

# مجلس الوزراء يصوّت على اختيار قطعة أرض سكنية لتوزيعها على منتسبي وزارة الدفاع في محافظة المثنى

## 24,387 رحلة مدنية في الأجواء العراقية خلال شهر أيلول

## وزير الإعمار: الجسور الخمسة العابرة لنهر دجلة ستُنجز خلال أسابيع

بمشاركة متطوعين من بغداد والأنبار وأربيل

## ثمانية أيام من البحث عن جثة الشاب السماوي الغريق في نهر دجلة



## توقيع مذكرة تفاهم مع تركمانستان في مجال الطاقة واستيراد الغاز

## العراق المستورد الأول لصادرات أكهيسار التركية بـ 35 مليون دولار

## وفاة مهاجر عراقي بنوبة قلبية في مركز احتجاز ليبي



### ساركوزي في السجن

### إدانته بتمويل غير قانوني

### لحملته الانتخابية



يومية سياسية عامة

تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8533 الأربعاء 22 تشرين الأول 2025

No: 8533 Wed 22 Oct 2025

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير  
مؤيد اللامي

### أشاد

مجلس وزراء الداخلية العرب، بجهود العراق في دعم العمل الأمني المشترك. وذكر المكتب الإعلامي لوزير الداخلية، في بيان تلقته «الزوراء»: أن «الأمانة العامة لمجلس وزراء الداخلية العرب، أعربت عن شكرها لوزير الداخلية عبد الأمير الشمري تقديرًا للجهود التي تبذلها وزارة الداخلية العراقية في دعم وتعزيز التعاون الأمني العربي المشترك وإنجاح الاجتماعات والفعاليات التي تعقد تحت مظلة المجلس».

### بحث

وزير التجارة أشير داود الغريزي، في جنيف، مع المدير العام لمنظمة التجارة العالمية نفوزي أوكونجو إيويالا، مستجدات ملف انضمام العراق إلى المنظمة، واستعرضا المراحل التي وصل إليها هذا المسار في ضوء استكمال أعمال اللجنة الوطنية الخاصة بالانضمام التي يرأسها وزير التجارة، إلى جانب اللجان الفرعية الفنية المكلفة بإعداد الوثائق والتقارير المطلوبة تمهيدًا لعقد الاجتماع الرابع الخاص بالعراق.

### أكد

مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي، التزام العراق بتنفيذ بنود الاتفاق الأمني مع إيران. وذكر بيان لمستشار الأمن القومي تلقته «الزوراء»: أن مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي والوفد الأمني الرفيع المرافق له، التقى في طهران رئيس الجمهورية الإسلامية الإيرانية، مسعود يزشكيان، وتناول اللقاء بحث تطوير العلاقات الثنائية بين بغداد وطهران وعلى جميع الصعد، لاسيما الاقتصادية منها.

### ترأس

وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، اجتماعاً أمنياً لمكافحة الاتجار بالبشر. وذكرت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء» أنه «تعزيزاً للجهود الوطنية الرامية لمكافحة جرائم الاتجار بالبشر، ترأس وزير الداخلية رئيس اللجنة العليا لمكافحة الاتجار بالبشر الاجتماع الدوري للجنة في مقر مديرية مكافحة الاتجار بالبشر، وبحضور ممثلي الوزارات والجهات المعنية».



أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت تصاعداً للغيار وارتفاعاً طفيفاً في درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «اليوم الأربعاء سيكون الطقس صحوًا مع بعض القطع من الغيوم في المنطقتين الوسطى والجنوبية وغائماً جزئياً إلى غائم في المنطقة الشمالية مع فرصة لتساقط زخات مطر رعدية فيها، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً في جميع مناطق العراق». وذكر، أن «درجات الحرارة العظمى ليوم الأربعاء في جميع محافظات العراق، كالتالي: السليمانية ٢٦، دهوك ٢٧، أربيل ٢٨، نينوى ٣٠، كركوك ٣١، الأنبار ٣٢، صلاح الدين وديالى ٣٣، بغداد وواسط والديوانية ٣٤، كربلاء المقدسة والنجف الأشرف وبابل وميسان ٣٥، ذي قار والمثنى والبصرة ٣٦».



الريال يواجه  
يوفنتوس في  
قمة دوري  
الأبطال اليوم

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com





# التجارة تبحث مع منظمة التجارة العالمية خطوات انضمام العراق



قيمة مضافة نظراً لما يمتلكه من إمكانات اقتصادية وموقع استراتيجي يعزز تكامل النظام التجاري الدولي.

يذكر أن هذا الحراك يعد الأول من نوعه منذ نحو ١٦ عاماً في إطار جهود العراق لاستئناف خطوات الانضمام إلى منظمة التجارة العالمية.

المطلوبات الفنية والتشريعية  
الضمان الحصول على العضوية  
الكاملة في المنظمة.  
من جانبها، أشادت غوزي  
أوكونجو إيويالا بالتزام  
العراق واستمراره في استكمال  
مطلوبات الانضمام واندماجه في  
النظام التجاري العالمي، مؤكدة  
أن انضمام العراق سيسهل

والرابع الخاص بالعراق. وأكد الوزير الغريري، خلال اللقاء، أهمية تعزيز التعاون والتنسيق مع منظمة التجارة العالمية والدول الأعضاء لتسهيل الإجراءات الفنية والإدارية المتعلقة بعملية الانضمام، مشيراً إلى حرص الحكومة العراقية على استكمال جميع

بغداد/ الزوراء  
بحث وزير التجارة أنير داود  
الغريزي، في جنيف، مع المدير  
للعالم منظمة التجارة العالمية  
أوكونجو إيويالا،  
استجدت ملف انضمام العراق،  
الى المنظمة، واستعرضا المراحل  
التي وصلت اليها هذا المسار في  
موضوع استكمال أعمال اللجنة  
لوطنية الخاصة بالانضمام  
التي ترأسها وزير التجارة، إلى  
جانبان اللجان الفرعية الفنية  
كيفية إعداد الوثائق والتقارير  
لمطلوبة تمهيداً لعقد الاجتماع

وأشار الموسوي إلى أن الاستعدادات الفنية وصلت إلى مراحلها النهائية، بعد وصول جبهة ومواد الاقتراع إلى المخازن، وجار حالياً فرزها بحسب مراكز التلنسجيل والاقتراع، لافتاً إلى أن نسبة توزيع البطاقات الانتخابية تجاوزت ٥٠% وتشهد مزيداً مستمراً.

أضاف أن «الإجتماعات بين مكتب المفوضية واللجنة الأمنية بفرعية برئاسة قائد شرطة ذي طار اللواء نجاح العابدي مستمرة دورية لتحديث الخطط الأمنية وتعزيز حماية مخازن المفوضية بمرآكز التسجيل التي تم تأمينها بالكامل».

قال الموسوي في تصريح صحفي: إن «خطة أمنية متكاملة أعدت بالتنسيق مع زيادة شرطة ذي قار وبمشاركة جميع الأجهزة الأمنية الامتخابية، حيث أجريت لاستراستان أمينان ناجحتان على أساس مراكز الاقتراع، أظهرت انتشاراً جيداً للقوات

بغداد/ الزوراء  
 أعلن مدير مكتب انتخابات  
 نينوى قار، فلاح الموسوي، توزيع  
 البطاقات الانتخابية في نينوى قار  
 نسبة تجاوزت ٥٠٪، فيما أكد  
 استكمال جميع الاستعدادات  
 الفنية والأمنية واللوجستية  
 الخاصة بالعملية الانتخابية في  
 المحافظة.

## مجلس داخلية العرب يشيد بجهود العراق في دعم الأمن المشترك

للعرب بالمستوى المتقدم الذي  
وزارة الداخلية العراقية في مجالات  
واصل والتعاون العربي، متمنياً  
لية وكوادره دوام التوفيق والعطاء  
للعربي المشترك».

ت الجنسية والأحوال  
ذي عُقد في العاصمة  
أ أن «ما قدمته وزارة  
وتنظيم متميزين  
للعراق ومؤسساته

في الاجتماع العربي لإسلام  
المدنية وجوازات السفن  
بغداد في أيلول ٢٠٢٥ مؤ  
الداخلية العراقية من ت  
يعكس الصورة المثيرة  
الأمنية».

غداد/ الزوراء  
شاد مجلس وزراء الداخلية العرب  
عراق في دعم العمل الأمني المشترك.  
ذكر المكتب الإعلامي لوزير الداخل  
لقته «الزوراء» ن: «الأمانة العامة ل  
داخلية العرب، أعربت عن شكرها لوز  
سبب الأمير الشمرى تقديراً للجهود  
وزارة الداخلية العراقية في دعم وتعت  
الأمنى العربى المشترك وإنجاح المج  
الفعاليات التي تُعقد تحت مظلة المج

يحيى المتابع  
في ٢٥  
الملاك  
النقل

والتنسيب.  
وذكرت وثيقة  
وكيل الوزن  
وكالة، اطلع  
«مكتب وكيل

الأجهزة  
لبرقية  
من الأمن  
بن علي  
الامتنان  
المدة

أضاف: «أن مدير المكتب العربي لشؤون لامية المساندة الفريق فلاح شغاتي شكر والتقدير لوزير الداخلية وجهها عام مجلس وزراء الداخلية العرب محمد نومان إلى الشمري، أعرب فيها عن بابا

## تواصل البحث في شاطئ الكريعات لليوم الثامن

ليوم الثامن تواصلت جهود  
مبعث من مصر الشاب الغريقي  
من اهالي السماوة في نهر دجلة  
تحديدا عند منطقة الكريعات  
استخدام الآليات والزوارق.  
وبشاركت الشرطة النهرية  
من عدة محافظات الى جانب  
متطوعين وعواصمين من  
الحشد الشعبي وسرايا السلام  
مقتوعين من الانبار واربيل.  
أفاد شهود بارتفاع اربعة جثث  
بجولة خلال الحبال لاتعود  
ي منها للشباب حسين فيما  
قبيت والدته ووالده وافران من  
عائلته واقاربهم على حافة النهر  
تولت منطقة الحدث الى  
جمع تضامني لاهالي الكريعات  
بالمناطق القريبة في الكاظمية  
الاعظمية لتقديم الخدمات  
للارزمة والمواد الغذائية على مدى  
اسابيع المضيئة. وحتى مساء يوم  
السادس لم يتأكد خبر انتشال جثة  
الغريقي الشاب .

يُأْشِرُنَا إِلَيْهَا».

«وَأَنْ» أَحَدُ أَهَمِّ مَوْثِرَاتِ  
الْاِقْتِدَاءِ، وَهُوَ مَوْثِرُ  
الْمُتَوَسُّطَاتِ (التَّضَخُّمِ)، وَهُوَ  
يُتَبَيَّنُ مِنَ الصَّفْرِ، وَفِي قَارِنَاتِهِ  
لِجَوَارِ مِثْلِ إِيْرَانِ وَتُرْكِيَا،  
وَتُرْفَا وَاضْحًا فِي مَعْدَلَاتِ  
بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ الْعِرَاقِ، فَضْلًا  
سَعْرِ الصَّفْرِ».

الْمُرَكَّبُ فِي دُولِ الْجَوَارِ  
يَجِبُ أَنْ يُوجَّهَ إِلَى  
«اِسْتِثْمَارِي»، لِأَنَّ ذَلِكَ يُؤَدِّي  
إِِرَادَاتِ غَيْرِ النِّفْطِيَّةِ».

فَخَرِي فِي بَعْضِ النِّسَبِ  
بِالْدِينِ فِي دُولِ الْجَوَارِ  
إِلَى أَنَّهُ» فِي مِصْرَ يَبْلُغُ  
نَامَ ٩٠٪ إِلَى النَّاتِجِ الْمَحَلِّي  
وَالْجَزَائِرِ: ٤٩٪ وَالْمَغْرِبِ:  
١٦٠٪ إِلَى ١٧٠٪

٢٩٪، بِالرَّمْعِ مِنْ كُونَهَا  
نَوِيًّا وَصَنَاعِيًّا مَطْوَرًا».

«لِأَنَّ» الدُّوْلَ الصَّنَاعِيَّةِ  
مِثْلَ الْوِلَايَاتِ الْمُتَحَدَةِ  
، دِينَهَا الْعَامَّ يَصِلُ إِلَى  
حِينَ تَبْلُغُ نِسْبَةُ الدِّينِ فِي  
٢٥٪».

[illegible]

فالتقني ب  
وأكد أنه  
من عملة  
الصرف الحا  
الدخلي، ل  
الناتج الحا  
إذا استتبع  
٤٠ مليار  
الدين العا  
الناتج العا  
وعن تموي  
أوضح فخ  
قانون الموا  
لمدة ثلاث  
وليس فعلا  
دينار لكل  
١٩٢ تريليون  
ما تم إنفا  
هو بحدود  
مبينا أنه  
على العجز  
بحدود ٢,٣  
٥٦ تريليون  
٢٠٢٣. وم  
أضيف إلي  
المجموع

٥٤ مليار دولار  
أجزاء: الجزء الأول  
٤٠,٥ مليار دولار  
عام ٢٠١٣، وهو  
تحتل حوالي  
قوائم أو خدمة  
حتى اليوم». «الجزء  
نادي باريس لا  
١٢٠ مليار دولار  
منها، وتبقى  
سددته العراق  
مليارات دولار  
تغطيها حتى  
وتلاحظ هنا  
الخارجي في انخ  
ولفت إلى أن «ال  
١٠ مليارات دولار  
الاستثماري، و  
لدة عشرين سنة  
من الدول والمنظ  
اليابانية، و (س  
وإسبانيا وبريد  
مجموع هذا  
مليارات دولار  
الأربعين ملياراً

بغداد/ الزوواء  
أكد البنك المركزي  
محتني الدين الخارجي  
والعراق ضمن الحد  
العام، مشيراً إلى أن  
العام إلى الناتج الإجمالي  
تصل إلى ٣١٪، وهي  
دول متقدمة كالولايات  
واليابان وأخرى ع  
والجزائر والمغرب.  
وقال مدير عام د  
والأبحاث في البنك الم  
فخري، في تصريح  
"إجمالي الدين العام  
داخلي وخارجي، فإ  
حتى نهاية شهر أيل  
٩٠,٦ ترليون دينار»،  
وأضاف، أن «الدين  
إلى أكثر من ٥٠٪ من  
المركزي، وأقل من  
المصارف، سواء كانت  
حكومية»، مبيناً أنَّ  
الخاص بالمصارف يع  
الحكومية، أي من  
الحكومة».

**احتجاز في ليبيا**



قلم كردستان..  
تابع ان «السفارة خصصت  
رقاما لتمكين عائلات المهاجرين  
من التعرف على سلامة أبنائهم».  
يختم الصحف حديثه بان  
السفارة العراقية في طرابلس  
شارك عائلة الفقيد عميق  
الواسعة في هذه الاوقات الصعبة  
تجدد نداهم الى جميع العائلات  
عدم السماح لابنائهم باتخاذ  
سبيل الهجرة غير الشرعية، فذلك  
يضرهم للمساءلة القانونية  
مخاطب مؤكدة..

## قلبية بأحد مراكز

بغداد/ الزوراء  
 أعلن القائم بالأعمال في سفارة  
 جمهورية العراق في طرابلس  
 محمد الصحاف، وفاة مهاجر  
 عراقي أحد مراكز الاحتجاز في  
 ليبيا.

وقال الصحاف في تصريح  
 صحفي: ان «السلطات المعنية  
 في جهاز مكافحة الهجرة غير  
 الشرعية في دولة ليبيا شرق  
 العاصمة طرابلس أبلغتنا ب وفاة  
 المهاجر العراقي» هوكر أسو  
 خدر، «نائبه» قلبيه داخل مركز  
 للاحتجاز».

وأضاف ان «سفارة جمهورية  
 العراق في طرابلس استكملت في  
 وقت سابق اجراءات إعادة (٤١)  
 مهاجراً من ليبيا بشكل غير  
 شرعي»، مشيراً الى ان «السفارة  
 عملت على توفير تذاكر السفر  
 وإعادة المهاجرين بشكل طوعي  
 الى العراق بالتنسيق مع وزارة  
 الداخلية، في بغداد وحكومة

## الصحاف: وفاة مهاجر عراقي إثر نوبة قلبية بأحد مراكز الاحتجاز في ليبيا

<p>المشاركة بموجب عقد مشاركة) لمصلحة جهة التعاقد وكما في النموذج المرفق في مستندات العملاء/القسم الرابع.</p> <p>ج- تعفى الشركات العامة من تقديم التأمينات الأولية وخطاب ضمان حسن التنفيذ المنصوص عليها وحسب تعليمات تنفيذ العقود رقم ٢ لسنة ٢٠١٤.</p> <p>د- تصدر الكفالة بأمر الشركة المتعاقدة معها أو من تخوله اصوليا لاصدار الكفالة وبموجب تخويل رسمي مصدق.</p> <p>هـ- تقرن الكفالة بكتاب صحة صدور (سري وشخصي) يرسل الى الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) من قبل المصرف المصدر للكفالة.</p> <p>و- ان تكون غير مشروطة ولصالح الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا).</p> <p>ز- ان تكون صادرة باللغتين العربية والانكليزية.</p> <p>ح- يتم مصادرة التأمينات الأولية لمن ترسو عليه المناقصة عند نكوله عن توقيع العقد بعد التبليغ بأمر الاحالة وتتخذ بحقه كافة الاجراءات القانونية الأخرى المنصوص عليها في هذه التعليمات ويتم مصادرة التأمينات الأولية لمن تحال اليه المناقصة عند سحب مقدم العطاء لعطائه خلال فترة نفاذته بعد غلق المناقصة او رفض التصحيح على اخطائه الحسابية في العطاء وانعكاسها على قرار الاحالة وتتخذ بحقه الاجراءات القانونية المنصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية.</p> <p>ط- تكون مدة نفاذية التأمينات الأولية سارية الى ما بعد انتهاء نفاذية العطاء المحدد في وثائق المناقصة.</p> <p>ي- يجوز لجهة التعاقد (كيماديا) اكمل متطلبات قبل الاعلان ومن ثم الاعلان عن المناقصة او الدعوة قبل ورود التخصيص المالي على ان لا يتم الدخول باي التزام تعاقدي الابدع ورود التخصيص المالي .</p> <p>عدم مطالبة الشركات التي تقدم عروضها الى كيماديا بتقديم كتاب عدم ممانعة مناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب ابتداءا وذلك لقيام جهة التعاقد( كيماديا ) بحجز مبلغ يعادل مبلغ الضريبة ولا يتم اطلاقه الابدع ورود كتاب من الهيئة العامة للضرائب يتعلق ببراءة الذمة الصادر من الجهة اعلاه كون اغلب الشركات التي تقدم في المناقصات هي شركات اجنبية تعتذر الهيئة العامة للضرائب عن تزويدنا بكتاب عدم ممانعة خاصة بها ابتداءا .</p> <p>٧. العناوين المشار اليها سابقا هي بخداجاب المعظم وزارة الصحة الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)/الطابق السادس/القسم المالي لتقديم التأمينات الأولية او لجنة استلام وفتح العروض لتقديم العطاءات هـ: ٤١٥٧٦٦٧، رقم هاتف النقل ٠٧٧.٥٤١٩٠٧٤، هاتف البدالة: ٠٧.٧.٨، ٤١٥٨٤٠١ بدلة ذات اربعة خطوط</p> <p>ملاحظة : (بماكان جهة التعاقد اضافية بيانات اخرى تتلائم مع طبيعة المناقصة بشرط ان لا تتعارض مع التشريعات القانونية المنظمة لاجراءات التعاقدات الحكومية في العراق)</p> <p>[ التوقيع ]</p> <p>جهة التعاقد : وزارة الصحة /الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية ( كيماديا )</p> <p>سلطة التعاقد : الصيدلاني احمد سامي عبد الستار</p> <p>المنصب : مدير عام الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا )</p>
---

<p>كتاب الدعوة (الإعلان)</p> <p>(المنافسة: مناقصة عامة لشراء ادوية)</p> <p>الى : المبادر.</p> <p>م / مناقصة المصانع الوطنية      ١ / ٢٠٢٥ / Ha</p>	
١.	تدعو وزارة الصحة الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) مقدمي العطاءات المؤهلين لتقديم العطاءات المختومة والموقعة للتعاقد (لتجهيز الادوية).
٢.	سوف تتمتع إجراءات المناقصة العامة في عملية العطاء حيث يسمح بالمشاركة لجميع مقدمي العطاءات من الدول المؤهلة قانونياً كما تم تحديدها في وثيقة المنافسة.
٣.	يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين ومن ذوي الأهلية القانونية الحصول على معلومات إضافية في وزارة الصحة الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) / قسم الاعلام الدوائي والعلاقات العامة- الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الالكتروني dg@kimadia.iq والموقع الالكتروني لكيماديا dg@kimadia.iq وwww.kimadia.iq على وثائق المنافسة على العنوان أدناه من الساعة الثامنة والنصف صباحاً الى الثانية والنصف بعد الظهر بتوقيت بغداد.
٤.	على مقدمي العطاءات أن يستوفوا متطلبات المؤهلات بما في ذلك: المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما مذكور في وثائق المنافسة وسوف يتمدها مش أفضلية للملح الصيدلانية من المجهزين المصانعين المحليين. إن التفاصيل الإضافية يتم تحديدها في وثائق المنافسة (أنظر الفقرة ٣٠ / الأفضلية المحلية من تعليمات الى مقدمي العطاءات) والفقرة (٣٠) من ورقة بيانات العطاء.
٥.	يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين شراء المجموعة الكاملة لوثائق المنافسة بلغة الإنكليزية أو العربية عند تقديم استمارة تحريرية على العنوان أدناه وبعد تسديد الرسم غير القابل للاسترداد بمبلغ مقطوع وكالتالي:
أ-	ملليون دينار عراقي عن المنافسة التي تقل قيمتها عن مليون دولار.
ب-	مليني دينار عراقي عن المنافسة التي تزيد كلفتها على مليون دولار.
٦.	وبخلافه فإن العروض سوف تهمل.
٧.	طريقة دفع هذا الرسم ستكون نقداً. سوف يتم ارسال وثائق المنافسة وكما مشار إليها في تعليمات مقدمي العطاء وعلى مقدم العطاء الذي سبق له الاشتراك في المنافسة المعاد اعلانها ان يقدم وصل الشراء السابق لها مع وثائق العطاء.
٨.	تاريخ اعلان المنافسة يوم ٢٠٢٥ / ١٠ / ٢٢ يتم تسليم العطاءات على العنوان أدناه عند او قبل ٢٠٢٥ / ١١ / ٢٤ لغاية نهاية الدوام الرسمي سوف يتم رفض العطاءات المتأخرة. سيتم فتح العطاءات بحضور ممثلين عن مقدمي العطاءات الذين اختاروا الحضور شخصياً على العنوان أدناه ويكون موعد فتح العطاءات اليوم التالي من يوم غلق المنافسة في مقر كيماديا وبصوره علنية ودعوة المناقصين للحضور في يوم الفتح العلني.
٩.	بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين في شراء وثائق المنافسة مراجعة جهة التعاقد لغرض شراؤها ورقياً وكما يحق لهم شراؤها ( وثائق المنافسة ) الكترونياً عبر المنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمنافسات IRAQ TENDER PLATFORM والعائدة لوزارة التخطيط.
١٠.	يجب على جميع العطاءات ان تُرفق بضمان للمطاء (المبلغ بالدينار العراقي) بقيمة ١% من الكلفة التخمينية تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق بموجب نشرة يصدرها البنك المركزي العراقي عن الكفاءة المالية للمصرف. ويحدد مايلي:
أ -	لاتقبل التامينات الأولية لمقدمي العطاءات الا اذا كانت على شكل خطاب ضمان اوصك مصدق او استغثة او وصل قبض او قسيمة ايداع حسب مبلغ التامينات ولايقبل سوفيت خطاب الضمان او كفالة مباشرة.
ب -	تقدم التامينات الأولية من قبل مقدم العطاء او (اي من المساهمين في الشركة او الشركات



## اجتماع أمني في أربيل لمناقشة الجوانب

## الفنية والإدارية للعملية الانتخابية

بغداد/ الزوراء

عقدت اللجنة الأمنية العليا لانتخابات مجلس النواب للعام 2025، برئاسة نائب قائد العمليات المشتركة الفريق أول الركن قيس المحمداوي، اجتماعاً في مقر وزارة داخلية إقليم كردستان العراق بحفاظلة أربيل، بحضور المحافظ ومدير عام ديوان وزارة داخلية الإقليم، ومدير عام الشرطة، وأعضاء اللجنة الأمنية العليا للانتخابات في الإقليم، وعدد من القادة الأمنيين.

وجرى خلال الاجتماع، بحسب بيان لخلية الإعلام الأمني تلقته “الزوراء”، مناقشة عدد من القضايا الفنية والإدارية الخاصة بإنجاح العملية الانتخابية، وأهمية التنسيق المشترك بين جميع محافظات إقليم كردستان واللجنة الأمنية العليا المركزية في بغداد.وأكد المجتمعون ضرورة توفير الأجواء الآمنة والمناسبة لجميع المقتربين، والعمل دون تكلو، مشددين على أهمية التعاون والتنسيق المشترك بين اللجنة الأمنية العليا للانتخابات مجلس النواب المركزية واللجنة الأمنية في الإقليم من خلال الجهات المعنية وتطبيق الخطط الأمنية والتنسيقية لتأمين هذه العملية الديمقراطية الدستورية.

**العدد: 8533    الأربعاء    22 تشرين الأول    2025**

## النزاهة تضبط 4 متهمين بتنظيم معاملات

## وهمية في النجف

بغداد/ الزوراء

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، عن ضبط 4 مُوظَّفين يعملون في مُديريةً بـلدية الكوفة ودائرة الصَّحة في محافظة النجف؛ لإرتكابهم عمداً ما يخالف واجباتهم الوظيفية.
وذكرت الهيئة في بيان تلقته “الزوراء”، أن “فريقاً مُؤلفاً في مكتب تحقيق النجف تمكَّن من تنفيذ عمليَّتي ضُبط، بإشراف قاضي التحقيق المختص، الأول بحق ثلاثة مُتَّهمين، هم رئيس وأعضاء لجنة المُشتريات في مُديرية بلدية الكوفة، على خلفيّة قيامهم بتنظيم معاملات وَهْمية لشراء موادٍ لمناطق مُتفرقة من المدينة بقيمة (48.000.000) دينار ”، لافتة إلى “عدم إدخال تلك المواد مخزناً”، وأوضحت أن “فريقاً آخر انتقل إلى دائرة صَّحة النجف، وتمكَّن من ضبط مُتَّهم في مستشفى الصدر، على خلفيّة تجهيز مواد طبية بكلفة إجمالية تُقدَّر بـ(150.000.000) دينار، من دون مراعاة الاحتياج الفعلي للمستشفى، فضلاً عن انتهاء صلاحية المُنتَبي منها، الأمر الذي أدَّى إلى إلحاق الضرر بالمال العام”.

