

لقاءات مكثفة لبحث تشكيل الحكومة والمجلس السياسي يقدم ورقته

بإشراف القضاء والصحة

تنفيذ أكبر عملية إتلان للمواد المخدرة

تقرير دولي: صيف عراقي الأصعب كهربائياً



طلبات سورية أردنية إيرانية لاستيراد الحنطة العراقية



يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8659 الإثنين 4 أيار 2026
No: 8659 Mon 4 May 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
مؤيد اللامي

أعلنت
هيئة المنافذ الحدودية انطلاق أول شحنة من مادة الإسمت المخصصة للتصدير إلى سوريا عبر منفذ الوليد الحدودي. وقال رئيس الهيئة، عمر الوائلي، في بيان ورد «الزوراء» إن «هذه الخطوة تمثل مؤشراً إيجابياً على نجاح الإجراءات التنظيمية والرقابية المعتمدة في إدارة المنافذ الحدودية، فضلاً عن ترسيخ مبدأ التنسيق والتكامل بين المؤسسات الحكومية».

تظاهر
العشرات من الفلاحين من مختلف محافظات وسط وجنوب العراق، في ساحة التحرير وسط العاصمة بغداد، للمطالبة باستكمال حقوقهم المالية وطرح مطالبهم، حيث تم تفريق التظاهرة من قبل قوات حفظ النظام باستخدام المياه، فيما أكد رئيس الجمهورية نزار أميدي، ورئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، ضرورة دعم الفلاحين والمزارعين بوصفهم أحد أعمدة التنمية الاقتصادية وتلبية احتياجاتهم المشروعة.

كشفت
وزارة الإعمار والإسكان عن خطة لإيصال خدمات البنى التحتية للأقضية والنواحي، فيما أشارت إلى أعداد أكثر من 20 مدينة سكنية بمختلف المحافظات.

وقال المتحدث باسم الوزارة نبيل الصفار، في تصريح صحفي: ان «الوزارة وضعت خطة شاملة لإيصال خدمات البنى التحتية الأساسية، ولا سيما الماء والمجاري، إلى جميع الأقضية والنواحي في اطراف بغداد والمحافظات».

قدمت
إيران ردها المكون من ١٤ نقطة إلى الوسيط الباكستاني، متضمنة الخطوط العريضة التي تعزز إيران اتباعها لإنهاء الحرب المفروضة، وذلك في إطار تبادل الرسائل بين إيران وأميركا عبر باكستان كوسيط. وحسب وكالة أنباء «فارس»، تقول مصادر مطلعة إن هذا الرد أعدّ رداً على مقترح واشنطن المكون من ٩ نقاط، وفيه، بالإضافة إلى تأكيد طهران على خطوطها الحمراء، اقترحت خارطة طريق محددة لإنهاء الحرب المفروضة.

أمطار وغبار وانخفاض في الحرارة
أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت تساقطاً للأمطار وتصاعد للغبار وانخفاضاً في درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «اليوم الاثنين سيكون الطقس غائماً جزئياً وإحياناً يكون غائماً مع زخات مطر خفيفة إلى متوسطة الشدة تكون رعدية أحياناً في المنطقة الشمالية وفرص زخات مطر خفيفة متقطعة في المنطقة الجنوبية، والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة تنشط إلى (٣٠-٤٠) كم/س مسببة تصاعد الغبار ابتداءً من الأقسام الغربية للبلاد، ودرجات الحرارة تنخفض عدة درجات عن اليوم السابق في عموم البلاد، والرؤية الأفقية (١٠-٨) كم وفي المطر (٧-٥) كم والغبار (٤-٢) كم».

متجاوزاً السعودية وكولومبيا

العراق رابع مصدري النفط لأميركا

2 ترليون و500 مليار

دينار إيرادات المنافذ

الحدودية خلال عام

الزراعة: لا أزمة

بيض وكفاية

المنتوج المحلي

بغداد العاشرة

عالمياً في قائمة

المدن الأكثر مراقبة

الحنف يعتذر
وإتحاد الكرة يتوعد
بمخزبات



الموقع الإلكتروني

www.alzawrapaper.com



استيراد خيول من مصر
بقيمة 880 مليون دولار

4



وزير التجارة يؤكد أهمية تنظيم العملية الاستيرادية بغية حماية الاقتصاد الوطني

بغداد/ جاسم الطائي - مهدي

كريم أكد وزير التجارة الدكتور أثير داود الغريبي على ضرورة أهمية تنظيم العملية الاستيرادية بما ينسجم مع متطلبات حماية الاقتصاد الوطني.

وقال الغريبي خلال ترؤسه الجلسة الخامسة عشرة للجنة العليا لتنفيذ السياسة الاستيرادية، المشكلة بموجب الأمر الديواني (٣٧) لسنة ٢٠٢٤ على أهمية تنظيم العملية الاستيرادية بما ينسجم مع متطلبات حماية الاقتصاد الوطني وتعزيز جودة السلع الداخلة إلى الأسواق المحلية.

وأضاف الغريبي أنه تمت مناقشة عدد من الملفات الأساسية، في مقدمتها المنصة الوطنية لتسجيل الموردين والبضائع، بهدف ضمان مطابقتها للمواصفات المعتمدة، والحد من دخول السلع المغلفة أو غير المطابقة، بما يساهم في تعزيز الرقابة والسيطرة على السلع المستوردة ودعم الاقتصاد الوطني. فيما أصدرت وزارة التجارة متمثلة بدائرة العلاقات



الاقتصادية الخارجية سنوياً الهيكلي السلعي للاستيرادات والصادرات العراقية، استناداً إلى بيانات دقيقة وموثوقة، بما يوفر قاعدة معلومات رصينة لتحليل حركة التجارة الخارجية واتجاهاتها. ووفقاً لبيانات الهيكل السلعي لعام ٢٠٢٥ فقد سجل التبادل التجاري بين العراق والصين تحولات لافتة، تمثلت بارتفاع قيمة الاستيرادات بنسبة ١١.٣٪، ما انعكس بشكل

مباشر على تقلص فائض الميزان التجاري، رغم بقاء الصين الشريك التجاري الأبرز للعراق. وبحسب البيانات، ارتفعت الاستيرادات العراقية من الصين إلى نحو (١٧٠٢) مليار دولار في عام ٢٠٢٥ مقارنة ب (١٦) مليار دولار في ٢٠٢٤، في حين انخفضت الصادرات العراقية إلى الصين إلى (٣٣٩) مليار دولار مقابل (٣٨٠٢) مليار دولار في العام السابق، ونتيجة لذلك، انخفض إجمالي حجم

التبادل التجاري بنسبة ٥,٧٪، فيما تراجع فائض الميزان التجاري بنسبة ملحوظة بلغت ٢٤٠٨٪. وتظهر بيانات الاستيرادات هيمنة السلع الصناعية على الاستيرادات منها السيارات ووسائل النقل التي نمت بنسبة ٢١.٤٪، والأجهزة الكهربائية والإلكترونية بنسبة ١٧٪، والمكائن والمعدات الثقيلة بنسبة ١٠.٩٪، كما برزت زيادات ملحوظة في بعض القطاعات مثل الألبسة

الجاهزة بنسبة نمو تجاوز ٢٤٪، والألبسة ومصنوعاته بنسبة نمو بلغ ٤٥٪.

وفي هذا السياق، فأشارت الزيادة الملحوظة في جانب الاستيرادات من الصين، يعود إلى انخفاض كلفتها وتنوعها مقارنة بالنافسين، ومرونة سلاسل التوريد، وتحسن الجودة والتكنولوجيا، كما ان هناك عوامل أخرى تضاف إلى ذلك عززت اعتماد السوق العراقي على الصين في جانب استيراد السيارات منها توسع الوكلاء المحليين وتوفير خدمات الصيانة وقطع الغيار، وارتفاع الطلب المحلي على النقل الفردي، وضعف بدائل النقل العام.

وتشير البيانات إلى أن العلاقة التجارية بين العراق والصين لا تزال قوية، لكنها تميل تدريجياً نحو اختلال نسبي بفعل تراجع الصادرات النفطية مقابل نمو الاستيرادات ويضع ذلك أمام صانع القرار تحدياً مزدوجاً يتمثل في تنويع الصادرات وتعزيز الإنتاج المحلي للحد من الضغوط على الميزان التجاري وضمان استدامته على المدى المتوسط.

بغداد/ الزوراء أعلنت هيئة المنافذ الحدودية انطلاق أول شحنة من مادة الإسمنت المخصصة للتصدير إلى سوريا عبر منفذ الوليد الحدودي. وقال رئيس الهيئة، عمر الوائلي، في بيان ورد «الزوراء» إن «هذه الخطوة تمثل مؤشراً إيجابياً على نجاح الإجراءات التنظيمية والرقابية المعتمدة في إدارة المنافذ الحدودية، فضلاً عن ترسيخ مبدأ التنسيق والتكامل بين المؤسسات الحكومية». وأشارت الهيئة، إلى أن منفذ الوليد يتمتع بجاهزية متقدمة على المستويين الفني والإداري، ما يؤهله لأداء دور محوري في تسهيل انسيابية حركة

بغداد/ الزوراء أعلنت هيئة المنافذ الحدودية انطلاق أول شحنة من مادة الإسمنت المخصصة للتصدير إلى سوريا عبر منفذ الوليد الحدودي. وقال رئيس الهيئة، عمر الوائلي، في بيان ورد «الزوراء» إن «هذه الخطوة تمثل مؤشراً إيجابياً على نجاح الإجراءات التنظيمية والرقابية المعتمدة في إدارة المنافذ الحدودية، فضلاً عن ترسيخ مبدأ التنسيق والتكامل بين المؤسسات الحكومية». وأشارت الهيئة، إلى أن منفذ الوليد يتمتع بجاهزية متقدمة على المستويين الفني والإداري، ما يؤهله لأداء دور محوري في تسهيل انسيابية حركة

المنافذ: تصدير الإسمنت إلى سوريا وتسهيل شحنة كبرى عبر خور الزبير

البضائع وتعزيز النشاط التجاري. وفي سياق متصل، أكدت الهيئة، بحسب بيان آخر، تسهيل تصدير كمية تبلغ ١١ ألف طن من مادة الكبريت عبر منفذ ميناء خور الزبير، ضمن جهودها المستمرة لدعم الاقتصاد الوطني وتعزيز الصادرات غير النفطية. وولفت إلى «استكمال الإجراءات الأصولية الخاصة بالتصدير وفق الضوابط والتعليمات المعتمدة، وبالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة»، مؤكدة «مواصلة العمل لتبسيط الإجراءات مع الحفاظ على معايير الرقابة والتنظيم، بما يضمن انسيابية العمل في مختلف المنافذ الحدودية».



إعلان

حصلت موافقة السيد رئيس الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية / مسجل البراءات العام على قبول تسجيل النموذج الصناعي المرقم (IQ/00260021). الموسوم:- (نظام مجموعة مضخات الحريق (EDJ) لشركة سبل الحرة المرفقة صورته أعلاه، فعلى من لديه اعتراض تقديمه للمسجل خلال (٣٠) يوم من تاريخ نشره.

الشركة العامة لتصنيع الحبوب إعلان مناقصة رقم (٢/٢٠٢٦)

ورد سهواً في الاعلان المنشور في جريدة الزوراء بالعدد المرقم (٨٦٥٤) في ٢٠٢٦/٤/٢٧، حيث جاء في الفقرة رقم (٨) (يتم انعقاد المؤتمر الخاص للإجابة على استفسارات المشاركين في هذه المناقصات في ٢٠٢٦/٥/١٢ خطأً، والصحيح هو (يوم ٢٠٢٦/٥/١٣) .. لذا اقتضى التنويه.

جمال كوجر: أمام الحكومة مهلة حتى تموز لإرسال الموازنة

تأمين الرواتب والنفقات الضرورية وفقاً لبدء (١٢/١) من قانون الإدارة المالية، فيما يتعلق بالمستحقات المالية لإقليم كردستان، طمأن كوجر بأن عملية إرسال الرواتب لن تتوقف، مردفاً: «ستستمر عملية صرف رواتب الموظفين والمقاضين في إقليم كردستان بنفس الآلية الحالية حتى يتم إقرار قانون الموازنة». وتابع حالياً، يتوجب على حكومة إقليم كردستان إرسال قوائم الرواتب وميزان المراجعة والإيرادات غير النفطية شهرياً إلى بغداد لاستلام الرواتب. وأضاف ومن أجل استلام الرواتب من بغداد، يتعين حالياً على حكومة إقليم كردستان أن ترسل شهرياً قوائم الرواتب، وميزان المراجعة، والإيرادات غير النفطية.

بغداد/ الزوراء أعلن عضو اللجنة المالية النيابية، جمال كوجر، أن أمام الحكومة الاتحادية مهلة حتى شهر تموز المقبل، لإرسال مشروع قانون الموازنة إلى البرلمان، مؤكداً أنه «حتى إقرار قانون الموازنة، سيستمر صرف رواتب موظفي إقليم كردستان بالآلية الحالية». وقال كوجر: «يمكن للحكومة العراقية إرسال مشروع قانون الموازنة إلى البرلمان حتى شهر حزيران وتموز دون أن تطرأ مشكلة قانونية، على الرغم من أنه كان يجب إرساله في تشرين الأول من العام الماضي بموجب قانون الإدارة المالية». وبحسب النائب، يمكن للحكومة إرسال مشروع مشابه لـ «قانون الأمن الغذائي» إلى البرلمان لتوفير سيولة مالية لتنفيذ المشاريع، حيث يتم حالياً

اعلان

يعلن مجلس القضاء الاعلى / رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة عن اجراء مزايدة علنية لبيع (مواد مستهلكة) وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ وتعديلاته وتعليمات تسهيل التنفيذ رقم ٤ لسنة ٢٠١٧ وتجري المزايدة في مقر رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة (بغداد / تقاطع قرطبه / الكيلاني / خلف مستشفى الجملة العصبية) تمام الساعة (١١ صباحاً) من يوم الاثنين الموافق (٢٠٢٦/٥/٤) وفقاً لشروط الاشتراك في المزايدة وخلال(١٥) ايام تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الجريدة الرسمية وفي حال مصادفة موعد المزايدة عطلة رسمية فيعتبر يوم العمل التالي للعطلة هو موعد المزايدة فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة مقر الدائرة المذكورة انفاً لغرض الاطلاع على تفاصيل المواد المباعة وايداع نقداً مبلغ وقدره (٣٤٧,١٥٠) ثلاثمائة وسبعة واربعون الف ومائة وخمسون دينار فقط عن التأمينات القانونية والبالغة ٢٠% من اجمالي القيمة التقديرية والبالغة (١,٧٣٥,٧٥٠) مليون وسبعمائة وخمسة وثلاثون الف وسبعمائة وخمسون دينار فقط مستصحبين معهم كلا من :

(البطاقة الموحدة و بطاقة السكن و براءة نمة من الهيئة العامة للضرائب)

وعلى من ترسوا عليه المزايدة دفع بدل البيع وكافة المصاريف خلال (٧) ايام من تاريخ الاحالة القطعية ويلتزم المشتري برفع المواد خلال مدة (١٠) عشرة ايام من تاريخ الاحالة القطعية وبخلافه تطبق بحقه احكام هذا القانون علماً بالبيع لكافة المواد دفعة واحدة.

