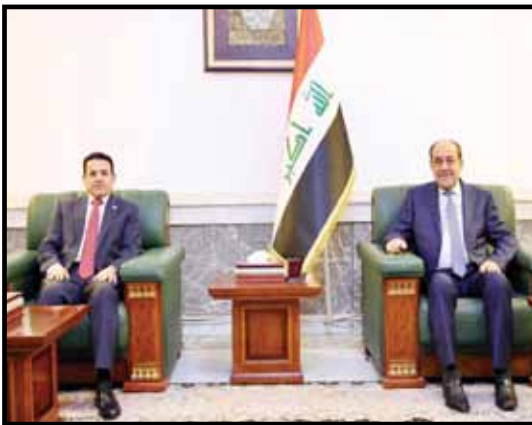


مجلس القضاء الأعلى القرار الاتحادي	
تواريخ الاستحقاقات الدستورية (الحد الأدنى)	
١. من تاريخ المصطفة بتاريخ ٢٠٠٩/١٢/١٤	التفاد رئيس مجلس النواب ونائبه (المدة ٩٥ من الدستور)
٢. من تاريخ أول جلسة لمجلس النواب	التفاد رئيس الجمهورية (المدة ١٢٢ نكبات ب من الدستور)
٣. من تاريخ التفاد رئيس الجمهورية	التفاد رئيس الوزراء (المدة ١٢٦ نكبات ب من الدستور)
٤. من تاريخ التفاد رئيس الوزراء	حكومة جديدة (المدة ١٢٦ نكبات ب من الدستور)



يومية سياسية عامة

تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8569 الاثنين 15 كانون الأول 2025

No: 8569 Mon 15 Dec 2025

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
مؤيد اللامي

حذرت

الأمانة العامة لمجلس الوزراء، من التعامل مع إعلانات ومناقصات غير رسمية منسوبة إليها، وذكرت الأمانة العامة في بيان تلحقته «الزوراء» أنها «حذرت الشركات والمقاولين والمكاتب الاستشارية كافة من التعامل مع أي إعلانات أو مناقصات أو عقود يُدعى صدورها باسم الأمانة العامة، ما لم تكن منشورة من خلال المواقع الرسمية المعتمدة والقنوات الإعلامية الموثوقة التابعة لها (حصراً)».

٢٧

أعلن

وزير الصحة، صالح الحسناوي العمل على إنشاء مركز تدريبي للمهارات التمريضية، فيما أشار إلى أن التمريض يعد الحجر الأساس في نجاح وتقدم المؤسسات الصحية في العراق. وقال الحسناوي في كلمته خلال فعاليات اليوم الأول من المؤتمر التمريضي تحت عنوان «الارتقاء بالدور التمريضي: التمكين واحترافية رعاية المريض» بالتعاون مع شركة سائوني للأدوية ومديرية المراكز التخصصية: إن «اتفاقية شركة سائوني التي تم توقيعها في الشهر السابع من عام ٢٠٢٢ تهدف أساساً إلى تمكين التمريض وزيادة مهارات التمريضين».

٢٨

كرم

مجلس التنمية العراقي، نخبة من مبدعي العراق في مختلف المجالات المعرفية والأكاديمية والفنية والثقافية، خلال مهرجان «ليلة الإبداع والنهضة»، الذي أقيم احتفاءً بالطاقت العراقية المتميزة، وتأكيداً لأهمية دعم الإبداع الوطني والانفتاح على الرموز الفكرية والثقافية، وبما يسهم في ترسيخ مسار التنمية الشاملة وبناء مستقبل العراق. وقال رئيس مجلس التنمية العراقي، عقيل محمود الخزعلي، في تصريح صحفي: «قيمة تكريم مجموعة من مبدعي العراق في ميادين معرفية وأكاديمية وجمالية».

٢٩

كشفت

وزارة التجارة ان العراق تمكن من الوصول الى الاكتفاء الذاتي بالسلة الغذائية الخاصة بمفردات البطاقة التموينية . واكدت أن ٨٥٪ من هذه المواد هي من الانتاج المحلي . فيما اكدت ان الحكومة العراقية وفرت المناخ الملائم للصناعات الغذائية لاثبات مكانتها في الاسواق المحلية والدولية. وقال المتحدث الرسمي لوزارة التجارة محمد حنون الحمداني بتصريح خص به (الزوراء) ان القطاع الخاص اثبت نجاحه من خلال الدعم الحكومي للمنتج الوطني وتوفير المناخ الملائم للصناعات العراقية لغرض اثبات مكانتها في الاسواق المحلية والدولية.

٣٠

استمرار تساقط الأمطار لنهاية الأسبوع



أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت استمرار تساقط الأمطار لنهاية الأسبوع. وذكر بيان للهيئة، تلحقته «الزوراء»: أن «اليوم الإثنين سيكون الطقس غائماً جزئياً وفي المنطقة الجنوبية غائماً، كما يتشكل الضباب في أغلب أقسام المنطقتين الوسطى والشمالية ويزول تدريجياً خلال النهار، ودرجات الحرارة مقاربة في المنطقتين الوسطى والشمالية وتنخفض بضع درجات في المنطقة الجنوبية، والرؤية الأفقية (٦-٨) كم تتردى في مناطق الضباب ما بين (٢-٤) كم وأحياناً أقل من ١ كم في مناطق الضباب الكثيف».

٣١



الأولمبي يواجه
السعودية غداً
في نهائي
الخليج

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com

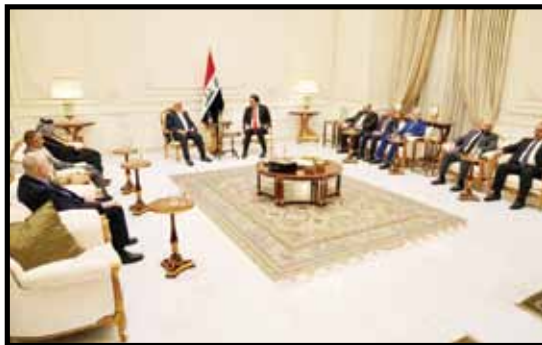
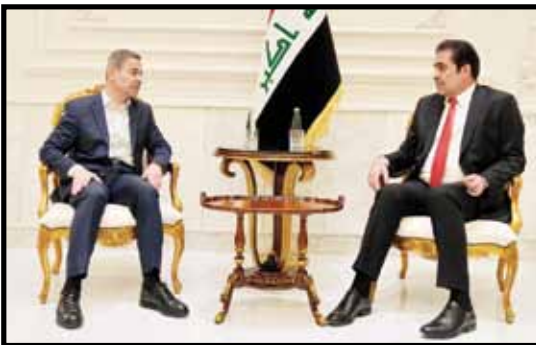


مجلس القضاء يحدد تواريخ الاستحقاقات الدستورية

انعقاد جلسة البرلمان الجديد خلال 15 يوماً

مصادقة المحكمة الاتحادية تسرع وتيرة

مفاوضات تسمية الرئاسة الثلاث



العراق يكسب دعوى دولية أمام شركة أميركية طالبت بـ 120 مليون دولار

الأمن الوطني:

14 أجنبياً و3 عراقيين ضمن شبكة تصنيع الكريستال

عودة القتل المزعوم تكشف لغز جريمة السيدة

وكالة الاستخبارات تعلن فتح
باب التطوع بصفة شرطي

المرور تقرر حجز الدراجات
والتكاتف المخالفة وغير المسجلة

ضوابط ومحددات لمعاملات
الفائزين بتعيينات العقود

انتعاش الثرثار و 100 مليار متر مكعب لإعادة المياه الى وضعها الطبيعي



هجوم سدني .. إسرائيل تتهم أستراليا بمعاذاة السامية

الصحة تعلن العمل على إنشاء مركز تدريبي للمهارات التمريضية

ثابتة.. وأكد ان «برنامج احترافية التمريض فهو خطوة محورية في دعم واحد من أهم خطوط الرعاية الصحية ، فالتمريض ليس مجرد دور مكمل بل هو ركيزة أساسية تسترد إليها كل منشأة صحية»، مبيناً أن «الاحترافية هنا تشمل القدرة على التواصل، إدارة الوقت، التعامل مع الحالات الحرجة، تطبيق إجراءات السلامة، الالتزام بمعايير الجودة وكل هذه الجوانب لا تؤثر فقط في مستوى الخدمة بل تؤثر بشكل مباشر في ثقة المريض».

وأكمل ان «تعزيز ثقة المريض هي أحد أهم الأهداف التي نعمل لأجلها، فالثقة لا تبنى بالكلمات بل تبنى بالواقف، تبنى حين يشعر المريض أن أمامه شخص مستعد للاستماع قادر على التفسير حريص على الأمان ومتمكن من أدواته العلمية».

وذكر أن «سلامة المجتمع تبدأ من داخل المؤسسات الصحية ومن قدرة الكوادر على التعامل السليم مع المخاطر ومن تدريبهم على الإجراءات السليمة ومن تطبيق أنظمة الوقاية ومراقبة جودة الأداء والتأكد من أن كل خطوة وكل قرار تؤخذ بالاعتبار صحة الفرد وللحيطمنحوه».

وأوضح أن «البرامج التي نطلقها اليوم ليست مجرد مبادرات مؤقتة بل هي استثمار طويل الأمد، استثمار في المهارة في المعرفة في الاستعداد في الثقة ومع كل موظف تطور مهاراته ومع كل خطوة نرفع فيها مستوى الممارسات المهنية، إذ نؤسس لأمان أكبر ولجتمتع أقوى ولمنظومة صحية قادرة على مواجهة التحديات مهما كانت».

وأكد «التزام شركة سنوفي بدعم كافة المبادرات التي تعنى بالارتقاء بالمنظومة الصحية في البلد ، حيث تعتمد الشركة على البحث والتطوير مدفوعة بالذكاء الاصطناعي ، وكذلك نحن ملتزمون بتحسين حياة الناس وتحقيق نمو ملموس بالتعاون مع وزارة الصحة العراقية».



هذه الموارد جميعاً كان هدفنا هو التوعية الصحية ،حيث عملنا الكثير من الـ Disease Awareness Programs في ما يتعلق بالـ Rare Diseases والأمراض الوراثية والـ Meningitis والسحايا وكان هدفنا رفع التوعية الصحية لكافة مقدمي الرعاية الطبية».

وبيّن أن «هذه الاتفاقية جاءت بعدما لسنا من نتائج ونقطة تحول في الخدمات الصحية خلال السنوات الماضية»، مشيراً إلى أن «ما تم إنجازه خلال السنتين أو الثلاث سنوات الماضية في وزارة الصحة العراقية يعد نقطة تحول حقيقية في بناء المستشفيات الجديدة وافتتاحها والاستعجال في تنفيذ المشاريع العلاجية وافتتاح المراكز الصحية».

وتابع: «لنتقي اليوم حول هدف واحد وهو الارتقاء بالخدمات الصحية وتعزيز كفاءة الكوادر التي تقف بالخط الأول لخدمة المريض وحماية المجتمع ، فعل مر السنوات الماضية أدركنا جميعاً أن تطوير القطاع الصحي لم يعد خياراً بل ضرورة تستوجب العمل المستمر والتخطيط السليم والاستثمار الحقيقي في

إذ صممت شركة سنوفي على تنفيذ محاور هذه الاتفاقية وأن لا تكون حبراً على ورق، وبالتالي بدأنا في الشهر الخامس من هذا العام طرح المحور الأول وهو موضوع اقتصاديات الصحة».

وأوضح أن «اقتصاديات الصحة أو ما يسمى بـ Health Technology Assessment كل وزارات الصحة في العالم اتجهت هذا الاتجاه وذلك لما يعانيه من حدود الموارد ، وبالتالي يجب أن يكون هناك الاتجاه في Cost Effectiveness Studies ما يتعلق بالمنظومة الصحية الكاملة».

وتابع أنه «في الشهر السابع من هذا العام أيضاً طرحنا موضوع الأدوية البيولوجية المشابهة والتي يجب أن يكون لها بعض المحددات في Listing لهذه الأدوية في الوضوح الموجود في هذه الأدوية البيولوجية المشابهة ،وتم بالشهر العاشر من هذا العام أيضاً طرحنا موضوع القفظة الدوائية».

وأشار إلى أن «موضوعنا لهذا اليوم هو التمريض بعد أن عقدنا قبل أسابيع من الآن موضوع Digital Communication، وخلال تنفيذ

بغداد/ الزوراء

أعلن وزير الصحة، صالح الحسناوي العمل على إنشاء مركز تدريبي للمهارات التمريضية، فيما أشار إلى أن التمريض يعد الحجر الأساس في نجاح وتقدم المؤسسات الصحية في العراق.

وقال الحسناوي في كلمته خلال فعاليات اليوم الأول من المؤتمر التمريضي تحت عنوان «الارتقاء بالدور التمريضي: التمكين واحترافية رعاية المريض» بالتعاون مع شركة سانوفي للأدوية ومديرية المراكز التخصصية: إن «اتفاقية شركة سانوفي التي تم توقيعها في الشهر السابع من عام ٢٠٢٢ تهدف أساساً إلى تمكين التمريض وزيادة مهارات التمريضيين والارتقاء بواقع التمريض في مؤسساتنا الصحية».

وأضاف أن «التمريض يعد الحجر الأساس للخدمات الصحية في كافة المؤسسات الصحية وبالأخص المستشفيات، فإن نجاح وتقديم التمريض هو نجاح وتقديم للخدمات الصحية، والارتقاء بالواقع التمريضي هو ارتقاء بالخدمات الصحية»، مشيراً إلى أن «الوزارة تسعى لإنشاء مركز تدريبي للمهارات التمريضية، حيث سيكون هذا المركز عاملاً مساعداً للتمريضيين من خلال التدريب، ليساهموا مساهمة فعالة في تطور الواقع الصحي في العراق».

ودعا الحسناوي «كافة منتسبي وزارة الصحة من الكوادر الطبية والصحية والعلميين والتحليلات المرضية، وكذلك الكوادر الإدارية والهندسية في وزارة الصحة، بأن يعملوا كفريق واحد لخدمة أبناء شعبنا العراقي».

من جانبه، أكد المدير الإقليمي لشركة سانوفي الفرنسية للصناعات الدوائية، رامي نصار، في كلمته خلال المؤتمر، أن «عقد المؤتمر هذا اليوم جاء من أجل طرح المحور الخامس «من محاور الاتفاقية التي تم توقيعها في شهر شباط الماضي،

أمانة مجلس الوزراء تحذر من إعلانات غير رسمية منسوبة إليها

بغداد/ الزوراء حذرت الأمانة العامة لمجلس الوزراء، من التعامل مع إعلانات ومناقصات غير رسمية منسوبة إليها.

وذكرت الأمانة العامة في بيان تلقت «الزوراء» أنها «حذرت الشركات والمقاولين والمكاتب الاستشارية كافة من التعامل مع أي إعلانات أو مناقصات أو عقود يدعى صدورها باسم الأمانة العامة، ما لم تكن منشورة من خلال المواقع الرسمية المعتمدة والقنوات الإعلامية الموثوقة التابعة لها (حصراً)».

وأكدت الأمانة، بحسب البيان، على «ضرورة اعتماد الجهات الراغبة

بالتعاقد على ما يصدر عنها رسمياً فقط، وأن أي إعلان أو مناقصة أو عقد لا يصدر عن منصاتنا الرسمية المعتمدة يُعدّ لاغياً ولا يترتب عليه أي أثر قانوني، وتخلي مسؤوليتها عن أي التزامات أو أضرار ناتجة عن التعامل مع إعلانات أو مخاطبات غير موثقة».

ودعت الأمانة إلى «توخي أقصى درجات الحيطة والحذر، والإبلاغ عن أي محاولات انتحال أو ترويج غير رسمي»، مؤكدة «احتفاظها بحقها القانوني في اتخاذ الإجراءات اللازمة بحق الجهات أو الأفراد الذين يفتقون وراء هذه الممارسات المخالفة».

البيئة تعلن إعداد خطة وطنية للاستفادة من النفايات الإلكترونية

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة البيئة، عن إعداد استراتيجية وطنية لمعالجة النفايات الإلكترونية والحد من أضرارها البيئية والصحية.وقال المتحدث باسم الوزارة، لؤي المختار، في تصريح صحفي إن «وزارة البيئة تعد جهة تشريعية رقابية تنظيمية، حيث تعمل حالياً في إعداد استراتيجية وطنية للإدارة السليمة للنفايات الإلكترونية».وأضاف، أن

«تحقيق هذا الهدف يتطلب من الدولة تنظيم العلاقة بين من يولد النفايات الإلكترونية، والجهات التي تعمل على جمعها وفرضها، والجهات التي تطمح للعمل في إدارة النفايات الإلكترونية، والسعي للاستفادة منها».ولفت إلى أن «ذلك يتم بمنهج يهدف لتلافي الأضرار البيئية والصحية الناجمة عن النفايات الإلكترونية، مع تحديد المسار المالي والاقتصادي لهذه العملية».

وكالة الاستخبارات تفتح باب التطوع على ملاكها بصفة شرطي عقد

بغداد/ الزوراء أعلنت وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية عن فتح باب التطوع على ملاكها بصفة شرطي عقد. وقالت الوكالة في بيان تلقت «الزوراء»: إن «وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية فتحت

باب التطوع على ملاكها في جميع محافظات العراق بصفة (شرطي - عقد)». وأضاف البيان «يكون التقديم إلكترونياً عن طريق تطبيق عين العراق وعلى الرابط التالي/ https://iaa.fiaa.gov.iq للفترة ١٧-١٦ / ١٢ / ٢٠٢٥».

جمهورية العراق

ديوان الوقف السني

هيئة إدارة واستثمار أموال الوقف السني

مكتب مدير الهيئة/ المزايدات

إعلان

ت	رقم لقطر و الموقع	المساحة	بذل التقدير	بذل التقدير كفاية
١	دكان المرقم ٣٦ / مقبرة الغزالي	٢م ١١	٢,٠٠٠,٠٠٠	مليون دينار
٢	قطعة الارض التجارية المرقمة ٩٤ / ٦٠ السفينة	٢م ٣١,٥	٧,٥٠٠,٠٠٠	سبعة ملايين وخمسمائة ألف دينار
٣	دكان المرقم ١١٥ / ١٣ / ٥ جامع احمد زروق	٢م ١٤	٧٥٠,٠٠٠	سبعمئة وخمسون ألف دينار
٤	دكان المرقم ١١٥ / ١٣ / ٥ جامع احمد زروق	٢م ١٤	٧٥٠,٠٠٠	سبعمئة وخمسون ألف دينار
٥	دكان المرقم ١١٥ / ١٣ / ٥ جامع احمد زروق	٢م ١٤	٧٥٠,٠٠٠	سبعمئة وخمسون ألف دينار
٦	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
٧	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
٨	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
٩	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
١٠	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
١١	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
١٢	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
١٣	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
١٤	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
١٥	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
١٦	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
١٧	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
١٨	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
١٩	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
٢٠	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
٢١	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
٢٢	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
٢٣	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
٢٤	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
٢٥	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
٢٦	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
٢٧	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
٢٨	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
٢٩	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
٣٠	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
٣١	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
٣٢	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
٣٣	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
٣٤	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
٣٥	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
٣٦	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
٣٧	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
٣٨	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
٣٩	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
٤٠	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
٤١	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
٤٢	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
٤٣	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
٤٤	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
٤٥	دكان المرقم ١١٦ / ١١ / ١١ محلات القرية الاسلامية / الكرخ	٢م ٨	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار

٤٦	دكان المرقم ٢٩٩ / ٢٣٤ / الشيخ عمر / خان الجلود	٢م ١٥,٣٠	٩,٠٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
٤٧	دكان المرقم ٢٩٩ / ٢٣٤ / الشيخ عمر / خان الجلود	٢م ١٥,٣٠	٩,٠٠٠,٠٠٠	تسعمائة ألف دينار
٤٨	دكان المرقم ٣٨٨ / ١٧٧ / الصديري / مجاور لمائة بغداد	٢م ٣,٧٥	٣٥٠,٠٠٠	ثلاثمئة وخمسون ألف دينار
٤٩	الشقة المرقمة ٨١ / ٢ / ١٤ بنائية / طوية / الكرادة	٢م ٥٩	٣,٠٠٠,٠٠٠	ثلاثة ملايين دينار
٥٠	الشقة التجارية ١ طابق / الاغظمية / بنائية / ولف الخير	٢م ٣٦,٥٥	٢,٠٠٠,٠٠٠	ثلاثة ملايين دينار
٥١	الشقة التجارية ٢ طابق / الاغظمية / بنائية / ولف الخير	٢م ١٧,٧٩	٣,٠٠٠,٠٠٠	ثلاثة ملايين دينار
٥٢	دكان المرقم ١٠ / ٢٤٠ / الشيخ عمر / مجمع الصادي	٢م ١٢	١,٠٠٠,٠٠٠	مليون وتسعمائة ألف دينار
٥٣	دكان المرقم ١٧ / ٢ / سوق هرج / مجاور جامع الاميدي	٢م ١,٤٠	٥٠٠,٠٠٠	خمسماية ألف دينار
٥٤	القطر المرقم ٣٣٩ / كرادة / خلف مستشفى بغداد / قاعة رياضية	٢م ٦١٩	٣٥,٢٠٠,٠٠٠	خمسمة وأثنان مليون ومائتان ألف دينار (اعلان للمرة الثانية على حساب التكال)
٥٥	دكان المرقم ٢ / المشيد على الغفار ٦ / ٢٣٨ / ولف محمد	٢م ٤٠	٢,٤٠٠,٠٠٠	مليونان واربعمائة ألف دينار
٥٦	البناية المشيدة على القطع ١٠٣ / ٢٠١ / ٧ / ولف ملا محمد	٢م ٣٤٥	٢,٠٠٠,٠٠٠	مئتان مليون دينار
٥٧	الغفار المرقم ٧٦١ / خان البهرا / قنبر على والمكون من ثلاثة طوابق (طابق ارضي وطابق اول وطابق ثاني وسرداب) تحتوي على ١٠٥ دكان وأغلب الدكاكين فارغة	٢م ١٦	٧٥٠,٠٠٠,٠٠٠	ثلاثة وسبعون مليون دينار
وقف ملحق عائشة كئخدا (نادر من قبل الهيئة)				
١	دكان المرقم ٣٩ ب ٥ / ٢٢٤ فضوة عرب	٢م ٣٨,٣٨	٤,٢٠٠,٠٠٠	اربعة ملايين ومائتان ألف دينار
٢	دكان المرقم ٣٩ ب ٦ / ٢٢٤ فضوة عرب	٢م ١٢,١٨	٢,٥٠٠,٠٠٠	مليونان وخمسمائة ألف دينار
٣	دكان المرقم ٣٩ ب ٧ / ٢٢٤ فضوة عرب	٢م ٩	٢,٠٠٠,٠٠٠	مليونان دينار
٤	دكان المرقم ٣٩ ب ٨ / ٢٢٤ فضوة عرب	٢م ٨,٤٢	٢,٠٠٠,٠٠٠	مليونان دينار
٥	دكان المرقم ٣٩ ب ٩ / ٢٢٤ فضوة عرب	٢م ١٦	٢,٥٠٠,٠٠٠	مليونان وخمسمائة ألف دينار
٦	الشقة السكنية المرقمة ٣٩ ب ٤ / ٢٢٤ فضوة عرب	٢م ٤٠	٢,٥٠٠,٠٠٠	مليونان وخمسمائة ألف دينار
٧	الشقة السكنية المرقمة ٣٩ ب ٣ / ٢٢٤ فضوة عرب	٢م ٧٨,٤٨	٣,٥٠٠,٠٠٠	ثلاثة ملايين وخمسمائة ألف دينار
٨	الشقة السكنية المرقمة ٣٩ ب ٢ / ٢٢٤ فضوة عرب	٢م ٧٨,٤٨	٣,٥٠٠,٠٠٠	ثلاثة ملايين وخمسمائة ألف دينار
٩	مشتمل سكني المرقم ٣٩ ب ٢٢٤ فضوة عرب	٢م ٤٠	٢,٥٠٠,٠٠٠	مليونان وخمسمائة ألف دينار
١٠	مشتمل سكني المرقم ٣٩ ب ٢٢٤ فضوة عرب	٢م ٩٠	٤,٢٠٠,٠٠٠	اربعة ملايين ومائتان ألف دينار
١١	مشتمل سكني المرقم ٣٩ ب ٢٢٤ فضوة عرب	٢م ٩٧	٣,١٠٠,٠٠٠	ثلاثة ملايين وتسعمائة ألف دينار
مدير هيئة إدارة واستثمار أموال الوقف السني رئيس اللجنة				

العراق يكسب دعوى قضائية تجنبه دفع 120 مليون دولار

بغداد/ الزوراء

أعلنت وزارة العدل، عن كسبها دعوى قضائية دولية وتجنب العراق دفع مبلغ 120 مليون دولار. وذكر بيان للوزارة تلقتة "الزوراء" ان "وزارة العدل حققت إنجازاً قانونياً مهماً بعد كسبها الدعوى المقامة من قبل شركة واي أوك الأمريكية أمام القضاء في الولايات المتحدة، والتي طالبت فيها حكومة جمهورية العراق ووزارة الدفاع بمبالغ مالية كبيرة على خلفية عقد سابق". وأضاف، ان "الشركة كانت قد أقامت دعواها للمطالبة بمبلغ 24 مليون دولار أمريكي إضافة إلى الفوائد التأخرية، قبل أن تصدر المحاكم الأمريكية بتاريخ 15/11/2019 حكماً ابتدائياً يلزم الجانب العراقي بدفع مبلغ 120,338,399.17 دولاراً، فضلاً عن 10,909 دولارات عن كل يوم تأخير بعد 9/10/2019".ولفت الى انه "بجهود قانونية متواصلة، تقدم محامو الجانب العراقي بطعن استثنائي على الحكم، أسفر عن نقض القرار الصادر لصالح الشركة، واستمرار إجراءات التقاضي، بما في ذلك إحالة الملف إلى المدعي العام الأمريكي".، لافتاً الى انه "تم إصدار قرار نهائي بتاريخ 16/9/2025 يقضي برفض مطالبات شركة واي أوك بالكامل وإلغاء الحكم السابق الصادر ضد العراق".