**No: 8533    Wed 22    Oct    2025**

# مجلس الوزراء يقر توصيات الموقف المائي في الوسط والجنوب والربط الكهربائي مع الأردن

بغداد / الزوراء

اصدر مجلس الوزراء بجلسته الاعتيادية الـ42 التي عقدت انس برئاسة رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، عدة قرارات ، حسب البيان الذي تلقتّه “الزوراء” .

وفي بداية الجلسة جرى استعراض القضايا والأوضاع العامة في البلاد، وتناول أبرز الملفات في مختلف المجالات، فضلا عن التداول في الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال واتخاذ القرارات بشأنها.

ففي مجال قطاع السكن، صوّت المجلس على تحويل السبدين وزير الدفاع ومحافظ المثنى، باختيار قطعة ارض مناسبة داخل الحدود البلدية للمحافظة، لغرض احالتها

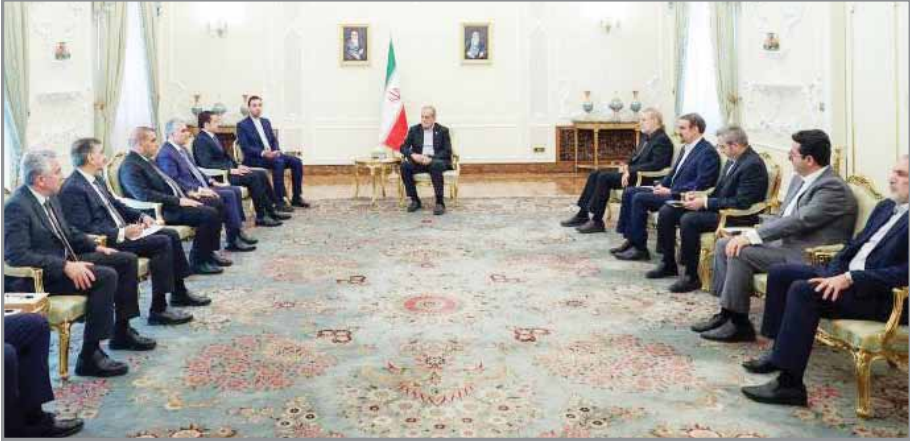
الى مطّور عقاري استثناء من قرار مجلس الوزراء (245 لسنة 2019)، بسوة ببقية المحافظات، لغرض توزيعها على منسوبي وزارة الدفاع. وصوّت المجلس بالموافقة على تخصيص قطعة الأرض المرقمة (18/3 م أم الخيل) في محافظة الديوانية، لإنشاء (مستشفى قوى الأمن الداخلي) في المحافظة، بدون بدل نقدي دعما لتضحيات قوّاتنا

الأمنية واكراماً لجهودهم المبذولة. وضمن إجراءات تشجيع الاستثمار في العراق صوّت المجلس على ما يأتي: 1.نقل ملكية الأرض المشيد عليها الوحدات السكنية الى المستثمر بعد إنجازه (25 %) من المشروع بما فيها البنى التحتية، أو عند إكمال الوحدات السكنية لكل مرحلة من مراحل المشروع في ما يتعلق بالأرض المشيد عليها تلك الوحدات ايهما

أقرب. 2.نقل المستثمر ملكية الأرض المشيد عليها الوحدة السكنية إلى المستفيد عند انتهاء كل مرحلة من مراحل المشروع اذا كان ينفذ على مراحل. 3.نقل ملكية الأرض المشيد عليها

## الأعرجي يؤكد لبرشكيان التزام العراق بتنفيذ

## بنود الإتفاق الأمني مع إيران



بغداد/ الزوراء

أكد مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي، التزام العراق بتنفيذ بنود الاتفاق الأمني مع إيران. وذكر بيان لمستشار الامن القومي تلقتّه “الزوراء”، أن مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي والوفد الأمني الرفيع المرافق له ، التقى في طهران رئيس الجمهورية الإسلامية الإيرانية، مسعود بزشكيان، وتناول اللقاء بحث تطوير العلاقات الثنائية بين بغداد وطهران وعلى جميع الصعد، لاسميا الاقتصادية منها. وأضاف: ان الأعرجي نقل تحيات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني إلى القيادة الإيرانية ، كما

تلقته “الزوراء”، أن مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي، مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي، التقى في طهران،رئيس أركان القوات المسلحة الإيرانية، اللواء عبدالحجيم موسوي،وهيئة الأركان في القوات المسلحة الإيرانية، استمرام التعاون

والاتفاق الأمني المشترك بين البلدين. وقال المكتب الإعلامي لمستشار الأمن

الضرائب والرسوم كافة.

وضمن منهج الحكومة في الإصلاح الإداري، جرى إقرار التوصية الخاصة بشأن خطابات الضمان المتضمنة عدم التجديد، للمشاريع التي يكون فيها المقاولون لديهم مستحقات غير مصروفة بقيمة أو أكثر من مبلغ خطاب الضمان. وإصدار خطاب ضمان ملحق بالخطاب الأصل يسد قيمة أمر الغيار الجديد الخاص به خلال (30) يوما، وفي حال عدم استكمال إجراءات الضمان خلال المدة المحددة آنفا يجري تجديد ملحق العقد. إضافة الى الموافقة على منح سلفة تشغيلية للشركة المنفذة للمشروع بما لا يتجاوز عن (10 %) من قيمة المشروع، لقاء خطاب ضمان خاص بالسلفة أو مقابل رهن عقاري.

وفي قطاع الغاز أقر المجلس نتائج التفاوض بشأن مسودة العقد المقدمة من شركة ( EXCELER – ATE ENERGY ) بين ممثلي (النفط، والنقل، والكهرباء) وممثلي الشركة المذكورة آنفا، بشأن مشروع النصّة العائمة لاستيراد الغاز.

وفي مجال النفط، جرت الموافقة على إبرام عقد جديد لنقل وخزن ومناولة نפט حقل القيارة، بما يتضمن (نقل

بغداد/ الزوراء

أكد الإطار التنسيقي، ضرورة تبنيّ حلول استراتيجية تحفظ الأمن المائي ، فيما شدد على أهمية الأمن الانتخابي وتوفير بيئة مستقرة تضمن حرية الناب وسلامة الاقتراع.

وذكر بيان للإطار التنسيقي تلقتّه “الزوراء”، أن “الإطار التنسيقي عقد اجتماعه الاعتيادي المرقم (٢٤٥) في مكتب عضو قيادة الإطار التنسيقي عبد

بغداد/ الزوراء

أعلنت الشركة العامة لخدمات الملاحة الجوية التابعة لوزارة النقل، عن إحصائية حركة الطيران المدني لشهر أيلول الماضي 2025. وذكر بيان لوزارة النقل تلقتّه “الزوراء”، أن مجموع الرحلات المدنية (القادمة والمغادرة والعبارة) بلغ 24,387 رحلة خلال شهر أيلول، توزعت بواقع 4,450 رحلة قادمة ومغادرة عبر المطارات العراقية، و19,937 رحلة عبور للأجواء العراقية (Overflight)، مما يعكس استقرار ملحوظا في حركة النقل الجوي المدني واستمرار تطورها.وأكد المدير العام للشركة العامة لخدمات الملاحة الجوية عباس صبار البيضاني، بحسب البيان، أن “هذه الأرقام تعكس الجهود الكبيرة التي تبذلها كواادر الشركة من المراقبين الجويين والفنيين من قسم اتصالات الطيران والإداريين في تأمين الأجواء العراقية وضمان انسياية الحركة الجوية وفق أعلى معايير السلامة العالمية وذلك استنادا إلى توجيهات عمالي وزير النقل الأستاذ رزاق محجيب السعداوي، في تطوير منظومات الملاحة الجوية وتعزيز كفاءة الخدمات المقدمة لشركات الطيران المحلية والدولية.”وأضاف البيضاني أن “التحسن المستمر في مؤشرات الحركة الجوية يمثل دليلا على ثقة المجتمع الدولي بالأجواء العراقية، ويعكس نجاح خطط وزارة النقل في إعادة موقع العراق كمر جوي آمن ومهم في المنطقة.”

### المفوضية: لن نسمح بإدخال الهواتف والكاميرات لمحطات الاقتراع

## العتبان الحسينية والعباسية تنفيان دعمهما لأي جهة سياسية أو شخصية انتخابية

البايومترية بفضل نظام التحقق الثلاثي، ويتم قفلها بعد استخدامها، فيما أكدت منع دخول الهواتف أو الكاميرات لمحطة الاقتراع في يوم الانتخابات. وقال عضو الفريق الإعلامي للمفوضية العليا المستقلة للانتخابات حسن هادي زاير في حديث متلفز،، إن “الإجراءات التقنية الخاصة بالبطاقة البايومترية تجعل من المستحيل استغلالها أو تزويرها”، مشيراً إلى أن “نسبة الخطأ أو التلاعب تكاد تكون معدومة..وأضاف، أن “القانون رقم (4

النقط الخام من الحقل المذكور إلى

منطقة المخطاف–الموائى الجنوبية). كما أقر المجلس التوصيات المتعلقة بمتابعة الموقف المائي في محافظات الوسط والجنوب، مع قيام وزارة الزراعة بعدم تجديد اجازات البحيرات الطينية للأسماك بدءا من 21 تشرين الثاني 2025، والانتقال الإجباري لتربية الأسماك بالنظام المغلق، وكذلك قيام وزارة الاعمار والإسكان والبلديات بحملة لإصلاح التكرّسات والتسريبات بخطوط الأنابيب الرئيسة والفرعية الناقلة للمياه في جميع المحافظات.

وأقر المجلس التوصيات الخاصة بدراسة إعادة ملكية المساحات المتناخلة والواقعة ضمن القرية الفرنسية، والمتضمنة تعديل قراري مجلس الوزراء (175 لسنة 2019) و(213 لسنة 2021) بشأن نقل ملكية المساحات المتناخلة والواقعة ضمن القرية، والبالغ مجموع مساحتها (14 دونما) إلى وزارة

الاحتياط الاجمائي، والكلفة الكلية لمشروع (إنشاء طريق ذي ممرين من جنوب شرق تكريت يربط الدور بمحاذاة نهر دجلة). - زيادة مقدار الاحتياط والكلفة الكلية لمشروع (إنشاء المر الثاني الطريق العام- ناحية الهلال في محافظة المثنى بطول (5.750) كم/ المرحلة الثانية مع تنفيذ جسر كوتكريتي).

- تغيير اسم المشروع ليصبح (تصميم وتنفيذ محطة المعالجة المركزية لمدينة السماوة وبطاقة (56,000) م3/ يوم) وزيادة الكلفة الكلية للمشروع.

وفي إطار تنظيم حركة الطيران المدني جرت الموافقة على قيام الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة وحكومة

إقليم كردستان العراق جميعها، بإعلام سلطة الطيران المدني العراقي بمهابط المطارات العمودية المستخدمة للأغراض المدنية المعتمدة سابقاً والمطلوب إنشاؤها لغرض ترخيصها، وعدم استخدام مهابط المطارات العمودية الدولية والمحلية من دون ترخيص منها.

وفي مجال تنظيم العلاقات الخارجية صوّت المجلس بالموافقة على تحويل السيد وزير الخارجية للتفاوض والتوقيع على مشروع اتفاقية بين العراق وعمان، حول الاعفاء المتبادل من التأشيرة لحاملي جوازات السفر الدبلوماسية الخاصة والسفر وإعداد وثيقة التحويل اللازمة باسم حكومة جمهورية العراق ورفعها إلى الأمانة العامة لمجلس الوزراء، لاستكمال توقيع السيد رئيس مجلس الوزراء.

وصوّت المجلس على تمويل وزارة المالية وزارة العدل لتنظيم الدورة (64) للمنظمة الاستشارية القانونية الاسيوية– الأفريقية (آلكو) في بغداد عام 2026.

## حلول إستراتيجية تحفظ الأمن المائي

وقدّم الإطار التنسيقي، بحسب البيان، التهانى والتبريكات إلى الشعب العراقي العظيم بمناسبة مرور مائة عام على صدور أول دستور عراقي، مؤكداً أن “هذه الذكرى الوطنية تمثّل محطة مهمة في مسيرة الدولة العربية وترسيخ قيم العدالة والمواطنة وسيادة القانون، وهي دعوة متجددة للتمسك بالبادئ الدستورية وحماية النظام الديمقراطي”.

## العراق وتركمانستان يوقعان مذكرة تفاهم

## في مجال الطاقة واستيراد الغاز

المجالات المختلفة بما يعزز الروابط بين البلدين. وتمّ خلال الاجتماع وفقاً للبيان التوقيع على مذكرة تفاهم بين العراق وتركمانستان للتعاون في مجال الطاقة واستيراد الغاز، بما يسهم في تلبية احتياجات البلدين من مصادر طاقة. وأكد السفير بحر العلوم أهمية إطلاق المبادرات الثقافية والتعليمية التي تعزز التواصل بين الشعبين، ومن بينها مبادرة “ادرس في العراق” التي أطلقتها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لاستقطاب الطلبة من الدول الشقيقة والصديقة.

وشدد الجانبان– بحسب البيان– على أن تبادل الزيارات الرسمية بين مسؤولي البلدين يُعدّ ركيزة أساسية لتوثيق التعاون الثنائي، مؤكداً أن افتتاح السفارات في بغداد وعشق آباد سيمثل خطوة استراتيجية لتعزيز علاقات الدبلوماسية ويعهد لتوسيع آفاق التنسيق في المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية.

وفي ختام الاجتماع، اتفق الجانبان وفقاً للبيان على عدم من الخطوات العملية التي ستدسّر وتُنَاقَش في المستقبل القريب تمهيداً لتنفيذها بشكل مشترك، لتكون بوابة نحو علاقاتٍ استراتيجية تحقق تطلعات البلدين والشعبين الصّديقين.

المالية.

وفي مسار جهود الحكومة لإنجاز مشاريع البنى التحتية وإكمال الصَّحة في محافظة النجف؛ لإرتكابهم عمداً ما يخالف واجباتهم الوظيفية.

المجلس على ما يأتي: - زيادة الكلفة الكلية لمشروع ماء (بيجي- صينية) في محافظة صلاح الدين.

- زيادة مبلغ الاحتياط والكلفة الكلية لمشروع (شبكات مياه الاطمار والصرف الصحي مع محطة رفع الديوم/ قضاء تكريت)، مع تطوير البنى التحتية الخاصة بقضائي تكريت–الدور).

- زيادة مبلغ الاحتياط والكلفة الكلية لمشروع مجاري قضاء الحويجة/ محافظة كركوك (البنى التحتية).

- زيادة مقدار الاحتياط والكلفة الكلية لمشروع (إعادة تأهيل بناية القشلة/ 2025) ضمن مشروع (تأهيل بناية بريد الأقصى/ القشلة). - استحداث مكوني (الزيادة على المستحقات غير المصروفة لمكون الدراسات والتصاميم لمشروع تدقيق وتنفيذ ماء الميمونة/ محافظة ميسان بطاقة 2000 م3/ ساعة) والزيادة على المستحقات غير المصروفة لمكون الدراسات والتصاميم لمشروع ماء السلام/ احمد الرفاعي)، وزيادة الكلفة الكلية للمشروع .

استحداث مكون (مشروع ماء مدينة الغدير الكبرى السكنية بطاقة 4000 م3/ ساعة) بأسلوب تصميم وتنفيذ) ضمن مشروع (ماء السماوة/ محافظة المثنى) وتغيير اسم المشروع ليصبح مشروع (ماء السماوة وماء مدينة الغدير الكبرى السكنية (تسليم مفتاح) بمحافظة المثنى، وزيادة الكلفة الكلية لمشروع (ماء السماوة/ محافظة المثنى). - ترويج أمر غيار (إنشاء جسر تكريت الجنوبي) وزيادة مقدار

وشفافية، مشدداً على أهمية الأمن الانتخابي وتوفير بيئة مستقرة تضمن حرية الناخب وسلامة الاقتراع.” وتابع، “كما بحث الإطار التنسيقي أزمة المياه والجهود الحكومية والفنية المبذولة لمعالجة هذه الأزمة الحيوية”، مؤكداً على “ضرورة تبنيّ حلول إستراتيجية مستدامة تحفظ الأمن المائي والسيادة الوطنية، وتضمن توزيعاً عادلا للموارد بين المحافظات”.

وفي مسار جهود الحكومة لإنجاز مشاريع البنى التحتية وإكمال الصَّحة في محافظة النجف؛ لإرتكابهم عمداً ما يخالف واجباتهم الوظيفية.

المجلس على ما يأتي: - زيادة الكلفة الكلية لمشروع ماء (بيجي- صينية) في محافظة صلاح الدين.

- زيادة مبلغ الاحتياط والكلفة الكلية لمشروع (شبكات مياه الاطمار والصرف الصحي مع محطة رفع الديوم/ قضاء تكريت)، مع تطوير البنى التحتية الخاصة بقضائي تكريت–الدور).

- زيادة مبلغ الاحتياط والكلفة الكلية لمشروع مجاري قضاء الحويجة/ محافظة كركوك (البنى التحتية).

- زيادة مقدار الاحتياط والكلفة الكلية لمشروع (إعادة تأهيل بناية القشلة/ 2025) ضمن مشروع (تأهيل بناية بريد الأقصى/ القشلة). - استحداث مكوني (الزيادة على المستحقات غير المصروفة لمكون الدراسات والتصاميم لمشروع تدقيق وتنفيذ ماء الميمونة/ محافظة ميسان بطاقة 2000 م3/ ساعة) والزيادة على المستحقات غير المصروفة لمكون الدراسات والتصاميم لمشروع ماء السلام/ احمد الرفاعي)، وزيادة الكلفة الكلية للمشروع .

استحداث مكون (مشروع ماء مدينة الغدير الكبرى السكنية بطاقة 4000 م3/ ساعة) بأسلوب تصميم وتنفيذ) ضمن مشروع (ماء السماوة/ محافظة المثنى) وتغيير اسم المشروع ليصبح مشروع (ماء السماوة وماء مدينة الغدير الكبرى السكنية (تسليم مفتاح) محافظة المثنى، وزيادة الكلفة الكلية لمشروع (ماء السماوة/ محافظة المثنى). - ترويج أمر غيار (إنشاء جسر تكريت الجنوبي) وزيادة مقدار

## النقل تعلن إحصائية الرحلات المدنية

## عبر المطارات العراقية لشهر أيلول

بغداد/ الزوراء

أعلنت الشركة العامة لخدمات الملاحة الجوية التابعة لوزارة النقل، عن إحصائية حركة الطيران المدني لشهر أيلول الماضي 2025. وذكر بيان لوزارة النقل تلقتّه “الزوراء”، أن مجموع الرحلات المدنية (القادمة والمغادرة والعبارة) بلغ 24,387 رحلة خلال شهر أيلول، توزعت بواقع 4,450 رحلة قادمة ومغادرة عبر المطارات العراقية، و19,937 رحلة عبور للأجواء العراقية (Overflight)، مما يعكس استقرار ملحوظا في حركة النقل الجوي المدني واستمرار تطورها.وأكد المدير العام للشركة العامة لخدمات الملاحة الجوية عباس صبار البيضاني، بحسب البيان، أن “هذه الأرقام تعكس الجهود الكبيرة التي تبذلها كواادر الشركة من المراقبين الجويين والفنيين من قسم اتصالات الطيران والإداريين في تأمين الأجواء العراقية وضمان انسياية الحركة الجوية وفق أعلى معايير السلامة العالمية وذلك استنادا إلى توجيهات عمالي وزير النقل الأستاذ رزاق محجيب السعداوي، في تطوير منظومات الملاحة الجوية وتعزيز كفاءة الخدمات المقدمة لشركات الطيران المحلية والدولية.”وأضاف البيضاني أن “التحسن المستمر في مؤشرات الحركة الجوية يمثل دليلا على ثقة المجتمع الدولي بالأجواء العراقية، ويعكس نجاح خطط وزارة النقل في إعادة موقع العراق كمر جوي آمن ومهم في المنطقة.”

ما يجعلها باقية لأي شخص آخر”.

وأشار إلى أن “ورقة الاقتراع تحتوي على باركود وخوارزميات رياضية تربط جهاز التحقق بجهاز تسريع النتائج، مما يجعل التزوير مستحيلا تقنياً”، داعياً المواطنين إلى “عدم الانجرار وراء محاولات شراء البطاقات، لأنها غير قابلة للاستعمال إلا من قبل صاحبها.”ولفت إلى إن “سرية الاقتراع مضمونة بالكامل، إذ يُمنع إدخال الهواتف أو الكاميرات، ما يمنح الناخب حرية التصويت دون أي ضغوط”.



أكدت تمديد قرار منع استيراد الدجاج المجدد حتى 2026

## الزراعة : نجحنا في إعادة استقرار أسعار البيض المحلي ولا أزمة في السوق



بغداد/ الزوراء  
أعلنت وزارة الزراعة نجاحها في إعادة استقرار أسعار بيض المائدة في الأسواق المحلية إلى مستوياتها الطبيعية، بعد تنفيذ حملات رقابية مكثفة بالتعاون مع جهاز الأمن الوطني، مؤكدة استعدادها لفتح باب الاستيراد عند الضرورة لمنع أي محاولات للاحتكار أو الابتزاز من قبل التجار.

وأوضح مدير دائرة الثروة الحيوانية في الوزارة، وليد محمد رزوقي، في تصريح صحفي أن الارتفاع الذي شهدته أسعار بيض المائدة خلال الأيام الماضية كان مؤقتاً، وجاء نتيجة زيادة الطلب مع دخول موسم الشتاء وانتظام الطلبة في المدارس. مشيراً إلى أن بعض المربين لجؤوا إلى احتكار المنتج لفترة وجيزة بغية رفع الأسعار، مما أدى إلى حدوث اضطراب مؤقت في السوق.

وأضاف رزوقي: أن الوزارة تحركت فوراً عبر تشكيل لجان ميدانية

بغداد/ الزوراء  
أعلن مستشار رئيس الوزراء لشؤون النقل، ناصر الأسدي، أن التصاميم التفصيلية لطريق التنمية وصلت لمراحل متقدمة، فيما أشار إلى أن الموازنة خصصت تمويلًا لمشروع طريق التنمية يمتد لخمس سنوات.

وقال الأسدي، في تصريح صحفي: إن «تصاميم

بغداد/ الزوراء  
أعلن مستشار رئيس الوزراء لشؤون النقل، ناصر الأسدي، أن التصاميم التفصيلية لطريق التنمية وصلت لمراحل متقدمة، فيما أشار إلى أن الموازنة خصصت تمويلًا لمشروع طريق التنمية يمتد لخمس سنوات.

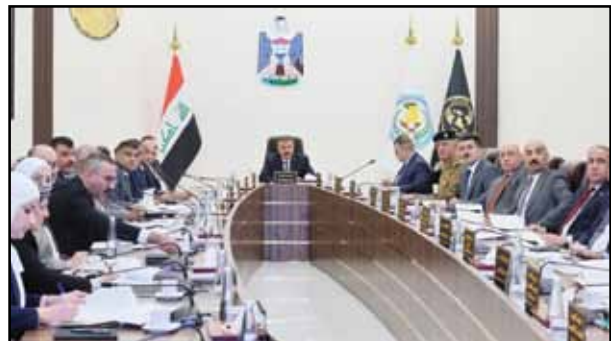
وقال الأسدي، في تصريح صحفي: إن «تصاميم

## منظمة المدن العربية : شوارع بغداد تشهد تطوراً عمرانياً كبيراً

بغداد/ الزوراء  
كشفت منظمة المدن العربية عن مساعٍ لافتتاح فرع لمنظمة السياحة في بغداد، مشيراً إلى أن شوارع بغداد تشهد تطوراً عمرانياً كبيراً.

وقال الأمين العام لمنظمة المدن العربية عبد الرحمن العصفور في تصريح صحفي: إن «مظاهر التغيير في بغداد واضحة وجهود الحكومة المبذولة لإحياء الشوارع، وكذلك المناطق التراثية في بغداد»، لافتاً إلى أن «العديد من

## وزير الداخلية يرأس اجتماعاً أمنياً لمكافحة الاتجار بالبشر



بغداد/ الزوراء  
ترأس وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، اجتماعاً أمنياً لمكافحة الاتجار بالبشر. وذكرت الوزارة في بيان تلحقته «الزوراء» أنه «تعزيزاً للجهود الوطنية الرامية لمكافحة جرائم الاتجار بالبشر، ترأس وزير الداخلية رئيس اللجنة العليا لمكافحة الاتجار بالبشر الاجتماع الدوري للجنة في مقر مديرية مكافحة الاتجار بالبشر، وبحضور ممثلي الوزارات

## العراق يتصدر واردات المنتجات الغذائية من أكهيسار التركية

بغداد/ الزوراء  
أفاد مسؤول تركي أن العراق تصدر قائمة الأسواق الرئيسية لصادرات منطقة أكهيسار التركية خلال عام ٢٠٢٤، وشملت منتجات متنوعة من الزيتون وزيت الزيتون والفواكه والخضروات، والتي تضم الحبوبية. وقال رئيس فرع إزمير للهيئة العامة للموائى التركية مراد درمجيان، في تصريح أطلعت عليه «الزوراء» إن أكهيسار، التي تضم أكثر من ١٧ مليون شجرة زيتون وتُعد من أكبر المناطق الزراعية في تركيا، أصبحت مركزاً رائداً في تصدير المنتجات الغذائية إلى الخارج. وأشار إلى أن العراق كان

السوق الأول لصادرات أكهيسار بـ ٣٥ مليون دولار، تليه فرنسا بـ ٢٠ مليون دولار، وألمانيا بـ ١١ مليون دولار. وأوضح دمرجيان أن صادرات أكهيسار تنوعت لتشمل ٢٢ قطاعاً اقتصادياً، حيث جاء قطاع الزيتون وزيت الزيتون في الصدارة بقيمة ٤٧ مليون دولار، تلاه قطاع الفواكه والخضروات بـ ٣٧ مليون دولار، ثم قطاع الأسماك والمنتجات الحيوانية بـ ٣١ مليون دولار. وأكد دمرجيان أن المنطقة تشهد تحولاً اقتصادياً كبيراً بعد أن كانت تعتمد سابقاً على زراعة التبغ، لتصبح اليوم من أهم مراكز الإنتاج الزراعي والغذائي في تركيا.

## الإعمار تعلن موعد إنجاز مشاريع خمسة جسور عابرة لنهر دجلة

بغداد/ الزوراء  
أعلن وزير الإعمار والإسكان والبلديات والأشغال العامة بنكين ريكانى، التخطيط لثلاث حُزَم من المشاريع، مؤكداً إنجاز جميع مشاريع الحزمة الأولى عدا طريق السريجات بسبب وجود المتجاوزين الذين يجب إزالتهم..

وقال ريكانى في تصريح صحفي إن «خطط الوزارة تضمنت ثلاث حُزَم من المشاريع»، مبيناً أنه «تم تنفيذ جميع مشاريع الحزمة الأولى عدا مشروع طريق السريجات الذي توقف بسبب المتجاوزين الذين يجب إزالتهم».

وأضاف أن «الجسور الخمسة العابرة لنهر دجلة ستنتهي خلال أسابيع قليلة»، وأشار ريكانى إلى أنه «بمراجعة التعليقات التي وردت يوم الإعلان عن المشاريع (قبل حوالي سنتين ونصف) لوحظ مجدداً حجم عدم الثقة لدى العراقيين».