لجنة بيع الاثاث المستهلك

قائمة بيع المواد المستهلكة والمشطوبة التابعة الى مجلس القضاء الاعلى/رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة.

| ت | تفاصيل المادة | العدد | سعر المفرد | سعر الاجمالي |
|---------------|------------------|-------|------------|--------------|
| ١ | مكيف هواء ٢ طن | ٥ | ٥٠٠٠٠ | ٢٥٠٠٠٠ |
| ٢ | سبليت جداري ٢ طن | ١٠ | ٧٥٠٠٠ | ٧٥٠٠٠٠ |
| ٣ | مروحة سقفية | ٢٧ | ١٠٠٠ | ٢٧٠٠٠ |
| ٤ | ثلاجة ٥ قدم | ٢٣ | ٣٠٠٠ | ٦٩٠٠٠ |
| ٥ | براد ماء | ٢٠ | ١٠٠٠ | ٢٠٠٠٠ |
| ٦ | مروحة عامودية | ١٤ | ١٠٠٠ | ١٤٠٠٠ |
| ٧ | مدفئة كهربائية | ٩ | ٢٠٠٠ | ١٨٠٠٠ |
| ٨ | مدفئة زيتية | ٦ | ٢٠٠٠ | ١٢٠٠٠ |
| ٩ | كرسي ثابت | ١٥ | ١٠٠٠ | ١٥٠٠٠ |
| ١٠ | كرسي ظهر ناصي | ٣٠ | ١٠٠٠ | ٣٠٠٠٠ |
| ١١ | سجاد ٤*٣ | ٢٨ | ١٠٠٠ | ٢٨٠٠٠ |
| ١٢ | كرسي ظهر عالي | ٥٠ | ١٠٠٠ | ٥٠٠٠٠ |
| ١٣ | طقم قفلات | ٥ | ٢٠٠٠ | ١٠٠٠٠ |
| ١٤ | قفله (٣) مقعد | ٨ | ١٥٠٠ | ١٢٠٠٠ |
| ١٥ | قفله (٢) مقعد | ٢ | ١٠٠٠ | ٢٠٠٠ |
| ١٦ | مجهز قدرة | ١٥ | ٧٥٠ | ١١٢٥٠ |
| ١٧ | طابعة ليزرية | ٢٥ | ١٠٠٠ | ٢٥٠٠٠ |
| ١٨ | سكنر فيدر | ٨ | ١٠٠٠ | ٨٠٠٠ |
| ١٩ | كيس حاسبية | ٢٤ | ١٠٠٠ | ٢٤٠٠٠ |
| ٢٠ | لا بتوب | ٣ | ٣٠٠٠ | ٩٠٠٠ |
| ٢١ | شاشة حاسبية | ١٥ | ٥٠٠ | ٧٥٠٠ |
| ٢٢ | سرير مام | ١٥ | ١٠٠٠ | ١٥٠٠٠ |
| ٢٣ | دولاب حديد | ٧٥ | ٣٠٠٠ | ٢٢٥٠٠٠ |
| ٢٤ | مسطبة جلوس | ٣٠ | ٢٠٠٠ | ٦٠٠٠٠ |
| ٢٥ | ميز موظف حديد | ٣ | ١٠٠٠ | ٣٠٠٠ |
| ٢٦ | ميز قاضي | ٨ | ١٠٠٠ | ٨٠٠٠ |
| ٢٧ | ميز استعلامات | ٢ | ٥٠٠ | ١٠٠٠ |
| ٢٨ | مكتبة مزججة | ١٢ | ١٠٠٠ | ١٢٠٠٠ |
| ٢٩ | ميز موظف خشب | ٢٠ | ١٠٠٠ | ٢٠٠٠٠ |
| المجموع الكلي | | | | ١٧٣٥٧٥٠ |

اعلان

يعلن مجلس القضاء الاعلى / رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة عن اجراء مزايدة علنية لبيع (مواد مستهلكة) وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ وتعديلاته وتعليمات تسهيل التنفيذ رقم ٤ لسنة ٢٠١٧ وتجري المزايدة في مقر رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة (بغداد / تقاطع قرطبه / الكيلاني / خلف مستشفى الجملة العصبية) تمام الساعة (١١ صباحاً) من يوم الاثنين الموافق (٢٠٢٦/٥/٤) وفقاً لشروط الاشتراك في المزايدة وخلال(١٥) ايام تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الجريدة الرسمية وفي حال مصادفة موعد المزايدة عطلة رسمية فيعتبر يوم العمل التالي للعطلة هو موعد المزايدة فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة مقر الدائرة المذكورة انفاً لغرض الاطلاع على تفاصيل المواد المباعة وايداع نقداً مبلغ وقدره (٥٨٩,٢٠٠) خمسمائة وتسعة وثمانون الف ومئتان دينار فقط عن التأمينات القانونية والبالغة ٢٠% من اجمالي القيمة التقديرية والبالغة (٢,٩٤٦,٠٠٠) مليونتان وتسعمائة وستة واربعون الف دينار فقط مستصحبين معهم كلا من :

(البطاقة الموحدة و بطاقة السكن و براءة نمة من الهيئة العامة للضرائب)

وعلى من ترسوا عليه المزايدة دفع بدل البيع وكافة المصاريف خلال (٧) ايام من تاريخ الاحالة القطعية ويلتزم المشتري برفع المواد خلال مدة (١٠) عشرة ايام من تاريخ الاحالة القطعية وبخلافه تطبق بحقه احكام هذا القانون علماً بالبيع لكافة المواد دفعة واحدة.

لجنة بيع الاثاث المستهلك

قائمة بيع المواد المستهلكة والمشطوبة التابعة الى مجلس القضاء الاعلى/رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة.

| ت | تفاصيل المادة | العدد | سعر المفرد | سعر الاجمالي |
|---------|-------------------|-------|------------|--------------|
| ١ | مكيف هواء ٢ طن | ١٨ | ٥٠٠٠٠ | ٩٠٠,٠٠٠ |
| ٢ | سبليت جداري ٢ طن | ١٣ | ٧٥٠٠٠ | ٩٧٥,٠٠٠ |
| ٣ | سبليت جداري ١ طن | ٤ | ٥٠٠٠٠ | ٢٠٠,٠٠٠ |
| ٤ | ثلاجة ٩ قدم | ٢ | ٣٤٥٠٠ | ٦٩,٠٠٠ |
| ٥ | مبردة هواء كونيفر | ١٥ | ١٠,٠٠٠ | ١٥٠,٠٠٠ |
| ٦ | مروحة جدارية | ٧ | ١,٠٠٠ | ٧,٠٠٠ |
| ٧ | مبردة هواء حديد | ٧ | ١,٠٠٠ | ٧,٠٠٠ |
| ٨ | تالفة ورق | ٥ | ١,٠٠٠ | ٥,٠٠٠ |
| ٩ | كرسي ثابت | ١٥ | ٥٠٠ | ٧,٥٠٠ |
| ١٠ | كرسي ظهر عالي | ٣٥ | ١,٠٠٠ | ٣٥,٠٠٠ |
| ١١ | شاشة بلازما | ٧ | ٢,٠٠٠ | ١٤,٠٠٠ |
| ١٢ | كرسي ظهر ناصي | ١٧ | ١,٠٠٠ | ١٧,٠٠٠ |
| ١٣ | سجادة ٤*٣ | ١٥ | ١,٠٠٠ | ١٥,٠٠٠ |
| ١٤ | جهاز سونار | ١ | ٥٠,٠٠٠ | ٥٠,٠٠٠ |
| ١٥ | قفلة (٢) مقعد | ١ | ١,٠٠٠ | ١,٠٠٠ |
| ١٦ | قفلة (١) مقعد | ١٤ | ٥٠٠ | ٧,٠٠٠ |
| ١٧ | مسطبة جلوس | ١٥ | ٢,٠٠٠ | ٣٠,٠٠٠ |
| ١٨ | فايل كابنيت | ٢١ | ٢,٠٠٠ | ٤٢,٠٠٠ |
| ١٩ | شماعة ملايس | ٤ | ٥٠٠ | ٢,٠٠٠ |
| ٢٠ | قاصة حديد | ٤ | ٥٠٠ | ٢,٠٠٠ |
| ٢١ | سرير منام | ٣ | ١,٠٠٠ | ٣,٠٠٠ |
| ٢٢ | دولاب حديد | ٦٠ | ٣,٠٠٠ | ١٨٠,٠٠٠ |
| ٢٣ | جهاز استنساخ | ٧ | ٥٠٠ | ٣,٥٠٠ |
| ٢٤ | ميز حاسبية | ٣ | ١,٠٠٠ | ٣,٠٠٠ |
| ٢٥ | طبيلات خشب | ٤ | ١,٠٠٠ | ٤,٠٠٠ |
| ٢٦ | مكتبة خشب مزججة | ١١ | ١,٠٠٠ | ١١,٠٠٠ |
| ٢٧ | ميز موظف | ٣٠ | ١,٠٠٠ | ٣٠,٠٠٠ |
| ٢٨ | مجهز قدرة (ups) | ١٨ | ٧٥٠ | ١٣,٥٠٠ |
| ٢٩ | طابعة ليزرية | ١٥ | ١,٠٠٠ | ١٥,٠٠٠ |
| ٣٠ | كيس حاسبية | ١٥ | ١,٠٠٠ | ١٥,٠٠٠ |
| ٣١ | سكنر فيدر | ١٥ | ١,٠٠٠ | ١٥,٠٠٠ |
| ٣٢ | شاشة حاسبية | ٦ | ٥٠٠ | ٣,٠٠٠ |
| ٣٣ | لايتوب | ٩ | ٣,٠٠٠ | ٢٧,٠٠٠ |
| ٣٤ | هاتف ارضي | ٢ | ١,٠٠٠ | ٢,٠٠٠ |
| المجموع | | | | ٢,٩٤٦,٠٠٠ |

تحرك نيابي لإضافة فقرة في موازنة 2026 تتضمن تثبيت العقود

بغداد/ الزوراء
كشفت كتلة صادقون النيابية، وجود تحرك نيابي لإضافة فقرة في نص موازنة 2026 تتضمن تثبيت العقود. وقال رئيس الكتلة، عدي عواد في تصريح صحفي: إن "هناك تحركاً نيابياً لإضافة فقرة في موازنة 2026 تتضمن تثبيت العقود"، مؤكداً أنه "سنعمل على إضافة الفقرة على أن لا تُكلف الموازنة أعباء مالية إضافية".
وتابع عواد، "اليوم نمر بأزمة مضيق هرمز، وحتى الآن اقتترضنا 9 ترليونات منذ شهر كانون الثاني لتغطية العجز الحاصل في الموازنة وتأمين الرواتب"، لافتاً إلى أنه "لا يوجد توسع في الإنفاق، وإنما الأزمة المالية وعدم تصدير النفط بسبب إغلاق مضيق هرمز".
وحول تشكيل الحكومة، أكد عواد أن "عملية تشكيل الحكومة تسير بشكل صحيح وستُعرض على الكتل السياسية خلال الأسبوع المقبل"، مبيّناً أن "مجلس النواب منتظر ومتوقع أن تعرض الكابينة الوزارية أمام مجلس النواب السبت من الأسبوع المقبل".

الزوراء

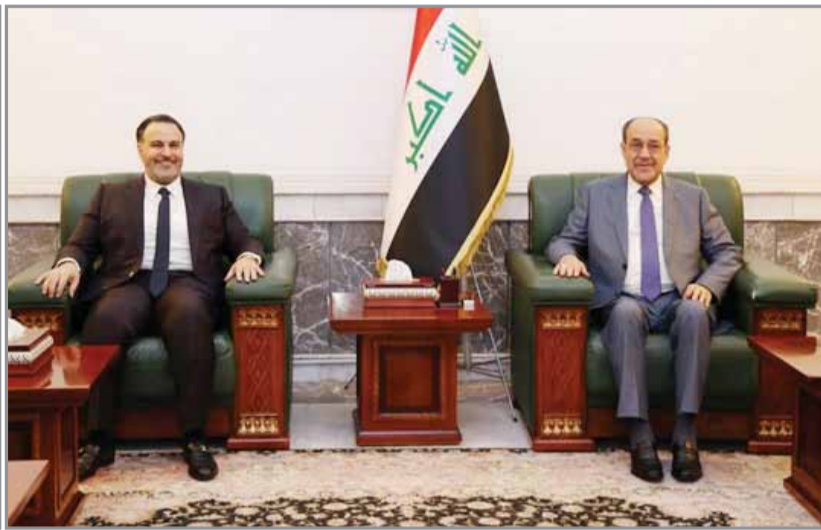
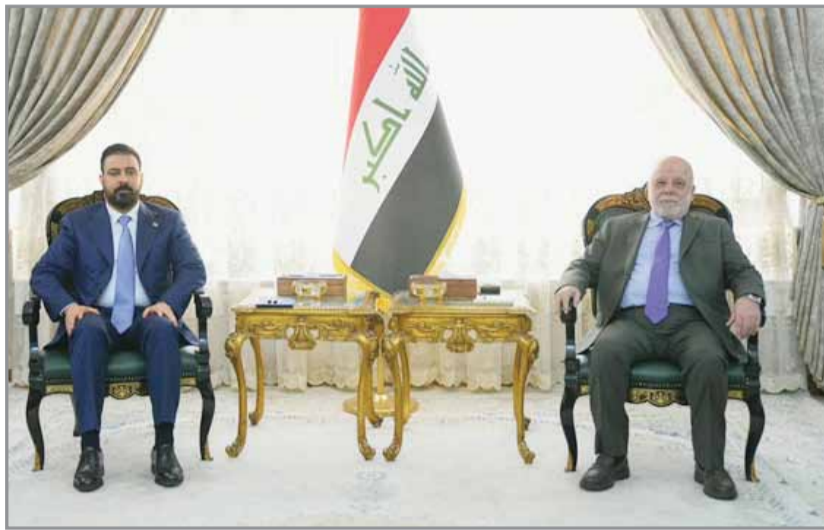
أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

إصابة صيادين عراقيين بنيران كويتية في خور عبد الله

بغداد/ الزوراء
أكد رئيس جمعية الصيادين العراقية في البصرة بردان التميمي، إصابة صيادين اثنين عراقيين بنيران دورية كويتية.
وقال التميمي في تصريح صحفي: إن "الصيادين العراقيين كانوا ضمن المنطقة الإقليمية العراقية قرب العوامة رقم (11) في منطقة خور عبد الله التابعة للعراق ويعملان على صيد الأسماك".
وأضاف أن "دورية كويتية أطلقت عليهما النار، ما أدى لإصابتهما، وتم نقلهما لأقرب مركز صحي من قبل الأجهزة البحرية العراقية".
من جانبه، دان الحراك الشعبي المناهض لاتفاقية خور عبد الله في البصرة، بـ"أشد العبارات" حادثة الاعتداء التي تعرض لها عدد من الصيادين العراقيين من قبل خفر السواحل الكويتية والتي تمثلت بإطلاق نار مباشر أسفر عن إصابات بالغة في صفوفهم.

No: 8659 Mon 4 May 2026

العدد: 8659 الإثنين 4 أيار 2026



المجلس السياسي يعد ورقة إتفاق سياسي لتقديمها ضمن المنهاج الحكومي

مباحثات مكثفة بين قادة القوى السياسية لحسم تشكيل الحكومة الجديدة

في بناء مستقبل أفضل وتعزيز مسيرة التنمية في البلاد.
الى ذلك، عقد المجلس السياسي الوطني، اجتماعاً في مقر الشيخ خميس الخنجر في بغداد، بحضور رئيس مجلس النواب الأستاذ هيبب الحلبوسي وقادة الأحزاب والتحالفات المشكلة للمجلس.
وذكر بيان للمجلس السياسي في بيان، انه شهد الاجتماع بحث ملف تشكيل الحكومة، مع التأكيد على أهمية تسريع إنجازها بما يواكب متطلبات المرحلة الراهنة.
وتابع: كما ناقش المجتمعون تقديم مقترحات و رؤى لمناقشتها ضمن المنهاج الحكومي، في جانب إعداد ورقة إتفاق سياسي تناوّل معالجة المشكلات التي تواجه المحافظات المحررة وأبرز التحديات والمعوقات المتركمة للسنوات السابقة ووضع آليات وحلول لها وسيتم تداولها ومناقشتها مع الشركاء السياسيين والاتفاق عليها.
ولفت الى ان المجلس اتخذ عدداً من القرارات المهمة في هذا السياق، مشدداً على ضرورة الإسراع في تشكيل الحكومة، والعمل على توحيد الجهود لمواجهة التحديات السياسية والخدمية والاقتصادية.

تطورات المشهد السياسي في البلاد وملف تشكيل الحكومة الجديدة". وأضاف البيان، أنه "جرى، خلال اللقاء، التأكيد على أهمية الإسراع في استكمال الاستحقاقات الدستورية المتعلقة بتشكيل الحكومة، وبما ينسجم مع تطلعات المواطنين ويحقق الاستقرار السياسي".
وتابع البيان، أن "الجانبين شدداً على ضرورة دعم النظام الديمقراطي في العراق، وترسيخ مبادئ التداول السلمي للسلطة، بما يعزز التجربة السياسية ويحافظ على المسار الدستوري".
واختتم البيان، أن "اللقاء تناوّل أيضاً

الوطني، عبد الحسين الموسوي، رئيس ائتلاف الأساس العراقي، محسن المندلاوي، لمناقشة آخر المستجدات السياسية.
وبحث الطرفان تشكيل الكابينة الوزارية، وضرورة التعاون البناء بين مختلف القوى السياسية، لترصين معايير اختيار أعضاء الطاقم الحكومي، وفق معايير النزاهة والكفاءة والمسؤولية الوطنية، مشيرين في الوقت ذاته إلى ضرورة صياغة منهاج وزاري يحقق أولويات وتطلعات العراقيين كافة.
كما شدّد الجانبان على أهمية الالتزام بالتوقيعات الدستورية، والعمل على

الزبيدي يتلقى دعوة من أردوغان لزيارة تركيا وماكرون يؤكد دعم فرنسا للعراق

بغداد/ الزوراء
تلقى رئيس الوزراء المكلف علي فالح الزبيدي، من الرئيس التركي رجب طيب أردوغان دعوة لزيارة الجمهورية الجديدة.
وأضاف انه جرت خلال الإتصال مناقشة سبل تعزيز العلاقات الثنائية، وبما يحقق المصلحة المتبادلة للبلدين الصديقين، حيث رحب طيب أردوغان سبل تطوير العلاقات الثنائية، واستمرارها في مختلف المجالات، فيما قدم رئيس الجمهورية الفرنسية إيمانويل ماكرون، هئأة فيه بمناسبة تكليفه رسمياً لتشكيل الحكومة الجديدة.
وأضاف انه جرت خلال الإتصال مناقشة سبل تعزيز العلاقات الثنائية، وبما يحقق المصلحة المتبادلة للبلدين الصديقين، حيث رحب طيب أردوغان سبل تطوير العلاقات الثنائية، واستمرارها في مختلف المجالات، فيما قدم

