

# اتحاد الصحفيين العرب يهنئ آميدي بانتخابه رئيساً للجمهورية والزیدی لتكليفه بتشكيل الحكومة

محافظ البنك المركزي:

## رواتب الموظفين مؤمنة ولن تتوقف

## الزیدی من كردستان: الجميع سيشارك في الحكومة

## وترحيب أميركي وإيراني بتكليفه

شحنة المليون دولار  
وصلت بعد إيقاف  
مؤقت

شهيد وجريحان  
على طريق الحج  
البري

الذهب يستقر في  
بغداد ويهبط في  
أربيل

كيف يتفاعل  
المستخدمون مع  
المنشورات؟



## بدائل جديدة لتصدير النفط العراقي عبر أنبوب بصرة - حديثة و منفذ ربيعة

4000 مبتز في قبضة الأمن  
الوطني خلال عامين

تحديد موعد التسجيل للحج  
للسنوات الثلاث المقبلة

هرمز يرفع أسعار البيض وأطراف الدواجن



يومية سياسية عامة  
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8658 الأحد 3 أيار 2026  
No: 8658 Sun 3 May 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير  
مؤيد اللامي

### نقابة الصحفيين توقف إجراءات تجديد الهويات لغاية الخميس المقبل

بغداد / الزوراء  
قررت نقابة الصحفيين العراقيين، إيقاف إجراءات تجديد الهويات لغاية الخميس المقبل.  
وذكرت النقابة في بيان تلقتة "الزوراء": أن النقابة ستقوم بإيقاف إجراءات تجديد الهويات بشكل مؤقت اعتباراً من يوم الأحد 5/3 ولغاية يوم الخميس 2026/5/7 بسبب صيانة حاسبات طبع الهويات وسيعاد العمل بإجراءات التجديد اعتباراً من يوم السبت 2026/5/9.

أكدت  
وزارة الداخلية اعتماد برامج علاجية متكاملة لتأهيل  
متعاطي المخدرات ودمجهم في المجتمع، فيما أشارت إلى علاج  
أكثر من 6 آلاف شخص منذ عام 2023.  
وقال مدير العلاقات والإعلام في المديرية العامة لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية  
التابعة للوزارة العميد زياد القيسي، في تصريح صحفي: إن «العمل منذ عام 2023  
بدأ يشهد تحولاً في التعامل مع المتعاطين».

التقى  
رئيس مجلس النواب هيبب الحلوسى مع عدد من قادة الأطار  
التنسيقي لبحث إجراءات تشكيل الحكومة الجديدة، فيما أكد  
ائتلاف دولة القانون أن توزيع الحقائق الوزارية سيكون وفق  
النقل السياسي والتمثيل النيابي لكل كتلة.  
وذكر المكتب الإعلامي لرئيس البرلمان في بيان، أن رئيس مجلس النواب هيبب  
الحلوسى، التقى رئيس مجلس الوزراء (رئيس ائتلاف الأعمار والتنمية) محمد  
شيع السوداني، وجرى خلال اللقاء بحث الأوضاع العامة في البلاد.

تساعد للغيبار وتباين في درجات الحرارة  
أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد  
للأيام المقبلة، فيما توقعته تصاعداً للغيبار وتبايناً في درجات  
الحرارة. وذكر بيان للهيئة، تلقتة «الزوراء»: أن «اليوم الأحد سيكون الطقس  
غائماً جزئياً وأحياناً يكون غائماً في المنطقتين الوسطى والشمالية، أما المنطقة  
الجنوبية فيكون صحواً مع بعض الغيوم، والرياح متغيرة الاتجاه خفيفة السرعة  
عدا الأقسام الغربية من البلاد تكون جنوبية شرقية معتدلة السرعة مع تصاعد  
الغيبار فيها، ودرجات الحرارة ترتفع في عموم البلاد، والرؤية الأفقية (8-10) كم  
في النهار (2-4) كم».



مانشستر يونايتد  
وليفربول وجما  
لوجه اليوم

الموقع الإلكتروني

www.alzawrapaper.com



## النفط: المباشرة بتنفيذ مشروع أنبوب بصرة - حديثة بطاقة 2.5 مليون برميل يوميا



به، على أن تستكمل الحكومة القادمة إجراءات الموازنة لتسريع التنفيذ». وبيشان خط الأنابيب النفطي كركوك - جيهان، بين أنه «في الفترة الأخيرة، وبعد الأحداث التي أثرت على الملاحة في مضيق هرمز، تم التوجه إلى تفعيل المنافذ الأخرى، إذ إن منفذ جيهان عبر إقليم كردستان ما يزال مستمرا بتصدير النفط، أما المشروع الوطني الثاني، وهو أنبوب خط كركوك - جيهان الناقل، فيعد مهما جدا، إذ تبلغ طاقته الإنتاجية أكثر من مليون برميل يوميا». وتابع أن «هذا الأنبوب تعرض لأضرار كبيرة بسبب سيطرة عصابات داعش والأحداث التي شهدتها السنوات الماضية، إلا أن وزارة النفط تمكنت من إعادة تأهيله، ونحن الآن في المراحل الأخيرة من الفحص، تمهيدا لتأمين تصدير النفط قريبا، بطاقة تصل إلى 6٠٠,٠٠٠ برميل يوميا».

وتصدير النفط الخام». وأضاف، أن «إنجاز المشروع يعتمد على توفير التخصيصات المالية، حيث تم رصد مليار ونصف المليار دولار، وبدأ العمل

بانياس في سوريا، وجيهان في تركيا، والعقبة في الأردن، كما وقد تم البدء بالعمل به، ويُعد المشروع من أهم أولويات وزارة النفط، لأنه سيوفر منافذ متعددة

وأشار إلى، أنه «تم رصد مليار ونصف المليار دولار للمشروع، وسيتم البدء بالعمل به، ويُعد المشروع من أهم أولويات وزارة النفط، لأنه سيوفر منافذ متعددة

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة النفط المباشرة بتنفيذ مشروع أنبوب بصرة-حديثة بطاقة 2,5 مليون برميل يوميا، فيما أشارت إلى أن سرعة الإنجاز مرهونة بتوفير التخصيصات المالية، مؤكدة قرب استئناف ضخ النفط عبر كركوك - جيهان بطاقة 6٠٠ ألف برميل يوميا. وقال المتحدث باسم الوزارة، صاحب بزور، في تصريح صحفي إن «الأنبوب النفطي بصرة-حديثة مشروع استراتيجي مهم جدا، يبلغ طوله 7٠٠ كيلومتر ويقطر ٥٦ عقدة، وقد تم إجراء التعاقد النهائي بين وزارة النفط ووزارة الصناعة والمعادن، لتكون صناعة الأنابيب عراقية من خلال الشركة العامة للحديد والصلب». وأضاف، أن «مشروع الأنابيب النفطي بصرة-حديثة سينتج ما يقارب مليونين ونصف المليون برميل يوميا، وسيستفيد منه عبر تصدير النفط إلى ثلاثة اتجاهات:

## اجتماع أمني لبحث الأوضاع الأمنية ودعم انسيابية حركة الحجاج العراقيين



بغداد/ الزوراء عقد نائب قائد العمليات المشتركة الفريق أول الركن الدكتور قيس الحمداوي اجتماعاً أمنياً لبحث الأوضاع الأمنية ودعم انسيابية حركة الحجاج العراقيين. وذكرت خلية الإعلام الأمني، في بيان تلقته «الزوراء» أن «نائب قائد العمليات المشتركة الفريق أول الركن قيس الحمداوي، عقد اجتماعاً موسعاً مع ضباط هيئة ركن القيادة، جرى خلاله بحث الأوضاع الأمنية المتخدة عموم البلاد بما يعزز استدامة الاستقرار وترسيخ السلم المجتمعي». وأضافت أن «الاجتماع تناول تقييماً للخطة الأمنية المعتمدة، مع التأكيد على أهمية التنسيق العالي بين الوزارات الأمنية والقيادات والتشكيلات الميدانية والمؤسسات الاستخباراتية، وتكامل الجهود بما يضمن

## الداخلية: اعتماد المصحات القسرية بديلاً عن سجن المتعاطين وفق القانون

يكون بإشراف وزارتي الصحة والداخلية، بالإضافة إلى التنسيق مع وزارة التربية بخصوص تدريسهم محو الأمية». وأشار إلى أن «قسم من المصحات والتي يبلغ عددها ١٦ مصحة تعلم النزلاء حرفة سواء كانت نجارة أو حدادة أو خياطة أو تصليح التبريد والسيارات وغيرها»، مبيناً أن ذلك يتم بإشراف كامل من قبل وزير الداخلية والمدير العام ومدراء مديريات المخدرات بهذا

بغداد/ الزوراء أكدت وزارة الداخلية اعتماد برامج علاجية متكاملة لتأهيل متعاطي المخدرات ودمجهم في المجتمع، فيما أشارت إلى علاج أكثر من 6 آلاف شخص منذ عام 2023. وقال مدير العلاقات والإعلام في المديرية العامة لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية التابعة للوزارة العميد زياد القيسي، في تصريح صحفي: إن «العمل منذ عام 2023

بغداد/ الزوراء أكد مدير عام الهيئة العامة للجمارك، الدكتور ثامر قاسم داود، أن انطلاق عمليات تصدير النفط الخام عبر منفذ ربيعة الحدودي بـ 7٠ صهريجاً كدفعة أولي، يمثل خطوة استراتيجية لتعزيز النشاط الاقتصادي وتنويع المنافذ التصديرية للبلاد. وقال داود في تصريح صحفي إن «الهيئة استكملت المتطلبات الإجرائية والتنظيمية كافة، الخاصة بتصدير الشحنة الأولى عبر منفذ ربيعة، بما

بغداد/ الزوراء أكد مدير عام الهيئة العامة للجمارك، الدكتور ثامر قاسم داود، أن انطلاق عمليات تصدير النفط الخام عبر منفذ ربيعة الحدودي بـ 7٠ صهريجاً كدفعة أولي، يمثل خطوة استراتيجية لتعزيز النشاط الاقتصادي وتنويع المنافذ التصديرية للبلاد. وقال داود في تصريح صحفي إن «الهيئة استكملت المتطلبات الإجرائية والتنظيمية كافة، الخاصة بتصدير الشحنة الأولى عبر منفذ ربيعة، بما

## الجمارك: المباشرة بتصدير النفط عبر ربيعة خطوة إستراتيجية لتنويع المنافذ التصديرية



بغداد/ الزوراء أكد مدير عام الهيئة العامة للجمارك، الدكتور ثامر قاسم داود، أن انطلاق عمليات تصدير النفط الخام عبر منفذ ربيعة الحدودي بـ 7٠ صهريجاً كدفعة أولي، يمثل خطوة استراتيجية لتعزيز النشاط الاقتصادي وتنويع المنافذ التصديرية للبلاد. وقال داود في تصريح صحفي إن «الهيئة استكملت المتطلبات الإجرائية والتنظيمية كافة، الخاصة بتصدير الشحنة الأولى عبر منفذ ربيعة، بما

بغداد/ الزوراء أكد مدير عام الهيئة العامة للجمارك، الدكتور ثامر قاسم داود، أن انطلاق عمليات تصدير النفط الخام عبر منفذ ربيعة الحدودي بـ 7٠ صهريجاً كدفعة أولي، يمثل خطوة استراتيجية لتعزيز النشاط الاقتصادي وتنويع المنافذ التصديرية للبلاد. وقال داود في تصريح صحفي إن «الهيئة استكملت المتطلبات الإجرائية والتنظيمية كافة، الخاصة بتصدير الشحنة الأولى عبر منفذ ربيعة، بما

بغداد/ الزوراء أكد مدير عام الهيئة العامة للجمارك، الدكتور ثامر قاسم داود، أن انطلاق عمليات تصدير النفط الخام عبر منفذ ربيعة الحدودي بـ 7٠ صهريجاً كدفعة أولي، يمثل خطوة استراتيجية لتعزيز النشاط الاقتصادي وتنويع المنافذ التصديرية للبلاد. وقال داود في تصريح صحفي إن «الهيئة استكملت المتطلبات الإجرائية والتنظيمية كافة، الخاصة بتصدير الشحنة الأولى عبر منفذ ربيعة، بما

## أسعار الذهب تستقر في بغداد وتهبط بأربيل

بغداد/ الزوراء استقرت أسعار الذهب العراقي والأجنبي، في الأسواق المحلية. وقال مصدر إن أسعار الذهب في أسواق الجملة بشارع النهر في بغداد سجلت سعر بيع للمنتقال الواحد عيار 2١ من الخليجي والتركي والأوروبي 996 ألف دينار، وسعر الشراء 992 ألف دينار، وأشار إلى أن سعر بيع المنتقال الواحد عيار 2١ من الذهب العراقي سجل 966 ألف دينار، وبلغ سعر الشراء 962 ألف دينار. وفيما يخص أسعار الذهب في مجال الصاغة، فإن سعر بيع منتقال الذهب الخليجي عيار 2١ تراوح بين 990 و 1,005 مليون دينار، فيما تراوح سعر بيع منتقال الذهب العراقي بين 975 و 965 ألف دينار. أما أسعار الذهب في أربيل، فقد سجلت انخفاضا، حيث بلغ سعر عيار 22 بيع 1,04٠ مليون دينار، وعيار 2١ بيع 992 ألف دينار. وأشار إلى أن سعر الذهب عيار 2١ كان قد تجاوز في (2١ كانون الثاني 2026) حاجز المليون دينار وذلك للمرة الأولى في الأسواق المحلية العراقية. ويُسعر الذهب لدى الصاغة في عملية حسابية يدخل فيها سعر الأونصة عاليا مع سعر الدولار محليا.

## الإعمار تعلن بدء العمل فعلياً في مدينتي علي الوردي والجواهري

بغداد لاستغلال الأراضي نحو مدينة النهروان لوجود مساحات شاسعة، حيث يجري حالياً بناء ثلاثة مدن فيها، هي مدينة الورد، ومدينة الفرسان، ومدينة النهروان ١، بالإضافة إلى وجود خطط لإنشاء مدينة بغداد الخضراء، وكذلك إنشاء مدينة صناعية، لتتكامل هذه المدن مع مدينة بسمايا لتشكل محور توسع عمرانيا وتنمويا كبيرا للعاصمة بغداد».

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة الإعمار والإسكان، عن تسليم أراضي المدن السكنية الجديدة للمستثمرين بمرحلة التنفيذ، فيما أكدت وجود خطة لإنشاء مليون وحدة سكنية خلال السنوات الخمسة القادمة، وقال وزير الإعمار والإسكان نبييل الصفار في تصريح صحفي: إن «عقود مدينتي علي الوردي

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة الإعمار والإسكان، عن تسليم أراضي المدن السكنية الجديدة للمستثمرين بمرحلة التنفيذ، فيما أكدت وجود خطة لإنشاء مليون وحدة سكنية خلال السنوات الخمسة القادمة، وقال وزير الإعمار والإسكان نبييل الصفار في تصريح صحفي: إن «عقود مدينتي علي الوردي

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة الإعمار والإسكان، عن تسليم أراضي المدن السكنية الجديدة للمستثمرين بمرحلة التنفيذ، فيما أكدت وجود خطة لإنشاء مليون وحدة سكنية خلال السنوات الخمسة القادمة، وقال وزير الإعمار والإسكان نبييل الصفار في تصريح صحفي: إن «عقود مدينتي علي الوردي

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة الإعمار والإسكان، عن تسليم أراضي المدن السكنية الجديدة للمستثمرين بمرحلة التنفيذ، فيما أكدت وجود خطة لإنشاء مليون وحدة سكنية خلال السنوات الخمسة القادمة، وقال وزير الإعمار والإسكان نبييل الصفار في تصريح صحفي: إن «عقود مدينتي علي الوردي

## كشفت حجر الحنطة المسوقة وتوسيع الطاقات التخزينية بـ 1.6 مليون طن

## التجارة: إحالة متلاعبين بأسعار المواد الغذائية ومخالفين للضوابط إلى القضاء



بغداد/ الزوراء أكدت وزارة التجارة إحالة متلاعبين بأسعار المواد الغذائية ومخالفين للضوابط إلى القضاء، مشيرة إلى أن الرقابة على أسعار المواد الغذائية مستمرة. وقال وكيل وزارة التجارة ستار الجابري في تصريح صحفي: إن «الرقابة على أسعار المواد الغذائية مستمرة، ولكن بسبب الحرب في المنطقة هناك ارتفاع في كل العالم بأسعار المواد الغذائية وغيرها، وذلك بسبب تأمين النقل البري والبحري إضافة إلى أن المواد ارتفعت من منشأها بسبب المخاطر والطلب المتزايد على المواد». وأشار إلى أن «وزارة التجارة ودائرة الرقابة التجارية والأمن الاقتصادي والجهات الرقابية الأخرى تجري جولات ميدانية مستمرة، وكان هناك ضبط للعديد من المخالفين وتجار الأزمات، وهناك معالجات لارتفاع الأسعار». وأضاف أن «هناك إجراءات صارمة والكثير من المخالفين تمت إحالتهم إلى القضاء، وهناك من تم إيقافه، وهناك من تم تكفيله والإجراءات صارمة يومية على أسواق الجملة والفرد، مبيناً أن أعداد المخالفين بالمثلثات في عموم المحافظات والعقوبة بين التهنيدات

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة الإعمار والإسكان، عن تسليم أراضي المدن السكنية الجديدة للمستثمرين بمرحلة التنفيذ، فيما أكدت وجود خطة لإنشاء مليون وحدة سكنية خلال السنوات الخمسة القادمة، وقال وزير الإعمار والإسكان نبييل الصفار في تصريح صحفي: إن «عقود مدينتي علي الوردي

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة الإعمار والإسكان، عن تسليم أراضي المدن السكنية الجديدة للمستثمرين بمرحلة التنفيذ، فيما أكدت وجود خطة لإنشاء مليون وحدة سكنية خلال السنوات الخمسة القادمة، وقال وزير الإعمار والإسكان نبييل الصفار في تصريح صحفي: إن «عقود مدينتي علي الوردي

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة الإعمار والإسكان، عن تسليم أراضي المدن السكنية الجديدة للمستثمرين بمرحلة التنفيذ، فيما أكدت وجود خطة لإنشاء مليون وحدة سكنية خلال السنوات الخمسة القادمة، وقال وزير الإعمار والإسكان نبييل الصفار في تصريح صحفي: إن «عقود مدينتي علي الوردي

## خام البصرة ينهي الأسبوع على مكاسب

بغداد/ الزوراء ألقى خاما البصرة الثقيل والمتوسط، على مكاسب خلال الأسبوع الماضي، وانخفض خام البصرة الثقيل في آخر جلسة تداول بمقدار 13,6٠ دولارا ليلجس إلى 121,73 دولارا للبرميل، وسجل مكاسب أسبوعية بلغت 1,3٦

بغداد/ الزوراء ألقى خاما البصرة الثقيل والمتوسط، على مكاسب خلال الأسبوع الماضي، وانخفض خام البصرة الثقيل في آخر جلسة تداول بمقدار 13,6٠ دولارا ليلجس إلى 121,73 دولارا للبرميل، وسجل مكاسب أسبوعية بلغت 1,3٦

بغداد/ الزوراء ألقى خاما البصرة الثقيل والمتوسط، على مكاسب خلال الأسبوع الماضي، وانخفض خام البصرة الثقيل في آخر جلسة تداول بمقدار 13,6٠ دولارا ليلجس إلى 121,73 دولارا للبرميل، وسجل مكاسب أسبوعية بلغت 1,3٦

بغداد/ الزوراء ألقى خاما البصرة الثقيل والمتوسط، على مكاسب خلال الأسبوع الماضي، وانخفض خام البصرة الثقيل في آخر جلسة تداول بمقدار 13,6٠ دولارا ليلجس إلى 121,73 دولارا للبرميل، وسجل مكاسب أسبوعية بلغت 1,3٦

بغداد/ الزوراء ألقى خاما البصرة الثقيل والمتوسط، على مكاسب خلال الأسبوع الماضي، وانخفض خام البصرة الثقيل في آخر جلسة تداول بمقدار 13,6٠ دولارا ليلجس إلى 121,73 دولارا للبرميل، وسجل مكاسب أسبوعية بلغت 1,3٦

**المصرف العراقي للتجارة**  
**القسم القانوني**  
**(إعلان)**

المندوب: رئيس المصرف العراقي للتجارة/ إضافة لوظيفته.  
وكيلته الموظفة الحقوقية: زينب اياد عباس.  
المندوب اليه: احمد عبد الكريم فرج / العنوان: ذي قار - الرفاعي - م التفجيج / ١.

سبق وان سيرت اليكم الانذار بالعدد (١٠٢٢٨/١٠٠١/٢٠٢٦) في ٢٠٢٦/٤/٩ المتضمن حيث انك لم تسدد مبلغ وقدره (٤٠٨٧,٤١٧) دينار (اربعة ملايين وسبعة وثمانون الف واربعمائة وسبعة وستون دينارا) لغاية تاريخ (٢٠٢٦/٣/٣١) إضافة الى ماسيررتب عليك من فوائد حث التسديد وذلك عن الاقساط المستحقة الذي سبق وان منح اليك بموجب العقد المؤرخ في (٢٠٢٣/٩/١٠) لذا ندعوك الى تسديد المبلغ اعلاه خلال عشرة ايام. من تاريخ تبليغك بهذا الانذار. وخلافه سيتم اتخاذ الإجراءات القانونية بحقك كافة. أستناداً الى قانون خصصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ المعدل.

ولثبوت مجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ الصادر من مركز شرطة الكرادي بالعدد (٢٩٠٨) المؤرخ في (٢٠٢٦/٤/٢٣) وتأييد مختار المنطقة. لذا اقتضى تبليغك بواسطة صحيفتين محليتين واعتبارك متبليغ من تاريخ النشر بموجب القانون.