العدد: 8569	الاثنين 15	كانون الأول 2025
--------------------	-------------------	-------------------------

أوّل صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م



فان مجلس المفوضية ملزم بالإجابة على استفسارات الهيئة القضائية الثلاثية خلال ٧ ايام من الطلب وفق المواد ١٨ و١٩ و ٢٠ من قانون مفوضية الانتخابات ٣١ لسنة ٢٠١٩..
لبيت في الطعون المقدمة من قبل الهيئة القضائية الثلاثية خلال ١٠ ايام من تاريخ الطعن المقدم في النتائج النهائيةللانتخابات البرلمانية ومن ثم بعد الانتهاء من البت في الطعون التي تكون بانه تكون امام اعلان النتائج النهائية من قبل مجلس المفوضية حيث يعلن اسماء ال ٣٢٩ نائب الفائزين بالمقاعد النيابية و تكون امام هذا الإعلان من مجلس المفوضية وفق ما تقدم...من اجراءات.
وتابع: ويكون اعلان النتائج النهائية

تغيير معلومات السكن، وطلب صورة القيد، وتغيير الحالة الاجتماعية، بجانب باقي الخدمات المتعلقة بالبطاقة الموحدة، من أجل حوكمة كل أنواع الخدمات، مع ضرورة أن يدعم النظام تطبيقات إلكترونية لإنشاء مرجع واحد للمعلومات تعتمد دوائر الدولة كافة.

ووجه رئيس مجلس الوزراء بإتتمام إنجاز المشروع بالسرعة الممكنة، وإكمال حوكمة البطاقة الوطنية الموحدة وتوسيع نطاق إضافة المستمسكات الأخرى لها لتكون مرجعاً وطنياً إلكترونياً موحداً لتخفيف العبء عن كاهل المواطن باخترال المستمسكات وتقليل المراجعات للدوائر.
ويتضمن المشروع تأهيل كل مكاتب البطاقة الوطنية وبنائها التحتية في المدن كافة، وتحديث أجهزة الحاسوب والبرامج الإلكترونية وفقاً لأحدث الطرق التكنولوجية العالمية.

الإطاحة بشبكة إجرامية دولية وضبط معمل لتصنيع الكريستال بالبصرة

البصرة/ الزوراء

أعلن جهاز الأمن الوطني، عن تنفيذ عملية أمنية نوعية، أسفرت عن تفكيك شبكة إجرامية دولية متخصصة في تصنيع المواد المخدرة والاتجار بها، فيما أشار إلى ضبط معمل في محافظة البصرة لتصنيع مادة الكريستال المخدرة.
وذكر بيان للجهاز تلقتته "الزوراء" أن "القوات الأمنية في جهاز الأمن الوطني، نفذت عملية أمنية نوعية استناداً إلى معلومات استخباراتية دقيقة ومتابعة ميدانية مكثفة، وشملت عدة محافظات".
وأضاف البيان، أن "العملية الأمنية أسفرت عن إلقاء القبض على 17 متهمًا، من بينهم 14 متهمًا يحملون جنسيات أجنبية، يشكلون شبكة إجرامية منظمة لتصنيع مادة الكريستال المخدرة

المرور: حجز الدراجات والتكاتك المخالفة وغير المسجلة

بغداد/ الزوراء

أكدت مديرية المرور العامة، تطبيق قانونها على الدراجات والتكاتك المخالفة وحجز غير المسجلة منها.وقال مدير إعلام وعلاقات المرور العامة، العميد نصير عبد الستار، في تصريح صحفي: إن "المخالفة المرورية تشمل جميع المركبات التي تسير في الطريق، بما في ذلك الدراجات ذات المحورين والتكاتك والسوتوة ذات الثلاثة محاور"، مؤكداً أن "الغرامات المفروضة على أصحاب هذه الدراجات هي ذاتها التي تطبق على المركبات الأخرى، مع فارق بسيط جداً"، وأضاف عبد الستار ،أن "المخالفات تشمل عدم الالتزام بالسرعة المحددة، وعدم السير على الطرق السريعة بالنسبة لذات الثلاثة محاور، بالإضافة إلى القيادة بعكس الاتجاه (الروند ساید)، والقيادة برعونة أو تهور"، مشيراً إلى أن "كل هذه المخالفات حددها قانون المرور العام الذي يسري على جميع المركبات التي تسير على الطريق".وفيما يخص إجراءات الحجز، أكد مدير إعلام المرور أن "الدراجة تحجز في حالة عدم تسجيلها"، مذكراً بأنه "قد تم منح مهلة لأصحاب الدراجات مدتها ستة أشهر، انتهت في الأول من شهر كانون الأول الجاري، وفي حال كانت الدراجة غير مسجلة ولا تحمل لوحات تسجيل، سيتم حجزها بشكل فوري". وتابع العميد عبد الستار، موضحاً الإجراءات بعد الحجز، بالقول: "تحال الدراجة إلى دعوة المصادرة في حالة إذا لم تحمل أوراقاً ثبوتية وكانت قد دخلت إلى العراق بصورة غير رسمية وغير أصولية، وبالتالي فإن أي مركبة مخالفة غير مسجلة في مديرية المرور العامة تحجز، وفي حال عدم أصوليتها تحال إلى دعوة المصادرة".

No: 8569	Mon 15	Dec 2025
-----------------	---------------	-----------------

ما الخطوات الدستورية التالية بعد مصادقة المحكمة الاتحادية على نتائج الانتخابات ؟

العليا المستقلة للانتخابات بموجب كتابها بالعدد (خ/ 25 ر.م- 79) في (8/ 12/2025)“.
وأضاف البيان، ان “المحكمة لدى التدقيق والمداولة اتضح لها ان عملية الاقتراع العام لانتخابات أعضاء مجلس النواب العراقي (الدورة الانتخابية السادسة) قد استوفت متطلباتها الدستورية والقانونية ولعدم وجود ما يخل بصحتها، واستناداً الى أحكام الفقرة (سابعاً) من المادة (93) من دستور جمهورية العراق لسنة 2005، قررت المحكمة الاتحادية العليا المصادقة على النتائج النهائية للانتخابات العامة لعضوية مجلس النواب العراقي لعام 2025 / الدورة الانتخابية السادسة للفائزين المذكورة أسماؤهم في القائمة المرفقة بكتاب المفوضية العليا المستقلة للانتخابات.“.

وأشار إلى أن “المحكمة قررت أيضاً إشعار السلطات الثلاث بقرار المصادقة على النتائج النهائية لانتخابات العامة لعضوية مجلس النواب العراقي لعام 2025 المنخذ في هذه الجلسة.“.

وأكد أن “القرار صدر بالعدد (235 / اتحادية / 2025) في 14 / 12 / 2025 بالاتفاق باتاً وملزماً للسلطات كافة استناداً لأحكام المادتين (93) سابعاً و (94) من دستور جمهورية العراق لسنة 2005 والمادتين (4) سابعاً و 5 (ثانياً) من قانون المحكمة الاتحادية العليا رقم (30) لسنة 2005 للمعدل بالقانون رقم (25) لسنة 2021“.

القوى السياسية تكثف حواراتها للإسراع في تشكيل الحكومة

حيث تناول اللقاء قراءة شاملة لمجمل المشهد السياسي، وبحث مسارات الحوارات الجارية بين القوى الوطنية في إطار الاستحقاقات الدستورية المقبلة.
وشدد المندلاوي، على أن المرحلة الراهنة تتطلب أعلى درجات التفاهم بين الكتل السياسية، بما يؤسس مرحلة عمل حكومي فاعل قوامه الشراكة الحقيقية وتحمل المسؤولية الوطنية، مؤكداً على اهمية صياغة رؤية مشتركة للمرحلة المقبلة تقوم على أولويات واضحة، وتحقق مقدماتها تعزيز الاستقرار، وترسيخ الثقة بين الدولة والشعب، مؤكداً أن مجلس النواب يقع على عاتقه دور محوري في حماية المسار الدستوري ودعم أي توافق يصب في خدمة المواطنين.

وقال المكتب الإعلامي للسيد الحكيم، في بيان ، إن “السيد عمار الحكيم، استقبل اليوم في مكتبه ببغداد، الأمير حازم بن الحسين بك سعيد، أمير الإيزيديين في العراق والعالم“.
وأضاف، أنه “جرى خلال اللقاء التأكيد على أهمية حفظ المكون الإيزيدي باعتباره إضافة نوعية ومصدر إثراء للثقافة العراقية“.
وشدد الأمين الحكيم وفقاً للبيان “على ضرورة حفظ التمثيل السياسي للمكونات وعدم القفز على استحقاقاتها المنصوص عليها في الدستور العراقي، مع الدعوة إلى إعادة النازحين، وإعمار المدن، والعمل على استعادة الوثام المجتمعي عبر استثمار حالة الاستقرار التي تشهدها البلاد“.

المتداولة بين القوى السياسية بشأن تشكيل الحكومة الجديدة، والمضي في استكمال الاستحقاقات الدستورية“.
وأضاف، “كما جرى التأكيد على أهمية توحيد الجهود وتعزيز العمل المشترك بما يسهم في دعم استقرار العملية السياسية وتلبية تطلعات المواطنين“.
الى ذلك، أكد النائب الأول لرئيس مجلس النواب، محسن المندلاوي، ورئيس هيئة المستشارين في رئاسة الجمهورية، علي الشكري، أهمية استمرار الحوارات بين القوى السياسية لتعزيز التفاهات الدستورية.
وذكر المكتب الاعلامي للمندلاوي في بيان ، أن “النائب الأول لرئيس مجلس النواب، محسن المندلاوي استقبل في مقر اقامته رئيسي هيئة المستشارين في رئاسة الجمهورية، على الشكري لبحث التطورات السياسية لما بعد الانتخابات، وآليات استكمال الاستحقاقات الدستورية ضمن مواجعتها المحددة“.

وأضاف، أنه “جرى التأكيد على أهمية استمرار الحوارات بين القوى السياسية لتعزيز التفاهات الوطنية، وضمان انعقاد مجلس النواب الجديد بدوره في السداسية في توقيته الدستوري، والشروع بإجراءات تشكيل حكومة قوية، معبرة عن تطلعات المواطن العراقي، وبما يعزز الاستقرار السياسي ويدعم مسار الإصلاح“.
وذكر النائب الأول لرئيس مجلس النواب يستقبل وفد عن ائتلاف الأعمار والتنمية برئاسة الفياض المندلاوي يؤكد على اهمية صياغة رؤية وطنية مشتركة لتعزيز الاستقرار وتحقيق الدمات كما استقبل المندلاوي، في دار ضيافته وفداً عن ائتلاف الأعمار والتنمية برئاسة فالح الفياض،

الشيخ همام حمودي.

واستعرض الأعرجي مع الشيخ همام حمودي، آخر مستجدات الأوضاع السياسية والأمنية في البلاد وسبل دعم التآميل السياسي، وبما يعزز الثقة المتبادلة بين جميع القوى السياسية الوطنية، مشددين على المضي باحترام الاستحقاقات الوطنية التي رسخها النظام الديمقراطي في البلاد.

من جانب اخر، بحث الأمين العام لمنظمة بدر هادي العامري، مع رئيس حزب تقدم محمد الحلبوسي، الرؤى المتداولة بين القوى السياسية بشأن تشكيل الحكومة.

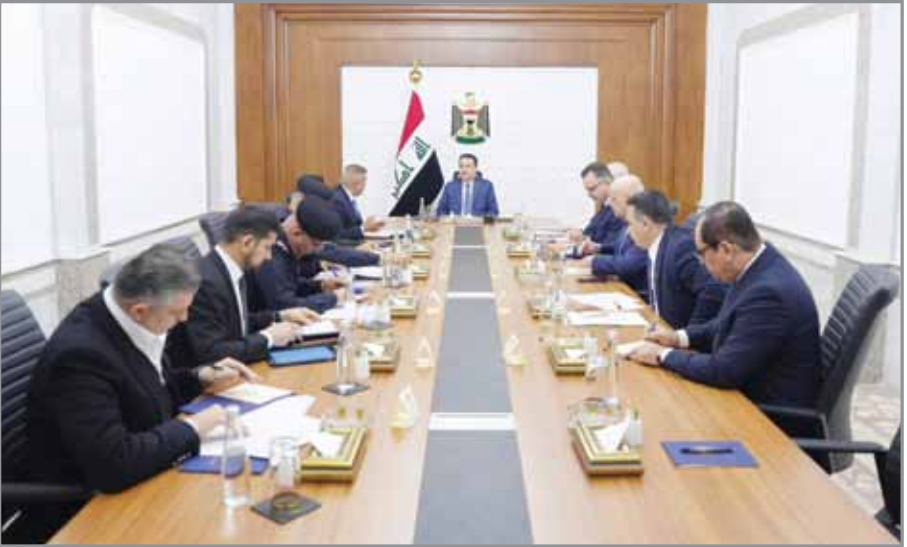
وذكر المكتب الإعلامي لمكتب العامري في بيان ، أن “الأمين العام لمنظمة بدر هادي العامري استقبل في مكتبه ببغداد رئيس حزب تقدم محمد الحلبوسي، وجرى خلال اللقاء بحث تطورات المشهد المحلي، واستعراض المشاورات الجارية والرؤى

والتحقيقات كشفت عن استخدام المتهمين أساليب مختلفة في إخفاء المواد المخدرة والمواد الأولية، حيث تم الإخفاء في المناطق البرية النائية وداخل الملابس استخدام عربات نقل البضائع، بل وصل الأمر إلى استغلال المعاقين لتبرير هذه المواد الخطرة“، مشيراً إلى، أنه “جرث إحالة المتهمين والضبوطات أصولياً إلى الجهات القضائية المختصة لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم“.

بغداد/ الزوراء

واصلت القوى السياسية، حواراتها المكثفة للإسراع في تشكيل الحكومة الجديدة لاسيما بعد مصادقة المحكمة الاتحادية على نتائج الانتخابات البرلمانية.
وذكر المكتب الاعلامي لمستشارية الامن القومي في بيان تلقتته “الزوراء“: أن ” مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، التقى رئيس ائتلاف دولة القانون، نوري المالكي واستعرض اللقاء، آخر المستجدات السياسية على الساحة العراقية، كما جرى التأكيد على أهمية استثمار نجاح الانتخابات البرلمانية في تحقيق التوازن السياسي وترسيخ النظام الديمقراطي في البلاد.

واضاف: كما ناقش الأعرجي مع المالكي ، ضرورة إدامة زخم الجهد الأمني ، للحفاظ على المنجزات الأمنية المتحققة.
كما التقى مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي، رئيس المجلس الأعلى الإسلامي العراقي،



بغداد/ الزوراء:
وجه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، بإكمال حوكمة البطاقة الموحدة لتكون مرجعاً وطنياً إلكترونياً موحداً.
وذكر المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقتته "الزوراء"، ان رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني،

محافظة بغداد : تمديد فترة استلام معاملات الفائزين بتعيينات العقود لأسبوع

بغداد/ الزوراء

أعلنت محافظة بغداد، تمديد فترة استلام معاملات الفائزين بتعيينات العقود لغاية يوم الأحد المقبل الموافق 21 / 12 / 2025.

وقالت المحافظة في بيان تلقتته "الزوراء": إن "محافظة بغداد وجهت وحداتها الإدارية بضوابط ومحدوات استلام معاملات الفائزين بتعيينات العقود، مع تمديد فترة الاستلام لغاية يوم الأحد المقبل الموافق 21 / 12 / 2025، وذلك بعد اجتماع اللجنة المركزية لتعيينات العقود برئاسة محافظ بغداد عطاوان الطواني، لإتاحة الفرصة أمام المتقدمين لاستكمال بياناتهم وتسليمها إلى الوحدات الإدارية المعنية، وفق الآتي:

1. استلام الوثائق الدراسية والتأيبات الأصلية وتدقيق محتوياتها (سنة الخرج / المعدل / الاختصاص (الدقيق) من قبل اللجنة المعنية في كل وحدة ادارية، أما فيما يخص صحة صورها فيتم اتخاذ اللازم قبل

ندوة دولية تناقش تطورات الصحافة والتعليم الإعلامي في العراق والعالم العربي

فرع نقابة الصحفيين في كربلاء: المهنية والمسؤولية هما الأساس في العمل الإعلامي



كربلاء/نينا
أكد فرع نقابة الصحفيين في كربلاء المقدسة أن المهنية والمسؤولية هما الأساس في العمل الإعلامي، وأنه سيبقي داعمًا للمسحافة الحرة والمسؤولة، وحرص على حماية سمعة المهنة، وتعزيز ثقة المجتمع بالإعلام، وترسيخ القيم المهنية التي تصون حرية التعبير وتحفظ حقوق الجميع. وأوضح الفرع في بيان له أن مسؤوليته تنحصر في الدفاع عن العمل الصحفي المهني الملّزم بالمعايير الأخلاقية والقانونية، وهو غير مسؤول عن أي محتوى غير مهني أو مخالف لأخلاقيات الصحافة ينشره الصحفي عبر مواقع التواصل الاجتماعي أو عبر أي وسيلة إعلامية أخرى، إن تقع المسؤولية القانونية في مثل هذه الحالات على عاتق الصحفي نفسه، ويُترك للأشخاص أو الجهات المتضررة حق اللجوء إلى القضاء وفق الأطر القانونية المعمدة.

وعبر عن استعداده لتلقي الشكاوى التي يتقدم بها الأفراد أو الجهات ضد أي صحفي، والنظر فيها عبر لجانته المختصة، وفي مقدمتها لجنة الانضباط، واتخاذ الإجراءات التقابلية اللازمة بحق المخالفين، بما يتسجم مع النظام الداخلي وميثاق الشرف الصحفي، وبما يحفظ حقوق جميع الأطراف. ووجد الفرع التزامه الثابت بحماية حرية الصحافة والدفاع عن حق الصحفي في الحصول على المعلومة ونشرها، والعمل على توفير بيئة آمنة لممارسة المهنة، مؤكداً وقوفه إلى جانب الصحفيين الذين يتعرضون لأي شكل من أشكال الضغط أو التضييق أو التهديد

قادر الى نشوء الصحافة في كردستان ومعاناة صحف المنفى، ثم عرجت على واقع الاعلام وتطوره في إقليم كردستان . وشهدت الجلسة الثانية محاور عديدة قدمها خبراء في مجال الاعلام، اذ سسلط الضوء الاكاديمي الدكتور كامل القيم على واقع ومشكلات بحوث الاعلام والاتصال في العراق، فيما تطرقت الدكتورة وفاق حافظ التدريسية في كلية الاعلام الجامعة العراقية، الى التحديات التي تواجه مناهج الاعلام والتعليم الاكاديمي في العراق . وقدم الخبير الاعلامي والاكاديمي الليتاني الدكتور جاد ملكي محاضرة تناول خلالها التربية الاعلامية المختصة بالاستعمار والحروب في منطقة الهلال الخصيب، ركز خلالها على جريمة الإبادة الجماعية التي يرتكيبها الصهاينة في غزة وتناول السردية الفلسطينية التي جعلت الكثير من الاحرار في العالم يبدون تعاطفهم مع القضية الفلسطينية. اما اليوم الثاني فقد شهد تقديم محاضرات ناقشت واقع الاعلام في بعض الدول العربية، إذ قدمت الدكتورة الألمانية كارولا ريكتر محاضرة بعنوان التحول الإعلامي الحالي في سوريا، تلتهها محاضرة أخرى قدمتها الاكاديمية المصرية الدكتورة ايناس أبو يوسف، ناقشت تطوير تعليم الثقافة الإعلامية في مصر. واختتمت فعاليات الندوة بمحاضرة للأكاديمية التونسية الدكتورة حميدة البور، بحثت في محو الامية الإعلامية في تونس.



وبعدها، مؤكداً أن الاعلام العراقي اليوم يعيش حالة من الصحوة والوعي الذي صنعتها الظروف القاسية والأزمات. من جانبه، عبر رئيس تحرير صحيفة الزمان الدكتور احمد عبد المجيد عن واقع الصحافة العراقية من السون الواحد الى الصارخ، مستعرضا أبرز التحديات التي واجهتها، فيما تطرقت الاكاديمية الدكتورة ابتسام إسماعيل

وعبر عن هذا الواقع أستاذ الاعلام الدولي ووكيل وزارة الثقافة العراقية الدكتور فاضل البدراني الذي استعرض نشوء المهنة والتكنولوجية الحديثة.» وناقشت فعاليات الندوة العديد من المحاور عبر جلسات استمرت على مدار يومين، إذ تناولت في اليوم الأول جلستين ركزت الأولى على واقع الصحافة العراقية عبر قراءة تفكيكية في جذورها الأدبية ومسارها نحو الاحتراف الإعلامية،

التي يشهدها الاعلام المعاصر، وربطت مسارات التعليم الإعلامي بالتغيرات التكنولوجية الحديثة.» وناقشت فعاليات الندوة العديد من المحاور عبر جلسات استمرت على مدار يومين، إذ تناولت في اليوم الأول جلستين ركزت الأولى على واقع الصحافة العراقية عبر قراءة تفكيكية في جذورها الأدبية ومسارها نحو الاحتراف الإعلامية،

دار المأمون تصدر العدد الفصلي الرابع من مجلة بغداد

بغداد/الزوراء
صدر عن دار المأمون للترجمة والنشر العدد الفصلي الرابع لسنة ٢٠٢٥، من مجلة «بغداد» الناطقة باللغة الفرنسية، متضمنًا مجموعة من المواد الثقافية المتنوعة وملفًا خاصًا عن أبرز المعالم السياحية في العاصمة بغداد. افتتح العدد بمقالة لرئيس تحريرها أمجد حميد بعنوان «الترجمة.. جسرا للثقافة ومفتاحا للحوار المعرفي»، عن الدور الجوهرى للترجمة في اثراء المشهد الثقافي وتعزيز لغة الحوار العربي من خلال ما تنتجه المؤسسات الترجمة وفي مقدمتها دار المأمون للترجمة والنشر، بينما سلط ملف العدد الضوء على عدد من المواقع السياحية البارزة في بغداد مثل القصر العباسي، شارع حيفا، المساجد والمراقد الدينية، ومتنزه الزوراء.



