل هذه التعاميم، معتبرة إياها تعديلاً خطيراً على الحريات، وذلك بناءً على بلاغ من مركز سידار للدراسات القانونية حول حملات التهريب ضد محامين مثل محمد صيلوح وخالد الصباغ الذين دافعوا عن حقوق الإنسان. أما التعديل الجديد في أكتوبر ٢٠٢٥، فهو يُسجل إيجاباً تراجعاً محموداً عن الإذن المسبق في معظم الحالات، مثل المقابلات والندوات القانونية العامة، مما يعزز حق المجتمع في المعرفة ويقلل من الرقابة، لكنه يحافظ عليه جزئياً في «القضايا الكبرى التي تهم المجتمع» دون تعريف واضح، وهو ما يثير مخاوف من «التطبيق الانتقائي» وفق محامين. وأعلن الائتلاف والتحالف تسكعها بحرية المحامين الكاملة كجزء من معركة العدالة، مع تأييدهما لأي مسعى تصحيحي آخر في النقابات، بما في ذلك نقابة طرابلس التي أصدرت تعميماً مشابهاً في مايو ٢٠٢٥.

في الأوساط القانونية والحقوقية اللبنانية، إذ اعتبره العديد من المحامين والمنظمات تقييداً غير مبرر لحرية التعبير المكفولة دستورياً في المادة ١٣ من الدستور اللبناني، وفقاً للمعايير الدولية لحقوق الإنسان، حيث يلزم المحامي بالحصول على موافقة النقيب قبل أي ظهور إعلامي أو مشاركة في برامج تلفزيونية أو منصات اجتماعية، مما يفتح الباب أمام الانتقائية أو الولاءات الشخصية، ويحول النقابة من جهاز تنظيمي إلى وصي رقابي يحد من دور المحامين كمدافعين عن العدالة والحقوق. في ذلك الوقت، تقدم ١٢ محامياً بطعون قضائية أمام محكمة الاستئناف في بيروت، وأقيمت جلسات علنية في أبريل ٢٠٢٣، مع تحديد موعد للحكم في مايو من العام نفسه، كما أعربت الهيئة الوطنية لحقوق الإنسان عن استغرابها من هذا الإجراء، معتبرة إياه مخالفاً للقانون الدولي، ودعت النقابة إلى الرجوع عنه فوراً للحفاظ على استقلالية المهنة، بينما أكدت النقابة أن الهدف كان حماية القضاء من التدخلات الإعلامية غير المدروسة، خاصة في سياق التوترات السياسية والقضائية اللبنانية المعقدة. مع مرور الوقت، تصاعد الضغط الحقوقي، حيث أصدر ائتلاف استقلال القضاء وتحالف حرية التعبير بيانات متتالية في أبريل ومايو ٢٠٢٣، وأيضاً في مايو ٢٠٢٥، مطالبين بإقرار اللجنة المذكورة ورعاية التعميمات المفيدة، مشددين على أن حرية المحامين في النقاش العام حول القانون والعدالة جزء أساسي من الدفاع عن حقوق الإنسان، ولا يمكن تقييدها بذريعة آداب المهنة دون

بيروت/ متابعة الزوراء
أقر مجلس نقابة المحامين في بيروت تعديلاً على نظام آداب مهنة المحاماة يلغي بشكل أساسي الإذن المسبق الذي كان مطلوباً من المحامين قبل الظهور في مقابلات أو ندوات قانونية. في هذا السياق، أشاد وزير الإعلام بول مرقص بهذا التعديل في بيان رسمي، واصفاً إياه بـ«خطوة إيجابية تعزز حرية التعبير وتقلل من الرقابة على الصحفيين والمحامين»، مشدداً على أهميته في بناء دولة القانون، خاصة مع خلفيته كمحام سابق وأستاذ في الجامعات اللبنانية، حيث يرى فيه دعماً للإعلام الحر دون رقابة مسبقة، كما أكد في مقابلات سابقة مع قنوات مثل «الحدث» في مارس ٢٠٢٥. ورأى أنّ «هذا القرار يشكل تحولا نوعيا في مسار العلاقة بين مهنة المحاماة والإعلام ويعكس ثقة النقابة بأعضائها وبقدرةهم على التعبير المسؤول والمتوازن، كما يؤكد حق التعبير الذي تقره المعاهدات والاتفاقيات الدولية ويكرس دور المحامي في نقل المعرفة القانونية إلى الرأي العام وتعزيز الوعي القانوني في المجتمع على ما كنا أعدده من دراسة قانونية مستفيضة مقدمة الى مجلس النقابة في وقت سابق».

وأكد وزير الإعلام أنّ هذا القرار يأتي منسجماً مع حق التعبير المنصوص عليه في الدستور اللبناني، ويعدّ خطوة في اتجاه تحديث الأنظمة المهنية على ما أصبحت عليه في الدول الأوروبية المتقدمة، وتكريس الشراكة بين المؤسسات الإعلامية والقانونية في خدمة الحقيقة والعدالة.

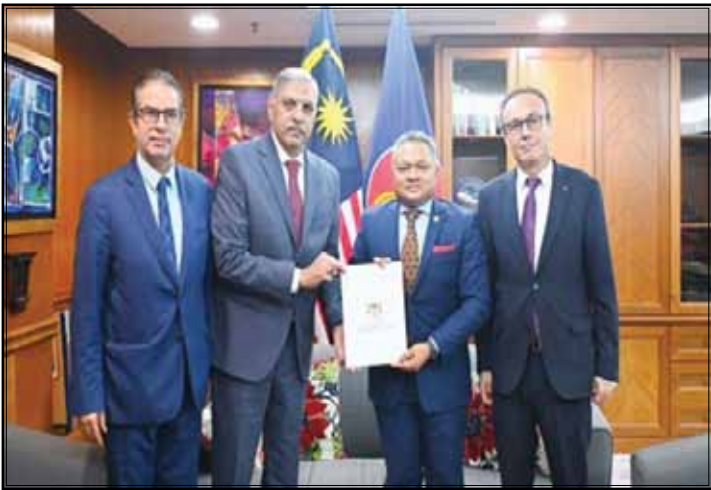
وشدد على أنّ القرار يعزّز حضور المحامي الفاعل في الحياة العامة، مبدداً ثقته بأن المحامين سيحسون الإفادة منه، من خلال التعبير بمسؤولية وبناء على تقرير لجنة خاصة، والتي كانت قد طلب إقرارها سابقاً من قبل حركات حقوقية، ويعتبر خطوة تراجعاً عن قرار سابق أصدره المجلس في ٣ مارس ٢٠٢٣، والذي فرض الإذن المسبق كوسيلة لضبط ما وصف بـ«الفوضى الإعلامية»، الناتجة عن تصريحات محامين في قضايا حساسة قيد النظر أمام المحاكم، مثل ملفات التفجير في المرفأ أو المخالفات المالية، حيث كان يُخشى أنّ تؤثر هذه التصريحات على استقلالية القضاء أو تشكل ضغطاً عليه. يعود الأمر إلى أبريل ٢٠٢٣، عندما أثار القرار الأثري جدلاً واسعاً

في مؤشر حرية الصحافة لعام ٢٠٢٥، بانخفاض ثلاث نقاط عن العام السابق. وتعرّض المنظمة هذا التراجع إلى تزايد الملاحقات القضائية ضد الصحفيين الاستقصائيين، خصوصاً الدعاوى القضائية الإستراتيجية، إلى جانب الضغوط السياسية على الإعلام العام ومحاولات توجيه تغطيته عبر التعيينات الحزبية. كما أشارت المنظمة إلى ظاهرة جديدة تتمثل في شراء سياسيين من اليمين المتشدد لوكالات أنباء، من بينها وكالة AGI التي انتقلت ملكيتها إلى نائب في حزب حاكم، ما يثير مخاوف من تدخل المال بالسياسة والإعلام. وأثارت مشاريع القوانين الجديدة، وعلى رأسها ما يُعرف بـ«قانون تكميم الأقوال» (legge bavaglio)، جدلاً واسعاً في الأوساط الإعلامية الإيطالية. يسعى المشروع إلى تقييد نشر أوامر الاحتجاز والوثائق القضائية قبل بدء المحاكمات، بذريعة حماية سمعة الأفراد وضمان مبدأ برائة المتهم. غير أنّ منظمات حرية التعبير ترى فيه تهديداً مباشراً للصحافة الاستقصائية وحق الجمهور في المعرفة، خشية استخدامه لتقييد الوصول إلى وثائق التحقيق الحساسة، ولا سيما في قضايا الفساد والجريمة المنظمة. ويشير مراقبون إلى أنّ المناخ الحالي يشجع الرقابة الذاتية والخوف من الانتقام داخل غرف الأخبار. وبحسب بيانات رسمية، يتمتع نحو ٢٠ صحفياً إيطالياً بحماية دائمة من الشرطة، فيما يخضع أكثر من ٢٥٠ آخرين لمراقبة أمنية مؤقتة خلال تنقلهم أو في أثناء إعداد تقاريرهم. وتقدّر أربع منظمات مانيا، وعلى رأسها «ندرانغيتا» و«كامورا»، و«كوزا نوسترا»، بأكثر من ٤٠ مليار يورو سنوياً، ما يجعلها قوى موازية تُرهّب كل من يتصدى لها.

فلسطين نائباً لرئيس لجنة الإعلام الجديد في إتحاد الإذاعات العربية

وذكرت وكالة الأنباء الفلسطينية «وفا» أنّ «أسبوع» انتخب الهيئة لهذا المنصب، مشيرة إلى أنّ سماح نصار، المديرية العامة للإعلام الرقمي في هيئة الإذاعة والتلفزيون، هي من ستتولاّه، وأوضحت الوكالة أنّ نصار لم تتمكن من الحضور لفلسطين وإعلامها الرسمي والوطني. والخميس الماضي، عقد «أسبوع» العاصمة تونس ندوته الإخبارية السنوية، التي تناولت تجربته في اعتماد مراسلين ميدانيين في مناطق النزاعات، وسبل تطوير عملهم، حيث كانت فلسطين نموذجاً محورياً في النقاش. وشارك في الندوة ممثلون عن اتحاد الإذاعات الأوروبية، واتحاد الإذاعات الآسيوية ووكالة «سبوتنيك» الروسية. وشهدت الندوة مداخلات مؤثرة لمراسلي الاتحاد في غزة والضفة الغربية والقدس، استعرضوا خلالها تجاربهم الميدانية خلال حرب الإبادة الإسرائيلية على قطاع غزة، والصعوبات التي واجهوها وسط انقطاع الاتصالات ونقص المعدات واستهداف الصحفيين.

رام الله/ الأناضول / متابعة الزوراء
انتخبت هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية، الجمعة، نائباً لرئيس لجنة الإعلام الجديد في اتحاد إذاعات الدول العربية «أسبوع»، خلال اجتماع للاتحاد عقد في العاصمة التونسية.





الرياضي

العدد: 8531 الإثنين 20 تشرين الأول 2025

www.alzawraapaper.com

No: 8531 Mon 20 Oct 2025

نادي الجولان ينفي إضراب لاعبيه عن التدريبات

الأنباء / متابعة الزوراء
نفى المنسق الإعلامي لنادي الجولان علي رشيد، الأنباء التي تحدثت عن إضراب لاعبي الفريق احتجاجاً على تأخر مستحقاتهم المالية، وقال رشيد إن "الفريق تدرب بشكل اعتيادي، ولا صحة للأنباء التي تتحدث عن توقف اللاعبين عن التدريبات"، مبيناً أن "أغلب أندية الدوري الممتاز تواجه نقصاً في السيولة المالية، غير أن إدارة النادي عازمة على تسديد جميع المستحقات خلال الأيام القليلة المقبلة".
وكانت مصادر رياضية قد أفادت في وقت سابق بحدوث إضراب في صفوف لاعبي نادي الجولان بعد الخسارة أمام نادي الرمادي في بطولة الكأس، احتجاجاً على تأخر صرف مستحقاتهم لأكثر من 60 يوماً.

6

الملحق الآسيوي يثير الجدل وصدى تحركات في شرق القارة



علي أحمد عودة
بينما ضمنت السعودية وقطر بطاقتي التأهل المباشر إلى كأس العالم 2026، وجد العراق نفسه مرة أخرى في طريق أطول نحو الحلم، بعد أن أجبر على خوض الملحق خارج ارضه رغم تفوقه في مجموع النقاط، في وقت يتصاعد فيه الحديث عن عدم تكافؤ الفرص داخل الاتحاد الآسيوي لكرة القدم. ففي التصفيات الأخيرة، تمتعت بعض المنتخبات بستة أيام راحة بين المباريات، فيما لعب العراق والإمارات وعمان وإندونيسيا بعد فاصل لا يتجاوز ثلاثة أيام، وهو ما وصفه مدرب المنتخب الوطني العراقي، غراهام أرنولد، بأنه «عامل حاسم في نتائج التأهل». وقال أرنولد إن المنتخبات التي حظيت بوقت استشفاء أطول هي التي تأهلت، مشيراً إلى أن "الأمر لم يكن صدفة". ومن جانبه، قال مدرب المنتخب العماني كارلوس كروش «لقد عملت في كرة القدم لأكثر من أربعين عاماً، ولم أَر في حياتي مثل هذا الجدول. هذا ليس عدلاً، ولا علاقة له بمبدأ تكافؤ الفرص».