المندوب: رئيس المصرف العراقي للتجارة / إضافة لوظيفته  
وكيلته الموظفة الحقوقية: زينب اياد عباس  
بموجب الوكالة المرقمة (٠٠١/٩٨٠٥) في ٢٠٢٤/٣/١٨

## استشهاد وإصابة 3 مقاتلين بالحشد بانفجار ناسفة على طريق الحج في كربلاء المقدسة

بغداد/ الزوراء أعلنت هيئة الحشد الشعبي، استشهاد وإصابة 3 مقاتلين بانفجار عبوة ناسفة على طريق الحج البري في كربلاء المقدسة.

وذكرت الهيئة في بيان تلقته "الزوراء": أنها تزف للمجاهد صفاء صالح عليوي، أحد مقاتلي اللواء 37 في الحشد الشعبي، الذي ارتقى شهيداً أثناء أداءه الواجب المقدس في حماية قوافل حجاج بيت الله الحرام على طريق الحج البري في محافظة كربلاء المقدسة، وذلك إثر انفجار عبوة ناسفة استهدفت قوات الحشد الشعبي المكلفة بحماية القوافل، ما أسفر أيضاً عن إصابة اثنين من المقاتلين.

وأضافت: أنها تتقدم بخالص التعازي وصادق المواساة إلى ذوي الشهيد وسائر متعلقيه، سائلين المولى أن يتغمده بواسع رحمته، ويحشره مع الشهداء والصديقين وحسن أولئك رفيقاً، وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان.

العدد: 8658 الأحد 3 أيار 2026

## لبحث تشكيل الحكومة وتوحيد الرؤى السياسية

## رئيس الوزراء المكلف يجري زيارة الى إقليم كردستان ويلتقي بقاته



بغداد/ الزوراء في اول تصريح له من اقليم كردستان قال رئيس الوزراء المكلف علي فالح الزيدي، انه حظي بدعم واسع وان الجميع سيشاركون في الحكومة. واجرى الزيدي زيارة الى محافظتي اربيل والسليمانية في اقليم كردستان حيث التقى بقيادة الاقليم لبحث تشكيل الحكومة وتوحيد الرؤى السياسية. وذكر بيان صدر عن المكتب الاعلامي لرئيس مجلس الوزراء، تلقته "الزوراء": أن "رئيس الوزراء المكلف علي فالح الزيدي، التقى رئيس الوزراء المكلف علي فالح الزيدي، مع رئيس حكومة اقليم كردستان العراق مسرور بارزاني، أهمية توحيد الرؤى للمضي في تعزيز الاستقرار.

وقال المكتب الاعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان، إن "رئيس الوزراء المكلف علي فالح الزيدي، التقى رئيس حكومة اقليم كردستان العراق مسرور بارزاني، وذلك خلال زيارته الى مدينة اربيل التي وصلها صباح اليوم السبت، برفقة وفد من قادة الاقليم التنسيقي". وأضاف أنه "جرى خلال اللقاء

## أميركا وإيران وتركيا ترحب بتكليف الزيدي لرئاسة الوزراء

## أمير قطر يوجه دعوة للزيدي لزيارة الدوحة بعد تشكيل الحكومة

بغداد/ الزوراء وجه أمير دولة قطر تميم بن حمد آل ثاني، دعوة لرئيس الوزراء المكلف علي فالح الزيدي لزيارة قطر بعد تشكيل الحكومة الجديدة، فيما رحبت كل من إيران وتركيا بتكليف علي الزيدي برئاسة الوزراء. وذكر المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء": ان رئيس الوزراء المكلف علي فالح الزيدي تلقى اتصالاً هاتفياً من أمير دولة قطر الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، هنأه فيه بمناسبة تكليفه رسمياً لتشكيل الحكومة الجديدة.

وأضاف انه شهد الاتصال بالتباحث في سبل تطوير العلاقات وتعزيز التعاون الثنائي والمصالح المشتركة وبما يحقق مصلحة البلدين الشقيقين، إذ أكد الزيدي الحرص على تيميتها، كما تلقى دعوة من سمو الأمير لزيارة دولة قطر بعد تشكيل الحكومة الجديدة.

وأشارت الى أنه "انطلاقاً من العلاقات التاريخية العميقة والروابط الإنسانية والثقافية والاقتصادية التي تجمعنا بالعراق، نهدف إلى تطوير تعاوننا المؤسسي الاستراتيجي بشكل أكبر في المرحلة المقبلة، بما يشمل الأبعاد الإقليمية أيضاً".

## البرلمان يعلن جدول أعمال جلستي غدا الإثنين والأربعاء المقبل

بغداد/ الزوراء أعلن مجلس النواب، جدول أعمال جلستي يومي الإثنين والأربعاء المقبلين، مبيناً أن الجلستين تعقدان في الساعة الواحدة ظهراً. وقالت الدائرة الاعلامية لمجلس النواب في بيان تلقته "الزوراء": إن "جلسة البرلمان غدا الإثنين تتضمن القراءة الأولى لمقترح قانون التعديل الأول لقانون المرور رقم (8) لسنة 2019، والقراءة الأولى لمقترح قانون حماية المسعف والمنقذ الطوعي، والقراءة الأولى لمقترح قانون الحماية من اضرار التبغ والقراءة الأولى لمقترح قانون الجمعيات العلمية".

واضافت أن "جلسة الأربعاء المقبل تتضمن القراءة الأولى لمقترح قانون الصحة النفسية، والقراءة الأولى لمقترح قانون التعديل الأول لقانون العمل رقم (37) لسنة 2015 والقراءة الأولى لمقترح قانون جامعة العراق للعلوم الامنية".

# الزوراء

أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

## خير يتوقع تحسناً بقيمة الدينار بعد تسلم شحنة "دولار نقدي" جديدة

بغداد/ الزوراء أكد الخبير الاقتصادي نبيل الموسوي وصول شحنة جديدة من الدولار النقدي إلى بغداد، في إطار ما وصفه بالدعم الأمريكي المرتبط بالمرحلة المقبلة وتشكيل الحكومة. وقال الموسوي، في تدويته له على فيسبوك، إن "العراق يتسلم شهرياً نحو مليار دولار، تُوزَع على دفتين نقديتين"، مشيراً إلى أن الشحنة التي وصلت تأتي ضمن هذا السياق المالي المستمر. وأضاف، أن "وصول هذه السيولة الدلارية من شأنه أن يساهم في تحسين سعر صرف الدينار العراقي خلال الأسبوع المقبل". وضح الدولار في الأسواق يعزز الاستقرار النقدي ويحد من تقلبات سعر مقابل الدينار العراقي، لاسيما مع ارتفاع الطلب على العملة الأجنبية في الفترة الأخيرة. وتنتقل الولايات المتحدة الأموال بمبالغ تتراوح بين 400 إلى 500 مليون دولار كل مرة إلى بغداد منذ سنوات طويلة، وهذه الدفعات مرتبطة بمبيعات النفط العراقي. وفي شهر نيسان الماضي، علقت الولايات المتحدة إرسال شحنات الدولار إلى بغداد، بسبب ما وصفته تقارير أمريكية حينها بسبب تصاعد هجمات الميليشيات المرتبطة بإيران، على المصالح الاميركية.

No: 8658 Sun 3 May 2026

## دولة القانون: توزيع الحقايب الوزارية سيكون وفق الثقل السياسي

# رئيس البرلمان يبحث مع قادة الإطار التنسيقي إجراءات تشكيل الحكومة



وقالت الهلائي في تصريح صحفي: إن "الإطار التنسيقي والكتل السياسية يجرون اجتماعات متواصلة من أجل الاتفاق على تشكيل الكابينة الوزارية وتوزيع الاستحقاقات الانتخابية وفق المدة المحددة دستورياً"، مبينة أن "المادة 76 من الدستور العراقي تنص على أن المكلف بتشكيل الحكومة يمنح مهلة 30 يوماً لتقديم تشكيلته الوزارية وبرنامجها الحكومي إلى مجلس النواب". وأضافت، أن "هناك تأكيداً وإرادة قوية من رؤساء الكتل السياسية لحسم الاستحقاقات وتشكيل الحكومة المقبلة خلال الفترة المقبلة".

ولفتت إلى أن "حصول الكتل السياسية على الحقايب الوزارية سيكون وفق ثقنها السياسي وتمثيلها النيابي"، مشيرة إلى أن "عدد نقاط الوزارة سيكُون وفق الثقل السياسي والتمثيل النيابي".

## الأمن الوطني: القبض على أكثر من 4 آلاف متهم بالابتزاز خلال عامين

بغداد/ الزوراء الشكاوى، ما عكس حالة من الوعي لدى المستهدفين الذين تعرضوا للابتزاز سابقاً". وأوضح أنه "فيما يخص منصتي (أمين) (أمان) فقد تم استحداثها بتوجيه مباشر من قبل رئيس الجهاز عبد الكريم البصري لمواجهة عملية الاختراق التي تستهدف الهواتف والبريد الالكتروني لمعالجة حالات المحتوي المستخدم في الابتزاز"، لافتاً إلى أن "منصة (أمان) تعد أول منصة متخصصة بقضايا الأمن السيبراني في العراق وتعمل بتجاهين، الأول فحص الروابط، حيث بإمكان الشخص قبل استخدام أي رابط أن يقوم بعملية مسح لذلك الرابط ووضع في منصة (أمان)، ومن ثم انتظار النتيجة خلال ثوان، لمعرفة إن كان ذلك الرابط صالح للاستخدام أم لا، وهي وسيلة لحماية المجتمع وتحصينه". وتابع أن "القضية الثانية تتمثل بفحص

## التربية تطلق مكافآت ومنحة رئيس الوزراء للمتقاعدين

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة التربية، إطلاق صرف المكافآت التقاعدية ومنحة رئيس مجلس الوزراء للمتقاعدين عن الأشهر السابقة، ضمن جهودها لإنجاز الاستحقاقات المالية لشريحة المتقاعدين. وذكر إعلام التربية في بيان تلقته "الزوراء"، أن "قسم الشؤون المالية في المديرية العامة لتربية ديالى باشر صرف المكافآت التقاعدية ومنحة رئيس مجلس الوزراء"، مبيناً أن "الملاكات المالية أنجزت (365) معاملة تقاعدية بمجموع مبالغ بلغ (799) مليون دينار". وأضاف أنه "تم رفع المعاملات إلى إدارة المصرف لاستكمال إجراءات الصرف بعد استيفاء المتطلبات المالية والإدارية كافة". وأكد "استمرار العمل على إنجاز معاملات المتقاعدين وصرف مستحقاتهم لشهر نيسان 2026، مع مواصلة التدقيق بالتنسيق مع الأقسام المختصة لتسريع إطلاق المستحقات خلال الأيام المقبلة".

بغداد/ الزوراء

التقى رئيس مجلس النواب هيبب الحلبوسي مع عدد من قادة الإطار التنسيقي لبحث اجراءات تشكيل الحكومة الجديدة، فيما اكد ائتلاف دولة القانون ان توزيع الحقايب الوزارية سيكون وفق الثقل السياسي والتمثيل النيابي لكل كتلة.

وذكر المكتب الاعلامي لرئيس البرلمان في بيان، أن رئيس مجلس النواب هيبب الحلبوسي، التقى رئيس مجلس الوزراء (رئيس ائتلاف الاعمار والتنمية) محمد شياع السوداني، وجرى، خلال اللقاء، بحث الأوضاع العامة في البلاد، إذ تمّ التأكيد على أهمية تعزيز كل الجهود والمواقف من أجل تلبية تطلعات أبناء شعبنا.

وأكد اللقاء ضرورة تضافر العمل وتواصل الحوارات بين جميع القوى السياسية، في سبيل الإسراع بتشكيل الحكومة الجديدة، والمضي بما تحقّق في الجوانب التنموية والخدمية. كما قال المكتب الاعلامي لرئيس مجلس النواب، في بيان تلقته "الزوراء": إن "رئيس مجلس النواب هيبب الحلبوسي، التقى رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، لافتاً إلى أنه جرى، خلال اللقاء، بحث

مجمع الأوضاع في البلاد، والتأكيد على أهمية تشكيل حكومة قادرة على مواجهة التحديات، وإعداد برنامج حكومي يستجيب للأولويات الخدمية والاقتصادية".

وأشار رئيس مجلس النواب خلال اللقاء بحسب البيان، إلى "أهمية الإسراع بتشكيل الحكومة"، مؤكداً أن "مجلس النواب بانتظار استكمال

بغداد/ الزوراء أعلن جهاز الأمن الوطني، إلقاء القبض على أكثر من 4 آلاف و500 متهم بقضايا الابتزاز خلال عامي 2024 و2025، فضلاً عن تنفيذ عمليات ميدانية كبرى لتفكيك شبكات الاحتيال والابتزاز المالي، فيما أشار الى إطلاق منصتي (أمان) و(أمين) لمواجهة عمليات الاختراق والابتزاز الالكتروني.

وقال المتحدث باسم جهاز الأمن الوطني أريشد الحاكم في تصريح صحفي: إن "حصيلة الذين تم إلقاء القبض عليهم بقضايا الابتزاز خلال العام 2024 بلغ أكثر من 3 آلاف منهم، في حين بلغ العدد خلال العام 2025 بحدود ألف وخمسمئة متهم"، مشيراً إلى أن "الجهاز سجل ارتفاعاً في نسبة البلاغات المقدمة في حالات الابتزاز الأمر الذي يعكس تنامياً في حالات الوعي لدى المواطنين".

وأكد الحاكم أن "جهاز الأمن الوطني يقوم بعمليات كبرى لتفكيك شبكات الاحتيال والابتزاز المالي، ويقوم بالمقابل أيضاً بحملات توعوية كبرى حول أساليب ومخاطر تلك الجرائم"، داعياً المواطنين إلى "التواصل مع الجهاز عبر منصاتهِ الرسمية للاطلاع على آخر الخدمات الالكترونية الخاصة بقضايا الأمن السيبراني".

وأشار الى أن "حملة (احنا بظهركم) تعد من أكبر حملات التوعية التي تعمل للسنة الثالثة على التوالي وتستهدف طالبات المدارس وخصوصا الطالبات القاصرات من أجل التحصين والتعريف بعملية التواصل، ونتج عنها آثار ايجابية، أحداها تمثلت بانخفاض معدل الابتزاز والاحتيال المالي وارتفاع نسب

٤٣ ألف حاج عراقي للديار المقدسة هذا العام

## المسعودي لـ "الزوراء": فتح باب التسجيل للحج ثلاث سنوات بعد شهر محرم



المساءلة القانونية. وكذلك الابتعاد عن الهتافات الطائفية والسياسية التي تمزق الصف وتخدش قدسية المكان وكذلك الابتعاد عن المخالفات القانونية والنشر الإلكتروني المسيء أو النشر والقذف المباشر الذي يخرج عن روح ومكنون العبادة أو رفع الصور السياسية أو الرموز الدينية التي تفرق ولا تجمع شمل المسلمين في تلك الديار المقدسة . مؤكداً بالالتزام بالقوانين والأنظمة والحث العبادي الميسر ووحدة المسلمين تحت راية لبيك اللهم لبيك لبيك لا شريك لك لبيك . محذراً المواطنين بعدم الجوء للشركات الوهمية لاداء الحج بالنيابة.

ووجه المسعودي شكره وتقديره للمملكة العربية السعودية وعلى رأسها وزارة الحج السعودي لتعاونهم وتقديمهم جميع التسهيلات وعمليات التفويج لغرض انجاح الخطط في سبيل راحة الحجاج ، ولوزارة الداخلية العراقية متمثلة بوزيرها عبد الامير الشمري ودايرة الجوازات والمطارات والمنافذ للخدمات التي قدموها للحجاج العراقيين ولوزارة النقل ايضا .

فيما عبر الحجاج العراقيين وخاصة كبار السن والنساء عن سعادتهم وشكرهم للهبة العلية للحج والعمرة بفتح الاجواء والذهاب الى الديار المقدسة جوا وتجنّبهم عناء السفر من خلال الطرق البرية.

المقدسة فضلا عن التحسينات في عرفه ومنى وهي كثير التي يشهدها هذا الموسم من اجل الحصول على الصادرة في طليعة الدول عربيا واسلاميا . وطالب المسعودي من الحجاج ان يكونوا سفراء بلدهم العراق بالخلق والمنطق والتعامل والتعاون الذي يليق بعمق وتاريخ العراق وان يكون على قدر المسؤولية في الديار المقدسة وان يلتزموا بالتعليمات الصادرة من الهيئة. داعيا الحجاج للالتزام بالقوانين والتعليمات الصادرة من قبل المملكة العربية السعودية والالتعاد عن المنوعات والمخالفات منها المتاجرة بالسكاثر وغيرها من المواد الاخرى التي قد تعرضهم الى

الاسلامية الاخرى. مؤكدا ان الهيئة ستعيد فرق مبالغ كلفة الحج كاملا للحجاج الذين ذهبوا برا وكانوا في النية الذهاب جوا . ونوه المسعودي ان مناسك الحج لهذا العام ستكون متميزة ونسعى بالحصول على جائزة لبيك للعام الحج للموسم الحالي ١٧٧٤ هـ نتيجة قيام الهيئة بالاستعدادات المبكرة لهذا الموسم مع اضافة الكثير من الخدمات الاضافية منها الحقايب والاحرام والهيمان الرجالي النسائي والشمسية لحماية الحجاج من حرارة الشمس وعلبة تحوي الاحتياجات الضرورية التي يحتاجها الحاج العراقي في الديار

بغداد/ جاسم الطائي - مهدي كريم زف رئيس الهيئة العليا للحج والعمرة الشيخ سامي المسعودي (عبر الزوراء) البشري للمواطنين عن فتح التسجيل للراغبين بحج بيت الله الحرام للسنوات الثلاث المقبلة بعد شهر محرم القادم. كاشفا خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده في مطار بغداد الدولي ان عدد الحجاج العراقيين الذين سيؤدون مناسك الحج لهذا العام ١٧٧٤ هـ بلغ (٤٣) الف حاج.

وقال المسعودي في تصريح خاص لـ (الزوراء) خلال توديعه أولى قوافل الحجاج العراقيين من مطار بغداد الدولي جوا الى الديار المقدسة أن الهيئة ستقوم بعد شهر محرم الحرام القادم بفتح باب التسجيل للمواطنين الراغبين بالذهاب لاداء مناسك الحج ثلاث سنوات مقبلة. مبينا ان هذا الاجراء جاء بعد قيام الهيئة ببدء واجباتها بتفويج اغلب الحجاج العراقيين الفائزين بالقرعة للسنوات الماضية ولم يبق منهم سوى القليل.

واضاف المسعودي ان جميع المطارات العراقية ( بغداد والبصرة والنجف والموصل واربيل والسليمانية) باشرت ونقل الحجاج العراقيين الى الديار المقدسة بعد استتباب الامن في المنطقة وفتح اجواء الطيران فيها. مشيراً أن الهيئة ستفوح هذا العام (٢٣) الف حاج عراقي جوا و (٢٠) الف حاج برا في حال بقاء الاجواء مستقرة على ما هو عليه الآن ان شاء الله.

## إغلاق هرمز يرفع أسعار الأعلاف ويؤثر على سوق البيض في العراق

استيراد البيض بهدف إعادة تكاليف الإنتاج إلى مستوياتها السابقة..

ويأتي ذلك في وقت سبق أن حقق فيه العراق أعلى إنتاج لبيض المائدة، ببلوغه نحو ٧ مليارات بيضة في آب/ أغسطس ٢٠٢٢، مع الإعلان عن تصدير جزء من الإنتاج إلى دول الخليج، في ظل دعم المشاريع المحلية وتعزيز الإنتاج الوطني.

الأعلاف، ارتفعت من مليون ونصف إلى مليوني دينار للطن. وأكد المرصد، أن السعر الرسمي لبيع كارتون بيض المائدة يتراوح بين ٦٠ إلى ٦٥ ألف دينار عراقي بحسب الحجم، موضحاً أن بيعه حالياً بسعر ٨٠ ألف دينار يتم من قبل المضاربين والمخالفين لقرارات وزارة الزراعة، ورجح إيكو عراق أن تقوم الحكومة بفتح

وذكر المرصد في بيان ورد «الزوراء»، أن «استمرار إغلاق مضيق هرمز لفترة طويلة أدى إلى ارتفاع أسعار أعلاف الدواجن»، مبيناً أن «من مكونات الأعلاف، كسبة فول الصويا، التي ارتفع سعرها من ٥٥ ألف دينار إلى ٧٠ ألف دينار للطن الواحد». وأضاف أن «مادة البرمكس، وهي خليط من الفيتامينات ضمن

بغداد/الزوراء

أكد مرصد إيكو عراق أن استمرار إغلاق مضيق هرمز أدى إلى ارتفاع أسعار أعلاف الدواجن، ما انعكس على زيادة أسعار بيض المائدة في العراق، فيما رجح أن تتجه الحكومة إلى فتح باب الاستيراد لحين عودة الأسعار إلى مستوياتها الطبيعية.

## الكهرباء: إنجاز صيانة محطات الإنتاج بنسبة 92% لمواجهة ذروة الأحمال



تبلغ الإمدادات الحالية نحو ١٥ مليون متر مكعب يوميا، وهي كمية لا تلي حاجة المحطات. ولخت موسى إلى إن «الوزارة تنسق بشكل عال مع وزارة النفط لتأمين الكازويل للمحطات التي تعاني نقص الغاز، لضمان استقرار المنظومة الكهربائية خلال الفترة المقبلة».