وأكد وزير الإعمار والإسكان والبلديات والأشغال العامة أن «بالهمة والإصرار نبني بلدنا ونزرع الأمل وننهي الخلافات بحلول عادلة».

### أكد البدء بالعمل على تطوير المناهج التعليمية

## صندوق العراق للتنمية يطلق مشروع (مركز الإبداع التعليمي) بالشراكة مع اليابان

بغداد/ الزوراء  
أعلن صندوق العراق للتنمية عن إطلاق مشروع (مركز الإبداع التعليمي) بالشراكة مع اليابان، وفيما أشار إلى توقيع مذكرة تفاهم لتحويل المواد العلمية لألعاب تعليمية، أكد بدء العمل لتطوير المناهج التعليمية.

وقال المدير التنفيذي للصندوق محمد النجار، في تصريح صحفي إن «مذكرة تفاهم أبرمت بين العراق واليابان لتطوير البرامج التعليمية وتنفيذ مشاريع في مجالات التكنولوجيا والهندسة والرياضيات والفنون»، مؤكداً أن «الاتفاق يمثل خطوة مهمة لإصلاح المنظومة التعليمية

بغداد/ الزوراء  
أعلنت وزارة الصحة توقيع برنامج مع شركة عالمية لمعالجة فيروس يصيب بعض الأطفال الجدد.

وقال مدير عام دائرة الأمور الفنية علي كريم محمد في تصريح صحفي: إنه «تم توقيع اتفاقية مع شركة استرازينيكا

بغداد/ الزوراء  
أعلنت وزارة الصحة توقيع برنامج مع شركة عالمية لمعالجة فيروس يصيب بعض الأطفال الجدد.

وقال مدير عام دائرة الأمور الفنية علي كريم محمد في تصريح صحفي: إنه «تم توقيع اتفاقية مع شركة استرازينيكا



## وفد تركي في ميسان لدراسة وتحديث مشروع ري العمارة



بغداد/ الزوراء  
أجرى وفد تركي، زيارة إلى محافظة ميسان ضمن إطار التعاون المشترك بين الجانبين العراقي والتركي، لدراسة وتحديث مشروع ري العمارة، استعداداً للبدء بتنفيذه خلال الفترة المقبلة، وتُعد هذه الزيارة الثانية للوفد إلى المحافظة.

وقال مدير الموارد المائية في ميسان، المهندس علاء فيصل، في تصريح صحفي: إن «الزيارة تأتي ضمن الجهود المبذولة لتطوير مشروع ري العمارة الذي يشمل مناطق جنوب العمارة

والخرائط المطلوبة، وتمت مناقشة الجوانب الفنية والهندسية، مع الاتفاق على إعداد المسوحات الطبوغرافية والدراسة الهيدروليكية للمنطقة، تمهيداً للبدء بالتنفيذ في أقرب وقت ممكن».

من جانبه، أوضح مسؤول

## هيئة الإعلام والاتصالات ترد على تسجيل منسوب لرئيسها

بغداد/ الزوراء  
ردت هيئة الإعلام والاتصالات، على تسجيل صوتي نسب لرئيسها نوفل أبو رغيف، فيما أكدت أنه مفبرك ومولد بالذكاء الاصطناعي.

وذكر بيان للهيئة، أنها رصدت قيام عدد من الحسابات الإلكترونية (لأشخاص وصفحات وهمية وحسابات ممولة) بنشر تسجيل صوتي مفبرك ومولد بالذكاء الاصطناعي منسوب زورا إلى رئيسها نوفل أبو رغيف.

وأكدت الهيئة، أن «هذا التلغيف المفبرك والمنشورات الصفراء المسببة هي من إنتاج جهات مخالفة تضررت من الإجراءات القانونية الخاصة بتنظيم الفضاء الاعلامي بناءً على مخاطبات الجهات الرسمية والقضائية التي رصدت تلك المنصات وإحالتها إلى الإجراءات القانونية، لما تقوم به من تدليس وتشويه الحياة الديمقراطية والضغط والابتزاز، فعمدت تلك الجهات إلى مهاجمة الهيئة وفبركة الإساءة كما اعتادت، وإن ما تنشره هذه المنصات هو تلفيقات عارية من أي صحة وبعيدة تماماً عن مواقف رئيس الهيئة وتوجهات المؤسسة، وليس لها أساس».

## هيئة الإعلام والاتصالات ترد على تسجيل منسوب لرئيسها

بغداد/ الزوراء  
ردت هيئة الإعلام والاتصالات، على تسجيل صوتي نسب لرئيسها نوفل أبو رغيف، فيما أكدت أنه مفبرك ومولد بالذكاء الاصطناعي.

وذكر بيان للهيئة، أنها رصدت قيام عدد من الحسابات الإلكترونية (لأشخاص وصفحات وهمية وحسابات ممولة) بنشر تسجيل صوتي مفبرك ومولد بالذكاء الاصطناعي منسوب زورا إلى رئيسها نوفل أبو رغيف.

وأكدت الهيئة، أن «هذا التلغيف المفبرك والمنشورات الصفراء المسببة هي من إنتاج جهات مخالفة تضررت من الإجراءات القانونية الخاصة بتنظيم الفضاء الاعلامي بناءً على مخاطبات الجهات الرسمية والقضائية التي رصدت تلك المنصات وإحالتها إلى الإجراءات القانونية، لما تقوم به من تدليس وتشويه الحياة الديمقراطية والضغط والابتزاز، فعمدت تلك الجهات إلى مهاجمة الهيئة وفبركة الإساءة كما اعتادت، وإن ما تنشره هذه المنصات هو تلفيقات عارية من أي صحة وبعيدة تماماً عن مواقف رئيس الهيئة وتوجهات المؤسسة، وليس لها أساس».

## هيئة الإعلام والاتصالات ترد على تسجيل منسوب لرئيسها

بغداد/ الزوراء  
ردت هيئة الإعلام والاتصالات، على تسجيل صوتي نسب لرئيسها نوفل أبو رغيف، فيما أكدت أنه مفبرك ومولد بالذكاء الاصطناعي.

وذكر بيان للهيئة، أنها رصدت قيام عدد من الحسابات الإلكترونية (لأشخاص وصفحات وهمية وحسابات ممولة) بنشر تسجيل صوتي مفبرك ومولد بالذكاء الاصطناعي منسوب زورا إلى رئيسها نوفل أبو رغيف.

وأكدت الهيئة، أن «هذا التلغيف المفبرك والمنشورات الصفراء المسببة هي من إنتاج جهات مخالفة تضررت من الإجراءات القانونية الخاصة بتنظيم الفضاء الاعلامي بناءً على مخاطبات الجهات الرسمية والقضائية التي رصدت تلك المنصات وإحالتها إلى الإجراءات القانونية، لما تقوم به من تدليس وتشويه الحياة الديمقراطية والضغط والابتزاز، فعمدت تلك الجهات إلى مهاجمة الهيئة وفبركة الإساءة كما اعتادت، وإن ما تنشره هذه المنصات هو تلفيقات عارية من أي صحة وبعيدة تماماً عن مواقف رئيس الهيئة وتوجهات المؤسسة، وليس لها أساس».

## الصحة تتعاقد مع شركة عالمية لمعالجة فايروس حديثي الولادة

بغداد/ الزوراء  
أعلنت وزارة الصحة توقيع برنامج مع شركة عالمية لمعالجة فايروس يصيب بعض الأطفال الجدد.

وقال مدير عام دائرة الأمور الفنية علي كريم محمد في تصريح صحفي: إنه «تم توقيع اتفاقية مع شركة استرازينيكا

بغداد/ الزوراء  
أعلنت وزارة الصحة توقيع برنامج مع شركة عالمية لمعالجة فايروس يصيب بعض الأطفال الجدد.

وقال مدير عام دائرة الأمور الفنية علي كريم محمد في تصريح صحفي: إنه «تم توقيع اتفاقية مع شركة استرازينيكا

بغداد/ الزوراء  
أعلنت وزارة الصحة توقيع برنامج مع شركة عالمية لمعالجة فايروس يصيب بعض الأطفال الجدد.

وقال مدير عام دائرة الأمور الفنية علي كريم محمد في تصريح صحفي: إنه «تم توقيع اتفاقية مع شركة استرازينيكا



## (أوروك الأدبي) يحتفي بالكاتبة ولام العطار في العدد 138

احتفى العدد (١٣٨) من ملحق (أوروك الأدبي) الجريدة المركزية لوزارة الثقافة والسياحة والآثار بالكاتبة ولام العطار، وقد خصت الملحق بنص (صوت الورق) ومختارات أخرى من منجزها الإبداعي، وقدم لها بإضاءة نقدية الكاتب شوقي كريم حسن بالقول: (ولام العطار تكتب عن امرأة لا تخلج من الشعور، ولا تنزوي خلف أقنعة الصبر أو التنازل، بل تتكلم بصدق امرأة جرحت وتهشمت ثم وقفت تنظر لنفسها في مرآة ذاكرتها، ترق بما فعلت، وتبحث عن معنى لما تفعل، في نصوصها، لا تتحاز الكاتبة إلى البطولة التقليدية، بل تمنح المساحة للصمت. للصمت للضعف، للآلم، لكل ما نخفيه خوفاً من اكتشاف هاششتنا وفي الوقت ذاته، تمنح مطلتها لحظة



اعتناق عبر المواجهة والبوح. رواياتها مكتوبة بلغة مشبعة بالإحساء، تحت الجملة كأنها قطعة شعر، وتحاور القاريء دون أن تفرض عليه تأويلاً واحداً. في كل صفحة إحساس بالتردد، بالتأجيل، بالرغبة في الإمساك بشيء ما قبل أن يضع النص لا يكتفي بالحكاية، بل يخاط عالماً داخلياً يبيض من التفاصيل الصغيرة، من الحوارات الخافتة، من لحظات الانتظار الطويل، ومن صوت القلب حين يرتجف). احتوى الملحق عدداً من الدراسات والمقالات والنصوص والترجمات بأقلام نخبة مميزة من الكتاب والمفكرين والشعراء والمترجمين، وفهم رموز عراقية وعربية كبيرة فقد كتب مؤيد عليوي عن (مكنة العقل العربي)، كما كتب نشوان عزيز عمانوئيل قراءة في مجموعة (معلقة لرحيل الشمس) للشاعر بهنام عطا الله، ونقرأ لهادي الحسيني قراءة نقدية لرواية (رجل الفودكا) للكاتب المصري أحمد الشريف، ونقرأ لحيدر عبد الرضا قراءة في أقاصيص (سيرة ذاتية لجمجمة) لخضير ميري، ولكمال عبد الرحمن دراسة عن (الإيقاع الداخلي في شعر عبد العزيز سعود البابطين)، ولإسماعيل نوري الربيعي قراءة في قصيدة (تقرير) لإبراهيم البهري، وقدم محمد رستم قراءة في رواية (نهر جاسم) لقصي الشيخ عسكر، وكتب عامر موسى الشيخ قراءة في مجموعة (بائع القلق) للقصص أنمار رحمة الله، وقدم كاظم شمهود قراءة في موسوعة (بصمات خالدة في تاريخ الأندلس)، ونقرأ تحليلاً نقدياً كتب عباس عبد الرزاق لقصة (كأنه هو) للقصص جمال نوري، وكتب معتز محيي الدين عبد الحميد مقالاً عن (المستشرق الأذربيجاني عاتدة إيمانوليفيا.. جهود بحثية في التأثر المتبادل بين الثقافات الشرقية والغربية) وكتب محمد علي محيي الدين عن (سلام القرني القصص القصص التي كتب للمجهر أدبا ونفخ من روحه في الحكاية)، ونقرأ ألياد النصيري مقالاً عنوانه (حوار الأنا المشخصة في مرايا التيه والانتظار في قصيدة «استودعك الغيب.. يا أنا، للشاعرة اعتماد الفراتي».

## دورة توعوية للضباط حول دور الإعلام الأمني في محاربة الشائعات

بغداد / الزوراء نظم قسم العلاقات والإعلام في قيادة شرطة ديالى دورة توعوية للضباط حول (دور الإعلام الأمني في محاربة الشائعات). وذكرت قيادة شرطة ديالى في بيان أنه «تفديداً لتوجيهات قائد شرطة ديالى اللواء الركن محمد كاظم عطية، وبإشراف مدير قسم العلاقات والإعلام العميد هيثم سلمان الشمرى، وبمشاركة شعبة أصدقاء الداخلية، نظم قسم العلاقات والإعلام دورة توعوية استهدفت الضباط من مختلف أقسام الشرطة وأفواج الطوارئ في مركز تدريب شرطة ديالى الاساسي». وتابع: ألقى المحاضرة الإعلامي «رعد طه عبيد» وتناول أهمية الإعلام الأمني في مواجهة الشائعات، وسبل التصدي لها بمهنية ومسؤولية، إضافة إلى بيان دور الإعلام في دعم ضحايا الجرائم وتعزيز الثقة بين المواطن والمؤسسة الأمنية. وتأتي هذه الدورة ضمن جهود قيادة شرطة ديالى في رفع الوعي الإعلامي والأمني لدى منتسبيها لمواجهة الحرب النفسية والإعلامية وحماية استقرار المجتمع.

## صحفيو غزة المحرّرون من السجون : تعذيب ومعاناة

القسرية من مخيم جباليا إلى المحافظات الجنوبية برفقة أسرته وأقاربه، بعد اشتداد ضراوة الحرب والقصف والأحزمة النارية والتهديدات الإسرائيلية بضرورة إخلاء المدينة.

يوضح حمدونة أنه كان يسير مع أسرته حاملاً أمعته الشخصية وأطفاله باتجاه حاجز تتساريم الفاصل بين مدينة غزة والمحافظة الوسطى، حين ناداه جنود الاحتلال لتسليم نفسه، يقول: اضطربت ترك طفلي التي كنت أحملها مع زوجتي، وتوجهت خلف الجبل حيث تتمركز الآليات العسكرية وجنود الاحتلال، وهناك



المعروفة باسم الديسكو كانوا يخبرونه بأنهم قتلوا كل زملائه الصحفيين وأطفاله وأهله، وهددوه باقتلاع عينه التي كان يصور بها، كما حطّمو كاميرته التي تركها خلفه داخل مجمع الشفاء الطبي. ويضيف بأسى: قضيت في السجون ٢٠ شهراً من التعذيب والفقر والمعاناة والإهانة والتجويب، من دون أن أعرف تفاصيل الأحداث الجارية من حولنا، حتى أننا لم نكن نعلم شيئاً عن الصفقة التي خرجنا بموجبها. ويتابع: لا نموع الفرح التي سالت لحظة الإفراج عنه ووصوله إلى مستشفى ناصر الطبي، تحولت إلى دموع قهر بعدما شاهد حجم الدمار الهائل، ورأى أسرته التي لطمأ أخزعه ضابط المخابرات أنهم قتلوها. رحلة عبد الحميد حمدونة من جهته، يروي الصحفي عبد الحميد حمدونة «العربي الجديد»، تفاصيل اعتقاله المروعة بتاريخ ٢٠ نوفمبر / تشرين الثاني ٢٠٢٣، خلال رحلة زواجه

## ورشة لبحث الابتزاز الإلكتروني ومخاطره المجتمعية



بغداد / الزوراء نظمت وحدة التأهيل والتوظيف والمتابعة في كلية الإعلام بجامعة بغداد، ورشة عمل بعنوان "الابتزاز الإلكتروني"، قَدمها م.م. أحمد محمود وم.م. فيصل فؤاد، بحضور عدد من طلبة و موظفي الكلية وتناولت الورشة مفهوم الابتزاز الإلكتروني كإحدى الجرائم الرقمية الأكثر انتشاراً في المجتمع، موضحةً الأسباب التي يستخدماها المبتزون في استغلال المعلومات الشخصية والصور والمراسلات عبر وسائل التواصل الاجتماعي لتحقيق مكاسب مادية أو معنوية. كما تطرقت الورشة إلى الآثار النفسية والاجتماعية التي يخلفها الابتزاز الإلكتروني على الضحايا، وطرق الوقاية من الوقوع فيه، من خلال الاستخدام الواعي للتكنولوجيا، وعدم مشاركة المعلومات الخاصة عبر المنصات المفتوحة، والإبلاغ الفوري عن أي محاولة ابتزاز للجهات المختصة. وأكد المحاضران أن مواجهة هذه الظاهرة تتطلب تعزيز الوعي الأمني لدى الشباب، إلى جانب تكثيف الحملات التوعوية في الجامعات والمؤسسات التعليمية، وتفعيل دور الإعلام في نشر ثقافة الاستخدام الآمن للإنترنت. وتأتي هذه الورشة ضمن سلسلة أنشطة وحدة التأهيل والتوظيف والمتابعة في الكلية، الهادفة إلى رفع مستوى الثقافة الرقمية لدى الطلبة وتزويدهم بالمعرفة الوقائية في التعامل مع التحديات الإلكترونية المعاصرة. وتنسجم الورشة مع الهدف السادس عشر من أهداف التنمية المستدامة (السلام والعدل والمؤسسات القوية) الذي يؤكد على ضرورة بناء مجتمعات آمنة تحمي الأفراد من الجريمة والعنف الإلكتروني، وتعزز العدالة الرقمية في البيئة المجتمعية.

## مجلس أخلاقيات الصحافة عالق منذ سنوات في إعداد النصوص القانونية

مما كان يُخَيَّف الصحفيين من تغطية مواضيع «حساسة» مثل الفساد أو السياسية. أشاد الاتحاد الوطني للصحفيين الجزائريين أيضاً بالمجلس في تقريره السنوي لعام ٢٠٢٣، مشيراً إلى أنه «أداة للحماية المهنية» لأنه يفصل بين الأخطاء المهنية والجرائم السياسية. وصرح الاتحاد «المجلس ليس رقابة حكومية، بل درع يحمي الصحفي من الاتهامات السياسية الجاهزة». وصدر في أكتوبر من العام الماضي في الجريدة الرسمية مرسوم رئاسي محدد لتشكيلة المجلس الأعلى لأداب وأخلاقيات مهنة الصحفي وتنظيمه وتسييره.

ورغم هذا التقدم القانوني، الذي يُعتبر خطوة إيجابية نحو ترقية مهنة الصحافة من خلال آليات رقابة ذاتية، إلا أن التنفيذ العملي يبدو متعثراً. وأقر المرسوم تفاصيل التنظيم والسير، بما في ذلك صلاحيات المجلس في إعداد ميثاق أخلاقيات المهنة والبت في الشكاوى التأديبية، حيث تُصبح قراراته ملزمة للصحفيين والوسائل الإعلامية فور تبليغها.

(عن /صحيفة العرب



مع الشكاوى الأخلاقية داخل المهنة قبل أن تتحول إلى قضايا سياسية أو قضائية. وهذا يعني أن صحفياً يُتهم بنشر خبر «حساس» سيجاء لجنة من زملائه وليس محققاً حكومياً، مما يُعطي مساحة أوسع للنقد والتحقيق الصحفي دون خوف فوري من الاعتقال.

وسبق لل نقابة الوطنية للصحفيين الجزائريين أن رحبت بالمجلس في لحظة تأسيسه بدلاً من الدولة. فالجلس يحمي الصحفي من التدخلات الحكومية المباشرة، حيث يتعامل

التي تشمل أيضاً المسؤولية والحرية الوطنية التي ينبغي أن تؤخذ كمعيار لبناء والإلتزام بمنهجتنا الأخلاقية مهنة الصحافة، مؤكداً أن المشروع الذي ظل معطلا لسنوات لعدة أسباب سرى النور قريباً ويتم تقديمه على طاولة الحكومة لدراسته واعتماد.

وخلال إشرافه على افتتاح يوم تكويني لفائدة الصحفيين حول حماية المعطيات ذات الطابع الشخصي بمقر وزارة الاتصال، نوه بوعمامة بأن دأثرته الوزارية تعمل على الانتهاء من إعداد كل النصوص القانونية الخاصة بالقطاع قبل نهاية السنة الجارية، «وهي التي بقيت عالقة لعدة سنوات»، كما شدد بوعمامة على أن «أخلفة مهنة الصحافة ستكون المشروع ذا الأولوية ضمن برنامج عمله خلال المرحلة القادمة»، مؤكداً أن «الصحفي مطالب بحكم موقعه أن يكون قدوة في الالتزام بقواعد أخلاقيات المهنة، وهي الركيزة الثانية «بعد الاحترافية والمهنية ضمن الركائز الخمس لقطاع الإعلام

على الثواب، ويفتح في الوقت نفسه على القيم الكونية الحرة والتعدّد». وأورد رئيس الاتحاد العام للصحافيين العرب أن «التضليل الإعلامي أصبح أداة من أدوات الهيمنة الفكرية والسياسية على الرأي العام العربي والدولي».

وشدد يونس مجاهد في ختام كلمته على أن «من واجب الصحفيين العرب أن يجعلوا من مواجهة التضليل وكشف الحقائق هدفا مركزيا في عملهم المهني»، داعيا إلى أن «يتبنى الاتحاد العام للصحفيين العرب هذه الأهداف ضمن برامجه المستقبلية، ليظل صوت الضمير الحي للإعلام العربي الحر والمسؤول».

من جانبه، قال مؤيد اللامي، رئيس الاتحاد العام للصحفيين العرب، إن المرحلة الراهنة تفرض على الإعلام العربي وقفة تأمل ومسؤولية مراجعة أدواره في ظل التحولات الرقمية المتسارعة، مؤكداً أن «معركة الوعي أصبحت اليوم أخطر من أي وقت مضى، في ظل ما يواجهه العالم العربي من حملات تضليل وتشويه ممنهجة تسعى إلى إخرق العقل الجمعي العربي وإرباك وعي الأجيال الصاعدة». وأوضح اللامي أن الإعلام العربي مطالب اليوم ببناء سيادة إعلامية حقيقية تقوم على المصداقية والاستقلالية، وترتكز على المهنية كقيمة أساسية في الممارسة الصحفية، ميزان أن «الدفاع عن السيادة الإعلامية لا يعني الانغلاق، بل الوعي بحدود التأثير الخارجي والقدرة على إنتاج خطاب عربي متنز يحافظ

على الثواب، ويفتح في الوقت نفسه على القيم الكونية الحرة والتعدّد». وأورد رئيس الاتحاد العام للصحافيين العرب أن «التضليل الإعلامي أصبح أداة من أدوات الهيمنة الفكرية والسياسية على الرأي العام العربي والدولي».

وشدد يونس مجاهد في ختام كلمته على أن «من واجب الصحفيين العرب أن يجعلوا من مواجهة التضليل وكشف الحقائق هدفا مركزيا في عملهم المهني»، داعيا إلى أن «يتبنى الاتحاد العام للصحفيين العرب هذه الأهداف ضمن برامجه المستقبلية، ليظل صوت الضمير الحي للإعلام العربي الحر والمسؤول».

من جانبه، قال مؤيد اللامي، رئيس الاتحاد العام للصحفيين العرب، إن المرحلة الراهنة تفرض على الإعلام العربي وقفة تأمل ومسؤولية مراجعة أدواره في ظل التحولات الرقمية المتسارعة، مؤكداً أن «معركة الوعي أصبحت اليوم أخطر من أي وقت مضى، في ظل ما يواجهه العالم العربي من حملات تضليل وتشويه ممنهجة تسعى إلى إخرق العقل الجمعي العربي وإرباك وعي الأجيال الصاعدة». وأوضح اللامي أن الإعلام العربي مطالب اليوم ببناء سيادة إعلامية حقيقية تقوم على المصداقية والاستقلالية، وترتكز على المهنية كقيمة أساسية في الممارسة الصحفية، ميزان أن «الدفاع عن السيادة الإعلامية لا يعني الانغلاق، بل الوعي بحدود التأثير الخارجي والقدرة على إنتاج خطاب عربي متنز يحافظ



## الدفاع: اختتام ورشة التصميم والإنتاج الإعلامي بمشاركة حلف الناتو



بغداد / الزوراء أعلنت وزارة الدفاع اختتام ورشة التصميم والإنتاج الإعلامي التي أقامها حلف الناتو. وذكرت الوزارة في بيان: انه استمراراً للتعاون البناء والمثمر بين حلف الناتو ومديرية الإعلام والتوجيه المعنوي، وعلى مدى ثلاثة أسابيع من خلال ثلاث ورش تدريبية أقيمت في مدرسة الإعلام

والتوجيه المعنوي، وبإشراف ورعاية السيد مدير الصف اللواء الطيار تحسين الخفاجي ومتابعة أمر المدرسة، اختتمت الورشة الأخيرة التي أقامها الحلف، والتي تناولت موضوع التصميم والإنتاج والإخراج الفيديوي الرقمي. واضافت: تلقى المشاركون في الورشة دروساً نظرية وعملية حول تصميم الصور وطرق معالجتها باحترافية،

والتوجيه المعنوي، وبإشراف ورعاية السيد مدير الصف اللواء الطيار تحسين الخفاجي ومتابعة أمر المدرسة، اختتمت الورشة الأخيرة التي أقامها الحلف، والتي تناولت موضوع التصميم والإنتاج والإخراج الفيديوي الرقمي. واضافت: تلقى المشاركون في الورشة دروساً نظرية وعملية حول تصميم الصور وطرق معالجتها باحترافية،

بغداد / الزوراء شارك عدد من أساتذة كلية الإعلام بجامعة بغداد، برفقة قسم النشاط الطلابي، في فعاليات مهرجان "جواهريون" السادس ومسابقة الأدباء الشباب دورة القاص والروائي أحمد خلف، الذي نظمه الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بمقره في بغداد. وتجوّل الأساتذة والوفد المرافق في متحف الأدباء وأروقة الاتحاد، مطلعين على المعالم الثقافية التي توفّق مسيرة الأدب العراقي ورموزه الفكرية والإبداعية، ومشجدين بالصور الثقافية التي يؤدّيها الاتحاد في رعاية الأدباء الشباب ودعم الحركة الأدبية في البلاد.

وتأتي هذه الزيارة ضمن حرص كلية الإعلام على تعزيز التواصل الثقافي والمعرفي بين الوسط الأكاديمي والمؤسسات الأدبية والإبداعية، بما يسهم في تنمية الوعي الثقافي لدى الطلبة وترسيخ قيم الهوية الوطنية والاعتزاز بالآثر الأبي العراقي. وتنسجم هذه المشاركة مع الهدف الرابع من أهداف التنمية المستدامة (التعليم الجيد) والهدف الحادي عشر (مدن ومجتمعات مستدامة)، من خلال دعم الثقافة والتعليم الإبداعي وإحياء الموروث الأدبي بوصفه جزءاً من التنمية الثقافية المستدامة في المجتمع العراقي.

بغداد / الزوراء شارك عدد من أساتذة كلية الإعلام بجامعة بغداد، برفقة قسم النشاط الطلابي، في فعاليات مهرجان "جواهريون" السادس ومسابقة الأدباء الشباب دورة القاص والروائي أحمد خلف، الذي نظمه الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بمقره في بغداد. وتجوّل الأساتذة والوفد المرافق في متحف الأدباء وأروقة الاتحاد، مطلعين على المعالم الثقافية التي توفّق مسيرة الأدب العراقي ورموزه الفكرية والإبداعية، ومشجدين بالصور الثقافية التي يؤدّيها الاتحاد في رعاية الأدباء الشباب ودعم الحركة الأدبية في البلاد.