إدارة الاتحاد الآسيوي وتوزيع النفوذ داخله. ورغم أن الفكرة ما زالت في مراحلها الأولية، فإنها تعكس شعوراً متنامياً لدى بعض الاتحادات بأن النظام الحالي لم يعد يوفر عدالة تنافسية حقيقية لجميع الأطراف. بالنسبة للعراق، تبدو القضية أبعد من مجرد مباراة أو جدول غير متكافئ؛ فهي تمس جوهر العلاقة بين الرياضة والإنصاف. فحين تصبح "الراحة" امتيازاً، ويتحول التنظيم إلى عامل فاصل بين التأهل والإقصاء، فإن الحديث عن العدالة الرياضية لم يعد ترافاً، بل ضرورة.

هذا التفاوت في ظروف اللعب أعاد إلى الواجهة تساؤلات قديمة عن عدالة النظام القاري، خصوصاً بعد أن وضعت الجماهير العراقية في مدرجات بعيدة رغم أن الاتحاد العراقي اشترى كامل حصته من التذاكر، ما زاد من إحساس الشارع الكروي بأن هناك خللاً في إدارة التصفيات وتوزيع الحقوق. وفي خضم هذا الجدل، تسرّبت أنباء عن رغبة عدد من دول شرق آسيا، مثل اليابان وكوريا الجنوبية، في دراسة فكرة إنشاء اتحاد كروي إقليمي يضم دول شرق القارة، بعد تزايد الاعتراضات على طريقة

منتخب البليارد يحصد ثلاث ذهبيات في البطولة العربية

حققوا هذه الميداليات الذهبية بفضل تألقهم في المنافسات الفرقة والفردية، مؤكداً قدرتهم على تحقيق المزيد من الإنجازات. وتوج اللاعبون أمير علي ومحمود تركي وفهد محمود بميداليتين ذهبيتين في فئالتي نائين بول وتين بول للبليارد، فيما فاز اللاعب الشاب محمد قصي بميدالية ذهبية في فعالية السنوكر للشباب. وتتواصل فعاليات البطولة العربية وسط أجواء تنافسية قوية بين اللاعبين المشاركين فيها.



في الإسكندرية المصرية. وقال رئيس الاتحاد العراقي للبليارد والسنوكر، شمس الدين عبد العال، إن اللاعبين العراقيين حصدوا ثلاث ذهبيات في البطولة العربية المقامة

بنزيماء، قائد الفريق، عن قائمة "العميد" المغادرة إلى العراق. وعرفت قائمة الاتحاد عودة الجزائري حسام عوار بعد تعافيه من الإصابة، بينما خلت من النجمين كريم بنزيماء وستيفن بيرجوين لعدم جاهزيتهما البدنية للمشاركة. ويدخل الشرطة لمواجهة برصيد نقطة واحدة، من تعادل مع السد القطري وخسارة ضد الغرافة (2-0). ويأمل في استثمار عاملي الأرض والجمهور لتحقيق فوزه الأول في دوري أبطال آسيا للخبعة هذا الموسم. فيما يدخل الاتحاد المبارة ولا بديل أمامه سوى الفوز، لتعويض خسارتيه السابقتين في أول جولتين. ويدرك المدرب البرتغالي سيرجيو كونسيساسو أن أي نتيجة سلبية جديدة، قد تعقد حسابات الفريق، وتزيد الضغط عليه في بدايته مع العميد.

الشرطة يضيف الإتحاد اليوم في نخبة آسيا

سليمان: نحترم منافسنا كثيراً وعلينا تقديم مباراة كبيرة لتحقيق الفوز



وبصل وفد نادي الاتحاد السعودي إلى مطار بغداد الدولي، أمس الأحد، استعداداً للقاء فريق الشرطة اليوم الاثنين ضمن منافسات دوري أبطال آسيا لكرة القدم. وتم استقبال الوفد رسمياً في مطار بغداد، مع فرض إجراءات أمنية مشددة لتأمين انتقال الوفد من المطار إلى مقر الإقامة، حيث تم تخصيص سيارات لنقلهم لتقدمها دراجات حكومية.

ووصل وفد نادي الاتحاد السعودي إلى مطار بغداد الدولي، أمس الأحد، استعداداً للقاء فريق الشرطة اليوم الاثنين ضمن منافسات دوري أبطال آسيا لكرة القدم. وتم استقبال الوفد رسمياً في مطار بغداد، مع فرض إجراءات أمنية مشددة لتأمين انتقال الوفد من المطار إلى مقر الإقامة، حيث تم تخصيص سيارات لنقلهم لتقدمها دراجات حكومية.

أسيا – النخبة، وذلك في قاعة المؤتمرات بفندق شاهين . وتم، خلال المؤتمر، اعتماد ارتداء فريق الشرطة الزي الأخضر الكامل، فيما سيظهر حارس المرمى بالزي الأسود الكامل. أما فريق الاتحاد فسيرتدي القميص الأبيض الكامل، على أن يظهر حارس مرماه بالزي البرتقالي الكامل، وذلك في المباراة المرتقبة التي ستقام على ملعب المدينة الدولي عند الساعة السابعة مساءً بتوقيت بغداد اليوم الاثنين. كما شهد المؤتمر تثبيت التعليمات الخاصة بالبطولة، والمتعلقة باللاعبين والأجهزة الفنية، إلى جانب الأمور التسويقية، والتوجيهات الطبية والإعلامية. وحضر المؤتمر كل من المدير الإداري للفريق هاشم رضا، ومدير العلاقات علي صيوان، ومسؤول التجهيزات بلال حسين.

بغداد/ متابعة الزوراء
يحتضن ملعب المدينة الدولي في تمام الساعة السابعة من مساء اليوم الاثنين، مواجهة مرتقبة تجمع بين الشرطة وضيغه الاتحاد السعودي ضمن منافسات الجولة الثالثة من بطولة نخبة اندية آسيا.
وقال مدرب فريق الشرطة مؤمن سليمان في المؤتمر الصحفي أمس الأحد، دائماً ما يحتاج المدرب إلى وضع اللاعبين في أجواء اللقاء بعيداً عن كل الضغوط خارج الملعب. واذاف سلوانه فريقيا محترماً جداً مثل نادي الاتحاد السعودي، ونسعى لتحقيق نتيجة إيجابية ونحتاج إلى أداء فني عال لحصد النقاط الثلاث، وقد علمنا كجهاز فني ولاعبين ونتمنى أن نوثق اليوم. وبين في بداية البطولة واجهنا نادي السد وأثبتنا أن فريقنا يمتلك مؤهلات فنية رائعة رغم ضغط المباريات، إذ خضنا خمس مباريات خلال فترة قصيرة. كما علمنا خلال فترة التوقف الدولي على تحسين الفريق رغم بعض الغيابات.

من جهته اكد لاعب فريق الشرطة محمود الواس أن مباراة الاتحاد ستكون طيبة كباقي المباريات، وستلعب بأسلوبنا الهجومي العتاد الذي نطبقه في الدوري، مع طموحنا لحصد النقاط الثلاث وإمتاع الجماهير.

وقال نحن لا نركز على نادي الاتحاد بقدر ما نركز على أنفسنا، والجميع شاهد الأداء العالي للفريق في مباراتي السد والغرافة، لكننا لم نوثق في تحقيق الفوز، مبيناً دائماً ما نواجه فرقاً تمتلك محترفين بجودة فنية عالية، وسنراهن على دعم جماهيرنا ووقوف الحظ إلى جانبنا.

وعُقد أمس الأحد المؤتمر الفني الخاص بمباراة الشرطة العراقي والاتحاد السعودي، ضمن الجولة الثالثة من بطولة دوري أبطال

دورة الألعاب الآسيوية

العراق يبدأ مشاركته بمواجهة تايلند اليوم في فعالية تك بول



النهائي رغم قوة المنافسة . وأشار الى ان التعاون مع الولىبية كان مميزاً خلال فترة الإعداد حيث وضع برنامج تضمن لقاءات وبطولات ومعسكرات في مختلف الدول وأصبح الفريق جاهزاً للمنافسة، ويشرف على الفريق المدرب الروماني زابلوكس الياس ويضم اللاعبين نور الدين حيدر (خماس فردي) (ومزدوج ورجال) ونرجس صادق جليل (فردي) (وزوجي مختلط) وابو الفضل جليل مظهر) مزدوج رجال) (وزوجي رجال مختلط).

المنامة/ طه الجنايبي- موفد الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية
المصوران قحطان سيلم ومحمد مصطفى يقص منتخبنا بالتك بول شريط مشاركة العراق في منافسات دورة الألعاب الآسيوية في البحرين حيث ستجري الساعة العاشرة من صباح اليوم الاثنين المنافسات، جاء ذلك خلال القرعة التي جرت عصر أمس في قاعة مركز المعارض. وضمنت منافسات زوجي مختلط كل من العراق والبحرين وماليزيا والفلبين المجموعة بي، اما منافسات زوجي رجال فضمنت كلا من العراق والبحرين وكمبوديا والهندوفلبين وتايلند مجموعة بي، فيما ضمت منافسات فردي شباب كل من العراق وتايلند والفلبين مجموعة بي، واخيراً منافسات فردي شباب ضمت كلا من العراق وتايلند واليابان، حيث سيلتقي اليوم الاثنين في منافسات فردي شباب كلا من العراق وتايلند الساعة العاشرة في قاعة رقم 9 بمركز المعارض فيما تقام المباراة الثانية بين العراق واليابان الساعة العاشرة والنصف في قاعة رقم 9 بمركز المعارض. استعداد مميز للبطولة وصف السيد صفاء صاحب نايف رئيس الاتحاد ان القرعة كانت قوية في جميع مجموعتنا بوجود تايلند بلدي مميز بالفعالية. مضيفاً: اننا نطمح لبلوغ

فضية وبرونزية للعراق

في بطولة آسيا للتجديف

بغداد/ الزوراء
حقق منتخب العراق للتجديف إنجازاً لافتاً في بطولة آسيا الجارية حالياً في مدينة هافونغو الفيتنامية، بإحراز لاعبيه بكر شهاب ومحمد رياض ميداليتين فضية وبرونزية على التوالي، وسط مشاركة واسعة من المنتخبات الآسيوية. وأكد رئيس الاتحاد العراقي للتجديف السيد عبد السلام خلف أن اللاعبين قدّموا أداءً مميزاً في منافسات البطولة، وتمكنا من فرض نفسيهما بين نخبة المتسابقين الآسيويين وفي مقدمتهم اليابان التي تصدرت الترتيب بالمركز الأول، لتلها الهند في المركز الثاني. مشيراً إلى أن هذا الإنجاز يُعد إضافة مهمة إلى سجل الرياضة العراقية على المستوى القاري. وقال خلف "نحن فخورون بما حقق، فنتائج بكر شهاب ومحمد رياض تعكس التطور المستمر الذي تشهده رياضة التجديف في العراق، بدعم متواصل من اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، التي كان لدعمها الأثر الأكبر في تحقيق هذا التميز." من جانبهما، عبّر اللاعبان بكر شهاب ومحمد رياض عن سعادتهما الكبيرة بهذا الإنجاز، مؤكدين أن الفوز بالميداليتين سيكون حافزاً للمزيد من العمل والتخضير للبطولات المقبلة. وقال بكر شهاب "الميدالية الفضية ثمرة جهد كبير واستعداد طويل، ونهديها لكل العراقيين".

الذي سيقام يوم الاربعاء المقبل فضلاً عن الامور الادارية والفنية الاخرى. الاعلامي حسن علي احمد يشيد بمشاركة اشاد الاعلامي البحريني حسن علي احمد، رئيس اللجنة الاعلامية في دورة الاسياد بمشاركة العراق في البطولة، متمنيا للعراق كل التوفيق وحصد الوسمة. وتطرق احمد الى الخدمات التي يقدمها المركز الاعلامي للمصحفين من اجل انجاح عملهم وتضمن تجهيز مركز اعلامي وسط مركز المعارض لاستقبال الاعلاميين وتقديم مختلف وسائل الدعم لايصال رسالتهم بكل انسيابية. ادارة البعثة تعلن مواعيد المؤتمرات الفنية للفعاليات

البعثة تستقبل الوفد وتحضر اجتماع رؤساء البعثات
استقبل السيد هيثم عبد الحميد الأمين العام للجنة الأولمبية والدكتور احمد حنون رئيس البعثة ، والسيد مصطفى جبار علك نائب رئيس البعثة الوفد العراقي المشارك في المنافسات القارية لدى وصوله مطار البحرين، كما حضر السيد رئيس البعثة اجتماعاً لرؤساء الوفود. وذكر الدكتور احمد ان محاور الاجتماع تخص انطلاق الدورة وسبل نجاحها بالتعاون بين الجميع اضافة الى مناقشة حفل الافتتاح

النهائي رغم قوة المنافسة . وأشار الى ان التعاون مع الولىبية كان مميزاً خلال فترة الإعداد حيث وضع برنامج تضمن لقاءات وبطولات ومعسكرات في مختلف الدول وأصبح الفريق جاهزاً للمنافسة، ويشرف على الفريق المدرب الروماني زابلوكس الياس ويضم اللاعبين نور الدين حيدر (خماس فردي) (ومزدوج ورجال) ونرجس صادق جليل (فردي) (وزوجي مختلط) وابو الفضل جليل مظهر) مزدوج رجال) (وزوجي رجال مختلط).