الكهربائي أصبحت جاهزة بالكامل لتكون متاحة مع دخول ذروة الأحمال الصيفية». وأشار إلى أن «إمدادات الوقود والغاز ما زالت تواجه تحديات، إذ يتأثر الغاز الوطني بالظروف الحالية في المنطقة وقلة صادرات النفط، كما أن الغاز الإيراني ما يزال دون المستوى المطلوب، حيث

بغداد/الزوراء أعلنت وزارة الكهرباء عن استعدادات مبكرة لمواجهة الأحمال الصيفية، مشيرة إلى أن نسبة الجهزية في محطات الإنتاج وصلت إلى ٩٢٪. وقال المتحدث باسم وزارة الكهرباء، أحمد موسى، في تصريح صحفي، إن «وزارة الكهرباء باشرت استعداداتها المبكرة لضمان جاهزية المنظومة الكهربائية للأحمال الصيفية، إذ أنجزت أعمال الصيانة والتأهيل والتوسعة في محطات الإنتاج». وأضاف، أن «نسبة الجهزية في محطات الإنتاج وصلت إلى ٩٢٪». موضحاً أن «الوزارة أطلقت عدة مؤهلات أصبحت جاهزة لمواكبة الأحمال الصيفية». وأشار إلى أن «هناك إشرافاً مستمراً وجولات ميدانية ومتابعة دورية لاستكمال ما تبقى من المحطات، بهدف الوصول إلى جاهزية كاملة قبل ٥/١».

## ترجع أسعار الدولار في الأسواق المحلية عقب ضخ سيولة جديدة

بغداد/الزوراء

سجلت أسعار صرف الدولار الأمريكي أمام الدينار، انخفاضا طفيفا في أسواق العراق المحلية. وأفاد مصدر بأن بورصتي الكفاح والحارثية أغلقتا على سعر ١٥٢,٩٠٠ دينار لكل ١٠٠ دولار، بعد أن سجلت صباحاً ١٥٣,١٠٠ دينار. وفي مجال الصيرفة بالأسواق المحلية، استقر سعر البيع عند ١٥٣,٥٠٠ دينار للشراء.

أما في أربيل، فقد سجلت الأسواق انخفاضاً مماثلاً، حيث بلغ سعر البيع ١٥٢,٨٥٠ ديناراً، وسعر الشراء ١٥٢,٧٥٠ ديناراً لكل ١٠٠ دولار.

ويأتي هذا التراجع بالتزامن مع إعلان الخبير الاقتصادي نبيل المرصفي عن وصول شحنة دولار نقدية جديدة إلى بغداد، ضمن إطار الدعم الأمريكي المرتبط بالمرحلة السياسية الراهنة وحراك تشكيل الحكومة. ويرى مراقبون أن استئناف هذه الدفعات -التي تتراوح عادة بين ٤٠٠ و ٥٠٠ مليون دولار- يساهم في تعزيز الاستقرار النقدي، خاصة بعد فترة توقف في نيسان الماضي أرجعتها تقارير أمريكية لتوترات أمنية.

## نجاح أول عملية قلب مفتوح للأطفال في مستشفى السياب البصرة

بغداد/الزوراء

أجرت محافظة البصرة أسعد العيادي، في تصريح صحفي زيارة ميدانية إلى الطفلة «زهراء» البالغة من العمر سبع سنوات في مستشفى السياب التخصصي، للاطمئنان على حالتها الصحية بعد نجاح عملية جراحية معقدة. وذكر إعلام المحافظة في بيان تلقته «الزوراء»، أن «العملية تعد الأولى من نوعها في مركز جراحة قلب الأطفال (القلب المفتوح) داخل مستشفى السياب، وقد أجريت بكفاءة عالية، بالتعاون مع الجراحين من مستشفى البصرة». وأضاف أن «إجراء هذه

## المصرف الزراعي يقيم ورشة تثقيفية حول الإتجار بالبشر

بغداد/الزوراء



المؤدى للارهاب في وزارة المالية، حيث تم استعراض أبرز المفاهيم المرتبطة بالاتجار بالبشر، وأشكاله، وآليات الوقاية منه، فضلاً عن دور المؤسسات في دعم الجهود الرامية إلى مكافحة دوره الفاعل في خدمة المجتمع.

التوجهات الوطنية والدولية في حماية حقوق الإنسان. وبين ان الورشة شهدت حضور عدد من الموظفين والمختصين ورؤساء واعضاء اللجان الفرعية للجنة التطرف العنيف

## الزراعة: تحقيق إنتاجية كبيرة للمحاصيل ذات الرتب العليا في عموم المحافظات

وقال مدير عام دائرة الغابات والتصر في وزارة الزراعة، بسام كنعان، في تصريح صحفي إن «العراق بدأ فعلياً بتنفيذ مشروع (الحلول القائمة على الطبيعة لمواجهة التغير المناخي)، بهدف تعزيز مرونة المجتمعات الضعيفة وتحقيق الأمن الغذائي في المناطق الأكثر تضرراً من الجفاف».

وأضاف، أن «المشروع يدمج إدارة الأراضي المستدامة مع أساليب الزراعة الذكية، عبر استخدام الطائرات المسيرة (الدرونات) والاستشعار عن بعد وتطبيقات زراعية حديثة»، مبيناً أن «العمل يستهدف ٥ محافظات (الذي، نينوى، السليمانية، الأنبار، النجف، والمثنى)». وأضاف، أن «المشروع يستهدف ٧٠٠٠ مستفيد بشكل مباشر من صغار المزارعين، ويركز على عمليات التشجير بنباتات تتحمل الظروف القاسية، وتثبيت الكتلان الرملية في البؤر الفعالة للعواصف الغبارية، مع اعتماد أنظمة ري حديثة تعمل بالطاقة الشمسية لتقليل الهدر المائي». وحذر مدير عام الدائرة من تفاقم ظاهرة «الهجرة أو اللاجئ البيئي»، موضحاً أن «انحسار الأمطار وازدياد التصحر أجبر المزارعين على هجر مناطقهم والنزوح نحو المدن، مما شكل ضغطاً كبيراً على الموارد والخدمات الحضرية».

شتلات الشلب في محصول الشلب، واستخدام الحصاد الميكانيكي لتقليل الهدر في الموارد والوقت والكلفة الإنتاجية». وأشار إلى أنه «تم استخدام أجهزة الاستشعار عن بعد لمراقبة الأراضي الزراعية، وتحديد مدى حاجة المحاصيل الزراعية إلى المكافحة أو التسميد أو الري». ونوه إلى، أن «هناك تشجيعاً على إنشاء المشاريع الصغيرة والمتوسطة، مثل الزراعة الحمية لزراعة محاصيل الخضار لأطول فترة ممكنة، وبالتالي سد الفجوات الإنتاجية الموسمية لمحاصيل الخضار». مؤكداً أن «هذه المبادرات الزراعية أدت إلى تشغيل عدد كبير من المشاريع الزراعية، وزيادة عدد العاملين في القطاع الزراعي، بالإضافة إلى التوسع في حجم الإنتاج من المحاصيل والمنتجات الزراعية، وتقليل كلف الإنتاج، واعتماد المزارعين على الزراعة الذكية من خلال بدلا من الزراعة التقليدية». وكشفت وزارة الزراعة، عن تفاصيل مشروع استراتيجي بالتعاون مع برنامج الأغذية العالمي لتعزيز الأمن الغذائي في المناطق الجافة وشبه الجافة، وفيما أشارت إلى استخدام تقنيات «الزراعة الذكية»، والطائرات المسيرة لمواجهة التغير المناخي، أعلنت تشكيل لجنة وطنية لحسم الجدول بشأن أرقام المساحات المتصحرة في العراق.

بغداد/الزوراء أعلنت وزارة الزراعة عن أبرز المبادرات الزراعية لدعم القطاع، مؤكداً تحقيق إنتاجية كبيرة للمحاصيل ذات الرتب العليا في عموم المحافظات، فيما أشارت إلى تنفيذ برامج متقدمة لرفع إنتاجية المحاصيل وتحقيق الاستفادة. وقال وكيل وزارة الزراعة، مهدي سهر الجبوري، في تصريح صحفي: إن «الوزارة أطلقت عدة مبادرات زراعية لها دور كبير في دعم القطاع الزراعي والمزارعين، منها إطلاق برامج ومشاريع تنموية، مثل برامج إكثار الرتب العليا لمحاصيل الرز والحنطة والشعير والذرة الصفراء وفول الصويا والخضر والعلف الحيواني». وأضاف، أن «برامج الرتب العالية للمحاصيل المذكورة أعلاه تهدف إلى توفير أصناف بذور ذات إنتاجية عالية، تتحمل للملحة والجفاف، وملائمة للبيئة العراقية»، مؤكداً أن «تلك البرامج حققت نتائج ذات إنتاجية عالية في عموم محافظات العراق».

واشار الى ان هذه المشاركة تأتي ضمن سلسلة من النشاطات التي ينفذها المصرف دعماً لجهود الدولة في مواجهة التحديات المجتمعية، وترسيخاً لدوره الفاعل في خدمة المجتمع.

## شبكة الإعلام تتلقى التهاني بذكرى تأسيس تلفزيون العراق



بغداد/ الزوراء  
هنا كل من رئيس الجمهورية العرب، ورئيس مجلس النواب هيبب الحلبوسي، شبكة الإعلام العراقي بمناسبة الذكرى السبعين لتأسيس تلفزيون العراق، فيما أكد على الدور المحوري للشبكة في المشهد الوطني.

وقال رئيس الجمهورية في تدوينته على منصة (أكس)، «بمناسبة تأسستها «الزوراء»: «بمناسبة الذكرى السبعين لتأسيس تلفزيون العراق، أتقدم بأحر التهاني وأصدق التبريكات إلى جميع العاملين في هذه المؤسسة الإعلامية العريقة».

وأضاف: «تتمنى لجميع العاملين مواصلة مسيرة العطاء والتألق والاستمرار في

النواب هيبب الحلبوسي في بيان، «نتقدم بخالص التهاني والتبريك إلى شبكة الإعلام العراقي بمناسبة الذكرى الـ ٧٠ لتأسيس التلفزيون العراقي». وأضاف: «بهذه المناسبة يحيي جهود جميع كوادرها، مع تمنياتنا بمزيد من التميز والإبداع».

تقديم إعلام وطني حر ومهني وهادف، يواكب تطورات شعبنا الكريم ويعكس صورة العراق الحضارية ومكانته بين الأمم.. كما هنا رئيس مجلس النواب هيبب الحلبوسي، شبكة الإعلام العراقي بمناسبة الذكرى السبعين لتأسيس تلفزيون العراق. وقال رئيس مجلس

العامه للاتحاد العام للصحفيين العرب، أن نتقدم الى دولتكم بأصدق التهاني والتبريكات وأطيب التمنيات بمناسبة توليكم منصب رئاسة مجلس الوزراء، وأن هذا الاختيار هو شهادة استحقاق لجهودكم المستمر وتبنيكم».

وأضاف: «نحن على ثقة بقدرتكم على تحقيق المزيد من التقدم والإزدهار لدولة العراق الحبيبة، وتعد هذه الخطوة بمثابة خطوة جديدة نحو مستقبل مشرق في كل المجالات السياسية والاقتصادية، متمنين لدولتكم دوام التميز والتوفيق والنجاح في القيام بالمهام الجديدة المسندة لسعادتكم».



لسعادتكم.

من جانب آخر، قال رئيس الاتحاد مؤيد اللامي في تهنئته للزريدي: «يطيب لنا، بالأصالة عن أنفسنا وبإنيابة عن الأمانة



خطوة جديدة نحو مستقبل مشرق في كل المجالات السياسية والاقتصادية، متمنين لدولتكم دوام التميز والتوفيق والنجاح في القيام بالمهام الجديدة المسندة



وتتويجا لجهودكم وتبنيكم. وأضاف: نحن على ثقة بقدرتكم على تحقيق المزيد من التقدم والإزدهار للدولة العراق الحبيبة، وتعد هذه الخطوة بمثابة

بغداد/ الزوراء  
هنا الاتحاد العام للصحفيين العرب رئيس الجمهورية نزار أميدي بمناسبة انتخابه رئيسا للجمهورية، ورئيس الوزراء المكلف علي فالح الزبيدي بمناسبة تكليفه بتشكيل الحكومة الجديدة.

وقال رئيس الاتحاد مؤيد اللامي في تهنئته لرئيس الجمهورية: «يطيب لنا بالأصالة عن أنفسنا وبإنيابة عن الأمانة العامة للاتحاد العام للصحفيين العرب، أن نتقدم الى دولتكم بأصدق التهاني والتبريكات وأطيب التمنيات بمناسبة توليكم منصب رئاسة مجلس الوزراء، وأن هذا الاختيار هو شهادة استحقاق لجهودكم المستمر

## في اليوم العالمي لحرية الصحافة

# الجامعة العربية تثنى تضحيات الصحفيين وسط التوترات

مجلس وزراء الإعلام العرب بشأن تعميم التربية الإعلامية في المنهج التعليمي للدول العربية. ونوه خطابي بأن اليوم العالمي لحرية الصحافة، الذي اعتمد بقرار من الجمعية العامة للأمم المتحدة في عام ١٩٩٣ بمبادرة من «اليونسكو»، يعد فرصة للتذكير بالخدمات الجليلة للصحفيين على اختلاف مواقعهم وانتماءاتهم المهنية، والتأكيد على تفسير أداء مهامهم وإسهاماتهم الداعمة للتنمية والممارسة الديمقراطية، لتتماشيا مع مبادئ المواثيق الدولية ذات الصلة بدءا بأحكام الميثاق العالمي لحقوق الإنسان والعهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية، مشددا على أن حرية الرأي حق أصيل لا تحده سوى الضوابط القانونية والأخلاقية والمصالح الوطنية الحيوية.



وأكد خطابي أهمية ضمان بيئة إعلامية تعددية ومستقلة وموثوقة تسهم في توير الرأي العام وحماية الحقوق والحريات،

محرارية نزعات العنف والكرهية، مثمنا المقتضيات التي أدخلت مؤخرا على ميثاق الشرف الإعلامي العربي بشأن ترسيخ التعددية وحرية الرأي وحظر نشر الشائعات المضللة، لا سيما خلال الاستحقاقات الانتخابية. وأشار الأمين العام المساعد رئيس قطاع الإعلام والاتصال بجامعة الدول العربية إلى أن وسائط التواصل والمنصات الرقمية والتطبيقات المتعددة للذكاء الاصطناعي يقدر ما تكرر ديمقراطية حق الاتصال، وتطويع الإعلام والتشجيع على الابتكار، فإنها تثير هواجس حقيقية جراء انتشار العنف الإلكتروني، والسريديات النمطية والاحتويات الزائفة في الفضاء الإعلامي، مؤكدا الحاجة لتنفيذ الاستراتيجية التي اعتمدها

بغداد/ الزوراء  
ثمنت جامعة الدول العربية تضحيات الصحفيين من أجل نقل الحقيقة في ظروف محفوفة بالمخاطر وسط التوترات والحروب الدائرة، لا سيما في منطقة الشرق الأوسط.

وقال السفير أحمد رشيد خطابي الأمين العام المساعد رئيس قطاع الإعلام والاتصال بجامعة الدول العربية، في بيان بمناسبة اليوم العالمي لحرية الصحافة الذي يصادف ٣ مايو/ أيار من كل عام: إن العالم يحيي هذا اليوم الأهمي في ٢٠٢٦ تحت شعار «بناء عالم يسوده السلام»، في إشارة لدور الإعلام في خدمة ثقافة السلام في سياق دولي جيو - سياسي بالغ الاضطراب مشحون بالتوترات والحروب المدمرة وخاصة في منطقة الشرق الأوسط، حيث

وهدفت الدراسة الى بيان مفهوم السمة الرقمية، ومعرفة البناء النظري لها واليات تطبيقها، فضلا عن توضيح الدور التي تقوم به العلاقات العامة الرقمية في بناء السمعة عبر صفحات الفيس بوك وانعكاساتها على الجمهور.

وتوصلت الدراسة الى جملة من النتائج اهمها ان العلاقات العامة الرقمية للوزارات الخدمية تعتمد على الزيارات الميدانية والاستعلامات العلانية بنمط «إخباري» يفترق للجانب الخدمي، وسط تباين في الأداء؛ حيث تميزت وزارة الععمار بالوضوح وبناء الشراكات، مقابل غموض وتجاهل النقد في وزارتي الصحة والثقافة، واوصت الدراسة بضرورة التحول الاستراتيجي في إدارة المنصات كونها اداة للترويج الإخباري ونواقذ خدمية يجب ان تقوم بتوفير وقت وجهد المواطن، وتعمل على إنهاء معاناة المراجعات الحضورية فضلا عن ضرورة اعتماد الشفافية وتسلط الضوء على قصص النجاح لبناء سمعة رقمية مستدامة.

وتستجيب مخرجات هذه الدراسة مع أهداف التنمية المستدامة وخاصة الهدف السادس عشر المتعلق بالسلام والعدل والمؤسسات القوية.



بغداد/ الزوراء  
نوقشت في كلية الإعلام بجامعة بغداد اطروحة الدكتوراه الموسومة «دور العلاقات العامة الرقمية في بناء سمعة الوزارات العراقية / دراسة تحليلية لصفحات الوزارات الخدمية في فيس بوك وميدانية لجمهور مدينة بغداد» للباحثة نورا ايد كاظم. وتألفت لجنة المناقشة من الاستاذ الدكتور جعفر شهيد هاشم رئيسا والاستاذ الدكتور فاطمة عبد الكاظم حمد مشرفا، وعضوية الاستاذ المساعد الدكتور زينة عبدالخالق والاستاذ المساعد الدكتور هدى عادل والاستاذ المساعد الدكتور رواء هادي، فضلا عن الاستاذ الدكتور سلوى محمد يحيى عضوا خارجيا.

## استعدادات لوجستية متكاملة لانطلاق مؤتمر

### كلية الإعلام الدولي

التقنيات، بما يوفر بيئة أكاديمية مناسبة للمشاركين والباحثين. وأضاف أن الفرق الإدارية والفنية واصلت جهودها لتأمين جميع الجوانب التنظيمية، بما في ذلك أنظمة الصوت والعرض، وترتيبات استقبال الضيوف وتنظيم حركة الوفود المشاركة من داخل العراق وخارجه، بما يعكس صورة لائقة بمكانة الكلية وجامعة بغداد. وبين أن هذه الاستعدادات تأتي لضمان نجاح فعاليات المؤتمر وتقديم تجربة تنظيمية متميزة تواكب التطورات في مجال الإعلام الرقمي، مؤكدا اكتمال الجاهزية لاستقبال هذا الحدث العلمي المهم.

بغداد/ الزوراء  
أكد معاون عميد كلية الإعلام للشؤون الإدارية، الأستاذ الدكتور طالب عبد المجيد علاوي، أن الكلية استكملت جميع الاستعدادات اللوجستية والإدارية لانعقاد المؤتمر الدولي السابع والسبعون التاسع عشر، المزمع إقامته تحت شعار «الإعلام وتحولات الخطاب في ضوء المتغيرات الرقمية المعاصرة».

وأوضح علاوي أن العمل خلال الفترة الماضية ركز على تهيئة البنى التحتية بشكل متكامل، مشيراً إلى تجهيز قاعة السلام والقاعات الدراسية التي ستحتضن الجلسات العلمية والحلقات النقاشية بأحدث

## 70 عاماً من العطاء .. تلفزيون العراق أقدم محطة في الشرق الأوسط

هي فدوى خالد واختها سلوى خالد .

اول برنامج للاطفال قدم في ١٨ تشرين الثاني ١٩٥٦م اسمه جحا .

اول سيارة للنقل الخارجي بقيادة محمود الخفاجي .

اول ماكبر هو فوزي الجنابي.

اول تمثيلية «اريد اعيش» اخرجها جعفر السعدي .

اول نقل خارجي كان عيد الجيش .

اول فلم وثائقي تتويج الملك .

اول من أنشأ ووضع بذرة لقسم السينما هو يحيى زكي والسينمائي هارتون مهرا .

اول طفل ظهر في عمل تمثيل هو سمير موني .

التلفزيون يوم بدأ بذرة صغيرة كبرت معها الاحلام حتى صارت تلك البناية التي تضيح بالحركة والعطاء، ويعود الفضل لهؤلاء في نمو التلفزيون واستمراره طيلة هذه السنين، هؤلاء الاوائل كثيرون فيهم الحي الذي يزرع وفيهم من ودع الحياة واسماهم ما زالت تتردد على السنة الاجيال.

كامرين حسني وخليل شوقي .

اول مصور للنقل الخارجي هو نزار السامرائي.

نقل مراسيم الافتتاح في اليوم الاول غنت فيه عفيفة اسكندر وحضري ابو عزيز وناظم الغزالي.

مصر في المرتبة الثالثة عام ١٩٥٩ .

الاول في تلفزيون العراق اول مدير لقناة عراقية هو

صلاح الدين/ محمد صادق السامرائي

بدأت القصة عام ١٩٥٦ حين حضرت شركة (بجي) البريطانية للمشاركة في العرض البريطاني التجاري في منطقة كراة مريم ببغداد قرب الإذاعة، وكان من بين معروضاتها منظومة بث تلفازي باللونين الأسود والأبيض مع استديو تلفزيون، مما شذ انتباه الملك فيصل الثاني الذي افتتح المعرض وطلب شراء المعدات من الشركة ونصبها في موقع الإذاعة في البناية التي صارت مقر تلفزيون بغداد الذي يعد أقدم محطة تلفاز في الشرق الأوسط والوطن العربي في عام ١٩٥٦، وجاءت الجرائر في المرتبة الثانية من الدول العربية التي تلت العراق، حيث بثت الجزائر إرسالها في نهاية شهر كانون الأول/ ديسمبر عام ١٩٥٦ بمصلحة بث محدودة الإرسال كانت تعمل ضمن المقاييس الفرنسية عندما كانت تحت سيطرة الاستعمار الفرنسي، ثم تلتها

## هيئة الإعلام والاتصالات تبحث مع شركة

## آسياسيل تطوير الخدمات والتعاون الأكاديمي

توفير ترددات إضافية بما يعكس إيجاباً على جودة الخدمات المقدمة للمواطنين. وبحث الجانبان المشاريع المستقبلية للشركة، ولاسيما التعاون مع الجامعات العراقية لإنشاء مختبرات تقنية متطورة تسهم في تأهيل الطلبة ومواكبة متطلبات سوق العمل، بما ينسجم مع التطورات التكنولوجية.