وتأتي هذه الزيارة ضمن حرص كلية الإعلام على تعزيز التواصل الثقافي والمعرفي بين الوسط الأكاديمي والمؤسسات الأدبية والإبداعية، بما يسهم في تنمية الوعي الثقافي لدى الطلبة وترسيخ قيم الهوية الوطنية والاعتزاز بالآثر الأبي العراقي. وتنسجم هذه المشاركة مع الهدف الرابع من أهداف التنمية المستدامة (التعليم الجيد) والهدف الحادي عشر (مدن ومجتمعات مستدامة)، من خلال دعم الثقافة والتعليم الإبداعي وإحياء الموروث الأدبي بوصفه جزءاً من التنمية الثقافية المستدامة في المجتمع العراقي.

بغداد / الزوراء شارك عدد من أساتذة كلية الإعلام بجامعة بغداد، برفقة قسم النشاط الطلابي، في فعاليات مهرجان "جواهريون" السادس ومسابقة الأدباء الشباب دورة القاص والروائي أحمد خلف، الذي نظمه الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بمقره في بغداد. وتجوّل الأساتذة والوفد المرافق في متحف الأدباء وأروقة الاتحاد، مطلعين على المعالم الثقافية التي توفّق مسيرة الأدب العراقي ورموزه الفكرية والإبداعية، ومشجدين بالصور الثقافية التي يؤدّيها الاتحاد في رعاية الأدباء الشباب ودعم الحركة الأدبية في البلاد.

وتأتي هذه الزيارة ضمن حرص كلية الإعلام على تعزيز التواصل الثقافي والمعرفي بين الوسط الأكاديمي والمؤسسات الأدبية والإبداعية، بما يسهم في تنمية الوعي الثقافي لدى الطلبة وترسيخ قيم الهوية الوطنية والاعتزاز بالآثر الأبي العراقي. وتنسجم هذه المشاركة مع الهدف الرابع من أهداف التنمية المستدامة (التعليم الجيد) والهدف الحادي عشر (مدن ومجتمعات مستدامة)، من خلال دعم الثقافة والتعليم الإبداعي وإحياء الموروث الأدبي بوصفه جزءاً من التنمية الثقافية المستدامة في المجتمع العراقي.

بغداد / الزوراء شارك عدد من أساتذة كلية الإعلام بجامعة بغداد، برفقة قسم النشاط الطلابي، في فعاليات مهرجان "جواهريون" السادس ومسابقة الأدباء الشباب دورة القاص والروائي أحمد خلف، الذي نظمه الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بمقره في بغداد. وتجوّل الأساتذة والوفد المرافق في متحف الأدباء وأروقة الاتحاد، مطلعين على المعالم الثقافية التي توفّق مسيرة الأدب العراقي ورموزه الفكرية والإبداعية، ومشجدين بالصور الثقافية التي يؤدّيها الاتحاد في رعاية الأدباء الشباب ودعم الحركة الأدبية في البلاد.

وتأتي هذه الزيارة ضمن حرص كلية الإعلام على تعزيز التواصل الثقافي والمعرفي بين الوسط الأكاديمي والمؤسسات الأدبية والإبداعية، بما يسهم في تنمية الوعي الثقافي لدى الطلبة وترسيخ قيم الهوية الوطنية والاعتزاز بالآثر الأبي العراقي. وتنسجم هذه المشاركة مع الهدف الرابع من أهداف التنمية المستدامة (التعليم الجيد) والهدف الحادي عشر (مدن ومجتمعات مستدامة)، من خلال دعم الثقافة والتعليم الإبداعي وإحياء الموروث الأدبي بوصفه جزءاً من التنمية الثقافية المستدامة في المجتمع العراقي.





## الرياضي

العدد: 8533 الأربعاء 22 تشرين الأول 2025

www.alzawraapaper.com

No: 8533 Wed 22 Oct 2025

## منع جماهير نادي زاخو من دخول البحرين



بغداد/ متابعة الزوراء

منعت دولة البحرين دخول جماهير فريق زاخو لحضور مباراة فريقها أمام فريق سترة اليوم الاربعاء في دوري أبطال الخليج للأندية الأبطال. وقال مدير فريق الكرة بناذي زاخو طه الحكيم إن "الوفد الإداري لفريق زاخو وصل مبكراً إلى البحرين لإكمال الإجراءات الإدارية المتعلقة ومقر إقامة الفريق وملعب التدريبات وغيرها من الأمور اللوجستية التي سيكون الفريق بحاجة ماسة إليها". وأضاف أن "الجانب البحريني للأسف وضع العراقيل ولم يمنح تأشيرة الدخول لجماهيرنا لحضور مباراة زاخو وسترة البحريني، بالتالي ستكون لنا وقفة وعتب كبير جداً على الاتحاد الخليجي الذي لم يلتزم بالبروتوكولات الخاصة بالحضور الجماهيري".

6

## سليمان: ميزانية نادي الشرطة تعادل ربع عقد لاعب من لاعبي الاتحاد



بغداد/ متابعة الزوراء

أطلق المصري مؤمن سليمان، المدير الفني لفريق الشرطة، تصريحات مثيرة بعد خسارة فريقه أمام الاتحاد السعودي بأربعة أهداف مقابل هدف واحد ضمن منافسات الجولة الثالثة بالقسم الغربي لمرحلة الدوري ببطولة دوري أبطال آسيا للنخبة. وقال مؤمن سليمان في المؤتمر الصحفي عقب نهاية المباراة إنه فخور بلابعي فريقه ويبراهم من أفضل اللاعبين في العالم ويثق تماماً في قدراتهم.

وأضاف: "رغم هذه الثقة الفخر يجب أن نتعرف بأن هناك فوارق مالية شاسعة بيننا وبين الاتحاد، فهناك فارق بين لاعب بقيمة 100 مليون دولار أمريكي ولاعب آخر قيمته 100 ألف دولار". وتابع: "ميزانيتنا تعادل ربع ميزانية لاعب واحد في فريق الاتحاد السعودي ورغم ذلك لعبنا بشكل جيد وهددنا مرعى الاتحاد وسجلنا هدفاً".

وواصل: "راض عن أداء فريقتي، والنتيجة لا تعبر عما حدث فالمباراة كانت حافلة بالندية والمحاولات الهجومية ولم نتوقع

ملعب "المملكة أرينا" بالعاصمة السعودية الرياض. ويستقبل الشرطة حامل اللقب الأهلي السعودي يوم 22 كانون الأول المقبل في الجولة السادسة قبل أن يخرج لمواجهة ناساف الأوزبكي يوم 9 شباط المقبل ثم يختم مواجهاته بلقاء الدحيل القطري في العراق يوم 16 من الشهر. وحقق الشرطة

الخسارة بأربعة أهداف. ويحتل الشرطة المركز الحادي عشر وقبل الأخير في ترتيب القسم الغربي في دوري أبطال آسيا للنخبة برصيد نقطة واحدة. وفشل الفريق في تحقيق أي فوز بالجولات الثلاث بالبطولة القارية بعدما تعادل مع السد القطري بالجولة الأولى ثم خسر أمام الغرافة القطري في الجولة الثانية. ويخوض الشرطة مباريائه في البطولة القارية بمواجهة تراكاتور يوم 3 تشرين الثاني المقبل في إيران ثم يخرج لمواجهة الهلال السعودي يوم 25 من الشهر ذاته في الجولة الخامسة على

## منتخب الصالات يواجه السعودية اليوم في تصفيات آسيا



بغداد/ متابعة الزوراء

يختم منتخبنا الوطني لكرة الصالات مباريائه في المجموعة الرابعة عندما يواجه نظيره السعودي في تمام الساعة السادسة من مساء اليوم الأربعاء. وتمكن المنتخب العراقي لكرة الصالات، في مبارتيه السابقتين على منتخبي باكستان والصين تايبيه بواقع 8-1 و4-0. ويلعب العراق ضمن

أصحاب المراكز الأولى وأفضل منتخب يحتل المركز الثاني. تايبه، وباكستان، في حين يتأهل إلى نهائيات كأس آسيا 2026

# الإتحاد الآسيوي يحدد زمان ومكان مباراتي منتخبنا مع الإمارات في الملحق



الملحق الآسيوي.

وأضاف الزماني أن المرحلة القادمة ستركز على إعداد المنتخب لمواجهة أمام منتخب الإمارات في شهر تشرين الثاني المقبل، موضحاً أن أرنولد سيتابع مباريات دوري نجوم العراق لمراقبة مستويات اللاعبين الحاليين ورصد بعض الأسماء الجديدة المحتملة للانضمام إلى صفوف المنتخب. وأشار إلى أن الأمل ما زال قائماً في تأهل المنتخب الوطني من خلال منافسات الملحق الآسيوي، حيث يمثل فرصة المنافسة على نصف بطاقة التأهل.

## منتخبات الملاكمة والمواي تاي والفروسية تصل البحرين للمشاركة في الآسياد

فضلا عن الدكتور احمد حنون رئيس بعثة العراق والسيد مصطفى جبار نائب رئيس البعثة واعضاء من اللجنة المنظمة لدورة الالعاب الآسيوية واللجنة الاولمبية البحرينية. كما وصل الى البحرين امس الثلاثاء منتخب العراق الوطني بفعالية المواي تاي والمؤلف من (8) لاعبين ومنتخبنا الوطني للملاكمة المكون من (3) ملاكمين فضلا عن فارس واحد سيمثل العراق بفعالية الفروسية. وفاز المنتخب العراقي (زوجي الرجال) المؤلف من اللاعبين نور الدين حيدر وابو الفضل جليل بتاك بول على المنتخب الكويتي بنتيجة شوطين لصفر ليتأهل الى المباراة نصف النهائي التي تقام اليوم الأربعاء. وكان الفريق قد بدأ المنافسات بخسارة بصعوبة امام تايلند بنتيجة 2/1 وكانت نتيجة الاشواط. (12/7) لتايلند و(12/11) للعراق و(20/18) لتايلند بعدها تمكن من الفوز على كمبوديا والهند والبحرين والفلبين بنتيجة شوطين لصفر اهلهت لدور الثمانية التي فاز بها على المنتخب الكويتي، وبهذه النتيجة سيشهد اليوم الأربعاء اربع منافسات في النصف النهائي للعراق (فردى شباب) نور الدين حيدر و(فردى شبابات) نرجس صادق و(زوجي مختلط) ابو الفضل جليل ونرجس صادق و(زوجي رجال) نور الدين حيدر وابو الفضل جليل، وفي حالة الفوز في هذه المباريات سيضمن العراق تحقيق الأوسمة الملونة.

نهائيات كأس العالم 2026.

وفي سياق متصل، أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم انتهاء إجازة مدرب المنتخب الوطني غراهام أرنولد، مشيراً إلى أنه سيعود إلى بغداد نهاية الأسبوع الحالي. وقال عضو الاتحاد غالب الزماني إن أرنولد سيصل إلى بغداد تزامناً مع استئناف منافسات دوري نجوم العراق يوم الجمعة المقبل، مؤكداً أن الاتحاد سيعقد اجتماعاً مهماً معه لمناقشة عدد من الجوانب المتعلقة بالمنتخب الوطني في إطار التحضيرات للمرحلة الأولى من

بغداد/ متابعة الزوراء

أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم تحديد الملاعب وتوقيتات مباراتي العراق والإمارات في الملحق المؤهل لكأس العالم. وستقام مباراة الذهاب يوم 13 من الشهر المقبل في الإمارات على ملعب محمد بن زايد عند الساعة 8:00 مساءً، فيما تقام مباراة الإياب على ملعب البصرة الدولي يوم 18 من شهر تشرين الثاني المقبل عند الساعة 7:00 مساءً. وتتنافس في الملحق العالمي ستة منتخبات من قارات مختلفة على مقعدين فقط في

طله الجنابي / موفد الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية

عده / قحطان سليم ومحمد الحسني وصل رئيس اللجنة الاولمبية العراقية الدكتور عقيل مفتن الى العاصمة البحرينية المنامة للمشاركة في افتتاح دورة الالعاب الآسيوية الثالثة للشباب التي تنطلق الساعة السادسة مساء اليوم الأربعاء. وكان في استقبال مفتن اركان السفارة العراقية في المنامة



## إعارة اللاعبين . . بين تطوير المواهب وسوء الاستخدام



زيا شدراك يوسف

مع استثناء اللاعبين دون 21 سنة واللاعبين المحليين. الهدف من هذه الخطوة كان واضحاً: كبح ظاهرة "تكديس اللاعبين" وإعادة النظام إلى مساره الطبيعي كأداة تطوير، لا وسيلة استغلال. في واقعنا المحلي، كثيراً ما تستخدم الإعارة لأسباب لا تمت بصلة للتطوير الفني. نسمع عن إعارات تُبرم لأسباب "علاقائية"، أو مجرد إرضاء إداري أو مدرب سابق. لاعب يُعار موسم دون خطة واضحة، ثم يعود بلا تطور يُذكر. في هذه الحالة، تتحول الإعارة إلى مجاملة على حساب المهوبة، وتفقد قيمتها الفنية.

شكليات إدارية، بل هي التي تحدد سلامة العلاقة القانونية وتحمي جميع الأطراف. في الأصل، جاءت فكرة الإعارة لتطوير اللاعبين الشباب الذين لا يجدون فرصاً كافية في أنديةهم الأم. فهي فرصة لاكتساب الخبرة والمشاركة الفعلية قبل العودة أكثر نضجاً. غير أن التطبيق الواقعي أحياناً يخنق عن الهدف. بعض الأندية تتعامل مع الإعارة كوسيلة لتكديس اللاعبين، أو لتقليل الرواتب، أو حتى للمناورة في سوق الانتقالات. فتتحول الفكرة من مشروع تطويري إلى تجارة قائمة على تدوير الأسماء.

لم تعد الإعارة في كرة القدم مجرد وسيلة انتقال مؤقت بين الأندية، بل تحولت إلى أحد أكثر الأدوات تعقيداً في إدارة العقود والمواهب. في عالم الاحتراف، قد تكون الإعارة خطوة نحو الاحترافية أو طريقاً إلى النسيان. وبين نصوص اللوائح ونوايا الأندية، تظهر الفجوة التي تجعل من هذا النظام سلاحاً ذا حدين. تنص لوائح أوضاع وانتقالات اللاعبين في الفيفا على أن الإعارة تعامل كعقد انتقال مؤقت، يجب أن يكون مكتوباً ومحدد المدة، وموقعاً من جميع الأطراف الثلاثة: النادي المير، والنادي المستعير، واللاعب نفسه. كما يجب أن يُحدد العقد بدقة كل ما يتعلق بالأجر الشهري، والالتزامات الطبية، وحق المشاركة في المسابقات، وتوقعيضاات الإصابات المحتملة. هذه التفاصيل ليست



## صافرة زيد ثامر تضبط مواجهة تامبينس روفرز وبوهانغ ستيلرز غداً



بغداد/ متابعة الزوراء

قرر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم إنفاضة مهمة قيادة مباراة في دوري أبطال آسيا 2، إلى طاقم تحكيم عراقي. وقال مدير دائرة الحكام علي صباح إن "الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، قرر تسمية طاقم تحكيم عراقي لقيادة مباراة تامبينس روفرز السنغافوري وبوهانغ ستيلرز الكوري ضمن دوري أبطال آسيا 2، والمقرر يوم غد الخميس". وأضاف أن "الطاقم يتألف من زيد ثامر حكم ساحرة، والحكمان المساعدان حيدر عبد الحسين وأمير داود، وسيكون مهند قاسم حكمًا رابعاً". لافتاً إلى إن "هذه التسمية تأتي نتيجة ثقة الاتحاد الآسيوي بالصافرة العراقية وقدرتها على إدارة أصعب المباريات".

## العراق يشارك في كأس الأمم العالمية لسباق السيارات والدراجات النارية



بغداد / الزوراء

بقيادة رئيس الاتحاد العراقي للسيارات والدراجات النارية، قتيبة الطائي، وصل وفد الاتحاد العراقي للسيارات والدراجات النارية الى العاصمة القطرية الدوحة لتخمين العراق في بطولة كأس الأمم العالمية للسيارات فئة الكارتنج والتي ستستمر منافساتها لمدة أيام . وسيشارك في فعاليات البطولة عدد من أبطال العراق الذين سبق لهم أن شاركوا في بطولات عربية واسيوية وقارية وحققوا الإنجازات والبطولات، واليوم يقع عليهم وعلى عاتقهم شرف رفع علم العراق مجدداً في محفل كبير مثل بطولة العالم قمة هذه الرياضة في العالم الأجمع. وفي سياق متصل، بارك الاتحاد الدولي لرياضة السيارات والدراجات النارية انتخابات الاتحاد العراقي للعبة، واختيار هيئة إدارية جديدة، كما بارك أيضاً لرئيس الاتحاد قتيبة الطائي كسبه الثقة بأن يكون رئيساً للاتحاد العراقي، لتدخل رياضة المحركات فضلاً جديداً تحت قيادته في العراق. وقال قتيبة الطائي رئيس الاتحاد العراقي: الحمد لله نلنا ثقة الداخل والخارج وهذه الثقة يجب ان تترجم على أرض الواقع، وان نخدم بلدنا العراق في الارتقاء برياضتنا الى أعلى المستويات وتحقيق الإنجازات باسم العراق.





## ميالبي يحرز لقب الدوري السويدي

صيد / متابعة الزوراء

سجل فريق ميالبي الصغير، المنتمي لقرية صيد في جنوب السويد، هدفين في الشوط الأول ليحقق فوزاً مثيراً 2-0 صفر على جوتنبرج ويحرز لقبه الأول في الدوري السويدي الممتاز لكرة القدم. وأحرز ياكوب بارستروم هدفاً من تسديدة مقصية من مدى قريب في الدقيقة 21، ثم أضاف توم بيترسون الهدف الثاني بعدها بسبع دقائق، ليحقق الفريق تفوقاً لا يمكن تعويضه أمام هاماربي صاحب المركز الثاني، إذ تقدم بفارق 11 نقطة قبل ثلاث جولات على النهاية. وقال بارستروم: "إنه شيء لم أتوقع في حياتي أن يحدث. أنا متفان للغاية لهذه المجموعة - لقد أظهرنا أن العمل الجماعي يمكن أن يقود لنقطة بعيدة بشكل لا يُصدق، لدينا الكثير من اللاعبين الذين يقدمون كل شيء من أجل ميالبي، إنه أمر رائع".

No: 8533 Wed 22 Oct 2025

www.alzawraapaper.com

العدد: 8533 الأربعاء 22 تشرين الأول 2025

## الليلة في دوري أبطال أوروبا

# الريال يواجه يوفنتوس لمواصلة الانتصارات وليفربول بضيافة فرانكفورت

ملعب فريقه السابق أينتراخت فرانكفورت بعد انتقاله إلى ليفربول هذا الصيف، أملاً في قيادة فريقه لتحقيق فوزه الأوروبي الثاني بعد الانتصار الأول على أتلتيكو مدريد (٢-٢).

في ميونيخ، يبدو بايرن ميونيخ مرشحاً فوق العادة لخططي ضيفه بروج البلجيكي في ملعب «أليانز أرينا»، ومواصلة سلسلة انتصاراته المذهلة التي بلغت ١١ فوزاً متتالياً منذ بداية الموسم. السلسلة بدأت بتوقيجه بكأس السوبر الألمانية على حساب شتوتجارت (٢-١)، مروراً بالفوز على تشيلسي (٣-١)، وبافوس القبرصي (٥-١) في دوري الأبطال، وصولاً إلى الانتصار الأخير على بوروسيا دورتموند (٢-١) في قمة الدوري المحلي.

وتشهد الجولة أيضاً عدداً من المباريات البارزة: تشيلسي يحل ضيفاً على أياكس أمستردام بحثاً عن انتصاره الثاني، وموناكو الفرنسي يواجه توتنهام بطل الدوري الأوروبي، وأتالانتا الإيطالي يستضيف سلافيا براغ التشيكي، مارسيليا الفرنسي يلاقي سبورتنج البرتغالي في لشبونة.



ثم تشيلسي (٢-١)، ومانشستر يونايتد (٢-١) في الدوري الممتاز. وهي المرة الأولى منذ عام ٢٠١٤ التي يتعرض فيها الفريق لمثل هذه السلسلة السلبية. ويُذكر سلوت أن الفوز في فرانكفورت ضروري قبل مواجهة المرتقبة أمام ريال مدريد في الجولة التالية. وستحمل مباراة اليوم الأربعة طابعاً خاصاً للمهاجم الفرنسي هوجو إيكيتيكي الذي يعود إلى

وتُطرح داخل النادي تساؤلات حول ضرورة تغيير النهج التكتيكي، وربما إراحة محمد صلاح، بعد تراجع مردوده مؤخرًا، إلى جانب فشل الوافدين الجديدين السويدي أنكسندر إيزاك، والألماني فلوريان فيرتز في تقديم المستوى المأمول. ليفربول يدخل اللقاء وهو في محل فريقه ليفربول ضيفاً على متتالية بدأت أمام كريستال بالاس (١-٢)، مروراً بحالطة سراي التركي (١-٠) في دوري الأبطال،

هزيمته الأولى في الدوري الإيطالي أمام كومو (٠-٢)، مازاد الضغط على تودور الذي قال في تصريحات بعد اللقاء: «أشعر بالقلق دائماً، فهذه هي حياة المدرب. عليك أن تفكر باستمرار في كيفية تحسين الأداء، وسناقش ذلك داخل غرفة الملابس».

رغم فوزه الأخير في الدوري الإسباني على خيتافي (١-٠) بفضل هدف الفرنسي كيليان مبابي في الدقائق العشر الأخيرة، إلا أن ريال عانى كثيراً في اللقاء الذي أكمله أصحاب الأرض به لاعبين.

لكن المدرب تشابي أونسو خرج راضياً عن أداء فريقه، قائلاً:

«واجه اللاعبون المباراة بشجاعة، ونجحوا في التكيف مع الظروف. وتركيزهم كان عالياً. ونحن نذهب إلى الأسبوع المقبل بطاقة إيجابية». وعلى ملعب «دويتشه بانك بارك» في ألمانيا، سيكون الهولندي أرنه سلوت تحت المجهر عندما يحل فريقه ليفربول ضيفاً على أينتراخت فرانكفورت، في مواجهة قد تحدد مصير مدرب «الحمر» الذي يمر بفترة صعبة.



(٠-٥)، فضلاً عن تصدره الدوري الإسباني بثمانية انتصارات من أصل تسع مباريات. في المقابل، يعيش يوفنتوس فترة صعبة تحت قيادة مدربه الكرواتي إيجور تودور، بعدما فشل الفريق في تحقيق أي فوز خلال ٦ مباريات متتالية، بينها مباراتان في دوري الأبطال انتهتا بتعادلين مثريين أمام بوروسيا دورتموند (٤-٤) وفياريال الإسباني (٢-٢) وتلقى يوفنتوس الأحد الماضي

صفوف «السيدة العجوز». آخر لقاء بين الفريقين جرى في تموز/يوليو الماضي ضمن ثمن نهائي مونديال الأندية بنظامه رونالدو هدف العصور إلى نصف النهائي رغم خسارة الفريق ٣-١. كان ريال قد فاز ذهاباً في تورينو بثلاثية نظيفة، من بينها الهدف الكرواتي الشهير لرونالدو الذي دفع جماهير يوفنتوس للتصفيق له طويلاً في مشهد مؤثر، لعب دوراً في قراره الانتقال لاحقاً إلى

اعتبر النادي الإيطالي أن الحكم الإنجليزي مايكل أوليفر ظلمه حين منح ريال ركلة جزاء في الوقت بدل الضائع، سجل منها رونالدو هدف العصور إلى نصف النهائي رغم خسارة الفريق ٣-١. كان ريال قد فاز ذهاباً في تورينو بثلاثية نظيفة، من بينها الهدف الكرواتي الشهير لرونالدو الذي دفع جماهير يوفنتوس للتصفيق له طويلاً في مشهد مؤثر، لعب دوراً في قراره الانتقال لاحقاً إلى

مدريد / متابعة الزوراء  
سيكون ملعب «سانتياجو برنابيو» في مدريد اليوم الأربعاء على موعد مع أمسية كروية من العيار الثقيل، حين يستقبل ريال مدريد حامل الرقم القياسي بعدد ألقاب دوري أبطال أوروبا (١٥ لقباً)، ضيفه يوفنتوس ضمن الجولة الثالثة من دور المجموعة الموحد مسابقة دوري أبطال أوروبا. وفي المقابل، يجد المدرب الهولندي أرنه سلوت نفسه تحت ضغط كبير، حين يقود ليفربول الإنكليزي في مواجهة صعبة أمام أينتراخت فرانكفورت الألماني. وتعيد مواجهة ريال مدريد ويوفنتوس إلى الأذهان تاريخاً حافلاً من اللقاءات الكلاسيكية بين العملاقين، أبرزها نهائي ١٩٩٨ حين توج ريال بلقبه الأول منذ ١٩٦٦ بفضل هدف المونتينيغري (حالياً) بريدراج ميوتوفيتش، وكذلك نهائي ٢٠١٧ الذي فاز فيه «الملكي» بنتيجة ٤-١ بفضل ثنائية كريستيانو رونالدو، ليحصد لقبه الثاني عشر في البطولة. أما الزيارة الأخيرة ليوفنتوس إلى «البرنابيو» فكانت مؤلة لجماهيره، بعدما

## راين منديش: حققنا الإنجاز بعد عمل طويل



استطنبول / متابعة الزوراء

لا يُعد راين منديش اسماً لامعاً في الملاعب الأوروبية الكبرى، إذ يلعب حالياً في دوري الدرجة الثانية التركي مع فريق إجدير سبور، إلا أنه سيكون في صيف 2026 إلى جانب أبرز نجوم كرة القدم العالمية، بعد أن قاد منتخب الرأس الأخضر إلى تأهل تاريخي لأول مرة في تاريخه إلى نهائيات كأس العالم.

يحمل اللاعب البالغ من العمر 35 عاماً شارة قيادة المنتخب، ولعب دوراً محورياً في تحقيق الفوز الحاسم على إسواتيني (0-3)، ليضمن المنتخب الملقب بـ«أسماك القرش الزرقاء» بطاقة العبور إلى مونديال 2026 الذي سيقام في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا. وقال راين منديش: «لقد شاركنا في 4 نسخ من كأس الأمم الإفريقية، وكنا قريبين جداً من التأهل إلى كأس العالم 2014. ما نعيشه اليوم هو نتيجة منطقية لسنوات طويلة من العمل والتطور». ورغم نبرته الهادئة، إلا أن منديش عبّر عن مشاعر جياشة بعد التأهل، إذ تحولت شوارع العاصمة برايا إلى كرنفال ضخم عقب الفوز على إسواتيني، احتفالاً بإنجاز غير مسبوق في تاريخ البلاد. وأضاف قائد المنتخب: «بصراحة، لا أستطيع تصديق ما حققناه حتى الآن. عندما كنت صغيراً كنت أحلم بمنتخب البرازيل بقيادة رونالدو، وبأن أكون جزءاً من بطولة كأس العالم يوماً ما، وها هو الحلم يتحقق مع وطني».