منتخب الصالات يواجه الصين

تايبيه اليوم في تصفيات آسيا



بغداد/ متابعة الزوراء
يخوض منتخبنا الوطني لكرة الصالات في تمام الساعة الثالثة من عصر اليوم الاثنين، مباراته الثانية في تصفيات المجموعة الآسيوية الرابعة التي تقام في مدينة الدمام السعودية، عندما يواجه نظيره منتخب الصين تايبيه. وحقّق المنتخب العراقي لكرة الصالات فوزاً كبيراً بالمنتخب الباكستاني بنتيجة 1-8 في مستهل مشواره الآسيوي ضمن الجولة الأولى للمجموعة الرابعة من تصفيات كأس آسيا لكرة الصالات. يشار إلى أن قرعة التصفيات، قد أوقعت المنتخب العراقي في المجموعة الرابعة إلى جانب منتخبات السعودية، والصين تايبيه، وباكستان. ويتأهل الى نهائيات كأس آسيا 2026، المقررة مطلع العام المقبل في إندونيسيا. اصحاب المراكز الأولى من كل مجموعة، إضافة إلى أفضل منتخب يحتل المركز الثاني.

إتحاد الجمباز يحدد موعد

عقد مؤتمره الانتخابي



بغداد/ الزوراء
يقيم اتحاد الجمباز العراقي مؤتمره الانتخابي بتاريخ 30/10/2025 حيث قررت اللجان اعتماد اسماء المرشحين للانتخابات وفق قانون الاتحادات الرياضية رقم ٢٤ لسنة ٢٠٢١ والنظام المصادق عليه من الهيئة العامة وحسب الامر الاداري ذي العدد 120 في 15/10/2025، حيث وافقت لجنة الانتخابات ولجنة الطعون على ترشيحات السادة وليد كاظم لفنة واحمد انعيم عطية ومحمد جاسم جعفر وسعد الله عباس رشيد وثائر جبار حافظ وإسماعيل ابراهيم محمد وعيسى محمد عيسى وفراند عبد الوهاب حسن وحيدر محسن رحمه وعبد الجبار عبد الرزاق حسو وهريش عثمان ابو بكر وناظر نديف حمد علي وابراهيم فاضل ابراهيم، فيما تم استبعاد السادة جمال سكران حمزة وعامر سكران حمزة وعلي عباس امانة وجاسم محمد احمد وعبد الكريم عارف حسين لعدم استيفائهم شروط الترشيح.

تألق لافت لنسوة العراق في البطولة العربية للجودو

وزن 66 كغم
المركز الأول : إلياس زنطة "ليبيا".
المركز الثاني : أسامة حميد "سوريا"
المركز الثالث : مصطفى التميمي "العراق".
وزن 81 كغم
المركز الأول: ليث حسام "العراق".
المركز الثاني: جواد ثامر "العراق".
وزن 90 كغم
المركز الأول: محمد البهادي "العراق".
المركز الثاني: راهين كاكه "العراق".
الترتيب العام للبطولة
فئة الناشئين "ذكور"
اليمين أولاً ، وسوريا ثانياً فيما جاءت ليبيا في المركز الثالث.
وفئة الناشئين فقد حققت الأردن المركز الأول والعراق ثانياً وسوريا ثالثاً. وتتواصل فعاليات البطولة وسط تنافس كبير بين اللاعبين واللاعبات من مختلف الدول العربية، حيث يتوقع أن تشهد الأيام المقبلة مزيداً من المواجهات المثيرة في مختلف الأوزان والفئات.

تألقت اللاعبات العراقيات والأردييات بشكل ملحوظ.
وزن 48 كغم
المركز الأول : روان مشتاق "العراق".
المركز الثاني: سارة سيف الدين "الأردن".



أربيل/ منى احمد الجبوري
عدسة/ ياسر جمال
افتتحت في منتجع شقلاوة بمحافظة أربيل، فعاليات البطولة العربية للأندية والمنتخبات بالجودو، وتستمر حتى 26 من الشهر الجاري، وسط أجواء حماسية وحضور رسمي ورياضي لافت. واستهل حفل الافتتاح بعرض التشييد الوطني العراقي وقراءة آيات من الذكر الحكيم وسورة الفاتحة ترحماً على أرواح شهداء العراق، تلاه كلمة ترحيبية ألقاها السيدة هويدة إسماعيل، ممثلة رئيس الوزراء، أكدت فيها حرص العراق على تعزيز حضوره الرياضي واستضافة مختلف البطولات الإقليمية والدولية، مشيدة بالاستوى التنظيمي والتنسيق بين الجهات المعنية. وتضمن الحفل تبادل الهدايا التذكارية بين الوفود المشاركة، إلى جانب تقديم عروض فلكلورية راقصة وأغان عراقية تراثية تالت إعجاب الحضور. وشهد منافسات اليوم للبطولة العربية من نتائج لافتة، خصوصاً في فئة الناشئين (بنات)، حيث

المركز الثالث: ديار محسن ، العراق.
وزن 52 كغم
المركز الأول : روان مشتاق "العراق".
المركز الثاني: سارة سيف الدين "الأردن".

وزن 57 كغم
المركز الأول: ريتاج محمد "الأردن".
المركز الثاني: آية مشتاق "العراق".
وزن 70 كغم
المركز الأول : رند السعيد ، سوريا.
المركز الثاني : داليا الجبوري ، العراق.
المركز الثالث: مرام خليل ، العراق.
وفي فئة الناشئين "ذكور"، جاءت النتائج على النحو التالي:
وزن 50 كغم
المركز الأول: يونس محمد ، اليمن.
المركز الثاني: هيثم الصالحي ، سوريا.
المركز الثالث: رضا مغري من العراق.
وزن 55 كغم
المركز الأول : قصي نعمان ، سوريا.
المركز الثاني : يوسف طيف ، العراق.
المركز الثالث: موسى حسام من العراق ايضاً.
وزن 60 كغم
المركز الأول : إبراهيم القاضي من اليمن
المركز الثاني: حيدر أحمد من العراق.



محمد يوسف يفجر غضب إدارة الأهلي المصري

القاهرة / متابعة الزوراء

دخل محمد يوسف، المدير الرياضي للنادي الأهلي المصري، في أزمة قوية مع الإدارة برئاسة محمود الخطيب، بسبب بعض الصفقات التي ضمها خلال الفترة الماضية ولم تظهر جودتها. ووصلت بعثة الأهلي إلى القاهرة بعد مواجهة إيجل نوار البوروندي في إطار منافسات دوري أبطال إفريقيا. وفاز الأهلي أمام إيجل نوار، بهدف نظيف في ذهاب دور الـ32 من بطولة دوري أبطال إفريقيا. ووضع الفريق الأحمر قدمًا في دور المجموعات لبطولة دوري أبطال إفريقيا، إذ سيحتاج الفوز أو التعادل بأي نتيجة في مباراة الإياب. ويستضيف الأهلي نظيره إيجل نوار، يوم الـ25 من أكتوبر الحالي على استاد القاهرة في مباراة الإياب. وقال مصدر داخل النادي الأهلي إن هناك أزمة كبيرة بين محمد يوسف، وإدارة النادي. وأضاف: "الإدارة ترى أن يوسف تعاقب مع لاعبين أقل من مستوى الأهلي ولم يشاركوا مع الفريق بفاعلية طوال الفترة الماضية ما يهدد لرحيلهم سريعاً".

No: 8531 Mon 20 Oct 2025

www.alzawraapaper.com

العدد: 8531 الإثنين 20 تشرين الأول 2025

مانشستر يونايتد يزد من متاعب حامل اللقب ليفربول ويهزمه بثنائية

نوتنجهام فورست

يفقد الاستقرار الفني



نوتنجهام / متابعة الزوراء

أقال نوتنجهام فورست مدربه الأسترالي أنجي بوسيتكوجلو، مباشرة بعد الخسارة أمام تشيلسي ٣-٠، ضمن المرحلة الثامنة من الدوري الإنجليزي. وأوضح نوتنجهام الذي يحتل المركز ١٧ في «البريميرليج»، في بيان أن «سلسلة» من النتائج والأداء المخيب للأمل، خلف اقالة المدرب الأسترالي «بأثر فوري». ولم يحقق بوسيتكوجلو في الذي تسلم مهامه قبل شهر ٩ أيام أي فوز بعد ٨ مباريات في جميع المسابقات. وتابع البيان: «إن يُبدى النادي بأي تعليقات إضافية في الوقت الحالي». وكان مالك نوتنجهام، اليوناني إيفانجيلوس ماريناكيس، غادر مقعده بعد الهدف الثاني للضيوف على ملعب «سيتي جران»، قبل أن تتم تأكيد اقالة بوسيتكوجلو مدرب نوتنجهام السابق بعد فترة وجيزة من توليه منصبه. وعُيّن بوسيتكوجلو في ٩ أيلول/سبتمبر بعد إقالته من تدريب نوتنجهام رغم قيادته للفوز بلقب مسابقة الدوري الأوروبي «يوروبا ليغ»، إلا أنه دفع غاليا ثمن تراجعته في الدوري. ويبحث نوتنجهام عن ثالث مدرب له هذا الموسم، في حين أفادت التقارير أن شون دايتش، المدرب السابق لبرنلي وإيفرتون، هو المرشح الأبرز لتولي منصب المدرب الجديد. ثلاثية الفريق اللندني، التي تسببت في إقالة المدرب الأسترالي، جاءت عن طريق جوش أتشيمبونج وبيدرو نيتو وريس جيمس في الدقائق ٥٢ و٨٤ على الترتيب.

الزوراء

الرياضي

ألحق مانشستر يونايتد بمضيفه ليفربول، الهزيمة الثالثة على التوالي في الدوري الإنجليزي الممتاز، بفوزه عليه ٢-١ مساء امس الأحد، ضمن الجولة الثامنة من الدوري الإنجليزي الممتاز. وأحرز برايان موبيمو (٢) وهاري ماجواير (٨٤) هدي يونايتد، فيما سجل كودي جاكبو هدف ليفربول في الدقيقة ٧٨.

وتجمد رصيد ليفربول بهذه الخسارة عند ١٥ نقطة في المركز الرابع، فيما ارتفع رصيد مانشستر يونايتد إلى ١٣ نقطة في المركز التاسع.

لم يتنظر مانشستر يونايتد سوى دقيقة واحدة ليصدم أنفيلد بهدف مبكر أربك حسابات الجميع، حين خطف القائد برونو فرنانديز الكرة، وتقدم بها بثقة دون ضغط كافٍ من لاعبي ليفربول، ثم مررها عرضية ذكية إلى أساد ديالو على الجانب الأيمن.

الأخير لم يتعجل، بل أوقف الكرة، ورفع رأسه ليلاحظ تحرك موبيمو خلف فيرجيل فان دايك الذي تأخر خطوة واحدة فقط في التغطية، فوجد موبيمو نفسه منفردًا بالحارس مامارداشفيي، وسدد كرة أرضية قوية عبرت الزاوية اليمنى وسكنت الشباك بعد ٦١ ثانية فقط من البداية.

ديوكوفيتش يعادل فيدر



بازل / متابعة الزوراء

عادل النجم الصربي نوفاك ديوكوفيتش الرقم القياسي، لأكثر عدد من مرات التأهل إلى نهائيات نيتو للمحترفين (البطولة الختامية لموسم التنس)، لينضم إلى السويسري روجر فيدرر برصيد 18 تأهلاً. تأكد صعود ديوكوفيتش رسمياً إلى نهائيات موسم 2025، المقررة في تورينو الإيطالية، بعد الإعلان عن قرعة بطولتي بازل وفيينا من فئة 500 نقطة، ليصبح بذلك إلى جانب الإسباني كارلوس ألكاراز والإيطالي يانيك سينر، من أوائل اللاعبين الذين ضمنوا مقاعدهم في منافسات الفردي. وكان أبرز إنجاز للنجم الصربي هذا الموسم، تنويجه بلقبه المئوي في جولة رابطة محترفي التنس، وذلك في بطولة جنيف، ليصبح ثالث لاعب فقط في العصر المفتوح يصل إلى هذا الرقم بعد الأمريكي جيمي كونورز (109 ألقاب) وفيدرر (103 ألقاب). كما واصل ديوكوفيتش حضوره القوي في بطولات الجران سلام، حيث بلغ نصف النهائي في البطولات الأربع الكبرى: أستراليا المفتوحة، رولان جاروس، ويمبلدون، وأمريكا المفتوحة.