بغداد/ الزوراء  
استقبل رئيس مجلس مفوضي هيئة الإعلام والاتصالات الدكتور المهندس بلاسم سالم، وفداً من شركة آسياسيل للاتصالات بحضور عضو مجلس الهيئة السيد دانا أسعد، حيث جرى بحث عدد من الملفات المتعلقة بواقع قطاع الاتصالات في العراق، وشهد الاجتماع مناقشة

اول مذياع ظهر في التلفزيون العراقي هو المذيع محمد علي كريم واول مذيعه هي صبيحة المنري.

اول امرأة عملت في التلفزيون ولم تظهر وجهها هي الهندسة ثائرة قسطوا.

اول المهندسين الإذاعيين خالد عبد الحكيم وفالح الصوفي .

اول مخرج في التلفزيون هو

عبدان احمد النعيمي .

اول من ظهرت صورته في التلفزيون وسمع صوته هو انور البير وهو اول من عمل بالصورة والصوت والاخراج .

اول نقل للتلفزيون كان مراسيم افتتاحه في ٢ ايار ١٩٥٦م نقله المذيع محمد علي كريم وصبيحة المنري.

اول برنامج غنائي قدم بعد

عبدان احمد النعيمي .

اول من ظهرت صورته في التلفزيون وسمع صوته هو انور البير وهو اول من عمل بالصورة والصوت والاخراج .

اول نقل للتلفزيون كان مراسيم افتتاحه في ٢ ايار ١٩٥٦م نقله المذيع محمد علي كريم وصبيحة المنري.

اول برنامج غنائي قدم بعد

عبدان احمد النعيمي .

اول من ظهرت صورته في التلفزيون وسمع صوته هو انور البير وهو اول من عمل بالصورة والصوت والاخراج .

اول نقل للتلفزيون كان مراسيم افتتاحه في ٢ ايار ١٩٥٦م نقله المذيع محمد علي كريم وصبيحة المنري.

اول برنامج غنائي قدم بعد

## تأجيل محاكمة الناشط المصري أحمد دومة حتى 13 أيار



القاهرة/ متابعة الزوراء  
قررت محكمة جنح القاهرة الجديدة تأجيل محاكمة الناشط أحمد دومة في اتهامه بنشر أخبار كاذبة، لجلسة ١٢ مايو الحالي. وقال المحامي خالد علي، عبر حسابه الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، إن محكمة جنح القاهرة الجديدة، استمعت إلى طلبات هيئة دفاع المتهم. وتابع أن هيئة الدفاع طالبت بالتصريح بالحصول على صورة كاملة من أوراق القضية ليتمكن من إبداء دفاعه. وكانت نيابة أمن الدولة أحالت الناشط السياسي أحمد دومة للمحاكمة الجنائية أمام محكمة جنح القاهرة الجديدة، لاتهامه بنشر أخبار وإشاعات كاذبة من شأنها تكدير السلم العام.

وقررت النيابة حبس «دومة»، في القضية رقم ٢٤٤٩ لسنة ٢٠٢٦، للمتهم فيها بنشر مقال صحفي يتضمن بيانات وأخباراً كاذبة من شأنها تكدير السلم العام وإثارة اللبلة. وجددت محكمة جنح بدر والشروق حبس الناشط السياسي أحمد دومة لمدة ١٥ يوماً على ذمة التحقيقات في اتهامه بنشر أخبار كاذبة، إذ طلبت النيابة العامة تجديد حبسه استناداً لخشية هروبه أو العبث بأدلة الاتهام أو الإضرار بالنظام العام.

في المقابل، قال الدفاع إن الواقعة تمثل جريمة نشر، والأصل ألا يكون فيها حبس، كما أن المتهم لا يُخشى عليه من الهرب لامتلاكه موطن إقامة

بغداد/ الزوراء  
قررت محكمة جنح القاهرة الجديدة تأجيل محاكمة الناشط أحمد دومة في اتهامه بنشر أخبار كاذبة، لجلسة ١٢ مايو الحالي. وقال المحامي خالد علي، عبر حسابه الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، إن محكمة جنح القاهرة الجديدة، استمعت إلى طلبات هيئة دفاع المتهم. وتابع أن هيئة الدفاع طالبت بالتصريح بالحصول على صورة كاملة من أوراق القضية ليتمكن من إبداء دفاعه. وكانت نيابة أمن الدولة أحالت الناشط السياسي أحمد دومة للمحاكمة الجنائية أمام محكمة جنح القاهرة الجديدة، لاتهامه بنشر أخبار وإشاعات كاذبة من شأنها تكدير السلم العام.

وقررت النيابة حبس «دومة»، في القضية رقم ٢٤٤٩ لسنة ٢٠٢٦، للمتهم فيها بنشر مقال صحفي يتضمن بيانات وأخباراً كاذبة من شأنها تكدير السلم العام وإثارة اللبلة. وجددت محكمة جنح بدر والشروق حبس الناشط السياسي أحمد دومة لمدة ١٥ يوماً على ذمة التحقيقات في اتهامه بنشر أخبار كاذبة، إذ طلبت النيابة العامة تجديد حبسه استناداً لخشية هروبه أو العبث بأدلة الاتهام أو الإضرار بالنظام العام.

في المقابل، قال الدفاع إن الواقعة تمثل جريمة نشر، والأصل ألا يكون فيها حبس، كما أن المتهم لا يُخشى عليه من الهرب لامتلاكه موطن إقامة

الجمهورية ومواقفه».

ويتوزع الكتاب على أربعة فصول: يتناول الفصل الأول التأثير في الصحافة عبر التثريعات ومحاولات البحث عن الاستقلالية، من خلال استعراض البدايات الأولى لتقنين الصحافة، وسيروية تعديل قوانين الصحافة، وصولاً إلى مختلف محطات التطور القانوني والمؤسسي.

أما الفصل الثاني فيقف عند «راهن الصحافة الغربية وواقع الممارسة الصحفية، من خلال رصد تحديات الممارسة واضطلاع الصحفي المهني بأدواره».

فيما «يعرض الفصل الثالث في مختلف الانتصارات الخاصة بالصحفيين المغربي وتمثلاتهم لبيئة الممارسة من خلال دراسة ميدانية». ويتوقف الفصل الرابع عند «مداخل التحكم الناعمة، من خلال الوقوف عند خصوص الخط التحريري، وإخضاع هيئة التحرير، وتسقيف زاوية المعالجة، وتقعيد حرية الصحفيين، وتسييس المؤسسات الإعلامية الخاصة».



الرباط/ متابعة الزوراء  
بعضون «التأثير الناعم في الإعلام»، صدر للباحث والأكاديمي المغربي محمد كريم بوخصاص كتاب جديد، عن مؤسسة مقاربات للنشر والصناعات الثقافية. تقول ورقة الكتاب إنه «ثمرة مسار علمي ومهني امتد لسنوات، جمع فيه المؤلف بين خبرة ميدانية في الصحافة دامت خمسة عشر عاماً، وتجربة أكاديمية في تدريس الإعلام والبحث فيه. ومن هذا التقاطع بين الممارسة والتأمل النظري، يقارب الكتاب التحولات العميقة التي عرفها الحقل الإعلامي، والتي جعلت وسائل الإعلام تتجاوز وظيفتها التقليدية في نقل الأخبار لتغدو فاعلاً مركزياً في تشكيل الوعي الجماعي وصناعة المعنى وتوجيه الرأي العام».

وتتابع: «يشغل الكتاب على مفهوم التأثير الناعم في الإعلام، باعتباره مدخلا لفهم آليات التحكم غير المباشر في غرف الأخبار، كما يتوقف عند ديناميكية التأثير داخل



### اعتقال العشرات بعد مباراة كلاسيكو المغرب

أوقفت الشرطة المغربية 136 شخصاً، بينهم قاصران، على خلفية أحداث شغب حدثت خلال مواجهة الجيش الملكي والرجاء البيضاوي في الدوري المحلي لكرة القدم، وفق ما أفاد مصدر من النيابة العامة لوكالة فرانس برس. وشهدت المباراة التي أقيمت في مركب مولاي عبد الله بالرياض مساء الخميس الماضي ضمن المرحلة الـ17 من الدوري المحلي، مواجهات عنيفة بين جماهير من الفريقين في جانب من مدرجات الملعب، وفق ما أظهرت مقاطع فيديو نشرتها وسائل الإعلام المحلية. ولم تؤثر هذه الأحداث على استمرار المباراة التي انتهت بفوز الجيش الملكي على ضيفه الرجاء البيضاوي (2-1)، لكنها أسفرت عن توقيف 136 شخصاً وضعتهم رهن الحراسة النظرية للاشتباه في تورطهم في أعمال الشغب، وفق ما أفاد مصدر من النيابة العامة.

## 4 مدربين في مفكرة بيريز بعد اقتراب ريال مدريد من موسم صفري جديد

مدريد / متابعة الزوراء

اقتراب ريال مدريد من الموسم الصفري الثاني تاليا، وبدأ رئيسه فلورنتينو بيريز منذ الآن يفكر في اختيار مدرب ريال مدريد لقيادة الفريق في الموسم المقبل 2026-2027.

وتعيش أروقة ريال مدريد حالة من الترقب والقلق تجاه ملف المدرب الجديد مع اقتراب نهاية موسم يبدو أنه سيسدل ستاره دون ألقاب، في مشهد نادر الحدوث بالنسبة لنادي عتاد القوقف على منصات التتويج.

ومع تزايد المؤشرات على رحيل المدرب ألفارو أربيلووا بنهاية الموسم، تتجه الأنظار نحو هوية المدير الفني المقبل، في ظل جدول داخلي محتمد بين تيارين: أحدهما يدعم منح فرصة جديدة للمدربين الشباب، والآخر يدعو إلى العودة للمدرسة المخترمة.

ولم يكن أكثر المشائمين يتوقع أن يصل ريال مدريد إلى هذه المرحلة من التراجع، حيث خسر الفريق لقب السوبر الإسباني، وودع كأس ملك إسبانيا، كما خرج من ربع نهائي دوري أبطال أوروبا، البطولة التي طامها شكلت ملاده الأيمن.



وعلى صعيد الدوري الإسباني، اتسع الفارق مع الغريم برشلونة إلى 11 نقطة قبل معرفة نتيجة مباراة أوساسونا وضيفه برشلونة التي انتهت في ساعة متأخرة من ليلة أمس السبت، ما يجعل حظوظه في المنافسة شبه مستحيلة. هذه النتائج وضعت إدارة النادي، برئاسة

فلورنتينو بيريز، أمام ضرورة اتخاذ قرار حاسم بإعادة هيكلة المشروع الفني، بدءاً من الجهاز الفني الذي لم يتمكن من فرض بصمته أو احتواء غرفة الملابس. وراهن ريال مدريد في الموسم الحالي على جيل جديد من المدربين، حيث منح الفرصة لكل من تشابي أونسو وفارو أربيلووا، في

### إنفانتينو يعلن ترشحه لولاية جديدة



فانكوفر / متابعة الزوراء

أعلن رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم، السويسري - الإيطالي جيانى إنفانتينو، ترشحه لولاية جديدة على رأس فيفا، بدعم من الاتحاد الآسيوي والإفريقي (كاف) للعبة. وجاء إعلان إنفانتينو في افتتاح المؤتمر السادس والسبعين للفيفا الذي أقيم في فانكوفر، قبل ستة أسابيع من انطلاق أول كأس عالم تضم 48 منتخباً، تستضيفها بشكل مشترك الولايات المتحدة والمكسيك وكندا. وفي بيان مقتضب عقب اجتماع عقد على هامش كونغرس "فيفا" في فانكوفر، حيث أعلن إنفانتينو ترشحه لإعادة انتخابه، قال كاف إنه "وافق بالإجماع" على دعمه عندما يترشح رئيس فيفا لإعادة الانتخاب في عام 2027.

بدوره، تعهد الاتحاد الآسيوي بدعم إنفانتينو. وقال رئيس الاتحاد الآسيوي سلمان بن إبراهيم آل خليفة في بيان: "فيفا" أفضل وضع له على الإطلاق، وتقدم دعماً كاملاً والمتواصل لـ(إنفانتينو) مرشحاً لرئاسة فيفا لولاية 2027-2031، تماماً كما دعم الاتحاد الآسيوي وكرة القدم الآسيوية دائماً منذ انتخابه في 2016".

### النصر يهدد بالانسحاب من دوري أبطال آسيا للنجبة

الرياض / متابعة الزوراء

يقدم فريق النصر السعودي مستويات مبهجة في الموسم الرياضي الحالي تحت قيادة المدير الفني البرتغالي المخضرم جورج جيسوس. ويفضل هذه المستويات ضمن النصر مقعداً مؤهلاً إلى النجبة الآسيوية الموسم القادم مع الاقتراب من التتويج بلقب دوري روشن السعودي 2026-2025. ويلعب النصر في بطولة دوري أبطال آسيا 2 للموسم الجاري حيث يستعد لمباراة صعبة أمام غامبا أوساكا في نهائي البطولة. وكشف الإعلامي سعود الصرامي المتحدث الرسمي السابق للنصر أن إدارة "العالمي" تدرس عدم المشاركة بالنسخة المقبلة من دوري أبطال آسيا بسبب ضعف المكافآت المالية. وقال الصرامي في تصريحات إذاعية إن نادي النصر يمر بأزمة مالية صعبة ومن المستحيل أن يشارك بلاعبين يحصلون على أموال ضخمة في بطولة أعلى جائزة فيها تصل إلى 12 مليوناً و500 ألف دولار. وأوضح: "النصر يرغب في رفع الجوائز المالية للبطولة من أجل المشاركة في النسخة المقبلة كما يريد دعماً مالياً إضافياً من أجل الاتحاد السعودي لكرة القدم". واختتم: "النصر حالياً لا يمتلك القدرة على إبرام صفقات أو حتى تجديد عقود لاعبيه فكيف سيشارك في بطولة أبطال آسيا للنجبة إذا كانت بهذه الموارد المالية الضعيفة؟".

### اتحادات مونديالية غيرت أجهزتها الفنية رغم نجاح التأهل إلى المونديال



التي طالت منتخبات المونديال جاءت مع "الأخضر" الذي أقال مدربه الفرنسي هيرفي رينارد قبل أقل من شهرين على انطلاق البطولة، وهو الذي قادته لكأس العالم للمرة الثانية على التوالي، لكن حالة الغضب من الأداء والنتائج الأخيرة جعلت التغيير حتمياً، قبل أن يتم إسناد المهمة إلى المدرب اليوناني جورججوس دونيس.



لنسخة 2026، دفعه لخوض مباريات ودية، وهو ما كان السبب في قرار الاتحاد الألماني بإقالة أو بعد الخسارة 1-5 من النمسا ثم 1-2 من ألمانيا، قبل أن يتم لاحقاً الإعلان عن المدرب الجديد الذي سيؤدي "النجوم السوداء" في المونديال وتعيين البرتغالي كارلوس كيروش. وآخر التغييرات الفنية



يخوض "شور كرتاج" كأس العالم بمررب جديد هو صبري لموشي، لاعب المنتخب الفرنسي السابق ذو الأصول التونسية، بعد إقالة المدرب السابق سامي الطرابلسي بسبب خروج تونس من أمم أفريقيا في دور ال 16. وقاد أوتو أو منتخب غانا إلى نهائيات كأس العالم، لكن عدم مشاركته في كأس الأمم الأفريقية بعد فشله في التأهل

### فليك يوافق على تمديد عقده مع برشلونة



برشلونة / متابعة الزوراء  
كشفت تقارير صحفية إسبانية عن تطورات جديدة بشأن مستقبل هانز فليك مدرب برشلونة بعد نهاية الموسم الحالي بعد تردد تكتهنات حول رغبة النادي في تمديد عقده. وذكرت صحيفة "موندو ديبورتيفو" أن هانز فليك الذي يمتلك عقداً مع برشلونة حتى يونيو 2027 سيسلم مع النادي مدة عامين على الأقل. وقد وافق المدرب الألماني على عرض برشلونة لتمديد عقده بشكل أقصر حيث يرى أنه يناسبه بشكل أفضل على الرغم من إصرار خوان لابورتا وتمسكه ببقاء فليك حتى يونيو 2029. ومن المقرر أن يتناقش لابورتا وفليك بشأن تفاصيل العقد الجديد ويتنظر وصول بيني زهافي إلى برشلونة لحسم مستقبل المهاجم البولندي روبرت ليفاندوفسكي أيضاً. ومع ذلك فقد تأكدت موافقة هانز فليك على عقد جديد مع برشلونة يتيح له الاستمرار حتى عام 2028 مع خيار التمديد لسنة إضافية وسيتم تفعيله تلقائياً إذا وافق الطرفين على تمديد العقد في نهاية موسم 2027-2028.

### تكاليف باهظة على الجماهير العربية في كأس العالم 2026



فانكوفر، و500 دولار للإقامة، إضافة إلى 140 دولاراً لمباراة سويسرا، و265 دولاراً لمواجهة كندا، و180 دولاراً لمباراة الملحق. فيما تشير التقديرات الخاصة بمشجع المنتخب العراقي آخر المتأهلين إلى المونديال، إلى أن سيكون الأمل تكلفه بقيمة تتراوح بين 3000 و3500 دولار لحضور مباراة واحدة فقط، تبدأ من 385 دولاراً لتأشيرة الدخول إلى الولايات المتحدة، و1000 إلى 1500 دولار لتذاكر الطيران ذهاباً وإياباً في ظل غياب الرحلات المباشرة، وصولاً إلى 300 دولار الليلة الفندقية خلال البطولة.

الدوحة / متابعة الزوراء  
كشفت تقديرات مالية حديثة عن تفاوت كبير في تكاليف حضور الجماهير العربية لمباريات كأس العالم 2026، حيث تصدر المشجع السعودي قائمة الأقل إنفاقاً، مقابل المشجع العراقي الذي جاء في صدارة الأعلى تكلفة، في وقت تتزايد فيه الأعباء المالية لحضور الحدث الكروي الأكبر في العالم. وتأملت بالفعل 8 منتخبات عربية إلى البطولة المرتقبة، وهي السعودية، قطر، الأردن، الجزائر، تونس المغرب، والعراق ما يعزز من حضور الجماهير العربية، رغم التحديات المالية الواضحة. ويحتل المشجع السعودي إلى نحو 2315 دولاراً كحد أدنى، تشمل 1100 دولار لتذكرة السفر من الرياض إلى ميامي، و200 دولار لمتوسط الإقامة الليلة

### صلاح مرتاح لقرار الرحيل



ليفربول / متابعة الزوراء  
أكد الدولي المصري محمد صلاح جناح ليفربول الإنجليزي أنه مرتاح لقراره بالرحيل في نهاية الموسم، وأن ينهي مسيرته بشروطه الخاصة. وسنهي اللاعب الدولي المصري مسيرة حافلة بالألقاب امتدت لتسعة أعوام في أنفيلد هذا الصيف، بعد أن توصل إلى اتفاق مع النادي لإنهاء عقده الذي يمتد لعامين والذي وقعه قبل 12 شهراً. ويُعتبر هذا الموسم، بلا شك، الأكثر إيجاباً لصلاح خلال تلك الفترة، ويُذكر بشكل أساسي بسبب خلافه العلني مع آرني سلوتس في ديسمبر، عندما اتهم المدرب الرئيسي بـ"التخلي عنه" عندما تم استبعاده من التشكيلة الأساسية مع تراجع نتائج الفريق. وقال صلاح في مقابلة مع قائد ليفربول السابق ستيفن جيرارد على قناة "تي إن تي سبورتنس": "أشعر أن إكمال الموسم بهذه الطريقة هو القرار الصائب الآن، وأنا مرتاح للأمر". وأضاف: "كان موسماً صعباً بالنسبة لنا جميعاً، ولا أريد قول المزيد". وتابع قائلاً: "أنا سعيد بذلك، كل ما يحدث هذا الموسم يجعلني أقول: لا، حان وقت الرحيل، لذا أنا سعيد". ويعني ذلك أن صلاح سيحظى بالتكريم الذي يستحقه في المباراة الأخيرة على أرضه هذا الموسم ضد برينتفورد، ورغم إصابته الحالية، صرح المهاجم بأنه "على الأرجح" سيعود قبل تلك المباراة. وأوضح في تصريحاته التي نقلتها وكالة الأنباء البريطانية "بي إيه ميديا": "بصراحة، أشعر أن لدي الكثير لأقدمه: فأنا في حالة بدنية ممتازة، وقد لعبت العديد من المباريات هذا الموسم". واختتم صلاح تصريحاته قائلاً: "لم أقرر بعد ما سأفعله، ولأكون منصفاً، لدي العديد من الخيارات الجيدة".