## رينجرز يتعاقد مع المدرب رول

غلاسغو / متابعة الزوراء

قال رينجرز المنافس في الدوري الاسكتلندي الممتاز لكرة القدم إنه عين مدرب شيفيلد وينزداي السابق داني رول مدرباً جديداً له خلفاً لراسل مارتين الذي أقاله النادي في وقت سابق من الشهر الجاري. ووقع المدرب الألماني البالغ من العمر 36 عاماً عقداً لمدة عامين ونصف العام. ورحل رول عن شيفيلد المنافس في دوري الدرجة الثانية الإنجليزي بالتراضي في يوليو تموز الماضي، قبل أقل من أسبوعين من بداية الموسم، بعد أن تولى المسؤولية في أكتوبر تشرين الأول 2023 وقاده للمركز 12 في الموسم الماضي. ويشكل تدريب رينجرز أول منصب كبير للمدرب الألماني بعد أن عمل مدرباً مساعداً في رازن بال شيبورت لايبزيغ وسواثامبتون وبايرن ميونيخ والمنتخب الألماني. وأقيل مارتين من تدريب رينجرز في الخامس من أكتوبر تشرين الأول الجاري بعد بداية مخيبة للأمل في الموسم، إذ حقق الفريق فوزاً واحداً خلال سبع مباريات ليبعد عن مراكز المقدمة في الدوري.

## مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
١٦:٤٥	دوري أبطال آسيا	استقلال دوشنبه الطاجيكي * الزوراء العراقي
١٩:٤٥	دوري أبطال أوروبا	أتلتيك بيلباو الاسباني * كرايباغ الأذربيجاني
١٩:٤٥	دوري أبطال أوروبا	غلطة سراي التركي * بودو/غليمت الروماني
٢٢:٠٠	دوري أبطال أوروبا	أتالانتا الإيطالي * سلافيا براغ التشيكي
٢٢:٠٠	دوري أبطال أوروبا	سبورتنج لشبونة البرتغالي * أولمبيك مارسيليا الفرنسي
٢٢:٠٠	دوري أبطال أوروبا	تشيلسي الانجليزي * أياكس أمستردام الهولندي
٢٢:٠٠	دوري أبطال أوروبا	أينتراخت فرانكفورت الألماني * ليفربول الانجليزي
٢٢:٠٠	دوري أبطال أوروبا	موناكو الفرنسي * توتنهام هوتسبير الانجليزي
٢٢:٠٠	دوري أبطال أوروبا	ريال مدريد الاسباني * يوفنتوس الإيطالي
٢٢:٠٠	دوري أبطال أوروبا	بايرن ميونيخ الألماني * كلوب بروج البلجيكي

## نوتنجهام يعين شون دايك مدرباً للفريق

الماضي وهي الخسارة التي تركت الفريق القادم من ميدلاندز في المركز ١٨ في الدوري بخمس نقاط من ثماني مباريات. وجعلت فترة بوسيتوكوجلو في فورست التي استمرت ٣٩ يوماً فقط المدرب الأسترالي صاحب أقصر مدة لمدرب دائم يقود فريقاً في الدوري الإنجليزي الممتاز تتم إقالته في منتصف الموسم. وقال فورست: «دايك، مدرب محترم وذو خبرة في الدوري الإنجليزي الممتاز، يجلب المزيج المثالي من الشخصية والدهاء التكتيكي والإنجازات المثبتة لقيادة النادي خلال الفصل التالي. «باعتباره لاعباً سابقاً في فريق الشباب في نادي فورست ويعيش في المنطقة المحلية، يتمتع

الماضي وهي الخسارة التي تركت الفريق القادم من ميدلاندز في المركز ١٨ في الدوري بخمس نقاط من ثماني مباريات. وجعلت فترة بوسيتوكوجلو في فورست التي استمرت ٣٩ يوماً فقط المدرب الأسترالي صاحب أقصر مدة لمدرب دائم يقود فريقاً في الدوري الإنجليزي الممتاز تتم إقالته في منتصف الموسم. وقال فورست: «دايك، مدرب محترم وذو خبرة في الدوري الإنجليزي الممتاز، يجلب المزيج المثالي من الشخصية والدهاء التكتيكي والإنجازات المثبتة لقيادة النادي خلال الفصل التالي. «باعتباره لاعباً سابقاً في فريق الشباب في نادي فورست ويعيش في المنطقة المحلية، يتمتع

نوتنجهام / متابعة الزوراء  
أعلن نوتنجهام فورست المنافس في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم تعيين شون دايك مدرب إيرفرون السابق مدرباً جديداً له، وذلك عقب إقالة الأسترالي أنجي بوسيتوكوجلو. وقال فورست في بيان: «انضم لاعب فريق الشباب السابق في فورست للنادي بعقد يمتد حتى صيف ٢٠٢٧، وسيقود الفريق في أول مباراة يوم الخميس المقبل عندما يستضيف بورتو البرتغالي في الدوري الأوروبي». وأقال فورست المدرب بوسيتوكوجلو بعد نحو ٣٠ دقيقة من صفارة النهاية إثر الهزيمة ٣-صفر على أرضه أمام تشيلسي يوم السبت

## سانتو: وستهام لم يكن جيداً بما يكفي



لندن / متابعة الزوراء

زادت معاناة وست هام يونايتد خلال الموسم المخيب للأمل عندما تغلب عليه برنتفورد بسهولة 2-صفر في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم على ملعب لندن. واعتترف المدرب الجديد نوتو إسبيريتو سانتو بأن فريقه، الذي يحتل المركز قبل الأخير في الدوري بأربع نقاط من ثماني مباريات، كان متردداً في مباراة أطلق فيها برنتفورد 22 تسديدة في رقم قياسي للنادي في مباراة خارج أرضه بالدوري الممتاز. وقال إسبيريتو سانتو: «الجماهير قلقة وتشعر بذلك. ينتقل هذا الشعور للاعبين ويتحول إلى قلق في الملعب». وكانت الليلة (أمس) مخيبة للأمل، لأن الأداء كان مخيباً للأمل. لم يكن جيداً بما يكفي. في أول 15 دقيقة كانت الأمور تسير على ما يرام وكان الفريق منظمًا ومتناسكاً بشكل جيد. بعد ذلك فقدنا رباطة جأشنا. «برنتفورد يستحق الإشادة، إنه فريق قوي بديناً ووضعنا في مأزق. رميات التماس والركلات الركنية وإيقاع المباراة تغير». وكان هناك الكثير من المقاعد الفارغة في ملعب لندن الهادئ، حيث أطلق المشجعون حملة لعدم حضور المباريات احتجاجاً على ملك النادي. وأضاف إسبيريتو سانتو: «كان الأمر صعباً. ليس على فقط بل على جماهيرنا وللاعبينا والجميع. إنه تحد لنا جميعاً. علينا تغيير الزخم واستعادة مؤازرة جماهيرنا». الفوز في مواجهتنا الفريدة. بعد أربعة أيام (مباراتنا خارج أرضنا أمام ليدز يونايتد يوم الجمعة) نحتاج إلى تحسن كبير». وعود المدرب البرتغالي بتقديم الجهاز الفني أقصى ما لديه لإبعاد الفريق عن منطقة الهبوط. وقال: «سنبدأ غدا (اليوم) ونحن ندر أن كل يوم مهم لتحسين الوضع. المسؤولية والالتزام والعمل الجاد وقليل من الجهد الواعي. نحن بحاجة إلى ذلك».

## مولر: إتصال فليك كان سيدفعني للانتقال إلى برشلونة

وهو الوسط الهجومي أو اللاعب بين الخطوط، يُعد عنصرًا محوريًا في أسلوب لعب الفريق. ومع تكرار إصابات داني أولو، حاول فليك توظيف رافينيا في هذا الدور، غير أن اللاعب الشاب فريمين لوبيز يبدو الأقرب لتولي هذه المهمة بصفة دائمة، حيث يرى المحللون فيه ملامح أداء تشبه تحركات مولر و مسا هما ته ا لهجو مية الذكية.

شيكاجو / متابعة الزوراء  
اعترف النجم الألماني المخضرم توماس مولر بأنه كان بإمكانه تخيل مستقبله في صفوف برشلونة لو تلقى اتصالاً من مدربه السابق هانز فليك، مشيراً إلى أن مشروع النادي الكتالوني كان سيجذبه لو شعر بأنه مناسب له. وقال مولر، في تصريحات لبرنامج «بليكنونكت شپورت» الألماني: «فليك يعرفني جيداً، ولو أنه اتصل بي وكان المشروع في برشلونة قد أعجبني، كنت سأتحيل مستقبلني هناك. إنه ناد من الطراز الأول، والجميع يدرك ما الذي يتوقعه الناس

## تطوير التعليم الأولي والمساواة بين الجنسين في اجتماع براغ



وخلال أربعة أيام، شارك الحاضرون في: جلسات عامة تناولت تطور التعليم الأولي، والمساواة بين الجنسين، والقيادة. ورش عمل ركزت على الابتكار الرقمي، ومشاركة الشباب، وبيئات الرياضة الآمنة، والممارسات التعليمية الأوروبية المشتركة. مناقشات جماعية سلطت الضوء على تأثير مبادرات الأكاديميات الأوروبية (EOA) والمشروعات الممولة من الاتحاد الأوروبي مثل SOPROS و BESST و Integrity Atlas.

وتعزز الشراكات الجديدة، واستعراض مسيرة الأكاديميات و خلال أربعة أيام، شارك الحاضرون في: جلسات عامة تناولت تطور التعليم الأولي، والمساواة بين الجنسين، والقيادة. ورش عمل ركزت على الابتكار الرقمي، ومشاركة الشباب، وبيئات الرياضة الآمنة، والممارسات التعليمية الأوروبية المشتركة. مناقشات جماعية سلطت الضوء على تأثير مبادرات الأكاديميات الأوروبية (EOA) والمشروعات الممولة من الاتحاد الأوروبي مثل SOPROS و BESST و Integrity Atlas.

الأولى الأوروبية خلال السنوات السبع الماضية. كما عقدت الجمعية العامة الثامنة للأكاديميات الأولى الأوروبية لمراجعة الأنشطة السابقة ووضع الأولويات الاستراتيجية للسنوات القادمة، حيث جدد الأعضاء التزامهم بتعزيز التعليم الأولي في أوروبا، وتوسيع التعاون مع الجامعات والمدارس، وتوسيع نطاق برامج الأكاديميات الأولى الأوروبية. وفي ختام الفعالية، صرح رئيس الأكاديمية الأوليية الدولية خايرالوس تسولاكيس قائلاً: «أؤمن بشدة أن الأكاديمية الأوليية الدولية، مع خلال العمل جنباً إلى جنب مع الأكاديميات الأوليية الوطنية والأكاديميات الأوروبية، يمكنها بناء شبكة أقوى وأكثر تماسكاً من الأكاديميات الأوليية — شبكة تضمن أن تظل الروح الأوليية مصدر إلهام ووحدة وتوجيه للمجتمعات في أوقات التغيير».

كما شكل المؤتمر منصة لتبادل المشاريع الوطنية والإقليمية، وتعزيز الشراكات الجديدة، واستعراض مسيرة الأكاديميات و خلال أربعة أيام، شارك الحاضرون في: جلسات عامة تناولت تطور التعليم الأولي، والمساواة بين الجنسين، والقيادة. ورش عمل ركزت على الابتكار الرقمي، ومشاركة الشباب، وبيئات الرياضة الآمنة، والممارسات التعليمية الأوروبية المشتركة. مناقشات جماعية سلطت الضوء على تأثير مبادرات الأكاديميات الأوروبية (EOA) والمشروعات الممولة من الاتحاد الأوروبي مثل SOPROS و BESST و Integrity Atlas.



# هل يشن ترامب حرباً على الرئيس الكولومبي بذريعة المخدرات ؟



**أكد خبيران في العلاقات الدولية أن وصف الرئيس الأمريكي دونالد ترامب لنظيره الكولومبي غوستافو بيترو بـ«زعيم مخدرات»، نابع من خلاف سياسي، في وقت يعتبر فيه الأخير من أهم الوجوه اليسارية المناهضة للولايات المتحدة في أمريكا الجنوبية.**

**وأوضحا أن الرئيس الكولومبي يريد أن يرفع أرصده في النضال الإنساني من خلال مواقف مرتبطة بقضايا، مثل: التظاهر في شوارع نيويورك، بجانب بعض مواقفه الأخرى في الأمم المتحدة، وهو ما يتعارض مع موقف ترامب.**

**وبيّنا أن هجوم ترامب على بيترو واتهامه بذلك يعود لما تشتهر به بلاده في مجال المخدرات، ولا سيما الكوكايين.**

وسبق ذلك، إعلان الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، عزمه فرض رسوم جمركية جديدة على كولومبيا، وذلك بعد يوم واحد من توعدّه بقطع المساعدات عنها.

ويُرى الخبر في الشأن الأمريكي، أحمد محارم، أن ما يجري بين ترامب وبيترو، لن يخرج عن إطار التراشق الإعلامي الذي يتعامل به الرئيس الجمهوري بشكل كبير تجاه دول أمريكا

الجنوبية في ظل أبعاد جيوسياسية لواشنطن، تتعلق بالحديقة الخلفية للولايات المتحدة. وبين محارم أن شخصية الرئيس الأمريكي التي تنعكس في أسلوبه بالهجوم على رؤساء الدول، يتكرر ولا يتوقف، ويخرج عن النهج السياسي والدبلوماسي، مشيراً إلى أن هذا المشهد لن يكون له تأثير في نزع الشرعية على الرئيس الكولومبي. وأفاد محارم بأن أسلوب ترامب في هذا الهجوم

ينطلق مما تشتهر به كولومبيا من أنها إحدى دول أمريكا الجنوبية التي تنتشر فيها المخدرات وتجارتها بشكل واضح.

بدوره، قال أستاذ العلاقات الدولية، الدكتور خالد شيات، إن هذا التراشق والوصف الذي جاء على لسان الرئيس ترامب للرئيس الكولومبي تابع من خلفية سياسية، حيث إن الأخير ذو مرجعية يسارية مناهضة للولايات المتحدة،

ولا يخفى أنه يريد أن يرفع أرصده في النضال الإنساني من خلال مواقف مرتبطة بقضايا، مثل: التظاهر في شوارع نيويورك وبعض المواقف الأخرى في الأمم المتحدة، مؤكداً أن هذه المواقف لا ترقى أن يكون لها أثر على مستوى القانون الدولي.

وأوضح شيات أن الرئيس الكولومبي يعمل على التسويق لذاته في صورة نضالية عن شخصه

وأما،ه، مشيراً إلى أن عمق هذا الخلاف هو اختلاف أيديولوجي.

وأوضح أن الولايات المتحدة تريد لأمريكا الجنوبية أن تكون في وضع موحد من الناحية السياسية ومنسجمة مع الطرح الأمريكي التقليدي الذي يعتبر القارة مجالا إستراتيجياً يجب ألا توجد فيه مجموعات سياسية مناهضة تصل إلى سدة الحكم، سواء في كولومبيا أو فنزويلا أو بعض الأنظمة الأخرى.

وأضاف أن هذا الموقف من الولايات المتحدة لا يختلف بوجود رئيس أياً كانت خلفيته، معتبراً أن وصف ترامب للرئيس الكولومبي بتلك الأوصاف أمر شخصي أكثر من كونه موضوعياً، وربما يشكل مقدمة للإطاحة بهؤلاء الأشخاص أو دفع شعوب تلك الدول إلى التعامل مع الحكومات اليسارية في أمريكا الجنوبية، باعتبارها لا تخدم الأجندة الأمريكية.

بدوره، انتقد الرئيس الكولومبي بيترو غوستافو الإجراءات الأمريكية ضد فنزويلا، متهمًا الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بالسعي إلى غزو فنزويلا بحجة مكافحة تهريب المخدرات للسيطرة على النفط.

وقال غوستافو: «إنه (ترامب) يستعد لغزو فنزويلا، هذا ليس بسبب تجارة المخدرات، هذه كذبة.. هذه مجرد ذريعة لمهاجمة فنزويلا لأنهم (الولايات المتحدة) يريدون السيطرة على النفط».

كما اتهم بيترو الولايات المتحدة باستخدام «القوة المفرطة» بعد أن أدت ضربات على سفن فنزويلية إلى مقتل ٢٧ شخصا، مشدداً على أن هذه الأفعال تنتهك القانون الدولي.

وأعلنت المتحدة باسم البيت الأبيض كارولين ليفيت في ١٩ أغسطس أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب مستعد لنشر «جميع عناصر القوة الأمريكية» لمكافحة تهريب المخدرات، دون استبعاد إمكانية شن عملية عسكرية في فنزويلا. وذكرت أن الجيش الأمريكي يعمل على خيارات لاستهداف مهربي المخدرات داخل فنزويلا، والتي قد تبدأ في غضون أسابيع.

## السويدياء تطالب بحق تقرير المصير في ظل إحكام الحصار



فندّ الناشط في مجال حقوق الإنسان، وضاح عزام، ما يشاع عن رفع الحصار عن محافظة السويداء، في جنوبي سوريا، مؤكداً حرمان المواطنين هناك من أهم المواد الأساسية للحياة اليومية، كالطحين والوقود وكذلك رواتب الموظفين، وشدّد على «حق تقرير المصير» لتلك المحافظة.

وقال الناشط في مجال حقوق الإنسان، وضاح عزام، أن «السويدياء» اليوم، وبعد مضي أكثر من ثلاثة أشهر على المجزرة التي ارتكبتها قوات الحكومة السورية، بوزارتيتها الدفاع والداخلية، ومجموعة العشائر الريفية، تعيش حالة من الحصار الخانق المستمر، والذي تدعي الحكومة الانتقالية أنه غير موجود «، بحسب تعبيره، مضيفاً أن «أكثر من (١٩٠) ألف مهاجر من (٤٣) قرية لا تزال تحت سيطرة القوات التي غزت تلك المناطق، يعانون نقصاً في مستلزمات العيش والحاجات اليومية، فضلاً عن التوقف الكلي لقطاع التعليم».

وأضاف عزام أن «حكومة دمشق قطعت السبل أمام وصول كل الموارد الأساسية، عن السويداء، وأوقفت الخدمات اليومية، التي تشمل (١١٠) أطنان من الطحين يومياً، و(٧٠٠) ألف لتر من البنزين، و(٣٠) ألف لتر من المازوت، و(٨) آلاف جرة غاز منزلي وصناعي، و(٤) ميغا واط من الكهرباء مع التقنين، إضافة إلى إيقاف رواتب الموظفين، حيث لم يتسلم أحد منهم أكثر من خمسة أشهر، إلا بعض المؤسسات التي تصادف وجود كتل نقدية فيها بعد المجزرة .. بالتزامن مع النقص في المواد الغذائية، هناك نقص في المواد والمستلزمات الطبية، والأدوية، وهو ما تحدث عنه وضاح عزام قائلًا: «إن السويداء تعاني نقصاً حقيقياً في المواد الغذائية والطبية، حيث شارف مشفى صلخد وسلي على التوقف نتيجة نقص الأكسجين والحروقات، وعدم القدرة على استمرار عمل الأجهزة. كذلك يعاني مشفى السويداء نقصاً حاداً في المواد الأساسية للعمل الإسعافي وبعض أدوية الأمراض المزمنة، إضافة إلى نقص في الغذاء المعتمد على البروتين حيث لا توجد كهرباء أو محروقات للحفاظ على المواد بحالة جيدة، لفترة طويلة، فضلاً عن قطع المواد عموماً وندرتها، مما يجعل توفير هذا النوع من الغذاء للمرضى والكادر الطبي أمراً غاية في الصعوبة». في ما يخص الوضع الاقتصادي والمالي، والقدرة على شراء الاحتياجات اليومية، تحدث عزام عن إلغاء دمشق لما سمّاه بـ«ترصيدات البنك المركزي في السويداء»، «حيث بادر ممثل دمشق والقائم بأعمالها في السويداء، مصطفى بكور، بالتعاون مع وزير مالية الحكومة، بنقل ترصيدات البنك المركزي إلى بلدة المزرعة مما زاد الصعوبات على المواطنين، مضيفاً أن «المواطنين يعانون نقصاً في المواد، وقلة في السيولة المالية، بسبب توقف البنوك وانقطاع ترصيدات البنك المركزي وحصص الصرف بيد مصطفى بكور، بصفته أمراً للصرف، في تجاوز واضح للقانون الإداري»، بحسب وصفه للأوضاع المالية والبنكية

تضي في إصرارها على حق تقرير المصير، والحفاظ على دماء الشهداء، والعودة الكريمة للمهجرين إلى قراهم»، مشيراً إلى أن «الحكومة تعمل على إخفاء مسرح الجريمة»، بحسب قوله، وهو يشدّد على عبارة «حق تقرير المصير». إضافة إلى مطلب إعلان «إقليم السويداء وحق تقرير المصير»، أوضح عزام أن «السويدياء تطالب عن طريق إدارتها المختارة من الأهالي وحرصها الوطني والفعاليات النقابية والمؤسسية، بإطلاق سراح المختطفين والمختطفات، وتشكيل لجنة تحقيق دولية تضمن المحاسبة بالقانون الدولي، لا عن طريق الحكومة. كذلك تطالب بانسحاب كل القوات التابعة للحكومة من القرى المحتلة، وتعويض الأهالي، بعد تقييم الأضرار من لجنة التحقيق الدولية، فضلاً عن إعادة الخدمات كاملة، وفك الحصار الخانق عن السويداء، دون قيد أو شرط»، مؤكداً أن «حكومة دمشق تتحمل مسؤولية الأوضاع في السويداء، وتحتمل التبعات والنتائج أيضاً، إزاء استمرار الأوضاع في محافظة السويداء، تتواصل المظاهرات في أكثر من مكان هناك، ففي (١٨ تشرين الأول ٢٠٢٥) خرجت مظاهرات في ساحات مدينة شهيا ومدينة السويداء، تحت شعار (السويدياء لأهلها)، مطالبة بـ«تقرير المصير وعودة المختطفين وتحرير قرى الجبل».

وشهدت محافظة السويداء، في ما بين (١٣ - ١٧ تموز ٢٠٢٥) عنفاً طائفيًا شديداً، نجم عنه عشرات الضحايا من المدنيين والعسكريين من الفصائل المحلية ومن الفصائل المسلحة لقوات العشائر، ومن قوات الأمن السورية والجيش السوري، ولا يزال التوتر وتآزم الأوضاع هناك مستمرين، دون أن يبدو في نهاية هذا النطق ما يوحي بانفراج قريب وحقيقي.

هناك. بحسب ما أوضحه عزام، بعد أن كانت السويداء مفتوحة على جميع المدن السورية المحيطة بها، كريف دمشق ودرا وغيرهما، قبل تموز الماضي، «تسيطر قوات الحكومة السورية على ممر المتونة، وهو الطريق الوحيد المفتوح نحو العالم الخارجي بالنسبة إلى السويداء، حيث تقوم من خلاله بتقطيع مرور المساعدات التي تقدمها منظمة الغذاء العالمي والفعاليات المحلية عن طريق الهلال الأحمر، وتشرف على إدارتها واستخدام الدعاية الإعلامية في إظهار أن المساعدات مقدمة من الحكومة، وأنه لا يوجد حصار على السويداء «، نافية أن تكون الحكومة قد قدمت المساعدات، أو أن تكون قد فتحت المعابر لإيصالها. في إطار الاتفاق الذي نص على وقف إطلاق النار في تلك المحافظة، أفاد الناشط في مجال حقوق الإنسان، وضاح عزام أن «قوات الحكومة تخرق اتفاق وقف إطلاق النار الذي وقّع في عمّان، تموز ٢٠٢٥، وذلك عبر رمايات واستهدافات يومية على محاور متعددة، بمضادات الطيران ٢٣ ملم وبرجمات الصواريخ قصيرة المدى، وقذائف الهاون والـ(آر بي جي)، أو الدرونات المذخرة». مشيراً إلى أن «حكومة دمشق كانت قد وافقت على اتفاق عمّان، ومع ذلك لم تطلق أي بند منه، رغم وجود الضامن الأردني، حيث يبدو واضحاً أن ذلك ناجم عن الضغط التركي على حكومة دمشق وعلى عمّان أيضاً، في ما يتعلق بإدارة شؤون «إقليم السويداء»، بحسب تعبير عزام، فإن «اللجنة القانونية العليا، التي تشكلت بعد غزو السويداء، تدير العمليات في الإقليم بشكل مبدئي في محاولة لسد النواقص، من خلال إدارة الموارد الممكنة، في حين أن الحرس الوطني يردّ على الخروقات اليومية التي تمارسها القوات التابعة لحكومة دمشق، ويتصدى لمحاولات التسلسل إلى تلك المناطق»، مؤكداً أن «السويدياء

## حقيبة ساركوزي في السجن . . سيرة يسوع ورواية عن مظلوم



سيرة ورواية تجسد قصة بريء أدين ظلماً، هذا ما حمله نيكولا ساركوزي معه إلى زنزانته عقب إدانته بقضية التمويل اللبّي، لحملته الانتخابية.

وفي خطوة غير مسبوقة بتاريخ فرنسا، أودع الرئيس الأسبق، أمس الثلاثاء، سجن «لا سانتني» بالعاصمة باريس.

فبعد إدانته في قضية التمويل اللبّي لحملته الانتخابية عام ٢٠٠٧، بدأ ساركوزي تنفيذ حكم بالسجن داخل السجن ذاته الذي استقبل سابقاً أسماء بارزة في التاريخ السياسي والقضائي الفرنسي.

وقالت إذاعة «٢٠ دقيقة» الفرنسية إن السؤال الذي شغل الرأي العام الفرنسي لم يكن فقط عن حالته الصحية أو ظروف اعتقاله، بل: ما الذي حمله ساركوزي معه خلف القضبان؟

وفي زنزانة لا تتجاوز مساحتها ١١ متراً مربعا، ووسط إجراءات أمنية صارمة،

سمح للرئيس الأسبق باصطحاب كتابين فقط، كجزء من مقتنياته الشخصية القليلة المسموح بها داخل السجن.

ووفق ما كشفته الصحف الفرنسية، فإن ساركوزي اختار بعناية رمزية تكشف عن حالته النفسية والفكرية في هذه المرحلة العصيبة.

فقد اصطحب معه رواية «الكونت دي مونت كريستو»، لجزائيه، للكاتب ألكسندر دوما، تلك القصة الخالدة عن «إدمون دانتيس» الرجل الذي سُجن ظلماً قبل أن يتمكن من الهروب ويعود لينتقم من جلاديه.

وهذا الاختيار اعتبره مراقبون «إسقاطاً أدبياً» على شعور ساركوزي بالظلم السياسي والقضائي الذي يقول إنه يتعرض له.

أما الكتاب الثاني، فكان «سيرة يسوع» للمؤرخ والكاتب الفرنسي جان-كريستيان بوتيفيس، وهو عمل

فلسفي-تاريخي يستعرض حياة المسيح من منظور إنساني وروحي عميق.