بغداد/ الزوراء
تلقى رئيس الوزراء المكلف علي فالح الزبيدي، من الرئيس التركي رجب طيب أردوغان دعوة لزيارة الجمهورية الجديدة.
وأضاف انه جرت خلال الإتصال مناقشة سبل تعزيز العلاقات الثنائية، وبما يحقق المصلحة المتبادلة للبلدين الصديقين، حيث رحب طيب أردوغان سبل تطوير العلاقات الثنائية، واستمرارها في مختلف المجالات، فيما قدم

بعد الاعتداء على المتظاهرين الفلاحين

رئيسا الجمهورية والوزراء يؤكدان ضرورة دعم الفلاحين والمزارعين وتلبية احتياجاتهم

بغداد/ الزوراء
تظاهر العشرات من الفلاحين من مختلف محافظات وسط وجنوب العراق، في ساحة التحرير وسط العاصمة بغداد، للمطالبة باستحصال حقوقهم المالية وطرح مطالبهم، حيث تم تفريق النظاهرة من قبل قوات حفظ النظام باستخدام المياه، فيما أكد رئيس الجمهورية نزار أميدي، ورئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، ضرورة دعم الفلاحين والمزارعين بوصفهم أحد أعمدة التنمية الاقتصادية وتلبية احتياجاتهم المشروعة.
وقال مصدر محلي، إن جموع المتظاهرين توجهت نحو المنطقة الخضراء، مطالبة بإطلاق المستحقات المالية للموسم السابقة وصرف التعويضات، ما دفع قوات حفظ النظام إلى تفريقهم باستخدام خرطوم المياه.
ويأتي ذلك في ظل تصاعد التحديات التي تواجه القطاع الزراعي في البلاد، وسط دعوات لإيجاد حلول عملية تدعم

القضاء والصحة يشرفان على أكبر عملية إتلاف مواد مخدرة

بغداد/ الزوراء
أعلنت اللجنة المركزية لإتلاف المخدرات والمؤثرات العقلية والسلائف الكيميائية، عن تنفيذ واحدة من أكبر عمليات الإتلاف لهذا العام، حيث جرى التخلص من أكثر من 225 كغم من المواد المخدرة، إضافة إلى أكثر من 13 ألف قرص مخدر، و8166 أمبولة من المورفين والأفيون، إلى جانب 165 قنينة كوداين، وذلك بإشراف القضاء ووزارة الصحة.
وأوضح رئيس اللجنة المركزية لإتلاف المخدرات والمؤثرات العقلية والسلائف الكيميائية، القاضي ياسر فظليل الخزاعي، في بيان تلقته "الزوراء"، أنه "استناداً إلى توجيهات مجلس القضاء الأعلى بالإسراع في إتلاف المواد المخدرة والمؤثرات العقلية والسلائف الكيميائية، ووفقاً لأحكام المادة (42) من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم (50)

المنافذ: أكثر من ترليونين و500 مليار دينار إيرادات خلال العام الماضي

بغداد/ الزوراء
أكد رئيس هيئة المنافذ الحدودية، الفريق عمر الوائلي، أن جميع منافذ البلاد مرتبطة بالحكومة المركزية، فيما اشأ الى تحقيق أكثر من ترليونين و500 مليار دينار إيرادات خلال العام الماضي.
وقال الوائلي، في تصريح صحفي: إنه "خلال شهر نيسان افتتحنا منفذين مع سوريا، ربيعة والوليد"، موضحاً أن "هيئة المنافذ الحدودية وجدت بدائل وخطة لإيجاد منافذ أخرى مع إيران، وأن التبادل التجاري لم تسجل فيه أي مشاكل".
وأشار إلى أن "كل أعضاء مجلس النواب والمهتمين بالاقتصاد لا يمكنهم مواجهة الفساد إلا عن طريق الحكومة الإلكترونية، وقد أعدنا برامج لهذا الموضوع".
وأكد أن "كل منافذ البلاد مرتبطة بالمرکز،

بغداد تحتل المرتبة العاشرة عالمياً في قائمة المدن الأكثر مراقبة

بغداد/الزوراء
حلت بغداد ضمن قائمة أكثر المدن خضوعاً للمراقبة في العالم، وفق بيانات حديثة صادرة عن شركة Comparitech الإلكترونية المتخصصة في الأمن السيبراني والخصوصية الرقمية والتي أظهرت تصاعداً كبيراً في استخدام كاميرات المراقبة داخل المدن الكبرى، بالتزامن مع توسع مشاريع «المدن الذكية» واعتماد تقنيات الذكاء الاصطناعي. وبحسب تصنيف الشركة، جاءت بغداد في المرتبة العاشرة عالمياً من أصل 29 مدينة، بواقع نحو 15 كاميرا لكل ألف شخص، وبإجمالي يُقدَّر بحوالي 120 ألف كاميرا منتشرة في مختلف أنحاء العاصمة، ما يعكس تنامي الاعتماد على أنظمة المراقبة لأغراض أمنية وخدمية. وتصدرت حيدر أباد الهندية القائمة العالمية بـ 79 كاميرا لكل ألف نسمة، تلتها إندور ثم بنغالور، في وقت هيمنت فيه المدن الآسيوية على معظم المراتب العشر الأولى، إلى جانب مدينتي روسيتين هما موسكو وسانت بطرسبرغ.

التجارة: طلبات من دول الجوار لاستيراد الحنطة العراقية

بغداد/الزوراء
أعلنت شركة تجارة الحبوب ووزارة التجارة عن تلقي طلبات من دول الجوار لاستيراد الحنطة العراقية، وفيما أكدت أن التوجه الحالي يتركز على تحقيق الاكتفاء الذاتي وتأمين الخزين الاستراتيجي من محصول الحنطة، اشارت إلى أن سياسة الأمن الغذائي جنبت العراق ارتفاع أسعار الطحين. وقال مدير عام الشركة، حيدر الكرعاعي، في تصريح صحفي إن التوجه الحالي يركز على الاكتفاء من محصول الحنطة الذاتي وتأمين الخزين الاستراتيجي بدلاً من التصدير، نظراً للفرق السعرية، حيث تشتري الدولة الطن من الفلاح بـ 850 ألف دينار، بينما سعره العالمي في المخازن يبلغ نحو 200 دولار، مما يجعل التصدير بهذا السعر غير مجد اقتصادياً»، مؤكداً أن «الألوية هي دعم مشروع (طحين الصفر) المنتج محلياً». وأشار إلى، أن «هناك طلبات من دول مجاورة مثل سوريا وإيران، ومن الممكن التصدير لها في حال صدور قرار بذلك من مجلس الوزراء بالبيع بما فوق الـ 400 ألف دينار للطن». وأضاف، أن «السياسة الحالية نجحت في الحفاظ على أمن العراق الغذائي رغم الحروب والأزمات في المنطقة»، مبيناً أن «توفر الخزين الاستراتيجي من الحنطة منع ارتفاع أسعار الطحين، حيث استقر سعر الكيس عند 15 ألف دينار، بينما كان من الممكن أن يصل إلى 50 ألفاً لولا هذه الإجراءات، وهو ما جنب العراق أزمات الطوابير والارتفاع الجنوني في الأسعار الذي شهدته دول جوار».

أمين بغداد يعلن إطلاق الأعمال التنفيذية لمجسر الحسين



بغداد/الزوراء
أعلن أمين بغداد عمار موسى إطلاق الأعمال التنفيذية لمجسر الحسين، فيما حددت مدة 375 يوماً لإنجاز المشروع، مؤكداً استمرار أعمال الإكساء وصيانة أنفاق قناة الجيش. وقال موسى في تصريح صحفي إن «أمانة بغداد وضعت حجر الأساس، وأطلقت الأعمال التنفيذية لمجسر الحسين في تقاطع حي الحسين مع طريق صلاح الدين السريع، حيث يعد هذا الجسر من العقد المرورية المهمة»، مبيناً أن «مدة تنفيذ المشروع وفق العقد هي 375 يوماً، ومن المتوقع أن تنجز الشركة المنفذة الأعمال قبل المدة التعاقدية المقررة». وأضاف، أن «الأمانة حريصة على إكمال ما تبقى من المشاريع، بالرغم من الأزمة المالية، حيث أطلقت الأمانة حملة كبرى لإكساء الشوارع، بالاعتماد على إنتاج الأسفلت من المعامل المتخصصة»، مشيراً إلى أن «هناك أعمال إكساء في جانبي الكرخ والرافعة، وصيانة الأنفاق في قناة الجيش».

بغداد/الزوراء

كشفت وزارة الإعمار والإسكان عن خطة لإيصال خدمات البنى التحتية للأقضية والنواحي، فيما اشارت الى اعداد أكثر من 20 مدينة سكنية بمختلف المحافظات. وقال المتحدث باسم الوزارة نبيل الصفار، في تصريح صحفي: ان «الوزارة وضعت خطة شاملة لإيصال خدمات البنى التحتية الأساسية، ولا سيما الماء والمجاري، الى جميع الاقضية والنواحي في اطراف بغداد والمحافظات». وأوضح ان «الخطة تتضمن أكثر من 100 مشروع في مجال خدمات الماء والمجاري، مبيناً ان «التركيز السكاني في مراكز المدن أدى الى ضغط كبير على خدمات البنى التحتية، ما دفع الوزارة الى التوجه نحو الأطراف التي تمتلك مساحات واسعة، في وقت يتجه فيه المواطنون الى مراكز المدن بحثاً عن فرص العمل».

وأشار الى ان «تنفيذ المشاريع يعتمد على معايير محددة، أبرزها نسبة الفقر وعدد السكان في كل قضاء وناحية، وذلك وفق دراسات أعدت لتحديد الاحتياجات الفعلية، مع الاستفادة من نتائج التعداد السكاني الأخرى». ولفت الى ان «الوزارة تتجه نحو إنشاء مدن سكنية متكاملة

الخدمات، بالتعاون مع المطورين العقاريين في مختلف المحافظات، حيث أعدت تصاميم أساسية لأكثر من 21 مدينة، بانتظار المباشرة بتنفيذها». وبيّن ان «المدن التي انطلق العمل بها تشمل مدينتي في بغداد، ومدينة في كل من الموصل وكربلاء المقدسة وبابل، فيما توجد مدن أخرى في طور الإحالة في محافظات البصرة والنجف والشرف وذي قار وميسان وواسط، وقد وصلت الى مراحل الإنتاج في نهاية كانون الثاني 2026 بلغ 29 غيغاواط. وتوقعت منصة «الطاقة» المتخصصة (مقرها واشنطن)، أن تشهد طغاة أزمة الكهرباء بالعراق في صيف 2026، بسبب الاعتماد المفرط على الغاز الإيراني، الذي يتأثر بالتقلبات السياسية المستمرة والحروب الإقليمية التي تضرب استقرار المنطقة. ووفقاً لمسح أجرته المنصة، فإن أحدث الأرقام، بشأن الإنتاج الفعلي والاحتياجات المحلية، ومشروعات الطاقة المتجددة، تكشف عما يلي:

العراق رابع كبار موردي النفط لأمركا متجاوزاً السعودية وكولومبيا

بغداد/الزوراء
سجلت صادرات العراق النفطية إلى الولايات المتحدة ارتفاعاً ملحوظاً خلال الأسبوع الماضي، ما دفعه إلى احتلال المرتبة الرابعة بين أكبر الدول المصدرة للنفط إلى السوق الأمريكية. ووفقاً لبيانات إدارة معلومات الطاقة الأمريكية، فإن متوسط استيرادات بلادها من النفط الخام من سبع دول رئيسية بلغ نحو 5,236 ملايين برميل يومياً، منخفضاً بمقدار 1,386 مليون برميل يومياً مقارنة بالأسبوع الذي سبقه، والذي سجل 6,622 ملايين برميل يومياً. وأظهرت البيانات أن صادرات العراق النفطية إلى الولايات المتحدة بلغت معدل 195 ألف برميل يومياً، بزيادة قدرها 147 ألف برميل يومياً مقارنة بالأسبوع السابق، الذي بلغ فيه المعدل 181 ألف برميل يومياً. ووفقاً للإدارة فإن كندا تصدرت قائمة أكبر موردي النفط إلى أمريكا بواقع 3,974 ملايين برميل يومياً، تلتها فنزويلا بمعدل 310 آلاف برميل يومياً، ثم المكسيك بمتوسط 292 ألف برميل يومياً، فيما جاءت السعودية بمعدل 174 ألف برميل يومياً.

أكدت أن عملية تفويج تجري وفق خطة تنظيمية دقيقة

بعثة الحج: مغادرة الوجبة الأولى للحجاج من المدينة المنورة الى مكة المكرمة

واضحاً في مختلف الجوانب، حيث تم توفير سكن مريح ومجهز بأفضل المرافق، فضلاً عن تقديم وجبات إعاشة متكاملة تراعي الذائقة العراقية والمعايير الصحية، إلى جانب خدمات طبية متواصلة عبر فرق متخصصة رافقت الحجاج على مدار الساعة. وأشارت البعثة إلى أن عملية تفويج الحجاج العراقيين من المدينة المنورة إلى مكة المكرمة تجري وفق خطة تنظيمية دقيقة، تضمن راحة الحجاج وسلامتهم، من خلال تهيئة وسائل النقل الحديثة وتنظيم أوقات الانطلاق بما يمنح الازدحام ويحقق انسيابية الحركة.



وبإشراف مباشر من الكوادر الإدارية والخدمية ومدراء القوافل والمرشدون الدينيين. وأشارت الى أن الخدمات المقدمة للحجاج شهدت تميزاً

الزوراء/ جاسم الطائي - مهدي كريم أعلنت بعثة الحج العراقية عن انطلاق عملية تفويج الوجبة الأولى للحجاج العراقيين من المدينة المنورة إلى مكة المكرمة، بعد إكمالهم مراسم الزيارة في أجواء روحانية مفعمة بالسكينة والطمأنينة، فيما أكدت وصول 7698 بر 2462 جو وأن عملية تفويج الحجاج العراقيين تجري وفق خطة تنظيمية دقيقة.

وذكرت بعثة الحج العراقية (الزوراء) ان الحجاج أدوا زيارتهم في المدينة المنورة بانسيابية عالية وتنظيم دقيق، شمل أداء

أكدت أن مشروع ماء جلولاء سيؤمن مياه الشرب لـ 250 ألف نسمة

الإعمار: إعداد تصاميم لأكثر من 20 مدينة سكنية بمختلف المحافظات

جلولاء المركزي بمحافظة ديالى يسير بوتيرة متسارعة، حيث بلغت نسبة الإنجاز فيه 20٪، وسيؤمن المشروع مياه الشرب لنحو 250 ألف نسمة. وقال المتحدث باسم وزارة الإعمار والإسكان العراقية، نبيل الصفار، إن «أعمال تنفيذ مشروع ماء جلولاء المركزي في محافظة ديالى مستمرة بإشراف المديرية العامة للماء، وقد قطعت أشواطاً متقدمة». وبحسب الصفار، فإن للمشروع طاقة استيعابية كبيرة، حيث يعمل بنظام 2000 متر مكعب في الساعة، فيما ويبلغ طول خطوط نقل المياه فيه أكثر من 77 كيلومتراً، مما يمكن المشروع من إيصال مياه الشرب النقية إلى ما يقرب من 250 ألف نسمة من سكان المنطقة والمناطق المحيطة بها.

بخصوص مستوى تقدم العمل، أوضح المتحدث باسم الوزارة: «بلغت نسبة الإنجاز في المشروع 20٪، وبذلك يكون قد تجاوز الخطة الزمنية المحددة له، وتسير الأعمال فيه بوتيرة أسرع». ويعد مشروع ماء جلولاء أحد المشاريع الاستراتيجية لوزارة الإعمار في المناطق المتنازع عليها بمحافظة ديالى، ويهدف إلى معالجة مشكلة شح المياه في تلك الحدود.

بخصوص مستوى تقدم العمل، أوضح المتحدث باسم الوزارة: «بلغت نسبة الإنجاز في المشروع 20٪، وبذلك يكون قد تجاوز الخطة الزمنية المحددة له، وتسير الأعمال فيه بوتيرة أسرع». ويعد مشروع ماء جلولاء أحد المشاريع الاستراتيجية لوزارة الإعمار في المناطق المتنازع عليها بمحافظة ديالى، ويهدف إلى معالجة مشكلة شح المياه في تلك الحدود.

مصر تستأنف تصدير الخيول

ارتفاع صادراتها للعراق الى 880 مليون دولار خلال 2025

بالتزامن مع توسع مشاريع الإعمار وارتفاع الطلب المحلي، ما يعزز موقع العراق كأحد أهم خمس أسواق عربية للصادرات المصرية. أعلنت الجمعية التعاونية العامة لتنمية وتربية الخيول، التابعة للإدارة المركزية للتعاون الزراعي في وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي المصرية، استئناف تصدير الخيول المصرية إلى العراق عبر النقل البري مروراً بالإردن. وجاءت هذه الخطوة والتي وُصفت بأنها تحول مهم في مسار تنمية قطاع الخيول وتعزيز فرص التصدير إلى الأسواق العربية، وذلك بعد انقطاع دام نحو 18 عاماً.