### المزروعي: لقب كأس المحترفين ثمرة صمود اللاعبين

أبوظبي / متابعة الزوراء  
رفع فارس مكتوم المزروعي، رئيس مجلس إدارة نادي الوحدة، التهنية إلى الشيخ نياح بن زايد آل نهيان، رئيس النادي بمناسبة فوز العنابي بلقب كأس مصرف أبوظبي الإسلامي إثر فوزه على غريمه العين بركلات الترجيح لأول أسس الجمعية على ملعب استاد محمد بن زايد بالعاصمة أبوظبي. وأكد المزروعي أن لقب كأس "أديب" هو بطولة اللاعبين والجماهير الذين ساندوا الفريق في أصعب الظروف، مشيراً إلى أن الإدارة تضع خططاً وأهدافاً محددة، إلا أن الظروف يكون لها رأي آخر، وأشاد المزروعي بالمدرّب المواطن حسن العبدوي وقال: "العبدوي أضاف الكثير بخبرته وقدرته العالية على قراءة المباريات، رغم أنه جاء في وقت صعب وقصير". واختتم رئيس مجلس إدارة نادي الوحدة تصريحه بالحديث عن الطموح القادم، قائلاً: "عيننا دائماً على البطولة الآسيوية: كنا قريبين جداً في نسخة هذا العام، وسيكون هدفنا الرئيس في النسخة المقبلة بأنن الله. وبدوره توجه سعيد البلوشي، عضو مجلس إدارة نادي الوحدة، بالتهنئة إلى الشيخ نياح بن زايد آل نهيان، رئيس النادي، وإلى أعضاء مجلس الإدارة والجمهور الوفي، وأكد أن التتويج بلقب كأس "أديب" هو المكافأة العادلة لموسم شاق، وقال:



الوقت	البطولة	الامباراة
١٣:٣٠	الدوري الإيطالي	بولونيا * كالياري
١٦:٠٠	الدوري الإيطالي	ساسولو * ميلان
١٩:٠٠	الدوري الإيطالي	يوفنتوس * فيرونا
٢١:٤٥	الدوري الإيطالي	انتر * بارما
١٥:٠٠	الدوري الإسباني	سيلتا فيغو * النشي
١٧:١٥	الدوري الإسباني	خيتافي * رايو فايكانو
١٩:٣٠	الدوري الإسباني	ريال بيتيس * ريال أوفيديو
٢٢:٠٠	الدوري الإسباني	اسبانيول * ريال مدريد
١٦:٠٠	الدوري الإنجليزي الممتاز	بورنموث * كريستال بالاس
١٧:٣٠	الدوري الإنجليزي الممتاز	مانشستر يونايتد * ليفربول
٢١:٠٠	الدوري الإنجليزي الممتاز	أستون فيلا * توتنهام هوتسبير
١٦:٠٠	الدوري الفرنسي	ليل * لو هافر
١٨:١٥	الدوري الفرنسي	ستر اسبورغ * تولوز
٢١:٤٥	الدوري الفرنسي	ليون * رين
١٦:٣٠	الدوري الألماني	سانت باولي * ماينتس
١٨:٣٠	الدوري الألماني	بوروسيا مونشنغلادباخ * بوروسيا دورتموند
٢٠:٣٠	الدوري الألماني	فرانكفورت * فولفسبورغ
٢١:٠٠	دوري روشن السعودي	القادسية * النصر

# لا مساجد للأحياء ولا مقابر للأموات .. تصاعد الإسلاموفوبيا في اليابان

استبدال النقاش الديني بادعاءات «علمية زائفة» حول تلوث المياه الجوفية وانتشار الأوبئة رغم غياب الأدلة العلمية. وفي ملف «الطعام الحلال» تُروّج مزاعم عن تمويل الإرهاب أو «فرض الطعام الديني» على المجتمع، ما يدفع بعض الشركات إلى التراجع تحت الضغط. أما المساجد، فتتقدم في هذا الخطاب كـ «بؤر تجمعات أجنبية» قد تهدد الانسجام الاجتماعي أو تسبب إزعاجا، في استثمار مباشر لقيمة الانسجام المتجزئة في الثقافة اليابانية، وتحويلها إلى أداة إقصاء بدلا من كونها إطارا للتعايش. تتجج هذه السرديات بسبب رئيسيين، أولا، الفراغ المعرفي للمجتمع الياباني بالإسلام، إذ إن شريحة واسعة من اليابانيين لم تحتك فعليا بمسلمين، ما يخلق فراغا معرفيا تملؤه المعلومات المضللة والتخويف مع تقديم نماذج مثيرة من الغرب. وثانيا، طبيعة الثقافة الاجتماعية التي تميل إلى تجنب المواجهة أو التسبب فيما يعرف بالإزعاج للآخرين، ما يدفع الأفراد والشركات وحتى البلديات إلى الانسحاب من الجدل بدلا من الدفاع عن حقوق الأقليات. ولا تعكس هذه الحملات مجرد مواقف فردية متطرفة، بل تكشف عن تفاعل معقد بين خطاب رسمي مستورد، وخصوصيات ثقافية محلية، وفراغ معرفي، ينتج حالة من التوتر الصامت بين النص الدستوري الذي يضمن الحقوق، والواقع الخطابي الذي يسعى لتقويضه، وفقا للجزيرة نت.

الحشد الرقمي بهدف تأجيج الرأي العام الياباني ضد المسلمين وتوجيهه نحو تحركات ميدانية. ويأتي المؤثر على منصات التواصل الاجتماعي «شيغيوكي هوزومي» على رأس هذه القائمة، ويعرّف نفسه كمناصر فاعل في إجهاض مشروع مقبرة إسلامية في محافظة مياغي. ورغم إعلان المحافظة إلغاء الخطة في سبتمبر/أيلول ٢٠٢٥، يؤكد هوزومي عبر حسابه على «إكس» استمرار المراقبة الدقيقة لمنع أي محاولة لإحياء المشروع. كما برزت أسماء مثل «يوسوكي كاواي»، وبحسب تعريفه لنفسه على «إكس» فهو سياسي ياباني عضو مجلس مدينة تودا بمحافظة سايتاما، ويعرّف فلسفته بأنه ضد المهاجرين الأجانب للحفاظ على وحدة عرقية نظيفة. وتولى المرشح البرلماني السابق «سوسومو كيكوتاكى» نقل التمييز من الشاشات إلى الشارع، حيث قاد حملة شرسة واحتجاجات ميدانية ضد بناء مسجد في مدينة فوجيساوا، حشد لها عبر «إكس»، مما تسبب في أزمة محلية منتصف الشهر الماضي. وفي السياق نفسه، ينشط المرشح السابق لانتخابات محافظة آيتشي، «شونسوكي ياماشيتا»، في تكريس جهوده الرقمية لمنع إنشاء أي مقابر للمسلمين في منطقته. لا يعتمد خطاب هذا التيار على المواجهة المباشرة مع الدين، بل يعيد تغليفه بلغة «النظام العام» و«السلامة المجتمعية»، ففي ملف المقابر، على سبيل المثال، يجري



ورغم أن هذه الجمعية تقدم نفسها كإطار بحثي وقانوني، فإن خطابها يتقاطع بشكل وثيق مع السرديات الإقصائية التي ترفض دمج المسلمين في النسيج المحلي. ويتداول نشطاء هذه الحملات الرقمية خرائط من جوجل حول انتشار المساجد في اليابان بشكل غير مسبق مع عبارات تسويقية أن هذا الأمر يهدد نسيج المجتمع الياباني. ويلعب سياسيون ومؤثرون دورا بارزا في انتشار هذه الصورة وقيادة

برزت مجموعة «اليمينيون على الإنترنت»، وهي فئة نشأت في الفضاء الرقمي خلال أوائل الألفية، وتركزت في بداياتها على خطاب معاد للكوريين والصينيين، قبل أن تعيد توجيهه بوصولها نحو المسلمين مع تزايد أعداد العمالة الأجنبية. وقد أفرز هذا التيار كيانات جديدة مسبوقة مع عبارات تسويقية أن هذا الأمر يهدد نسيج المجتمع الياباني. ويلعب سياسيون ومؤثرون دورا بارزا في انتشار هذه الصورة وقيادة

صدارة المشهد، لتتحول سريعا من مجرد تحريض رقمي إلى أداة ضغط فعلية تستهدف سياسات الشركات والمجالس المحلية. ووفقا لدراسة أجراها البروفيسور هيروفومي تاناوا من جامعة واسيدا وآخرون حول السكان المسلمين في اليابان، كان هناك ما يقرب من ٤٢٠ ألف مسلم حتى نهاية عام ٢٠٢٤، وهو ما يمثل حوالي ٠.٣ بالمائة من إجمالي سكان اليابان. صعود اليمين الرقمي ضد المسلمين

التي تعمل على تصعيد نبرة الكراهية والإسلاموفوبيا في اليابان ضد أي مظاهر إسلامية. وتدفع هذه الشبكات لتصدر حملاتها الرقمية بزخم كبير على «إكس»، متجاوزة نطاقها المحدود عبر عشرات الآلاف من التفاعلات، إلا أن هذا الانتشار لا يعكس حراكا عفويا، بل يكشف عن تكتيك مدروس يعتمد على ضخ المحتوى داخل دوائر مغلقة. وبدعم من حسابات ذات متابعة عالية، تدفع هذه السرديات إلى

فالدستور الياباني، وخصوصا المادة ٢٠، يكفل بشكل صريح حرية الاعتقاد وممارسة الشعائر الدينية، ويحظر على الدولة التدخل في الشؤون الدينية. غير أن الخطاب المتداول يطالب بتقييد أو منع مظاهر أساسية من الممارسة الإسلامية، وهو ما يمثل قانونيا انتهاكا مباشرا لحقوق مكفولة دستوريا. في هذا التقرير يعمل فريق على تتبع شبكة الحسابات اليمينية على منصة

## اختطاف ناقلة نفط قبالة سواحل اليمن واقتيادها للصومال



قال خفر السواحل اليمني إن ناقلة النفط «إم تي يوريكا» جرى اختطافها قبالة سواحل محافظة شبوة من قبل مجهولين، وأضاف في بيان أن مسلحين مجهولين صدعوا إلى متن السفينة وسيطروا عليها وتوجهوا بها نحو خليج عدن باتجاه السواحل الصومالية. وأضاف خفر السواحل أنه «جرى التنسيق مع الشركاء الدوليين والجهات المعنية المتواجدة في خليج عدن، وقد أسفر ذلك عن تحديد موقع الناقلة، وجر العمل على متابعتها واتخاذ الإجراءات اللازمة في محاولة لاستعادتها وضمان سلامة طاقمها». من جانبها، أعلنت هيئة عمليات التجارة البحرية البريطانية، السبت، عن الحادثة قائلة إنها وقعت قبالة سواحل المكلا في محافظة حضرموت شرقي اليمن.

وأوضحت الهيئة البريطانية بيان عبر موقعها الإلكتروني أنها تلقت بلاغا عن حادثة مريبة على بعد نحو ٨٤ ميلا بحريا جنوب غرب المكلا في بحر العرب شرقي اليمن. ونقل البيان عن ريان سفينة شحن إبلاغه بأن زورقا صغيرا أخضر اللون اقترب من السفينة حتى مسافة ٥٠٠ متر، وكان برفقته زورق صيد أبيض.

ولم تتطرق الهيئة البريطانية إلى تفاصيل أكثر عن ملكية السفينة أو ملامسات إضافية بشأن الحادثة. ونصحت الهيئة جميع السفن المارة في المنطقة بتوخي الحذر الشديد والإبلاغ عن أي نشاط مشرب. ولم تعلن أي جهة على الفور مسؤوليتها عن هذه الحادثة، فيما أوضحت الهيئة البريطانية أن التحقيق جارٍ بشأنها.

## إسبانيا تتهم إسرائيل بتعذيب واختطاف مواطنيها في أسطول الصومود

وعلى الصعيد السياسي، شدد سانشيز على أن الجهود القنصلية لحماية المحتجزين «لا تكفي»، داعيا الاتحاد الأوروبي إلى اتخاذ خطوات عملية عبر التعليق الفوري لاتفاقية الشراكة مع إسرائيل، وإجبار حكومة نتنياهو على الامتثال لقانون البحار، معتبرا أن اقتحام أسطول مدني في مياه دولية يمثل خرقا صارخا لسيادة والقوانين الدولية.

حملته الانتخابية في إقليم الأندلس، حيث طالب بالإفراج الفوري عن المواطن «سيف أبو كشد». وقال سانشيز، أمام الألف المؤيدين: «الآن وقد اختطف نتنياهو مواطنين أجانب، أحدهم إسباني، أقول له: إسبانيا ستحمي مواطنيها دائما، وسندافع عن القانون الدولي، وهذا انتهاك جديد، ونريد حرية المواطن الذي اختطفته حكومتكم».

اتهم رئيس الوزراء الإسباني بيدرو سانشيز نظيره الإسرائيلي بنيامين نتانياهو باختطاف مواطن إسباني من أصول فلسطينية، وذلك في أعقاب اعتراض الجيش الإسرائيلي لـ «أسطول الصومود» المتجه لكرس الحصار عن قطاع غزة في المياه الدولية. وجاءت تصريحات سانشيز، خلال تجمع انتخابي في بلدة كارتاما بمدينة ملقة، ضمن

## كيف انعكست حرب إيران على قطاع الصحة والدواء عالميا؟

الشحنات اللاحقة. وتشير رويترز إلى أن شركات أدوية غربية بدأت فعليا البحث عن مسارات بديلة لإدخال العلاجات إلى الخليج، بما في ذلك النقل عبر مطارات جدة والرياض أو عبر إسطنبول وعمان، مع استخدام الشحن البري في بعض المراحل لتعويض انقطاع الممرات الجوية التقليدية عبر دبي وأبوظبي والدوحة، لكن هذه الحلول، وإن كانت تخفف الصدمة الفورية، فإنها تظل أعلى تكلفة وأكثر تعقيدا، ولا تناسب بالقدر نفسه جميع المنتجات الدوائية، خصوصا تلك ذات العمر التخزيني القصير.

لا تتجه الأزمة في المدى القصير بالضرورة نحو نقص شامل في الأدوية داخل الاقتصادات الكبرى، بقدر ما تتجه نحو ارتفاع الكلفة وتزايد مخاطر الاختناقات في فئات محددة؛ فالمخزونات الاحتياطية ما زالت تمنح قدرا من الحماية، إذ تشير تقديرات «فيتك غلوبال هيلث» إلى أن شركات الأدوية تحتفظ في المتوسط بمخزون من المنتجات النهائية يكفي نحو ١٨٠ يوما، كما يحتفظ كبار الموزعين بمخزونات إضافية تقارب ٢٥ إلى ٣٠ يوما. وفي الاتحاد الأوروبي، تفرض دول عدة مخزونات للأدوية الأساسية تتراوح بين شهرين وستة أشهر، لذلك فإن الخطر الفوري لا يتمثل في فراغ الرفوف بقدر ما يتمثل في تضخم كلفة النقل والتأمين وإعادة التوجيه، وهو ما قد ينتقل لاحقا إلى أسعار المستهلكين.

وتبرز دبي في قلب هذه الشبكة بوصفها مركزا لإعادة التصدير والتخزين المرشد (حفظ الأدوية ضمن درجات حرارة محددة لضمان فعاليتها وجودتها) وإعادة التوزيع، مع وجود بنية تحتية متقدمة تعتمد عليها شركات لوجستية كبرى وسلاسل توريد صحية دولية، كما أن تعطل هذا المحور لا ينعكس فقط على التجارة، بل على الإمدادات الإنسانية كذلك، وهو ما ظهر بوضوح في توقف عمليات مركز دبي اللوجستي التابع لمنظمة الصحة العالمية بسبب انعدام الأمن وإغلاقات المجال الجوي والقيود المرتبطة بهرمز. يظهر الأثر الأول والأسرع غالبا في الأدوية الأعلى حساسية للوقت ودرجات الحرارة، مثل اللقاحات

طال أثر الحرب المتصاعدة على إيران واتساع نطاق الاضطراب في الشرق الأوسط واحدة من أكثر الشبكات حساسية في الاقتصاد العالمي، وهي سلاسل إمداد الصحة والدواء، في تحول يعكس اتساع نطاق الصدمة من الطاقة والنقل إلى الأمن الصحي. وتكشف تقارير حديثة أن الخليج، الذي لا يعد منتجا رئيسيا للأدوية بقدر ما يمثل عقدة عبور محورية لها، بات يواجه اختناقا مزدوجا أصاب مساريه الحيويين معا، وهما مضيق هرمز والمجال الجوي ومراكز الشحن الإقليمية. وحسب تحليل نشرته المنظمة البحثية المتخصصة في مجال الصحة «فيتك غلوبال هيلث»، ظل النشاط التجاري عبر المضيق أقل بنحو ٩٠٪ من مستويات ما قبل الحرب حتى ١٦ مارس/ آذار ٢٠٢٦، في حين تراجعت قدرة الشحن الجوي في منطقة الخليج بنسبة ٧٩٪ بين ٢٨ فبراير/ شباط و٣ مارس/ آذار، وهو ما انعكس بدوره على انخفاض السعة العالمية بنحو ٢٢٪ في هذا السياق، لم تعد الحرب مجرد صدمة جيوسياسية عابرة، بل تحولت إلى عامل هيكلي يعيد تعريف مخاطر الأمن الدوائي عالميا، من حيث الكلفة وزمن الوصول ودرجة الاعتماد على مسارات جغرافية محدودة، بما يكشف هشاشة نموذج سلاسل التوريد القائم على تركيز نقاط العبور في عدد محدود من المراكز الحيوية. تكمن خطورة التطورات الحالية في أن دول مجلس التعاون الخليجي تشكل مركز عبور رئيسيا يربط بين مصنعي الأدوية ومكوناتها في الهند وأوروبا والصين من جهة، وبين



## هل ضلل البنتاغون الكونغرس بشأن كلفة حرب إيران؟

بينما تستمر الحرب الأمريكية في إيران بلا أفق واضح مع تعثر مفاوضات باكستان، يسير السجال بشأن تقديرات كلفتها على الجانب الآخر بوتيرة سريعة، مما أدى إلى تصاعد النقاش داخل الكونغرس ليس بشأن جدوى الحرب فحسب، ولكن أيضا حول حقيقة التقييمات العسكرية على الأرض، في ظل تضارب الأرقام المعلقة بشأن الخسائر. وبرز النقاش على السطح مع كشف مسؤولين أمريكيين مطلعين على التقييمات الداخلية - لشبكة «سي بي إس نيوز»- أن التكلفة الحقيقية للحرب مع إيران تقارب ٥٠ مليار دولار، أي ما يناهز ضعف التقدير الذي ذكره وزير الدفاع بيت هيغسيت ورئيس هيئة الأركان المشتركة الجنرال دان كين أمام الكونغرس هذا الأسبوع.

ونقلت «سي بي إس نيوز»- وفقا لشهادة مسؤول في البنتاغون- أن تقديراته لتكلفة عملية «الغضب للمحبي» (حرب إيران) التابعة لوزارة الدفاع تعادل تقريبا ٢٥ مليار دولار، وهو رقم -كما تقول الشبكة- لا يشمل بالكامل تكلفة المعدات المنضرة أو المدمرة، أو المنشآت العسكرية الأمريكية التي لحقت بها أضرار. وبحسب الإفادات التي نقلها تقرير الشبكة، يُعزى هذا الرقم في معظمه إلى تكلفة الأضرار المستخدمة. ويشير التقرير -على سبيل المثال- إلى تدمير ٢٤ طائرة مسيرة من طراز Reaper ٩-MQ، تصل تكلفة الواحدة منها إلى ٣٠ مليون دولار أو أكثر، مما يبرز مدى سرعة تراكم الخسائر المالية. وكانت شبكة «سي إن إن» أثار أيضا شكوكا بشأن حقيقة التقييمات المعلقة داخل البنتاغون. ورجحت بدورها -في تقرير سابق- أن التقدير

الحقيقي لكلفة الحرب في إيران يتراوح بين ٤٠ و٥٠ مليار دولار. ونقلت عن ٣ مصادر مطلعة أن التقدير المقدم من البنتاغون -والبالغ نحو ٢٥ مليار دولار- يعد رقما منخفضا، ولا يشمل تكلفة إصلاح الأضرار الجسيمة التي لحقت بالقواعد الأمريكية في المنطقة. وقال أحد المصادر إن التكلفة الحقيقية أقرب إلى ٤٠-٥٠ مليار دولار عند احتساب تكاليف إعادة بناء المنشآت العسكرية الأمريكية واستبدال المعدات المدمرة. وبحسب ما ذكرته «سي إن إن»، فقد أبلغ مسؤولون في البنتاغون -في وقت سابق- الكونغرس أن الحرب كلفت نحو ١١ مليار دولار في الأيام الستة الأولى فقط، وأن الوزارة طلبت من البيت الأبيض الشهر الماضي الموافقة على طلب للحصول على أكثر من ٢٠٠ مليار دولار تمويلا عسكريا إضافيا للحرب المستمرة. وذكر مسؤولون الأسبوع الماضي أن الميزانية المطلوبة للبنتاغون لعام ٢٠٢٧ -والبالغة ١,٥ تريليون دولار- تمثل زيادة بنسبة ٤٢٪ في تمويل وزارة الدفاع.

وفي السياق، نقلت صحيفة نيويورك تايمز عن مسؤولين دفاعيين قولهم إن حرب إيران دفعت الولايات المتحدة إلى البحث عن سبل لزيادة معدلات إنتاج الأسلحة. وأوضحت الصحيفة أن مخزونات الذخيرة كانت منخفضة بالفعل بسبب الحرب في أوكرانيا وعملية الطرقة الليلية التي نفذت على إيران العام الماضي. على الرغم من التكلفة المالية المتسارعة للحرب، لا يزال من غير الواضح مدى قدرة الإدارة الأمريكية على احصاء الخسائر أو الحد منها، مع فشل التواصل -حتى الآن- إلى اتفاق لإنهاء الحرب عبر المفاوضات.



التعاون الخليجي تشكل مركز عبور رئيسيا يربط بين مصنعي الأدوية ومكوناتها في الهند وأوروبا والصين من جهة، وبين

## أبل تحقق نتائج مالية استثنائية وسط تغيير تاريخي في القيادة

أعلنت شركة أبل نتائج مالية قوية لأول ربع من عام 2026، في وقت تتجه فيه الأنظار إلى خطط الشركة للذكاء الاصطناعي والتغير التاريخي في منصب الرئيس التنفيذي. وكانت أبل قد أكدت نية الرئيس التنفيذي الحالي تيم كوك التنكي عن منصبه لاحقاً هذا العام، على أن يتولى جون تيرنوس، رئيس هندسة الأجهزة في الشركة، قيادة أبل بدءاً من سبتمبر المقبل، مع استمرار وجود كوك في منصب رئيس مجلس الإدارة التنفيذي.

وسجلت الشركة خلال المدة الممتدة بين مطلع يناير ونهاية مارس أرباحاً بلغت 29.58 مليار دولار، بزيادة قدرها 22% مقارنة بالمدة نفسها من العام الماضي، كما ارتفعت الإيرادات إلى 111.18 مليار

دولار مقابل 95.36 مليار دولار، مدفوعة أساساً بمبيعات هواتف آيفون التي بلغت نحو 57 مليار دولار. ويعكس ذلك الأداء استمرار الإقبال القوي على سلسلة آيفون 17، التي أسهمت في تسجيل رقم قياسي لإيرادات آيفون خلال هذا الربع، كما طرحت الشركة خلال مارس هاتف آيفون 17e وحاسوب Mac Book Neo المنخفض التكلفة، في محاولة واضحة للتوسع في الفئة الاقتصادية.