وضم باب الدراسات دراسة خاصة عن الالهة عشتار بوصفها ايقونة للمرأة الفاتنة، جعلت منها الثقافة الغربية رمزاً للحب والحرب والحياة والموت، بالإضافة لىاب تقارير الذي قدم تغطية خاصة لمكتبة المعهد الفرنسي فسي بغداد والخدمات التي تقدمها للباحثين وتعليمي اللغة. وخصص باب «شخصيات»، للاحتفاء بعدد من الرموز الثقافية العراقية، من بينهم الفنانة الراحلة اقبال نعيم التي تركت بصمة خالدة في المسرح العراقي، وفي العدد موضوعات عن أماكن ومظاهر تشكل جزء من الموروث الشعبي العراقي وإضاءات موسعة عن شخصية الموسيقار العراقي «زرياب»، الذي نقل الثقافة الشرقية الى البلدان الغربية. إضافة إلى عدد من الشخصيات العراقية التي نالت خلال هذا العام تكريمات عربية ودولية في مجالات مختلفة. كما سلط العدد الضوء على أنشطة وزارة الثقافة والسياحة والآثار وأختتمت محطة الأخيرة للعدد قصة قصيرة بعنوان «القهوة، صاندة الاشباح».

اعتقال نيكمر إيفانز يعيد فتح ملف قمع الصحفيين في فنزويلا



وأكد مارينو ألفارادو، المحامي في منظمة «بروفيا» غير الحكومية، لوكالة فرانس برس، أن جهاز «سيبين» يستخدم هذه الاستدعاءات بانتظام لإجراء «مقابلات» تنتهي بـ«اختفاء قسري». وأكدت مارتا كامبيرو، زوجة إيفانز، نبأ اعتقاله، مطالبة السلطات بالكشف عن مكان احتجازه وتوفير الرعاية الطبية له.

وسبق أن احتجز نيكمر إيفانز لمدة ٥١ يوماً عام ٢٠٢٠ قبل إطلاق سراحه مع أكثر من ١٠٠ «سجين سياسي» آخرين حصلوا على عفو من الحكومة الفنزويلية. وتقول نقابة العاملين في مجال الاعلام إن ما لا يقل عن ٢٠ صحفياً وإعلامياً يقعون في السجون الفنزويلية.

وندت ٣٣ نقابة مهنية فنزويلية الجمعة باحتجاز نحو ١٨٠ موظفا وعاملا بشكل تسفي وتعرّضهم للاختفاء القسري، من بينهم الأمين العام لأكثر نقابة في البلاد، خوسيه إلياس توريس، الذي استدعته الشرطة أيضا للتحقيق معه.

باريس / فرانس برس
اعتقلت السلطات الفنزويلية نيكمر إيفانز مدير موقع إلكتروني إخباري مستقل، وفق ما ذكرت زوجته، وسط تنديد منظمات حقوقية بما تصفه بالاضطهاد الممنهج لمعارضى حكومة الرئيس الفنزويلي نيكولاس مادورو.

وأحصت منظمة «فور بينال» غير الحكومية وجود ٨٨٩ «سجيناً سياسياً» على الأقل في البلاد. وكتب نيكمر إيفانز مدير موقع «بونتو دي كورتى» الإخباري المستقل، على مواقع التواصل الاجتماعي، أن مسؤولين من الاستخبارات الوطنية البوليفارية «سيبين» طلبوا منه مرافقتهم من دون مذكرة توقيف لإجراء استجواب. وأظهر مقطع فيديو إيفانز وهو يستقل شاحنة صغيرة متوقفة أمام منزله برفقة رجلين بملابس مدنية، وكان الصحفي البالغ ٥٠ عاماً قد قال في مقطع فيديو نشره على منصة «إكس»: «يقولون إنهم سيجرون مقابلة، وأنا ذاهب طوعاً سواجه الموقوف، لا شيء أخشاه».

ترامب تحدث للصحفيين بنحو 2.4 مليون كلمة منذ توليه الرئاسة

وعرغم تزايد الاستياء داخل صفوف الجمهوريين أنفسهم، إلا أن غالبية قواعد الحزب لا تزال متمسكة بدعم الرئيس، مع تراجع نسبي في الثقة بوعوده الاقتصادية.

وبالتوازي مع استطلاع «أسوشيتد برس» و«نور»، أظهرت سلسلة من الاستطلاعات الأخرى السابقة صورة مشابهة: إذ كشف استطلاع أجرته جامعة شيكاغو لصالح «أسوشيتد برس» عن انخفاض نسبة الرضا عن سياسات ترامب الاقتصادية إلى ٣١ بالمئة، وهي النسبة الأدنى على الإطلاق.

فيما رأى ٦٨ بالمئة من الأمريكيين أن الاقتصاد في حال سيئة. ويعكس هذا التقييم تعارضاً بين الخطاب الإيجابي الذي يقدمه ترامب بشأن الاقتصاد، وبين القلق الشعبي المتزايد من تآكل المعيشة وعودة التضخم إلى الارتفاع بعد فترة تباطؤ قصيرة أعقبت دخوله البيت الأبيض في كانون الأول/ديسمبر الماضي.

وفي السياق نفسه، أظهر استطلاع لشبكة «فوكس نيوز»، أن ٧٦ بالمئة من الأمريكيين يرون أن الاقتصاد سيئ في اتجاه سلبي في عهد ترامب، مقارنة بـ٧٠ بالمئة في نهاية ولاية باين، كما حمل ٦٢ بالمئة منهم ترامب مسؤولية التدهور الاقتصادي، في مقابل ٣٢ بالمئة فقط حملوا بايدن المسؤولية. وترتكز التساؤم بشكل خاص بين الناخبين دون سن ٤٥ عاماً، وذوي الدخل المحدود، واللاتينيين، والأفارقة الأمريكيين، ومن لا يحملون شهادات جامعية.

وخلال استطلاع «ويوترز | إيسوس»، انخفض معدل تأييد ترامب إلى ٣٨ بالمئة نتيجة الاستياء من إعلان تكاليف المعيشة والإغلاق الحكومي والجدل الدائر حول ملفات مرتبطة بجيفري إبستين.

العامه تراجعاً كبيراً في نسبة تأييد الأمريكيين لسياسات ترامب، وخصوصاً في ملفي الاقتصاد والهجرة، مقارنة بما كانت عليه في آذار/مارس الماضي. وبحسب الاستطلاع، فإن ٣١ بالمئة فقط من البالغين في الولايات المتحدة يوافقون على أداء ترامب الاقتصادي، بعد أن كانت النسبة ٤٠ بالمئة في آذار/مارس ٢٠٢٥، وهو أدنى مستوى تأييد يسجله ترامب في هذا المجال خلال ولايته.

كما تراجع نسبة التأييد لسياساته المتعلقة بالهجرة من ٤٩ بالمئة إلى ٢٨ بالمئة، في مؤشر واضح على أن القضيتين اللتين ساهمتا في تعزيز فرصه الانتخابية قبل عام واحد فقط، باتتا متخلان عبثاً سياسياً على حملته وحزبه مع اقتراب انتخابات التجديد النصفي لعام ٢٠٢٦.

وأظهر الاستطلاع أيضاً أن أداء ترامب في ملف الجريمة قد جزءاً من بريقه، إذ انخفضت نسبة الموافقة على إدارته لهذا الملف من ٥٣ بالمئة قبل بضعة أشهر إلى ٤٣ بالمئة فقط.

كما يواصل الرئيس الجمهوري مواجهة ردود فعل سلبية في ملفات أخرى تتعلق بإدارة الحكومة الفيدرالية، دون أن ينجح في استعادة جزء من شعبيته حتى بعد إنهاء أطول إغلاق حكومي في تاريخ الولايات المتحدة الشهر الماضي، والذي كان يأمل أن يسهم في تحسين تقييم أدائه.

يأمل معدل التأييد العام لترامب فقد شهد انخفاضاً من ٤٢ بالمئة في آذار/مارس إلى ٣٦ بالمئة في الاستطلاع الأخير، وهو تراجع لا يوازي الانحدار الكبير المسجل في الملفات الاقتصادية والأمنية، لكنه يعكس حالة من القنور العام تجاه نهجه السياسي منذ عودته إلى البيت الأبيض.



ديجيتال، المراسلات السريعة، مثل إجابة ترامب على سؤال وجه إليه بصوت عالٍ أثناء استقباله زعيماً أجنبياً في البيت الأبيض.

وشهدت الساحة السياسية الأمريكية نقاشاً محتدماً بعد الهجوم الذي شنه الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، الخميس، ضد استطلاعات الرأي التي تظهر تزايد سخط الأمريكيين من سياساته الاقتصادية. وعبر ترامب عن غضبه من نتائج الاستطلاعات متسائلاً: «متى ستعكس الاستطلاعات عظمت أمريكا اليوم؟»، مؤكداً في منشور على منصته «تروث سوشيال» أنه أنشأ، من دون تضخم، ما وصفه بأنه ربما أفضل اقتصاد في تاريخ الولايات المتحدة، وأن الأمريكيين لا يدركون حقيقة ما يجري.

وفي هذا السياق، أظهر استطلاع حديث أجرته وكالة «أسوشيتد برس»، ومركز «نور» لأبحاث الشؤون

وكالات/ متابعة الزوراء
أوضح مكتب «إحصاءات إدارة التوثيق الصحفي» في البيت الأبيض أن الفترة الممتدة من ٢٠ يناير حتى ٨ ديسمبر من العام الحالي، شهدت تواصل ترامب المفتوح مع الإعلاميين بما يعادل ٢,٤ مليون كلمة، وفقاً لما ذكره موقع شبكة فوكس نيوز الإخباري على الإنترنت. ووفق الحسابات، فإن هذا الرقم يفوق حجم «الحرب والسلام» بمقدار ٤,١ مرات، وحجم رواية «هاري بوتر وحجر الفيلسوف» بـ٣١,١ مرة، وكتاب «فن الصقعة» بمقدار ٢٢,٢ مرة، الذي شارك ترامب نفسه في تأليفه. ووفقاً للبيانات، فقد شارك ترامب في ١٥٦ لقاء صحفياً غير رسمي، و١٣ لقاء عاماً مع الصحفيين، و١٣ مؤتمراً صحفياً، و٣٢ لقاء عند مروحية الرئاسة «مارين وان»، و٣٠ لقاء عند طائرة الرئاسة «إير فورس وان»، و٤١ اجتماعاً على متن الطائرة الرئاسية، إلى جانب ٣ إيجازات صحفية رسمية. وشكلت هذه اللقاءات الصحفية غير الرسمية - وهي لقاءات إعلامية غير رسمية يجيب فيها الرئيس على عدد محدود من الأسئلة خلال اجتماعات ثنائية، وتوقيعات أوامر تنفيذية، وجلسات نقاش - ١٢٨ مرة من أصل ٢٩٢ مرة أجاب فيها ترامب على أسئلة في مؤتمرات صحفية مفتوحة. وبحسب البيت الأبيض، فقد شارك ترامب في ما لا يقل عن ٤٣٣ فعالية صحفية مفتوحة على الأقل منذ توليه الرئاسة، تنوعت بين تصريحات رسمية ولقاءات عفوية خارج طائرة الرئاسة، وصولاً إلى مؤتمرات صحفية تفاعل فيها الرئيس مع وسائل الإعلام. ولا تشمل هذه البيانات، التي جمعها مكتب إحصاءات إدارة التوثيق الصحفي في البيت الأبيض وقدمها إلى فوكس نيوز

المصنات الرقمية». ضمن أهم فقرات اختتام أيام طرابلس السينمائي، شهد الحضور افتتاح السمينات، بحضور ممثل الحكومة للمتحف الوطني الليبي والعربي من إعلاميين وصنّاع محتوى ومقدمي برامج ومسؤولين حكوميين، وفي الفضاء واحد جمع التجارب والرؤى والمقاربات الحديثة في مجال الإعلام، وسط أجواء عكست رغبة متنامية في إعادة تشكيل المشهد الإعلامي الليبي على أسس مهنية.

وشكّل ملتقى الإعلام الليبي، الذي اختتمته العاصمة، إحدى أبرز محطات أيام طرابلس الإعلامية. إذ استقطب نخبة من الوجوه المؤثرة في الساحة الإعلامية، شاركوا في مجموعة من الندوات الحوارية واللقاءات المفتوحة، ما منح الحدث زخماً خاصاً بدا واضحاً في تفاعل الحضور مع كل جلسة ونقاش. وشملت مراسم الختام توزيع جوائز على مجموعة من الإعلاميين وصنّاع المحتوى الذين تركوا بصماتهم خلال فترات الاحتفال. واعتبرت اللجنة المنظمة هذا التكريم «رسالة اعتراف بجهود العاملين في الحقل الإعلامي» ودافعا «للضفي في مسارات أكثر احترافية»، وشددت على أن التكريم ليس فقرة بروتوكولية، بل «جزء من رؤية أشمل تهدف إلى تعزيز مكانة الإعلام الوطني وربطه بمحيطه العربي، وتمكين الوجود الشبابي التي تخوض غمار التجارب الجديدة في

طرابلس/ متابعة الزوراء
اختتمت فعاليات أيام طرابلس الإعلامية في العاصمة الليبية، بعد ثلاثة أيام تواصل خلالها الحضور الليبي والعربي من إعلاميين وصنّاع محتوى ومقدمي برامج ومسؤولين حكوميين، وفي فضاء واحد جمع التجارب والرؤى والمقاربات الحديثة في مجال الإعلام، وسط أجواء عكست رغبة متنامية في إعادة تشكيل المشهد الإعلامي الليبي على أسس مهنية.

وشكّل ملتقى الإعلام الليبي، الذي اختتمته العاصمة، إحدى أبرز محطات أيام طرابلس الإعلامية. إذ استقطب نخبة من الوجوه المؤثرة في الساحة الإعلامية، شاركوا في مجموعة من الندوات الحوارية واللقاءات المفتوحة، ما منح الحدث زخماً خاصاً بدا واضحاً في تفاعل الحضور مع كل جلسة ونقاش. وشملت مراسم الختام توزيع جوائز على مجموعة من الإعلاميين وصنّاع المحتوى الذين تركوا بصماتهم خلال فترات الاحتفال. واعتبرت اللجنة المنظمة هذا التكريم «رسالة اعتراف بجهود العاملين في الحقل الإعلامي» ودافعا «للضفي في مسارات أكثر احترافية»، وشددت على أن التكريم ليس فقرة بروتوكولية، بل «جزء من رؤية أشمل تهدف إلى تعزيز مكانة الإعلام الوطني وربطه بمحيطه العربي، وتمكين الوجود الشبابي التي تخوض غمار التجارب الجديدة في



الرياضي

العدد: 8569 الإثنين 15 كانون الأول 2025

www.alzawraapaper.com

No: 8569 Mon 15 Dec 2025

6

أصفر وأحمر

علي بهجت: الوطني يعاني مشكلة في الظهير الأيمن

بغداد / متابعة الزوراء

أكد المدرب الكروي علي بهجت أن مركز الظهير الأيمن يمثل مشكلة كبيرة في المنتخب الوطني. وقال بهجت إن "المنتخب الوطني يعاني منذ فترة طويلة من مشكلة في مركز الظهير الأيمن، ونعتقد أنه في حال منح بعض اللاعبين الشباب المتواجدين في دوري نجوم العراق الفرصة لوجدنا الحل لهذه الجهة". وأضاف أن "دوري نجوم العراق يضم مجموعة كبيرة من اللاعبين المميزين في هذا المركز، ويجب منحهم الفرصة الكافية وحينها بالإمكان اكتشاف لاعب قادر على تمثيل المنتخب بصورة تليق باسمه وبتاريخه"، مبيّناً أن "المدرّب أرنولد يجب أن يجازف في الفترة المقبلة".

بغداد / متابعة الزوراء

أعلن 37 حكماً من حكّام كرة القدم في العراق، بمختلف الدرجات، اتخاذهم قراراً بالامتناع عن إدارة المباريات خلال المرحلة المقبلة ومن البطولات المحلية كافة، احتجاجاً على عدم تسديد مستحقّاتهم المالية.

وقال الحكم في بيان إنهم قرروا "عدم التحكيم في منافسات دوري نجوم العراق، ودوري الدرجة الممتازة، وبطولة كأس، ودوري الدرجة الأولى، بسبب تأخر صرف مستحقّاتهم المالية لمدة ستة أشهر". وأوضح الحكم في بيانهم أن أغلبهم يعتمد في معيشتهم على الأجور التي يتقاضونها من إدارة المباريات، إلا أنهم اضطروا إلى اتخاذ قرار الانسحاب من التحكيم لعدم توفر مصدر دخل



دولياً وحكماً من الدرجة الأولى قاموا بتدوين أسمائهم ضمن قائمة الامتناع عن قيادة أية مباراة رسمية، ما لم يتم تسديد مستحقّاتهم المالية المتأخّرة، والتي امتد تأخيرها إلى ستة أشهر.

يمكنهم من الإنفاق على عوائلهم. وأشار البيان إلى أن قرار الامتناع يشمل جميع الدرجات التحكيمية وكل البطولات والمسابقات التي تندرج ضمن منهج الاتحاد العراقي لكرة القدم. ووفقاً للبيان ذاته، فإن 37 حكماً

وزارة الشباب: نسبة إنجاز ملعب الأنبار الأولمبي وصلت إلى 65 %



الخصيصات المالية "صفر" خلال العامين الماضيين، وذلك بحسب ما أقر من قبل وزارة التخطيط ووزارة المالية".

المالية للسنوات السابقة منذ عام 2020 لم تمثل سوى 10 % فقط من التخصيصات المقترحة من قبل الوزارة، فيما كانت

الأنبار / أحمد الدليمي أكد المشرف العام على مشاريع محافظة الأنبار في وزارة الشباب والرياضة، ثوري ساهي خلف، تواصل العمل في المشاريع التابعة للوزارة، كاشفاً عن نسب الإنجاز وفقاً لتقرير دائرة المهندس المقيم. وقال خلف إن "نسب الإنجاز في مشروع ملعب الكرمة وصلت إلى 49 %، وملعب حديثة وصلت إلى 49 %، فيما بلغت نسبة الإنجاز في ملعب الأنبار الأولمبي 65 %". وأوضح خلف أن "نسب الإنجاز المذكورة جاءت وفق آخر تقرير شهري صادر عن دائرة المهندس المقيم، مبيناً أن التخصيصات

البصرة تستضيف النسخة المقبلة من البطولة

الأولمبي يهزم قطر ويواجه السعودية غداً في نهائي كأس الخليج



كأس الخليج العربي، إذ أشاد المجتمعون بمستويات منتخبات العراق والإمارات والسعودية في النسخة الحالية لبطولة تحت 23 عاماً التي تقام في العاصمة الدوحة. وكان الاتحاد العراقي لكرة القدم قد تقدّم بطلب رسمي لاستضافة مجموعة من البطولات؛ وذلك إيماناً وثقةً بقدرته التنظيمية، وجاهزيته العالية، على احتضان جميع البطولات بنجاح. وأكد اتحاد كأس الخليج العربي دعمه الكامل للاتحاد العراقي لكرة القدم من أجل استعداد أمثل للمنتخب الوطني العراقي لمواجهة الملحق العالمي في المكسيك، والتأهل إلى كأس العالم 2026.

كان يقف أمام حارس مرمى قطر وحجب عنه الرؤية أثناء التسديد. وبعد التعادل، اتجهت المباراة إلى ركلات الترجيح، التي جسّمها المنتخب العراقي لصالحه بنتيجة 5-6، وتستضيف دولة قطر بطولة كأس الخليج العربي تحت 23 عاماً خلال الفترة من 4 إلى 16 كانون الأول الجاري.

وفي سياق متصل، منح اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم، العراق حق استضافة بطولة المنتخب الأولمبي تحت 23 عاماً، واستضافات العاصمة القطرية الدوحة اجتماعات المكتب التنفيذي لاتحاد

المباراة النهائية. وتقدّم المنتخب العراقي في الشوط الأول بهدف دون مقابل، جاء في الدقيقة 11 من ركلة جزاء نفذها بنجاح اللاعب أموري فيصّل. وشهد الشوط الثاني ضغطاً واضحاً من المنتخب القطري، واستمرت النتيجة على حالها حتى الدقيقة 84، عندما سجل اللاعب البديل راشد عبدالله هدف التعادل لقطر بتسديدة قوية سكنت شباك المنتخب العراقي. وألغى حكم اللقاء هدفاً سجله المنتخب العراقي في الدقيقة 88، بعد كرة ملعوبة بطريقة جميلة عن طريق عبد الرزاق قاسم، بداعي وجود تسلل على لاعب عراقي آخر

بغداد / متابعة الزوراء تأهل المنتخب الأولمبي إلى المباراة النهائية لبطولة كأس الخليج تحت 23 عاماً لكرة القدم، بعد فوزه على نظيره القطري بركلات الترجيح بنتيجة 7 - 6، عقب انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل 1-1، في الدور نصف النهائي من البطولة التي تستضيفها دولة قطر. وجرت المباراة على ملعب أسبابير 2 في العاصمة القطرية الدوحة، حيث انتهى الوقت الأصلي بهدف واحد لكل من المنتخبين، ليتم الاحتكام إلى ركلات الترجيح التي ابتسمت لصالح المنتخب العراقي الذي سيواجه نظيره السعودي غداً الثلاثاء في

محمود: لن أتنازل عن ترشيحي لكرسي الرئاسة واعترضت على عقد لايفا



لم أعد أوقّع على كثير من الأمور في المكتب التنفيذي، ولم أعد أشارك في اتخاذ القرارات، بينما كانت المشاركة قائمة خلال الأشهر الأولى وكانت الأمور حينها تسير بشكل جيد. وتابع: اعترضت على عقد رابطة "للايفا"، وتعرّضت بعدها لضغوط كبيرة، من بينها اتصال من رئاسة الوزراء، حيث رأيت أن ملف "للايفا" استشاري بالدرجة الأولى، وكان بالإمكان الاستعانة بأي مستشار كفاء بدلا من دفع تلك المبالغ الكبيرة، لكنني أجبرت، تحت ضغط الظروف، على مجاراة الجهات الأعلى، كما تُجرّ اليوم على مجاراة من هم أعلى منا.