إطلاق 20 مليون سمكة في بحيرتي الحبانية وعنه بالأنبار

الزراعة: إنتاج البيض محلياً كاف ولا توجد أزمة في السوق

وأوضحت أن «هذه الكميات جرى إنتاجها في مفاصن أسماك الصويرة، ضمن برامج الإكثار الاصطناعي التي تنفذها المديرية بهدف تنمية المسطحات المائية الطبيعية وتحقيق التوازن البيئي». وأكدت الوزارة أن «هذه الخطوة تأتي ضمن خطتها لدعم الأمن الغذائي عبر زيادة الإنتاج السمكي وتوفير مصدر بروتيني مهم يسهم في تلبية احتياجات المواطنين». وكانت وزارة الزراعة، أعلنت في 23 نيسان الماضي عن إطلاق أكثر من 11 مليون سمكة في بحيرة عانه بالأنبار، حيث شملت الحملة إطلاق أكثر من 10 ملايين سمكة كارب اعتيادي، إضافة إلى أكثر من مليون سمكة «كطبان»، في إطار برنامج مستمر لتطوير قطاع الثروة السمكية.

ضمن برنامج يهدف إلى تعزيز المخزون السمكي ودعم الأمن الغذائي في البلاد. وذكرت الوزارة، في بيان ورد «الزوراء»، أن «دائرة الثروة الحيوانية أطلقت أكثر من 9 ملايين سمكة كارب في بحيرة الحبانية، بالتنسيق مع الجهات المعنية في المحافظة، وبإشراف فريق فني متخصص لضمان اختيار المواقع الملائمة وتحقيق أفضل نسب نمو وبقاء».



المناطق الأبعد في البلاد». وفي ما يتعلق بصندوق الإسكان، ذكر الصفار ان «تحديد موعد إطلاق القروض لم يحسم بعد، بانتظار توفير التخصيصات المالية، مع الاعتماد على الية استرجاع القروض السابقة». وتابع ان «العام الماضي شهد شمول جميع المقبولين والبالغ عددهم 27 الفا». كما أعلنت وزارة الإعمار والإسكان العراقية أن العمل في مشروع ماء

الإعلان النهائية». وارفد ان «الوزارة مسؤولة عن مشاريع الطرق التي تربط بين المحافظات، فيما تقع مسؤولية الطرق الداخلية ضمن صلاحيات الجهات المحلية، الى جانب تنفيذ مشاريع الماء والمجاري وخدمات البنى التحتية البلدية». وأكد ان «غالبية المشاريع الحالية تنفذ في اطراف المحافظات، ضمن رؤية تهدف الى إيصال الخدمات الى جميع الاقضية والنواحي، بما فيها

الخدمات، بالتعاون مع المطورين العقاريين في مختلف المحافظات، حيث أعدت تصاميم أساسية لأكثر من 21 مدينة، بانتظار المباشرة بتنفيذها». وبيّن ان «المدن التي انطلق العمل بها تشمل مدينتي في بغداد، ومدينة في كل من الموصل وكربلاء المقدسة وبابل، فيما توجد مدن أخرى في طور الإحالة في محافظات البصرة والنجف والشرف وذي قار وميسان وواسط، وقد وصلت الى مراحل الإنتاج في نهاية كانون الثاني 2026 بلغ 29 غيغاواط. وتوقعت منصة «الطاقة» المتخصصة (مقرها واشنطن)، أن تشهد طغاة أزمة الكهرباء بالعراق في صيف 2026، بسبب الاعتماد المفرط على الغاز الإيراني، الذي يتأثر بالتقلبات السياسية المستمرة والحروب الإقليمية التي تضرب استقرار المنطقة. ووفقاً لمسح أجرته المنصة، فإن أحدث الأرقام، بشأن الإنتاج الفعلي والاحتياجات المحلية، ومشروعات الطاقة المتجددة، تكشف عما يلي:

مصر تستأنف تصدير الخيول

ارتفاع صادراتها للعراق الى 880 مليون دولار خلال 2025

بالتزامن مع توسع مشاريع الإعمار وارتفاع الطلب المحلي، ما يعزز موقع العراق كأحد أهم خمس أسواق عربية للصادرات المصرية. أعلنت الجمعية التعاونية العامة لتنمية وتربية الخيول، التابعة للإدارة المركزية للتعاون الزراعي في وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي المصرية، استئناف تصدير الخيول المصرية إلى العراق عبر النقل البري مروراً بالإردن. وجاءت هذه الخطوة والتي وُصفت بأنها تحول مهم في مسار تنمية قطاع الخيول وتعزيز فرص التصدير إلى الأسواق العربية، وذلك بعد انقطاع دام نحو 18 عاماً.

إطلاق 20 مليون سمكة في بحيرتي الحبانية وعنه بالأنبار

الزراعة: إنتاج البيض محلياً كاف ولا توجد أزمة في السوق

وأوضحت أن «هذه الكميات جرى إنتاجها في مفاصن أسماك الصويرة، ضمن برامج الإكثار الاصطناعي التي تنفذها المديرية بهدف تنمية المسطحات المائية الطبيعية وتحقيق التوازن البيئي». وأكدت الوزارة أن «هذه الخطوة تأتي ضمن خطتها لدعم الأمن الغذائي عبر زيادة الإنتاج السمكي وتوفير مصدر بروتيني مهم يسهم في تلبية احتياجات المواطنين». وكانت وزارة الزراعة، أعلنت في 23 نيسان الماضي عن إطلاق أكثر من 11 مليون سمكة في بحيرة عانه بالأنبار، حيث شملت الحملة إطلاق أكثر من 10 ملايين سمكة كارب اعتيادي، إضافة إلى أكثر من مليون سمكة «كطبان»، في إطار برنامج مستمر لتطوير قطاع الثروة السمكية.

ضمن برنامج يهدف إلى تعزيز المخزون السمكي ودعم الأمن الغذائي في البلاد. وذكرت الوزارة، في بيان ورد «الزوراء»، أن «دائرة الثروة الحيوانية أطلقت أكثر من 9 ملايين سمكة كارب في بحيرة الحبانية، بالتنسيق مع الجهات المعنية في المحافظة، وبإشراف فريق فني متخصص لضمان اختيار المواقع الملائمة وتحقيق أفضل نسب نمو وبقاء».

بغداد/الزوراء
أكدت وزارة الزراعة أن إنتاج البيض محلياً كاف ولا توجد أزمة في السوق. وذكرت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء» أنه «لا وجود لأي أزمة حقيقية في إنتاج مادة البيض»، مشيرة إلى أن «الكميات المنتجة محلياً كافية لتغطية حاجة السوق، في ظل استقرار مشاريع الدواجن واستمرارها بالإنتاج بطاقة منتظمة». وأضافت أن «الارتفاع في الأسعار لا يستند إلى انخفاض إنتاجية، بل تقف خلفه ممارسات مضاربية من بعض التجار، عبر الترويج لوجود شح بإنتاجه، بهدف تحقيق مكاسب سريعة». وأكدت الوزارة، بحسب البيان، «مواصلة فرقتها الرقابية متابعة حركة الأسعار والتجهيز بالتنسيق مع الجهات المختصة، لضبط

أصفر وأحمر

لجنة الانضباط تعاقب مدافع زاخو أحمد إبراهيم

بغداد/ متابعة الزوراء
قررت لجنة الانضباط في اتحاد الكرة إيقاف مدافع زاخو أحمد إبراهيم لمدة 4 أشهر، بسبب سلوكه في مباريات دوري نجوم العراق.
وقالت لجنة الانضباط ان العقوبة التي فرضت على قائد فريق زاخو احمد إبراهيم، جاءت على خلفية اللقطة التي شهدت اعتدائه على حكم المباراة خلال إحدى مواجهات دوري نجوم العراق. وأشار اللجنة إلى أنها درست جميع الجوانب القانونية والتقارير الرسمية الخاصة بالحادثة، ومن ثم أصدرت القرار النهائي، بما ينسجم مع تعليمات الاتحاد ويحفظ هيبة التحكيم وانضباط المنافسات في المرحلة الحاسمة من الدوري.

فوضى كبيرة بطلها كرار جاسم

نادي النجف يعتذر واتحاد الكرة يتوعد المسيئين بعقوبات قاسية



لقطة من مباراة النجف والكهرباء في المرحلة الأولى

بغداد/ متابعة الزوراء
أصدر نادي النجف الرياضي بياناً بشأن الأحداث التي وافقت مباراة فريقه مع الكهرباء في دوري نجوم العراق، ذكر فيه: "لا يمكننا إغفال حجم الضغوط الاستثنائية التي أحاطت بفريقنا وكوادره هذا الموسم، وما شهدته مباراتنا أمام نادي الكهرباء الرياضي من لغط تحكيمي وقرارات أثارت استغرابنا وتحفظنا العميق، وكان ذلك شرارة لأحداث لم تكن تمنى وقوعها في المباراة".

وتابع النجف: "مع تأكيدنا على عدالة قضيتنا، نتقدم باعتذارنا الرسمي للسادة في الاتحاد العراقي، ونؤكد أخيراً أن هذا الموقف لم يكن إلا نتاجاً لتراكمات وضغوطات مستمرة نضعها أمام طاوله الاتحاد الموقر، أملين أن تسود العدالة التحكيمية لضمان نجاح مسيرة دوري نجوم العراق في هذا الموسم".

من جهته، أعرب الاتحاد العراقي لكرة القدم عن بالغ أسفه واستنجاباته للتصرفات المسيئة والأحداث المؤسفة التي شهدتها مباراة فريقَي الكهرباء والنجف وبعض مباريات الجولة الثانية والثلاثين من دوري نجوم العراق، والتي لا تمت إلى القيم الرياضية والأخلاقية بصلة، وتشكل إساءة واضحة لسمة الكرة العراقية وجماهيرها الوفيّة.

إن ما حدث من تجاوزات وسلوكيات غير مسؤولة، سواء داخل الملعب أو خارجه، يعد أمراً مرفوضاً جملة وتفصيلاً، ولن يتم التساهل معه تحت أي ظرف، خصوصاً في مرحلة مهمة تعيش فيها الكرة العراقية من حالة من الاستقرار والتألق على المستويين المحلي والدولي.

ويؤكد الاتحاد أن اللجان المختصة ستتخذ إجراءات صارمة وعقوبات قاسية بحق كل من يثبت تورطه في هذه التصرفات،

استناداً إلى اللوائح والانضباط، حفاظاً على هيبة المنافسة وسلامة اللاعبين والجماهير. كما يدعو الاتحاد جميع الأندية واللاعبين والإداريين والجماهير ووسائل الإعلام إلى التحلي بروح المسؤولية الوطنية والرياضية، والعمل المشترك من أجل حماية صورة دوري نجوم العراق، الذي يمثل واجهة حضارية مهمة للبلاد. إن كرة القدم العراقية أكبر من أي انفعال عابر، وستبقى رسالة محبة ووحدة تجمع العراقيين تحت راية الوطن.

نجوم العراق لكرة القدم. ومثل نجم منتخب العراق السابق المتوج بكأس آسيا 2007، كرار جاسم، أمام الشرطة على خلفية أحداث مباراة الكهرباء والنجف التي أقيمت ضمن منافسات دوري نجوم العراق، حيث قرر الحكم أحمد عسكر إلغاء المباراة في منتصف الشوط الأول. وعقب هذه الحادثة توجه كرار جاسم مع الحكم أحمد عسكر إلى مركز شرطة الجعفرية، حيث امتلأ أمام ضابط المركز، الذي نصحهما بالتنازل وعدم إقامة محضر لعدم تفاهق الأمور، وبالفعل حدث ذلك وخرجا من المركز بعدما تصالحا. وبعد هذه الحادثة، أكد الحكم أحمد عسكر

أنه سيقدم تقريره إلى لجنة الانضباط بشأن الأحداث التي جرت في الملعب، حيث اعترض لاعبو النجف على قراراته، إذ طالبوا باحتساب ركلة جزاء للفريق، وبطرد اللاعب يانك زكري بسبب تدخله العنيف. وشهدت المباراة بعد نهاية الشوط الأول حالة شجار واحتجاجات من دكة بدلاء النجف وقائد الفريق، اعتراضاً على عدم احتساب ركلة جزاء لصالحهم بعد لمس الكرة يد أحد مدافعي الكهرباء. وأشهر الحكم البطاقة الحمراء بوجه مشرف فريق النجف كرار جاسم، قبل أن يطرد ثلاثة لاعبين آخرين من الفريق بسبب تجاوزاتهم، ليقرر بعدها إنهاء المباراة وعدم إقامة الشوط الثاني.

عماد محمد: بعض المحترفين في أوروبا لا يرغبون باللعب مع الأولي



بغداد/ بدر الدين صباح
أكد مدرب المنتخب الأولمبي لكرة القدم عماد محمد انه متابع لجميع اللاعبين المغتربين الذي يتواجد جزء منهم في دوري نجوم العراق كأهم طالب. وقال محمد ان اللاعبين يوسف الأمين و يوسف الإمام لا يحق لهم تمثيل المنتخب الأولمبي، موضحاً ان بعض المغتربين لا يرغبون باللعب في الفئات العمرية، حيث وجهنا الدعوات للبعث لكن إعتدوا عن التواجد. وفي سياق متصل، نفى مصدر في الاتحاد العراقي لكرة القدم صحة الأنباء المتداولة بشأن تعيين المدرب عماد محمد ضمن الجهاز الفني للمنتخب الوطني الأول خلال نهائيات كأس العالم 2026. وقال المصدر إن "الجهاز الفني للمنتخب الوطني بقيادة غراهام أرنولد يضم حالياً طاقماً تدريبياً متكاملًا ومنسجمًا يعمل بروح الفريق الواحد، ولا توجد أي تغييرات مرتقبة على تركيبته الفنية خلال المرحلة الحالية التي تسبق المشاركة المرتقبة في نهائيات كأس العالم". وأضاف أن "الجهاز الفني الحالي يواصل تنفيذ برنامجه الإعدادي وفق خطة واضحة تهدف إلى تجهيز المنتخب الوطني بأفضل صورة ممكنة، من خلال المعسكرات التدريبية والمباريات الودية المقررة خلال الفترة المقبلة، بما ينسجم مع طبيعة المنافسة القوية التي تنتظر المرشحين في البطولة العالمية". وأشار المصدر إلى أن "وجود عماد محمد في نهائيات كأس العالم سيكون ضمن مهامه مع المنتخب الأولمبي،

نعمان منذر: غياب الشرطة والكرخ أثر سلباً على المنافسة بدوري اليد

النادي التي هيأت الفريق بشكل متميز. وقال منذر إن الظروف الصعبة التي مر بها الدوري، بسبب تأخير المباريات تزامناً مع مشاركة المنتخب في البطولة الآسيوية، أثرت على سير المنافسات، لافتاً إلى أن الموسم شهد تدهيرات أكثر من المباريات، ومع ذلك تمكننا من الحفاظ على مستوانا ونتائجنا مقارنة بالموسم السابق بجهود اللاعبين". وأضاف أن الأندية تسعى للارتقاء بمستوى المسابقة، كما أن اتحاد اللعبة يواصل دعمه ويعمل على تطويرها وتحسينها من موسم إلى آخر". وأشار منذر إلى أن "غياب فريقَي الشرطة والكرخ بعد انسحابهما من الدوري أثر سلباً في قوة المنافسة، كونهما من الأندية الجماهيرية ولديهما تاريخ كبير في كرة اليد، ما جعل المنافسة انحصرت بين فريقين بدلاً من أن تكون بين خمسة أو أكثر". وأعرب عن أمله بعودة الأندية المسحبة للمشاركة في الدوري خلال المواسم المقبلة، بما يعزز قوة المنافسة ويرتقي بمستوى اللعبة.



بغداد / متابعة الزوراء
أكد مدرب فريق الحشد بكرة اليد نعمان منذر أن التتويج بلقب دوري النخبة جاء ثمرة تحضير مبكر منذ انطلاق الموسم، مبيّناً أن الإنجاز يُسبب لإدارة

النجم علي الحمادي يتأهل برفقة إسويتش تاون للدوري الإنجليزي الممتاز



بغداد/ متابعة الزوراء
نجح نجم منتخبنا الوطنية علي الحمادي في التأهل برفقة نادي إسويتش تاون إلى الدوري الإنجليزي الممتاز الموسم المقبل، بعدما حقق فوزاً ثميناً في الجولة الأخيرة من منافسات دوري الدرجة الأولى الإنجليزي "تشامبيونشيب". وتمكن الفريق الذي هبط من البريميرليغ الموسم الماضي فقط، من العودة سريعاً للدوري الممتاز بعد فوزه العريض على كوينز بارك رينجرز بثلاثة نظيفة، لينضم إلى كوفتري صاحب المركز الأول، والصاعد سلفاً. جاء فوز الفريق الحالي للنجم العراقي علي الحمادي على حساب كوينز بارك رينجرز بمثابة الفوز بنهائي بطولة، حيث ضمن التأهل المباشر

الدوري الإنجليزي متفوقاً على ميلسول بفارق نقطة واحدة، على الرغم من فوز الأخير بمباراته ضد أوكسفورد يونايتد. وفي سباق منفصل، كشف مصدر في الاتحاد العراقي لكرة القدم عن تواجد والد اللاعب داريو نامو في العاصمة بغداد، من أجل استكمال الإجراءات الرسمية الخاصة بنقل ملف نجله في سجلات الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) من الاتحاد الفنلندي إلى الاتحاد العراقي، تمهيداً لتمثيله المنتخب الوطني خلال المرحلة المقبلة. وقال المصدر إن "حضور والد اللاعب داريو نامو إلى بغداد يأتي ضمن الخطوات الإدارية النهائية المطلوبة لإتمام عملية نقل الملف الدولي، في إطار تحركات اتحاد الكرة لتعزيز صفوف المنتخب الوطني بعدد من اللاعبين المحترفين استعداداً للاحتفالات المقبلة، وفي مقدمتها نهائيات كأس العالم 2026"، وأشار المصدر إلى أن "والد اللاعب حضر مباراة الزوراء ودهوك التي أقيمت على ملعب الزوراء، في زيارة تعكس جدية الإجراءات الجارية لإنجاز الملف بشكل رسمي خلال الفترة القريبة المقبلة". وبين المصدر أن "اللاعب داريو نامو يبدو قريباً من الدخول ضمن خيارات المدير الفني للمنتخب الوطني غراهام أرنولد من أجل تمثيل أسود الولاين في نهائيات كأس العالم 2026، في حال استكمال جميع الإجراءات القانونية والإدارية الخاصة بانتقال ملفه الدولي بشكل نهائي".