وفي المقابل، تواجه أبل ارتفاعاً ملحوظاً في أسعار الذواكر، مع توقع زيادات كبيرة خلال الأونة المقبلة، وحذر كوك من أن هذه التكاليف ستؤثر تدريجياً في أعمال الشركة، في ظل الإقبال المتزايد على تقنيات



أعلنت شركة أبل نتائج مالية قوية لأول ربع من عام 2026، في وقت تتجه فيه الأنظار إلى خطط الشركة للذكاء الاصطناعي والتغير التاريخي في منصب الرئيس التنفيذي. وكانت أبل قد أكدت نية الرئيس التنفيذي الحالي تيم كوك التنكي عن منصبه لاحقاً هذا العام، على أن يتولى جون تيرنوس، رئيس هندسة الأجهزة في الشركة، قيادة أبل بدءاً من سبتمبر المقبل، مع استمرار وجود كوك في منصب رئيس مجلس الإدارة التنفيذي.

وسجلت الشركة خلال المدة الممتدة بين مطلع يناير ونهاية مارس أرباحاً بلغت 29.58 مليار دولار، بزيادة قدرها 22% مقارنة بالمدة نفسها من العام الماضي، كما ارتفعت الإيرادات إلى 111.18 مليار



### كيف يتفاعل

#### المستخدمون مع المنشورات؟



د. مهند حبيب السماوي

لفهم كيفية تفاعل المستخدمين مع المنشورات وقراءتهم لها، يجب إدراك أن سلوكهم أثناء تصفح المنصات يرتبط بكيفية إدراكهم وتفسيرهم للمحتوى ضمن بيئتهم النفسية والمعرفية، ولا يتعلق بالمحتوى نفسه فقط.

ولذلك هناك مجموعة من الحقائق الأساسية التي ينبغي أخذها بعين الاعتبار:

أولاً: يعيد المستخدم تفسير المحتوى على وفق تجاربه السابقة وقناعاته والأفكار التي يؤمن بها.

ثانياً: يبحث المستخدم عما يؤكد رأيه ومعتقداته، عبر الانحياز التاكدي.

ثالثاً: العاطفة تقود تفاعل المستخدم أكثر من المنطق، وهي المحرك الأساسي لسلوكه.

رابعاً: يرتبط الرأي والموقف بهوية المستخدم، لذلك يقاوم تغييره عبر آليات دفاع نفسية.

خامساً: تلعب الخوارزميات دوراً في تعزيز القنوات القائمة للمستخدم، وتخلق له فقاعات معرفية مغلقة.

### سامسونج تطور حواسيب غالاكسي

#### بنظام أندرويد وواجهة One UI



تمتلك شركة سامسونج واحدة من أوسع منظومات المنتجات في العالم، بدءاً من الهواتف والحواسيب المحمولة وصولاً إلى أجهزة التلفاز وأجهزة الواقع الممتد ووحدات التخزين الذكية. ومع ذلك، تعمل أجهزتها بأنظمة تشغيل متنوعة، بما في ذلك أندرويد، وكروم أو إس، وتايزن، وويندوز، مما يصعب على الشركة تقديم تجربة مستخدم متسقة عبر جميع منتجاتها.

وبعد أن انتقلت بساعاتها الذكية من نظام تايزن إلى منصة قائمة على أندرويد قبل بضع سنوات، يبدو أن الشركة تخطط الآن لإطلاق بعض حواسيب غالاكسي بوك المحمولة التي تعمل برمجيات قائمة على أندرويد، دون التخلي عن نظام ويندوز، بحسب تقرير موقع "SamMobile" المتخصص في أخبار التكنولوجيا.

ووفقاً لمصادر نقل عنها الموقع، تطور "سامسونج" حالياً حواسيب محمولة من طراز غالاكسي بوك تعمل بنظام أندرويد، حيث ستعمل هذه الأجهزة القادمة بإصدار واجهة المستخدم One UI 9 المبني على أندرويد 17.

تقدم الشركة بالفعل أجهزة غالاكسي كروم بوك بنظام كروم أو إس، ومن المرجح أن تنتقل إلى الإصدار القادم من كروم أو إس من "غوغل"، والذي يحمل الاسم الرمزي "Aluminium OS"، والمبني على نظام أندرويد.

مع تشغيل واجهة المستخدم One UI

وأضاف ماسك أن استخدام نماذج أخرى "للتحقق من أداء الأنظمة" يُعد ممارسة معيارية في قطاع الذكاء الاصطناعي، في إشارة إلى انتشار هذه الأساليب بين الشركات.

وتأتي هذه التصريحات في وقت يتصاعد فيه الجدل حول قانونية تقطير النماذج، إذ تقع هذه الممارسة ضمن "منطقة رمادية" بين الاستخدام المشروع وانتهاك سياسات الاستخدام أو حقوق الملكية الفكرية.

وسبق أن اتهمت شركات مثل OpenAI وأنتروبك شركات صينية باستخدام تقطير النماذج لمحاكاة DeepSeek، منها شركة Seek إلى جانب شركات أخرى مثل "Moonshot" و "MiniMax".

كما اتخذت جوجل إجراءات لوقف ما تصفه بـ"هجمات التقطير"، التي تعدها وسيلة لسرقة الملكية الفكرية.

وأكدت أنتروبك في تعليق لها أن تقطير النماذج يُعد أسلوباً مشروعاً وشائع الاستخدام لتطوير نسخ أصغر من النماذج المتقدمة، لكنه قد يُستخدم أيضاً بنحو غير قانوني للحصول على قدرات تقنية متقدمة بسرعة وتكلفة أقل مقارنة بتطويرها بنحو مستقل. وتعود خلفية القضية إلى نزاع قانوني بين إيلون ماسك وشركة OpenAI حول مسارها منذ تأسيسها، إذ يتهم ماسك الشركة بالتخلي عن هدفها الأصلي كمنظمة غير ربحية تُطور الذكاء الاصطناعي لخدمة البشرية، والتحول إلى كيان ربحي مدعوم باستثمارات ضخمة لتحقيق مكاسب تجارية.

### ماسك يعترف باستخدام نماذج

#### OpenAI لتطوير Grok

أدى رجل الأعمال والملياردير الأمريكي إيلون ماسك بشهادة أمام محكمة فيدرالية في ولاية كاليفورنيا كشف فيها أن شركته الناشئة xAI استخدمت نماذج طورتها OpenAI لتحسين نماذجها الخاصة المستخدمة في روبوت Grok.

وتركز النقاش حول تقنية تُعرف باسم "تقطير النماذج"، وهي أسلوب شائع يعتمد على استخدام

أدى رجل الأعمال والملياردير الأمريكي إيلون ماسك بشهادة أمام محكمة فيدرالية في ولاية كاليفورنيا كشف فيها أن شركته الناشئة xAI استخدمت نماذج طورتها OpenAI لتحسين نماذجها الخاصة المستخدمة في روبوت Grok.

وتركز النقاش حول تقنية تُعرف باسم "تقطير النماذج"، وهي أسلوب شائع يعتمد على استخدام



نموذج ذكاء اصطناعي كبير بوصفه "مُعلِّمًا" لنقل المعرفة إلى نموذج أصغر. وتستخدم هذه التقنية داخل الشركات بنحو مشروع لتطوير نسخ أكثر كفاءة وأقل تكلفة، لكنها تُستغل أحياناً لمحاكاة أداء نماذج منافسة. وخلال الاستجواب، أوضح ماسك أن تقطير النماذج يعني ببساطة استخدام نموذج تدريب آخر. وعند سؤاله عن استخدام xAI تقنيات OpenAI مباشرة، تجنب الرد بإجابة حاسمة، مشيراً إلى أن "كافة شركات الذكاء الاصطناعي تفعل ذلك".

## لماذا يخشى وادي السيليكون ذكاء الصين الاصطناعي؟

الصينية من الانتفاخ حولها وتطور نماذج أكثر فعالية لا تستهلك الكثير من الطاقة والقوة الحاسوبية. وآثرت الشركات الصينية تطوير نماذج "مضغوطة" قدر الإمكان حتى تعمل دون الحاجة لاستهلاك القوة والطاقة بشكل كبير، ويعني هذا أن النموذج ينجز المهام المطلوبة منه في عدد خطوات أقل من النماذج المنافسة.

ويوضح تقرير بلومبيرغ أن النماذج الصينية لا تحتاج لتشغيل كامل قوتها الحاسوبية المتمثلة في الشبكات العصبية الخاصة بها للإجابة على هذه الاستفسارات، وبدلاً من ذلك تتجه لتستفيد من شبكات عصبية فرعية مخصصة تستلعب الإجابة على الأوامر الموجهة إليها بشكل مباشر.

توازي وتتفوق بشكل طفيف على النماذج الأمريكية مثل "كلود أوبس 4.6" و"جي بي تي 5.4"، ولكن بكلفة أقل كثيراً كونه نموذجاً مفتوح المصدر.

وتجبر القيود الأمريكية شركات شرائح الذكاء الاصطناعي مثل "إنفيديا" وغيرها على تطوير شرائح مخصصة للاستهلاك في الأسواق الصينية شريطة أن تكون أضعف بنسبة 20% من مثيلاتها الأمريكية وتستهلك الطاقة بنسبة 30% أعلى، حسب تقرير بلومبيرغ. وتأتي هذه القيود في محاولة من الحكومة الأمريكية لتقويض تطوير النماذج الصينية وجعلها موقع "ماشابل" التقني الأمريكي أن النسخة الأحدث من نموذج "ديب سيك" التي تحمل اسم "في 4" (V4) تأتي بقدرات

أولاً في تسريع تبني التقنية في جميع أنحاء الاقتصاد الصيني، كما جاء في التقرير. النماذج الصينية راهنت على فلسفة التقنيات المفتوحة لتسريع انتشارها محلياً (شترستوك).

كما ركزت الشركات الصينية جهودها على تطوير نماذج بقوة تحاكي النماذج الأمريكية، ولكن دون الحاجة إلى العتاد والأجهزة القوية التي تتوفر للشركات الأمريكية، وهو ما يضمن لها تجنب الاحتياج إلى البنية التحتية الأمريكية التي لا تستطيع الوصول إليها، فضلاً عن توفير خدماتها بسعر أقل كثيراً من المنافسة الأمريكية. ويؤكد التقرير الذي نشره موقع "ماشابل" التقني الأمريكي أن النسخة الأحدث من نموذج "ديب سيك" التي تحمل اسم "في 4" (V4) تأتي بقدرات



الشركات باتاحة نماذجها بشكل مفتوح للمطورين وصناع التقنية في الصين.

في صناعة الذكاء الاصطناعي، حسب التقرير. وتثير هذه النماذج تساؤلاً محورياً حول مستقبل صناعة الذكاء الاصطناعي وأسعار خدماتها، فضلاً عن الاعتماد على البنية التحتية الأمريكية التي عززت الهيمنة الغربية على صناعة الذكاء الاصطناعي.

فهل نتجج نماذج التين الصيني في انتزاع عرش الذكاء الاصطناعي من الشركات الغربية، أو على الأقل تقويض نفوذها في بعض الدول؟

فلسفة مختلفة تماماً

تبنيت الشركات الصينية الذكاء الاصطناعي فلسفة مختلفة تماماً عن مثيلاتها الأمريكية، فبدلاً من الاحتفاظ بالأكواد المصدرية للنماذج والبيانات تدريبها بشكل سري بعيداً عن المنافسة، قامت هذه

اشتعلت المنافسة في صناعة الذكاء الاصطناعي بشكل كبير في الأشهر الماضية بين قطبي التقنية المتمثلين في الشركات الأمريكية والصينية، التي تتبنى كل منها فلسفة مختلفة في تطوير وبيع منتجاتها للمستهلك النهائي.

وتجسد الشركات الصينية نفسها غير قادرة على مجاراة القوة الملمبة لمنافساتها الأمريكية، فضلاً عن العقوبات المطبقة عليها من قبل الحكومة الأمريكية والتي تمنعها من الوصول إلى أحدث شرائح الذكاء الاصطناعي، حسب تقرير نشرته وكالة بلومبيرغ الأمريكية.

إلا أن هذا الأمر لم يمنعها من تطوير نماذجها الخاصة القادرة على مقارعة النماذج الأمريكية بكلفة أقل كثيراً، وهي نماذج تتعدى على الريادة الأمريكية

### تغيير مقبل في واجهة واتساب

#### القنوات تنتقل إلى قائمة الدردشات

يُعمل تطبيق المراسلة "واتساب"، المملوك لشركة ميتا، حالياً على ميزة جديدة مستخدم أندرويد ستضيف القنوات إلى قائمة الدردشات في المستقبل.

وسيمكن هذا التحديث المستخدمين من الوصول إلى القنوات مباشرة من قسم "الدردشات" عبر فلتر مُخصص، مما يُسهل عليهم التنقل بين محادثاتهم الشخصية وتحديثات القنوات.

في الوقت الحالي، يمكن للمستخدمين عرض تحديثات الحالة والقنوات داخل قسم "التحديثات"، لكن مع هذه الميزة المقبلة سينقل

يُعمل تطبيق المراسلة "واتساب"، المملوك لشركة ميتا، حالياً على ميزة جديدة مستخدم أندرويد ستضيف القنوات إلى قائمة الدردشات في المستقبل.

وسيمكن هذا التحديث المستخدمين من الوصول إلى القنوات مباشرة من قسم "الدردشات" عبر فلتر مُخصص، مما يُسهل عليهم التنقل بين محادثاتهم الشخصية وتحديثات القنوات.

في الوقت الحالي، يمكن للمستخدمين عرض تحديثات الحالة والقنوات داخل قسم "التحديثات"، لكن مع هذه الميزة المقبلة سينقل

يُعمل تطبيق المراسلة "واتساب"، المملوك لشركة ميتا، حالياً على ميزة جديدة مستخدم أندرويد ستضيف القنوات إلى قائمة الدردشات في المستقبل.

وسيمكن هذا التحديث المستخدمين من الوصول إلى القنوات مباشرة من قسم "الدردشات" عبر فلتر مُخصص، مما يُسهل عليهم التنقل بين محادثاتهم الشخصية وتحديثات القنوات.

في الوقت الحالي، يمكن للمستخدمين عرض تحديثات الحالة والقنوات داخل قسم "التحديثات"، لكن مع هذه الميزة المقبلة سينقل

بعد تطبيق التغيير. ونتيجة لذلك، سيعود هذا القسم إلى وظيفته الأصلية بالتركيز حصرياً على تحديثات الحالة. وبناءً على ذلك، سيعيد واتساب تسمية هذا القسم إلى "الحالة".

ولا تزال ميزة عرض القنوات في قسم الدردشات لنظام أندرويد قيد التطوير حالياً، ومن المتوقع أن يطرحها واتساب للمستخدمين العاديين في تحديث مستقبلي.

يُعمل تطبيق المراسلة "واتساب"، المملوك لشركة ميتا، حالياً على ميزة جديدة مستخدم أندرويد ستضيف القنوات إلى قائمة الدردشات في المستقبل.

وسيمكن هذا التحديث المستخدمين من الوصول إلى القنوات مباشرة من قسم "الدردشات" عبر فلتر مُخصص، مما يُسهل عليهم التنقل بين محادثاتهم الشخصية وتحديثات القنوات.

في الوقت الحالي، يمكن للمستخدمين عرض تحديثات الحالة والقنوات داخل قسم "التحديثات"، لكن مع هذه الميزة المقبلة سينقل

يُعمل تطبيق المراسلة "واتساب"، المملوك لشركة ميتا، حالياً على ميزة جديدة مستخدم أندرويد ستضيف القنوات إلى قائمة الدردشات في المستقبل.

وسيمكن هذا التحديث المستخدمين من الوصول إلى القنوات مباشرة من قسم "الدردشات" عبر فلتر مُخصص، مما يُسهل عليهم التنقل بين محادثاتهم الشخصية وتحديثات القنوات.

في الوقت الحالي، يمكن للمستخدمين عرض تحديثات الحالة والقنوات داخل قسم "التحديثات"، لكن مع هذه الميزة المقبلة سينقل

## الذكاء الاصطناعي يبتلع ثلث مواقع الإنترنت

ليس خاطئاً دوماً، فضلاً عن ذلك وجدوا أن الأدوات تشير بشكل مستمر إلى المصادر التي اعتمدت عليها في تقديم المعلومات. ولكن هذا لا ينبغي المخاوف من الأثر السلبي على جودة المحتوى الموجود في الإنترنت ودقته، فضلاً عن أثر انتشار أدوات الذكاء الاصطناعي على اللغة البشرية وانتشار استخدامها.

وأثبتت الدراسة أن انتشار محتوى الذكاء الاصطناعي أثر بشكل كبير على تنوع الآراء الموجودة وتفرّد الأفكار المنتشرة في المواقع المختلفة.

نظرية الإنترنت الميت

تكشف الدراسة التي نشرتها جامعة هارفرد في يناير/كانون الثاني 2025 عن مفهوم جديد يدعى "الإنترنت الميت" كما أطلقت عليه، وهو يشير إلى تزايد السيطرة الآلية على ساحات الإنترنت وهيمنة المحتوى المولد بالذكاء الاصطناعي على منصات التواصل الاجتماعي والإعلانات والمحتوى المنشور بشكل عام.

وتؤكد أن انتشار الحسابات الوهمية التي تعرف باسم "البوتات" وخوارزميات توليد المحتوى السريع تغير من طبيعة الإنترنت بشكل جذري للغاية، خاصة مع اهتمام المنصات بمقاييس التفاعل والمشاهدات على حساب التواصل الإنساني وجودة المعلومات الموجودة في المنشورات المختلفة.

تخطى ذاك البشري للمرة الأولى، مكوناً نصف الزيارات العالمية للإنترنت في مختلف المواقع، ورجحت الدراسة أن أنذاك التي أجرتها شركة "إمبيرفا" لأمن البيانات أن هذه الزيادة راجعة لتطور أدوات الذكاء الاصطناعي والإقبال الواسع عليها.

هل يجب علينا أن نقلق؟

حاولت الدراسة التي أجراها أريشف الإنترنت الغوص أعمق من الدراسات السابقة والبحث عن أثر تزايد نشاط روبوتات الذكاء الاصطناعي واكتشاف المواقع عبر الإنترنت، وذلك عبر اختبار 6 معتقدات يؤمن بها غالبية البالغين في الولايات المتحدة، فإن وعلى عكس المعتقدات السائدة، فإن المحتوى المولد من الذكاء الاصطناعي

كشفت دراسة حديثة أجرتها كلية إمبريال كوليدج في لندن بالتعاون مع جامعة ستانفورد وأريشف الإنترنت عن كون أكثر من ثلث مواقع الإنترنت اليوم مصنوعة من قبل الذكاء الاصطناعي أو بمساعدة حسب تقرير نشره موقع "غيزموبو" التقني الأمريكي.

وتستند الدراسة إلى مجموعة من البيانات التي جمعت في الفترة بين أواخر عام 2022 وحتى مايو/أيار 2025 الماضي كبيانات استدلالية عن الفترة الماضية في دورة حياة الإنترنت لتستخدم في الدراسة الحديثة.

ووجد الباحثون أن 35.3% من إجمالي المواقع الموجودة على الإنترنت اليوم صنعت باستخدام إحدى أدوات الذكاء الاصطناعي، و17.6% من إجمالي المواقع بالإنترنت تخضع بشكل كامل لسيطرة أدوات الذكاء الاصطناعي وهي مسؤولة عنها بالكامل.

وتتسق هذه الدراسة مع تقرير آخر نشرته شركة "كلود فلير" لخدمات الإنترنت في سبتمبر/أيلول 2025، إذ وجدت أن ثلث زيارات المواقع الموجودة في الإنترنت اليوم تأتي من قبل روبوتات اكتشاف المواقع الخاصة بمحركات البحث وأدوات الذكاء الاصطناعي.

وفي سياق متصل، كشفت دراسة سابقة نشرت عام 2024 أن نشاط أدوات الذكاء الاصطناعي والتصفح الآلي



الحلقة 82

## أديب القليه جي

## رائد مسرحي عراقي ومؤسس الفرق المستقلة

فنان مسرحي ومخرج وصحافي وباحث في شؤون المسرح العراقي..  
أديب محمد علي القليه جي من مواليد مدينة الموصل العراقية في  
محلة (عبدو خوب) في الأول من كانون الثاني عام ١٩٤٠.. كان والده  
محمد علي القليه جي معلماً ابتدائياً، درس في إسطنبول وتخرج من  
معاهدها في مطلع القرن الماضي...

ظافر جلود



المسرحية الحافة بالإبداع والخلق والرصد والمتابعة كتابين مهمين يؤرخان المسرح العراقي ورموزه، وصدر بعد جهد مضني في كتابتهما، مؤرخاً ومقيماً مهمة من تاريخ الثقافة العراقية ومبدعها في المسرح والسينما والدراما التلفزيونية وشخصها ورموزها في الاذاعة والتلفزيون، واضعاً خبرته ومشاهداته ومشاركاته وعمارة ذاكرته في هذا المجال لتكون مرجعاً مهماً الى الاجيال الحالية وعرب في بلغاريا منها فلم (عرس فلسطيني) من اخراج صلاح قديمي وفلم (أحداث ليوم واحد) من اخراج حسين السلطان، وفلم (سامر يتجه غرباً) من اخراج حكمت داوود.. واستمر في نشاطه الاداعي المسرحي في اخراج (اغنية التمس) لتشيخوف.. ومثل في مسرحية (الجرح المكابر) و (القسّم) من اعداد واخراج الدكتور فاضل السوداني.. وشهادات من زمن الفجعية) من اخراج حسين السلطان.. انتدبته الفنانة روناك شوقي الى سوريا (دمشق) عام ١٩٨٨ ليقوم ببطولة مسرحية (انتبكونا) من اخراجها ليشترك في مهرجان دمشق المسرحي مع فرقة بابل المسرحية العراقية.