وسط الملعب وتبادل الكرة مع صلاح في لحظة فنية رائعة، قبل أن يمرر المصري كرة بيئية ساحرة لزميله جاكبو الذي تسلمها بلمسة واحدة، التفت بجسده وسدد بقدمه اليمنى كرة مقوَّسة رائعة باتجاه الزاوية البعيدة. واطلق دومينيك سوبوسلافي بسرعة في الكرة تجاوزت الحارس لامينز لكنها

وسط الملعب وتبادل الكرة مع صلاح في لحظة فنية رائعة، قبل أن يمرر المصري كرة بيئية ساحرة لزميله جاكبو الذي تسلمها بلمسة واحدة، التفت بجسده وسدد بقدمه اليمنى كرة مقوَّسة رائعة باتجاه الزاوية البعيدة. واطلق دومينيك سوبوسلافي بسرعة في الكرة تجاوزت الحارس لامينز لكنها

لكن لاعبي ليفربول احتجوا بشدة لأن أليكسيس ماك أليستر كان ساقطاً على الأرض إثر التحام بالرأس قبل بداية الهجمة، مطالبين الحكم بإيقاف اللعب، إلا أن الحكم أشار بمواصلة اللعب، وسط غضب جماهير أنفيلد. واطلق دومينيك سوبوسلافي بسرعة في

كونتي: من الصعب الحفاظ على اللقب



وحلقنا فرضاً للتسجيل في الشوط الأول، لكننا كنا منشغلين للغاية بمحاولة الظهور بمظهر جميل، وفي الأساس، صنعنا لهم هدفهم". وأضاف: "كان هناك المزيد من الطاقة بعد الشوط الأول لكن ليس بما يكفي.

وتورينو / متابعة الزوراء قال أنطونيو كونتي، المدير الفني لناپولي، إن فريقه أهدى منافسه تورينو انتصاراً بهدف دون مقابل، في الجولة السابعة من الدوري الإيطالي، بعدما انشغل الباريتونبي بمحاولة تقديم أداء جميل دون التركيز على هز الشباك.

وعانى نابولي من الإصابات قبل هذه المباراة، حيث انضم سكوت مكتوميناي وراسموس هويلوند في وقت متأخر إلى قائمة الغائبين، لينضموا إلى ستانيسلاف لوبوتكا، وأمير رحمان، وروميلو لوكاكو، ونيكيتا كونتين.

وفي تصريحاته لشبكة دازون، قال كونتي: "مررنا الكرة بشكل جيد

بيدري ينتقد أداء برشلونة أمام جirona

برشلونة / متابعة الزوراء انتقد بيدري غونزاليس، نجم برشلونة، أداء فريقه خلال فوز عصيب أمام جirona 2-1 في اللحظات الأخيرة ضمن الجولة التاسعة من الدوري الإسباني. وانتصر حامل اللقب بفضل هدف الدافع البديل رونالد أراوخو في الدقيقة 3+90. وقال بيدري في تصريحات بعد اللقاء: "لم تكن مباراة جيّدة من طرفنا، لكننا خرجنا منها بالنقاط الثلاث وهذا هو الأهم". وأضاف لاعب وسط إسبانيا: "أعتقد أننا لم نقدم أفضل مباراة لنا، علينا أن نحسن الكثير من الأشياء، لست راضياً عن أداء الفريق، لكن في النهاية خرجنا بفوز". وتابع بيدري: "هذه هي المباريات الأهم، عندما تلعب جيّداً و تفوز لأنك كنت الطرف الأفضل والمسيطر على المباراة، فهذا طبيعي، لكن عندما لا تكون في مستواك، إن حصلت على النقاط الثلاث فهذا مهم جداً في الطريق نحو اللقب". وعلّق على هدف أراوخو، قائلاً: "لم أكن أعرف من سدد الكرة، رأيتها فقط تدخل الشباك وكنت سعيداً جداً، علينا تحليل ما قمنا به بشكل سيء ومحاولة تحسينه، والأّن علينا التفكير في مباراة دوري أبطال أوروبا".

جاسبريني: الخسارة من إنتر لها فوائد



روما / متابعة الزوراء

خرج جيان بييرو جاسبريني، المدير الفني لفريق روما، من المباراة أمام إنتر بنظرة إيجابية، وقال إن بعض الهزائم "تمنح مزيداً من الثقة والإيمان". وصرح مدرب الذئاب: "كان من الخطأ عموماً المخاطرة بمحاولة وضع بوني (صاحب الهدف) في موقف تسلس، لم يكن الوضع خطيراً، وربما لم تكن قد وصلنا إلى المستوى المطلوب في تلك المرحلة المبكرة من المباراة. هذه الأمور تحدث بعد المباريات الدولية، عندما يتوقع المدربون الآخرون أموراً مختلفة". وتابع: "كان هذا الموقف من دون شك هو الذي حسم المباراة، ولكن بغض النظر عن ذلك وعن النتيجة، ما زلت مقتنعا

لذا تهانينا لتورينو، ولكن الحقيقة هي أننا قمنا بكل شيء بأنفسنا. قلت في بداية الموسم إنني أعرف كرة القدم جيّداً، لذلك افترضت أن هذه أشياء طبيعية تماماً. نحن نبني شيئاً جيّداً هنا". وتابع: "علينا أن نعمل جيّداً وسيعتمد موسمنا على كيفية تطور الوافدين الجدد وتحسنهم. لدينا مباراة كل ثلاثة أيام، وليس لدينا أي وقت للتدريب، لذا علينا التحسن في كل مرة والنحلي بالصبر قبل رؤية النتائج". وألقى كونتي اللوم على لاعبه جليمور في ارتكابه الخطأ الذي أدى إلى هدف تورينو الوحيد وصرح: "أفقد استقلينا الهدف الذي صنعناه بأنفسنا، لذا لم يكن ذلك بسبب الدفاع. علينا العمل دائماً كفريق

واحد، وللأسف اليوم، ارتدت الكرة عن طريق الخطأ من جليمور ومهدت الطريق لسميوني". وواصل: "أسلوب لعبنا يضعنا باستمرار في نصف ملعب الخصم، لذا من الطبيعي أن تكون هناك بعض الهجمات المرتدة، وعلينا أن نعتاد على ذلك، لا أتذكر أنني واجهت أي مشاكل دفاعية، علينا أن نبدأ بتقبل فكرة وجود مواجهات ثنائية، وعلينا أن نتحسن". وانتقد كونتي من يصفون نابولي بأنه الفريق الأوفر حظاً للفوز مجدداً بلقب سكوديتو للموسم الثاني على التوالي، لا سيما أنهم دعموا الفريق بلاعبين جدد، في ميركاتو الصيف الماضي، ملحقاً إلى تغير تركيبة الفريق قليلا عن الموسم الماضي.

ميندي وإندريك يبحثان عن فرص جديدة



مارسيليا / متابعة الزوراء

يقرب أحد نجوم ريال مدريد من الرحيل عن صفوف الفريق في الميركاتو الشتوي المقبل، في ظل ابتعاده عن التشكيلة الأساسية للفريق تحت قيادة تشابي ألونسو، المدير الفني للمرينغي. وبحسب ما ذكرته صحيفة "الليكيب"، فإنه من شبه المؤكد أن ريال مدريد لن يُرم أي صفقات في فترة الانتقالات الشتوية المقبلة، لكن في المقابل قد يشهد النادي بعض الرحيل بين صفوفه. ويُعد فيرلاند ميندي أحد المرشحين للمغادرة بعد تعافيه الكامل من الإصابة، غير أن الاحتمال الأكبر هو رحيل أحد المهاجمين، في ظل قلة الدقائق التي حصل عليها كل من إندريك فيليببي وغونزالو غارسيا هذا الموسم. وأوضح التقرير أن غونزالو يشغل دور البديل الأول لكيليان مبابي منذ بداية الموسم، وبما أن ريال مدريد لا ينوي التفريط في خريج أكاديميته عند فتح سوق الانتقالات من جديد، فإن ذلك يضع إندريك

في موقف صعب، خصوصاً أنه يطمح إلى أن يكون ضمن قائمة منتخب البرازيل في مونديال 2026. إندريك لم يلعب دقيقة واحدة منذ عودته من الإصابة في سبتمبر، وإذا استمر هذا الوضع، فسيكون مرشحاً بارزاً للرحيل في يناير. وأشارت الصحيفة: "اللاعب البرازيلي جذب بالفعل اهتمام نادي مارسيليا، كما أن إندريك، البالغ من العمر 19 عاماً، منفتح على فكرة الانضمام إلى عملاق الدوري الفرنسي". إندريك انضم إلى ريال مدريد الصيف الماضي، وفي موسمه الأول،

سجل هدفاً واحداً فقط في 22 مباراة، من بينها ثلاث مباريات فقط أساسياً في الليغا، وبعد أن رفض الإعارة الصيف الماضي، يبدو أن اللاعب غير رآيه بسبب قلة دقائق اللعب التي يحصل عليها. وكانت عدة وسائل إعلام قد تحدثت بالفعل عن اهتمام مارسيليا قبل أسبوعين، ويبدو أن الملف الآن بات على طريق التنفيذ. وإن جانب مارسيليا، تتابع أنديه باريس سان جيرمان، ووست هام، ونيوكاسل، وريال سوسيداد، وفالنسيا، وضع النجم البرازيلي الشاب، الذي يمتد عقده مع ريال مدريد حتى 2030.

مفكرة الزوراء



الوقت	البطولة	المباراة
١٦:٤٥	دوري أبطال آسيا النخبة	الوحدة الاماراتي * النجيل القطري
١٩:٠٠	دوري أبطال آسيا النخبة	الشرطة العراقي * الاتحاد السعودي
١٩:٠٠	دوري أبطال آسيا النخبة	الشارقة الاماراتي * تراكتور سازي تبريز الايراني
٢١:١٥	دوري أبطال آسيا النخبة	الاهلي السعودي * الغرافة القطري
٢١:٤٥	الدوري الإيطالي	كريمونيزي * أودينيزي
٢٢:٠٠	الدوري الإسباني	ديبور تيفو الأقيس * فالنسيا
٢٢:٠٠	الدوري الإنجليزي الممتاز	وست هام * بريتنغورد



شهدت الولايات المتحدة احتجاجات واسعة شعارها «لا للملوك» (No Kings)، حيث يعارض المظاهرون، وفق وصفهم، السياسات «الاستبدادية» لإدارة الرئيس دونالد ترامب.

فقد اجتذبت المظاهرات المناهضة للرئيس ترامب حشوداً ضخمة في جميع أنحاء البلاد يوم السبت الماضي، إذ أعلن المنظمو أن نحو ٧ ملايين شخص شاركوا في مظاهرات سلمية أقيمت في نحو ٣٠٠ مدينة وبلدية.

قوارب قابلة سواحل فنزويلا
 راضعاً أنها تنقل مخدرات. ثم يومه
 الإبراء الماضي، أَقْرُ ترامب إلى
 سمح لوكالة المخابرات المركزية
 الأمريكية «سي أي آيه» بتفتيش
 عمليات سرية في فنزويلا، وقال
 الولايات المتحدة تدرس
 ضربات على الأراضي الفنزويلية.
 للصفيين: «نحن»
 بالانتظار على الأرض الآن، لأننا
 نستطيع على البحر بشكل جيد
 زعمادورون ميليشياتنا
 تضم أكثر من ٨
 ملايين جندي احتياطي، في هذا
 من أن الخبراء شككوا في
 العدد وفي جودة تدريب القوات
 ١٧ أكتوبر، تم التوقيع
 ولاية فنزويلية من أصل ٢٣

انتقد وزير الخارجية الإيراني، عباس عراقجي، عرض طائرة مسيرة من صناعة إيرانية داخل البرلمان البريطاني، واصفا الخطوة بأنها «مشهد مفكر ومؤسف» من إعداد اللوبي الإسرائيلي وحلفائه. وأضاف البرلمان البريطاني قد عرض الأسبوع الماضي، نموذجا من الطائرة المسيرة «شاهد-٣٦» التي تقول لندن إنها استخدمت في الهجمات الروسية على أوكرانيا، بهدف تسليط الضوء على ما اعتبره «دور إيران في تزويد روسيا بالأسلحة».

وكتب عراقجي في منشور باللغة البولندية أن

مع الزعيم الصاعد وسط الولايات المتحدة، ومع ذلك، أعرب نظيريه في مقابلة نظيره أرمك عن قلقه بشأن مستقبل لقاءات مع زعيمين بآن من الرجزين في النزوعة السلاف الأولى تم في الأسفل دعوة من الرؤس اهتمام تزايد استضافته بعد استضافته الجنوبي في أغسطس الأبييض في أن يوفر المحيط كورسيا الجنوبية على علق ترامب «سأفعل ذلك» محادثات... إن تتطلع إلى العلاقات أفضل كما أبدأي كيم على لقاء الرئيس الرسمية اللقاء

إطلاق النار.

وقال مكتب رئيس الوزراء في بيان «في أعقاب انتهاك حماس لوقف إطلاق النار، عقد رئيس الوزراء تلتانيهاو مشاورات مع وزير الدفاع وكبار المسؤولين الأمنيين، وأصدر توجيهاته بحرك قوي ضد الأهداف الإرهابية في قطاع غزة».