السعودية تستضيف قرعة كأس آسيا بمشاركة العراق

وذكر الاتحاد الآسيوي، في بيان أنه "وجه اللجنة المنظمة للبطولة بضرورة اختيار مكان مناسب لإقامة حفل القرعة، على أن يكون في العاصمة السعودية الرياض أو في مدينة جدة". ومن المقرر أن تشهد القرعة مشاركة المنتخب العراقي الى جانب بقية المنتخبات المتأهلة الى النهائيات القارية، حيث ستحدد القرعة مسار المنافسات وتوزيع المنتخبات على المجموعات، تمهيداً لانطلاق البطولة المرتقبة.

وتأتي هذه الخطوة ضمن الاستعدادات المبكرة لتنظيم نسخة مميزة من كأس آسيا 2027، في ظل الاهتمام الكبير الذي توليه المملكة العربية السعودية لاستضافة البطولات القارية والدولية، بما يعكس تطور كرة القدم الآسيوية على المستويين التنظيمي والفني.

بغداد / متابعة الزوراء

أكد النائب الثاني لرئيس اتحاد الكرة يونس محمود، انه لم يكن مستعجلاً على الترشح لرئاسة الاتحاد العراقي لكرة القدم، لكن الظروف فرصت عليه ذلك.

وأضاف: ان الرئيس عدنان درجال يطرح المشاريع عبر وسائل الإعلام والمنصات الإعلامية، بينما أنا شخص واقعي لا أتحدّث عن أي مشروع إلا بعد اكتماله. موضحاً إنه لن يتنازل عن عزمه الترشح لرئاسة اتحاد الكرة، وعمله في هذا الملف ليس شخصياً مع عدنان درجال. وذكر: منذ فترة طويلة



بغداد / متابعة الزوراء

اعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم تحديد يوم السبت الموافق 11 نيسان من عام 2026 موعداً رسمياً لإجراء قرعة نهائيات كأس آسيا 2027، والتي ستقام في المملكة العربية السعودية.

العراق يحصد وصافة بطولة العالم للكيوكوشنكاي

KUMITE Technosport				
Place	Team	Gold	Silver	Bronze
1	Kazakhstan	19	14	21
2	Iraq	6	11	8
3	Poland	8	6	7
4	Russian Federation	5	6	10

بغداد / الزوراء

اختتمت في العاصمة السعودية الرياض منافسات بطولة العالم للكيوكوشنكاي، بمشاركة نحو 34 دولة من مختلف دول العالم، وسط منافسات قوية شهدت حضور نخبة من أفضل لاعبي المنتخبات العالمية.

وحقق المنتخب العراقي إنجازاً لافتاً بحصده 26 ميدالية ملونة، توزعت بواقع 6 ميداليات ذهبية، و11 فضية، و9 برونزية، ليحلّ ثانياً على المستوى الفرقي، في واحدة من أنجح المشاركات العراقية على الساحة العالمية.

وقال رئيس الاتحاد العراقي للكيوكوشنكاي السيد عمار عدنان وهيب: إن البطولة مشاركة منتخبات عريقة وقوية في لعبة الكيوكوشنكاي، من بينها روسيا وبريطانيا وإسبانيا وهولندا، ما أفسحى على المنافسات طابعاً عالي المستوى من القوة والإثارة.

وأكد وهيب أن هذا الإنجاز الكبير يعكس المكانة المتقدمة التي وصل إليها أبطال العراق، الذين قدّموا مستويات مميزة وقاتلية عالية، وأثبتوا أنهم من أفضل المقاتلين على مستوى العالم.

وأشار إلى أن التفوق بعد محطة مهمة في مسيرة الكيوكوشنكاي العراقية، وباعثاً على الفخر، ورسالة واضحة عن قدرة الرياضة العراقية على المنافسة وتحقيق الإنجازات في المحافل الدولية.

كلية دجلة تحتضن اجتماع الجمعية العمومية للريشة



بغداد / حسين طه

تحتضن كلية دجلة الجامعة في التاسع عشر من الشهر الحالي اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العراقي المركزي للريشة الطائرة.

وذكر السيد هافال عبد العزيز رئيس الاتحاد: ان الاجتماع سيناقش مختلف المحاور، ومنها تقرير لجنة التطوير المكلفة بإعداد دراسة حول الموضوع فضلاً عن اقرار التقرير المالي والإداري، ومناقشة بطولة التصنيف التي ستنطلق مطلع العام المقبل.

يذكر ان منتخب الريشة ختم موسمه للعام الحالي بالتتويج ببطولة غرب اسيا التي اقيمت مؤخراً في محافظة اربيل.

كأس العرب فيفا 2025 الأكثر صداقة للبيئة



البطولة في محاولة لاستضافة كأس العالم «خضراء».

كان لدى اللجنة المنظمة المحلية (LOC) أجندة للاستدامة عندما قدمت عرضها لاستضافة كأس العالم ٢٠٢٢، وقامت بتنفيذها خلال البطولة.

كان هناك ملعب ٩٧٤، تم بناؤه باستخدام حاويات شحن معتمدة

قياسية وعناصر فولاذية يمكن تفكيكها وإعادة تصميمها لاحقًا. حصل الملعب على تصنيف ٥ نجوم من نظام التقييم العالمي للاستدامة (GSAS) وكان يتمتع بتهوية طبيعية بفضل تصميمه، مما أدى إلى تجنب الحاجة إلى أي نظام تبريد. في الواقع، حصلت جميع ملاعب كأس العالم على تصنيفات GSAS عالية.

عائلة أنيلي لا تنوي بيع يوفنتوس



وتشير التي تتخذ من السلفادور مقرًا لها، ولم يحقق يوفنتوس ربحًا صافيًا سنويًا منذ ما يقرب من عقد من الزمان، وانخفضت أسهمه بنسبة 27 بالمئة هذا العام، حتى الآن.

تتخذ من السلفادور مقرًا لها، ولم يحقق يوفنتوس ربحًا صافيًا سنويًا منذ ما يقرب من عقد من الزمان، وانخفضت أسهمه بنسبة 27 بالمئة هذا العام، حتى الآن.

أرتيتا : هجومنا تحسن في الشوط الثاني أمام وولفرهامبتون

لندن / متابعة الزوراء

أقرّ مدرب أرسنال، ميكيل أرتيتا، بصعوبة المواجهة التي خاضها فريقه أمام وولفرهامبتون، وفاز بها بنتيجة 2-1، ضمن الجولة السادسة عشرة من الدوري الإنجليزي الممتاز. وأكد أرتيتا أن الفوز جاء ثمرة الإصرار والقدرة على إيجاد الحلول، رغم وجود فترات تراجع غير مقبولة في الأداء، لا سيما على الصعيد الدفاعي. وفي تصريحات أدلى بها لشبكة "تي إن تي سبورتنس" عقب اللقاء، قال المدرب الإسباني: "كنّا نعلم أنها ستكون مباراة صعبة. حصلنا في الشوط الأول على فرص كبيرة جدًا، لكننا لم ننجح في استغلالها". وأضاف أرتيتا أن الأداء الهجومي تحسن نسبيًا في الشوط الثاني، رغم قلة الفرص الصريحة، موضحًا: "في الشوط الثاني لم نضغ عددًا كبيرًا من الفرص الواضحة، لكننا قمنا بذلك بشكل أفضل إلى حد ما". غير أن مدرب "الدفاعية" لم يخفِ استيائه من بعض فترات التراجع التي كادت تكلف الفريق نقاطًا ثمينة، وخص بالذكر الدقائق الأخيرة من اللقاء، حيث بدأ الفريق سلبيا بشكل لافت. وقال بذرة حاسمة: "كانت لدينا فترات، خاصة في آخر ثلاث دقائق، كنا فيها سلبيين للغاية، بعادات دفاعية سيئة جدًا، وهذا أمر غير مقبول على مستوى فريقنا. نحتاج إلى تحسين ذلك". وأشار أرتيتا إلى أن أرسنال اضطر في النهاية للاعتماد على مجهود فردي لحسم المباراة، وهو ما يعكس أحيانًا طبيعة المنافسة في الدوري الإنجليزي الممتاز، قائلًا: "في النهاية، تعتمد على تصرف فردي لتسجيل الهدف والفوز بالمباراة". وطرق المدرب الإسباني أيضًا إلى الفاعلية الهجومية، معترفًا بأن فريقه صنع العديد من المواقف الخطرة، لكنه لم يحسن دائمًا اختيار اللاعب المناسب في التمريرة الأخيرة. وقال: "نخلق الكثير من المواقف، لكننا لا نختار دائمًا اللاعب المناسب في التمريرة الحاسمة". ورغم الملاحظات الفنية، شدد أرتيتا على ثقته بقدرة فريقه على إيجاد الحلول مهما كانت ظروف المباراة، مضيفًا: "بغض النظر عن الطريقة التي تسير بها المباراة، يمكنك دائمًا أن تجد حلًا للفوز".

مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
١٧:٣٠	كأس العرب	المغرب * الإمارات
٢٠:٣٠	كأس العرب	الأردن * السعودية
٢٢:٤٥	الدوري الإيطالي	روما * كومو
٢٣:٠٥	الدوري الاسباني	رايو فايكانو * ريال بيتيس
٢٣:٠٥	الدوري الإنجليزي الممتاز	مانشستر يونايتد * بورنموث

إعلام إلكتروني

مويس : افتقدنا الجودة في اللحظة الحاسمة

كان مدرب إيفرتون، ديفيد مويس، مباشرًا في وصف الفارق بين فريقه وتشيلسي، عقب مباراة شهدت فرصاً عديدة للتسجيل من الطرفين. وقال مويس: "ربما هناك فارق قيمته مليار جنيه إسترليني. في النهاية، هي مباراة 11 ضد 11، وهكذا بدأنا اللقاء. اعتقد أننا لعبنا بشكل جيد". وتعرض إيفرتون لضربة مبكرة بخروج كيرنان ديوسبوري هال مصاباً بعد 16 دقيقة فقط، دون الكشف عن طبيعة الإصابة حتى الآن، فيما تم استبدال جاك جريليش في الدقائق الأخيرة بعد شعوره بالآلم في العضلة الخلفية للفخذ. وتابع مويس تصريحاته قائلًا: "الشيء الوحيد الذي يمكننا قوله هو أننا لم تكن خارج المباراة حتى عند تأخرنا 0-2. ربما كان يمكن أن يضعنا الفوز ضمن المراكز الأربعة الأولى لو حققنا نتيجة إيجابية. لا أحب الحديث عن إضاعة الفرص، لكن في كرة القدم عندما تحصل على فرصة يجب أن تستغلها. لم يكن هناك نقص في المحاولة على الإطلاق".

محمد صلاح يتجنب غضب ليفربول بحركة ذكية



ليفربول / متابعة الزوراء

تجنب محمد صلاح، نجم ليفربول، إثارة الجدل مجدداً بعد مشاركته في الفوز 2-0 على برايتون، في الدوري الإنجليزي الممتاز. لم يشارك صلاح أساسياً للمباراة الخامسة توالياً، وذلك بعد استبعاده من المباراة الماضية أمام إينتر ميلانو الإيطالي في دوري أبطال أوروبا، رداً على تصريحاته الغاضبة ضد آرنى سلوت، مدرب الفريق، وإدارة النادي. لكن النجم المصري (33 عاماً) عاد لقائمة فريقه أمام برايتون، وشارك بعد مرور 25 دقيقة مكان زميله، جو غوميز، الذي تأثر بالإصابة. وصنع صلاح الهدف الثاني الذي سجله المهاجم الفرنسي، هوغو إيكيتيكي، صاحب الثنائية في شبك برايتون. وبعد المباراة انتشر مقطع فيديو عبر مواقع التواصل الاجتماعي لصلاح وهو يمر خلف زميله الهولندي، فرجيل فان دايك، قائد الفريق، في المنطقة المخصصة لوسائل الإعلام في ملعب أنفيلد. وسأل أحد المراسلين: "مو، هل تريد الحديث مجدداً؟"، ليرد النجم المصري ضاحكاً: "أتحدث مرتين على التوالي في أسبوع؟.. لا". كما نشر محمد صلاح عبر حسابه الرسمي على منصة "إكس" مقطع فيديو له، وهو يرد تحية وهشاف وغناء جماهير ليفربول له عقب اللقاء الذي يعد له الأخير مع الفريق الإنجليزي هذا العام.

فلامنغويواجه باريس سان جيرمان في نهائي كأس القارات

الدوحة / متابعة الزوراء

سجل ليو بريرا ودانييلو لويز، ثنائي فلامنغو، هدفين بضربة رأس بواقع هدف في كل شوط ليفوز الفريق البرازيلي-2صفر على بيراميدز في قطر، ويتأهل لملقاة باريس سان جيرمان في نهائي كأس إنتركونتينتال لكرة القدم. وضع بريرا الفريق البرازيلي في المقدمة في الدقيقة 24 بضربة رأس بعد ركلة حرة على مشارف منطقة الجزاء نفذها جيورجيان دي أراسكايتا بكرة عرضية إلى داخل المنطقة. وكاد فيسنتون مايبل لاعب بيراميدز أن يعادل النتيجة في الوقت المحتسب بدل الضائع للشوط الأول من وضع انفراد لكن محاولته من داخل المنطقة أبعدھا حارس فلامنغو. وضاعف لويز تقدم الفريق البرازيلي في الدقيقة 52 من ركلة حرة أخرى قابله اللاعب برأسيه قوية من داخل المنطقة. وكان الفريق المصري تأهل إلى الدور قبل النهائي من النسخة الثانية للبطولة بعد الفوز على أوكلاند سيتي المكسيكي، ثم التتويج بكأس إفريقيا وآسيا والمحيط الهادي على حساب الأهلي السعودي.

جون سينا يعتزل رسمياً عالم المصارعة

المصارعة، لن يغيب سينا كلياً عن WWE، إذ سيواصل دوره كسفير للشركة، لتستمر منتجاته الرسمية في المتاجر. ويمكن اختصار هذه الليلة التاريخية بكلمات بسيطة: "شكرًا، جون سينا". وقبل انطلاق النزال، حظي سينا بلحظات وداع مؤثرة عند الحلبة، حيث تبادل العناق مع أسماء بارزة مثل تريش ستراتوس وروب فان دام وكورت أنغل وكيفن أوينز وبوكر تي وسامي زين وغيرهم. وعقب النزال قام سينا بوضع ربطاته وحنائه على الحلبة معلناً اعتزاله الرسمي، قبل أن يتركه وهو يكاد يبكي ويدخل لغرفته وسط تحية كبيرة من الجماهير. وقال جون سينا خلال مباراته الأخيرة مع المصارعة الحرة WWE: "لقد كان من دواعي سروري خدمتكم طوال هذه السنوات... شكرًا لكم". كان سينا، أعلن في وقت سابق أن عام 2025 سيكون الأخير له كمصارع محترف، مبرراً قراره بتراكم الإصابات والإجهاد البدني بعد سنوات طويلة من المنافسة على أعلى المستويات.

ماريسكا يشيد بمالو جوستو

لندن / متابعة الزوراء

وجّه مدرب تشيلسي، إنزو ماريסקا، انتقادات صريحة بسبب ما وصفه بغيباب الدعم عقب فوز فريقه على إيفرتون 2-0، ضمن الجولة السادسة عشرة من الدوري الإنجليزي الممتاز.

وأكد المدرب الإيطالي الغاضب أنه عاش "أسوأ 48 ساعة منذ انضمامه إلى النادي"، وذلك رغم الانتصار الذي أعاد الفريق إلى المراكز الأربعة الأولى في الدوري الإنجليزي الممتاز.

وأمام إيفرتون صنع مالو جوستو هدف التقدم لכול بالمر، قبل أن يضع بصمته بتسجيل الهدف الثاني بنفسه. وجاءت تصريحات ماريסקا المثيرة عندما عن رأيه في أداء جوستو، ليفاجئ الجميع انتقاد مبطن إلى "بعض الأشخاص"، دون أن يوضح المقصود تحديداً، وحين طلب منه التوضيح، رفض الكشف عمن يعينهم، سواء كانوا من داخل النادي أو خارجه، لكنه حرص في المقابل على توجيه الإشادة لجماهير تشيلسي. وأضاف المدرب الذي جاء فوزه بعد فشل فريقه في تحقيق الانتصار على ليدز وبورنموث وأتالانتا في آخر ثلاث مباريات: "أنا سعيد جداً من أجل مالو جوستو، لأن الجهد الذي بذله هو وبقية اللاعبين يُظهر أنهم يريدون مساعدة هذا النادي". وعندما طلب منه توضيح حديثه حول غياب الدعم، كرر ماريסקا تصريحاته قائلًا: "أسوأ 48 ساعة منذ انضمامي للنادي، لأن الناس لم يدعموني ولم يدعموا الفريق". ثم أرفد مؤكداً: "أنا أحب الجماهير، ونحن سعداء جداً بدعمهم". وبالحديث عن العودة إلى سكة الانتصارات، قال مدرب تشيلسي: "تحملت المسؤولية كاملة بنسبة 100% بعد مباراة ليدز. كان الخطأ خطئي من حيث التشكيلة ومن حيث خطة اللعب. لم يكن الأمر متعلقاً باللاعبين. نحن نتحسن باستمرار، خاصة في ظل كل هذه الظروف التي نحاول التعامل معها منذ اليوم الأول".

واشنطن / متابعة الزوراء

أسدل الستار على مسيرة النجم الأمريكي جون سينا بخسارته ززاله الأخير في حلبات المصارعة أمام النمساوي غوثر في ليلة مؤثرة بالعرض الذي أقيم في واشنطن، فجر أمس الأحد. كان شعار جون سينا الدائم هو "لا تستسلم أبداً"، لكن ما حدث اليوم كان نهاية تلك الرحلة، حيث انتهى النزال بخسارته عن طريق الاستسلام وهي خسارة لا تحدث كثيراً لصاحب الـ48 عاماً. كان نزال جون سينا الأخير منتظراً منذ زمن، هو اسم مضمون في قاعة مشاهير WWE، فيما استحوذت مسيرته السينمائية على الجزء الأكبر من اهتمامه في السنوات الأخيرة. ورغم



الشرطة تكشف ملابسات الهجوم .. إسرائيل: أستراليا تعادي السامية

أصبحت بطلقات نارية.وأضافت الشرطة أنه تم العثور على عبوة ناسفة بدائية الصنع، ويجري التعامل معها حالياً من قبل وحدة تفكيك المتفجرات.

وقال كريس مينز: «التحقيقات لا تزال جارية في حادث إطلاق النار.. نحن نحقق في الهجوم على أنه إرهابي».وأضاف: «الهجوم مصمم لاستهداف الجالية اليهودية في سيدني في اليوم الأول من عيد الأنوار (حانوكا)».

يشار إلى أن أستراليا شهدت وقوع سلسلة من الهجمات التي وصفت بأنها معادية للسامية على كنس يهودية وبنائات وسيارات منذ بدء الحرب الإسرائيلية على قطاع غزة في أكتوبر ٢٠٢٣.

وعبر وزير الخارجية الإسرائيلي جلعون ساعر عن استيائه البالغ من إطلاق النار. وقال «هذه نتائج شيعوع معاداة السامية في شوارع أستراليا على مدى العامين المنصرمين مع دعوات 'عولة الانتفاضة' المعادية للسامية والتحريضية التي تجسدت اليوم».

وشاطئ بوندي أحد أشهر الشواطئ في العالم وعادة يزدهم بالسائحين والزوار.

هذا وقتل ١٢ شخصا وأصيب أكثر من ١٠ آخرين، بينهم شرطيان، في حادث إطلاق نار وقع على شاطئ بوندي الشهير في مدينة سيدني الأسترالية، استهدف حشدا خلال احتفال بعيد «الحانوكا» (عيد الأنوار) اليهودي.

وقالت الشرطة الأسترالية إن أحد منفذي الهجوم المسلح كان ضمن القتل، في حين أصيب المشتبه به الثاني وتم إلقاء القبض عليه، مشيرة إلى أن حالته حرجة.

ونقلت وسائل إعلام محلية عن مسؤول أمني قوله إنه تم تحديد هوية أحد المسلحين في هجوم سيدني ويدعى نافيد أكرم.

من جهته، أفادت شبكة (إيه بي سي) الأسترالية نقلا عن خدمة إسعاف ولاية نيو ساوث ويلز بنقل ١٦ مصابا في هجوم شاطئ بوندي إلى المستشفيات.وقد أعلنت الشرطة في وقت لاحق عن التعامل مع تهديد بوجود عبوة ناسفة يدوية الصنع في منطقة «بوندي».



للسامية هناك خلال العامين الماضيين»، وفق ما نقلته وكالة «رويترز» للأنباء.

وأضاف ساعر أن «على حكومة أستراليا، التي وحشي للغاية على اليهود، الذين ذهبوا لإشعال أول شمععة لعيد الحانوكا على شاطئ بوندي»، وأشار هرتسوغ إلى أن إسرائيل دائما ما دعت إلى اتخاذ إجراء لمواجهة ما وصفه بـ«الموجة الضخمة» من معاداة السامية التي تؤثر على المجتمع الأسترالي.بدوره، قال وزير الخارجية الإسرائيلي، جلعون ساعر، إن واقعة إطلاق النار في أستراليا تأتي «نتيجة أعمال العنف المعادية

للسامية هناك خلال العامين الماضيين»، وفق ما نقلته وكالة «رويترز» للأنباء.

وأضاف ساعر أن «على حكومة أستراليا، التي وحشي للغاية على اليهود، الذين ذهبوا لإشعال أول شمععة لعيد الحانوكا على شاطئ بوندي»، وأشار هرتسوغ إلى أن إسرائيل دائما ما دعت إلى اتخاذ إجراء لمواجهة ما وصفه بـ«الموجة الضخمة» من معاداة السامية التي تؤثر على المجتمع الأسترالي.بدوره، قال وزير الخارجية الإسرائيلي، جلعون ساعر، إن واقعة إطلاق النار في أستراليا تأتي «نتيجة أعمال العنف المعادية

للسامية هناك خلال العامين الماضيين»، وفق ما نقلته وكالة «رويترز» للأنباء.

وأضاف ساعر أن «على حكومة أستراليا، التي وحشي للغاية على اليهود، الذين ذهبوا لإشعال أول شمععة لعيد الحانوكا على شاطئ بوندي»، وأشار هرتسوغ إلى أن إسرائيل دائما ما دعت إلى اتخاذ إجراء لمواجهة ما وصفه بـ«الموجة الضخمة» من معاداة السامية التي تؤثر على المجتمع الأسترالي.بدوره، قال وزير الخارجية الإسرائيلي، جلعون ساعر، إن واقعة إطلاق النار في أستراليا تأتي «نتيجة أعمال العنف المعادية

للسامية هناك خلال العامين الماضيين»، وفق ما نقلته وكالة «رويترز» للأنباء.

وأضاف ساعر أن «على حكومة أستراليا، التي وحشي للغاية على اليهود، الذين ذهبوا لإشعال أول شمععة لعيد الحانوكا على شاطئ بوندي»، وأشار هرتسوغ إلى أن إسرائيل دائما ما دعت إلى اتخاذ إجراء لمواجهة ما وصفه بـ«الموجة الضخمة» من معاداة السامية التي تؤثر على المجتمع الأسترالي.بدوره، قال وزير الخارجية الإسرائيلي، جلعون ساعر، إن واقعة إطلاق النار في أستراليا تأتي «نتيجة أعمال العنف المعادية

الكرملين: موقف واشنطن حاسم في تسوية الأزمة الأوكرانية

يجب أن يكون «مستعداً لحجم الحرب التي تحصلها أجداننا وأجداد أجداننا»، مضيفاً: «نحن هدف روسيا المقبل». ونفى الكرملين مراراً اتهامات حلف شمال الأطلسي وبعض القادة الأوروبيين بأن روسيا تخطط لمهاجمة أحد أعضاء الحلف، ووصفها بأنها «هراء» يستخدمه القادة الأوروبيون لإثارة المشاعر المعادية لروسيا.