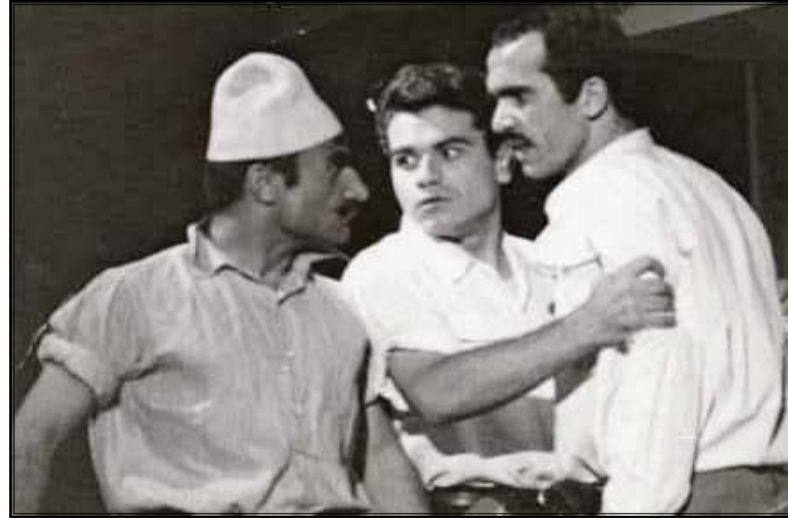
ماجستير في الاخراج المسرحي عن اطروحة مسرحية (الكيميائي) من تأليف بن جونسون وتم عرض هذه المسرحية على مسرح (اوجين تياتر) المخصص لاساتذة المعهد المذكور حيث دام العرض لأكثر من ستة أشهر.. وبملاك من الممثلين والفنيين البلغار، حيث اشترك فيها أكثر من ٢٢ ممثلاً وممثلة. كما مثل وشارك في الكثير من الافلام السينمائية والأعمال المسرحية لعراقيين وبلغاريين وعرب في بلغاريا منها فلم (عرس فلسطيني) من اخراج صلاح قديمي وفلم (أحداث ليوم واحد) من اخراج حسين السلطان، وفلم (سامر يتجه غرباً) من اخراج حكمت داوود.. واستمر في نشاطه الاداعي المسرحي في اخراج (اغنية التمس) لتشيخوف.. ومثل في مسرحية (الجرح المكابر) و (القسّم) من اعداد واخراج الدكتور فاضل السوداني.. وشهادات من زمن الفجعية) من اخراج حسين السلطان.. انتدبته الفنانة روناك شوقي الى سوريا (دمشق) عام ١٩٨٨ ليقوم ببطولة مسرحية (انتبكونا) من اخراجها ليشترك في مهرجان دمشق المسرحي مع فرقة بابل المسرحية العراقية.

أما في المجال الاداعي فكانت له مساهمات غير قليلة في القسم العربي لإذاعة صوفيا... مسلسلات وبرامج اذاعية حتى انتدبته

### أسس (فرقة الصداقة) في بغداد وترأس إدارتها وأخرج أغلب أعمالها

أذاعة (صوت الشعب العراقي) المعارضة لنظام السلطة في العراق ليقدم من خلالها البرامج والمسلسلات والتمثيلية التي لا تخلو من التحريض ضد السلطة وجلاوتها الى جانب شعبيه في محنته من تسلط النظام، حيث أصبح مديراً لها فيما بعد.

كرمه رابطة الكتاب والصحفيين والفنانين الديمقراطيين عام ١٩٨٦ مع مجموعة من المبدعين منهم: الفنانة زينب... والفنانة ناهدة الرماح.. والفنانة وداد سالم.. والفنان قاسم حول.. والفنان منذر حلمي.. والفنان علي فوزي..



والفنان نور الدين فارس... ونال درع الثقافة والإبداع، حيث جاء في ديابحة التكريم (تكريم الذين اعطوا داخل الوطن وفي المنفى للمسرح مدهم وجهدهم وشكلوا علامات مضيئة في مسيرة المسرح العراقي الديمقراطي).

أنجز الفنان أديب القليه جي ضمن مسيرته

لجان كوكتو واخرجها الفنان روميو ناهدة الرماح.

إن هذا غيض من فيض كان قد جاد به هذا المبدع وزوجنه الفنانة وداد سالم. ولما حل شبح البعث على الثقافة العراقية، اجهضت (فرقة مسرح الصداقة) عندما أمرت السلطات بإغلاق المركز الثقافي السوفيتي عام ١٩٧٣ مزامناً هذا الانقلاب الثقافي في العراق مع الانقلاب الفاشي في تشيلي.. وكان لزاماً على القليه جي وزملائه من اعضاء الفرقة أن يجدوا حلاً، فانتقلوا الى فرقة المسرح الشعبي التي كانت متوقفة عن العمل، وكان للفنان الراحل الأستاذ جعفر السعدي ورئيس الفرقة وسكرتيرها الفنان اسماعيل خليل دور في انجاح مسعى القليه جي الذي كان يقف وراءه اتحاد الشبيبة الديمقراطية العراقية.. ويؤند القليه جي خبراته الادارية والفنية بقدموا من جديد مسرحية (سيرة اس) على مسرح بغداد لمدة اسبوع، وتتابع العمل فقدمت الفرقة مسرحية (بهلوان آخر زمان) الذي أعدها الكاتب عبد الخالق جودت عن مسرحية لعلي سالم واخرجها المبدع عبد الوهاب الدايني ومثل فيها الفنانة وداد سالم والفنان منذر حلمي وعبدان الحداد وصبحي الخزعلي وسعدون يونس وحشد من الفنانين يقودهم الفنان جعفر حسن.. كانت هذه المسرحية إيداناً للعمل على مواجهة مع السلطة من نوع جديد، فبعد هذا العمل لم تتمكن الفرقة من إيجاد مكان لعروضها رغم الشعبية الهائلة التي اكتسبتها هذه الفرقة من لدن الجماهير.

وفي يوم تفتت ذهن القليجي جي عن فكرة لإيجاد مكان بديل لعروض الفرقة، فكان مسرح الستين كرسياً في عمارة الأخوان في شارع السعدون وسط بغداد.. استمر القليجي وهو سكرتيراً لفرقة المسرح الشعبي ومخرجاً للعديد من اعمالها حتى مغادرته العراق مع زوجته واطفاله ميديا ويساس وتمارا، بعد أن دنا الخطر منهم ومن سواهم من المثقفين من قبل زوار الفجر الذين احكموا ادوات بطشهم عام ١٩٧٩، إذ كان الرحيل في شتاء عام ١٩٨٠ الى بلغاريا التي هي الآن مستقر الفنان اديب القليجي وزوجته الفنانة وداد سالم

كان اديب القليه جي عضواً لنقابة الفنانين منذ تأسيسها وانتخب أكثر من مره لهيئاتها الادارية، ومحرراً في النشرة التي اصدرتها النقابة (مسرحنا)، إضافة الى عضويته في المركز العراقي للمسرح التابع لليونيسكو وحتى مغادرته للوطن عام ١٩٧٩ لم يختر المنفى، ولكن الظروف السياسية عام ١٩٧٩ وملحقته كزملائه

عندما اعتذر المركز العراقي للمسرح عن احياء هذه الفعالية، فما كان من القليه جي ومن خلفه اتحاد الشبيبة الديمقراطي العراقي إلا ان يتبنوا احياء المهرجان، فظفر مسرح المركز الثقافي السوفيتي (فرقة مسرح الصداقة) بهذا السبق فقدموا مسرحية (مفجوع رغم انفه) التي مثلها هادي الخزاعي وفارس الماشطة واخرجها الفنان اديب القليه جي

في عام ١٩٦٩ ساهم في تأسيس فرقة مسرح اليوم المعروفة في بغداد التي هي من أوائل الفرق المسرحية الجادة والمستقلة ادرياً ومالياً والتي كان يرأسها الفنان المبدع جعفر علي إضافة الى خيرة مبدعي العراق من الفنانين المسرحيين أمثال نور الدين فارس، علي فوزي، قاسم حول، ضياء محمد ناجي، فاروق اوهان.. ساهم في ادارتها واخراج وتمثيل اغلب اعمالها... في عام ١٩٧٤ اقترح على الفنان الكبير المرحوم جعفر السعدي إعادة الحياة لفرقة المسرح الشعبي التي كانت مسجلة باسمه، وتم انتخابه في اول دورة لها حيث ان الفرقة باشرت تقديم اعمالها على مسارح بغداد.. ومسرح الستين كرسى المعروف ابان السبعينيات في شارع السعدون في بغداد.

فرقة مسرح اليوم نشطت وتفاعلت رغم قلة أموالها وتمويلها فقدمت مسرحية (أشجار الليمون الحلو) للكاتب الإيطالي لويجي بيراتلو، وكان مخرجها الفنان فاروق اوهان ومثلها الفنان علي فوزي. وكانت مساهمة فرقة المسرح الفني الحديث مسرحية (الصوت الانساني)

من المبدعين والفنانين اجبرته على مغادرة الوطن وهو في أوج عطائه وإبداعه، وكان إن حط رحاله في صوفيا العاصمة البلغارية، وهناك لم يضع وقتاً، حيث استمر حال وصوله لينشط في المسرح والسينما.

درس المسرح في المعهد العالي للفنون المسرحية (صوفيا) وتخرج منه بدرجة

المخاض) لمهدي السماوي و (صندوق الدنيا) لعبد الصاحب ابراهيم. كان الفنان القليه جي قد تبني ادارة فرقة

### ساهر في عدم توقف المسرح العالمي في العراق

مسرح الصداقة التابعة لـ (مركز الثقافي السوفيتي) كمخرج ذي ميول حدائبة في فن المسرح، فقدم من الأعمال الشبابية التي ارتقى بها القلم اخراجاً، فمسرحية (تراب) لظه سالم و(سيرة اس) لبلينان صالح و(الغضب) لعادل كاظم، وعدد من اعمال مختلفة لكتاب من بقاع الأرض، وكانت (اجراس الكرملين) عملاً متميزاً شاهدنا من خلاله لبين بشحمه ولحمه وقد تأبط شخصيته الكاتب المسرحي الدكتور نور الدين فارس الذي كان يمثل لأول مرة. ولعل للفنان الماكير يوسف سلمان دوراً في ترتيب شوقه لبلين على وجه نور الدين فارس.

ولأديب القليجي الفضل في عدم توقف الاحتفاء بيوم المسرح العالمي في العراق

### أنجز كتابين عن تاريخ المسرح ورموزه خلال القرن الماضي

عندما اعتذر المركز العراقي للمسرح عن احياء هذه الفعالية، فما كان من القليه جي ومن خلفه اتحاد الشبيبة الديمقراطي العراقي إلا ان يتبنوا احياء المهرجان، فظفر مسرح المركز الثقافي السوفيتي (فرقة مسرح الصداقة) بهذا السبق فقدموا مسرحية (مفجوع رغم انفه) التي مثلها هادي الخزاعي وفارس الماشطة واخرجها الفنان اديب القليه جي

في عام ١٩٦٦ أسس (فرقة الصداقة) في بغداد وترأس ادارتها، واخرج اغلب اعمالها التي عرضت على مسرح الصداقة ومسرح بغداد والمسرح القومي وبعض المحافظات... قدم مع هذه الفرقة العديد من الاعمال المسرحية كمسرحية (الغضب) لعادل كاظم و (تراب) لظه سالم و (الحرباء) لمحي الدين زكنته و

ذلك الى مجلتي (الرأي) و (الفنون) البيروتيتين في لبنان، حتى أجزى له البرنامج التلفزيوني الدرامي (مسرح الخميس) في تلفزيون بغداد آنذاك، حيث كان يقدم اسبوعياً من اخراج محمد يوسف الجنابي. تزامنا مع كل هذا الإبداع في المسرح كان للتلفزيون العراقي حصة من ابداعه، حيث ساهم ممثلاً في الكثير من السهرات والمسلسلات، أشهرها (الحارس) التي تناوب على اخراج حلقاتها عبد الهادي مبارك و ابراهيم الصحن، و(كنز السلطان) من اخراج الفنان خليل شوقي.. و(الدواسر) التي اخرجها ابراهيم عبد الجليل...

في بغداد وترأس ادارتها، واخرج اغلب اعمالها التي عرضت على مسرح الصداقة ومسرح بغداد والمسرح القومي وبعض المحافظات... قدم مع هذه الفرقة العديد من الاعمال المسرحية كمسرحية (الغضب) لعادل كاظم و (تراب) لظه سالم و (الحرباء) لمحي الدين زكنته و

... وحال قدومه الى العاصمة بغداد انتمى الفنان اديب القليه جي الى (فرقة شباب الطلبة) التي كان يديرها وقتذاك الفنان الكبير بدري حسون فريد... حيث ساهم في اغلب اعمالها المسرحية والتلفزيونية حتى بداية عام ١٩٦٤... حيث انتقل ولفترة وجيزة الى مدينة الناصرية جنوب العراق، وما ان وطئت قدماه حتى راح يبحث عن زملاء له، لينشط مسرحياً في هذه المدينة التي تعج وتزدهر بمبدعين يشهد لهم تاريخ الثقافة والفنون في العراق... وهناك قام بإخراج عدة مسرحيات، منها (داء النسيان) للكاتب ماكس رينيه من المسرح العالمي، ومسرحية (أحلام فارغة) من تأليف زكي توفيق، حيث قدمت المسرحيتان على مسرح نادي الموظفين في الناصرية، ومثلت في هذه المسرحيات اربع من النساء ولأول مرة في تاريخ المدينة وقتذاك... في اواسط عام ١٩٦٤ عاد الى بغداد ثانية، ليتنقل بين العمل الصحافي والكتابة وادارة تحرير بعض المجلات المتخصصة في الآداب والفنون.. وينشر دراساته عن المسرح هنا وهناك، بل تعدى

الفرقة وسكرتيرها الفنان اسماعيل خليل دور في انجاح مسعى القليه جي الذي كان يقف وراءه اتحاد الشبيبة الديمقراطية العراقية.. ويؤند القليه جي خبراته الادارية والفنية بقدموا من جديد مسرحية (سيرة اس) على مسرح بغداد لمدة اسبوع، وتتابع العمل فقدمت الفرقة مسرحية (بهلوان آخر زمان) الذي أعدها الكاتب عبد الخالق جودت عن مسرحية لعلي سالم واخرجها المبدع عبد الوهاب الدايني ومثل فيها الفنانة وداد سالم والفنان منذر حلمي وعبدان الحداد وصبحي الخزعلي وسعدون يونس وحشد من الفنانين يقودهم الفنان جعفر حسن.. كانت هذه المسرحية إيداناً للعمل على مواجهة مع السلطة من نوع جديد، فبعد هذا العمل لم تتمكن الفرقة من إيجاد مكان لعروضها رغم الشعبية الهائلة التي اكتسبتها هذه الفرقة من لدن الجماهير.

وفي يوم تفتت ذهن القليجي جي عن فكرة لإيجاد مكان بديل لعروض الفرقة، فكان مسرح الستين كرسياً في عمارة الأخوان في شارع السعدون وسط بغداد.. استمر القليجي وهو سكرتيراً لفرقة المسرح الشعبي ومخرجاً للعديد من اعمالها حتى مغادرته العراق مع زوجته واطفاله ميديا ويساس وتمارا، بعد أن دنا الخطر منهم ومن سواهم من المثقفين من قبل زوار الفجر الذين احكموا ادوات بطشهم عام ١٩٧٩، إذ كان الرحيل في شتاء عام ١٩٨٠ الى بلغاريا التي هي الآن مستقر الفنان اديب القليجي وزوجته الفنانة وداد سالم

كان اديب القليه جي عضواً لنقابة الفنانين منذ تأسيسها وانتخب أكثر من مره لهيئاتها الادارية، ومحرراً في النشرة التي اصدرتها النقابة (مسرحنا)، إضافة الى عضويته في المركز العراقي للمسرح التابع لليونيسكو وحتى مغادرته للوطن عام ١٩٧٩ لم يختر المنفى، ولكن الظروف السياسية عام ١٩٧٩ وملحقته كزملائه

عندما اعتذر المركز العراقي للمسرح عن احياء هذه الفعالية، فما كان من القليه جي ومن خلفه اتحاد الشبيبة الديمقراطي العراقي إلا ان يتبنوا احياء المهرجان، فظفر مسرح المركز الثقافي السوفيتي (فرقة مسرح الصداقة) بهذا السبق فقدموا مسرحية (مفجوع رغم انفه) التي مثلها هادي الخزاعي وفارس الماشطة واخرجها الفنان اديب القليه جي

في عام ١٩٦٩ ساهم في تأسيس فرقة مسرح اليوم المعروفة في بغداد التي هي من أوائل الفرق المسرحية الجادة والمستقلة ادرياً ومالياً والتي كان يرأسها الفنان المبدع جعفر علي إضافة الى خيرة مبدعي العراق من الفنانين المسرحيين أمثال نور الدين فارس، علي فوزي، قاسم حول، ضياء محمد ناجي، فاروق اوهان.. ساهم في ادارتها واخراج وتمثيل اغلب اعمالها... في عام ١٩٧٤ اقترح على الفنان الكبير المرحوم جعفر السعدي إعادة الحياة لفرقة المسرح الشعبي التي كانت مسجلة باسمه، وتم انتخابه في اول دورة لها حيث ان الفرقة باشرت تقديم اعمالها على مسارح بغداد.. ومسرح الستين كرسى المعروف ابان السبعينيات في شارع السعدون في بغداد.

فرقة مسرح اليوم نشطت وتفاعلت رغم قلة أموالها وتمويلها فقدمت مسرحية (أشجار الليمون الحلو) للكاتب الإيطالي لويجي بيراتلو، وكان مخرجها الفنان فاروق اوهان ومثلها الفنان علي فوزي. وكانت مساهمة فرقة المسرح الفني الحديث مسرحية (الصوت الانساني)

من المبدعين والفنانين اجبرته على مغادرة الوطن وهو في أوج عطائه وإبداعه، وكان إن حط رحاله في صوفيا العاصمة البلغارية، وهناك لم يضع وقتاً، حيث استمر حال وصوله لينشط في المسرح والسينما.

درس المسرح في المعهد العالي للفنون المسرحية (صوفيا) وتخرج منه بدرجة

الفرقة وسكرتيرها الفنان اسماعيل خليل دور في انجاح مسعى القليه جي الذي كان يقف وراءه اتحاد الشبيبة الديمقراطية العراقية.. ويؤند القليه جي خبراته الادارية والفنية بقدموا من جديد مسرحية (سيرة اس) على مسرح بغداد لمدة اسبوع، وتتابع العمل فقدمت الفرقة مسرحية (بهلوان آخر زمان) الذي أعدها الكاتب عبد الخالق جودت عن مسرحية لعلي سالم واخرجها المبدع عبد الوهاب الدايني ومثل فيها الفنانة وداد سالم والفنان منذر حلمي وعبدان الحداد وصبحي الخزعلي وسعدون يونس وحشد من الفنانين يقودهم الفنان جعفر حسن.. كانت هذه المسرحية إيداناً للعمل على مواجهة مع السلطة من نوع جديد، فبعد هذا العمل لم تتمكن الفرقة من إيجاد مكان لعروضها رغم الشعبية الهائلة التي اكتسبتها هذه الفرقة من لدن الجماهير.

وفي يوم تفتت ذهن القليجي جي عن فكرة لإيجاد مكان بديل لعروض الفرقة، فكان مسرح الستين كرسياً في عمارة الأخوان في شارع السعدون وسط بغداد.. استمر القليجي وهو سكرتيراً لفرقة المسرح الشعبي ومخرجاً للعديد من اعمالها حتى مغادرته العراق مع زوجته واطفاله ميديا ويساس وتمارا، بعد أن دنا الخطر منهم ومن سواهم من المثقفين من قبل زوار الفجر الذين احكموا ادوات بطشهم عام ١٩٧٩، إذ كان الرحيل في شتاء عام ١٩٨٠ الى بلغاريا التي هي الآن مستقر الفنان اديب القليجي وزوجته الفنانة وداد سالم

كان اديب القليه جي عضواً لنقابة الفنانين منذ تأسيسها وانتخب أكثر من مره لهيئاتها الادارية، ومحرراً في النشرة التي اصدرتها النقابة (مسرحنا)، إضافة الى عضويته في المركز العراقي للمسرح التابع لليونيسكو وحتى مغادرته للوطن عام ١٩٧٩ لم يختر المنفى، ولكن الظروف السياسية عام ١٩٧٩ وملحقته كزملائه

عندما اعتذر المركز العراقي للمسرح عن احياء هذه الفعالية، فما كان من القليه جي ومن خلفه اتحاد الشبيبة الديمقراطي العراقي إلا ان يتبنوا احياء المهرجان، فظفر مسرح المركز الثقافي السوفيتي (فرقة مسرح الصداقة) بهذا السبق فقدموا مسرحية (مفجوع رغم انفه) التي مثلها هادي الخزاعي وفارس الماشطة واخرجها الفنان اديب القليه جي

في عام ١٩٦٦ أسس (فرقة الصداقة) في بغداد وترأس ادارتها، واخرج اغلب اعمالها التي عرضت على مسرح الصداقة ومسرح بغداد والمسرح القومي وبعض المحافظات... قدم مع هذه الفرقة العديد من الاعمال المسرحية كمسرحية (الغضب) لعادل كاظم و (تراب) لظه سالم و (الحرباء) لمحي الدين زكنته و

انتمى الى فرقة شباب الطلبة للتمثيل في بغداد التي كان يرأسها الفنان الكبير بدري حسون فريد في نهاية عام ١٩٦٠. في عام ١٩٦٥ أجزى له البرنامج التلفزيوني الدرامي (مسرح الخميس) ببغداد. صمم وأشرف على تنفيذ صالة الستين كرسى في بغداد، وغادر العراق في شهر كانون الثاني عام ١٩٧٩، قادماً بلغاريا التي فيها درس المسرح وحصل على الماجستير في الإخراج المسرحي عام ١٩٨٦. قدمت مسرحيته (الكيميائي) من تأليف بن جونسون على مسرح (اوجين تياتر). مثل في بلغاريا ثلاثة أفلام. تناولته موسوعة (أعلام الموصل في القرن العشرين) للدكتور عمر الطالع.