وهذا الاختيار فُسر أيضاً على أنه انعكاس لرغبة ساركوزي في التأمل والإيمان خلال فترة السجن، وربما بمعنى معنى الغفران أو الخلاص الداخلي.

وفق مصدر قريب من فريق دفاعه، فإن ساركوزي «ينوي استثمار وقته في السجون للكتابة والتأمل»، إذ يعمل على تأليف كتاب جديد يتناول تجربته الشخصية بالزعم في قضايا الوزراء السياسية والإنسانية في ضوء ما وصفه بـ«العركة القضائية الطويلة من أجل الحقيقة».

جدير بالذكر أن سجن «لا سانتني» في باريس يُعد أحد أشهر السجون الفرنسية وأكثرها رمزية، حيث مرّت به شخصيات بارزة من بينها الوزراء ورجال الاستخبارات والكتاب، ما يجعل وجود رئيس سابق بين جدرانه حدثاً غير مسبوق منذ عقود.

## هجوم مسيّر على مطار الخرطوم قبل يوم افتتاحه

أغارَت طائرات مسيّرة على محيط مطار السودان في وقت مبكر من صباح الثلاثاء، قبل يوم واحد من الموعد المحدد لإعادة فتح المطار أمام الرحلات الداخلية للمرة الأولى منذ أكثر من عامين.

وقال شهود لوكالة فرانس إنهم سمعوا أصوات طائرات مسيّرة في سماء وسط الخرطوم وجنوبها، بالإضافة إلى أصوات انفجارات في محيط المطار، بين الرابعة والسادسة صباحاً بالتوقيت المحلي (٢٠٠٠-٤٠٠ غ.م). وأغلق المطار منذ اندلاع القتال بين الجيش السوداني وقوات الدعم السريع في نيسان ٢٠٢٣، وهو نزاع أدى إلى تدمير كبير للبنية التحتية في العاصمة. وأمس الأول، أعلنت هيئة الطيران المدني السودانية أن المطار سيُعاد افتتاحه اليوم الأربعاء، لتفسير رحلات داخلية بشكل تدريجي، بعد الانتهاء من الاستعدادات التقنية والتشغيلية. ومع أن الخرطوم ظلت هادئة نسبياً منذ إعلان الجيش بسط سيطرته فيها قبل أشهر، لكن هجمات الطائرات المسيّرة تواصلت فيها. وتوجّه أصابع الاتهام لقوات الدعم السريع بضرب أهداف عسكرية ومدنية عن بُعد.

وقال شهود أيضاً لوكالة فرانس برس إن مسيرات أغارت على شمال أم درمان في وقت مبكر من يوم الثلاثاء، وهي منطقة تضم منشآت عسكرية كبيرة. ولم تعلن أي جهة حتى الآن مسؤوليتها عن هذه الغارات، ولم يُبلغ بعد عن وقوع إصابات.

## حماس تعيد لإسرائيل جثتي رهينتين



حدّر رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو من أن الحرب في غزة لن تنتهي إلا بعد تنفيذ المرحلة الثانية من اتفاق وقف إطلاق النار مع حماس والتي تشمل نزع سلاح الحركة، فيما أعلن مكتبه تسلّم جثتي رهينتين سلمتهما حماس للصليب الأحمر يوم السبت.

وقال نتانياهو متحدّثاً للجنة الرابعة عشرة اليمينية التوجه إن «المرحلة الثانية تشمل أيضاً نزع سلاح حماس، أو بشكل أدق، نزع السلاح من قطاع غزة، بعد تجريد حماس من أسلحتها». وأضاف: «عندما يكتمل ذلك بنجاح، ونأمل بأن يتم بطريقة سهلة، وإن لم يحصل كذلك فبطريقة صعبة، عندها ستنتهي الحرب».

وأفاد مكتب رئيس الوزراء في بيان بأن «إسرائيل تسلمت عبر الصليب الأحمر جثتي رهينتين» كانتا محتجزتين في غزة.

وكانت كتابت القسم، الجناح العسكري لحركة حماس، أعلنت أنها ستسلّم في وقت لاحق السبت جثتي رهينتين في إطار تنفيذ اتفاق وقف إطلاق النار في قطاع غزة، وذلك بعد ما اشترطت إسرائيل استعادة جثث جميع الرهائن لإعادة فتح معبر رفح.

وقالت القسم في بيان عبر تلغرام إنها «ستقوم بتسليم جثتين لأسيرين من أسرى الاحتلال تم استخراجهما اليوم في قطاع غزة». قبيل ذلك، قال مكتب رئيس الوزراء بنيامين نتانياهو في بيان «أوعز رئيس الوزراء نتانياهو بإيقاع معبر رفح مغلقاً حتى إشعار آخر». وأضاف أنه «سيتم النظر في إعادة فتحه وفقاً لطريقة وفاء حماس بالتزاماتها في إعادة الرهائن وجثث القتلى، وتنفيذ الشروط المتفق عليها لوقف إطلاق النار.. كانت السلطات الإسرائيلية أعلنت أنها حددت هوية رفات رهينة كان محتجزاً في غزة وتم تسليمه الجمعة، فيما أعلنت وزارة الصحة في غزة تسلم جثامين ١٥ فلسطينياً. ويعمل عناصر الإنقاذ في أنحاء غزة على انتشال جثامين الفلسطينيين من تحت الأنقاض، في حين تسعى حماس إلى استخراج رفات الرهائن الإسرائيليين الذين من المقرر أن تسلمهم للصليب الأحمر بموجب اتفاق وقف إطلاق النار.

بموجب اتفاق وقف إطلاق النار الذي اضطلع الرئيس الأمريكي دونالد ترمب بدور رئيسي في التوصل إليه ودخل حيز التنفيذ في العاشر من الشهر الحالي، كان على حماس إعادة جميع الرهائن الأحياء والأموات بحلول ١٣ تشرين الأول.



# الإنترنت في قبضة أمازون... عطل واحد يؤدي إلى فوضى رقمية عالمية

حتى عند حدوث أعطال عالمية، كما أن اعتماد الشركات الناشئة والمنصات الحكومية على مراكز بيانات محلية أو مزودي خدمات سحابية إقليميين يمكن أن يجنب المواطنين أي آثار لملل هذه الأعطال مستقبلاً.

لم تصدر أمازون نفيًا صريحًا لاحتمال الهجوم السيبراني، لكنها أكدت في بياناتها أن الخلل كان تقنيًا بحثًا ومرتبًا بنظام أسماء النطاقات (DNS) في مركز بياناتها بولاية فيرجينيا الأمريكية، وفهم أن الخلل حال دون تمكن الخوادم من تحديد العناوين الصحيحة للتطبيقات، مما أدى إلى سلسلة من الأعطال التي أصابت خدماتها وخدمات شركائها حول العالم.

وحتى مع غياب أي مؤشرات حتى الآن على وجود نشاط خبيث أو هجوم منسق، فقد أثار الحادث جدلاً واسعاً حول هشاشة البنية الرقمية العالمية، واعتمادها المفرط على مزودات سحابية مركزية.

أن السبب التأثير المحدود في الدول العربية ومنطقة الشرق الأوسط يعود إلى أن كثيرًا من المنصات الإقليمية تعتمد على خوادم محلية أو خوادم أخرى أقرب جغرافيًا، مما خفف شدة

التطبيقات العالمية التي تعتمد في بنيتها التحتية على خوادم AWS، مثل تطبيقات للتواصل الاجتماعي وبعض الألعاب الإلكترونية وبعض الخدمات التابعة لأمازون

لكنها أوضحت أن بعض الخدمات "ستحتاج وقتًا إضافيًا" لعودتها إلى العمل بنحو طبيعي. ومع اتساع نطاق العطل الذي ضرب خدمات

وروين هود. مواقع إخبارية مثل نيويورك تايمز. مواقع حكومية بريطانية. بعض شركات الاتصالات مثل فودافون. العديد من المواقع والخدمات والتطبيقات الأخرى. أوضحت "أمازون" أن العطل نجم عن خلل في نظام أسماء النطاقات (DNS) ضمن واجهات برمجة تطبيقات قاعدة البيانات DynamoDB في مركز بيانات ولاية فيرجينيا US-EAST-1، مما تسبب بفشل الأنظمة في تحديد

شهد العالم يوم الاثنين إحدى أوسع حوادث الانقطاع الرقمي في السنوات الأخيرة، إثر عطل ضخم في مركز بيانات تابع لشركة أمازون للخدمات السحابية (أمازون ويب سيرفيسز AWS) في ولاية فيرجينيا الأمريكية، المعروف باسم US-EAST-1، وهو الموقع الذي يُعد العمود الفقري لبنية "أمازون" السحابية، وعليه تعتمد عدد من خدمات الإنترنت حول العالم. بدأ العطل عند الساعة العاشرة صباحًا بتوقيت مكة المكرمة، مما تسبب بتعطّل آلاف المواقع والتطبيقات بنسب



متفاوتة في دول مختلفة حول العالم، ومن أبرز خدمات الإنترنت

المتأثرة: تطبيقات تواصل اجتماعي مثل واتساب وسناب شات وريدت منصات ذكية مثل ChatGPT أدوات شهيرة مثل أليكسا (التابعة

لأمازون)، و Zoom. منصات ألعاب مثل فورتنايت وكلاش أوف كلانز. منصات ترفيه مثل ديزني. خدمات شركات طيران مثل دلتا إيرلاينز وبيونابند إيرلاينز. خدمات بنكية ومصرفية مثل فينم

## الذكاء الاصطناعي

### وتدهورنا العقلي



د. مهند حبيب السماوي

هناك ظاهرة يعيشها كثير من مستخدمي أدوات الذكاء الاصطناعي، حتى لو لم يعترفوا بها، تتمثل في تراجع قدراتهم الذهنية، ضعف التركيز، وانخفاض القدرة على التحليل، بسبب الاستخدام والاعتماد المفرط لهذه الأدوات.

بعض الدراسات العلمية الرصينة أشارت لهذا "التدهور المعرفي"، خصوصاً لدى المستخدمين الذين يعتمدون على الذكاء الاصطناعي في المهام اليومية الذهنية بصورة مبالغ بها، وهو ما يُنذر بتحوّلات خطيرة في بنية التفكير الإنساني وطريقة عمله خلال السنوات القادمة.

ورغم إيماننا بأن هذه الأدوات سهّلت الحياة، رفعت الإنتاجية، وقلّلت من الوقت والجهد المبذول في الأعمال المتكررة، إلا أن هذا "التراخي والراحة الرقمية" التي منحناها حملت معها تناقضات مقلقة، أجدها في عدة مفارقات من بينها ما يلي :

أولاً : توفر المعلومة بسهولة حالما نحتاجها، عطل الذاكرة البشرية وأضعف استخدامها.

ثانياً: سرعة كتابة النصوص أدت إلى تراجع القدرة على التفكير والتعبير الذاتي. ثالثاً: ضخامة المحتوى الرقمي ووفرته تزامن مع انخفاض حاد في جودته وقيّمته الفكرية.

رابعاً: مساعدة التطبيقات لنا في عملنا تحوّلت إلى تبعية تكنولوجية تامة لها. يجب أن نعتزّف أننا لا نواجه "أدوات" وتطبيقات ذكية" فحسب، بل أمام جملة تحديات فكرية وذهنية ووجودية تجعلنا نتساءل : كيف نستخدم الذكاء الاصطناعي دون أن نفقد ذكاءنا الطبيعي ؟

الجواب يبدو معقداً ويحتاج لمراجعة حقيقية لعلاقتنا بهذه الأدوات وكيفية استخدامنا لها، فضلاً عن مديات هذا الاستخدام، والمعادلات المرتبطة بها التي تقتضي الوعي، وتوخي الحذر في طريقنا بهذا المنزلق الصامت.

## ثلاث خطوات لدمج الذكاء الاصطناعي

### بغرف الأخبار

من خلال الذكاء الاصطناعي عن طرق لجعل عملية التحرير أكثر كفاءة. ويمكن للذكاء الاصطناعي أن يساعد الصحفيين في تحليل كميات ضخمة من البيانات بسرعة، مثل تعليم النظام كيفية فهم الإرشادات والمعايير المحلية في العمل الصحفي عبر إتقان ما يُعرف بهندسة الأوامر. وتقول هبة إن دليل طومسون رويترز لا يسعى

وثمة العديد من المخاطر المرتبطة باستخدام الذكاء الاصطناعي، من مخاوف الأمن السيبراني، إلى نشر المعلومات المضللة دون قصد، مما يقوّض الثقة في المؤسسات الصحفية. وأشارت المجلة إلى أن الصحفيين يتعلمون بالفعل استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي المتقدمة دون توجيه، وذلك بدافع فضولهم ورغبته في تجربة واختبار



إلى فرض سياسة جاهزة لجميع المؤسسات الإخبارية، بل وضع إطار عام ومن يسهل عملية إرساء السياسات الخاصة بكل مؤسسة بشأن استخدام الذكاء الاصطناعي. ونبهت إلى أن بعض الصحفيين قد يقاومون الذكاء الاصطناعي خوفاً من أن يحل مكانهم، وأكدت أهمية طمأنيتهم عبر توضيح دوره في المساعدة على نحو يكمل عملهم ويجعله أسرع وأكثر دقة.

الذكاء الاصطناعي. وأوضح هبة قنديل أن غرف الأخبار يمكنها التعامل مع الذكاء الاصطناعي من زوايا مختلفة جداً، لافتة إلى أن إحدى الوسائل الإعلامية العاملة في مجال الصحافة الاستقصائية تعاملت مع سياسة الذكاء الاصطناعي من منطلق حفظ أنظمتها من المخترقين لحماية المصادر والصحفيين. في حين كانت إحدى المؤسسات الإخبارية تبحث

سلطت مجلة "محررون وناشرون إي أند بي" الضوء على دليل أنشأته مؤسسة طومسون رويترز من أجل مساعدة المؤسسات الإخبارية على دمج الذكاء الاصطناعي بأمان وكفاءة دون أن يحل محل الصحفيين. ودعت المؤسسة المسؤولين في غرف الأخبار إلى وضع سياسات واضحة لاستخدام الذكاء الاصطناعي بعدما تبين أن أغلب الصحفيين يستخدمونه دون توجيه رسمي، مما تسبب بمشكلات مهنية وزاد من تآكل الثقة بوسائل الإعلام. ويرتكز الدليل الذي نشرته طومسون رويترز في أيار الماضي على ثلاث خطوات: الأولى: تحديد أدوات الذكاء الاصطناعي الخاصة بغرفة الأخبار. الثانية: تحديد المخاطر والحلول.

الثالثة: دمج إرشادات الذكاء الاصطناعي في السياسة التحريرية. وبحسب رئيسة المبادرات في المؤسسة هبة قنديل فإن الدليل يتوافق مع نتائج استطلاع رويترز الذي شمل 200 صحفي وخلص إلى أن 13 ٪ فقط من الصحفيين قالوا إن غرفهم الإخبارية لديها سياسات رسمية مطبقة بشأن استخدام الذكاء الاصطناعي. وتقول هبة لجلة "إي أند بي" إن مديري وسائل الإعلام التقليدي مشغولون غالباً أو مشتتون بالعديد من المسؤوليات والتحديات، مما يحول دون التركيز على سياسات الذكاء الاصطناعي في مؤسساتهم. كلما تأخرت المؤسسات في وضع سياسة تحكم استخدام الذكاء الاصطناعي زادت سرعة هزيمتها من ناحيتي التفاس وجودة العمل

## عين إلكترونية تمكن فاقد البصر

### من القراءة مجدداً

ويعمل الجهاز على نقل الصورة التي التقطت من خلال كاميرا النظارة المقربة إلى العصب البصري مباشرة عبر الجهاز المزروع أسفل العين، محاكياً بذلك دور الخلايا التي كانت تقوم به في العتاء. وتشير الدراسة إلى أن 80 ٪ من المشاركين بها استعادوا بصرهم بشكل جزئي يمكنهم من قراءة الصحف والنصوص بالابيض والأسود، ولكن الخبراء يرون أن هذا الأمر إنجاز مذهل ويفتح الأبواب أمام علاج نهائي لهذا المرض مستقبلاً.

يُذكر بأن التقنية المسؤولة عن نجاح هذه التجربة تأتي من تطوير شركة "ساينس" (Science) التي يرأسها ماكس هوداك، وهو أيضاً المؤسس المشارك في "نيورالينك" التابعة لإيلون ماسك والمسؤولة عن تطوير الشرائح الدماغية. وحصل هوداك على هذه التقنية عبر الاستحواذ على شركة للأجهزة الطبية الفرنسية تدعى بيبكسوم فيجن" (Pixium Vi-sion) التي كانت مسؤولة عن النواة الأولى للعين الإلكترونية، ولكنها أفلست عام 2024.



استعاد أكثر من 20 شخصاً القدرة على القراءة مجدداً بعد فقدهم بصرهم نتيجة مرض الضمور البقعي المرتبط بالعمر، وذلك بفضل زراعة عين إلكترونية مرتبطة بنظارة ذكية ومنظومة ملحقة بها وفق تقرير موقع "ذا فيرج" التقني. وأجريت هذه التجربة ضمن دراسة نشرت بمجلة "نيو إنجلاند الطبية" (The New England Journal of Medicine) إذ تضمنت الدراسة 38 مريضاً يتجاوز عمرهم 60 عاماً. ويتسبب هذا المرض في ضمور الرؤية المركزية بالعين مما يتسبب في موت الشبكية على المدى الطويل، وهو مرض مرتبط بالتقدم في العمر ولا يمكن إيقافه. واستخدمت الدراسة أجهزة مصغرة لا يتجاوز حجمها 2x2 ملليمتر مصنوعة من ألواح شمسية ضوئية صغيرة الحجم تم زرعها تحت عين المرضى، ثم ارتدى المشاركون في الدراسة نظارة ذكية مرفقة بكاميرات.

## ميتا تنظر في صورك المخزنة

### في هاتفك قبل رفعها

المنصة. ويضيف التقرير أن "ميتا" تختار مجموعة من الصور الموجودة في سجل هاتفك، ثم تقوم برفعها على خوادم الشركة بشكل دوري، وتحفظ بهذه الصور لمدة لا تزيد على 30 يوماً حتى تقوم بحذفها، ولن تستخدم هذه الصور في الاستهداف الخاص بالإعلانات. ويذكر أن "ميتا" أعلنت العام الماضي أنها استخدمت الصور والمنشورات الموجودة بالمنصة منذ عام 2007 لتدريب نماذج



الاصطناعي الخاصة

بها. وتجنبت ماري ميلغيزو المتحدثة باسم ميتا الإجابة عن سؤال موقع "ذا فيرج"، بشأن وصول الذكاء الاصطناعي إلى الصور المخزنة في الهاتف والتي لم تتم مشاركتها عبر

يستطيع الذكاء الاصطناعي الخاص بشركة "ميتا" المملوكة لمصنات "إنستغرام"، و"فيسبوك" و"واتساب" الآن البحث في الصور المخزنة في الهاتف للعثور على أفضل الصور التي تستحق المشاركة ويمكن أن تعجب المستخدمين. وذلك وفق تقرير نشره موقع "ذا فيرج" التقني. وتتيح الميزة الجديدة للذكاء الاصطناعي فحص الصور كافة سواء تمت مشاركتها عبر المنصة أم لا، وتقول الشركة إن الميزة تبحث عن الجواهر الخفية في صورك وسط لقطات الشاشة وغيرها من الصور التي تقوم بتخزينها عشوائياً في الهاتف. ثم تقترح مجموعة من التعديلات على الصور قبل أن تنشرها عبر المنصة.

ويشير التقرير إلى أن الشركة اختبرت هذه الميزة عبر حملات التجريبية المسماة "Freedom"، التي حملها المسبار للقمرى Athena من بناء In-tuitive Machines. كما تستخدم المنصة هذه الصور لتدريب نموذج الذكاء الاصطناعي الخاص بها على توليد صور أكثر واقعية، وهذا إذا اخترت تعديل الصور أو مشاركتها عبر المنصة، وفق بيان الشركة.

ويغفل التحديث الجديد هذه الميزة تلقائياً، ويمكن إغلاقها عبر التوجه إلى إعدادات التطبيق وإيقاف تفعيلها يدوياً. وتجنبت ماري ميلغيزو المتحدثة باسم ميتا الإجابة عن سؤال موقع "ذا فيرج"، بشأن وصول الذكاء الاصطناعي إلى الصور المخزنة في الهاتف والتي لم تتم مشاركتها عبر

وقال بيروز للجمهور: "سيصبح الفضاء واحداً من الأماكن التي تساعد الأرض"، مشيراً إلى أن الأعمار الصناعية خلال العديدين المقبلين. وتوضح بالفعل الفوائد العملية للبنية التحتية الفضائية. ووفقاً لتقرير Gizmodo عن تصريحاته، فقد أضاف أن الطاقة الشمسية الوفيرة ومتواصلة، ودرجات حرارة منخفضة طبيعياً، وعدم تعرضها للظروف الجوية المزعجة.

خلال أسبوع التكنولوجيا الإيطالي في تورينو، قدم جيف بيروز اقتراحه لبناء مراكز بيانات بحجم غيغواط يعكس حجم هذه العمليات الطلب المتزايد لتطوير الذكاء الاصطناعي، حيث تتطلب النماذج أجهزة متطورة، وساعات تخزين ضخمة، واستمرارية تشغيل دائمة تقريباً، مما يدفع مراكز البيانات للعمل في حالة تشغيل شبه مستمرة. وتشير وكالة الطاقة الدولية إلى أن "مسار النمو حاد، ومرتبطة ارتباطاً وثيقاً بتوسع تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي". الزايا الطبيعية للبيئة للرابية في كلمة رئيسة الفاها



لأغراض التبريد، مع توقعات بأن يزيد هذا الرقم بأكثر من الضعف بحلول عام 2030. يعكس حجم هذه العمليات الطلب المتزايد لتطوير الذكاء الاصطناعي، حيث تتطلب النماذج أجهزة متطورة، وساعات تخزين ضخمة، واستمرارية تشغيل دائمة تقريباً، مما يدفع مراكز البيانات للعمل في حالة تشغيل شبه مستمرة.

وتشير وكالة الطاقة الدولية إلى أن "مسار النمو حاد، ومرتبطة ارتباطاً وثيقاً بتوسع تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي".

وفقاً لتقرير نشرته وكالة الطاقة الدولية في أبريل 2025، بلغ الاستهلاك العالمي للكهرباء من مراكز البيانات 415 تيراواط ساعة في عام 2024، ما يمثل زيادة سنوية بنسبة 12 ٪ منذ عام 2017، وهو ما يعادل استهلاك عشرات الملايين من المنازل. وفي الوقت نفسه، يستهلك القطاع حوالي 560 مليار لتر من المياه سنوياً



في خطوة طموحة تهدف إلى تقليل الضغط البيئي الناتج عن الذكاء الاصطناعي، كشف الملياردير الأمريكي جيف بيروز عن خطة لنقل مراكز البيانات الضخمة إلى المدار الأرضي. وخلال كلمته في أسبوع التكنولوجيا الإيطالي، شدد مؤسس شركة "أمازون" على أن البنية التحتية الفضائية قد تساهم في تقليل التلوث الناتج عن الطلب المتزايد للطاقة والمياه على الأرض المرتبط بأنظمة الذكاء الاصطناعي.

تتسارع أنظمة الذكاء الاصطناعي بشكل غير مسبوق، وما يصاحبها من تكلفة بيئية تزداد بشكل ملحوظ. فالبنية التحتية القائمة على السحابة والتي تدعم كل شيء من نماذج اللغة الكبيرة إلى معالجة الفيديو التلقائية تعتمد على مراكز بيانات ضخمة تستهلك كميات هائلة من الكهرباء والمياه، وفقاً لموقع "msn". وقد أثارَت هذه القضية قلقاً متزايداً، ما دفع العلماء وصناع السياسات وقادة التكنولوجيا إلى البحث عن بدائل عاجلة. إذ أصبحت هذه المراكز محصور نقاش بيئي حاد، مع تصاعد التدقيق في الطلب المتزايد على الموارد.



## سينما



إعداد: بديع شهاب

«التشويق المُحكّم» على الفزع السريع، والتصميم البصري يحافظ على ملمس سبعيني داكن يجعل المكان نفسه شريكاً في الجريمة والنجاة. هذه الخيارات تبقى الفيلم وفيّاً لجوهر عنوانه: رعب يصنع أثره بالانتظار، لا بالصرخ.

خلاصة القول Black Phone ٢ ليس مجرد مكالمة أخرى من الماضي؛ إنه عودة واثقة إلى مدرسة الرعب الشعبي الذكي، فيلم يعرف أن الطريق إلى قلب الجمهور الأعصاب قبل أن تطلقها. ومع تصدّر الافتتاح وأرقام مبكرة مُرضية، نجد أنفسنا أمام فيلم أسبوع يجمع بين لغة الصالة وذائقة حبي النوع، ويؤكد أن الهاتف الأسود... ما زال يرث بقوة.

ينسخ خريطته. أما الكتابة، فتبقى الدوافع الإنسانية في الواجهة: ذئب قديم، وعد لم يُف، وشجاعة تتعلم كيف تعمل حين لا توجد خيارات سهلة. على مستوى الأداء، يمسك (ماسون ثيمز) الخيط العاطفي بهدوء أكبر ونضج واضح، فيما تمنح (مادلين مكغرو) الشخصية تلك الهشاشة الصلبة التي عرفناها عنها. (إيثان هوك) يعود بتجسيد أقل اعتماداً على الملامح وأكثر على النبرة والحضور، خصص «مسكون» أكثر مما هو صاخب، يملأ الكادر حتى عندما لا نراه. التضام (ديمين بيشير) يضيف طبقة إنسانية وعمقا للمشاهد التي تحتاج عيناً تقرأ الخوف قبل أن تعلنه. هل يذهب الفيلم إلى مناطق أعنف؟ نعم، لكنه يوازنها بلحظات صمت تمنح القسوة معناها. الإخراج يفضل

بإشراف مدير التصوير (بير إم. إكبرغ)، وافتتح الفيلم عروضه العالمية في ١٧ أكتوبر ٢٠٢٥ بعد عرض أول في Fantastic Fest. الاستقبال الجماهيري جاء واضحاً من أول عطلة، حيث تصدر الفيلم شبك التذاكر في أمريكا الشمالية بـ ٢٦,٥ مليون دولار، بإجمالي عالمي افتتاحي يقارب ٤٢ مليون دولار أمام ميزانية تُقدّر بنحو ٢٠ مليوناً. قفزة تمنح (بلومهاوس) دفعة قوية في موسم يحتاج أرقاماً صريحة. جاء هذا التفوق عبر مزيج من جمهور شاب وحضور قوي لعشاق الرعب الذين عادوا لاختبار ما إذا كان الجزء الثاني سيحتفظ ببرودة أعصاب سلفه. النتيجة هي رهان رابح على المستوى التجاري في أسبوع الافتتاح.