الأوكرانية تتطلب وضع نظام محدد يضمن تنفيذ كيف للاتفاقيات بوصفه شرطا أساسيا للتوصل إلى حل.

قال المتحدث باسم الكرملين، إن روسيا لن ترضى بتوقيع أوكرانيا على اتفاقيات سلام تم الشروع لاحقا في عرقلتها أو إفشالها.

قال المتحدث باسم الكرملين، إن روسيا لن ترضى بتوقيع أوكرانيا على اتفاقيات سلام تم الشروع لاحقا في عرقلتها أو إفشالها.

7 تحديات تواجه حركة حماس في الذكرى 38 لانطلاقتها

القضية الفلسطينية، مشددا على الاستمرار في خطوات وقف الحرب، والتحرك المكثف من أجل الإغاثة وإنهاء معاناة الشعب في قطاع غزة ووضع حد للأزمات الإنسانية الناجمة عن حرب الإبادة.

ودعا الحية إلى الحرص على العمل المشترك مع القوى والفصائل الفلسطينية لتحقيق الوحدة الوطنية وبناء مرجعية وطنية جامعة، فضلا عن التحرك على المستوى الإقليمي والدولي ومع القوى العالمية لتوسيع قاعدة التأييد للقضية الفلسطينية وإنهاء الاحتلال وتحقيق الاستقلال الوطني، وتفعيل الطاقات الإعلامية بكافة المستويات لمواصلة فضح جرائم الاحتلال في غزة والضفة الغربية والقدس والسجون، وطالب الحية بالعمل على ملاحقة الاحتلال قانونيا وعزله سياسيا ومحكمة قانته أمام المحاكم الدولية لارتكابهم جرائم حرب، مع اعتبار قضية الأسرى أولوية لدى الحركة وفصائل المقاومة إلى جانب العمل على تحسين حياتهم الإنسانية على طريق تحريرهم الكامل.يمنع الاحتلال إدخال الآليات الثقيلة والمعدات اللازمة للتعامل مع أطنان الركام وانتشال جثامين الشهداء ويتفق الكاتب والمحلل السياسي الفلسطيني وسام عفيفة مع حزمة التحديات والأولويات أمام حركة حماس خاصة بعد حرب الإبادة التي شهدت استنزافا بشريا وأمنيا بفعل الاغتيالات والضغط الاستخباري، ومواجهة الضغوط السياسية لإخراجها من الحكم ضمن ترتيبات اليوم التالي.وشدد عفيفة في حديث للجزيرة نت على أن التعامل مع هذه التحديات يمر عبر فصل حركة حماس بشكل واضح بين الحكم والحضور السياسي من خلال قبول إدارة مدينة تكنو قر ا طية فلسطينية ذات مصادقية، مع إدارة ملف السلا ح كمسار مرحلي مشروط بتجميد ه بضما نا ت سياسية وأمنية واضحة، لا كنزح احادي.

الوكرانية تتطلب وضع نظام محدد يضمن تنفيذ كيف للاتفاقيات بوصفه شرطا أساسيا للتوصل إلى حل.

قال المتحدث باسم الكرملين، إن روسيا لن ترضى بتوقيع أوكرانيا على اتفاقيات سلام تم الشروع لاحقا في عرقلتها أو إفشالها.

قال المتحدث باسم الكرملين، إن روسيا لن ترضى بتوقيع أوكرانيا على اتفاقيات سلام تم الشروع لاحقا في عرقلتها أو إفشالها.

ودعا الحية إلى الحرص على العمل المشترك مع القوى والفصائل الفلسطينية لتحقيق الوحدة الوطنية وبناء مرجعية وطنية جامعة، فضلا عن التحرك على المستوى الإقليمي والدولي ومع القوى العالمية لتوسيع قاعدة التأييد للقضية الفلسطينية وإنهاء الاحتلال وتحقيق الاستقلال الوطني، وتفعيل الطاقات الإعلامية بكافة المستويات لمواصلة فضح جرائم الاحتلال في غزة والضفة الغربية والقدس والسجون، وطالب الحية بالعمل على ملاحقة الاحتلال قانونيا وعزله سياسيا ومحكمة قانته أمام المحاكم الدولية لارتكابهم جرائم حرب، مع اعتبار قضية الأسرى أولوية لدى الحركة وفصائل المقاومة إلى جانب العمل على تحسين حياتهم الإنسانية على طريق تحريرهم الكامل.يمنع الاحتلال إدخال الآليات الثقيلة والمعدات اللازمة للتعامل مع أطنان الركام وانتشال جثامين الشهداء ويتفق الكاتب والمحلل السياسي الفلسطيني وسام عفيفة مع حزمة التحديات والأولويات أمام حركة حماس خاصة بعد حرب الإبادة التي شهدت استنزافا بشريا وأمنيا بفعل الاغتيالات والضغط الاستخباري، ومواجهة الضغوط السياسية لإخراجها من الحكم ضمن ترتيبات اليوم التالي.وشدد عفيفة في حديث للجزيرة نت على أن التعامل مع هذه التحديات يمر عبر فصل حركة حماس بشكل واضح بين الحكم والحضور السياسي من خلال قبول إدارة مدينة تكنو قر ا طية فلسطينية ذات مصادقية، مع إدارة ملف السلا ح كمسار مرحلي مشروط بتجميد ه بضما نا ت سياسية وأمنية واضحة، لا كنزح احادي.

الوكرانية تتطلب وضع نظام محدد يضمن تنفيذ كيف للاتفاقيات بوصفه شرطا أساسيا للتوصل إلى حل.

قال المتحدث باسم الكرملين، إن روسيا لن ترضى بتوقيع أوكرانيا على اتفاقيات سلام تم الشروع لاحقا في عرقلتها أو إفشالها.

قال المتحدث باسم الكرملين، إن روسيا لن ترضى بتوقيع أوكرانيا على اتفاقيات سلام تم الشروع لاحقا في عرقلتها أو إفشالها.

القضية الفلسطينية، مشددا على الاستمرار في خطوات وقف الحرب، والتحرك المكثف من أجل الإغاثة وإنهاء معاناة الشعب في قطاع غزة ووضع حد للأزمات الإنسانية الناجمة عن حرب الإبادة.

ودعا الحية إلى الحرص على العمل المشترك مع القوى والفصائل الفلسطينية لتحقيق الوحدة الوطنية وبناء مرجعية وطنية جامعة، فضلا عن التحرك على المستوى الإقليمي والدولي ومع القوى العالمية لتوسيع قاعدة التأييد للقضية الفلسطينية وإنهاء الاحتلال وتحقيق الاستقلال الوطني، وتفعيل الطاقات الإعلامية بكافة المستويات لمواصلة فضح جرائم الاحتلال في غزة والضفة الغربية والقدس والسجون، وطالب الحية بالعمل على ملاحقة الاحتلال قانونيا وعزله سياسيا ومحكمة قانته أمام المحاكم الدولية لارتكابهم جرائم حرب، مع اعتبار قضية الأسرى أولوية لدى الحركة وفصائل المقاومة إلى جانب العمل على تحسين حياتهم الإنسانية على طريق تحريرهم الكامل.يمنع الاحتلال إدخال الآليات الثقيلة والمعدات اللازمة للتعامل مع أطنان الركام وانتشال جثامين الشهداء ويتفق الكاتب والمحلل السياسي الفلسطيني وسام عفيفة مع حزمة التحديات والأولويات أمام حركة حماس خاصة بعد حرب الإبادة التي شهدت استنزافا بشريا وأمنيا بفعل الاغتيالات والضغط الاستخباري، ومواجهة الضغوط السياسية لإخراجها من الحكم ضمن ترتيبات اليوم التالي.وشدد عفيفة في حديث للجزيرة نت على أن التعامل مع هذه التحديات يمر عبر فصل حركة حماس بشكل واضح بين الحكم والحضور السياسي من خلال قبول إدارة مدينة تكنو قر ا طية فلسطينية ذات مصادقية، مع إدارة ملف السلا ح كمسار مرحلي مشروط بتجميد ه بضما نا ت سياسية وأمنية واضحة، لا كنزح احادي.

الوكرانية تتطلب وضع نظام محدد يضمن تنفيذ كيف للاتفاقيات بوصفه شرطا أساسيا للتوصل إلى حل.

قال المتحدث باسم الكرملين، إن روسيا لن ترضى بتوقيع أوكرانيا على اتفاقيات سلام تم الشروع لاحقا في عرقلتها أو إفشالها.

قال المتحدث باسم الكرملين، إن روسيا لن ترضى بتوقيع أوكرانيا على اتفاقيات سلام تم الشروع لاحقا في عرقلتها أو إفشالها.

القضية الفلسطينية، مشددا على الاستمرار في خطوات وقف الحرب، والتحرك المكثف من أجل الإغاثة وإنهاء معاناة الشعب في قطاع غزة ووضع حد للأزمات الإنسانية الناجمة عن حرب الإبادة.

ودعا الحية إلى الحرص على العمل المشترك مع القوى والفصائل الفلسطينية لتحقيق الوحدة الوطنية وبناء مرجعية وطنية جامعة، فضلا عن التحرك على المستوى الإقليمي والدولي ومع القوى العالمية لتوسيع قاعدة التأييد للقضية الفلسطينية وإنهاء الاحتلال وتحقيق الاستقلال الوطني، وتفعيل الطاقات الإعلامية بكافة المستويات لمواصلة فضح جرائم الاحتلال في غزة والضفة الغربية والقدس والسجون، وطالب الحية بالعمل على ملاحقة الاحتلال قانونيا وعزله سياسيا ومحكمة قانته أمام المحاكم الدولية لارتكابهم جرائم حرب، مع اعتبار قضية الأسرى أولوية لدى الحركة وفصائل المقاومة إلى جانب العمل على تحسين حياتهم الإنسانية على طريق تحريرهم الكامل.يمنع الاحتلال إدخال الآليات الثقيلة والمعدات اللازمة للتعامل مع أطنان الركام وانتشال جثامين الشهداء ويتفق الكاتب والمحلل السياسي الفلسطيني وسام عفيفة مع حزمة التحديات والأولويات أمام حركة حماس خاصة بعد حرب الإبادة التي شهدت استنزافا بشريا وأمنيا بفعل الاغتيالات والضغط الاستخباري، ومواجهة الضغوط السياسية لإخراجها من الحكم ضمن ترتيبات اليوم التالي.وشدد عفيفة في حديث للجزيرة نت على أن التعامل مع هذه التحديات يمر عبر فصل حركة حماس بشكل واضح بين الحكم والحضور السياسي من خلال قبول إدارة مدينة تكنو قر ا طية فلسطينية ذات مصادقية، مع إدارة ملف السلا ح كمسار مرحلي مشروط بتجميد ه بضما نا ت سياسية وأمنية واضحة، لا كنزح احادي.

الوكرانية تتطلب وضع نظام محدد يضمن تنفيذ كيف للاتفاقيات بوصفه شرطا أساسيا للتوصل إلى حل.

قال المتحدث باسم الكرملين، إن روسيا لن ترضى بتوقيع أوكرانيا على اتفاقيات سلام تم الشروع لاحقا في عرقلتها أو إفشالها.

قال المتحدث باسم الكرملين، إن روسيا لن ترضى بتوقيع أوكرانيا على اتفاقيات سلام تم الشروع لاحقا في عرقلتها أو إفشالها.

القضية الفلسطينية، مشددا على الاستمرار في خطوات وقف الحرب، والتحرك المكثف من أجل الإغاثة وإنهاء معاناة الشعب في قطاع غزة ووضع حد للأزمات الإنسانية الناجمة عن حرب الإبادة.

ودعا الحية إلى الحرص على العمل المشترك مع القوى والفصائل الفلسطينية لتحقيق الوحدة الوطنية وبناء مرجعية وطنية جامعة، فضلا عن التحرك على المستوى الإقليمي والدولي ومع القوى العالمية لتوسيع قاعدة التأييد للقضية الفلسطينية وإنهاء الاحتلال وتحقيق الاستقلال الوطني، وتفعيل الطاقات الإعلامية بكافة المستويات لمواصلة فضح جرائم الاحتلال في غزة والضفة الغربية والقدس والسجون، وطالب الحية بالعمل على ملاحقة الاحتلال قانونيا وعزله سياسيا ومحكمة قانته أمام المحاكم الدولية لارتكابهم جرائم حرب، مع اعتبار قضية الأسرى أولوية لدى الحركة وفصائل المقاومة إلى جانب العمل على تحسين حياتهم الإنسانية على طريق تحريرهم الكامل.يمنع الاحتلال إدخال الآليات الثقيلة والمعدات اللازمة للتعامل مع أطنان الركام وانتشال جثامين الشهداء ويتفق الكاتب والمحلل السياسي الفلسطيني وسام عفيفة مع حزمة التحديات والأولويات أمام حركة حماس خاصة بعد حرب الإبادة التي شهدت استنزافا بشريا وأمنيا بفعل الاغتيالات والضغط الاستخباري، ومواجهة الضغوط السياسية لإخراجها من الحكم ضمن ترتيبات اليوم التالي.وشدد عفيفة في حديث للجزيرة نت على أن التعامل مع هذه التحديات يمر عبر فصل حركة حماس بشكل واضح بين الحكم والحضور السياسي من خلال قبول إدارة مدينة تكنو قر ا طية فلسطينية ذات مصادقية، مع إدارة ملف السلا ح كمسار مرحلي مشروط بتجميد ه بضما نا ت سياسية وأمنية واضحة، لا كنزح احادي.

الوكرانية تتطلب وضع نظام محدد يضمن تنفيذ كيف للاتفاقيات بوصفه شرطا أساسيا للتوصل إلى حل.

قال المتحدث باسم الكرملين، إن روسيا لن ترضى بتوقيع أوكرانيا على اتفاقيات سلام تم الشروع لاحقا في عرقلتها أو إفشالها.

قال المتحدث باسم الكرملين، إن روسيا لن ترضى بتوقيع أوكرانيا على اتفاقيات سلام تم الشروع لاحقا في عرقلتها أو إفشالها.

عراقي: إيران لا تسعى للحرب

أكد وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي، أن بلاده لا تسعى للحرب لكنها في حالة جاهزية كاملة لأي ظرف.

وقال عراقجي في تصريحات صحفية، «لم نناق يوما بالولايات المتحدة بوصفها طرفا صادقا في المفاوضات، إذ لم تظهر واشنطن الصدق في أي ملف، ولا يمكن الوثوق بها، لكن ذلك لا يمنع اختيار المسار الدبلوماسي»، لافتا إلى

مقتل ستة من حفظة السلام الأميين في السودان

قُتل ستة جنود على الأقل في هجوم بطائرات مسيرة على قاعدة تابعة لبعثة حفظ سلام أممية في كادوقلي عاصمة ولاية جنوب كردفان المحاصرة جنوبي السودان، الأمر الذي دانتته الأمم المتحدة بشدة.

وأعلنت بعثة الأمم المتحدة المؤقتة لأبيي (يونيسفا) أن «سنة جنود قتلوا وأصيب ستة آخرون، جروح أربعة منهم بالغة» عندما ضربت طائرات مسيرة معسكرهم في كادوقلي، مضيفة أن جميع الضحايا من بنغلادش.

وأعرب رئيس وزراء بنغلادش محمد يونس في

اشتباكات لليوم الثاني في تونس

لليوم الثاني على التوالي شهد حي علي باي بمدينة القيروان وسط تونس اشتباكات ليلية عنيفة بين شبان من الحي وقوات الأمن على خلفية وفاة الشاب نعيم البريكي متأثرا بإصابات بليغة خلفها اعتداء عناصر أمن عليه منذ شهرين، وفق ما تؤكدته عائلته.

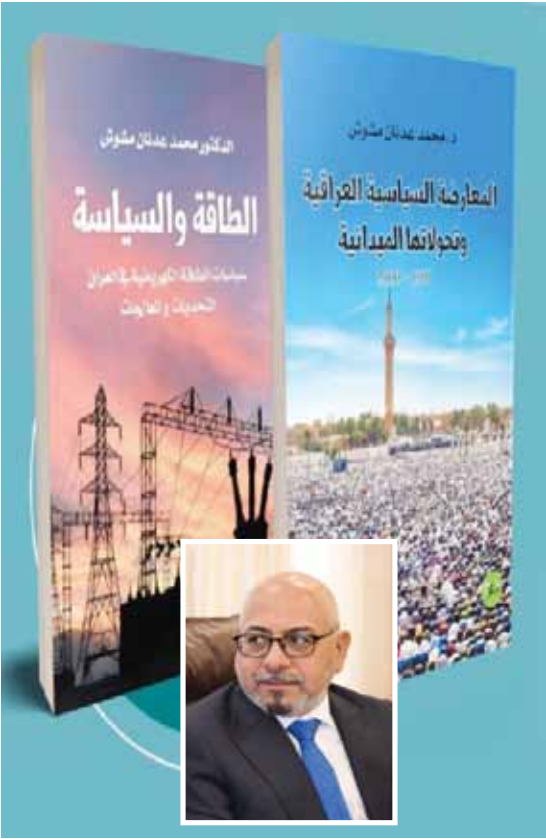
وقد استخدمت قوات الأمن الغاز المسيل للدموع لتفريق المحتجين الذين رشقوها بالحجارة وأحرقوا العجلات المطاطية، حسب ما نقلته وسائل إعلام محلية تونسية ونشره نشطاء على صفحاتهم.ووفق فيديو نشره أحد أقارب الشاب البريكي على وسائل التواصل الاجتماعي، فإن البريكي كان على دراجته النارية ولم يمثل لأوامر الشرطة بالتوقف لأنه لا يملك وثائق قانونية، فتعرض للمطاردة.وأضاف أن السيارة الأمنية ضربت الدراجة «عمدا» وأسقطت البريكي أرضا ثم اعتدى عليه ٤ عناصر أمن جسيديا، ونقلوه إلى المستشفى لتدهور حالته.

وأوضح المصدر نفسه أن البريكي (٣٠ عاما) هرب من المستشفى وعاد إلى منزله لكن وضعه الصحي تدهور فأعادته أسرته إليه مجددا، وقد أصيب بنزف داخلي في المخ جراء الضرب الشديد الذي تعرض له.وبعد أيام من مكوثه في المستشفى توفي نعيم، وقد أكدت شقيقته أماني البريكي عبر صفحتها على فيسبوك أن الصورة المتداولة لإصابة أخيها في الرأس تعود له وقد ونقها بنفسه قبل وفاته، وطالبت بأخذ حقه.

تعليقا على ذلك، يقول الناشط السياسي طارق عمراني للجزيرة نت، إن الحادثة تأتي في سياق اتسم بالتضييق على الحريات وعودة «القبضة الأمنية» خاصة مع تسجيل حالات وفيات غامضة داخل السجون التونسية خلال الأشهر القليلة الماضية بحسب ما وثقته منظمات حقوقية التي حذرت من استفحال ظاهرة «الإفلات من العقاب».

كما جاءت -وفقا له- في إطار «القمع المفرط» للاحتجاجات على غرار محافظة قابس (جنوب) ومنطقة المزونة بسبدي بوزيد

صدور كتابين عن الطاقة والمعارضة السياسية في العراق



تأليف الدكتور محمد عدنان مشوش

صدر للزميل الدكتور محمد عدنان مشوش الكعبي كتابان، الأول بعنوان (الطاقة والسياسة)، تناول مفاهيم وأسس واستراتيجيات صناعة الطاقة في العراق من خلال تتبع تطورها قبل ٢٠٠٣ وصولاً الى الوقت الحاضر، الى جانب مناقشة مراحل اعادة هيكلة قطاع الطاقة، وما رافق ذلك من استنزاف واحادية الموارد النفطية للاقتصاد العراقي، والكتاب الثاني بعنوان (المعارضة السياسية العراقية وتحولاتها بين العامين ١٩٩١ الى ٢٠٠٣)، حيث سعى الكاتب الى دراسة التحولات السياسية والفكرية في تاريخ المعارضة العراقية في ظل نظام البعث وحملات التصفية الجسدية الواسعة، والمراحل اللاحقة في عملها داخلياً وخارجياً، وأساليب القمع والاعتقالات والاعدامات التي طالت مراجع الدين العظام والعلماء والمفكرين، وفي مقدمتهم الشهيدين الصدران من خلال مواقفهم الشجاعة داخل العراق، مروراً بالحرب العراقية الايرانية والانتفاضة الشعبانية، ومؤتمرات المعارضة في الخارج.

أسرة تحرير جريدة الزوراء تبارك للزميل الكعبي هذين الإصدارين المهمين، وتمنئ له المزيد من الإبداع والتجاح.

السماوة في ” قاتل أبيه “

غرق في حُب إنسانته إسمها فاضلة، وصفها مثل نحلة تعج بالربط، شعرها مسترسل على الكتفين اذا منشت ضربت الأرض وانثقة. حذاؤها بالكعب العالي يصدر إيقاعاً بلفت الانتباه.. كان ذلك حين كانت شابة، يوم وقع في حبها. غير إنها الآن تحيط وجهها بوشاحٍ أظهره مستديراً، تخطو لباسة حذاءً جليداً مسطحاً، ويعمل ذلك أنه (زمن المندبين). وتذكر رحلتها القديمة وجهها لنوفل كجزءٍ من ذاكرة لا ترحل، وترى أن تغريه وهجرها يعود الى (قراءات مكثفة، وفحوى كتب يقتنيها، مضافاً لها غنيابته من واقع أبيه وتهالك مجتمع يضمه، ومآسي قرأها في حياة عمه وخاله، وإرتاباً حياة يومية تفصيلية يعيشها في البيت والعمل ونقدته المتكرر). كان ذلك وغيره من صدمات الواقع وقراءاته الفلسفية، جعلته ينزوي بعيداً، على شاطئ الفرات في المساء (يشرع الذي بالنزف فيسري نهر اللوعة مندافعاً من سهوب الروح) لتلتقي مع موجات النهر، الحزن الذي أخذ يرافقه بعد فقدته لأحبته والصحابا. وإتهامه بقتل أبيه بعد شجارات متكررة بسبب تصرفاته، وإهمال عائلته، تعيش الفقر والفاقة رغم إمتلاكه المال من إنتاج الملح الذي يدر عليه المال الوفير حين لفظ أنفاسه، يوم (إرتطم رأسه بحافة الباب لحظة هم نوفل بالخروج لتفادي غضبه الذي تفاقم فحولته الى كتلة هائجة هرب منها الشعور الإنساني وبقي حب رحل مع فاضلة يوم كتبت له (لا تترك صورتى يعولها غبار الإهمال بانوفل، وليس لك أن تستأني. إن النسيان موت الحقيقة.. التي كلانا يبحث عنها). لقد سكب زيد الشهيد في هذه الرواية معلومات وافرة كشفت فيها عن ثقافته وقدرته الفائقة على صياغة أدبية تشير الى موهبة متدققة، تضاف الى إبداعاته التي قدمها خلال الأعوام السابقة وهو يؤرخ لمدينته السماوة، حين صدرت روايات (أقراس الأعوام) وتراجيديا مدينة (شوارع باتا). غير أن قاتل أبيه فيها إشارات ورموز عديدة تشير الى التحولات التي حصلت في البلد، إذ يؤكّد من خلال أصدقاء نوفل في محافظات أخرى، الى ما جرى لهؤلاء لتحقيق طموحاتهم وتغيير اتجاهاتهم الإيديولوجية، ولكن ليس في العراق وإنما في بلدان أخرى، حولوا إليها، فهذا طبيب وآخر فنان، مجاهد، متدين، صحفي وسوى ذلك بفعل الأوضاع والمتغيرات السياسية التي دفعت الكثير من الشباب الى الطرقات والمظاهرات. ويؤكد أيضاً أن الانسان المثقف في مدينته يعاني من إدراكه لسوء الوضع الاجتماعي والسياسي، وكيفية التعامل مع مجتمعي تتسلسل اليه الأمراض الاجتماعية، فهو مثل المثني يردد: أنا في أمة أدمركها الله / كصالح في نمود. فيما الإحصاءات الواعية تترى، حين تلاق سطور وصفحات الرواية، لتجد فيها زيد الشهيد المثقف، وربما أنا أنت تتجسد في كلماته للبحث عن مكان وإنسان ما برح يعاني ويتشوف الى مستقبل تتحقق فيه تطلعات إنسان كافح طويلاً من أجل غد زاهر.