وفي وقت سابق، أكدت كتائب القسام، الجناح العسكري لحماس التزام الحركة اتفاق وقف إطلاق النار مع إسرائيل، نافية علمها بوقوع اشتباكات في رفح بجنوب قطاع غزة حيث شن الجيش الإسرائيلي غارات جوية.

وقالت القسام في بيان عبر تلغرام «نؤكد على التزامنا الكامل بتنفيذ كل ما تم الاتفاق عليه وفي مقدمته وقف إطلاق النار في جميع مناطق قطاع غزة».

وأضافت: «لا علم لنا بأية أحداث أو اشتباكات تجري في منطقة رفح، حيث إن هذه مناطق حمراء تقع تحت سيطرة الاحتلال، والاتصال مقطوع بما تبقى من مجموعات لنا هناك منذ عودة الحرب في مارس/ آذار».

الفائت.

أعلن وزير الدفاع الإسرائيلي إسرائيل كاتس، اليوم الأحد، أن الجيش الإسرائيلي مصمم على حماية جنوده ومنع أي اعتداء عليهم، مشدداً على أن التعليمات صدرت للقوات بالعمل بقوة ضد أهداف حركة حماس في قطاع غزة.

وقال كاتس، في تصريح صحفي، إن «حماس ستتعلم اليوم بالطريقة الصعبة أن الجيش مصمم على حماية جنوده ومنع أي اعتداء عليهم»، مضيفاً أنه أوعز للجيش بالتصرف بحزم تجاه أي تهديد أو نشاط معاد يطال الجنود والمدنيين.

الاجتماع، لكنه تراجع على ما يبدو بعد المكالمة الهاتفية التي أجراها يوم الخميس مع بوتين.

وفي حديثه إلى جانب زيلينسكي يوم الجمعة، صرح ترامب بأنه يأمل في إنهاء الحرب دون الحاجة إلى إرسال الصواريخ، وعندما سُئل عما إذا كان بوتين يحاول شراء المزيد من الوقت، قال ترامب إنه لا يشعر بالقلق.

بعد لقائه مع زيلينسكي، كتب ترامب على مواقع التواصل الاجتماعي: «حان وقت وقف القتل، وإبرام صفقة! كفى دماء سفكت، وحدود الملكية ترسم بالحرب والشجاعة، عليهم أن يتوقفوا عند هذا الحد. فليعلن كلا الطرفين

طالب الرئيس الروسي فلاديمير بوتين نظيره الأمريكي دونالد ترامب، خلال محادثتهما الهاتفية، بأن تتنازل أوكرانيا عن السيطرة الكاملة على «دونيتسك» وهي منطقة حيوية إستراتيجياً في شرق البلاد، كشرط لإنهاء الحرب، وفق ما ذكرته صحيفة «واشنطن بوست» عن مسؤول كبير.

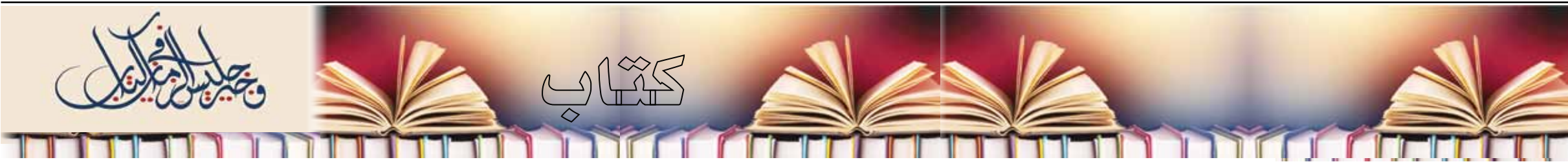
يعلق ترامب علناً على طلب بوتين بالسيطرة على «دونيتسك» بالكامل، ودافع الأمر إلى رمي الإعلان عنه من قبل، كما لم يؤيد الطلب الرئيس في بيانه العلني الجمعة، عقب اجتماع في الجناح الغربي للبيت الأبيض مع الرئيس فولوديمير زيلينسكي.

كان ترامب قد فكر في إرسال صواريخ «توماهوك» إلى أوكرانيا قبل



وكان ويتكوف هو المحاور الرئيسي للبيت الأبيض مع الكرملين قبل اجتماع أوروبويج، والوالذي قال مسؤولون أوروبويج أنه أدى إلى ما يعتقدون أنه سوء فهم خطاب روسيا والفشل في تحقيق تقدم كبير بعد اللقاء. ويقول مسؤولون سراً إنهم يقولون بأن «روسيا» مستحفظ على الأرجح بالسطرة الفعلية على الأراضي التي استولت عليها، وأنهم يسعون للحصول على ضمانات أمنية قومية من واشنطن وأوروبيين لرد روسيا على استئناف الحرب»، حسب التقرير.

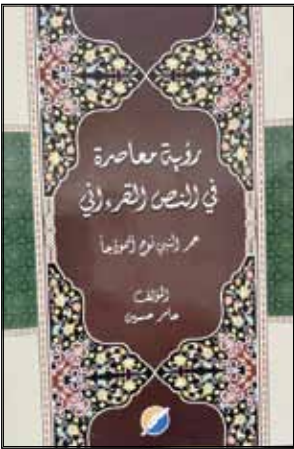
وتواجه أوكرانيا شتاءً قاسياً آخر مع استهداف روسيا للبنية التحتية للطاقة. وهو التكتيك الذي اعتمدته كيف أيضاً ضد عدوها.



رؤية معاصرة في النص القرآني

ما العمر الحقيقي للنبي نوح (ع) ؟

الدكتور عقيد خالد حمودي العزاوي، وقد وجد أن البحث يقوم في جله على أساس التقريب بين السُّنة والعام، ليثبت أن هناك فرقاً كبيراً بين المفردتين، وقد ساق ذلك الباحث إلى تحديد لبث نوح عليه السلام في قومه، وأنه ليس كما يشاع في أنه لبث فيها 950 سنة فهذا الأمر خطأ، والصواب أقل من ذلك بكثير جداً، فعمره ولبثه في قومه كان عُمرًا عاديًا، بالاستعانة بعلم العدد وحساب الجُمل. وهذا ما يجعلنا نقف على سر من أسرار القرآن الكريم العظيمة، ونثبت أن لغته لها خصوصيتها التي يتفرد بها بأسلوب مانع ومغان سليمة متنوعة، كما يكشف الباحث عن الفرق بين مفردات تشكل على القراء من حيث نظرة القرآن وتعامله معها .



عن دار الآداب في بغداد، صدر مؤخرًا كتاب " رؤية معاصرة في النص القرآني. غمر النبي نوح أنموذجًا للباحث عامر حسين . ويبحث المؤلف في ثماني مفردات، هي السُّنة، والحول، والحقيبة، والدهر، والحين، والأجل، والأمهال، والعام. وصولاً إلى أسرار آيات القرآن الكريم ومكوناتها، لكون لغة القرآن هي لغة خاصة لا يدانيه فيها أي كتاب أو أي لغة. يقول المؤلف انه من خلال بحثه في بعض مفردات القرآن الكريم وجد سرًا خطيرًا ومعنى عظيمًا مغايرًا لما ألفاه وتعلمه، وبعد التمعن والتدبر وقع نظره على أمر عظيم ألا وهو عُمر رسالة سيدنا نوح (عليه السلام) ولبثه في قومه، فوجد في ذلك غير ما ذكرته كتب المفسرين، وما درج عليه عامة الناس. قدم للكتاب أستاذ البلاغة والنقد

عليه عامرة الناس. قدم للكتاب أستاذ البلاغة والنقد

الحلاج

ومخالب التنين الناعمة

كتابان ممتعان أهداهما في الصديق الاستاذ الدكتور طه جزاع وهما من تأليفاته الأخيرة، أغنانني بهما وهما يمثلان طابعاً جديداً في الكتابة التي تعد من قبيل اللحات الانطباعية التي عرف بها الكاتب الكبير طه جزاع، وتتمثل في العديد من الحكايات التي تنقل القارئ الى مناخ غنية بالجمال والعرفه العلمية والتاريخية. وقد حدثنا بلغته الخاصة حول مأساة الحلاج وما تبعه في القارئ من حزن كبير كما حدثنا في الوقت ذاته حول كونفوشيوس والكونفوشيوسية، وحدثنا عن لاوتسي وكتابه الشهير الطريق والفصيلة، وأثار فينا رغبة الاطلاع على كل منحي للفكر والثقافة. وأبرز تلك الموضوعات بعناوين أخاذة كأنها وجدت لتكون عناوين روايات سيكتبها الكاتب الانطباعي الكبير الذي لا يشيع من امتاع رواية إلا وتكون بحجم الحرب والسلام لتولستوي والساعة الخامسة والعشرون لقسطنطين جورجيو والصح والصف والغف لويليام فوكنر. وحسبي في ذلك أن الكاتب المراه طه جزاع لم يكن أقل مقدرة على كتابة رواية بذلك المستوى، وقد عرف بحساسيته المفرطة وغضبه الإنساني. ولعل الكاتب الرقيق طه جزاع يتحمل بصره وعنايته باللغة الجميلة مخالب التنين الصيني التي أخضعها للتجاوب مع الزمن لتصبح



مخالب ناعمة، والكاتبان اللذان أهداهما في عند تلبية الدعوة لزيارتي في بيتي، هما مخالب التنين الناعمة وحكاية الدرويش والحلاج. حميد ياسين

الإقناع المظلم

تاريخ غسل الأدمغة من بافلوف إلى وسائل التواصل الاجتماعي

نال الكتاب إشادة واسعة من النقاد بوصفه عملاً يجمع بين العمق العلمي والسرد التاريخي الجذاب. اعتبرته واشنطن بوست «رحلة ذهنية مثيرة عبر قرن من محاولات السيطرة على العقول»، وأشاد متخصصون في علم النفس السياسي بقدرته على تفسير التواهر الجماعية المعاصرة من منظور تاريخي. نُوه بأسلوب ديمسديل السلس الذي يربط بين أحداث سياسية كبرى وتجارب نفسية دقيقة. في المقابل، أخذ عليه أن القسم الأخير حول وسائل التواصل الاجتماعي مختصر نسبياً، ولم يمنح المساحة الكافية للتحليل الرقمي العميق، كما انتقد تركيزه على التجارب الأمريكية دون تناول موضوع للتجارب الآسيوية أو الشرق أوسطية.

لغزٍمفكركي يُبرز الكتاب أن أخطر أشكال السيطرة هي تلك التي لا تترك، أي التي تتسلل عبر الإقناع والتكرار والعزلة للعلومتية.

يحذر من أن «غسل الدماغ» في القرن الحادي والعشرين لم يعد يحتاج إلى التعذيب الجسدي، بل يكفيه سيل من الرسائل الموجهة عبر الشاشات الصغيرة.

يدعو ديمسديل القارئ إلى تبني التفكير النقدي، وفهم الآليات النفسية التي تتحكم في الرأي العام، لأن الوعي هو السلاح الأخير في مواجهة الإقناع لقسري.

نبذة عن المؤلف

جويل إي. ديمسديل، من مواليد 1947، طبيب نفسي وأستاذ فخري بجامعة كاليفورنيا في سان دييغو. يُعرف بأبحاثه حول الضغوط النفسية والتاريخ الطبي للسلوك الإنساني تحت السلطة.

من أبرز أعماله السابقة نشره شرح الشر الذي تناول فيه التحليل النفسي لرتكبي جرائم النازية.

يمزج في كتاباته بين العلم والتاريخ والأخلاق، ويُعد من الأصوات البارزة التي تدرس العلاقة بين السلطة والضمير الإنساني.

الخلاصةلنهائية

يُعد الإقناع المظلم: تاريخ غسل الدماغ من بافلوف إلى وسائل التواصل الاجتماعي عملاً رائداً في تحليل آليات السيطرة النفسية عبر التاريخ الحديث.

يُقدّم رؤية متكاملة عن تطور أدوات التلاعب بالعقل، من القمع الجسدي في السجون إلى الهيمنة الرقمية على العقول. بفضل لغته الواضحة وربطه الذكي بين الماضي والحاضر، يفتح الكتاب أفقاً لفهم أعمق للعلاقة بين العلم والسلطة والإعلام.

إنه تحذير علمي وأخلاقي في آن واحد، يذكّرنا بأن أخطر أشكال العبودية هي تلك التي تتم داخل العقل ذاته.

قضية باتريشيا هيرست: يقدّم نموذجاً لعملية التحول من ضحية إلى منطرفة عبر التلاعب النفسي. جونز تاون: مأساة جماعية تظهر كيف يمكن للقائد الكاريزمي أن يقود مئات الأشخاص إلى الانتحار الجماعي عبر السيطرة الذهنية. طائفة هيمنز غيت: مثال آخر على الإقناع الديني الملتق، الذي يوظف الإيمان بالنجاة الكونية لإخضاع الأتباع كلياً.



القسم الثالث: إلى القرن الحادي والعشرين يتناول أشكال السيطرة الحديثة على الوعي في عصر التكنولوجيا.

يربط بين الدعاية السياسية الكلاسيكية وأدوات التلاعب الجديدة في وسائل التواصل الاجتماعي. يشرح كيف أصبحت خوارزميات الذكاء الاصطناعي قادرة على «استهداف» العقول عبر تعزيز الانفعالات والانقسامات.