وزارة الشباب تدعم اتحاد القوة البدنية قبل بطولة آسيا

بغداد/ متابعة الزوراء
جندت وزارة الشباب والرياضة تأكيدها على دعمها الكامل للاحتفالات الرياضية الوطنية، والعمل على تذليل جميع التحديات التي تواجهها، في إطار سعيها لتعزيز حضور الرياضة العراقية إقليمياً ودولياً وتحقيق إنجازات متميزة. جاء ذلك خلال استقبال المدير العام لدائرة التربية البدنية والرياضة، الدكتور موفق عبد الوهاب، رئيس اللجنة السيد صلاح فتح وناييه، برفقة وفد المنتخب الوطني الذي يستعد للمشاركة في بطولة آسيا المقرر إقامتها في الصين. وشهد اللقاء مناقشة الإجراءات



على تقديم مستويات فنية تعكس تطور رياضة القوة البدنية في العراق، وتحقيق نتائج متقدمة تليق باسم البلاد. بدوره، أعرب رئيس الاتحاد العراقي للقوة البدنية عن بالغ شكره وتقديره للاهتمام الوزارة

بغداد/ متابعة الزوراء
جندت وزارة الشباب والرياضة تأكيدها على دعمها الكامل للاحتفالات الرياضية الوطنية، والعمل على تذليل جميع التحديات التي تواجهها، في إطار سعيها لتعزيز حضور الرياضة العراقية إقليمياً ودولياً وتحقيق إنجازات متميزة. جاء ذلك خلال استقبال المدير العام لدائرة التربية البدنية والرياضة، الدكتور موفق عبد الوهاب، رئيس اللجنة السيد صلاح فتح وناييه، برفقة وفد المنتخب الوطني الذي يستعد للمشاركة في بطولة آسيا المقرر إقامتها في الصين. وشهد اللقاء مناقشة الإجراءات

لجنة المساواة بين كلا الجنسين تطلع على واقع الرياضة النسوية في المحافظات



بغداد / الزوراء
قامت لجنة المساواة بين كلا الجنسين، برئاسة عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية رئيسة اللجنة السيدة ليلي محمد أمين، بزيارة عدد من فروع اللجان الأولمبية في محافظات دهوك ونيينوى وصلاح الدين، وللاطلاع على واقع الفرق والأندية الرياضية النسوية. وأكدت محمد أمين أن اللجنة وقفت ميدانياً على أبرز التحديات والمعوقات التي تواجه عمل الأندية النسوية في هذه المحافظات، مشيرة إلى أن الزيارة هدفت إلى دعم وتطوير واقع الرياضة النسوية وتعزيز حضورها. وأضافت أن اللجنة أعدت تقريراً مفصلاً تضمن نتائج الزيارة وأهم المعوقات التي تعيق تقدم الرياضة النسوية، مبيّنة أن التقرير سيرفع إلى الدكتور عقيل مفتن بدوره البارز في دعم الرياضة النسوية، كما سيُناقش مع المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية خلال اجتماعه الدوري. ورافقة رئيسة لجنة المساواة خلال الزيارة الأمين المالي للجنة المساواة بين كلا الجنسين السيد محمد أمين، ومستشارة رئيس اللجنة الأولمبية السيدة عشتار علي.

اتحاد الرماية يدعو هيئته العامة لعقد اجتماع استثنائي



بغداد/ طه الجنابي
قرر الاتحاد العراقي للرماية واستناداً إلى أحكام النظام الداخلي للاتحاد، دعوة السادة أعضاء الهيئة العامة للاتحاد العراقي للرماية إلى الاجتماع الاستثنائي المقرر عقده في يوم السبت الموافق ٢٣/٥/٢٠٢٦. وأكد مصدر في الاتحاد أهمية أهمية الحضور للسادة أعضاء الهيئة العامة لمناقشة محاور مهمة تخدم واقع الرماية. وكان الاتحاد قد حدد الفترة من ١٤ إلى ١٦ أيار الجاري موعداً لانطلاق بطولة اندية العراق على ميدان المركز التدريبي للرماية في مقر الاتحاد في الإسكان. ودعا الاتحاد الأندية المنتسبة إلى استكمال الإجراءات واستيفاء الشروط والمتطلبات المنصوص عليها في اللائحة قبل موعد انطلاق البطولة بمدة لا تقل عن ١٠ أيام. وكان الاتحاد قد انجز خلال الأشهر الماضية تأهيل الجناح الإداري بشكل الأمثل إضافة إلى تأهيل ميدان المنافسات وتجهيزها بالمستلزمات الضرورية، كما أقام الاتحاد برئاسة المهندس حسام باجراد ادارية وفنية مختلفة تسهم في رسم نظام قانوني ليسير عليه الاتحاد ادارية وفنياً وتعد بطولة الاندية اول بطولة للاتحاد بعد إجراء الانتخابات الجديدة للاتحاد العام الماضي وفوز المهندس حسام فارس برئاسة الاتحاد.

خارج الإطار

رياضتنا وحرية الصحافة



عمار ساطع

لا يمكننا الحديث عن رياضتنا ومنجزاتها بمنأى أو معزل عن الصحافة التي شكّلت منذ عقود طويلة ركناً أساسياً ومهماً في النقد وصناعة الرأي والوصوف الأمل والتحليل الدقة والمتابعة المستمرة لكافة الألعاب الرياضية. يوم أمس الاحد، وافق اليوم الثالث من شهر أيار/ مايو، وهو اليوم العالمي لحرية الصحافة، وهي مناسبة تعيد للأذهان، الكلمة والمسؤولية التي يجب ان تبقى معنية وحاضرة برفع الستار عن الأخطاء وقرآكمها الحاصلة، شريطة أن يتجرد الصحفي فيما يفترض ان يقوله بعيداً عن الضغوطات وان يذكر الحقيقة كما هي. ان السلطة الرابعة عندنا تفاعل مع كافة الأحداث واهم الانجازات وسلطت الضوء على المناسبات المختلفة المحلية والعربية والدولية، وقدمت نجومنا وإطلالاً مثلاً العراق في الساحات، كان لها الدور الأبرز

في التعاطي والتفاعل الإيجابي مع كل حدث رفر في راية الله أكبر بعد كل فوز بميدالية وانتصار بنتيجة. ودايمًا ما كانت بلاط صاحبة الجلالة بعيدة كل البعد عن كافة الاصطفافات أو الانتصارات، وكان همها الأكبر هو المساهمة في تحقيق الإنجاز والدفع باتجاه الوصول لمنصات التتويج والمشاركة ايجابيا من اجل ان يكون العراق الولا في مختلف المواقع وفي جميع الألعاب، ووقف الكلمة لتكون مسانداً فعلاً للمنتخبات والرياضيين. نعم.. من المهم جداً التذكير بأن حرية الصحافة عامة والرياضية على وجه التحديد، مثلاً يتحدث بما كتبه الأعلام الحرة وما تخطه أيدي النقاد المهنية وما تذكره الأصوات الفاعلة وما تنقله العدسات المحترفة، بطريقة تكون الداعم الأهم والأبرز لكل موقع تكون فيه رياضة

العراق حاضرة. ان رياضتنا لم تعد بحاجة الى ملاعب وقاعات وميدان للمنافسة، بل هي بحاجة ماسة للتصحيح والتقييم عبر الانتقاد بوعي واضح ومخاطبة الجماهير بعيداً عن الاستهلاكية والمجاملات الى جانب صراحة المهتمين بطريقة مهنية أكثر، دون اللجوء الى تحميل الصور أو الدفاع عن الأخطاء. وفي رأينا أن ما يجب ان نصل اليه هو عدم تقيد حرية الصحافة الرياضية التي تعمل مهنية، بعيداً عن المسميات الأخرى التي اكلت من جرف عمل صحافتنا، ومنها المواقع الإلكترونية والمنصات وصفحات التواصل ميديا، أساءت للمهنة بسبب ما حملته من حرية عمل مطلقة في فضة لا تقيدده سلاسل المهنية وبعيدة كل البعد عن احترام الشخصيات والرواد والرموز والنجوم والإطال. أقول.. باتت الصبغة الحقيقية للكثير

من المواقع الإلكترونية، معروفة بتأجيح الأوضاع والدفع باتجاه التشهير وتحول العديد منها الى أداة لنشر الإشاعات وبيت الافتراءات بحثاً عن المزيد من القراءات ونيل الإعجابات، بدلاً من ان تحرص تلك الصفحات على ان تشمل والنقد بطريقة مهنية بعيداً عن الإساءة والتحرش. نعم.. أن الأوان للتفريق بين الباحثين عن حرية الكلمة وبين مثري المشاكل، بين المهتمين بالمصلحة الوطنية شريكاً عاملاً بالذهن في الرياضة وبين من هو راغب بنيل الإشادة الشخصية وحفظ الاهتمام. ان كل ذلك يدعونا الى ضرورة التحلي بروح المسؤولية للمقاة على عاتق العاملين الى دني الصحافة الرياضية املاً في الوصول الى مهنية فعالة وحرية محدودة وفقاً لمواثيق معمول بها وضوابط تجعلنا قادرين على عمل شراكة حقيقية مع صناعة الإنجاز الرياضي.

كاف يحدد موعد كأس أمم أفريقيا 2027

جوهانسبرغ / متابعة الزوراء
أعلن الاتحاد الأفريقي لكرة القدم (كاف) أن نهائيات كأس أمم أفريقيا 2027، ستقام خلال الفترة من 19 يونيو / حزيران إلى 17 يوليو / تموز 2027، في كل من كينيا وتنزانيا وأوغندا، وأوضح "كاف"، في بيان رسمي، أنه سيتم لاحقاً الإعلان عن الدولة التي ستستضيف مباراة الافتتاح، إلى جانب البلد الذي سيحتضن المباراة النهائية، وكان الاتحاد القاري، نفى في فبراير / شباط الماضي، تقارير تحدثت عن إمكانية تأجيل البطولة إلى عام 2028، بسبب مخاوف تتعلق بجاهزية الدول المستضيفة، وفقاً لمواقع رياضية.

برشلونة على أعتاب التتويج بلقب الدوري الإسباني للمرة الثانية تواليًا

بوجود رافينيا، بينما تهوي هذه النسبة إلى ٥٨,٣٪ فقط في غيابه، ما يعني فقدان الفريق ثلث قوته الضاربة تقريباً، بمجرد خروج النجم البرازيلي من التشكيل. كما يسجل يامال معدل مساهمة تهديفية (أهداف وتمريرات) يصل إلى ١,٠٧ لكل ٩٠ دقيقة، بينما يهبط هذا المعدل لدى بديله المباشر، السويدي روني باردجي، إلى ٠,٢٠ مساهمة فقط. ورغم الانتصارات المحلية المتتالية للبارسا التي وصلت إلى ١٠، إلا أن الأداء الدفاعي ما زال يمثل «كعب الصيف». وقد أكدت مباراة أساسونا عجز الفريق الكتلوني بشكل كبير عن الابتكار، عند غياب لامين يامال، المصاب لنهاية الموسم، ورافينيا الذي رفض المدرب هانز فليك المخاطرة به ضد أساسونا، في ظل عودته حديثاً من الإصابة. ولا تكذب الأرقام، فبرشلونة يحقق نسبة فوز تبلغ ٨٥,٢٪



ويشأن مكان وزمان الاحتفال باللقب، رفض فليك التدخل في هذه التفاصيل قائلًا: «هل يمكنني الاختيار؟ هذا ليس اختصاصي، أنا مدرب ومهمتي تجهيز الفريق، أما الأمور الأخرى وهذا يجعلني متفائلاً جداً بالمستقبل». وأضاف: «نحن لم نصل إلى النهاية بعد، بل ما زلنا في بداية طريقنا، في بداية مشروعه، ونريد الاستمرار والمضي قدماً».

بما يقدمه اللاعبين». وعن فارق النقاط وتوقيت حسم اللقب، أوضح المدرب الألماني: «نحن في وضعية جيدة، كنا متقدمين بـ ١١ نقطة، والآن أصبح الفارق ١٤. سنرى ما سيحدث غداً (مباراة ريال مدريد وإسبانيول). وفي النهاية، الأمور تسير هكذا». واستطرد: «إذا فزنا باللقب غداً، سنحتفل بالطبع. واعتقد أن الأمر لا يهم كثيراً؛ صحيح أن الجميع يريد حسم اللقب في أقرب وقت ممكن، ربما الأسبوع القادم (في الكلاسيكو)، لكن بالنسبة لي، الأمر واضح: نحن نقوم بعملنا، وما عدا ذلك ليس بأهمنا». وأضاف: «نحن نؤمن بأن فريقه أصبح البطل بعد ارتفاع الفارق مع ريال مدريد إلى ١٤ نقطة، قال فليك خلال المؤتمر الصحفي بعد المباراة: «لا ليس بعد، لا علينا أن ننتظر، ربما حتى الغد، ربما الأسبوع المقبل، لا نعلم ذلك، لكننا قمنا بعملنا، وهذا ما أقدّره كثيراً في فريقنا الرائع». وأضاف فليك بالمنظومة الدفاعية للفريق أمام خصم صعب، قائلًا: «دافعنا بشكل جيد أمام خصم قوي جداً في الكرات الهوائية، خاصة مع العرضيات، فهم مميّزون للغاية في هذا الجانب، لكننا تعاملنا مع ذلك بشكل جيد، وأنا سعيد جداً».



كبروا كثيراً من خلال هذه الظروف،

لياو يعتزم مغادرة ميلان الصيف المقبل



ملايو / متابعة الزوراء
في إطار التحضيرات المستمرة لأندية الدوري الإنجليزي الممتاز لفترة الانتقالات الصيفية المقبلة، يظهر اسم أحد اللاعبين البارزين في الدوري الإيطالي كخيار محتمل أمام عدة أندية كبرى. وقالت تقارير إنجليزية أنه تم عرض مهاجم ميلان رافائيل لياو على عدد من الأندية الكبرى في الدوري الإنجليزي الممتاز. اللاعب البالغ من العمر 26 عاماً هو أحد أبرز عناصر ميلان حالياً، ويتبقى له عامان في عقده الحالي مع النادي اللومباردي. وأفاد موقع تيم توك بأن وسطاء بدأوا في استكشاف الوجهات المحتملة للاعب الدولي البرتغالي، وتقييم السوق واستطلاع الاهتمام لدى عدد من أندية النخبة. وكان بايرن ميونيخ وباريس سان جيرمان من المعجبين بلياو وقد تم إبلاغهما بوضعه، لكن التركيز ينصب حالياً بشكل خاص على إمكانية انتقاله إلى إنجلترا. وأكد الموقع أنه تم عرض لياو على «أرسنال وتشيلسي وليفربول، وهي أندية سبق

ملايو / متابعة الزوراء
في إطار التحضيرات المستمرة لأندية الدوري الإنجليزي الممتاز لفترة الانتقالات الصيفية المقبلة، يظهر اسم أحد اللاعبين البارزين في الدوري الإيطالي كخيار محتمل أمام عدة أندية كبرى. وقالت تقارير إنجليزية أنه تم عرض مهاجم ميلان رافائيل لياو على عدد من الأندية الكبرى في الدوري الإنجليزي الممتاز. اللاعب البالغ من العمر 26 عاماً هو أحد أبرز عناصر ميلان حالياً، ويتبقى له عامان في عقده الحالي مع النادي اللومباردي. وأفاد موقع تيم توك بأن وسطاء بدأوا في استكشاف الوجهات المحتملة للاعب الدولي البرتغالي، وتقييم السوق واستطلاع الاهتمام لدى عدد من أندية النخبة. وكان بايرن ميونيخ وباريس سان جيرمان من المعجبين بلياو وقد تم إبلاغهما بوضعه، لكن التركيز ينصب حالياً بشكل خاص على إمكانية انتقاله إلى إنجلترا. وأكد الموقع أنه تم عرض لياو على «أرسنال وتشيلسي وليفربول، وهي أندية سبق

الينبايتد يحسم كلاسيكو إنكلترا لصالحه على حساب ليفربول



كارفاخال يغيب عن الكلاسيكو

فيه: «بعد الفحوص التي أجرتها الخدمات الطبية لريال مدريد على داني كارفاخال، تم تشخيص إصابته بكسر في السليمانية البعيدة للإصبع الخامس من القدم اليمنى. بانتظار تطور الحالة». وأشارت عدة تقارير في إسبانيا إلى أن غياب اللاعب قد يمتد لمدة أسبوعين ما يعني أنه قد يغيب عن مواجهة الكلاسيكو أمام برشلونة المقرر إقامتها يوم ١٠ مايو الجاري. وكان كارفاخال، الذي كان من اللاعبين الأساسيين في المنتخب الإسباني، قد غاب عن معظم مباريات المنتخب بسبب الإصابات التي تعرض لها خلال الموسمين الماضيين، ليحل محله بيدرو بورو وماركوس يورينتي، وحتى لو كان جاهزاً، فليس من المؤكد أن يستدعيه