الابتدائية والمتوسطة وخوضه غمار الحروب وإصابته، بعد خروج العراق من الكويت، (يوم أرادت طائرات التحالف لصدام أن يكون أكبر مهزوم في التاريخ)، فقد أوضح مالك صديق نوفل سبب عوقه (ما في نوفل من عوق هو ما في الالاف ممن تشاهددهم في الشوارع والطرقات والمقليات .. إنها ضرائب الحرب يا صديقي .. من لم تلتهمه نار الحرب ويبقى حياً، لابد أن يدفع ضريبة بقائه ينتفس .. محظوظون جداً من خرجوا أصحاباً بلا عاهات من الحرب المتوالية التي مرت على العراق). التحول لإعاقته وشغفه بالقراءة وإقتناء الكتب التي يصفها بالكنوز، الى شغلة بوجه الظلم والعسف وعدم الخضوع والخنوع لشهوات الحكام ونزواتهم المريضة. ولأن الشهيد يتناول تجربة إنسانية ولحمة إجتماعية، كان لابد أن يتناول مشاعر نوفل الذي

أوربا فترة الحصار الدولي على العراق ولم يعد، أما الأصغر فانتفى الى أحد الأحزاب الدينية وقتل في مهمة ضد الأمريكان الذين احتلوا البلد في ٢٠٠٣). تندفق الحكايات التي يرويها مالك صديق نوفل لتلاحقها النواظر من خلال سبعة عناوين أو صفات إحتزل فيها الصديق زيد الشهيد محطات غارقة بالحنن لحياة نوفل ومعاناته مع والده الثري ولعب فيه الفكرة نقاهه، ويستعيد فيه الإنسان قدرته على الإصغاء وترقب ما ينبغي أن يولد.

الكتابة عن المدن، سكانها، تاريخها وما تحمل من أحداث ووقائع يسطرها الباحث بأسلوب ومنهج وغايات، لنلا يغتالها النسيان وتضيق آثارها من الذاكرة، التي تضح بتلك الحوادث الإجتماعية والشخصية، لتشكل صفحات من أيام وأعوام تؤثر على سلوك وأخلاق الإنسان الذي يتأثر بها. فيما يتناولها الأديب بأسلوب وكلمات ومشاعر تتباين وربما لا تلتقي مع ما يزيهه الباحث في تاريخ المدن وأقعها السياسي والاجتماعي والاقتصادي. فهو يلتقط تلك الميادين من خلال شخوص الرواية وتصويرهم بحبكة ولغة ومفردات أنيقة وجمل رشيقة، تجذب القارئ الى الانسجام والتفاعل مع شخصيات الرواية وأحداثها، لا سيما إذا ما كان القارئ من ذات البيئة أو المدينة التي يتناولها الروائي، إذ يتخيل أنه ذات الشخصية الرئيسة في الرواية أو أنه يسير معه في الأسواق والمقاهي، وما يشعر أو يعاني من آثار تلك البيئة. ذلك ما حملته سرد الروائي الكبير زيد الشهيد (قاتل أبيه)، فقد كانت صفحات الرواية الـ ١٤٩، إضافة نوعية الى رواياته الزاخرة بالمعنى والتلعة والأدب الباذخ بالجمال والأثر العميق.

إن قاتل أبيه، وثيقة تاريخية بصيغة أدبية مبهرة من مدينة السماوة، ومن خلالها الإشارة الى قضايا وحوادث أصابت كل العراق خلال العقود الأربعة الأخيرة، وما جرى من حروب وحصار وإرهاب وتحولات اجتماعية واقتصادية، بفعل التغيير السياسي الذي وقع إثر الحرب والاحتلال. والشهيد لا يجرّد الأحداث التي يسردها وإنما يفككها سسيولوجياً ويحلل الشخصيات الرئيسة سيكولوجياً، ويصف المدينة حتى تغدو جزءاً منها تسير في دروبها وتجلس في المقاهي لتستمع الى أحاديث روادها، فيما يؤشر الى التحول في إتجاهات أصحاب تلك المقاهي وإنعكاس النظام السياسي على سلوكهم فيها (شاشات البلازما تنقل برامج محطات فضائية دينية متشبا مع مسار الدولة جاعلة الدين قريناً للسياسة). فيما يصف الكثير من الناس بعدم الاهتمام بالرموز الأدبية والفنية، فقد كانت الشخصية الرئيسة في الرواية نوفل عرفان شغوقاً بالآداب يمتنى أن يكون ككاظم السماوي (اسماً أدبياً له صيته عالمياً وإن بدت مدينتنا السماوة، كالكتلة التي تآكل جدرانها، غير أبهة به). وتلك إحدى صفات المدن الصغيرة التي لا تهتم بمبديعها ورموزها وتهتم بهم فقط عند موتهم او عند اهتمام الآخرين بهم في وسائل الاعلام والمحافل الأدبية التي تحتفي بنتائجهم الإبداعية.

كان نوفل عرفان رمزاً لأجيال سحقت من فرط المعاناة والعذابات والقمع الذي أصاب المجتمع إبان النظام الدكتاتوري فهو (يسكن مع أخت أرملة .. عنده أولاد عم ثلاثة، أحدهم انضم في بداية تسعينيات القرن الماضي الى ألوية السلام وقتل في شمال العراق إثر غارة

معجم المصطلحات الصرفية إنجاز جديد للمكتبة اللغوية العربية

الاهتمام بهذا الفرع اللغوي المهم، مؤكداً أنه مما يدعو إلى الفخر هو أن الباحثين العراقيين في موقع الصدارة بين حراس اللغة العربية بأبحاثهم ومصنفاتهم التي تحصد الإعجاب والتثمين والإشادة. يقع الكتاب في ٤٨٩ صفحة، معتمداً على ٢١١ مصدراً موزعاً نسج على المؤلف خلاصة معجماً صرفياً متخصصاً، رتبّه على حروف المعجم، وجاءت فهارسه الممتدة من الصفحة السابعة حتى الخامسة والأربعين لتدل على دقة التنظيم، والحرص على تيسير الوصول إلى المعلومة بكل سهولة.

تناول المعجم طيفاً واسعاً من الموضوعات الصرفية، مثل: الإبدال، وأبنية الأسماء والأفعال، وأبواب الأفعال، وأبنية المبالغة والمصدر، مروراً بمباحث دقيقة كاسم الهيئة، والاسم الجامد، والمقصور والمنقوص والممدود، والاحتجاج الصرفي، العملية الصرفية، بادئاً من أبواب الأفعال، مازاً بالأبنية المختلفة، وصولاً إلى تفريعات دقيقة كالاسم الجامد واسم الهيئة، حيث أراد لهذه الشمولية أن تكون «خزانة صرفية، لا يضطر الباحث بعدها للرجوع إلى مصادر متعددة.

اعتمد المؤلف على توثيق كل مصطلح من مراجعة المعتمدة، مع تقديم تعريفات دقيقة، وأمثلة تطبيقية، وإشارات إلى الخلافات بين وجهات نظر اللغويين، كما جمع أسلوب العرض بين الدقة العلمية والوضوح، مما يجعله مرجعاً لا غنى عنه للباحثين والدارسين.

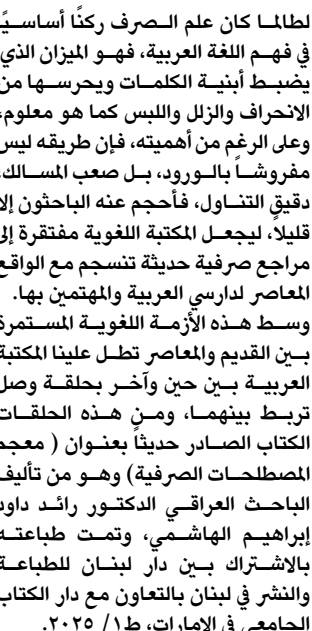
إن معجم المصطلحات الصرفية للدكتور رائد الهاشمي ليس مجرد كتاب، بل هو ثمرة جهد علمي متواصل، ورؤية لغوية ناجحة، ومساهمة حقيقية في خدمة اللغة العربية، كما أنه يمثل قفزة نوعية في أدوات البحث الصرفي، ويشكل نقطة مرجعية ثابتة في مسيرة الدراسات اللغوية الحديثة، وهو شاهد على أن العمل المعجمي التخصص لا يزال قادراً على فتح آفاق جديدة للفهم والبحث والتأصيل.

الدكتور رائد داود إبراهيم الهاشمي باحث لغوي وأكاديمي عراقي، وُلِد في بغداد عام ١٩٧٤، حصل على البكالوريوس والماجستير من الجامعة المستنصرية والكوترة من جامعة لاهاي الهولندية، يُعد الهاشمي من أبرز المهتمين بالمعجمية الصرفية، وله إسهامات علمية تجمع بين الدقة الأكاديمية والرؤية التأصيلية وقد أسهم في إثراء الحقل اللغوي بعدد من المؤلفات المتخصصة مثل: «الدلالات اللغوية في الإشارات النبوية»، و«الوحي فوق فصاحة العرب»، و«تسهيل المقال في شرح لأمية الأفعال»، وله تجربة عملية في خدمة اللغة العربية من خلال عمله مُحرراً في مشروع المعجم التاريخي للغة العربية بالشارقة.

عمر علي حيدر

لطالما كان علم الصرف ركناً أساسياً في فهم اللغة العربية، فهو الميزان الذي يضبط أبنية الكلمات ويحرسها من الانحراف والزلل واللبس كما هو معلوم، وعلى الرغم من أهميته، فإن طريقه ليس مفروشاً بالورود، بل صعب المسالك، دقيق التناول، فأجحد عنه الباحثون إلا قليلاً، لجعل المكتبة اللغوية مفتقرة إلى مراجع صرفية حديثة تنسجم مع الواقع المعاصر لدارسي العربية والمهتمين بها. وسط هذه الأزمة اللغوية المستمرة بين القديم والمعاصر تطل علينا المكتبة العربية بين حين وآخر بحلقة وصل تربط بينهما، ومن هذه الحلقات الكتاب الصادر حديثاً بعنوان (معجم المصطلحات الصرفية) وهو من تأليف الباحث العراقي الدكتور رائد داود إبراهيم الهاشمي، وتمت طابعته بالاشتراك بين دار لبنان للطباعة والنشر في لبنان بالتعاون مع دار الكتاب الجامعي في الإمارات، ط١/ ٢٠٢٥.

في مقدمة الكتاب عتب المؤلف على دارسي العربية إقبالهم على علم النحو من دون أن يعطوا علم الصرف قدره الكافي من العناية مع أن آخر عتذر عنهم بوجود مصاعب تثنيته أحياناً عن التعمق فيه، مبيناً أن دافع تأليفه يصب في إعادة المصطلح، بل وضع القارئ في قلب



غيرها من القضايا المتخصصة، وتميز الكتاب بأسلوب علمي واضح جمع بين الدقة واليسر، وخاطب القارئ التخصص من دون أن يفلق الباب أمام المهتمين من القراء غير المتخصصين. الهاشمي لم يكتف في كتابه بتعريف المصطلح، بل وضع القارئ في قلب

غيره، ويخفق في إخماد الحرائق في داخله، كما يخفق في تربية ذاته على الصمت، القلب الذي لا يغتسل بالحب يظل أسير اضطرابه مهما تظاهر اللسان بالصمت، لأن الصمت الذي لا ينبع من الداخل لا يهب سكينته ولا يفتح افقا للمعنى. الصمت الباطني يولد في قلب اغتسل بالحب وتحرر من

لا يمكن وضع تعريف جامع مانع لصمت الباطن، ما دامت هذه الخبرة حالة وجودية فإنه لا يتسع لها مفهوم، إذ تتعدى الإحاطة بحقيقتها، مع إمكان توصيف آثارها والإشارة إلى ثمارها.

الكرهية، وصار فضاء يتجلى فيه المعنى، ويتعرف فيه الانسان على ذاته، ويصغي عبره لنداء داخلي لا يشرق الا في صمت الباطن، حيث تهدأ الرغبات التي تستلب الذات، وتستعيد الروح توازنها، ويغدو الصمت خيرة ثمينة تبني الانسان من الداخل، وتمنحه قدرة جديدة على الحضور في العالم.

لا يمكن وضع تعريف جامع مانع لصمت الباطن، ما دامت هذه الخبرة حالة وجودية فإنه لا يتسع لها مفهوم، إذ تتعدى الإحاطة بحقيقتها، مع إمكان توصيف آثارها والإشارة إلى ثمارها. الكلام عن صمت الباطن يقترب من وصف ما يتوقفه أصحاب التجارب الروحية في لحظة إشراق تهذب فيها الروح وتصفو، حيث يخفت الضجيج الداخلي، ويتراجع اضطراب النفس، ويغدو الحضور في الذات

أعمق من الحضور في العبارة. في هذا الأفق تضيق اللغة عن ملامسة كيفية التجلي، وتعجز عن نقل الخبرة كما تعاش، فتظل الكلمات أثراً خافتاً لما يفتتح في الأعماق من نور، وإشارة تقريبية إلى معنى لا يدرك إلا بالذوق، ولا يرى إلا حين يدخل الإنسان إلى فضاءه الداخلي في لحظة صفاء تتسع فيها الروح

الكرهية، وصار فضاء يتجلى فيه المعنى، ويتعرف فيه الانسان على ذاته، ويصغي عبره لنداء داخلي لا يشرق الا في صمت الباطن، حيث تهدأ الرغبات التي تستلب الذات، وتستعيد الروح توازنها، ويغدو الصمت خيرة ثمينة تبني الانسان من الداخل، وتمنحه قدرة جديدة على الحضور في العالم.

لا يمكن وضع تعريف جامع مانع لصمت الباطن، ما دامت هذه الخبرة حالة وجودية فإنه لا يتسع لها مفهوم، إذ تتعدى الإحاطة بحقيقتها، مع إمكان توصيف آثارها والإشارة إلى ثمارها. الكلام عن صمت الباطن يقترب من وصف ما يتوقفه أصحاب التجارب الروحية في لحظة إشراق تهذب فيها الروح وتصفو، حيث يخفت الضجيج الداخلي، ويتراجع اضطراب النفس، ويغدو الحضور في الذات

الصمت موقف وجودي حيال الصخب الذي يمل العالم، يفرسه اليوم نقشي التلوث الشديد، وضجيج السيارات والمكائن والمصانع الحديثة، وإحراق الغابات واستنزاف الطبيعة، واستغاثات ضحايا الحروب، وفشرات البشر خاصة من يمتعن السياسة في مجتمعنا، هذا الصخب يجهد السمع، ويهرق الذهن، ويمنح الإنسان إحساساً بضراوة الواقع وشراسته. يضاف إلى ذلك شيوخ كلمات ذات دلالات عنيفة في اللغة المتداولة في الإعلام والثقافة ووسائل التواصل والمنابر، فضلاً عن ارتفاع نبرة الأصوات وخشونتها في الحديث بين الناس، قلما تستمع أصواتاً دافئة تخلو من الغلظة والنشدة في كلام الناس. هذا الفضاء الملبد بالضجيج اللغوي والبصري والسمعي يسلب الإنسان سلامه الداخلي، ويضعف حاجته إلى الصمت بوصفه ملاذاً يستعيد فيه توازنه، ويصغي فيه إلى نداء ذاته بعيداً عن ضوضاء العالم.

صمت اللسان طريق إلى صمت الباطن، اللسان نافذة يمكن أن تتسبب في اضطراب الباطن، ما لم يسكن اللسان تعذراً أن تهدأ الذات. الصمت ليس تمريناً لغوياً بل موقف وجودي ينشد سلام الباطن، ويهيئ القلب لاستعادة توازنه، إذ إن فائض الكلام يبذل الوعي ويشتت الإنسان عن ذاته. لا معنى لصمت اللسان إذا ظل القلب غارقاً بسموم الكراهية والضغائن، الصمت الذي لا يرافقه تظهير الداخل يتحول إلى قناع، لا إلى خبرة روحية. الصمت في معناه الإنساني العميق يبدأ من تهذيب الباطن، وتفرغ القلب من الحقد، وتحريره من نوازع الإقصاء، وإعادة تشكيل العلاقة مع الذات والأخر على أساس



د. عبد الجبار الرفاعي

سعد ياسين يوسف

شاعر الأشجار وذاكرة العراق الجريحة



مدينة الإبداع الأدبي عام ٢٠١٨، واحتفى به اتحاد الأدباء العالمي بمنحه شارة الاتحاد عام ٢٠٢١، وأدرج اسمه في موسوعة الشعراء العرب الصادرة عن مؤسسة صنادا، وفي

عن منجزه الشعري وتوقيع كتاب «شجر الأبياء» عام ٢٠١٠، كما احتفى المنتدى الأكاديمي الثقافي عام ٢٠١٤ بصور «أشجار خريف موحش».

في الأردن، حظيت تجربته باهتمام خاص، حيث أقيمت له جلسات احتفاء في جرش، وإربد، والرمثا، والشوبك، وعُمان، وقدم عدد من الأكاديميين دراسات نقدية عن شعره، من بينهم البروفيسور شفيق طه النوباني، والدكتور حسين البطوش، والدكتور علي غبن. كما استضافته مدينة صفاقس ونابل، ناقدا في مهرجان الإبداع النقدي الثاني موسم البحري عام ٢٠١٦.

أما في تونس، فقد احتفت به وزارة الثقافة التونسية في بيت الشعر بتوقيع ديوانه «الأشجار لا تغادر أعشاشها»، وقدم الأستاذ الدكتور عبد الرضا علي دراسة نقدية عنه، كما احتفت بمنجزه مدينة صفاقس ونابل، وأقيمت له جلسة في فضاء السليمانية بتونس القديمة.

وفي لبنان، نوقشت رسالة ماجستير في جامعة الجليل عام ٢٠٢٢ عن التشكلات الصورية الشعرية في شعره. وفي العراق، نوقشت عدة رسائل جامعية، منها رسالة ماجستير في جامعة بغداد عام ٢٠١٨، وأخرى في جامعة بابل عام ٢٠٢٣، ما يؤكد تحول تجربته إلى مادة بحث أكاديمي. الجوائز والأوسمة والحضور المؤسسي حاز الدكتور سعد ياسين يوسف على شهادة الإبداع لعام ٢٠١٣ من وزارة الثقافة العراقية، ونال درع الجواهري من الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، وسام الثقافة لعام ٢٠١٥ من منتدى المثقفين في أمريكا وكندا ودول المهجر، وسام الثقافة ودرعه لعام ٢٠١٦ من اتحاد الأدباء الدوي، إضافة إلى جائزة المثقف العربي للشعر وسامها لعام ٢٠١٦ من مؤسسة المثقف في أستراليا. كما احتفت به اليونسكو عبر منصة بغداد

التاريخ الحديث والمعاصر للعلاقات الدولية. هذا التكوين المزيج بين الإعلام والتاريخ منحه أفقا واسعا في قراءة الواقع، وأسهم في صقل لغته النقدية وتحليل الخطاب، سواء في الشعر في شعر د. سعد ياسين يوسف.

بلغ الحضور الدولي للشاعر ذروته عام ٢٠١٢، حين فاز بالجائزة الأولى ليوم الشعر العالمي في بلغراد من بين ٢٥٠ شاعرا وشاعرة من مختلف دول العالم عن قصيدته الشهيرة «قذائف وشناشيل». كانت القصيدة بمثابة صرخة إدانة للعدوان الأميري على العراق، ولتدمير المدن الآمنة والحضارة العراقية، وهو ما منحها بعدا إنسانيا تجاوز حدود اللغة. ترجمت القصيدة إلى عدد من اللغات الأجنبية، واحتفت بفوز الشاعر المؤسسات الرسمية العراقية، والاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، والبيوت والجمعيات الثقافية.

وفي عام ٢٠١٣، عاد الشاعر ليحصل الجائزة الأولى مرة ثانية في مهرجان بلغراد الدولي للشعر عن قصيدته «قيامه بابل»، متقدما على ١٧٤ شاعرا وشاعرة. وعلى إثر ذلك، احتفت به ثلاث مدن صربية هي



المجال الإعلامي أو الأدبي. إلى جانب ذلك، انخرط في العمل الثقافي والمؤسسي، فكان عضوا في اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، وعضوا في اتحاد الأدباء والكتاب العرب، وعضوا في رابطة الكتاب الأردنيين. إضافة إلى عضويته في نقابة الصحفيين العراقيين واتحاد الصحفيين العرب، ما جعله حاضرا في أكثر من فضاء ثقافي عربي. المشروع الشعري وثيمة الأشجار منذ مجموعته الأولى «قصائد حب للأميرة» الصادرة عام ١٩٩٤، بدأ سعد ياسين يوسف بتأسيس صوته الخاص، غير أن التحول الأبرز في تجربته تمثل في انشغاله بثيمة الأشجار، التي ستغدو لاحقا العلامة الفارقة في شعره.

صدرت مجموعته «شجر بعمر الأرض» عن دار الشؤون الثقافية في بغداد عام ٢٠٠٢، لتفتح مسارا جديدا في تجربته، أعقبها «شجر الأبياء» عام ٢٠١٢ عن دار النبابع في دمشق، ثم «أشجار خريف موحش» في بلغراد - صربيا، و«الأشجار لا تغادر أعشاشها» في بيروت عام ٢٠١٦، و«أشجار لامهة في العراء» في دمشق عام ٢٠١٨، و«الأشجار تحلق عميقا» في دمشق عام ٢٠٢١، وصولا إلى مجموعته الأحدث «أشجار بلون الهديل» الصادرة عام ٢٠٢٤ عن دار أبجد بابل في العراق. في هذه المجموعات، لم تكن الأشجار مجرد مفردة لغوية، بل تحولت إلى كيان رمزي يعكس ثنائية الثبات والافتقار، الحياة والموت، الوطن والمنفى. وقد بلغ هذا الاشتغال ذروته حين أطلق عليه

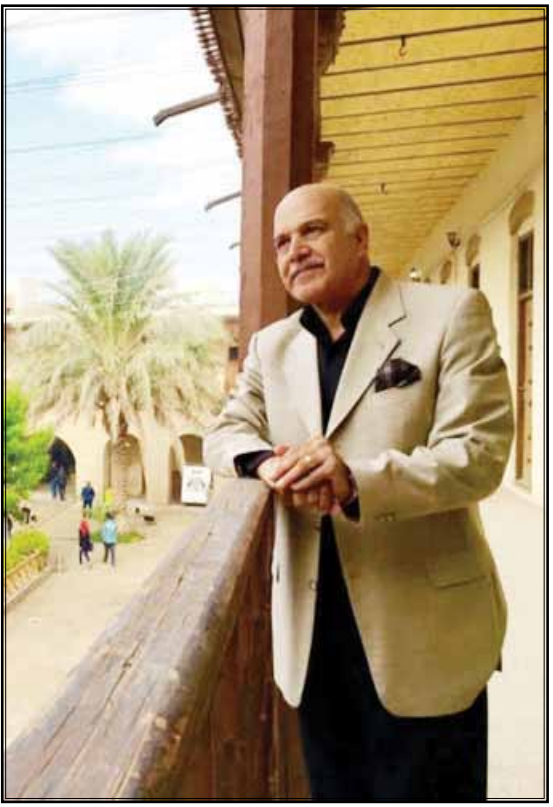
جمال الشرقي

والنقد مع القصيدة، والموقف الوطني مع الجمالية الشعرية. شاعر حمل العراق إلى المنابر الدولية، ورفع قصيدته في مواجهة الحرب والخراب، فحصل الجوائز العالمية، وفتح للشعر العراقي نوافذ جديدة على لغات وثقافات أخرى.