يشير إلى أن تقنيات التحفيز العصبي والواقع الافتراضي قد فتحت الباب أمام مراحل جديدة من الإقناع غير الواعي.

يدعو في الختام إلى ضرورة بناء وعي نقدي ومناعة فكرية في مواجهة هذا «الإقناع المظلم».

الاستقبال النقدي

هي تعاقد وجداني غير مكتوب، يتأسس على الثقة والاحترام والوفاء، وحين تنصدع هذه القيم يتصدع البناء الداخلي للصادقة، ويغدو الصمت جداراً يفصل بين قلبين كانا يتقاسمان الحب. ليس من السهل ترميم ما تهدم حين يهمل أحد الطرفين ما كان يربطه بالآخر، لأن ما يُكسر في الروح لا يصلحه الاعتذار وحده، ولا تجبره الكلمات المتأخرة. الثقة حين تنصدع لا تعثر على مَنْ يرممها، والمحبة حين تهان تكفى، والإنسان حين يهمله من ظنه قريباً منه يشعر بالأسى. يظل القلب يتربح احتمال اللقاء، لأن الإنسان الأخلاقي لا تصوت إنسانيته، ولا يكف عن الأمل في ترميم ما تهشم، حين يلوح له في الأفق ما يوقظ الحنين ويستدعي العذر. الغياب لا يقاس بالمسافة المكانية والزمانية، بل يقاس بما يخلفه من فراغ في الروح، وما يتركه من أسئلة معلقة لا تجد مَنْ يصغي إليها.

الصمت الذي يعقب الغياب لا يكون دائماً علامة على النسيان، بل قد يكون وجعاً لا يمكن البوح بأثاره، أو خيبة لا يمكن التعبير عنها، أو انتظاراً لا يفصح عن مضمونه. في العلاقات الإنسانية التي تتأسس على الصدق يكون الصمت أحياناً أكثر فتكاً من الكذب، لأنه لا يمنح فرصة للتفاهم، ولا يتيح مجالاً للتفسير أو الترميم، بل يقذف العلاقة في وضع مبهم، لا هو وصل ولا هو قطيعة، ويجعل الإنسان في مواقف متذبذبة تتأرجح بين الأمل واليأس، بين التماس العذر واستشعار الإهانة. حين يطول هذا الصمت، يتحول إلى جدار من الغموض والابهام، يعيد تشكيل صورة الآخر في الذهن، ويعمل على ترتيب أولويات القلب. لكن لا ينطفئ الرجاء في القلب الذي تعلم أن فيض الحب، الإنسان الأخلاقي لا يتخل عن إنسانيته حتى حين يُخذل، ويبقى الأمل أن يعود الغائب، وأن يتكلم الصامت، وأن تتألف العلاقة بما يليق بها من وضوح وصديق وحسن. العلاقات الأخلاقية التي تبنى على المحبة الصادقة لا تموت بسهولة، لكنها تحتاج إلى رعاية دائمة، وإلى حضور لا يختزل في الكلمات، بل يتحدث في الأفعال، وترجم في لحظات الإنصات والاهتمام. الحضور ليس مجرد وجود جسدي، بل هو استجابة لنداء القلب، واعتراف ضمني بأن الآخر لا يزال يسكن فيه، مهما طال الغياب.

عنها فرص الفهم والتصالح. مَنْ يختار هذا النوع من الصمت لا يعكس حكمة، بل يعبر عن إهمال مؤلم، أو عن رغبة في فرض عقوبة من دون إفصاح. الصمت الذي يتحول إلى وسيلة للإيذاء لا يداوي بل يجرح، لا يصلح بل يفسد، لأنه يمزق وشائج التواصل، ويرزع شعوراً بالنبذ والرفض، ويغلق أبواب الحوار التي لا تفتح إلا بالكلمة الواثقة، والإنصات المتبادل، والرغبة الصادقة في المودة.

يُجد الإنسان نفسه أحياناً غارقاً في كثافة تواصل بعض الأشخاص، وتعبيرهم المتكرر عن الثقة والإخلاص والمحبة، فيبادر إلى التجاوب والصادق معهم بعواطف تتناغم مع عواطفهم، وربما تتجاوزها. بعد زمن ليس بقصر، ينقطع هذا التدفق فجأة، ويتوقف كل شكل من أشكال الإعراب عن التقدير

ينتهك سكينة الروح. أدعو للصمت عندما يكون فسحة للتأمل، ومساحة للإلهام لرؤية وانبثاق البصيرة، والإعتراف بأن الكف عن كل أنواع الكلام، الصمت لا يتحقق إلا في موضعه، حين يكون أتمن من الكلام، وأقدر على التعبير من أي لفظ. الصمت الذي أدعو إليه لا ينطلق من موقف عديم، ولا ينبع من رغبة في الانسحاب والانكفاء على الذات، بل يتجذر في وعي اللحظة، وتمييز ما يليق بها من حضور أو غياب، من كلام أو إنصات. ضروري الحرص على الصمت حين تقتضي اللحظة الصمت، والحرص على الكلام حين يتطلب المقام الكلام. الصمت الذي أنشده ليس امتناعاً مطلقاً عن النطق، ولا عزوفاً عن التعبير، بل هو وعي بما يتطلبه المقام، وتمييز لما يليق بالإنسان من حضور أو غياب، من كلام أو إنصات. يتحقق الصمت حين يغدو أبلى من أي لفظ، وأقندر على الإفصاح من أي بيان. وأعمق أثراً من أي خطاب. لا ينبع هذا الصمت من فراغ داخلي، ولا يتفدى على العدم، بل يتجذر في نقطة القلب، وفي إدراك أن بعض الأوقات لا تحتمل الضجيج، بل تحتاج إلى صمت يتناغم معها بحنو، ويصغي إلى ما توبح به الذات في حوارها مع الذات، وينصت بدهود لما يصدر عنها من نداء خفي.

حين يتكلم الإنسان في غير موضع الكلام يهدر المعنى، ويربك الذات، ويفوت فرصة الإنصات إليها، ويطفئ ما كان يمكن أن يتوهج داخلها لو صمت. حين يصمت الإنسان في غير موضع الصمت، يخسر الأثر الذي يحدته الكلام مع الآخر، ويخسر ما يتخلل اللحظة من كلمات توظف الوعي وترسخ أواصر الصلة بالإنسان الذي يتكلم معه. الكلام حين يقال في غير وقته يشوه المعنى، والصمت حين يفرض في غير موضعه، يغلق أبواب الإبداع والتلاقى. لا يتحقق الصمت الحكيم إلا حين ينبع من تمييز دقيق بين ما ينبغي أن يقال، وما ينبغي أن يصغى إليه، وما ينبغي أن يصمت لحظته الإنسان، كي يسمح للسكينة أن تتوغل الروح. الصمت الذي أدعو إليه ليس انسحاباً من الحياة، بل هو شكل من أشكال الحضور العميق فيها. إنه إنصات لما يتجاوز الضجيج، وتوقف عن الكلام حين يغدو الكلام تكراراً لا يضيف شيئاً مفيداً، أو

هذا الصمت لا ينتمي إلى الصمت الحكيم، بل يعكس توتراً داخلياً، ويعبر عن انفعال لم يجد طريقه إلى التعبير الصريح، لذلك يختار الامتناع بدل المواجهة

مواجهة مباشرة. أحياناً يتحول الصمت إلى موقف يدل على الإهمال أو عدم الاكتراث، أو يحمل إحصاء بالإهانة والاحتقار، حين يعتمد أحد الطرفين تجاهل الآخر، ويمتنع عن التواصل معه، وكأن وجوده لا يستحق الرد أو الإصغاء. هذا الصمت لا ينتمي إلى الصمت الحكيم، بل يعكس توتراً داخلياً، ويعبر عن انفعال لم يجد طريقه إلى التعبير الصريح، لذلك يختار الامتناع بدل المواجهة. الصمت الذي ينطلق من الغضب أو الخوف أو الرغبة في الإيذاء لا يعزز العلاقة، بل يزيدها تعقيداً، ويحول التواصل إلى ساحة صراع صامت تتراكم فيها الجراح، وتغيب

مواجهة مباشرة. أحياناً يتحول الصمت إلى موقف يدل على الإهمال أو عدم الاكتراث، أو يحمل إحصاء بالإهانة والاحتقار، حين يعتمد أحد الطرفين تجاهل الآخر، ويمتنع عن التواصل معه، وكأن وجوده لا يستحق الرد أو الإصغاء. هذا الصمت لا ينتمي إلى الصمت الحكيم، بل يعكس توتراً داخلياً، ويعبر عن انفعال لم يجد طريقه إلى التعبير الصريح، لذلك يختار الامتناع بدل المواجهة. الصمت الذي ينطلق من الغضب أو الخوف أو الرغبة في الإيذاء لا يعزز العلاقة، بل يزيدها تعقيداً، ويحول التواصل إلى ساحة صراع صامت تتراكم فيها الجراح، وتغيب

الإبادة الجماعية

مفهومها وجذورها وتطورها وأين حدثت ؟

المؤلف : مارتن شو ترجمةمحييالدينحميدي الفصل 6: من النية إلى البنية

يرى أن فهم الإبادة لا يجب أن يعتمد فقط على النية المسبقة للجنة، بل على البنى الاجتماعية والسياسية التي تجعل العنف الجماعي ممكناًومشروعاًفي نظرفاعليه.

الفصل7: عناصرالصراعالإبادي

يجل كيف تُنتج الحروب والصراعات الحديثة عمليات إبادة، عبر تفكيك الروابط الاجتماعية وتحديد «العدو الجماعي». يرى أن الإبادة شكل من أشكال الحرب الاجتماعية.

الفصل 8: المفهوم المفقود

يركز على مفهوم المذنبين ودورهم في الإبادة، يوضح كيف تنتج الأنظمة الحديثة فئة «المذنب العدو»، لتبرير قتل أو طرد مجموعات كاملة باسم الأمن أو الوحدة الوطنية.

الاستقبال النقدي:

أشيد بالكتاب كمساهمة بارزة في علم الاجتماع السياسي للعنف الجماعي، لأنه

حرر مفهوم الإبادة من القيود القانونية الضيقة التي وضعتها الأمم المتحدة. اعتره

نقاد مثل Helen Fein و Scott Straus عملاً تأسيسياً في «سوسيولوجيا الإبادة».

أما النقد، فتركز على أن تعريف شو الواسع قد يجعل «الإبادة» تشمل أنماطاً كثيرة جداً من العنف، مما يفقد المفهوم دقته التحليلية.

المغزى الفكري:

يريد شو أن يفهم الإبادة ك عملية اجتماعية

مرتجة — تبدأ بالتمييز والإقصاء وتنتهي بالتدمير المادي — وليست مجرد لحظة قتل جماعي.

كما يرى أن الإبادة الجماعية ترتبط دائماً

ب الحرب الحديثة، والقومية المنطرفة، وإعادة هندسة المجتمع.

الرسالة الأساسية: الإبادة ليست استثناءً تاريخياً، بل إمكانية كامنة داخل كل نظام يسعى إلى السيطرة الكاملة على المجتمع.

نبذة عن المؤلف: مارتن شو (Martin Shaw) عالم اجتماع بريطاني

واحد من أبرز منظري العنف السياسي والإبادة الجماعية. عمل

أستاذًا في جامعة ساكسوكس وجامعة رويال هولواي (لندن). من

مؤلفاته المهمة: كتاب War and Genocide: Organized Killing in Modern Society

كتاب The Modern Western Way of War

يشتهر بتحليله النقدي للحروب الحديثة بوصفها تحولات في العلاقات

الاجتماعية أكثر من كونها صراعات عسكرية فقط.

خلاصة نهائية: يعيد الكتاب تعريف الإبادة الجماعية باعتبارها

تدميرًا اجتماعيًا منظماً لا مجرد قتل مادي. يعرض مارتن شو إطاراً

سوسيولوجيًا جديدًا يربط بين الحرب، الدولة، والعنف الجماعي، محذراً من أن الإبادة ليست حدثاً استثنائيًا بل منطوقاً كامناً في البنى

الحديثة للعنف السياسي. إنه عمل تأسيسي لفهم الإبادة من منظور

اجتماعي شامل، يتجاوز القوانين إلى تحليل المجتمع ذاته كمنتج

للعنف.

اجتماعية مركبة.

الفصل 6: من النية إلى البنية

يرى أن فهم الإبادة لا يجب أن يعتمد فقط على النية المسبقة للجنة، بل على البنى الاجتماعية والسياسية التي تجعل العنف الجماعي ممكناًومشروعاًفي نظرفاعليه.

الفصل7: عناصرالصراعالإبادي

يجل كيف تُنتج الحروب والصراعات الحديثة عمليات إبادة، عبر تفكيك الروابط الاجتماعية وتحديد «العدو الجماعي». يرى أن الإبادة شكل من أشكال الحرب الاجتماعية.