الفنان والكاتب العراقي الراحل أديب القليه جي بدأ حياته في المسرح ممثلاً في مسرحية (عدالة الله) من تأليف يوسف وهبي واخراج نعمان الانصاري التي قدمت على مسرح الاعدادية الشرقية في الموصل علم ١٩٥٧، وكاتبا ومحررا في جريدة (فتى العراق) التي صدرت في مدينة الموصل عام ١٩٥٧ التي كان من اهم كتابها: نجم الدين جلميران /

الفرقة وسكرتيرها الفنان اسماعيل خليل دور في انجاح مسعى القليه جي الذي كان يقف وراءه اتحاد الشبيبة الديمقراطية العراقية.. ويؤند القليه جي خبراته الادارية والفنية بقدموا من جديد مسرحية (سيرة اس) على مسرح بغداد لمدة اسبوع، وتتابع العمل فقدمت الفرقة مسرحية (بهلوان آخر زمان) الذي أعدها الكاتب عبد الخالق جودت عن مسرحية لعلي سالم واخرجها المبدع عبد الوهاب الدايني ومثل فيها الفنانة وداد سالم والفنان منذر حلمي وعبدان الحداد وصبحي الخزعلي وسعدون يونس وحشد من الفنانين يقودهم الفنان جعفر حسن.. كانت هذه المسرحية إيداناً للعمل على مواجهة مع السلطة من نوع جديد، فبعد هذا العمل لم تتمكن الفرقة من إيجاد مكان لعروضها رغم الشعبية الهائلة التي اكتسبتها هذه الفرقة من لدن الجماهير.

وفي يوم تفتت ذهن القليجي جي عن فكرة لإيجاد مكان بديل لعروض الفرقة، فكان مسرح الستين كرسياً في عمارة الأخوان في شارع السعدون وسط بغداد.. استمر القليجي وهو سكرتيراً لفرقة المسرح الشعبي ومخرجاً للعديد من اعمالها حتى مغادرته العراق مع زوجته واطفاله ميديا ويساس وتمارا، بعد أن دنا الخطر منهم ومن سواهم من المثقفين من قبل زوار الفجر الذين احكموا ادوات بطشهم عام ١٩٧٩، إذ كان الرحيل في شتاء عام ١٩٨٠ الى بلغاريا التي هي الآن مستقر الفنان اديب القليجي وزوجته الفنانة وداد سالم

كان اديب القليه جي عضواً لنقابة الفنانين منذ تأسيسها وانتخب أكثر من مره لهيئاتها الادارية، ومحرراً في النشرة التي اصدرتها النقابة (مسرحنا)، إضافة الى عضويته في المركز العراقي للمسرح التابع لليونيسكو وحتى مغادرته للوطن عام ١٩٧٩ لم يختر المنفى، ولكن الظروف السياسية عام ١٩٧٩ وملحقته كزملائه

عندما اعتذر المركز العراقي للمسرح عن احياء هذه الفعالية، فما كان من القليه جي ومن خلفه اتحاد الشبيبة الديمقراطي العراقي إلا ان يتبنوا احياء المهرجان، فظفر مسرح المركز الثقافي السوفيتي (فرقة مسرح الصداقة) بهذا السبق فقدموا مسرحية (مفجوع رغم انفه) التي مثلها هادي الخزاعي وفارس الماشطة واخرجها الفنان اديب القليه جي

في عام ١٩٦٦ أسس (فرقة الصداقة) في بغداد وترأس ادارتها، واخرج اغلب اعمالها التي عرضت على مسرح الصداقة ومسرح بغداد والمسرح القومي وبعض المحافظات... قدم مع هذه الفرقة العديد من الاعمال المسرحية كمسرحية (الغضب) لعادل كاظم و (تراب) لظه سالم و (الحرباء) لمحي الدين زكنته و

ذلك الى مجلتي (الرأي) و (الفنون) البيروتيتين في لبنان، حتى أجزى له البرنامج التلفزيوني الدرامي (مسرح الخميس) في تلفزيون بغداد آنذاك، حيث كان يقدم اسبوعياً من اخراج محمد يوسف الجنابي. تزامنا مع كل هذا الإبداع في المسرح كان للتلفزيون العراقي حصة من ابداعه، حيث ساهم ممثلاً في الكثير من السهرات والمسلسلات، أشهرها (الحارس) التي تناوب على اخراج حلقاتها عبد الهادي مبارك و ابراهيم الصحن، و(كنز السلطان) من اخراج الفنان خليل شوقي.. و(الدواسر) التي اخرجها ابراهيم عبد الجليل...

في بغداد وترأس ادارتها، واخرج اغلب اعمالها التي عرضت على مسرح الصداقة ومسرح بغداد والمسرح القومي وبعض المحافظات... قدم مع هذه الفرقة العديد من الاعمال المسرحية كمسرحية (الغضب) لعادل كاظم و (تراب) لظه سالم و (الحرباء) لمحي الدين زكنته و

الفرقة وسكرتيرها الفنان اسماعيل خليل دور في انجاح مسعى القليه جي الذي كان يقف وراءه اتحاد الشبيبة الديمقراطية العراقية.. ويؤند القليه جي خبراته الادارية والفنية بقدموا من جديد مسرحية (سيرة اس) على مسرح بغداد لمدة اسبوع، وتتابع العمل فقدمت الفرقة مسرحية (بهلوان آخر زمان) الذي أعدها الكاتب عبد الخالق جودت عن مسرحية لعلي سالم واخرجها المبدع عبد الوهاب الدايني ومثل فيها الفنانة وداد سالم والفنان منذر حلمي وعبدان الحداد وصبحي الخزعلي وسعدون يونس وحشد من الفنانين يقودهم الفنان جعفر حسن.. كانت هذه المسرحية إيداناً للعمل على مواجهة مع السلطة من نوع جديد، فبعد هذا العمل لم تتمكن الفرقة من إيجاد مكان لعروضها رغم الشعبية الهائلة التي اكتسبتها هذه الفرقة من لدن الجماهير.

وفي يوم تفتت ذهن القليجي جي عن فكرة لإيجاد مكان بديل لعروض الفرقة، فكان مسرح الستين كرسياً في عمارة الأخوان في شارع السعدون وسط بغداد.. استمر القليجي وهو سكرتيراً لفرقة المسرح الشعبي ومخرجاً للعديد من اعمالها حتى مغادرته العراق مع زوجته واطفاله ميديا ويساس وتمارا، بعد أن دنا الخطر منهم ومن سواهم من المثقفين من قبل زوار الفجر الذين احكموا ادوات بطشهم عام ١٩٧٩، إذ كان الرحيل في شتاء عام ١٩٨٠ الى بلغاريا التي هي الآن مستقر الفنان اديب القليجي وزوجته الفنانة وداد سالم

كان اديب القليه جي عضواً لنقابة الفنانين منذ تأسيسها وانتخب أكثر من مره لهيئاتها الادارية، ومحرراً في النشرة التي اصدرتها النقابة (مسرحنا)، إضافة الى عضويته في المركز العراقي للمسرح التابع لليونيسكو وحتى مغادرته للوطن عام ١٩٧٩ لم يختر المنفى، ولكن الظروف السياسية عام ١٩٧٩ وملحقته كزملائه



## عرض عالمي لافت لمصممة عراقية في إيطاليا



عرضت المصممة العراقية الشابّة ميليسا نور، البالغة من العمر 17 عاماً والمقيمة في مدينة ميلانو الإيطالية، تصاميمها في عرض أزياء عالمي. وذكرت المصممة الشابّة أنها تهدف من خلال أعمالها إلى تسليط الضوء على القضايا الاجتماعية. وقدمت ميليسا نور، التي ولدت ونشأت في ميلانو، تصاميمها على منصة عرض أزياء عالمي، معبرة عن هويتها ومدينة ميلانو التي تعيش فيها. وأوضحت أن اسم العلامة يتكون من كلمة "Roj" التي تعني "يوم - شمس" بالكرديّة، و "Mi" التي ترمز إلى ميلانو، مشيرة إلى أنها تهدف من خلال هذا الاختيار إلى الجمع بين ثقافتين مختلفتين. وخلال العرض، صرحت ميليسا نور بأنها لا ترى أعمالها في مجال الموضة مجرد إنتاج جمالي، بل تستخدم الموضة كأداة للتعبير. وأضافت أنها تسعى بشكل خاص إلى لفت الانتباه إلى قضايا الشباب وحقوق المرأة وحقوق الإنسان. كما سلطت المصممة الشابّة الضوء على عدم المساواة الاجتماعية، مؤكدة أن الأفراد لا يبدؤون حياتهم في ظروف متساوية. وذكرت أن نشأتها في عائلة مهاجرة قد شكلت رؤيتها وأعمالها، كما تطرقت في حديثها إلى المشاكل التي يواجهها اللاجئون والمهاجرون، مشددة على ضرورة احترام كرامتهم وحقوقهم. يُذكر أن المصممة الشابّة لفتت انتباه العديد من الأوساط الثقافية في ميلانو، وتواصل أعمالها على منصات مختلفة في أوروبا.

## رحيل الشاعر والفنان صادق الصائغ



توفي مساء الجمعة الموافق 1 أيار 2026 الشاعر العراقي الكبير صادق الصائغ في لندن بعد معاناة مع المرض. ويعد الصائغ من أبرز شعراء الحداثة في العراق، عمل في التلفزيون والصحافة وكتب للسيما والمسرح وتميز في مجال الفن التشكيلي، وكان أحد أبرز الذين عملوا على تطوير الخط العربي.

## لا جوائز أوسكار لأعمال مولدة بالذكاء الاصطناعي

أعلنت أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة قواعد جديدة تحسم الجدل بشأن أهلية الأعمال المدعومة بالذكاء الاصطناعي لجوائز أوسكار، مؤكدة أن التمثيل والكتابة يجب أن يكونا من صنع الإنسان حصراً حتى يصبحا مؤهّلين للمنافسة على أرفع جوائز السينما في العالم. وحسب التعديلات الجديدة، فإن فئات التمثيل لن تقبل إلا بالأدوار التي "أداها بشر بشكل واضح وبمواقفهم"، ما يعني استبعاد أي أداء رقمي كامل أو شخصيات مولدة بالكامل عبر تقنيات الذكاء الاصطناعي من سباق الجوائز. كما نصت القواعد على أن السيناريوهات يجب أن تكون مكتوبة من قبل مؤلف بشري، في رسالة واضحة إلى أدوات الكتابة التوليدية التي بدأت تتسلل إلى غرف الكتابة في السنوات الأخيرة. وتأتي هذه الخطوة في وقت تشهد فيه هوليوود نقاشاً بشأن حدود استخدام الذكاء الاصطناعي، خاصة بعد الضجة التي أثارها الترويج للممثلة الافتراضية "تيلي نورود"، وهي شخصية مولدة رقمياً بالكامل، أثارت مخاوف واسعة بين الممثلين والنقابات الفنية من أن تتحول التقنية من أداة مساندة إلى بديل عن الإنسان. ورغم التشدد الجديد، لم تغلق الأكاديمية الباب تماماً أمام استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي في الإنتاج السينمائي، إذ لا تزال بعض التطبيقات التقنية - مثل تحسين المؤثرات البصرية أو أدوات المونتاج - مقبولة، ما دام جوهراً الأداء الإبداعي والكتابة من صنع بشري. كما منحت القواعد الأكاديمية حق طلب وثائق إضافية للتحقق من طبيعة العمل المقدم ومصدره.

## "البنفسج" تتصدر جيل الشباب

داخل الإنسان ذكريات أو ربما مواقف جميلة فلكل منا (بنفسجه) الخاص الذي يتخيله كلما سمع الأغنية". ويُعد ياس خضر الذي رحل عن عالمنا قبل أكثر من عامين، ويُلقبه جمهوره بصوت الأرض أحد أبرز المغنّين في التاريخ الفني العراقي، بينما يمتد جمهوره على مساحة أوسع بكثير في العالم العربي.

مظفر النؤاب، ويضيف مسلم: "أن النؤاب صرّ ثورتيه إلى الأجيال منذ ذلك الوقت وإلى الآن من خلال أشعاره، ولأن خط النؤاب السياسي والشعري واضح منذ البدايات أحب العراقيون ما يكتبه وما يُغنى من أشعاره". وأشار مسلم، وهو من الجيل الشاب الذي تسفهوه الأغاني القديمة ويحرص على التعمق فيها والبحث في تاريخها، إلى دور ملحن ومؤدي هذه الأغنية في حفاظها على مكانتها، قائلاً "إضافة إلى ذلك فملحن طالب القره غوي محبة كبيرة في قلوب الشباب الناشئين الآن ولحن الأغنية كان مغايراً لما هو سائد آنذاك والآن، وأن للمطرب ياس خضر كذلك المكانة نفسها".

وتطرق مسلم إلى مفردات الأغنية الشهيرة، موضحاً "لو تعمقنا أكثر في تفكيك الأسباب نجد أن مفردة (البنفسج) مُهمّة المعنى، كل شخص يفسرها على ما تشتهي نفسه، فحينما يقول الشاعر (يا طعم يا ليلة من ليل البنفسج) تثار في



ذاتها التي كتب كلماتها الشاعر الراحل مظفر النؤاب ولحنها الراحل طالب القره غوي، وتم توظيف هذه الأغنية في حلقات ومشاهد السلسل الذي تناول قضية الأعراف العشائرية. ويصف حسين مسلم، وهو موسيقي وباحث في الأغنية العراقية، أغنية البنفسج بأنها من مميزات الغناء العراقي، ويقول "إن هذه الأغنية ارتبطت بذاكرة الشعب العراقي منذ صدورها بداية السبعينيات وإلى الآن، ولعل من أهم أسباب تصدر هذه الأغنية المشهد الغنائي إلى الآن هو شاعرها الراحل

## وفاة الفنانة المصرية الشهيرة سهير زكي

توفيت الراقصة والفنانة المصرية الشهيرة سهير زكي، عن 81 عاماً بعد صراع طويل مع المرض. ولدت الفنانة سهير زكي في 4 يناير / كانون الثاني 1945، ولقبت الأنظار إليها كراقصة لأول مرة في برنامج "أصوات المسرح". كانت أول راقصة تؤدي رقصاتها على أغنيات أم كلثوم، وهو ما أدى إلى نقلة نوعية في أسلوب الرقص الشرقي. ورغم استنكار أم كلثوم بداية لتأدية رقصات على أغانيها، إلا أنها لما شاهدت سهير زكي وهي تؤدي فقرة راقصة أبدت إعجابها بها، وحظيت بموافقتها. شاركت في مسيرتها الفنية في أكثر من خمسين فيلماً، كممثلة وراقصة. تزوجت من المصور محمد عمارة، وبلغت ذروة شهرتها في ستينيات وسبعينيات القرن الماضي.



## أتراك يخضعون لتحليل الحمض النووي لكشف جريمة غامضة



للحمض النووي على جسد الشابّة، تعود لرجلين. وعزز ذلك التقرير الشكوك بأن وفاة روجين لم تكن طبيعية، لكن فشل الخبراء الأتراك والأجانب الذين استعان بهم أنقرة، في فتح هاتف الشبابة، طوال الفترة الماضية، لم يقم المحققين لتحديد المتهمين. ولجأت السلطات لفحوصات الحمض النووي الوراثي (DNA) لأشخاص من محيط ومعارف روجين، وبينهم حراس أمن الجامعة التي كانت تدرس فيها، لكن لم تتطابق أي عينة حتى الآن مع الحمض الذي عثر عليه على جثة الشابّة.

لجأت السلطات التركية لفحوصات الحمض النووي الوراثي بمئات الأشخاص على أمل كشف غموض وفاة طالبة جامعية تحولت إلى قضية رأي عام وفشلت كل جهود المحققين في فك لغزها. وخضع 425 شخصاً حتى الآن لفحوصات الحمض النووي في المنطقة التي اختفت فيها الطالبة روجين كابايش أو قرب جامعتها، بمحافظة "فان"، وسط توقعات بأن تطال الفحوصات 2500 شخص. واختفت روجين في 27 سبتمبر / أيلول من العام 2024، قبل أن يتم العثور على جثتها بعد 18 يوماً على شاطئ بحيرة في المنطقة. وبدا أن الطالبة الجامعية التي عُثر على هاتفها قرب البحيرة بجانب زجاجة ماء وقطعة حلوى، قد انتحرت أو جرفها الماء بطريقه ما، لكن أسرته رفضت تلك الرواية، وظلت وراء التحقيقات التي استمرت حتى اليوم دون الوصول لنتيجة نهائية. وكشف تقرير للطب الشرعي، وكشف بعد عام على وفاة روجين، عن وجود آثار

## عباس النوري: تعرضت للغدر

نفى الفنان السوري عباس النوري ما قاله الكاتب مروان قاووق حول خروج الأول من "باب الحارة"، بسبب طلبه مبلغ 400 ألف دولار، مؤكداً أن السبب الحقيقي هو "الغدر"، حيث تم استبعاد من الجزء الثالث دون علمه، بينما كان ينتظر استكمال الحلقات، على حد تعبيره. ومع ذلك، اعتبر النوري، في تصريحات إعلامية، أن شخصية "أبو عصام" التي قدمها في المسلسل تعد بمثابة "وسام على صدره" وفق قوله، ودافع عن مسلسل "مطبخ المدينة"، الذي عُرض رمضان الماضي وسط نجاح كبير لكنه لم يسلم من الانتقادات اللاذعة. أكد أن المسلسل كان حاضراً بقوة في موسم يتسم بالمنافسة الشرسية، مشيداً بشخصية "الشيخ طلحت الجمل" وبالتعاون مع الكاتب علي وجيه والمخرجة رشا شربتجي، التي وصفها بأنها "تمتلك جرأة لمواجهة نفسها وتطوير أدواتها". وحول الانتقادات المتعلقة بتقارب العمر بينه وبين الفنان عبد المنعم عماد، الذي لعب دور ابنه في العمل اللافت، أوضح أن الفارق الحقيقي بينهما هو 18 عاماً وليس كما أشيع، وأنه تجاوز السبعين من عمره. أما عن تصدر اسم مكسيم خليل لشارة المسلسل، فأكد النوري أنه لا يهتم بالشارات، بل يهيم الأثر الذي يتركه داخل العمل، مشيداً على أنه لم ولن يناقش مكسيم في هذا الموضوع، بحسب ما قال. ويعد مسلسل "باب الحارة" ظاهرة درامية استثنائية في تاريخ الدراما السورية والعربية، حيث حقق نجاحاً جماهيرياً واسعاً منذ إنطلاقه في رمضان 2006، كما نجح بحسب متابعين في "إبراز قيم النخوة والشهامة العربية والتضامن الاجتماعي والتكافل بين الجيران، مع إبراز دور المرأة كزوجة وأخت".

حسم نقيب الموسيقيين اللبنانيين فريد بوسعيد جدل الحالة الصحية لأيقونة الغناء العربي السيدة فيروز والتي تتصدر "الترند" في الأيام الأخيرة، مؤكداً أنها تتمتع بحالة صحية جيدة. وأضاف في تصريحات إعلامية: "هذه ليست المرة الأولى التي تنتشر فيها مثل هذه الشائعات حولها، حيث تتكرر بين الحين والآخر أخبار غير دقيقة تخص وضعها الصحي". وأكد بوسعيد أن ما يشاع حول تدهور حالتها أو نقلها إلى العناية المركزة لا أساس له من الصحة، مشيداً على ضرورة تحري الدقة وعدم الانسياق وراء الأخبار غير المؤثقة. وكان مصدر مقرب من عائلة فيروز لفت إلى أن العائلة تعزز اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة ضد مروجي الأخبار الكاذبة والشائعات حول وفاتها، حفاظاً على خصوصية الفنانة الكبيرة ومكانتها، على حد قوله.

اعلنت منصة نتفليكس فيلمها الجديد Of-fice Romance، وهو عمل كوميدي يجمع بين جينيفر لوبيز وبريت غولدمستين، في أول تعاون سينمائي بينهما. وتدور أحداث الفيلم حول جاك، جينيفر لوبيز، الرئيسة التنفيذية الناجحة، ودانيال، بریت غولدمستين، محامي جديد في شركة طيران تعمل بها، حيث تتطور علاقة مهنية بينهما إلى قصة حب معقدة داخل بيئة العمل. ويظهر الإعلان الترويجي الأول انجذاب دانيال لجاكي منذ اللقاء الأول، فيما تحذره من خطورة العلاقة وتأثيرها على مسيرتها المهنية، قبل أن يتفقا على إبقائها سرية. إلا أن تطورات غير متوقعة تدفعهما لمواجهة مشاعرهما خارج القواعد المهنية.



تستعد النجمة الكولومبية شاكيرا لإحياء حفل جماهيري ضخم ومجاني على شاطئ كوباكابانا الشهير في ريو دي جانيرو بالبرازيل، وسط توقعات بحضور يقارب مليوني شخص، بحسب "فرانس برس". وقد أقيم مسرح كبير على الشاطئ بمساحة تصل إلى 1345 متراً مربعاً، مقابل فندق كوباكابانا بالاس، حيث تقام الفنانة منذ وصولها إلى المدينة الأربعة. وحرصت شاكيرا على زيادة حماس جمهورها عبر سلسلة منشورات على خاسبة "الستوري" في حسابها على إنستغرام، تمهيداً لهذا الحدث المنظر. ويأتي هذا الحفل ضمن سلسلة عروض كبرى شهدتها الشاطي في السنوات الأخيرة، إذ افتتحت مادونا هذه الفعاليات بحفل عام 2024 حضره نحو 1.6 مليون شخص.