هذا التحقيق الأدبي يحاول أن يقرأ مسيرة الشاعر قراءة شاملة، تتبع جذورها الأولى، وتضيء محطاتها الإبداعية، وتوثق حضورها العربي والدولي، من دون أن تفصل بين النص وسياقه الثقافي والإنساني.

الجزور الأولى والتكوين الأكاديمي

وُلد الدكتور سعد ياسين يوسف عام ١٩٥٧ في مدينة العمارة بمحافظة ميسان، المدينة التي



حين يُذكر الشعر العراقي المعاصر، تتقدم أسماء حفرت تجربتها لا بالحضور العابر، بل بالاستمرار والاشتغال العميق على اللغة والشاعر والأكاديمي الدكتور سعد ياسين يوسف بوصفه واحدا من الأصوات التي



تختزن في ذاكرتها تاريخ الأهوار والقصب والماء، والتي سترك أثرها العميق في مخيلته الشعرية لاحقا. نشأ في بيئة عراقية مثقلة بالتحولات، ما أسهم في تشكيل وعيه المبكر بالعلاقة بين الإنسان والمكان، وذاكرة العراق الجريحة.

ليست تجربة سعد ياسين يوسف مجرد نتاج شعري متراكم، بل هي مسيرة ثقافية شاملة، تتداخل فيها الأكاديمية مع الإبداع،

استطاعت أن تبني مشروعاً شعرياً واضح المعالم، متماسك الثيمات، ومتجذر الدلالة، حتى بات اسمه مقترنا بثيمة الأشجار، التي تحولت في تجربته إلى كائنات رمزية ناطقة بتاريخ الإنسان والمكان، وذاكرة العراق الجريحة.

ليست تجربة سعد ياسين يوسف مجرد نتاج شعري متراكم، بل هي مسيرة ثقافية شاملة، تتداخل فيها الأكاديمية مع الإبداع،

جعلت الحكايات الشعبية متاحة للأطفال ببسر وسهولة

«موسوعة الكائنات الخرافية في التراث الإماراتي» للكاتب عبد العزيز المسلم

دبي/ الزوراء/ ظافر جلود

صدر للدكتور عبد العزيز المسلم، وهو شاعر وكاتب وباحث وناسر إماراتي، «موسوعة الكائنات الخرافية في التراث الإماراتي.. دراسة في المخيلة الشعبية»، والذي يعد من أهم المراجع التي تناولت الأساطير أو «الخرافيف»، وهو ينتمي إلى مشروع يروجو المسلم، من ورائه إلى جعل الحكايات الشعبية متاحة للأطفال ببسر وسهولة، بحيث يشكّل حاضنة تحفظ سرديات الماضي وتجعل حكاياته وقصصه متاحة للجميع، لأنها تحتوي على الكثير من القيم وتقدم إضاءات مهمة حول ماضي الإمارات ومنطقة الخليج منذ القدم، وهو جهد معرفي كبير يقبل عليه المسلم بروح الباحث المثابر.

وعبد العزيز المسلم ولد في الشارقة، ويشغل منصب رئيس معهد الشارقة للتراث. صدرت له مجموعة من المؤلفات منها: كتاب «موسوعة الكائنات الخرافية في التراث الإماراتي: دراسة في الخيلة الشعبية»، ومجموعة «بنات واق واق: وحكايات أخرى» التي حصل بها على جائزة «سرد الذهب» عن فرع السرد الشعبية عام ٢٠٢٣ م.

وفي حوار معه (للزوراء) قال عن هذا الإصدار: تغوص الموسوعة بصورة عميقة في تناول الكائنات الخرافية أو الخيالية، وهي موجودة في التراث العربي، حيث كانت البلاد العربية في الماضي القريب مسرحاً للعديد من القصص والحكايات الأسطورية، وكان العرب إذا سمعوا حديثاً لا يمكن تصديقه أطلقوا عليه اسم «خروفة»، ويجري جمعها على «خرافيف»، وكانت النساء من الأمهات والجدات يحكين لأولادهن وأحفادهن تلك القصص التي تتسم بالغرابة وأبطالها هم كائنات عجيبة وخارقة، لتكون زادهم في جلسات السمر.

• محتوى الموسوعة هي للاطفال أم الكبار ؟

– هي بالتأكيد للكتاب والصغار لأن الموسوعة

«خطاف رفاي» و«أبو السلاسل» وغيرها. ويحتوي الكتاب على رسومات إيضاحية، ويتكون من عدة أقسام أهمها: اسم الكائن، والبيئة الذي اشتهر فيها، وأصل وتفسير هذا المسمى، كما يتناول المصادر التي تحدثت عنه وتناقلته، وهل لهذا الكائن أصول في الأدب العربي القديم، وإن كثيراً من هذه الكائنات وردت في الأدب العربي من خلال الكتاب التراثي الشهير «المستطرف من كل فن مستظرف» مؤلفه محمد بن أحمد الخطيب الأبيشي.

وهل صدق العرب تلك القصص الخرافية ؟

–العرب لم يكونوا يعلمون سبب تسمية هذه الأساطير ب «خرافة» بل كانوا كل ما يستظرفونه من القصص بطلقونه عليها، حيث جاء في كتاب «لسان العرب» تعريف هو: «والخرافة الحديث المستملح من الكتب»، بالتالي كانوا على علم ووعي بأن تلك الحكايات وما تحملته من أحداث وأبطال وشخصيات هي محض خيال.



• كيف يجد الصدى الآن ؟

–لقي الكتاب أو الموسوعة صدى وقبولاً كبيراً على الصعيد المحلي، وعلى مستوى العالم العربي، ذلك لأن محتوياته قريبة من الإنسان العربي بصورة عامة، حيث أن البيئة الصحراوية والبحرية منتجة مثل تلك الحكايات، وهي مجال وفضاء خصب لانتشار الأساطير التي يتداولها الناس، وكذلك وجدت الموسوعة صدى كبيراً حتى على المستوى العالمي من خلال الترجمات العديدة التي شملت، إلى جانب الإنجليزية، اللغات: الفرنسية والإسبانية، والإيطالية، والبرتغالية والروسية، وذلك يشير إلى اهتمام القارئ

في كل مكان وتوقه الشديد وشغفه بمطالعة النصوص النابعة من الموروث الشعبي، وبصورة أكثر خصوصية تلك المؤلفات التي تتحدث عن الغرائبيات كونها تجد رواجاً بصورة خاصة في الغرب، حيث يتطلع القراء والأكاديميون والباحثون هناك للتعرف إلى حياة الناس في الشرق والتراث الخاص بهم والحكايات التي تنتمي إلى عوالم الميثولوجيا، وذلك ما يحققه هذا الكتاب المهم الذي يخاطب جميع شرائح القراء بمختلف خلفياتهم المعرفية وتكويناتهم الثقافية، فهو مؤلف للقارئ العادي، كما أنه مرجع لطلاب الجامعات.

• الفوائد التي يمكن أن يجنيها القارئ ؟

–الكتاب يقدم المعرفة والمتعة معاً للقارئ، ويتيح له التجوال في عوالم الحكايات الشعبية الخرافية، ذلك الفضاء الأسطوري الساحر الذي ترسم أحداثه وشخصيات الدهشة في وجه القارئ الذي يستغرق في عملية القراءة بنهم شديد.

وأضاف: أن هناك بعض الترجمات تغير كل شيء، مثل الترجمة المصرية لقصص الإخوان جريم، ولكن الترجمة الشامية والعراقية أفضل وأعمق، مشيراً إلى أنه لديه أكثر من كتاب في موضوع الكائنات الخرافية يضم ٤٠ كائناً خرافياً. ولم تغب اللغة العربية عن اهتمامها بالتراث العربي إذ أشار إلى تؤكد على مكانتها في التعليم، داعياً إلى إصلاح المناهج التعليمية وإعادة الاعتبار للغة العربية باعتبارها ركيزة الهوية وأداة لحماية التراث. وضرورة إدراج التراث كمنهجية علمية في الجامعات العربية، فإن الاهتمام الأكاديمي بالتراث العربي يضمن استدامته، وادعو إلى تأسيس كليات متخصصة تعنى بالتراث المادي وغير المادي.

أخيراً فإن الدكتور عبدالعزيز المسلم، رئيس معهد الشارقة للتراث، واحد من الباحثين الذين قدموا

عطاءاً وبذلاً بحثياً كبيراً في هذا المجال عبر مؤلفات

كثيرة، ارتبط اسمه بالحكايات الشعبية، منذ منتصف الثمانينات، وعرف عنه أنه أعاد كتابة عدد كبير من تلك الحكايات، وكان له دور في مجال التراث الثقافي محلياً وعربياً، ومثل الإمارات في منظمات دولية مثل اليونسكو، وعمل على دعم المشاريع العربية وتشجيع الباحثين والمؤسسات المعنية بذلك، وساهم بالارتقاء بنظرة المجتمع للتراث، وكركز جهوده الشخصية وخبراته وسلطاته في المؤسسات التي ينتمي لها، لوضع التراث في مكانته التي يستحقها، كما حاضري بغيّة التوثير بأهمية التراث الثقافي والتوعية وله مؤلفات عدة في الأدب والتراث.

ذاكرة



النجف مدينة

البيوتات التي أنجبت الأدب



الناشئة.

لعبت العائلات الأدبية دوراً محورياً في ربط النجف بمحيطها العربي والإسلامي، إذ وصلت آثارها إلى بغداد ودمشق والقاهرة، وأسهمت في الصحافة والنهضة الفكرية الحديثة. ولم تكن هذه البيوتات معزولة عن قضايا المجتمع، بل كانت حاضرة في المواقف الوطنية، ومواكبة للتحولات السياسية والاجتماعية.

إن استعادة ذاكرة البيوتات الأدبية في النجف ليست استذكارا للماضي فحسب، بل فعل وفاء لهوية ثقافية ما زالت قادرة على الإلهام. فهي ذاكرة مدينة المجلس الأدبي داخل الدار الخفية أشبه بمندى فقا في مفتوح، تُتلى فيه القصائد، وتناقش الكتب، وتُختبر المواهب القادمة.

تمثل البيوتات الأدبية في مدينة النجف الأثر فخراً حياً للذاكرة الثقافية العراقية، ومختبراً لصناعة الفكر والأدب عبر قرون طويلة. فالنجف، بوصفها مدينة علم وحوزة ومعرفة، لم تكن مجرد فضاء ديني، بل حاضنة لبيوتات عُرفت بالشعر والدرس جيلاً بعد جيل. وتوارثت الكتابة والدرس جيلاً بعد جيل. وفي هذه البيوتات تشكلت ملامح القصيدة الجفية، وازدهرت المناظرات الفكرية، ودونت المخطوطات، وتخرج الشعراء والكتاب الذين أسهموا في تحديث الأدب العربي، مع الحفاظ على أصالته. وكان المجلس الأدبي داخل الدار الخفية أشبه بمندى فقا في مفتوح، تُتلى فيه القصائد، وتناقش الكتب، وتُختبر المواهب القادمة.

حدث في مثل هذا اليوم



٨٨٥ - بدأ حصار باريس من قبل الفايكنج.

١٠٩٥ - البابا أوربان الثاني يدعو الأوروبيين إلى القيام بحملات عسكرية على الشرق العربي لحماية المقدسات المسيحية، والتي أصبحت فيما بعد تعرف بالحملات الصليبية.

١١٧٧ - اشتباك قوات صلاح الدين الأيوبي قائد الأيوبيين مع قوات بلدوين الرابع قائد مملكة بيت المقدس في معركة تل الجزر الذي نتج عنه انتصار قوات بيت المقدس وإنسحاب الجيش الأيوبي.

١٤٨٧ - إليزابيث يورك تتوج ملكة لإنجلترا.

١٤٩١ - بدء حصار غرناطة آخر معارك المسلمين في الأندلس.

١٤٩٢ - توقيع معاهدة استسلام غرناطة في الأندلس للملك فرديناند الخامس.

١٨٧٥ - الخديوي إسماعيل يبيع أسهم مصر في قناة السويس لبريطانيا، وكان يقدر عدد الأسهم بمائة وسبعين ألف سهم.

١٩١٥ - ألبرت أينشتاين يقدم معادلات أينشتاين للمجال في نظرية النسبية العامة لأول مرة أمام الأكاديمية البروسية للعلوم.

١٩٥٦ - توحيد الجيش المصري والجيش الأردني والجيش السوري تحت القيادة المصرية.

١٩٧٥ - استقلال سورينام عن هولندا.

١٩٧٩ - بداية انتفاضة محرم في القطيف شرق السعودية، وهي مواجهات حدثت بين أبناء المحافظة وقراها وبين قوات الحرس الوطني، وكانت هذه الأحداث متزامنة مع حادثة الحرم المكي.



فنان يرتدي زي دب قطبي يتلقى عناقاً من أحد المارة في مدينة سانت بطرسبرغ الروسية



صباح الخير



وأجعل لنا مع
نسمات هذا
الصباح
زقاً
وفرحة وعافية،
صباح الخير.

* القادم أجمل بإذن الله
اجعلوا لكم أثر صالح
فالكل راحل و لا تراحموا
الناس على ما هو زائل،
صباح الفرح والسعادة.
* اللهم أجعل صباحنا
يحمل بشائر خيرك،
والخير يا كلكم.

أقوال

* مرآة الحب عمياء.
* إذا كان مصعد النجاح معطلا استخدم السلم درجة درجة.
* إذا ضربت شخصاً فقد توجهه للحظة ولكن إذا اوجعته بكلمة فقد توجهه عمرا.
* إمسح بمنديل الأمل دمعة اليأس ... واسخر من أحداث الزمن بإبتسامة
* إذا سئل غريك فلا تجب فان ذلك استخفاف بالسائل والمستول.
* الإنجازات العظيمة كانت يوما ما مستحيلة
* الأصدقاء الحقيقيون يصعب إيجادهم ، يصعب تركهم ، ويستحيل نسيانهم



* شر عيوبنا اهتمامنا بعيوب الناس.
* أكبر العيب أن تعيب ما فيك مثله.
* من نظر في عيوب الناس فأمركه ثم رضىها لنفسه، فذلك هو الأحقر بعينه.
* عيبك مستور ما أسعدك جدك.
* من أراد الفنى بغير مال، والكثرة بلا عشيرة، فيتحول من ذل العصية إلى هن الطاعة إلى الله، إلا أن يذل من عصاه.

* أن نابليون بونابرت لم ينطق بالفرنسية باللفظ الصحيح عند طفولته، بل كان ينطقها بلهجة كورسيكية واضحة، الأمر الذي جعله محط سخرية زملائه في بداية حياته.

* أنه لمرة واحدة كل ١٢ سنة يحدث حج هندوسي عظيم يحضره بين ٦٠ و ١٠٠ مليون شخص مما يجعله أكبر تجمع بشري سلمي في العالم.

* أن حوت العنبر هو أكبر الحيتان المسننة، وهو النوع الوحيد الباقي من جنس العنبر.



حقد بشر.

* الحرية تطالب بدينها باستمرار .. تطالب بالمسؤولية تطالب بعبء تحمله وان لم تجد عبئا تتحول هي نفسها الى عبء لا يحتمل ولا يطاق.

* إنني أرفض اختيار طريق لأنه يقيدني ، وأفضل البقاء في مفترق الطرق ، أعاني الحرية ولا أمارسها. * الحرية هي أول خمس دقائق ولدت فيها أبكي ، عاريا ، بلا اسم ، بلا خطيئة ، بلا توجهات ، وبلا

قالوا في الحياة

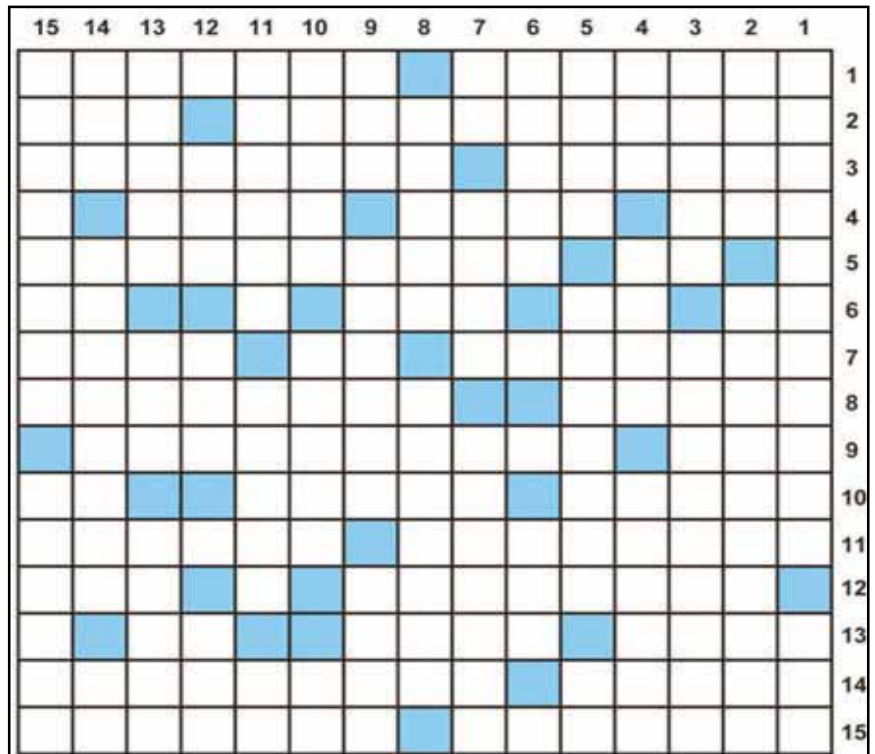
سودوكو

		5	3	6		4		
9	6	2			4	3	7	
3			4	8	2	9		6
8	2		9	4			1	3
		4	9		3		5	7
5	3		2			9	8	
	4		6			1		2
				6	9	3		5
			3		8			

1	2	3
6		4
9	7	8

يتكون اللغز من ٨١ خلية تنظمها في الساحات ٩×٩. الخلايا أيضا تقسم حجم الساحات ٣×٣ تدعى «لبنات». والهدف هو ملء الخانات الفارغة، رقم واحد في كل خلية بحيث كل عمود أو صف وكتلة يحتوي على أرقام من ١ إلى ٩ مرة واحدة بالضبط.

كلمات متقاطعة



عمودي

- 1- ممثل عالمي - شعورك
- 2- علم مذكر - ممثل مصري
- 3- علم مؤنث - ممثل مصري
- 4- أسفل الجبل - نزود - مررتنا بالطريق
- 5- يطير بالانجليزي (م) - التعادل (م) - أداة
- 6- استفهام (م)
- 7- ندعو - ادخله بخفية (م)
- 8- حرف اجنبي - علم مؤنث - يتعلق بأحد الاقمشة (م)
- 9- اجيب - عكس يمتعان - عكس متطور
- 10- يتاجر (م) - متشابهة - حرف جر
- 11- توضيح - علم مؤنث - متشابهان
- 12- دمية او لعبة بالانجليزي - منشأ (م) - اعتذار
- 13- يضمن (م) - غري (م) - زاركم (م)
- 14- وعي وادراك - من انواع الشاي (م) - للتمني
- 15- آلة موسيقية (م) - شخصية خيالية

أفقي

- 1- مضارع عالمي - الفاسدة
- 2- دولة افريقية (م) - علم مؤنث (م)
- 3- الشوق (م) - عكس نهايتكما
- 4- تجن - آلة موسيقية (م) - اقتربت
- 5- عملة اسبوعية - متشابهة
- 6- حرف عطف - حرف جر - يشتر - ردد الكلام بلجاجة
- 7- من فصائل الحيوانات (م) - زهق - علم مؤنث
- 8- من الاسماء الخمسة (م) - عكس المخاصمة (م)
- 9- عتاب - مطرب لبناني كبير
- 10- تنوعت (م) - الحركة من مكان لآخر (م) - شتم
- 11- اجتمع بهما - عكس المحرم (م)
- 12- الثابتون - قطة بالانجليزي
- 13- نغوم (م) - من حالات البحر (م) - نعم بالروسي (م)
- 14- ارجل - الاستخدام (م)
- 15- المتاعب والمشاكل (م) - يستفيدون

بلاتح الخط العربي



من روائع الشعر

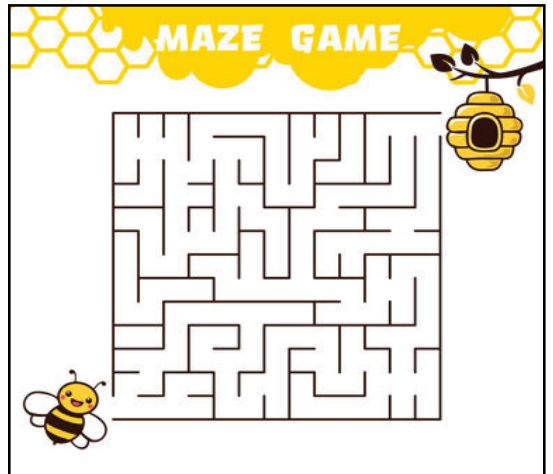
حافظ جميل

.. وا عظم بلواك ..



وا عظم بلواك من هم تعانيه
ومن جوى ألم في النفس تخفيه
وا حزن قلبك والأوجاع تصهره
وا ذوب جسمك والأسقام تربيه
يلومك الناس عن جهل فتعذرهم
وأي عذر كضافي الصمت تبديه
ورب حشرجة في صدر محتضر
أفتنى من النطق في إعلان ما فيه
لله أهتك الحري إذا انبعثت
عن لأعج في سواد الليل تذكيه
في كل زفرة حزن منك تبعثها
مشبوب نار على الأكباد تلقيه
يقسو عليك الدجي في طول وحشته
وأين قسوته مما تقاسيه

متاهة



الحمل

مع وجود القمر في برج الحوت، يشعر مولود الحمل ببعض التعب النفسي والجسدي، لكن وجود الشمس في الأسد يمنحه دفعات من الطاقة حركت في لوعة اللتاع ساكنها

تتحرك ببطء.



الثور

الوضع الجسدي اليوم أفضل بكثير من الحمل، والنشاط الاجتماعي في أوجه. قد يحقق مولود الثور أمنية بمساعدة صديق أو يشارك في مناسبة سعيدة. الأجواء

العاطفية إيجابية.



الميزان

ظهر بعد غد، هناك كم كبير من العمل يستدعي الإنجاز، والطاقة متوفرة بفضل الشمس في الأسد، لكن لا بد من أخذ قسط من الراحة. حتى منتصف الشهر المقبل هناك فرص مهنية واعدة.

حتى



السرطان

النشاط في السفر والتنقل بين المدن أو حتى إلى الخارج، والأجواء العاطفية جيدة. يستفيدون من الاستيراد والتصدير، لكن الأهم هو الحذر في النفقات التي ارتفعت مؤخرًا.