إنكلترا / متابعة الزوراء
حقق مانشستر يونايتد، فوزاً دراماتيكيًا على ضيفه ليفربول، بنتيجة ٣-٢ مساء أمس الأحد، على ملعب أولد ترافورد، في الجولة ٣٥ من عمر الدوري الإنجليزي الممتاز. وكان الـمان يونايتد، المبادر بالتسجيل، من خلال هدف مبكر، حمل توقيع ماتيو كونييا في الدقيقة السادسة. وبعد ٨ دقائق، عزز بينيامين سيسكو، تقدم الشياطين الحمر، بالهدف الثاني، ليخرج الشوط الأول بتقدم أصحاب

لجنة مؤثرة من لاعبي بلباو بمناسبة عيد الأم في إسبانيا

أقليم الباسك / متابعة الزوراء
ارتدى لاعبو أتلتيك بلباو قمصاناً تحمل أسماء عائلات أمهاتهم خلال مباراة في الدوري الإسباني، احتفالاً بعيد الأم في إسبانيا. وأقيمت المباراة قبل يوم واحد من عيد الأم في إسبانيا، الذي يوافق أول أحد من شهر مايو. وتحفظ النساء المتزوجات في إسبانيا بأسماء عائلتهن، بينما يحمل الأطفال اسم عائلة كلا الوالدين. واحتفل إرنستو فالغيري مدرب أتلتيك بلباو أيضاً خلال مواجهة الأفييس بخصم مباراته رقم 500 في قيادة الفريق الباسكي. وفاز بلباو بصعوبة على الأفييس بنتيجة 4 - 2 مستفيداً من هدي نجمه نيكو ويليامز. ورفع بلباو رصيده إلى 44 نقطة في المركز الثامن، فيما تجمد رصيد الأفييس عند 36 نقطة في المركز السابع عشر بفارق نقطتين عن إشبيلية صاحب المركز الثامن عشر (أول مراكز الهبوط) والذي واجه ريال سوسيداد أمس الأحد. وتقدم الأفييس في الدقيقة الثامنة عن طريق أنتونيو بلانكو، ثم أدرك روبرت نافارو التعادل لبلباو في الدقيقة 46. وفي الدقيقة 68 سجل ناهويل تانجيليا الهدف الثاني لفريق الأفييس، ثم عاد بلباو ليتعادل من جديد في الدقيقة 74 عن طريق أويهان سانسيت. وسجل بلباو الهدف الثالث عن طريق ويليامز في الدقيقة 83، وبعد أربع دقائق سجل اللاعب نفسه الهدف الرابع.

تكرار أسطورة أغويرو بين السيتي وأرسنال

نصّدق أن كرة القدم ليست لعبة، بل تجربة وجودية. لماذا نرى في تلك التسديدة المتأخرة نمودجا مصغراً لفكرة أن الحياة نفسها لا تحسم إلا في اللحظة الأخيرة، وأن كل ما نلذته مستقراً قابل للانهيار عند أول ارتطام بين الصفة والضرورة. أسطورة أغويرو تقول لنا إن البطولة ليست ملكاً لمن يسيطر على المباراة، بل لمن يسيطر على اللحظة. تقول إن الزمن في كرة القدم ليس خطاً مستقيماً، بل دائرة تتسع فجأة لتبتلع كل شيء. وتقول إن الفرق الكبرى لا تقاس بقدرتها على الفوز، بل بقدرتها على البقاء واقفة حين ينهار المنطق. ولهذا، حين ننظر إلى أرسنال اليوم، ولا نبحت عن نقاط ولا عن أهداف، بل عن تلك الشرارة التي تجعل الفريق قادراً على كتابة لحظته الخاصة، ونحن ننظر إلى مانشستر سيتي، ولا نرى فريقاً فقط، بل نرى ظل أغويرو وهو يلوح من بعيد، كأنه يذكر الجميع بأن البطولة لا تُمنح، بل تتزحزح في الثانية الأخيرة. كرة القدم في إنجلترا تشبه الحياة نفسها، لا تحسم إلا حين يقرر القدر أن يضع النقطة الأخيرة. وحتى ذلك الحين، يبقى كل شيء ممكنًا. تبقى الأسطورة مفتوحة. تبقى اللحظة القادمة قادرة على أن تكون أغويرو جديداً، أو شيئاً أبعد من الأسطورة نفسها. وربما لهذا السبب، حين نتحدث عن كرة القدم، فإننا لا نتحدث عن لعبة بقدر ما نتحدث عن الطريقة التي يختر بها الإنسان هشاشته أمام الزمن.

الأسطورة كما هي، كتلة من الضوء والجنون، لحظة لا يمكن ترويضها، ولا يمكن استنساخها إلا إذا كان الخيال نفسه عبقرياً بما يكفي ليعيد المأساة المعجزة. قبل تلك اللحظة، كان مانشستر سيتي يركض خلف حلم يبدو في متناول اليد لكنه تفتقت في كل خطوة. خمسة انتصارات متتالية قُصمت الفارق من ثماني نقاط أمام مانشستر يونايتد. ذهبوا إلى المباراة الأخيرة بفارق أهداف مريح، يكفيهم الفوز ليحسموا اللقب مهما فعل يونايتد. لكن كرة القدم، في نسختها الإنجليزية، لا تحب القمص المستقيمة. الخصم كان كونيوز باراك رينجرز، فريقاً يقاتل كي لا يهبط، وكان الهبوط ليس مجرد نتيجة، بل سقوط في هاوية وجودية. تقدم رينجرز 2 - 1، وبدأت الدقائق تتآكل مثل ورق قديم في يد طفل. وبدأ المشهد كله، بل يراقبه من الخارج، كأن الزمن نفسه يتزدد قبل أن يقر أي سريفة سيمتجها البطولة. ثم جاءت تلك الخمس دقائق من الوقت بدل الضائع. خمس دقائق صارت لاحقاً وحدة قياس للمعجزات. سجل السيتي هدف التعادل، لكن اللحظة التي صنعت الأسطورة كانت في الدقيقة 95. حين استلم الأجنبي أغويرو الكرة داخل منطقة الجزاء، وسدّد. تسديدة لم تكن مجرد حركة رياضية، بل كانت فقرة خارج الزمن. انفجر اللاعب، انفجرت المشاشات، وبقي لاعبو مانشستر يونايتد ومدربهم فيروزغسون في

ليس بين روبرتو مانسيني والسير أليكس فيرغوسون، بل بين مانشستر سيتي وأرسنال، بين فلسفة غوارديولا وحكمة أرييتا. ليس واضحاً ما إذا كان الموسم الحالي يبحث عن أسطوره الخاصة، أم أنه يكتبها باستدعاء شبح أغويرو ليذكر الجميع بأن البطولة في إنجلترا لا تحسم إلا حين يقرر وحدها، بل باللحظة التي تقر فيها كرة القدم أن تكشف عن وجهها الآخر. ومع الفوز الباهر لفتيان ميكال أرييتا على فولهام السبت، يصبح السؤال أكثر إلحاحاً: هل نحن أمام موسم آخر يتنهاى لولادة أسطورة جديدة؟ هل نحن على حافة لحظة قد تزحزح أغويرو من عرشه، أو على الأقل تهمس له بأن الزمن قادر على مفاجاته؟ لا تبحث في هذا المقال عن النتائج، ولا في التوقعات، ولا في جدول الدوري. ما أريده هو أن نفهم لماذا تعود دائماً إلى أسطورة أغويرو حين تضيق المسافة بين الحلم والهاوية. لماذا نحتاج إلى لحظة كهذه كي

الأسطورة كما هي، كتلة من الضوء والجنون، لحظة لا يمكن ترويضها، ولا يمكن استنساخها إلا إذا كان الخيال نفسه عبقرياً بما يكفي ليعيد المأساة المعجزة. قبل تلك اللحظة، كان مانشستر سيتي يركض خلف حلم يبدو في متناول اليد لكنه تفتقت في كل خطوة. خمسة انتصارات متتالية قُصمت الفارق من ثماني نقاط أمام مانشستر يونايتد. ذهبوا إلى المباراة الأخيرة بفارق أهداف مريح، يكفيهم الفوز ليحسموا اللقب مهما فعل يونايتد. لكن كرة القدم، في نسختها الإنجليزية، لا تحب القمص المستقيمة. الخصم كان كونيوز باراك رينجرز، فريقاً يقاتل كي لا يهبط، وكان الهبوط ليس مجرد نتيجة، بل سقوط في هاوية وجودية. تقدم رينجرز 2 - 1، وبدأت الدقائق تتآكل مثل ورق قديم في يد طفل. وبدأ المشهد كله، بل يراقبه من الخارج، كأن الزمن نفسه يتزدد قبل أن يقر أي سريفة سيمتجها البطولة. ثم جاءت تلك الخمس دقائق من الوقت بدل الضائع. خمس دقائق صارت لاحقاً وحدة قياس للمعجزات. سجل السيتي هدف التعادل، لكن اللحظة التي صنعت الأسطورة كانت في الدقيقة 95. حين استلم الأجنبي أغويرو الكرة داخل منطقة الجزاء، وسدّد. تسديدة لم تكن مجرد حركة رياضية، بل كانت فقرة خارج الزمن. انفجر اللاعب، انفجرت المشاشات، وبقي لاعبو مانشستر يونايتد ومدربهم فيروزغسون في

ثقافة رياضية



منذ ذلك اليوم، لم يعد الهدف هدفاً، بل صار استعارة، صار نمودجا مصغراً لفكرة أن الزمن ليس خطاً مستقيماً، بل سلسلة من الانقطاعات، من التفتتات الحادة التي لا يمكن التنبؤ بها. على الحياة القادمة أن تقبل هذه

مفكرة الزوراء

| الوقت | البطولة | المباراة |
|-------|--------------------------|-------------------------|
| ١٧:٠٠ | الدوري الإنجليزي الممتاز | تشيلسي * نوتنغهام فورست |
| ٢٢:٠٠ | الدوري الإنجليزي الممتاز | إيفرتون * مانشستر سيتي |
| ١٩:٣٠ | الدوري الإيطالي | كريمونيزي * لانتسيو |
| ٢١:٤٥ | الدوري الإيطالي | روما * فيورنتينا |
| ٢٢:٠٠ | الدوري الإسباني | إشبيلية * ريال سوسيداد |

ورقة إيرانية لإنهاء الحرب بشكل دائم .. ما تفاصيلها؟

الإيراني العزيز على تفاصيل هذه المقترحات.

وأضاف: نظراً للحصار البحري وحالة «لا سلم ولا حرب» التي نعيشها، بات التنسيق بين الدبلوماسية والميدان، تحت قيادة قائد الثورة الإسلامية، ضرورة أكثر من أي وقت مضى لضمان طمأنينة الشعب المقاوم وضموده في الميدان.

كما أكد حرس الثورة الإسلامية في بيان له، ضرورة استمرار الحضور الحامسي والعظيم والواعي للشعب الإيراني في التمريض الوطني العظيم «الفداء من أجل إيران الإمام الرضا»، فضلاً عن استمرار الجهود الجهادية للمنشدين وأصحاب المنبر الثوري والولائي في تبين رسائل بث التوعية وخلق الوحدة.

وجاء في البيان الصادر عن الحرس الثوري مخاطباً الشعب الإيراني: لقد كان حضوركم المحمي والفريد من نوعه خلال الشهرين الأخيرين، وبعد اندلاع الحرب الثالثة المفروضة، في دعم القوات المسلحة للبلاد ومبايعة الخلف الصالح لقائد الأمة الشهيد، قائد الثورة الإسلامية، آية الله السيد مجتبي الحسيني الخامنئي (مد ظله العالی)، بمثابة استعراض لا مثيل له للوحدة الوطنية والدفاع الوطني القوي ضد العدو الصهيوني الأمريكي الشرير.

وأردف: إن التجمع الحاشد والعظيم تحت عنوان «الفداء من أجل إيران الإمام الرضا» في ذكرى ميلاد الإمام الثامن، علي بن موسى الرضا (عليه السلام)، هو رمز للدعم الراسخ للجمهورية الإسلامية، وتجديدها للعد مع مثل وأهداف الإمام الخميني (رض) والقيادة، وبرهان على بصيرة الإيرانيين في إدراك العدو، وتقييم الوضع، وإدراك المهمة في هذه الظروف الحرجة والحاسمة.



المباشرة بين الجانبين.

هذا وحذر وزير الخارجية الإيراني الأسبق «منوچهر منكي» من استفلال مقترحات إيران المقدمة لباكستان دعائياً من قبل رئيس الولايات المتحدة، وأكد على ضرورة التنسيق بين الدبلوماسية والميدان، تحت قيادة قائد الثورة الإسلامية، أكثر من أي وقت مضى لتوفير الطمأنينة للشعب المقاوم الصامد في الميدان. وأكد منكي في تصريح له إلى وكالة «ارنا» على ضرورة معالجة مخاوف المواطنين، موجهاً توصياته إلى وزارة الخارجية بضرورة إطلاع الشعب

البحري والإفراج عن الأصول الإيرانية المجرمة.

كما تضمن المقترح مطالب بدفع تعويضات عن الأضرار الناجمة عن الحرب، ورفع العقوبات الاقتصادية بشكل كامل، إلى جانب بنود إقليمية أوسع، من بينها إنهاء النزاعات في مختلف الجبهات، بما في ذلك لبنان، وإنشاء آلية جديدة لتنظيم الملاحة في مضيق هرمز. وكانت طهران قد سلمت الصيغة النهائية لمقترحها إلى باكستان، التي تؤدي دور الوسيط في المفاوضات غير

نقلت عنها الوكالة، شددت طهران في ردها على ضرورة معالجة القضايا العالقة خلال فترة لا تتجاوز ٣٠ يوماً، مؤكدة أن الأولوية تكمن في إغلاق ملف الحرب نهائيًا، وليس إدارة النزاع عبر تمديدات متكررة لوقف إطلاق النار. وكشفت وسائل إعلام إيرانية عن أبرز البنود التي تضمنها المقترح الإيراني، والتي شملت مطالب تتعلق بالجانب الأمني والاقتصادي، من بينها: تقديم ضمانات بعدم الاعتداء على إيران مستقبلاً، وسحب القوات الأمريكية من محيطها، إضافة إلى رفع الحصار

إلى وضع آلية جديدة لمضيق هرمز. وأفادت وسائل إعلام إيرانية بأن طهران قدمت إلى الولايات المتحدة، عبر وساطة باكستانية، مقترحاً جديداً يتكون من ١٤ بنداً، وذلك ردًا على عرض أمريكي سابق تضمن ٩ بنود، في إطار مساعٍ لبحث سبل إنهاء الحرب. وذكرت وكالة «تسنيم» الإيرانية أن المقترح الأمريكي الأخير دعا إلى وقف إطلاق النار لمدة شهرين، فيما ركز الرد الإيراني على التوصل إلى حل شامل ونهائي ينهي الحرب بشكل كامل، بدل الاكتفاء بهن مؤقتة. وبحسب مصادر

طلباً بوقف إطلاق النار لمدة شهرين، إلا أن إيران شددت على ضرورة حسم الملفات خلال ٣٠ يوماً، مع التركيز على «إنهاء الحرب» بدلاً من مجرد تمديد وقف إطلاق النار. وشملت البنود الـ١٤ المقترحة من قبل إيران قضايا عدة، منها: ضمان عدم وقوع عدوان عسكري، سحب القوات الأمريكية من محيط إيران، رفع الحصار البحري، الإفراج عن الأصول الإيرانية المجرمة، دفع التعويضات، إلغاء العقوبات، وإنهاء الحرب في الجبهات كافة بما فيها لبنان، إضافة

قدمت إيران ردها المكون من ١٤ نقطة إلى الوسيط الباكستاني، متضمنة الخطوط العريضة التي تعزز إيران اتباعها لإنهاء الحرب المفروضة، وذلك في إطار تبادل الرسائل بين إيران وأمريكا عبر باكستان كوسيط. وحسب وكالة أنباء «فارس»، تقول مصادر مطلعة إن هذا الرد أهدر رداً على مقترح واشنطن المكون من ٩ نقاط، وفيه، بالإضافة إلى تأكيد طهران على خطوطها الحمراء، اقترحت خارطة طريق محددة لإنهاء الحرب المفروضة. وحسب المصدر، فقد تم نقل هذا الرد عبر الوسيط بعد اتباع الإجراءات المعتادة في المؤسسات المعنية باتخاذ القرار والحصول على الموافقات اللازمة.