قيمة الفيلم الأساسية أنه لا يقع في فخ «التكرار مع رفع الصوت». الإخراج يراهن على المسافة، لقطات قريبة تمسك الرعبية في وجه الأطفال والبالغين على حد سواء، وكاميرا تتحرك ببطء مقصود كأنها تستمع إلى ما تقوله الجدران. الصوت جزء من الدراما لا من الزينة؛ رنين الهاتف يُستخدم كضربة إيقاع تُعيد تشكيل المزاج في كل مرة، والسكوت بين الرنات أهم مشود من غير استعراض زائد؛ جولات محسوبة بين التهديد الصامت والانفجار اللحظي. أنجز التصوير

يعود سكوت ديريكسون إلى مقعد الإخراج ليكمل ما بدأه في الجزء الأول، كأن الهاتف نفسه قرر أن يرث من جديد، لا ليستدعي الحنين إلى الماضي بل ليختبرنا: ماذا لو كان الشر قادراً على عبور الموت؟ هنا يتعامل فيلم Black Phone ٢ مع فكرته بوصفها إحساساً قبل أن تكون حبكة؛ توتر يتسرّب من الغرف الضيقة، من خطوات نسمعها في آخر الممر، ومن هاتف أسود يبدو كأنه يخزن ذاكرة المدينة لا ذاكرة ضحية واحدة. الفكرة الدرامية تُشغل باقتصاد: الشر يعود، لكن السؤال ليس كيف؟ بل على من سينعكس هذه المرة. يلمح الفيلم إلى أن الخطر يقترّب من الدائرة الأقرب للبطلين السابقين، كأن الماضي يرفض أن يُدفن.

على الورق، كل عناصر الجزء الأول تعود إلى مكانها: (ديريكسون) يكتب ويُخرج بصحبة شريكه سي. (روبرت كارجل)، و (بلومهاوس) على الإنتاج، مع توزيع واسع من يونيفرسال. على الشاشة، يعود ماسون ثيمز (فيني) ومادلين مكغرو (غوين) وإيثان هوك في الدور الذي صار أيقونة رعب حديثة، فيما ينضم (ديمين بيشير) ليعطي الحكاية وزناً تمثيليّاً إضافيًّا. مدة العرض ١١٤ دقيقة تُدار بإيقاع مضبوط النبض من الخلف: جمل تشبه دقائق ساعة لا تهدأ.

في الأداء، يقدّم (تيمبرليك) بطلاً «بحسب أنفاسه» بالفعل؛ اقتصاداً في الانفعال يناسب رجلاً



## بين صفر يقترب وقرن يُشتري

ومشاهد عذاب أخضر يقترب من الصفر فتتوتر القاعة من دون كلمة. الصورة بتوليف بصري بارد ومضبوط تتكفل بالباقي: درجات لونية مكبوجة، أزياء أنيقة في المناطق الثرية مقابل ملابس عملية في الأحياء الفقيرة، وكاميرا تفضل اللقطة القريبة على الاستعراض. الموسيقى لـ (كريغ أرمسترونغ) تضبط النبض من الخلف: جمل تشبه دقائق ساعة لا تهدأ.

في الأداء، يقدّم (تيمبرليك) بطلاً «بحسب أنفاسه» بالفعل؛ اقتصاداً في الانفعال يناسب رجلاً



صارت حياته أرقاماً. (سيفريد) تمسك مسار التحول من ابنة مدللة في قصر زمني إلى شريكة هروب تتعلم الخطر بسرعة. ويمنح (فنسنست كارثايسر) بدور والدها (القطب المالي) وجهاً بارداً لنظام لا يرى البشر سوى أرصدة متحركة. حتى الأرواح القصيرة (مثل أوليفيا وايلد كالأم الشابة التي تبدو ابنة لابنها) تُستخدم لقول فكرة الفيلم بلمحة واحدة: العمر هنا واجهة شكلية، أما الحقيقة فعدّ يلمع على الجلد.

على مستوى البناء، يميل الفيلم إلى الحركة المفهومة مطاردات واضحة الجغرافيا، انتقالات مدروسة بين المناطق، وحوار لا يُفسد الإيقاع.

## البطل الخاسر... بطولة لا تحتاج منصة

لا حلّ صحيحاً. La La Land، يختار العاشقان طريقتين مختلفتين: لا أحد «يهرم» الآخر، لكن قرار الفراق يخلق بطولة من نوع آخر، الاعتراف بأن الحلمين لا يسكنان بيتاً واحداً. وفي Bicycle Thieves، تتكسر رجولة الأب أمام ابنه في شارع أبرحهم، ومع ذلك يحمل الفيلم أعظم انتصاراته: يد صغيرة تُمسك بدا مرتجفة وتمشي معها. الخسارة هنا تعزي الإنسان، والإنسان حين ينكشف يصبح قابلاً للحب.

من جهة الصنعة، كتابة البطل الخاسر تتطلب شجاعة سرية. على السيناريو أن يمنح الشخصية فرساً حقيقية لا اختبارات شكلية؛ أن يضعها أمام مبدأ مُم يجعل ثمنه واضحاً. الإخراج بدوره يحمي هذا المسار من المبالوراما: لا دموع مجانية، لا مونتاج انتصارات مفاجئ، بل إيقاع يسمح للمشاهد أن يعيش مع الشخصية مسؤولية القرار. عندما تصل اللقطة الأخيرة، لا نبض عن «تصفير العداد»، بل عن وجه فهم نفسه أخيراً، حتى لو فاته الجائزة.

لماذا نتعلّق إذن بمن لا ينتصر؟ لأننا نعرف، في مكان ما داخلنا، أن قيمة الإنسان ليست في النتيجة بل في الطريقة. الشخص الذي يختار أن يبقى أميناً لما يؤمن به، ولو خسر الجولة، يترك فينا أثراً أطول من بطل رفع الكأس وانتهى اسمه مع شرارة النهاية. البطل الخاسر يذكرنا بأن الحياة ليست مباراة نهائية واحدة، بل سلسلة جولات نخرج منها أحياناً مكسورين وأحياناً واقفين، لكننا نتعلم في كل مرة كيف نحمل أنفسنا بكرامة.



ثابتة، عنّ تنظر إلى الأرض ثم تُجر نفسها على رفع الرأس، يذّ ترتعش قبل أن تصافح الكاميرا الجيدة تعرف هذا: تقترب حين ينبغي وتترك مسافة حين يكون الصمت أبلغ. البطولة هنا ليست «مشهداً كبيراً»، بل تراكم قرارات صغيرة لا تُرى عادة. حتى الموسيقى تتراجع خطوة للخلف، تُمسك الذرّة ولا تسرقها؛ لحن يذكر بأن القلب يعمل رغم النتائج تقول العكس.

البطل الخاسر يُشبهنا أكثر لأن عالمه يشبه عالمنا: فرص ناقصة، أبواب تُفتح متاخرة، ورغبات لا تجد طريقاً مستقيماً. السينما التجارية تعدد ك

بأن كعقدة سنُحلّ، لكن أفلام الخسارة تقول الحقيقة بلباقة: أحياناً

لماذا نتعلّق بمن لا ينتصر؟ لأن الحكاية، حين تُروى بصق، تعرف أن الفوز ليس نهاية الطريق دائماً. أحياناً يكون القرار الأصعب هو أن تخسر ما تريده كي تحافظ على ما تبقى منك. السينما تعلمنا هذا منذ زمن: أبطال يمشون نحو الفشل بوعي كامل، لا لأنهم ضعفاء، بل لأنهم اختاروا كرامة الخسارة عن انتصار لا يليق بهم.

في أفلام كثيرة، تبني البطولة على المسافة بين ما تريد الشخصية وما تستطيع تحمّله. في Rocky (١٩٧٦) مثلاً، يخسر روكي النزال لكنه ينتصر على صورته القديمة: عامل بلا ألق يكشف أن الوقوف حتى الجرس الأخير بطولة بحد ذاته.

الخسارة هنا ليست نهاية، بل تعريف جديد للربح. في The Wrestler (٢٠٠٨)، يمضي رائدي «ذا رام» نحو حلبة قد تكون الأخيرة لأنه يريد أن يكون صادقاً مع نفسه مرة واحدة. لا تُكافئه الحكاية بالنجاة، لكنها تمنحه معنى لا يتوفر في الفوز الرخيص.

أما Inside Llewyn Davis (٢٠١٣) فيكتب يوميات موسيقي موهوب محكوم بسبب التوقيت: الفشل لا يأتي من نقص الكفاءة، بل من عالم لا يلتفت كل مرة. نخرج ونحن نفهم أن الخسارة قد تكون أيضاً اسماً آخر للزمن حين يمرّ من دوننا.

هذه الشخصيات لا تصنع بالخطب، بل بالتفاصيل الصغيرة: طريقة مشي مترددة ثم

## المطر في السينما



## حين تتساقط المشاعر قبل الغيوم

للتفكير أو التوبة أو الاعتراف. في Her، مثلاً، يأتي المطر كإشارة إلى لحظة ضعف إنساني وسط عالم رقمي بارد؛ وفي In the Mood for Love، الهمني القطرات كدموع لا يجزّو البطلان على زرفها. كل مخرج يرى المطر بطريقته: عند سبيلبرغ هو دماء العائلة وسط الخطر، وعند كوروساو غضب الطبيعة من الإنسان، وعند بيرغمان طقس الغرغان الصامت. المطر يحمل وجوها كثيرة، لكنه يحتفظ دائماً بمعناه الأعمق — أنه بداية جديدة مهما بدا المشهد مظلماً. في النهاية، لا يُستخدم المطر لتجميل الصورة، بل لتذكيرنا بأن الأشياء تُغسل لتُرى أوضح. حين يسقط على الشاشة، لا يبيل المثلث فقط، بل يروي الأرض التي تمنّي عليها الحكاية. وربما لهذا السبب، تبقى اللقطات الممطرة في الذاكرة أطول من غيرها... لأننا نتذكّر الشعور لا الطقس، والدمعة لا السماء.

بالحزن الجميل، حزن يصلق الأشياء بدل أن يغسلها. وعندما يُقول روي باتي جملةته الشهيرة: «كل تلك اللحظات ستضيع في المطر»، لا نسمع اعترافاً فقط، بل وداعاً من إنسان لم يُصدق أنه إنسان. المطر هناك ليس خلفية، بل مشاركة صامتة في المأساة. أما The Shawshank Redemption، فيتحول المطر إلى لحظة ولادة. يقف البطل تحت السماء مفتوح اليدين بعد خروجه من السجن، والماء المنهمر فوق جسده ليس مطراً بل حرية سائلة. لقطة واحدة تخلص رحلة عمر. هكذا يصنع المطر دوره الأجل: ليس مؤثراً جمالياً، بل عنصر خلّاص. المخرجون يعرفون أن المطر يصنع نسيجاً صوتياً بصرياً لا يمكن استبداله. صوت القطرات، الوميض على الوجوه، العتمة الخفيفة التي تسبق البرق، كلها تجعل المشهد أقرب إلى الحلم. المطر يبطئ الزمن قليلاً، كأنه يمنح الشخصيات فرصة

في الأفلام، لا يسقط المطر عبثاً. إنه ليس طقساً عابراً بل لغة موازية، وسيلة تقول ما تعجز الشخصيات عن قوله. حين يبدأ الهطول على الشاشة، ندرك أننا على وشك دخول منطقة أخرى من الشعور لحظة صدق، انكشاف، أو تلهي. فالمطر في السينما ليس ماء فقط، بل تعبير عن ما يجري في الداخل. في Singin' in the Rain، حيث تحول المطر إلى نشيد للفرح والتحرر، أو في Blade Runner، حيث صار غسلاً دائماً للذنب لا ينهي، بنوع استخدامه بتنوّع القصص والمخرجين. في فيلم، يُصبح المطر علامة على البداية الجديدة؛ وفي آخر، إعلاناً عن النهاية. لكنه في الحالتين، يذكرنا بأن الطبيعة تعرف أكثر مما نوح به نحن.

في Blade Runner، المطر لا يتوقف، كأنه نتيجة مباشرة لعالم لم يعد يميز بين الإنسان والآلة. ينهمر فوق النيون والصلب والأرواح الباردة، ويمنح المشاهد شعوراً

## حكايات تحسم قبل منتصف الليل

حياة كاملة. الفيلم يعلمنا رياضيات المصير: زاوية اصطدام، هاتف يُرفع، نظرة تتأخّر—تفاصيل تعيد كتابة اليوم نفسه كأن الوقت لعبة فيديو على وشك أن تنتهي.

في Training Day، يوم عمل واحد يصنع شرطياً... أو يحطمه. متدرب جديد يرافق محققاً مضطرباً في شوارع لوس أنجلوس، ومع اندحار الشمس تنكشف اللعبة الأخلاقية طبقة بعد أخرى. المدينة هنا ساعة حائط ضخمة: ضوء الصباح وعدّ بالنظام، وضوء المساء امتحان بلا إجابة صحيحة. «يوم واحد» ليس مجرد شرط زمني؛ إنه طريقة تفكير.

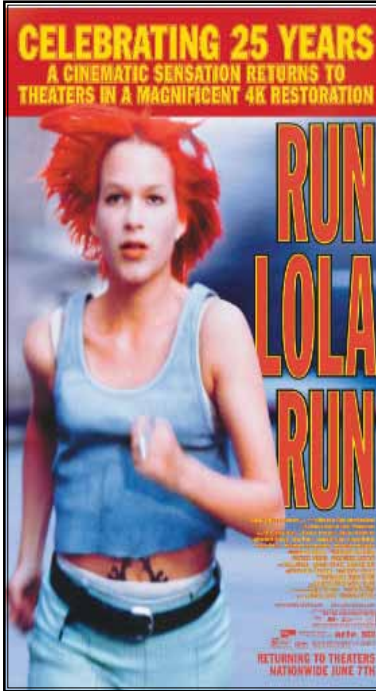
حين يُضغط الزمن، يظهر معدن الشخصيات ويصبح الإخراج أكثر دقة: كل cut محسوب، كل انتقال معنى. هذه الأفلام تذكّرنا أن السينما لا تحتاج سنوات طويلة داخل الحكاية لتصنع أثراً كبيراً في القاعة—يكفي نهار محكم ترتب فيه اللقطات مثل ساعاتٍ على معصم، تمشي بنا حتى اللقطة الأخيرة... قبل منتصف الليل بقليل.

على الهواء. لُمت يلتقط الزمن لحظة بلحظة: عرق، هتاف، وتفاوض على المأكل—كلها في نهار واحد خائق.

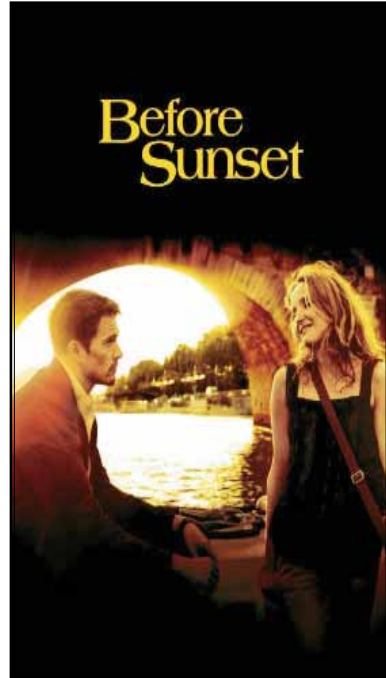
في Before Sunset، ثمانون دقيقة تقريباً من المشي والكلام في باريس—بزمن شبه حقيقي. لا مطاردات ولا قفزات؛ فقط حواران يلتقيان بعد تسع سنوات، يختبران إن كان الماضي قادراً على العيش في نهار جديد. هنا الوقت ليس قيداً بل فرصة أخيرة تُقاس بعد أنفاس... لا بعد مشاهد.

١٩١٧ مهمة تُسلّم قبل أن يحلّ الفجر: جنديان عليهما عبور خطوط العدو لإيقاف هجوم كارثي. يقدّم مديري الفيلم كلقطة طويلة تقريباً، في زمن متصل يكاد يساوي المشاهدة نفسها؛ فتشعر أن الأرض والتعب والقرار يجريان الآن، لا في «عصر بعيد». يوم واحد يكفي ليعيد تعريف معنى النجاة.

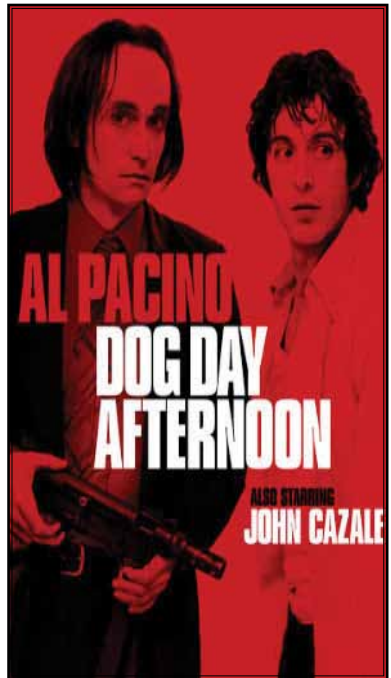
في Run Lola Run، عشرون دقيقة يعاد تشغيلها بثلاث طرق. لولا تركض لتُنقذ حبيبها، وكل «ركضة» تهرن أن ثانية واحدة قد تغيّر



وينتهي إلى دراما إنسانية عن ضغط الشارع وكاميرات التلفزة وكرامة تُختبر



أن الساعة قد تكون أقوى من أي مؤثر. Dog Day Afternoon



حين تُضغط الحكاية في ٢٤ ساعة (أو أقل)، يتغيّر كل شيء: القرارات تصبح حذية، التفاصيل الصغيرة تأخذ وزناً غير معتاد، والوقت نفسه يصبح بطلاً إضافياً. هذه خمسة أفلام تشغل على «يوم واحد» كإطار سردي صارم، وتثبت



## حدث في مثل هذا اليوم



١٩١٣ - حاكم الكويت الشيخ مبارك

الصباح يمنح بريطانيا امتياز استخراج البترول.  
١٩٢٠ - إنشاء حكومة عبد الرحمن الكيلاني النقيب.  
١٩٥١ - إلغاء اتفاقية الحكم الثنائي المصري / الإنجليزي للسودان.

١٩٦٠ - نهاية أزمة الصواريخ الكوبية بعد أن اتفق الرئيسان جون كينيدي ونيكيتا خروتشوف على إزالة الصواريخ من كوبا شريطة عدم غزو الولايات المتحدة لها، والتخلص من الصواريخ الباليستية الموجودة في تركيا.  
١٩٦١ - قوات سورية تقوم بنسف إذاعة سرية مؤيدة لمصر ومعارضة لحكومة الانفصال تبث من داخل الأراضي اللبنانية قرب قرية حلوة الحدودية.

١٩٦٢ - لجنة الدستور في المجلس التأسيسي الكويتي تعقد آخر جلساتها برئاسة رئيس المجلس عبد اللطيف محمد الغانم وترفع مشروع الدستور إلى المجلس لمناقشته وإقراره.

١٩٩٠ - العماد ميشال عون رئيس الحكومة العسكرية في لبنان وقائد القوات المتمردة يعلن استسلامه، وبذلك انتهت الحرب الأهلية اللبنانية بعد ١٥ سنة من اندلاعها.



انطلاق أعمال إعادة تأهيل المقطع الثاني من شارع الرشيد



## صباح الخير

\* ليس اليوم فقط، ولكن كل الأشياء لها صباحها.  
\* عندما أفتح عيني على مروج الصباح، وأجد الشمس المشتعلة حماساً وألقي نظرة على العالم الجميل، أشكر الله أنني على قيد الحياة.  
\* الشمس لم تمسكني يوماً.

## قالوا في الحياة

\* وقتك محدود، لذا لا تضيعه في عيش حياة شخص آخر. لا تقع في فخ العقيدة التي تنشأ نتاج تفكير الآخرين.  
\* غن كما لو أن لا أحد يستمع إليك، أحب وكأنك لم تتأذى من قبل، ارقص كما لو أن لا أحد يراك، وعش وكأنك جنة على الأرض.  
\* أعتقد أن الفضول تجاه الحياة بجميع جوانبها لا يزال سر المبدعين العظماء.  
\* الحياة ليست مشكلة يجب حلها، ولكنها حقيقة يجب تجربتها.

## أمثال

\* من علت همته طال همه.  
\* نحن نحب الماضي لأنه ذهب ولو عاد لكرهناه.  
\* الذي يول يرحف لا يستطيع أن يطير.  
\* ذوو النفوس الدنيئة يجدون اللذة في التفتيش عن أخطاء العظماء.  
\* صادق الذئاب على أن يكون فأسك مستعداً.  
\* لا تتحدى إنساناً ليس لديه ما يخسره.  
\* كلنا كالقمر له جانب مظلم.



\* أن مباريات كرة القدم تسببت في اندلاع حرب المئة ساعة وتسببت في قتل أكثر من ثلاثة آلاف شخص؟  
\* أن أكبر فيروس اكتشف لغاية الآن هو فيروس بيثو، حيث عثر على عينة حية مجمدة منه في سيبيريا عام ٢٠١٤.

\* أن توماس إديسون لم يخترع أول مصباح كهربائي، ولكنه اخترع أول مصباح متوهج عملي من الناحية التجارية.  
\* أن العالم ألفريد فيغنر هو من وضع نظرية الانجراف القاري، وقد أعلن عنها سنة ١٩١٢.

\* يا رب حمدك أن طويت الصور على خباياها، وأطبقت الرؤوس على أفكارها وخفاياها ، يا رب حمدك أن تركت للبشر حرية الشعور والتفكير، تلك هي الحرية التي لا يستطيع أن يسلبها أي مخلوق.  
\* جئت إلى هذه الدنيا عنوةً ، لا البلاد احتضنتني ولا أحد، أنتمي إلى قلب طاف في الهوى ، وإلى الحرية في ثلاث حروف هي اسمي، حلمي لا يساوم وغزالي في الريح سارحة.

## قالوا في الحرية

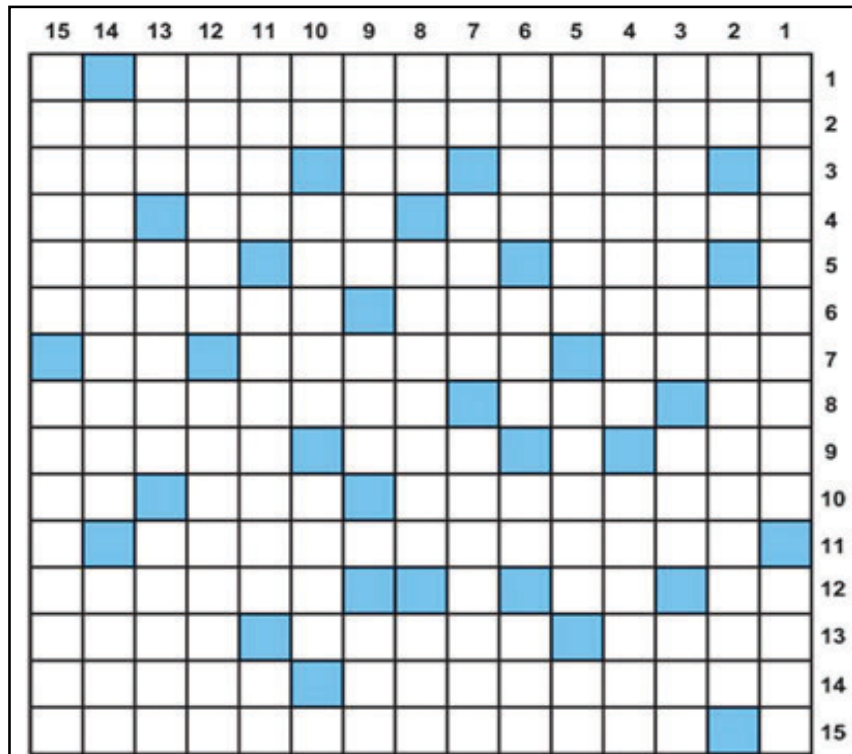
## سودوكو

		7		6	5		
	4			7	1		
	9		4		7		6
3	6	8		7	9		2
				5			
2			1	4	6		8
	8	5		3	1		9
		1					
			7	9	4		



يتكون الفز من ٨١ خلية تنظمها في الساحات ٩X٩. الخلايا أيضاً تقسم حجم الساحات ٢X٢ تدعى «لبنات». والهدف هو ملء الخانات الفارغة، رقم واحد في كل خلية بحيث كل عمود أو صف وكتلة يحتوي على أرقام من ١ إلى ٩ مرة واحدة بالضبط.

## كلمات متقاطعة



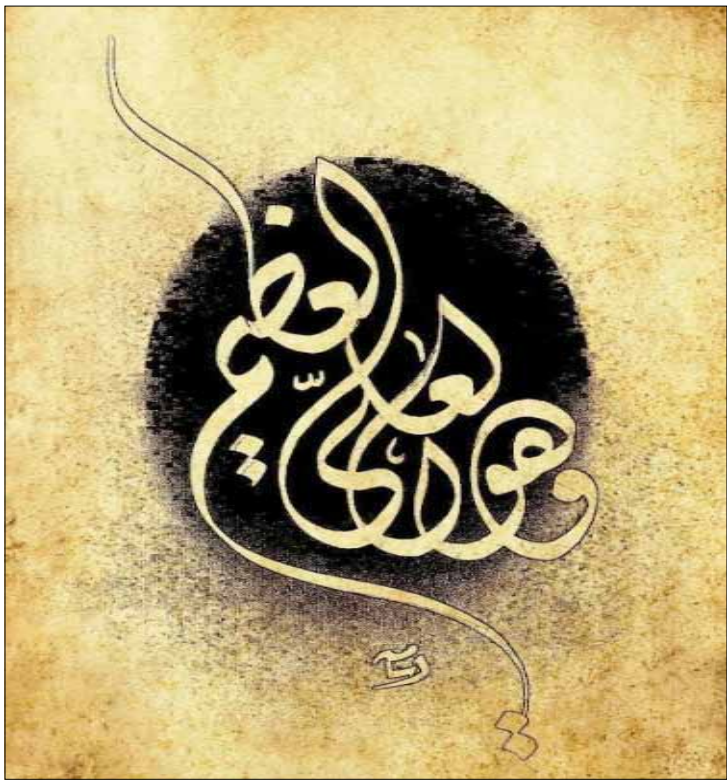
## عمودي

- 1- فيلم من بطولة طلعت زكريا وباسمين عبد العزيز- علم مؤنث
- 2- من الزواحف- علم مذكر (م)
- 3- الأهل بالسكان (م)- مضجر- حزين بالانجليزي (م)
- 4- المخاطرة (م)- تجريبي
- 5- أرغب بها- برج ناري- سقي (م)
- 6- علم مؤنث- اعطف (م)- حرف اجنبي- يربط ويشد (م)
- 7- جنون- توحى إلى- نبات طيب الرائحة
- 8- كامل- متشابهة- محصول
- 9- محاربته (م)- هيا بالعامية- سكان البادية (م)
- 10- في البيضة- ادعي عليه (م)- من الادوية (م)
- 11- علم مؤنث- تراها في منامها (م)- لا بالفارسي
- 12- مثني بديل- الاحتواء
- 13- ماركة مفاتيح- منقذه (م)- يتحدث مع
- 14- الاستطلاع (م)- رتبة عسكرية (م)
- 15- اقتنعت ورضيت (م)- تنسب إلى إحدى الدول الأوروبية (م)

## أفقي

- 1- من أعمال نور الشريف
- 2- شاعر عباسي
- 3- مجمل ومحملي- أحد الوالدين (م)- وثام
- 4- الاعراف والتقاليد- تسبح- شاي بالانجليزي (م)
- 5- عكس دافع (م)- عمل ادبي (م)- امحك
- 6- تدرسانها- جئناه بـ (م)
- 7- حياة بالانجليزي (م)- الحفاظ عليه- حس
- 8- حرف عطف- متشابهة- الودائع
- 9- بت وقرر- متشابهة- الجماعة
- 10- الممكنة (م)- وجع (م)- حرف اجنبي
- 11- من الحيوانات
- 12- من حالات البحر- للتعريف- من الاقمشة (م)
- 13- يظهر- مسلوب الحقوق- عملة عربية صغيرة
- 14- مملته مصرية- جهاز الكتروني (م)
- 15- مطربة لبنانية

## بلائح الخط العربي



## من روائع الشعر

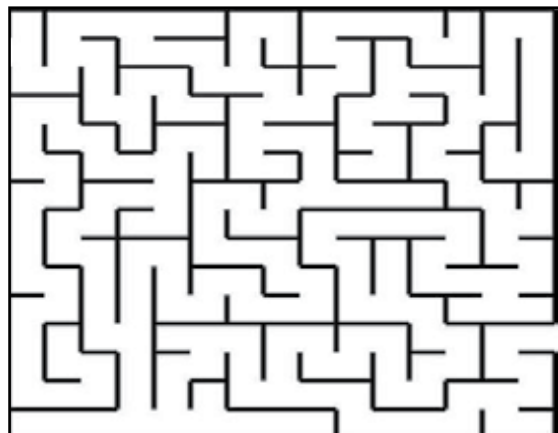


## الطرماح

... طربت وشافك البرق اليماني ...