القوس

الانشغال بتنظيم الشؤون العائلية والمنزلية والعقارية، مع تجنب التغييرات الجذرية بسبب تراجع عطارد. تغييرات بسيطة أو صفقات عقارية قد تنجح خلال يومين. النشاط مرتفع، لكن الأكاديميين بحاجة للتركيز أكثر في الدراسة أو التدريس.

الانشغال



الجوزاء

التركيز منصب على العمل والمكانة الاجتماعية. من يبحث عن وظيفة أمامه فرصة، ومن يعمل يمكنه إثبات جدارته والحفاظ على إنجازاته. أما أصحاب الأعمال الحرة، فمن الأفضل تأجيل أي تغييرات جذرية ليومين قادمين.



الأسد

الأموال المالية المشتركة هي محور الاهتمام. هناك فرصة لكسب مالي من شراكة أو تعويض أو قرض، لكن ينصح بعدم الدخول في شراكات مالية جديدة أو إقراض المال. الكرم قد يوقعك في ورطة.



العذراء

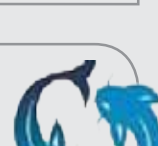
التركيز على الشراكة، سواء كانت مهنية أو عاطفية. الأجواء العاطفية جيدة، لكن ينصح بعدم إتمام خطبة أو زواج اليوم بسبب تراجع عطارد. توقيع العقود ممكن إذا تم التدقيق في التفاصيل.



الدلو

فرصة لكسب مالي في الطريق، قد يأتي من عمل أو استرداد مبلغ. الأهم هو حسن التعامل مع الشريك، سواء في العمل أو العاطفة، وتجنب المواجهات الفكرية. العلاقات مع زملاء

العمل جيدة.



الحوت

بعد يومين صعبين، يبدأ الحوت صفحة جديدة مليئة بالنشاط والحيوية والسيطرة على الأمور. رغم ذلك، الشمس لا تزال في بيت الصحة حتى نهاية الشهر، ما يستدعي عدم إهمال الجوانب الصحية.

الحذر في الأمور المالية المشتركة.

برج الجوزاء

سوانح وبوارح

رحلتي إلى زهرة البلقان (٢٦)

جسر على نهر درينا

طه جزاع

وأخيراً بلغنا جسر محمد باشا سوكولوفيتش في مدينة فيشيفغراد، ذلك الجسر الذي خُده الروائي اليوغوسلافي إيفو أندريتش في روايته الشهيرة «جسر على نهر درينا»، الصادرة عام ١٩٤٥م، والتي عُرف الجسر بعدها عالمياً بهذا الاسم الأدبي، في تأكيد على قدرة الرواية على تخليد الأمكنة التاريخية وانتشالها من هوة النسيان. كان الوقت متأخراً والطقس بارداً عند وصولنا قرابة الساعة الحادية عشرة ليلاً. وقبل انطلاقنا من سراييفو، حرصنا على التأكد من وجود إضاءة ليلية على الجسر تتيح لنا التقاط بعض الصور، وسرعان ما أظهر البحث عبر الإنترنت صوراً تؤكد امتداد الإضاءة على طول الجسر الحجري، الأمر الذي شجّعنا على مواصلة الرحلة إلى مدينة فيشيفغراد الجبلية، الواقعة ضمن كيان جمهورية صرب البوسنة، أحد الكيانين المكونين لدولة البوسنة والهرسك. أوقف أيمى سيارته في موقف قريب من الجسر، واجتاحت مشياً نحو ضفة نهر درينا، في ليل منعش يميل إلى البرودة، على الرغم من أننا في منتصف حزيران / يونيو. كانت الأضواء الملونة تنعكس على صفحة النهر، وبدا الجسر كأنه حكاية متجمدة من زمن أسطوري، فخطر ببالي قول المتصوف محي الدين بن عربي « الزمان مكانٌ سائل، والمكان زمانٌ متجمد». وقفتُ على حافة النهر، وكان أول ما فكرت به تسجيل لقطة فيديو قصيرة لإرسالها إلى مجموعة من الأصدقاء في كربوب على الواتساب يتابعون تفاصيل رحلتي، وخضعت بالذكر منهم الصديق الدكتور هاشم حسن، محاولاً أن أستعيد معه ذكريات منتصف ثمانينيات القرن الماضي، حين كنا نسعى جاهدين للحصول على نسخة من رواية جسر على نهر درينا بترجمتها العربية التي أنجزها الراحل سامي الدروبي عام ١٩٨٤م. وكان أندريتش قد نال جائزة نوبل للآداب عام ١٩٦١ عن مجمل أعماله الروائية، وفي مقدمتها « الغناء الملعون»، وهذه الرواية التي جعل فيها المكان - ممثلاً بالجسر- البطل الحقيقي للأحداث. ذلك الجسر الذي أمر بتشييده الصدر الأعظم « رئيس الوزراء» في الدولة العثمانية محمد باشا سوكولوفيتش، أو سوكلو محمد باشا، على نهر درينا، في موطنه الأصلي. ولد محمد باشا سوكولوفيتش نحو عام ١٥٠٥م في قرية صغيرة قرب فيشيفغراد، شرقي البوسنة، لأسرة مسيحية سلافية متواضعة. وفي طفولته أخذ ضمن نظام التبشيرية - وهو نظام إداري وعسكري اعتمدته الدولة العثمانية، يقوم على جمع الأطفال الذكور من العائلات المسيحية في البلقان والأناضول، وإلحاقهم بخدمة الدولة بعد تعليمهم وتدريبهم تربية خاصة - إلى إسطنبول، حيث اعتنق الإسلام وتلقى تعليمًا صارماً في المدارس العثمانية، جمع بين العلوم العسكرية والإدارية واللغات. أظهر سوكولوفيتش منذ وقت مبكر كفاءة وانضباطاً استثنائيين، فترقى في المناصب العسكرية والبحرية، حتى أصبح قائداً للأسطول، ثم والياً. قبل أن يُعين صدراً أعظم للدولة العثمانية. شغل هذا المنصب الحساس في عهد ثلاثة من كبار السلاطين، سليمان القانوني، وسليم الثاني، ومراد الثالث، وكان خلالها العقل المدبر للإمبراطورية في ذروة قوتها، يحفظ توازنها السياسي ويقود إدارتها اليومية بحكمة واقتدار. وقد خلد اسمه ببناء جسر محمد باشا سوكولوفيتش على نهر درينا، يوسفه رمزاً لوصول الشرق بالغرب، قبل أن يُقتال في إسطنبول عام ١٥٩٧م، تاركاً وراءه سيرة رجل خرج من قرية متسعة، ليغدو واحداً من أعمدة التاريخ العثماني.

الساھر والرّسام يطويان صفحة الماضي بلقاء مؤثر

والعربي، ذلك الجمهور الوفي الذي أحب أعمالنا، وأمن بمسيرتنا، ويتمنى عودتنا بروح واحدة وصوت واحد يخدم الفن لا غيره". وتابع قائلاً: "بعد عشرين سنة من الغياب، ألتقي اليوم مع كاظم الساهر خلال حفله في العاصمة القطرية الدوحة، لا كحدث عابر بل ك لحظة إنسانية وفنية تختصر الذاكرة والتجربة، وتؤكد أن ما يبقى هو الفن الصادق والاحترام المتبادل". وأكد أنه "انطلاقاً من هذه القناعة، ليبتئ النداء بكل محبة وإخلاص، إيماناً مني بأن الفن رسالة سامية، وبأن الحفاظ على وحدته ونقاته مسؤولية أخلاقية قبل أن تكون فنية، وأن ما يجمعنا من محبة الجمهور وصق الكلمة أسمى من أي خلاف عابر"، لافتاً الى أنه "سيكون هناك تعاون قريب بيني وبين الفنان الساهر في مجال النصوص الغنائية".



كاظم الساهر، الذي قدّم وما زال يقدم إبداعه بصديق نادر، محملاً بروحه ودمه وأعصابه، ليزرع الفرح والبهجة في قلوب عشاق الفن الراقي في العراق والعالم العربي". وأشار إلى أنه "من هذا المنطلق، كان لزاماً علينا أن نضع حداً لكل ما قد يعكر صفو المستمع العراقي

الخالصة من أجل الفن الحقيقي الذي تؤمن به، فهو فن يقوم على القيم الجمالية والإنسانية، ويستحق أن يُصان بعيداً عن أي شوائب أو حساسيات قد تُسيء إليه". وأضاف: "أن هذا الموقف نابع أيضاً من احترام عميق لفن الفنان الكبير

فيلم عالي يرفض العنصرية ويبرز بطولات العرب

رغم أن العرض الأول لفيلم "عملاق - Giant" كان في مهرجان لندن السينمائي لهذا العام، إلا أن إدارة مهرجان البحر الأحمر السينمائي اختارته ليكون فيلم الافتتاح في دورته الأخيرة، نظراً لما يتميز به من حس إنساني رفيع يرفض العنصرية ويبرز بطولات الأعراق الأخرى لاسيما العرب في أوروبا. والفيلم بطولة الفنان المصري البريطاني أمير المصري الذي يجسد سيرة الملاك الميمني نسيم حميد الذي حصص بطولة العالم في "وزن الريشة" في 30 سبتمبر / أيلول 1995، في مفاجأة من العيار الثقيل تحولت إلى قصة ملهمة. ويتناول العمل ما عاشه نسيم من معاناة كطفل ولد لأسرة عربية في مدينة شيفليد الإنجليزية الصناعية المعروفة بوجود العديد من العمالة الآسيوية المهاجرة على أراضيها والتي تعرضت لأشكال مختلفة من التهمز والتحديبات الاقتصادية.

ورغم ذلك، لا يُروى الفيلم من خلال نسيم بل عبر عيني مدرّبه الأسطوري براندن إينجل، جسد شخصيته النجم العالمي بيرس بروسنان، والذي التقط موهبته وتعهد بنقله من حياة الشوارع الخطرة إلى الترويج فوق أهم منصات تلك الرياضة ذات الشعبية الجارفة.



علاج مجموعة من نجوم الفن في مصر

أعلنت نقابة الفنانين المصريين عن علاج بعض النجوم ، والاهتمام بحالتهم الصحية؛ تقديرًا لدورهم الفني، وتأثيرهم في المجتمع، فيما تتضمن قائمة أسماء الفنانين، الذين تم التوجيه بعلاجهم ومنهم: الفنان ضياء المرغني، والفنان عبدالله مشرف، والفنانة جميلة عزيز، والفنان أحمد فؤاد سليم، ونجوى فؤاد، والفنانة عبلة كامل. وذكرت النقابة إن الرعاية تأتي تأكيداً على دور الفن والفنانين المؤثر في الدولة، وتقديرًا لأعمال تليق بتاريخ الفن المصري. يشار الى ان النقابة وجهت بعلاج مجموعة من نجوم الفن ، أبرزهم الفنان محمد صبحي، الذي تعرض لوعكة صحية شديدة في شهر تشرين الثاني/ نوفمبر الماضي.

المقالات والآراء التي تنشر لا تعبر عن رأي الصحيفة وإنما تعبر عن آراء كتّابها



نائب رئيس التحرير
عبد الهادي مهودر

https://www.facebook.com/alzawraapaper



وقال البدرواني: إن "هذا الإنجاز يُعد ثمرة للدعم والتوجيه الذي قدّمه وزير الثقافة والسياحة والآثار، أحمد فكاك البدرواني، لتعزيز حضور الموروث الثقافي العراقي في المحافل الدولية، وذلك من خلال الجهود التي بذلها مركز حماية وصون التراث ودائرة العلاقات الثقافية العامة، وبمساعدة خبراء الألكسو". وأشار إلى أن "إدراج لعبة المحبيس بوصفها عنصراً عراقياً خالصاً يجسد الطقوس الرمضانية الشعبية المتجذدة في المدن والأزقة، يُعد إنجازاً نوعياً يعكس مستوى العمل المهني الذي قدّمه مركز حماية وصون التراث غير المادي، كما بين أن العراق أسهم أيضاً في ملف البشت ضمن عملٍ عربيّ والزفة، ولعبة المحبيس، والكحل العربي".

عمل عراقي - لبناني في "قولوا ما شاء الله"

الديو الجديد نجاح النجمين، وقد لاقى الديو منذ الساعات الأولى طفرحه على قناة "يوتيوب"، النجم أحمد القيسي والإذاعات والمنصات العربية، تفاعلاً أسعد واحداً و «جمالك»، ليستثمر هذا

إذ لا يزال إيوان يحصد نجاح أغنيته (فوق فوق) و الريمكس الخاص بها مع DJ Ash K، فيما يحقق القيسي نجاحاً بأغنياته «منك رسالة»، «أسعد واحد» و «جمالك»، ليستثمر هذا التقى الشاعر الغنائي عزيز الرسام الفنان كاظم الساهر، خلال حفله الأخير في الدوحة، بعد فراق دام نحو عشرين عاماً، وقد حرص الساهر على تقديم الرسام للجمهور من على خشبة المسرح، مشيداً بدوره على طريقة مختلفة عن كل أعماله السابقة.

من خلال هذا المزيج العراقي- اللبناني، يُقدّم أحمد القيسي وإيوان ديو مختلفاً من حيث الكلمة واللحن ليعبر كل أرجاء العالم العربي بعد سلسلة نجاحات حققها كل منهما

طُرح الديو العراقي- اللبناني المنتظر «قولوا ماشاء الله» بصوت النجم العراقي أحمد القيسي والنجم اللبناني إيوان على طريقة الفيديو كليب تحت إدارة المخرجة اللبنانية رندى قديح، ومن إنتاج أحمد القيسي، وذلك بعد حملة ترويجية واسعة رافقتها عبر منصات التواصل الاجتماعي خلال الأيام الأخيرة، وهو ما زاد من حماسة الجمهور العربي بانتظار إطلاق هذا العمل المميز بكل عناصره الفنية التي تنبض بالحياة والرومانسية بأسلوب بسيط وقريب من المستمع. في التفاصيل، صاغ كلمات ديو «قولوا ماشاء الله» عمار محمد، وتولى النجم أحمد القيسي تلحينه بنفسه، أما التوزيع الموسيقي والميكساج فلإحسان صادي، بينما أضاف الموسيقي فارشيد لمسة مميزة عبر عزف الغيتار الذي منح العمل رونقاً

عابد فهد يستعيد ذكريات الطفولة في اللاذقية

استعاد الفنان السوري عابد فهد، ذكرياته في مدينة اللاذقية قبل ما يقرب من 60 عاماً حين كان طفلاً.

و رغم أنه من المرجح أن يكون الفيديو تم توليده بالذكاء الاصطناعي، إلا أن ذلك لم ينقص من الطابع العاطفي المؤثر له، خاصة مع نظرات السعادة والبهجة له كطفل وسط موجة من الحنين والذكريات. وعلق فهد على الفيديو بكلمات حملت شجناً قائلاً: "مشاعر حنين لزمَن يعود ليقرب من بعيد.. اللاذقية 1966.. أنا وأمي وأبي رجعنا عم نعيد المشوار"، وحصد الفيديو تفاعلاً كبيراً من جمهور الفنان البارز حيث كتب أحد المتابعين: "ربنا يدي لحضر تلك الصحة والعافية وطولة العمر أتت وكل الخيلة الكريمة"، بينما قال آخر: "ما أجملكم.. الله يرحم الوالد ويخليك الموجودين". وأكد صاحب تعليق ثالث تذكره لوالده قائلاً: "بتذكر منيح عم جورج بالتمانيات والتسعينات.. وخالة جميلة كمان.. الله يرحمهم."

عرض إرث عبد الحليم إلكترونيا

أعلنت أسرة الفنان المصري الراحل عبد الحليم حافظ عن إطلاق موقع إلكتروني جديد يتيح للجمهور الاطلاع على مقتنياته، في خطوة وُصفت بأنها "مميّزة"، كونها تتيح عرض إرث "العندليب" الفني لجمهوره ومحبيه في مصر والوطن العربي.

وأكدت أسرة عبد الحليم حافظ أن أغنيات الراحل، شكلت ذاكرة جيل بأكمله، وامتد تأثيرها إلى أجيال متعاقبة، مشددة على أن الحفاظ على تراثه يُعد أمانة واجبة عليهم للحفاظ على إرث أحد أهم رموز الفن في العالم العربي، من خلال إتاحة منزله للجمهور بصورة منظمة تحافظ على قيمته التاريخية والفنية.

وأوضحت الأسرة أن حجز زيارات منزل الفنان الراحل سيكون من خلال الموقع الرسمي فقط، وذلك بعد أن كانت تتم سابقاً عبر الهاتف المحمول أو الرسائل النصية، مبيّنة أن المنزل سيفتح أبوابه للزيارة يوم 30 من مارس المقبل، تزامناً مع ذكرى رحيله.

”اسمي حسن“ عمل يمنح بعداً درامياً

يستعد مسلسل ”اسمي حسن“ لطرح أحد أبرز خطوطه الدرامية، حيث تبرز العلاقة العاطفية بين حسن وفاطمة كأحد محاور الأحداث التي تتطور تدريجياً وسط واقع اجتماعي معقد وظروف زمنية صعبة.

هذه القصة، التي تجمع بين البراءة والتحدي، تأتي ضمن رؤية الكاتب حامد المالكي وإخراج سامر حكمت، لتمنح العمل بعداً درامياً في السياق الرمضاني المقبل، تفاصيل الحب وتحولاته... سنكتشفها معاً في رمضان 2026.

ويخوض الفنان أمير إحسان تجربة درامية جديدة من خلال تجسيد شخصية حسن عبد الزهرة في مسلسل ”اسمي حسن“، وهي شخصية محورية ستقود جانباً مهماً من مسار الحكاية التي تتناول أحداثاً اجتماعية وإنسانية من حقبة الثمانينيات.

المسلسل من تأليف الكاتب حامد المالكي وإخراج سامر حكمت، ويُعد من أكثر الأعمال المنتظرة في الموسم الرمضاني نظراً لأجوائه المختلفة وعمق قصته.

تترقب الجماهير ملامح الدور وكيف ستشكل خيوط القصة حول حسن عبد الزهرة، في عمل يُعد بالكثير من الدراما والتشويق.

علي قاسم يخوض تجربة جديدة



الممثل الشاب علي قاسم يخوض تجربة جديدة في مسلسل ”قصتي“ للموسم الرمضاني 2026. انضم الممثل الشاب علي قاسم إلى فريق العمل الدرامي قصتي ليقدّم دوراً جديداً ومختلفاً ضمن أحداث المسلسل الذي يقوده المخرج حسن اليمامة، والمقرر عرضه في رمضان 2026.

العمل يقدم سرداً درامياً قوياً مستوحى من قصص واقعية.

حدث الرباط

لا أرى من أين جاءت منظمة (مراسلون بلا حدود) بالإحصائيات المتعلقة بعدد الصحفيين الذين لقوا حتفهم خلال الفترة الفاصلة ما بين الأول من شهر كانون الأول من سنة 2024 والأول من شهر كانون الثاني من سنة 2025؟ والتي ادعت فيها أن عددهم لم يتجاوز 67 قتيلًا في العالم، وردت أسباب ذلك إلى "ارتفاع الممارسات الإجرامية للقوات المسلحة، نظامية كانت أو غير نظامية، وعصابات الجريمة المنظمة"، يعلم القاصي والداني أن قوات الاحتلال الإسرائيلي قتلت خلال السنة الماضية أكثر من 120 صحافيًا فلسطينيًا وقتلت أكثر من 230 صحافيًا خلال سنتين في قطاع غزة في إطار استهداف مباشر طالهم في بيوتهم وتحت الخيام وفي الطرق والأزقة. وهي الإحصائيات التي أكدتها نقابة الصحفيين الفلسطينيين والاتحاد الدولي للصحفيين التي يضم في عضويته 156 تنظيمًا نقابيًا منتشرًا في مختلف مناطق العالم، وتم التكثف عن هويات القتلى وصورهم وتفاصيل استهدافهم، لكن (مراسلون بلا حدود) لم تعلم إلا بقتل 67 صحافيًا في العالم قالت أن " نصفهم تقريباً في قطاع غزة " بمعنى أنها رصدت قتل أقل من 29 صحافيًا فلسطيني في غزة، كما جاء في تصريح أدلت به المديرية التحريرية للمنظمة

تعليقاً على نشر التقرير.. لا بد من الانتباه إلى تفصيلة مهمة جاءت في تقرير منظمة (مراسلون بلاحدود) التي تضمن هذه الإحصائيات المشبوهة، حينما كشفت أن استهداف الصحفيين تم " خلال تأدية مهامهم "، بما يعني أن الرصد الذي قامت به المنظمة في عملية قتل الصحفيين شمل الصحفيين أثناء تأديتهم لمهامهم المهنية. بمعنى أن المنظمة المذكورة ليست معنية في العمل الذي تقوم به فيما يتعلق برصد استهداف الصحفيين إلا بالصحفيين الذين يتعرضون للاعتداءات التي تصل حد القتل أثناء قيامهم بعملهم المهني، وهو نفس التفسير الذي تضمنه تقرير سابق عن منظمة (هيومان ووتش روس) الأمريكية . أما الصحفيون الذين يتعرضون للاعتداءات والمضايقات خارج هذا الإطار فإنهم يتحولون في هذه الحالة إلى أشخاص آخرين يتحملون مسؤولية استهدافهم، وإن وصل الأمر حد القتل، لأنهم لم يحترموا مواقيت العمل.. هذا الالتفاف الخبيث يحدد للصحفيين مواقيت عمل معينة لا يمكنهم تجاوزها، وأنهم بذلك موظفون في ادارات عمومية أو أجراء في وحدات إنتاجية أو صناعية أو خدمائية خاضعين لمواقيت عمل إدارية محددة يصوص على الدخول والخروج من مقرات عملهم، وأن الأحداث التي يفرض عليهم واجبهام المهني تغطيها من حروب نزاعات وكوارث طبيعية وحوادث متفرقة يجب أن تخضع في حروفها ونشورها إلى توقيت إداري معلوم بدايته ونهايته، وأن الصحفيين في هذه الحالة يجب أن يعملوا بمواعيد وقوع هذه الأحداث بصفة مبكرة ليتكثروا من برمجة تغطيتها، ولا قدر الله إن حدثت خارج هذه المواعيد المحددة سلفاً، فإنها تحرم نفسها من أن تكون مشمولة باهتمامات وسائل الإعلام، وأن البراي العام الدولي غير معني بها لأنها لم تحترم هذا التوقيت. طبعاً إنه شكل من أشكال التعقيم على جرائم استهداف الصحفيين خصوصاً في فلسطين، لأن مقترف الجرائم في هذه الحالة هي قوات الاحتلال الإسرائيلي. وفي هذه الحالة لا بد من أن تتحول التقارير وعمليات الرصد إلى أدوات للتخفيف من حجم وخطورة الجرائم المتفرقة، وتبييض الأيدي المطلخة بدماء الشهداء من الصحفيين ومن الأطفال والنساء.. والواضح أن هذا الجهد المضني الذي تبذله بعض منظمات الرصد الحقوقي الغربي بتناغم وبتلازم وينسجم تماماً مع السياسات الخارجية للدول، والجهات التي تتكلف بتحويل أنشطتها، ولذلك: إذا ظهر السبب بطل العجب.

علي قاسم يخوض تجربة جديدة



الممثل الشاب علي قاسم يخوض تجربة جديدة في مسلسل ”قصتي“ للموسم الرمضاني 2026. انضم الممثل الشاب علي قاسم إلى فريق العمل الدرامي قصتي ليقدّم دوراً جديداً ومختلفاً ضمن أحداث المسلسل الذي يقوده المخرج حسن اليمامة، والمقرر عرضه في رمضان 2026.

العمل يقدم سرداً درامياً قوياً مستوحى من قصص واقعية.