الفصل 8: المفهوم المفقود

يركز على مفهوم المذنبين ودورهم في الإبادة، يوضح كيف تنتج الأنظمة الحديثة فئة «المذنب العدو»، لتبرير قتل أو طرد مجموعات كاملة باسم الأمن أو الوحدة الوطنية.

الاستقبال النقدي:

أشيد بالكتاب كمساهمة بارزة في علم الاجتماع السياسي للعنف الجماعي، لأنه

حرر مفهوم الإبادة من القيود القانونية الضيقة التي وضعتها الأمم المتحدة. اعتره

نقاد مثل Helen Fein و Scott Straus عملاً تأسيسياً في «سوسيولوجيا الإبادة».

أما النقد، فتركز على أن تعريف شو الواسع قد يجعل «الإبادة» تشمل أنماطاً كثيرة جداً من العنف، مما يفقد المفهوم دقته التحليلية.

المغزى الفكري:

يريد شو أن يفهم الإبادة ك عملية اجتماعية

مرتجة — تبدأ بالتمييز والإقصاء وتنتهي بالتدمير المادي — وليست مجرد لحظة قتل جماعي.

كما يرى أن الإبادة الجماعية ترتبط دائماً

ب الحرب الحديثة، والقومية المنطرفة، وإعادة هندسة المجتمع.

الرسالة الأساسية: الإبادة ليست استثناءً تاريخياً، بل إمكانية كامنة داخل كل نظام يسعى إلى السيطرة الكاملة على المجتمع.

نبذة عن المؤلف: مارتن شو (Martin Shaw) عالم اجتماع بريطاني

واحد من أبرز منظري العنف السياسي والإبادة الجماعية. عمل

أستاذًا في جامعة ساكسوكس وجامعة رويال هولواي (لندن). من

مؤلفاته المهمة: كتاب War and Genocide: Organized Killing in Modern Society

كتاب The Modern Western Way of War

يشتهر بتحليله النقدي للحروب الحديثة بوصفها تحولات في العلاقات

الاجتماعية أكثر من كونها صراعات عسكرية فقط.

خلاصة نهائية: يعيد الكتاب تعريف الإبادة الجماعية باعتبارها

تدميرًا اجتماعيًا منظماً لا مجرد قتل مادي. يعرض مارتن شو إطاراً

سوسيولوجيًا جديدًا يربط بين الحرب، الدولة، والعنف الجماعي، محذراً من أن الإبادة ليست حدثاً استثنائيًا بل منطوقاً كامناً في البنى

الحديثة للعنف السياسي. إنه عمل تأسيسي لفهم الإبادة من منظور

اجتماعي شامل، يتجاوز القوانين إلى تحليل المجتمع ذاته كمنتج

للعنف.

المؤلف : مارتن شو

ترجمةمحييالدينحميدي

في الكتاب يعيد عالم الاجتماع البريطاني مارتن شو تعريف مفهوم

الإبادة الجماعية من منظور سوسيولوجي نقدي، يرى أن الإبادة

ليست فقط تدميرًا جسديًا لجماعة معينة، بل هي قبل كل شيء تدمير

اجتماعي يستهدف تفكيك العلاقات والهياكل التي تحفظ هوية

الجماعات. ينتقد شو تضيق مفهوم الإبادة ليقصر على القتل المادي

(كما في الهولوكوست)، ويدعو إلى توسيعه ليشمل كل أشكال الإقصاء

المنظم، والعنف الجماعي، والتطهير

الاجتماعي والسياسي.

الفصول والمحاور الأساسية:

المقدمة

يشرح شو الهدف من الكتاب: إعادة

تعريف الإبادة الجماعية كمفهوم

اجتماعي لا قانوني فقط. ينتقد

الدراسات التي حصرتها في نية القتل

الجماعي، ويقترح تحليلها كسلوك

اجتماعي مركب مرتبط بالحرب

والصراع والهويات.

الجزء الأول: تناقشات نظرية الإبادة

يجل كيف تطور مفهوم الإبادة عبر

التاريخ، وكيف ضُيق أو توسع حسب

السياقات السياسية.

الفصل 1: الجريمة السوسيولوجية

يؤسس لفكرة أن الإبادة جريمة

اجتماعية ضد البنية الاجتماعية لا

الأفراد فقط. يناقش تصنيفات

المجموعات الاجتماعية وكيف تتحول

إلى أهداف للإبادة.

الفصل 2: الأسس الهائلة

يعود إلى فكر رافايل ليمكين (Rapha-

el Lemkin) (مبتكر مصطلح «Genocide»)، مبرزاً أنه رأى الإبادة

كعملية تدمير اجتماعي تشمل المؤسسات والثقافة. ينتقد الفصل

اختزال المفهوم لاحقاً إلى القتل الجسدي فقط.

الفصل 3: المعيار الأقصى - المحرقة

يتناول مركزية الهولوكوست في دراسات الإبادة، وكيف أصبحت

نموذجاً حصرياً («المعيار الأقصى») (يجب فهم حالات أخرى من

العنف الجماعي).

الفصل 4: التطليل الأدنى

ينتقد استخدام مصطلح «التطهير العرقي» كبديل مخفف لمفهوم

الإبادة، معتبراً أنه محاولة سياسية لتجنب الاعتراف بجرائم إبادة

حقيقية.

الفصل 5: التضخم المفاهيمي

يستعرض انتشار مفاهيم فرعية مثل: ethnocide (إبادة ثقافية)،

genocide (إبادة جنسية)، classicide (إبادة طبقية)... ويرى أن

هذه المفاهيم تشتت التركيز عن الإطار السوسيولوجي الشامل الذي

يؤكدها جميعاً: تدمير البنية الاجتماعية للجماعة.

الجزء الثاني: سوسيولوجيا الإبادة

يقدم فيه شو نموذجاً سوسيولوجياً لفهم الإبادة الجماعية كعملية

* أستطيع أن ألخص كل ما تعلمته عن الحياة في كلمتين: إنها تستمر.
 * عش تحت أشعة الشمس، واسبح في البحر، واشرب الهواء البري.
 * إن أعظم متعة في الحياة هو الحب.
 * الحياة هي ما نصنعه، كانت كذلك وستظل كذلك دائماً.
 * مأساة الحياة هي أننا نتقدم في السن مبكراً ونكتسب الحكمة بعد فوات الأوان.
 * الحياة تدور حول إحداث تأثير، وليس تحقيق دخل.

- 1- المعلم الاول- الثبات (م)
- 2- الحرية (م)- متشابهة
- 3- ثغر- الطعام (م)- احطم
- 4- الاسم القديم لتايوان (م)- يعاتبكما
- 5- عودتهما- السقي- حرف نصيب
- 6- تقال عن عالمي- التتابع (م)- آلة موسيقية
- 7- رد (م)- الالتكالم
- 8- يصغفها- اقتراح- ابو البشرية لكن
- 9- شبيكة- دويلة- الترتل- لقب الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه
- 10- نغاب باهندي- ادوات- تسرع (م)
- 12- نال (م)- حرف جر (م)- صوت الجرس
- 13- يش
- 13- مارة- مستحضرات تجميل- من اسماء الاسد- حرف جزم (م)
- 14- فك- من النباتات- قناة فضائية
- 15- مدينة تونسسية (م)- محافظة عراقية (م)
- 1- المعلم الثاني- عكس حرهما (م)
- 2- مصل كوميدوي- مصري- عكس الانقطاع (م)
- 3- عرض- مصري- متشابهة- طليق
- 4- هر (م)- بصحية- مادة مخدرة (م)- يسعد
- 5- انسان بالانجليزي (م)- حزن (م)- ينتسب الى
- ادعى الدول الأوروبية
- 6- مصل- سوري- فقر
- 7- الخواطر (م)- مدينة- يمنية- لكن
- 8- باستثناء- معمر- صوت المريض (م)
- 9- سباق- سيارات- بحارب (م)- خاصتي (م)
- 10- آخر الافلام- سعدا- حسني
- 11- جبل صغير- متشابهان- البناء المرتفع (م)
- 12- تحيتي- ظواهر- إنصاف
- 13- ربك- وحدة- مدحة (م)- عشرة بالانجليزي- قهوة (م)
- 14- المدلع (م)- من ادوات النجر
- 15- دولة اوروبية- الخيط المعنية

تنشطون في الحركة البعيدة
والاتصالات مع الخارج،
الأجواء الرومانسية كانت
ولا تزال دافئة، منكم من
يبدأ بأعزال غرامية جديدة،
ويستفيد التجار المحليون
في عمليات الاستيراد
والتصدير،
ننصحكم
بالاهتمام بصحتكم أكثر.

سوانح وبوارح

رحلتي إلى زهرة البلقان (١٨)

سراييفو . . قلس أوروبا

طه جزاع

تلقّب سراييفو بـ «قدس أوروبا»، للدلالة على أنها مثل القدس الشرقية، مدينة مقدسة متعددة، عانت من الحروب والويلات والانقسامات، لكنها ظلت رمزاً للأمل والسلام. وعندما زار البابا يوحنا بولس الثاني المدينة بعد انتهاء الحرب البوسنية بعامين، أشاد بشجاعة سكانها وتعايشهم قاتلاً : سراييفو مدينة الشهادة والإيمان، مدينة الأمل التي تذكرنا بأن السلام ممكن بين أبناء الديانات جميعاً في اليوم الثاني لوصولي إلى سراييفو، اصطحبني أيمن إلى المدينة القديمة التي قطعنا شوارعها مشياً على الأقدام. إنها مكان فريد في العالم، إذ يلاحظ الزائر تجاور دور العبادة للأديان السماوية الثلاثة، مما يعكس نموذجاً نادراً للتسامح والتعدد الثقافي والديني في أوروبا. ففي قلب المدينة يقع جامع الغازي خسرو بك الذي حدثتكم عنه في الحلقة السابقة، بوصفه جوهرة إسلامية في سراييفو. وعلى مقربة توجد أقدم الكنائس الكاثوليكية والأرثوذكسية، وكذلك الكنيس اليهودي القديم الذي تحول اليوم إلى متحف. وقد سمح العثمانيون لليهود الذين طردوا من الاندلس أواخر القرن الخامس عشر بالاستقرار في عاصمة البوسنة والهرسك، لتصبح المدينة بوتقة تنصهر فيها أعراق وأديان شتى: الأتراك، والبوشناق المسلمون، والكروات الكاثوليك، والصرب الأرثوذكس، واليهود السفارديم الذين نزحوا إليها بعد سقوط غرناطة سنة ١٤٩٢ م. تعد كاتدرائية قلب يسوع المقدس، التي تقع بالقرب من شارع فرهادية Ferhadija أحد أشهر الشوارع التاريخية المخصصة للمشاة في منطقة الأسواق القديمة بأشجارها، من أبرز رموز التعايش الديني في سراييفو. وقد وُضع الحجر الأساس لهذه الكنيسة عام ١٨٨٤م أثناء الحكم النمساوي – المجري للبوسنة، واكتمل بناؤها بعد خمس سنوات، لتفتتح رسمياً سنة ١٨٨٩م. بُنيت الكاتدرائية على الطراز القوطي الجديد الذي ساد أوروبا آنذاك، ويمتاز بالأبراج والقمم الحادة، والنوافذ المقوّسة والمزخرفة، واستخدام الحجر الطبيعي بدرجاته الرمادية أو الفاتحة التي تضفي على البناء وقاراً وهيبّة. وتتكون الكنيسة من برجين توأمين يرمزان إلى الصعود الروحي، وفي وسط الواجهة نافذة وردية تمثل قلب يسوع المقدس، ومما يلفت النظر التمثال البارز للبابا يوحنا بولس الثاني أمام الكاتدرائية، وهو مصنوع من الألمنيوم المقاوم للصدأ. يبلغ ارتفاعه نحو ثلاثة أمتار. يخلد التمثال زيارة البابا التاريخية لسراييفو يومي ١٢ و ١٣ نيسان/أبريل ١٩٩٧ بعد انتهاء الحرب البوسنية، إذ خاطب الحضور في محفل سراييفو قائلاً: إنه جاء لبؤازن الذين علنوا من ويلات الحرب، مؤكداً أن لهم مكانة خاصة في قلبه. وفي كلمته الوداعية قال: «أود أن أذكركم مجدداً، أن السلام لا يُبنى بالقوة والدم، بل بالحُب والتضحية والتسامح». صادقت زيارتي لسراييفو منتصف شهر حزيران، مع انتهاء السنة الدراسية الجامعية، فتوافد مئات الطلبة مع زملائهم وعوائلهم لالتقاط الصور التذكارية أمام الكنيسة وقرب تمثال البابا يوحنا بولس الثاني، وكأنّه يبارك لهم تخرجهم. ذلك البابا الذي قال إنه توجه بفكره إلى الله، شاكرًا إياه أن وهبه تحقيق أمنيته القديمة بالقدوم إلى سراييفو، بعد أن شارك مع نِجَمِ أَلَمِ معاناتها خلال سنوات الصراع المأساوية .