ويبدو أن استمرار المسار الدبلوماسي عبر باكستان، رغم أنه يتم في جو يسوده الشك تجاه الجانب الأمريكي، يُعد في الوقت نفسه دليلاً على جدية إيران وثقتها بنفسها في السعي وراء حقوقها ومصالحها الوطنية في مواجهة أمريكا. كشفت معلومات حصلت عليها وكالة تسنيم الدولية للأخبار، أن إيران قدمت عبر الوسيط الباكستاني رداً على المقترح الأمريكي، يركز بشكل أساسي على قضية «إنهاء الحرب». وتضمن المقترح الأمريكي

ترامب يصد ضد أوروبا



كشف استطلاع رأي جديد عن تراجع شعبية الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بشكل كبير بين الأمريكيين في العديد من القضايا، حيث يرى نحو ثلثي المواطنين أن البلاد تسير في الاتجاه الخاطئ على الصعيدين الداخلي والخارجي.

وبحسب الاستطلاع الذي أجرته شبكة «إيه بي سي» الإخبارية، بالتعاون مع صحيفة «واشنطن بوست» وشركة «إيبسوس» للدراسات، فقد سجلت شعبية ترامب تراجعاً ملحوظاً، حيث انخفضت نسبة تأييده إلى ٢٧٪، وهي أدنى نسبة خلال ولايته الرئاسية الحالية، بينما بلغت نسبة عدم الرضا عن أدائه ٦٢٪، وهي أعلى نسبة مسجلة خلال الولايتين الرئاسيتين.

ويظهر الاستطلاع أن أغلبية واضحة ترفض طريقة إدارة ترامب للفتات أساسية، أبرزها تكاليف المعيشة والتضخم والاقتصاد والعلاقات الخارجية.

وأعرب ٧٦٪ من الأمريكيين عن استيائهم من طريقة تعامل ترامب مع غلاء المعيشة في الولايات المتحدة، كما أعرب عدد مماثل تقريبا (٧٢٪) عن استيائهم من طريقة تعامله مع التضخم.

وأشار نحو ثلثي الأمريكيين (٦٥٪) إلى أن استخدام القوة العسكرية ضد إيران، واستخدام القوة العسكرية ضد إيران، واعتبروا أن هذه الخطوة كانت خطأ، وأشار ٦٥٪ إلى عدم رضاهم عن العلاقات مع حلفاء الولايات المتحدة.

ويعارض نحو ٦ من كل ١٠ أمريكيين طريقة تعامل ترامب مع الضرائب، وهي قضية كان

يأمل في كسب تأييد الأمريكيين بها. ويرى خبراء أن تلميح الرئيس الأمريكي دونالد ترامب إلى تقليص قوات بلاده في أوروبا يعكس تغييراً عميقاً في طبيعة العلاقة بين واشنطن وحلفائها.

كما يكشف عن تصدعات متزايدة داخل حلف شمال الأطلسي، خاصة في ظل الخلافات حول إدارة الحرب مع إيران، وفق الخبراء. إذ قال المستشار الخاص في مؤسسة الدراسات الاستراتيجية في باريس، فرانسوا هيزبرج، لـ«العين الإخبارية»، إن تهديدات ترامب «تعكس استخدام الوجود العسكري الأمريكي كورقة ضغط سياسية على الحلفاء الأوروبيين على الانخراط بشكل أعمق في العمليات العسكرية الأمريكية في المنطقة

نتيجة لموقفهم المتخالف في الحرب مع إيران». وأضاف هيزبرج، أن هذه التصريحات في المقابل قد تدفع دولا مثل إيطاليا وإسبانيا وألمانيا إلى تسريع جهودها نحو تحقيق قدر أكبر من الاستقلالية الدفاعية، وتقليل الاعتماد على الولايات المتحدة.

يوميون النصر، الجنود السوفيت الذين ضمنوا لسولافيا ٨١ عامنا من السلام. وأضاف فيتسو خلال حفل بمناسبة عيد العمال، تم نشر مقطع منه على اليوتيوب يوم الجمعة: «هل يجب أن نخجل من الذهاب إلى موسكو لوضع زهور القرفل الحمراء على قبر الجندي المخجل من هذا؟... هل يجب أن نخجل من أننا ننضع الزهور على أولئك الذين حوررونا ومنحونا ٨١ عامنا من السلام والهدهد، سأذهب، وبالتالي عن جميع السوفيات، سأعبر عن الشكر لمثلي الجيش الأحمر، وأوصي فيتسو جميع منتقدي رحلته إلى موسكو، بزيارة مقابر الحرب العالمية الثانية التذكارية في سولافيا. وتابع فيتسو القول: «هؤلاء كانوا عشرات الآلاف من جنود الجيش الأحمر والجيش الروماني الذين قدموا إلى أراضينا وحررونا، تاركين حياتهم هنا... أوصي الجميع... بالذهاب إلى سلافين، أو زولين، أو ميخالوفيتسه، أو أي مقبرة حرب أخرى، واللقاء نظرة على شواهد القبور: مواليد عام ١٩٢٦ أو ١٩٢٧، وماتوا عام ١٩٤٥ أو ١٩٤٦. هؤلاء كانوا شبابا في السابعة عشرة والثامنة عشرة والتاسعة عشرة من عمرهم، تركوا حياتهم هنا».

الأردن يجهز محاولة إحياء نشاط الإخوان المحظور

أعلنت وزارة الداخلية الأردنية إيقاف مشاركين في نشاط تنظيمي غير قانوني لجماعة الإخوان المسلمين المحظورة، في مدينة العقبة الواقعة في أقصى جنوب المملكة. وجاء إيقاف المشاركين ليؤكد مجدداً بقبضة السلطات الأردنية في مواجهة أي محاولات لجماعة الإخوان للالتفاف على قرار حظرها.

ويرى متابعون أن السلطات تسعى هنا للتأكيد على أن أي نشاط تنظيمي لا يمر عبر القنوات الرسمية (مثل حزب جبهة العمل الإسلامي الذي أصبح حزب الأمة) سيواجه بالمنع، وهي رسالة مباشرة بأن الدولة لن تسمح بعودة «الازدواجية» في العمل التنظيمي تحت لافتات غير قانونية.

وأوضحت وزارة الداخلية أن النشاط تمثل في عقد اجتماع بتكليف من أشخاص كانت لهم مواقع متقدمة في الجماعة المحظورة، مشيرة إلى أن العمل جار على تعقب هؤلاء الأشخاص في وإنفاذ القانون بحقهم. وشددت الوزارة على أن الجماعة محظورة ولا يجوز تحت أي ظرف كان إقامة أي نشاط أو فعالية ضمن نطاقها، مؤكدة أن من يثبت ضلوعه بمخالفة القانون ستم ملاحقته. وأوضحت وزارة الداخلية أن العمل السياسي متاح من خلال الأحزاب التي تقوم بمهامها بشكل قانوني ومرخص، ومن دون ذلك لن يتم التساهل مع أي تحرك يهدف إلى خرق القانون أو التجاوز عليه. وكانت الحكومة الأردنية أعلنت في أبريل ٢٠٢٥ حظر جماعة الإخوان المسلمين واعتبرتها «جمعية غير مشروعة»، وتمت مصادرة ممتلكاتها، كما تم حظر الترويج لآفكارها أو التعامل معها، ويُعد أي نشاط يرتبط بها مخالفاً للقانون.

إسرائيل تتأهب لاستئناف الحرب على غزة



وأوضحت أنه عند بدء وقف إطلاق النار، كانت إسرائيل تسيطر على ٥٣ بالمائة من أراضي القطاع، واليوم، بعد أن دفع الجيش تدريباً لخط الأصفى غرباً، باتت تسيطر على نحو ٥٩ بالمائة من الأراضي.

وقال القيادي في حماس باسم نعيم السبتي، إن إسرائيل وسعت «الخط الأصفى»، باتجاه المناطق الغربية، بمساحة إضافية بين ٨ بالمائة و ٩ بالمائة، ما زاد إجمالي المساحة المسيطر عليها إلى أكثر من ٦٠ بالمائة.

و«الخط الأصفى» هو خط وهمي انسحب إليه الجيش الإسرائيلي في إطار تنفيذ المرحلة الأولى من اتفاق وقف إطلاق النار، استناداً إلى خطة الرئيس الأمريكي دونالد

ترامب. وتطرقت إذاعة الجيش الإسرائيلي إلى مسألة ما إذا كان مناسباً شن هجوم بري واسع في غزة، بينما يعاني الجيش من نقص في الجنود وسط عبء متزايد على قوات الاحتياط.

وقالت «سؤال مركزي يُطرح حول هو إلى أي مدى سيتمكن الجيش من تنفيذ عملية برية واسعة كهذه دون تجنيد إضافي لقوات الاحتياط». وأضافت أنه «قد يرتب على ذلك زيادة ملحوظة في العبء على جنود الاحتياط، علماً بأنهم يخدمون في المتوسط حوالي ٨٠ يوماً سنوياً في عام ٢٠٢٦».

وتابعت الإذاعة «يرى مسؤولون كبار آخرون في منتدى هيئة الأركان العامة ضرورة تأجيل أي عملية برية أخرى في غزة لبضعة أشهر على الأقل، تجنباً لتفاقم العبء الثقيل أصلاً على قوات الاحتياط».

وحسب هيئة البث الرسمية، فإنه ستعقد مناقشة محدودة برئاسة رئيس الوزراء بنيامين نتانياهو، بعد أن تم إلغاء اجتماع للمجلس الوزاري السياسي الأمني المصغر (الكابيت) كان مقرراً مساء الأحد لبحث «استئناف القتال في

غزة». وأوضح أنه لم يتم إبلاغ الوزراء بسبب إلغاء الاجتماع، وشملت المرحلة الأولى من اتفاق وقف إطلاق النار انسحاباً إسرائيلياً جزئياً داخل غزة وتبادل أسرى وإدخال محدود لمساعدات إنسانية.

أما المرحلة الثانية من الاتفاق الذي يندرج ضمن خطة الرئيس الأمريكي للسلام في غزة، فتتضمن انسحاباً أوسع للجيش الإسرائيلي وإعادة الإعمار، مقابل بدء نزاع

وسمح الجيش الإسرائيلي احتلاله إلى ٥٩ بالمائة من مساحة غزة، وسط مخاوف جديدة من احتمال إقدام إسرائيل على استئناف الحرب في القطاع.

وفي ٨ أكتوبر ٢٠٢٣ بدأت إسرائيل حرباً على غزة استمرت عامين، وخلفت أكثر من ٧٢ ألف قتيل وما يزيد عن ١٧٢ ألف جريح فلسطينيين، معظمهم أطفال ونساء.

وقالت إذاعة الجيش الأحد «يضغط مسؤولون كبار في هيئة الأركان العامة لاستئناف القتال في قطاع غزة، ويرون أن أفضل وقت لهزيمة (حركة) حماس هو الآن». وأضافت أن «إسرائيل أنهت الحرب على غزة في أكتوبر، أي قبل أكثر من ستة أشهر، دون هزيمة حماس أو تفكيكها».

وبرغم اتفاق وقف إطلاق النار الساري منذ ١٠ أكتوبر الماضي، إلا أن إسرائيل تواصل فرض حصار مستمر ووصف يومي قتل ٨٢٨ فلسطينياً وأصاب ٢٣٤٢ معظمهم أطفال ونساء، فضلاً عن دمار مادي.

وتمنع إدخال الكميات المتفق عليها من المواد الغذائية والأدوية والمستلزمات الطبية ومواد الإيواء والمنازل الجاهزة إلى غزة، حيث يعيش نحو ٢,٤ مليون فلسطيني، بينهم ١,٥ مليون نازح، أوضاعاً كارثية.

وذكرت الإذاعة العبرية أنه «منذ ذلك الحين (بدء وقف إطلاق النار)، تعزز حماس سيطرتها على غزة، وتواصل إنتاج الأسلحة والصواريخ والعبوات الناسفة والصواريخ المضادة للدبابات».

وتابعت «يقول مسؤولون كبار في هيئة الأركان في محادثات مغلقة إن المهمة في غزة لم تكتمل، وإن على الجيش العودة لإحراق الضرر بجماس: لرفضها نزاع سلاحها». وحسب هؤلاء المسؤولين، يجب أن يكون الهدف هو نفسه الذي تم تحديده في بداية الحرب، وهو «الاحتياط». وأضافت أنه «قد تسيطر حماس مجدداً على غزة»، ووقعت الإذاعة عن «تحدثت الإذاعة عن تأهب لاحتفال استئناف الحرب بقولها إنه «في الأيام الأخيرة، قُصص الجيش قواته في جنوبي لبنان، ونقل ألوية نظامية إلى جبهة غزة والضفة الغربية».

كما «أنهت قيادة المنطقة الجنوبية (العامة في غزة) إعداد الخطط العملياتية، وهي مستعدة للعودة إلى القتال في حال صدور قرار من القيادة السياسية»، حسب الإذاعة. وأفادت بأن الجيش نفذ في الأسابيع الأخيرة خطوطين في غزة، إذ كُتف هجماته على القطاع وقتل نحو ١٠٠ عنصر من حماس، ووسع «الخط الأصفى» في غزة غرباً.

الكرملين: خطاب بوتين في يوم النصر بالغ الأهمية

أكد المتحدث باسم الكرملين دميتري بيسكوف أن العالم بأسره ينتظر خطاب الرئيس الروسي فلاديمير بوتين في العرض العسكري بمناسبة عيد النصر

الذي أقيم في موسكو في ٩ مايو، مشيراً إلى أنه سيكون بالغ الأهمية. وقال بيسكوف للصحفيين الروس بافيل زاويزين: «نتوقع خطاباً هاماً للغاية من الرئيس في العرض العسكري، كما هو الحال دائماً».

وأضاف: «العالم بأسره ينتظره دائماً، هذا صحيح». كما أشار المتحدث باسم الكرملين إلى أن بوتين سيقضي يوماً حافلاً بالاجتماعات الثنائية في ٩ مايو. وكان بيسكوف قد أعلن سابقاً أن الكرمليين سيعلمون في الوقت المناسب عن القادة الأجانب الذين سيشاركون في احتفالات يوم النصر في موسكو.

يذكر أنه في العام الماضي، شارك في موكب النصر ٢٩ قائداً أجانباً، بينهم رئيس الصين ورئيس البرازيل، كما شاركت وحدات عسكرية من ١٣ دولة. وتتطلع موسكو هذا العام إلى تكرار هذا الحضور الدولي الخاص من الدول الصديقة والشريكة لروسيا.

أكد دميتري بيسكوف، المتحدث الرسمي باسم الكرملين، أن الرئيس الروسي فلاديمير بوتين لم يوجه دعوة إلى نظيره الأمريكي دونالد

ترامب لحضور عرض النصر العسكري في ٩ مايو. جاء ذلك في رد بيسكوف على سؤال لوكالة «تاس» الروسية، حيث اكتفى بالقول: «لا»، عندما سُئل عما إذا كانت هناك دعوة موجهة للرئيس الأمريكي. يذكر أن الزعيمين أجريا، أمس، محادثة هاتفية استمرت أكثر من ساعة ونصف الساعة، أبلغ خلالها بوتين نظيره الأمريكي باستعداد روسيا لإعلان وقف لإطلاق النار بحلول ٩ مايو، تزامناً مع احتفالات يوم النصر. وأشار بيسكوف إلى أن بوتين وترامب اتفقا على أن فلاديمير زيلينسكي، الذي يحرصه الأوروبيون، يحاول إطالة أمم النزاع، مما يعيق جهود التسوية السلمية.

وأضاف المتحدث أن «يوم النصر عيد خاص ومميز، لذلك فإن إعلان وقف لإطلاق النار في هذا التوقيت سيكون ذا أهمية كبيرة ورمزية عالية». وفيما يتعلق بالحضور الدولي، أكد بيسكوف أن العرض العسكري في موسكو سيشهد مشاركة ضيوف أجانب، من بينهم رئيس وزراء سولافيا روبرت فيتسو، في تأكيد على فشل مخططات بروكسل في عزل روسيا. إلى ذلك قال رئيس الوزراء السولفاكي روبرت فيتسو إنه نيابة عن جميع مواطني بلاده، سيسكر خلال زيارته إلى موسكو بمناسبة

يوم النصر، الجنود السوفيت الذين ضمنوا لسولافيا ٨١ عامنا من السلام. وأضاف فيتسو خلال حفل بمناسبة عيد العمال، تم نشر مقطع منه على اليوتيوب يوم الجمعة: «هل يجب أن نخجل من الذهاب إلى موسكو لوضع زهور القرفل الحمراء على قبر الجندي المخجل من هذا؟... هل يجب أن نخجل من أننا ننضع الزهور على أولئك الذين حوررونا ومنحونا ٨١ عامنا من السلام والهدهد، سأذهب، وبالتالي عن جميع السوفيات، سأعبر عن الشكر لمثلي الجيش الأحمر، وأوصي فيتسو جميع منتقدي رحلته إلى موسكو، بزيارة مقابر الحرب العالمية الثانية التذكارية في سولافيا. وتابع فيتسو القول: «هؤلاء كانوا عشرات الآلاف من جنود الجيش الأحمر والجيش الروماني الذين قدموا إلى أراضينا وحررونا، تاركين حياتهم هنا... أوصي الجميع... بالذهاب إلى سلافين، أو زولين، أو ميخالوفيتسه، أو أي مقبرة حرب أخرى، واللقاء نظرة على شواهد القبور: مواليد عام ١٩٢٦ أو ١٩٢٧، وماتوا عام ١٩٤٥ أو ١٩٤٦. هؤلاء كانوا شبابا في السابعة عشرة والثامنة عشرة والتاسعة عشرة من عمرهم، تركوا حياتهم هنا».