طربت وشافك البرق اليماني  
يفجّ الريح فجّ القافزان  
أضوء البرق يلمع بين سلمي  
ويبين الهضب من جبلي أبان  
أضواء البرق بت تشيم وهنا  
لقد دأبت ويحك غير داني  
ألم تر أن عرفان القرّيا  
يهمج في بقروين إحتراني  
خليلي مد طرفك هل ترى لي  
ظعانين باللوى من عوكلان  
ظعانين لو يصفون بدير ليل  
منى لي أن الأفهين ماني  
ومالك بالظعانين من سبيل  
إذا الحادي أغد ولم يدان

## مناجاة



ما زلت منشغلاً هذا اليوم بترتيب أمورك المالية المشتركة، لكن يختلف هذا اليوم عن الأمس؛ إذ يُنصح بعدم إقراض المال أو الدخول في شراكة مالية جديدة.

## الحمل



## الثور

ما زالت اهتماماتك منصبة على الشراكة مع الطرف الآخر، سواء كانت مهنية أو عاطفية. الأجواء الرومانسية ليست مشجعة كثيراً، أما على الصعيد العملي فالعقود والاتفاقات ممكنة الظهور.

الشان المالي يشغلك منذ الأمس، واليوم أيضاً. قد تكون أمام فرصة لتحقيق مكسب مالي، لكن في المقابل قد تواجه نفقات مرتفعة. إذا أردت شراء سلعة ثمينة، فانتبه من دفع مبلغ أكبر مما تستحق.

## الميزان



الطاقة ما زالت حاضرة لديك كما في الأمس، إذ يمدك القمر بالحيوية، وتزيدها الشمس في العذراء. لكن بسبب خلو المسار اليوم، لا يُصح بالبدء بأي خطوة جديدة. واصل إنجاز ما بدأت به سابقاً.

## العقرب



الأعمال المتراكمة منذ الأمس ما زالت أمامك اليوم. حاول إنجازها قبل أن تبدأ بمشاريع جديدة، وانتبه لراحتك ولا تتبالغ في الجهد الجسدي. هذه الفترة لا تدعمك صحياً بالشكل الكافي بسبب موقع الشمس في العذراء.

## الجوزاء



## السرطان

لديك رغبة كبيرة اليوم للتقرب من الأحباء، لكن من الأفضل ألا تتبالح في توقعاتك. الأجواء العاطفية ليست مثالية، ومع ذلك قد يصلك خبر سار يخص أحد الأولاد. ابتداءً من المساء، يزايد حجم العمل أمامك تدريجياً.

مررت بالأمس واليوم بمرحلة غير مريحة. من الأفضل أن ترتب أولوياتك وأن تنجز الأعمال الضرورية فقط، مع تجنب التوتر أو الدخول في مواجهات.

## القوس



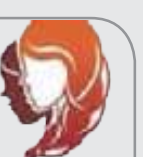
قد تصلك دعوة لحفل أو مناسبة سعيدة، لكن لا تستغرب إذا ألغيت في اللحظة الأخيرة، كما قد يخلف صديق وعداً لك. في ساعات المساء، حين ينتقل القمر إلى القوس، تبدأ فترة أقل راحة تتطلب منك الانتباه أكثر إلى صحتك.

## الجدي



ما زلت منذ الأمس منشغلاً بأمورك البيتية والعائلية والعقارية. يستحسن اليوم عدم إدخال أي تغيير في المنزل أو القيام بصفقة عقارية، فالمشكلات محتملة. في ساعات المساء، تزداد رغبتك في التقرب من الأحباء.

## الأسد

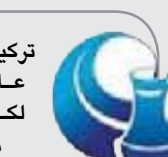


## العذراء

يومك مليء بالحركة والاتصالات والتنقلات القصيرة، وغالباً بالسيرة. انتبه أثناء القيادة وخذ حذر من المعاملات المالية المغشوشة. عموماً، اليوم مناسب للمطالعة والتعلم.

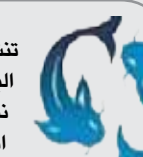
تركيزك منذ الأمس منصب على عملك اليوم أيضاً، لكن يُنصح بعدم طلب مطالب من المسؤولين أو اتخاذ خطوات جذرية في عملك، فالنتائج قد لا تكون مرضية. في المساء، تنشط حياتك الاجتماعية.

## الدلو



تنشط في الحركة والسفر البعيد أو الاتصالات الخارجية. نصيحة خاصة للتجار: اتجهوا جيداً لخطواتكم في عمليات الاستيراد والتصدير. في ساعات المساء، يتحول تركيزك نحو عملك ومركزك الاجتماعي.

## الحوت





هامش

سؤال إن أمكن

حمزة مصطفى

أحيانا المقال يكتب نفسه بنفسه، وما على كاتبه سوى أن يسطره على الآلة الكاتبة ويرسله الى جهة النشر. وأحيانا إما لا يجد الكاتب ما يكتبه، يعني "تجزر" عنده، أو يحتار فيما يكتب إذا تراحمت المواضيع شأن خراش الذي تكاثرت الضياء عليه "فلا يدري خراش ما يصيد". وربما أحيانا يخشى العواقب التي قد لا تكون سليمة دائما. والحال هكذا فماذا يفعل؟ هل يسأل كروب "العائلة" المعنى بالدرجة الأولى بالطبخ والنفخ، أو كروب "العشيرة" المعنى بالدرجة الأولى والثانية والعاشرة بغنى العشيرة المدلل الذي قرر خدمة المواطنين من خلال قبوله بعد الحاح ووساطات وعراضات الترشح للانتخابات حتى لو كان تسلسله 120 في قائمة زعيمها لايعرفه حتى جاره. أم يسأل كروب " القلم وما يسطرون" الذي ما أن يرمي به فكرة حتى لو كانت عن جمال المتحدة باسم البيت الأبيض كارولين "بيتلي" على عمره حيث يطرح عليه الأصدقاء الذي قرر الإستعانة بهم عثرات الأسئلة عنها وعن عشيرتها وأعمامها وأخوالها، وما إذا كانت تدخن ام تأخذ ناركيلها او ربما تحشش شأن تحشيشتها مؤخرا حين سألها أحد الصحفيين في البيت الأبيض من أشار على ترمب ويوتن أن يلتقيا في المجر قاتلة " أمك". وما دمنأ بـ "طاري" كارولين ففي الحقيقة والواقع إنها تسوى لولا هذه "الجفصنة" التي جعلتها على كل لسان بين معجب وحائق وخائق ومتضايق.

وطالما تبقى الأسئلة معلقة في الهواء فإن التحضير لكاتبة عمود يبقى همًّا للكاتب حتى لو كان مقاله أسبوعي "الله يساعد أصحاب الاعمدة اليومية" ملما هو حال العديد من الكتاب في الصحافة العربية الذين يحتارون هم أيضا عمادًا يكتبون وقد يمارسون نفس طريقتنا في طرح الأسئلة، ولو على طريقة "سؤال إن أمكن" بشأن أقرب الموضوعات التي يجد الكاتب نفسه قادرا على تناولها أو هي يحكم الواقع نهم الناس. ولأننا في موسم إنتخابي فلا بد من الإستعداد لهذا العرس مثلما يطلق عليه المرشحون والمرشحات، حيث بدأ العد التنازلي لإجرائها والعد التصاعدي للخلافات حولها. وهنا لابد من سؤال الذكاء الإصطناعي إن أمكن السؤال التالي.. ماذا أكتب هذا الأسبوع؟ يأتيك الجواب سريعا .. هناك الكثير من الأفكار تستطيع الكتابة عنها هذا الأسبوع. عدت ثانية وبكل أدب .. سؤال إن أمكن؟ هل أكتب عن ديون العراق الخارجية والداخلية التي تذكرها الأخوة الحريصون على مكانة العراق هذه الأيام فقط ولم تكن شيئا مذكورا طوال السنوات الاثنتين والعشرين الماضية؟ كان جوابه صادما.. غيرك كان أشطر اعبرها. وعدت ثانية أقول له .. سؤال إن أمكن؟ هل أكتب عن ركضة برلانية متأخرة بشأن المخاوف من شح مائي قد يصل الى "كلاص لني"؟ أجابني ضاحكا حبيبي قبل أن تولد بيبينك "حمدة المسريت" كانت هذه المشكلة قائمة وستبقى .. اعبرها.. عبرتها وأنا المنون مع حسرة بقلبي. عدت لاقول له .. سؤال إن أمكن. من الذي نصح 7768 مواطن عراقي لكي يرشحوا أنفسهم لبرلمان من 329 عضوا، 80 % منهم عائدون. أجابني .. أمك.

## الفيلم العراقي " ندم " يجتاح صالات العرض الإماراتية



ويُقدم فيلم ندم قصة مؤثرة تدور عبر ثلاث فترات زمنية مختلفة، عن طفل يكشف شغفه بالإخراج بعد مشاهدته لطاغم تصوير، لينطلق بعدها في رحلة مليئة بالتحديات العائلية والاجتماعية لتحقيق حلمه. ومع تصاعد الأحداث، تُكشف حقيقة صادمة تغير مجرى القصة بالكامل وتبقى المشاهدون في حالة ذهول.

كما يتناول الفيلم بجرأة قضايا حساسة، منها التمييز بين الذكور والإناث في المجتمع العراقي، وأهمية تمثيل المرأة وكيفية التعامل معها من زوايا اجتماعية مختلفة.

وفي وقت سابق، كشفت ريكا برزنجي أنه للمرة الأولى في كردستان والعراق، تقوم مجموعة من الشباب الكردي بإنتاج فيلم سينمائي ذي مستوى عالمي في كردستان. وأشارت إلى أن جميع الممثلين الرئيسيين المشاركين هم من أشهر الممثلين على مستوى العراق والدول العربية، وقد تم تصوير الفيلم بأعلى جودة باستخدام كاميرا "آري أليكسا 35" وعدسات "آري كامستر أنامورفيك"، التي استخدمت في أقوى الأفلام العالمية، وهذه هي المرة الأولى التي تُستخدم فيها هذه التقنيات على مستوى العراق والدول العربية.

منذ سنوات عدة لم تشهد دور السينما في الإصارات عرض فيلم عراقي، فيما في الخامس من تشرين الثاني سيُطلق في دور السينما في الإمارات العرض التجاري للفيلم العراقي "ندم" للمخرج ريكا برزنجي. الفيلم من تمثيل بكر خالد ووبرا الزبيدي وسارة اوس وانعام الربيعي وجبار جودي وفوزية حسن وساندي جمال وليث حيدر ومهند ستار .

وكان الفيلم قد اشترك قبل اسابيع في مهرجان بغداد السينمائي بدورته الأولى.

ويعدّ الفيلم تجربة سينمائية تحمل بعدا إنسانيا عميقا، حيث يسلط الضوء على التحديات الاقتصادية والاجتماعية التي تواجه العوائل العراقية في المناطق النائية، وي طرح بأسلوب درامي رسالة أمل وإصرار موجهة للشباب.

يروي الفيلم قصة وجع العوائل العراقية البسيطة في المناطق النائية، والتي تعاني من معوقات اقتصادية واجتماعية وصحية، ويسلط الضوء على كيفية الخروج من هذه المعاناة. كما يحمل الفيلم رسالة توعية للشباب بأهمية الإصرار على تحقيق أحلامهم رغم صعوبة الظروف.

## أمنية موسيقية مشتركة في بغداد



تألقت الأنغام وتعانقت الثقافات على خشبة مسرح مجمع نخيل بغداد الترفيهي، حيث شهد الحضور أمنية موسيقية فريدة جمعت بين أصالة النغم العراقي ورقى الموسيقى الفرنسية ودقة الألحان الألمانية، في عرض فني مشترك مزج بين الشرق والغرب.

وجاءت الأمنية كنتمرة تعاون بين معهد الدراسات الموسيقية في العراق، والمعهد الفرنسي، ومعهد كوتا الألماني، لتشكيل لوحة فنية نابضة بالحياة تعبر عن روح الانفتاح والتقارب بين الشعوب لأنّ "الموسيقى لغة لا تعرف الحدود".

وتأتي هذه الأمنية ضمن خطة دائرة الفنون الموسيقية التي تسعى إلى تنظيم فعاليات فنية مشتركة مع فرق عربية وعالمية، إيماناً منها بأنّ الموسيقى تمثل لغة إنسانية عالية قادرة على تجاوز الحواجز القومية والثقافية، وتعزيز قيم الحوار والتفاهم بين الشعوب.

## إياد نصار في عمل درامي يوثق مآسي غزة



كشف الفنان الأردني إياد نصار عن بدء التحضيرات الأولية لمسلسل درامي جديد من بطولته، يتناول أوضاع قطاع غزة، مُرجحاً عرضه في موسم دراما رمضان 2026، وأوضح في تصريحات إعلامية أن العمل لا يزال في مرحلة كتابة النص والسيناريو، حيث تُبذل الجهود حالياً لصياغة معالجة درامية تواكب حجم الحدث، على حد قوله.

وأشار نصار إلى أن المسلسل يتناول في أحداثه تداعيات الحرب على غزة منذ السابع من أكتوبر 2023، مؤكداً أن القصة تنبع من الواقع، وتُعكس ما شهده القطاع من قصف ودمار ونزوح وفقدان، في ظل الظروف الإنسانية القاسية التي يعيشها المدنيون.

وأكد الفنان أن معاناة الشعب الفلسطيني لا يمكن اختزالها في عمل درامي واحد، بل تستحق سلسلة من الأعمال التي توثق تجارب الأسر الفلسطينية، مشدداً على أن كل بيت فلسطيني يحمل حكاية تستحق أن تُروى، وأضاف أن الهدف من العمل لا يبرز المأساة فقط، بل أيضاً إبراز صمود الإنسان الفلسطيني وسط المآسي، وفق تعبيره.

ولم يُفصح إياد نصار عن اسم المسلسل أو عن الموعد الرسمي لانطلاق عمليات تصويره، مكتفياً بالإشارة إلى أن المشروع يسير في طور الكتابة حالياً، في وقت يتزامن مع استعدادات أخرى تجري حالياً لعدد من الأعمال المنتظرة ضمن السباق الرمضاني، الذي تبدأ مراحله الإنتاجية في مطلع نوفمبر المقبل، ما يُعزز من احتمال عرضه في موسم دراما رمضان 2026 المقبل.

يُذكر أن إياد نصار كان قد شارك في موسم رمضان الماضي في عملين دراميين هما: "ظلم المصطبة"، والمسلسل التاريخي "معاوية"، الذي أثار جدلاً واسعاً وقت عرضه.

## تراجع صادم لنسب مشاهدة "عشق ودموع"



أثار التراجع الحاد في نسب مشاهدة المسلسل التركي "عشق ودموع" حالة من الصدمة في الأوساط الفنية والإعلامية التركية، وسط مخاوف جديدة حول مستقبله على قناة ATV والمنصة العربية "شاهد"، حيث يُعرض تحت اسم "ميرا وسليم". ورغم مشاركة هاندا أرتشيل وباريش أردوتش في المسلسل، إلا أن بريق نجوميتهما في تركيا لم يتمكن من إنقاذ العمل من التراجع الحاد الذي تشهده الحلقات من نسب المشاهدة، قبل أن تزداد التكهانات حول إلغاء عرض الحلقة السادسة من المسلسل.

## امرأة تشعل حريقاً مميتاً لقتل صرصور

عمرها كانت تقيم في الطابق الخامس من زوجها وطفلهما البالغ من العمر شهرين. وعندما أدرك الزوجان اندلاع الحريق، فتحا نافذة منزلهما وطلبا المساعدة، فقاما أولاً بتمهير طفلهما إلى جار في المبنى المجاور عبر النافذة، ثم حاول الزوجان النجاة بأنفسهما. تمكن الزوج من التسلق إلى المبنى المجاور، بينما سقطت زوجته أثناء محاولتها اللحاق به، ونُقلت إلى المستشفى حيث فارقت الحياة بعد ساعات.

وتعتقد الشرطة أن الزوجين حاولا الهرب عبر النافذة بسبب امتلاء الدرج بالدخان الكثيف الذي حال دون استخدامه، وأصيب ثمانية سكان آخرين بحالات اختناق نتيجة استنشاق الدخان.

ويتكون المبنى المؤلف من خمسة طوابق من محال تجارية في الطابق الأول، و32 وحدة سكنية من الطابق الثاني إلى الخامس. وتمكن رجال الإطفاء من إخماد النيران، لكنها تسببت بأضرار مادية كبيرة.

وقالت الشرطة إن المشتبه بها قد تواجه اتهامات بإشعال حريق عر ضيًّا ، والتسبب في الوفاة نتيجة الإهمال.

أثار التراجع الحاد في نسب مشاهدة المسلسل التركي "عشق ودموع" حالة من الصدمة في الأوساط الفنية والإعلامية التركية، وسط مخاوف جديدة حول مستقبله على قناة ATV والمنصة العربية "شاهد"، حيث يُعرض تحت اسم "ميرا وسليم". ورغم مشاركة هاندا أرتشيل وباريش أردوتش في المسلسل، إلا أن بريق نجوميتهما في تركيا لم يتمكن من إنقاذ العمل من التراجع الحاد الذي تشهده الحلقات من نسب المشاهدة، قبل أن تزداد التكهانات حول إلغاء عرض الحلقة السادسة من المسلسل.

وفقاً لوسائل إعلام تركية، فإن الحلقة السادسة من المسلسل لن تُعرض هذا الأسبوع بسبب أزمة في فريق الكتابة، وقد تقرّر تأجيلها إلى الأسبوع المقبل، حسب تقدّم الكتاب في إنجاز النص الجديد وتصويره. كما تبين أن الأحداث ستشهد خروج بعض الشخصيات ودخول أخرى جديدة ضمن إطار التغييرات، في محاولة من قبل شركة الإنتاج لجذب المشاهدين، في الوقت الذي تتداول فيه شائعات تزعم انتهاء أحداث المسلسل عند الحلقة السادسة، لكن لم يصدر قرار رسمي حتى الآن من القناة أو شركة الإنتاج.

## امرأة تشعل حريقاً مميتاً لقتل صرصور

عمرها كانت تقيم في الطابق الخامس من زوجها وطفلهما البالغ من العمر شهرين. وعندما أدرك الزوجان اندلاع الحريق، فتحا نافذة منزلهما وطلبا المساعدة، فقاما أولاً بتمهير طفلهما إلى جار في المبنى المجاور عبر النافذة، ثم حاول الزوجان النجاة بأنفسهما. تمكن الزوج من التسلق إلى المبنى المجاور، بينما سقطت زوجته أثناء محاولتها اللحاق به، ونُقلت إلى المستشفى حيث فارقت الحياة بعد ساعات.

وتعتقد الشرطة أن الزوجين حاولا الهرب عبر النافذة بسبب امتلاء الدرج بالدخان الكثيف الذي حال دون استخدامه، وأصيب ثمانية سكان آخرين بحالات اختناق نتيجة استنشاق الدخان.

ويتكون المبنى المؤلف من خمسة طوابق من محال تجارية في الطابق الأول، و32 وحدة سكنية من الطابق الثاني إلى الخامس. وتمكن رجال الإطفاء من إخماد النيران، لكنها تسببت بأضرار مادية كبيرة.

وقالت الشرطة إن المشتبه بها قد تواجه اتهامات بإشعال حريق عر ضيًّا ، والتسبب في الوفاة نتيجة الإهمال.

عمرها كانت تقيم في الطابق الخامس من زوجها وطفلهما البالغ من العمر شهرين. وعندما أدرك الزوجان اندلاع الحريق، فتحا نافذة منزلهما وطلبا المساعدة، فقاما أولاً بتمهير طفلهما إلى جار في المبنى المجاور عبر النافذة، ثم حاول الزوجان النجاة بأنفسهما. تمكن الزوج من التسلق إلى المبنى المجاور، بينما سقطت زوجته أثناء محاولتها اللحاق به، ونُقلت إلى المستشفى حيث فارقت الحياة بعد ساعات.

وتعتقد الشرطة أن الزوجين حاولا الهرب عبر النافذة بسبب امتلاء الدرج بالدخان الكثيف الذي حال دون استخدامه، وأصيب ثمانية سكان آخرين بحالات اختناق نتيجة استنشاق الدخان.

ويتكون المبنى المؤلف من خمسة طوابق من محال تجارية في الطابق الأول، و32 وحدة سكنية من الطابق الثاني إلى الخامس. وتمكن رجال الإطفاء من إخماد النيران، لكنها تسببت بأضرار مادية كبيرة.

وقالت الشرطة إن المشتبه بها قد تواجه اتهامات بإشعال حريق عر ضيًّا ، والتسبب في الوفاة نتيجة الإهمال.



الأمان والمحبة والسلام، حيث شهدت الفعاليات مشاركة فرق فنية من مختلف المحافظات العراقية، إلى جانب فرق عربية وأجنبية قدمت عروضاً فولكلورية تعبر عن تراث بلدانها. واستطرد بالقول: لقد اختتمت فعاليات المهرجان في حقائق الأعظمية بعرض فني مستوحى من أجواء "ألف ليلة وليلة"، فيما أعربت الوفود المشاركة عن إعجابها بما شهدته من تطور عمراني وتنوع ثقافي في العاصمة العراقية، موجّهة رسائل شكر وتقدير لما لقيته من كرم وضيافة.

يذكر ان إدارة المهرجان نظمت زيارات ميدانية للوفود إلى مواقع أثرية في بابل وأور، لتعريفهم بعمق الحضارة العراقية وتاريخها العريق وان المهرجان سوف يتكرر كل عام .

الدكتور علي رضا الحمود ممثل الوزارة، قال: برعاية وزارة الثقافة والسياحة والآثار، أقامت مؤسسة الجميع للثقافة والفنون والإعلام مهرجانها الفني تحت شعار بغداد عاصمة السيادة العربية لعام 2025، تزامناً مع اليوم الوطني للحكومة العراقية. وأضاف: استهل المهرجان بعزف النشيد الوطني وكلمة ألقاها رئيس المؤسسة الدكتور علي رضا عبد الحميد، أعقبها برنامج فني وثقافي متنوع استمر خمسة أيام. تضمن اليوم الثاني مسيرة في شوارع الرشيد والمتنبي، أعقبها احتفالية كبرى في حدائق القشلة شهدت حضوراً جماهيرياً واسعاً وتفاعلاً كبيراً بين الجمهور العراقي والوفود المشاركة من سبع عشرة دولة عربية وغربية.

وأكد الحمود أن المهرجان نقل صورة مشرقة عن بغداد والعراق، بلد

بغداد/ خاص الزوراء

في قلب بغداد، حيث تمتزج الأصالة بالجمال وتفيض المدينة بعبق التاريخ، أسدل الستار على مهرجان العراق الفني الدولي للفولكلور والتراث الذي نظّمته وزارة الثقافة، بعد خمسة أيام من العروض الفنية التي احتفت بالتراث والهوية وجمعت على أرض الرافدين أكثر من 17 دولة عربية وأجنبية.

"الزوراء" تابعت المهرجان ميدانيا وشاهدت كيف تحولت بغداد خلال أيام المهرجان إلى لوحة نابضة بالألوان والإيقاعات، إذ تبارت الفرق المشاركة في تقديم رقصاتها ودبكاتتها الشعبية وأناشيدها التراثية، ناقلة إلى الجمهور صوراً من حضاراتها وثقافتاتها المتنوعة، بينما كان حضورها في العراق مناسبة للتعبير عن المحبة والتواصل بين الشعوب.

## سيارة "مستر بين" تُعرض في مزاد

السوق. ويتوقع الخبراء أن يتجاوز سعرها حاجز المليون دولار، نظراً لارتباطها بنجم الكوميديا العالمي وقيمتها التاريخية.

السيارة، موديل 1963 ورقم الهيكل #2، كانت أول طراز من سلسلة E-Type للجمهور خلال معرض جنيف للسيارات عام 1961.

وبعد فترة قصتها في الولايات المتحدة، عادت إلى المملكة المتحدة عام 1989، حيث خضعت لعملية ترميم شاملة أعادت إليها رونقها الأصلي مع الحفاظ على أصالتها.

وتضمنت عملية الترميم تحسينات دقيقة، مثل: تحويل المقود إلى الجهة اليمنى، وإعادة طلائها باللون الرمادي المعدني اللامع Opalescent Gunmetal Grey، وتجديد المقصورة الداخلية لتشمل مقاعد وسجاداً جديداً، بالإضافة إلى تركيب نظام عدم حديث دون المساس بالمحرك الأصلي؛ ما جعلها قطعة فنية نادرة لعشاق السيارات الكلاسيكية.

ولا يقتصر تاريخ السيارة على قيمتها الفنية فقط، إذ لعبت دوراً رئيسياً في أحداث مسلسل Man vs Bee، الذي يتابع شخصية "تريفور بينغلي" في مغامراته الكوميدية مع نحلة؛ ما جعلها أيقونة محبوبة لدى جمهور المسلسل ومحبي روان أتكينسون.

تستعد المملكة المتحدة لعرض سيارة جاغوار E-Type الأسطورية، التي قادها النجم البريطاني روان أتكينسون "مستر بين" في مسلسل Man vs Bee، في مزاد علني يعكس تاريخها المميز وقيمتها الفنية.

المزاد، الذي تنظمه دار Iconic Auctioneers، سيُقام في 8 من نوفمبر المقبل، دون تحديد سعر احتياطي؛ ما يعني أن قيمة السيارة ستحدد وفق العرض والطلب في