تناولت قضية الصراع أداء مؤثر لمسرحية “ريش” الفلسطينية في بغداد



ضمن العروض المسرحية المتنوعة في مهرجان بغداد الدولي للمسرح احتضن مسرح المنصور مسرحية (ريش) الفلسطينية، التي تناولت قضية الصراع بين المهيمن الطاعى المستلب وبين الإنسان المقموع في كينونته وحريته وحقوقه، هذا الصراع الذي يتداوله ثلاث شخصيات، امرأتان ورجل من خلال لغة الجسد التي كانت وسيلة لرفض الظلم والطغيان.

ويمثل الجسد الفلسطيني أداة مؤثرة في مقاومة المحتل على الرغم من أنه جسد أعزل لا يملك أدوات الحرب والمقاومة كالسلاح لكنه يملك الصبر والإيمان والإصرار الذي حول الجسد إلى أداة مؤثرة وفاعلة.

مخرج العمل استخدم في العرض المسرحي نسجاً متناعماً بين الجسد والموسيقى إضافة إلى عرض الأزياء وتوظيف ألوانها التي جعل منها عنصراً أساساً في القضية التي تطرحها المسرحية وهي من إخراج شادن أبو العسل، وتمثيل نخبة من الفنانين الفلسطينيين إضافة إلى الفنانة كاترين هاشم من العراق. واحتضن مسرح الرشيد ورشة عمل متخصصة قدمها الفنان السوري المعروف فايز قرّق ضمن سلسلة الأنشطة الفكرية والفنية التي قدمها مهرجان بغداد الدولي للمسرح بدورته السادسة. وحملت الورشة طابعاً تطبيقياً وتفاعلياً، وحظيت باهتمام واسع

من قبل المسرحيين والمهتمين بالفنون الأدائية، إذ تناولت محاور عدّة في تقنيات الأداء المسرحي المعاصر، مع تركيز خاص على العلاقة بين الممثل والجمهور، وأساليب التعبير الجسدي، إضافة إلى تمارين عملية شارك فيها فنانين وطلبة معاهد الفنون. وأكد قرّق في حديثه خلال الورشة أن «المسرح العربي يمتلك طاقات خلاقية تحتاج فقط إلى بيئة حوار وتبادل تجارب»، مشيداً بالأجواء الفنية في بغداد وبمستوى التنظيم الذي «يعكس حرص العراق على استعادة

سرقة مجوهرات ملكية من متحف اللوفر في باريس لا تقدر بثمن

على دراجة كهربائية بعد فراقهم. وأوضح المتحف أن السرقة شملت عدة عينات من الذهب الأصلي، أي الذهب في صورته الطبيعية، وقدر قيمتها بنحو 600 ألف يورو. وفي سبتمبر/أيلول أيضاً، تعرض متحف في ليموج بوسط فرنسا، وهو أحد المتاحف الرائدة في مجال الخزف، للسرقة، وقدرت الخسارة بنحو 6.5مليون يورو. وقد تعهد الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون في يناير/كانون الثاني الماضي بترميم متحف اللوفر الثاني للداخلية، بأنه أعربت مديرته عن قلقها إزاء تردّي وضعه. وقال إنه يأمل أن تساهم هذه الأشغال في زيادة عدد الزوار سنوياً إلى 12 مليوناً.

باريس. أنشئت قاعة أبولو بناء على طلب الملك لويس الرابع عشر. وهي تضم المجموعة الملكية من الأحجار الكريمة والماسات. وتشمل المعروضات 3 مسات تاريخية، بالإضافة إلى قلادة من الزمرد والأكاس أهداها نابليون لزوجته الإمبراطورة ماري لويز. بحسب الموقع الإلكتروني للمتحف. وقال نونيز، رئيس شرطة باريس السابق الذي تم تعيينه مؤخراً وزيرا للداخلية، إنه «متفائل» بأنه سيتم توقيف اللصوص «بسرعة كبيرة». وأضاف أن اللصوص «المتمرسين» قد يكونون «أجانب». وتم العثور

لقناة «تي إف 1» إنه «تم العثور على قطعة مجوهرات قرب متحف اللوفر، ويجري فحصها». وتم إخراج زوار المتحف الذي فتح أبوابه عند الساعة التاسعة صباحاً (السابعة صباحاً بتوقيت غرينتش) بسرعة و«دون وقوع حوادث»، بحسب ما أفاد اللوفر وكالفرنسا-سپرس. وقال وزير الداخلية لوران نونيز إن السرقات «لا تقدر بثمن» و«نات قيمة تراثية»، موضحاً لوسائل إعلام فرنسية أن اللصوص نفذوا عملية السطو خلال «7 دقائق». وأشار نونيز إلى أن اللصوص ركزوا جهودهم على «خزانتين للعرض». ووقعت عملية السرقة الجريئة على بعد 800 متر فقط من مقر شرطة

سرق لصوص مجوهرات «لا تقدر بثمن»، صباح الأحد، من متحف اللوفر في وسط باريس قبل أن يلوذوا بالفرار، في حين أعلنت السلطات العثور على إحدى القطع المسروقة قرب المتحف الأكثر استقطاباً للزوار في العالم. وقعت السرقة بين الساعة 9:30 و9:40 صباحاً (7:30 و7:40 بتوقيت غرينتش)، عندما دخل 3 أو 4 لصوص إلى قاعة أبولو في المتحف والتي تعرض فيها مجوهرات ملكية فرنسية، عبر نافذة هشموها بعد صعودهم إلى الشرفة باستعمال رافعة. وكانت المجوهرات محمية في خزائن عرض زجاجية، وفق مصادر متطابقة. وقالت وزيرة الثقافة رشيدة داتي



إنقاذ ممثلة تركية من الانتحار

تصدرت حالة من الجدل منصات التواصل الاجتماعي إثر تقارير صحفية محلية أكدت إقدام النجمة التركية ديلان بولات على محاولة انتحار على جسر في إسطنبول، إلا أنه تم إنقاذها في اللحظة الأخيرة. ورغم نفي بولات نيتها الانتحار، فإن البعض ظل متشككاً بسبب دقة التفاصيل التي رويت في هذا السياق، في حين اعتبر آخرون أن «الملف يجب أن يُغلق، وبصرف النظر عن أي تفاصيل، ما دام الطرف المباشر قال كلمته»، وكان الصحفي آدم ميتان قال في منشور على موقع «إكس»: «غادرت ديلان بولات منزلها عازمةً على الانتحار، وبينما كانت تتسلق سور جسر السلطان محمد الفاتح للقفز، وصلت الشرطة وزوجها إنجين بولات الذي حاول إقناعها بمغادرة الجسر». ووقعت بولات تلك المزامنة في شهادتها أمام الشرطة: «ظهر السبت 18 أكتوبر، شعرت فجأة بتوقع أثناء قيادتي السيارة على المخرج الشمالي لجسر السلطان محمد الفاتح. أصبغت بخفقان في القلب ونوبة هلع، فأوقفت سيارتي إلى اليمين عند مخرج الجسر وشغلت أضواء التحذير». وأضافت: «تواصلت مع زوجي وأرسلت له موقعي، ثم انتظرتُه حتى وصل، وبعدها حضرت فرق الشرطة. لم يكن سبب توقفي عند مخرج الجسر محاولة انتحار كما أشيع، بل كنتُ أشعر بتوقع فقط، ولم أرغب في التسبب بحادث مروري».

فيلم هندي يعرض منذ 30 عاماً

مشاهدته: يومياً، عند الساعة 11,30 صباحاً، مقابل 40 روبية (حوالي نصف دولار)، يستمتع المشاهدون بقصة الحب هذه بين شاب وشابة يقرران تحدي التقاليد. منذ طرحه، حول «DDLJ» شارة و خان إلى نجم سينمائي هندي. وبعد ثلاث عقود، لا يزال هذا الفيلم يحظى بشعبية كبيرة. يرى الناقد السينمائي بارانداوج رانغان أن استمرار فيلم «DDLJ» رسالة حب للهند التي تسعى إلى التوازن بين القيم القديمة والحديثة.

ويشير الناقد إلى أن العمل أصبح بمثابة «معلم ثقافي» لأنه «جسد براعة» التورات بين جيلين.

عروض تجسد التاريخ العراقي وأصالتها في دار الأزياء



قدّمت الدار العراقية للأزياء عرضاً فنياً مبهراً، جسّد عمق التاريخ العراقي وأصالتها، وذلك ضمن حفل انطلاق فعاليات معسكر سفراء المستقبل للاستدامة. وانطلقت فعاليات معسكر «سفراء المستقبل للاستدامة» الذي أقامته جامعة المستقبل بإشراف ومتابعة رئيس الجامعة، حسن شاكر مجدي، في منتجع بابل السياحي. وعكس العرض تصاميم الدار المشاركة في الفعالية مزيجاً فنياً فريداً بين التراث والحداثة، إذ استلهمت من الرموز الحضارية العراقية القديمة بأسلوب إبداعي يجسّد استمرارية الهوية الثقافية للعراق عبر العصور.

وشهدت الفعالية حضوراً واسعاً ضمّ عمداء الكليات والمسؤولين الحكوميين والأساتذة وطلبة الجامعة، فضلاً عن جمهور غفير من أبناء المجتمع البائلي الذين تفاعلوا مع العرض بإعجاب كبير. وأشادت المدير العام للدار، نجوان فارس عبد الله بهذه المشاركة المتميزة، مؤكدة أن الدار تسعى دوماً إلى توظيف الأزياء كرسالة ثقافية تعبر عن حضارة العراق وتاريخه العريق، وأن مثل هذه المشاركات تمثل جسراً للتواصل الثقافي والعربي بين الأجيال.

أنطونيو بانديراس يحتفل بزفاف ابنته

احتفل نجم هوليوود أنطونيو بانديراس بزفاف ابنته ستيليا بانديراس غريفيث على صديق طفولتها أليكس غروزينسكي في حفل زفاف رومانسي بإسبانيا نهاية الأسبوع الماضي. وبحسب «ديلي ميل»، فإن العروس البالغة من العمر 29 عاماً هي ابنة بانديراس والمثلة ميلاني غريفيث، وقد حضر الإثنان المناسبة السعيدة معاً.

وعبر بانديراس، البالغ من العمر 65 عاماً، عن سعادته بزواج ابنته خلال حفل استقبال في الهواء الطلق أقيم على ما يبدو في أحد مصانع النبيذ العريقة. كما حضرت غريفيث، البالغة من العمر 67 عاماً، لتؤكد من جديد العلاقة الودية بين الزوجين السابقين اللذين انفصلا عام 2015 بعد نحو 20 عاماً من الزواج، لكنهما ظلا صديقين مقربين.

وجاء الزفاف بعد أكثر من عام بقليل من إعلان ستيليا وأليكس خطوبتهما في أغسطس 2024. وفي ذلك الوقت، قال بانديراس لجلة بيبول إنه «سعيد» من أجلهما، مضيفاً أن أليكس «رائع» وأنه يعرفه منذ أن كان طفلاً. وتحافظ ستيليا، التي تفضل حياة بعيدة عن الأضواء مقارنة بوالديها المشهورين، على خصوصيتها، لكنها شاركت خبر خطوبتها عبر مواقع التواصل الاجتماعي بصورة لخاصتها الماسي معلقة «سأقضي حياتي مع أكثر شخص أحبه على وجه الأرض إلى الأبد». وردت والدتها ميلاني في التعليقات قائلة: «أحبكمما كثيراً. مبروك مرة أخرى».

مخرج عراقي يحصد الجائزة الذهبية عن فيلمه “قاربي الورقي”

في إنجاز سينمائي جديد يضاف إلى رصيد الفنانين العراقيين في مجال الإبداع الفني، تمكن المخرج هوزان شيرزاد أمين من الفوز بالجائزة الذهبية لأفضل فيلم قصير شبابي محلي عن فيلمه المميز (قاربي الورقي – My Paper Boat)، وذلك خلال فعاليات مهرجان السليمانية الدولي للأفلام بنسخته الخامسة التي اختتمت أعماله مؤخراً بمشاركة واسعة من المخرجين والفنانين من داخل العراق وخارجه. ويعد هذا الإنجاز توجيهاً لمسيرة فنية واعدة بدأها هوزان شيرزاد منذ سنوات قليلة، واستطاع خلالها أن يثبت موهبته وحضوره في المشهد السينمائي والمسرحي الكوردي. هوزان شيرزاد من مواليد كركوك عام 1999، وهو من خريجي معهد الفنون الجميلة في كركوك – قسم المسرح والإخراج، كما حصل على درجة البكالوريوس في السينما من جامعة صلاح الدين. وخلال سنوات دراسته أظهر اهتماماً مبكراً بالفن السابع، وشارك في عدد من الورش والدورات المتخصصة بالإخراج والتمثيل وكتابة السيناريو. وقدم شيرزاد خلال مسيرته الفنية مجموعة من الأعمال المسرحية والسينمائية التي عكست نضوجه الفني وحسه الإنساني العالي، إضافة إلى عدد من المشاركات المسرحية الأخرى في مجالات التمثيل والإعداد والإخراج. أما في مجال السينما، فقد أخرج فيلمين قصيرين لاقيا استحسان النقاد والجمهور، هما: قره قوز وقيعته السحري ، قاربي الورقي، وهو الفيلم الذي نال عنه الجائزة الذهبية في مهرجان السليمانية الدولي .