يوميون النصر، الجنود السوفيت الذين ضمنوا لسولافيا ٨١ عامنا من السلام. وأضاف فيتسو خلال حفل بمناسبة عيد العمال، تم نشر مقطع منه على اليوتيوب يوم الجمعة: «هل يجب أن نخجل من الذهاب إلى موسكو لوضع زهور القرفل الحمراء على قبر الجندي المخجل من هذا؟... هل يجب أن نخجل من أننا ننضع الزهور على أولئك الذين حوررونا ومنحونا ٨١ عامنا من السلام والهدهد، سأذهب، وبالتالي عن جميع السوفيات، سأعبر عن الشكر لمثلي الجيش الأحمر، وأوصي فيتسو جميع منتقدي رحلته إلى موسكو، بزيارة مقابر الحرب العالمية الثانية التذكارية في سولافيا. وتابع فيتسو القول: «هؤلاء كانوا عشرات الآلاف من جنود الجيش الأحمر والجيش الروماني الذين قدموا إلى أراضينا وحررونا، تاركين حياتهم هنا... أوصي الجميع... بالذهاب إلى سلافين، أو زولين، أو ميخالوفيتسه، أو أي مقبرة حرب أخرى، واللقاء نظرة على شواهد القبور: مواليد عام ١٩٢٦ أو ١٩٢٧، وماتوا عام ١٩٤٥ أو ١٩٤٦. هؤلاء كانوا شبابا في السابعة عشرة والثامنة عشرة والتاسعة عشرة من عمرهم، تركوا حياتهم هنا».

يوميون النصر، الجنود السوفيت الذين ضمنوا لسولافيا ٨١ عامنا من السلام. وأضاف فيتسو خلال حفل بمناسبة عيد العمال، تم نشر مقطع منه على اليوتيوب يوم الجمعة: «هل يجب أن نخجل من الذهاب إلى موسكو لوضع زهور القرفل الحمراء على قبر الجندي المخجل من هذا؟... هل يجب أن نخجل من أننا ننضع الزهور على أولئك الذين حوررونا ومنحونا ٨١ عامنا من السلام والهدهد، سأذهب، وبالتالي عن جميع السوفيات، سأعبر عن الشكر لمثلي الجيش الأحمر، وأوصي فيتسو جميع منتقدي رحلته إلى موسكو، بزيارة مقابر الحرب العالمية الثانية التذكارية في سولافيا. وتابع فيتسو القول: «هؤلاء كانوا عشرات الآلاف من جنود الجيش الأحمر والجيش الروماني الذين قدموا إلى أراضينا وحررونا، تاركين حياتهم هنا... أوصي الجميع... بالذهاب إلى سلافين، أو زولين، أو ميخالوفيتسه، أو أي مقبرة حرب أخرى، واللقاء نظرة على شواهد القبور: مواليد عام ١٩٢٦ أو ١٩٢٧، وماتوا عام ١٩٤٥ أو ١٩٤٦. هؤلاء كانوا شبابا في السابعة عشرة والثامنة عشرة والتاسعة عشرة من عمرهم، تركوا حياتهم هنا».

ترامب لحضور عرض النصر العسكري في ٩ مايو. جاء ذلك في رد بيسكوف على سؤال لوكالة «تاس» الروسية، حيث اكتفى بالقول: «لا»، عندما سُئل عما إذا كانت هناك دعوة موجهة للرئيس الأمريكي. يذكر أن الزعيمين أجريا، أمس، محادثة هاتفية استمرت أكثر من ساعة ونصف الساعة، أبلغ خلالها بوتين نظيره الأمريكي باستعداد روسيا لإعلان وقف لإطلاق النار بحلول ٩ مايو، تزامناً مع احتفالات يوم النصر. وأشار بيسكوف إلى أن بوتين وترامب اتفقا على أن فلاديمير زيلينسكي، الذي يحرصه الأوروبيون، يحاول إطالة أمم النزاع، مما يعيق جهود التسوية السلمية.

وأضاف المتحدث أن «يوم النصر عيد خاص ومميز، لذلك فإن إعلان وقف لإطلاق النار في هذا التوقيت سيكون ذا أهمية كبيرة ورمزية عالية». وفيما يتعلق بالحضور الدولي، أكد بيسكوف أن العرض العسكري في موسكو سيشهد مشاركة ضيوف أجانب، من بينهم رئيس وزراء سولافيا روبرت فيتسو، في تأكيد على فشل مخططات بروكسل في عزل روسيا. إلى ذلك قال رئيس الوزراء السولفاكي روبرت فيتسو إنه نيابة عن جميع مواطني بلاده، سيسكر خلال زيارته إلى موسكو بمناسبة

يوم النصر، الجنود السوفيت الذين ضمنوا لسولافيا ٨١ عامنا من السلام. وأضاف فيتسو خلال حفل بمناسبة عيد العمال، تم نشر مقطع منه على اليوتيوب يوم الجمعة: «هل يجب أن نخجل من الذهاب إلى موسكو لوضع زهور القرفل الحمراء على قبر الجندي المخجل من هذا؟... هل يجب أن نخجل من أننا ننضع الزهور على أولئك الذين حوررونا ومنحونا ٨١ عامنا من السلام والهدهد، سأذهب، وبالتالي عن جميع السوفيات، سأعبر عن الشكر لمثلي الجيش الأحمر، وأوصي فيتسو جميع منتقدي رحلته إلى موسكو، بزيارة مقابر الحرب العالمية الثانية التذكارية في سولافيا. وتابع فيتسو القول: «هؤلاء كانوا عشرات الآلاف من جنود الجيش الأحمر والجيش الروماني الذين قدموا إلى أراضينا وحررونا، تاركين حياتهم هنا... أوصي الجميع... بالذهاب إلى سلافين، أو زولين، أو ميخالوفيتسه، أو أي مقبرة حرب أخرى، واللقاء نظرة على شواهد القبور: مواليد عام ١٩٢٦ أو ١٩٢٧، وماتوا عام ١٩٤٥ أو ١٩٤٦. هؤلاء كانوا شبابا في السابعة عشرة والثامنة عشرة والتاسعة عشرة من عمرهم، تركوا حياتهم هنا».

يوميون النصر، الجنود السوفيت الذين ضمنوا لسولافيا ٨١ عامنا من السلام. وأضاف فيتسو خلال حفل بمناسبة عيد العمال، تم نشر مقطع منه على اليوتيوب يوم الجمعة: «هل يجب أن نخجل من الذهاب إلى موسكو لوضع زهور القرفل الحمراء على قبر الجندي المخجل من هذا؟... هل يجب أن نخجل من أننا ننضع الزهور على أولئك الذين حوررونا ومنحونا ٨١ عامنا من السلام والهدهد، سأذهب، وبالتالي عن جميع السوفيات، سأعبر عن الشكر لمثلي الجيش الأحمر، وأوصي فيتسو جميع منتقدي رحلته إلى موسكو، بزيارة مقابر الحرب العالمية الثانية التذكارية في سولافيا. وتابع فيتسو القول: «هؤلاء كانوا عشرات الآلاف من جنود الجيش الأحمر والجيش الروماني الذين قدموا إلى أراضينا وحررونا، تاركين حياتهم هنا... أوصي الجميع... بالذهاب إلى سلافين، أو زولين، أو ميخالوفيتسه، أو أي مقبرة حرب أخرى، واللقاء نظرة على شواهد القبور: مواليد عام ١٩٢٦ أو ١٩٢٧، وماتوا عام ١٩٤٥ أو ١٩٤٦. هؤلاء كانوا شبابا في السابعة عشرة والثامنة عشرة والتاسعة عشرة من عمرهم، تركوا حياتهم هنا».

يوميون النصر، الجنود السوفيت الذين ضمنوا لسولافيا ٨١ عامنا من السلام. وأضاف فيتسو خلال حفل بمناسبة عيد العمال، تم نشر مقطع منه على اليوتيوب يوم الجمعة: «هل يجب أن نخجل من الذهاب إلى موسكو لوضع زهور القرفل الحمراء على قبر الجندي المخجل من هذا؟... هل يجب أن نخجل من أننا ننضع الزهور على أولئك الذين حوررونا ومنحونا ٨١ عامنا من السلام والهدهد، سأذهب، وبالتالي عن جميع السوفيات، سأعبر عن الشكر لمثلي الجيش الأحمر، وأوصي فيتسو جميع منتقدي رحلته إلى موسكو، بزيارة مقابر الحرب العالمية الثانية التذكارية في سولافيا. وتابع فيتسو القول: «هؤلاء كانوا عشرات الآلاف من جنود الجيش الأحمر والجيش الروماني الذين قدموا إلى أراضينا وحررونا، تاركين حياتهم هنا... أوصي الجميع... بالذهاب إلى سلافين، أو زولين، أو ميخالوفيتسه، أو أي مقبرة حرب أخرى، واللقاء نظرة على شواهد القبور: مواليد عام ١٩٢٦ أو ١٩٢٧، وماتوا عام ١٩٤٥ أو ١٩٤٦. هؤلاء كانوا شبابا في السابعة عشرة والثامنة عشرة والتاسعة عشرة من عمرهم، تركوا حياتهم هنا».

ترامب لحضور عرض النصر العسكري في ٩ مايو. جاء ذلك في رد بيسكوف على سؤال لوكالة «تاس» الروسية، حيث اكتفى بالقول: «لا»، عندما سُئل عما إذا كانت هناك دعوة موجهة للرئيس الأمريكي. يذكر أن الزعيمين أجريا، أمس، محادثة هاتفية استمرت أكثر من ساعة ونصف الساعة، أبلغ خلالها بوتين نظيره الأمريكي باستعداد روسيا لإعلان وقف لإطلاق النار بحلول ٩ مايو، تزامناً مع احتفالات يوم النصر. وأشار بيسكوف إلى أن بوتين وترامب اتفقا على أن فلاديمير زيلينسكي، الذي يحرصه الأوروبيون، يحاول إطالة أمم النزاع، مما يعيق جهود التسوية السلمية.

وأضاف المتحدث أن «يوم النصر عيد خاص ومميز، لذلك فإن إعلان وقف لإطلاق النار في هذا التوقيت سيكون ذا أهمية كبيرة ورمزية عالية». وفيما يتعلق بالحضور الدولي، أكد بيسكوف أن العرض العسكري في موسكو سيشهد مشاركة ضيوف أجانب، من بينهم رئيس وزراء سولافيا روبرت فيتسو، في تأكيد على فشل مخططات بروكسل في عزل روسيا. إلى ذلك قال رئيس الوزراء السولفاكي روبرت فيتسو إنه نيابة عن جميع مواطني بلاده، سيسكر خلال زيارته إلى موسكو بمناسبة

يوم النصر، الجنود السوفيت الذين ضمنوا لسولافيا ٨١ عامنا من السلام. وأضاف فيتسو خلال حفل بمناسبة عيد العمال، تم نشر مقطع منه على اليوتيوب يوم الجمعة: «هل يجب أن نخجل من الذهاب إلى موسكو لوضع زهور القرفل الحمراء على قبر الجندي المخجل من هذا؟... هل يجب أن نخجل من أننا ننضع الزهور على أولئك الذين حوررونا ومنحونا ٨١ عامنا من السلام والهدهد، سأذهب، وبالتالي عن جميع السوفيات، سأعبر عن الشكر لمثلي الجيش الأحمر، وأوصي فيتسو جميع منتقدي رحلته إلى موسكو، بزيارة مقابر الحرب العالمية الثانية التذكارية في سولافيا. وتابع فيتسو القول: «هؤلاء كانوا عشرات الآلاف من جنود الجيش الأحمر والجيش الروماني الذين قدموا إلى أراضينا وحررونا، تاركين حياتهم هنا... أوصي الجميع... بالذهاب إلى سلافين، أو زولين، أو ميخالوفيتسه، أو أي مقبرة حرب أخرى، واللقاء نظرة على شواهد القبور: مواليد عام ١٩٢٦ أو ١٩٢٧، وماتوا عام ١٩٤٥ أو ١٩٤٦. هؤلاء كانوا شبابا في السابعة عشرة والثامنة عشرة والتاسعة عشرة من عمرهم، تركوا حياتهم هنا».

يوميون النصر، الجنود السوفيت الذين ضمنوا لسولافيا ٨١ عامنا من السلام. وأضاف فيتسو خلال حفل بمناسبة عيد العمال، تم نشر مقطع منه على اليوتيوب يوم الجمعة: «هل يجب أن نخجل من الذهاب إلى موسكو لوضع زهور القرفل الحمراء على قبر الجندي المخجل من هذا؟... هل يجب أن نخجل من أننا ننضع الزهور على أولئك الذين حوررونا ومنحونا ٨١ عامنا من السلام والهدهد، سأذهب، وبالتالي عن جميع السوفيات، سأعبر عن الشكر لمثلي الجيش الأحمر، وأوصي فيتسو جميع منتقدي رحلته إلى موسكو، بزيارة مقابر الحرب العالمية الثانية التذكارية في سولافيا. وتابع فيتسو القول: «هؤلاء كانوا عشرات الآلاف من جنود الجيش الأحمر والجيش الروماني الذين قدموا إلى أراضينا وحررونا، تاركين حياتهم هنا... أوصي الجميع... بالذهاب إلى سلافين، أو زولين، أو ميخالوفيتسه، أو أي مقبرة حرب أخرى، واللقاء نظرة على شواهد القبور: مواليد عام ١٩٢٦ أو ١٩٢٧، وماتوا عام ١٩٤٥ أو ١٩٤٦. هؤلاء كانوا شبابا في السابعة عشرة والثامنة عشرة والتاسعة عشرة من عمرهم، تركوا حياتهم هنا».

يوميون النصر، الجنود السوفيت الذين ضمنوا لسولافيا ٨١ عامنا من السلام. وأضاف فيتسو خلال حفل بمناسبة عيد العمال، تم نشر مقطع منه على اليوتيوب يوم الجمعة: «هل يجب أن نخجل من الذهاب إلى موسكو لوضع زهور القرفل الحمراء على قبر الجندي المخجل من هذا؟... هل يجب أن نخجل من أننا ننضع الزهور على أولئك الذين حوررونا ومنحونا ٨١ عامنا من السلام والهدهد، سأذهب، وبالتالي عن جميع السوفيات، سأعبر عن الشكر لمثلي الجيش الأحمر، وأوصي فيتسو جميع منتقدي رحلته إلى موسكو، بزيارة مقابر الحرب العالمية الثانية التذكارية في سولافيا. وتابع فيتسو القول: «هؤلاء كانوا عشرات الآلاف من جنود الجيش الأحمر والجيش الروماني الذين قدموا إلى أراضينا وحررونا، تاركين حياتهم هنا... أوصي الجميع... بالذهاب إلى سلافين، أو زولين، أو ميخالوفيتسه، أو أي مقبرة حرب أخرى، واللقاء نظرة على شواهد القبور: مواليد عام ١٩٢٦ أو ١٩٢٧، وماتوا عام ١٩٤٥ أو ١٩٤٦. هؤلاء كانوا شبابا في السابعة عشرة والثامنة عشرة والتاسعة عشرة من عمرهم، تركوا حياتهم هنا».



مجلة الفكر

كتاب

العواطف تغذي التربية أكثر من العقل

كيف يتحمل دماغ الإنسان المعلومات الرقمية الهائلة؟

يستطيع العفو عنها. الرحيم يتحمل ما لا يتحمله غيره، ويعفو عما لا يعفو عنه سواه من البشر. والكائن البشري لا يتصف بالرحمة بطبعه، إذ ينزع على كثير من الأحيان إلى التسلسل على الآخرين والاستحواذ على ما في حياتهم، ولعل في ذلك سر تركيز القرآن الكريم على الرحمة وكثافة حضورها فيه، وجعلها إطاراً مرجعياً وبوصلة دلالية ترشد إلى ما تشير إليه آياته وسوره. الرحمة حالة يمكن أن يعيشها الإنسان، غير أن التحقق بها ليس يسيراً، ولا يتمثلها أكثر الناس بسهولة، لأنها شاقة على النفس، إذ تحول نزعات العدوان المترسية في أعماق الإنسان دون امتلاكها على الدوام.

الإنسان كائن يتغلب في حياته أحياناً الشر على الخير، والتوحش على الرحمة، ولولا الأخلاق والدين والقانون لما كانت الحياة ممكنة. لقد أسهمت الأخلاق والأديان والقوانين في خفض جانب كبير من الطاقة التدميرية للتوحش في الأرض، فعدت الحياة قابلة للاستمرار. ولا يتأمن الإنسان إلا بالرحمة، ومن دونها يتسارَى هذا الكائن مع أي وحش مفترس. والكائن البشري ليس خيراً بطبعه، وإنما يمتلك استعداداً لأن يكون خيراً أو شراً، وناذاً ما ينجو الإنسان في نشأته من آثار العوامل التي تكون نواة السلوك العدواني في شخصيته، ولو تحرر منها أكثر الناس لكانوا أكثر رحمة. لذلك يتطلب الحد من تأثير هذه العوامل أن ينشأ الإنسان في بيئة تربوية صحية، وتمنح شخصيته في فضاء من التربية الأخلاقية والحياة الروحية للمهبة والثقافة الحيوية المتنوعة، كي ترسخ فيه النزعات الخيرة، وتولد في روحه بذرة المحبة وتنمو باستمرار، فتغدو طاقة تلهم أجمل معاني الحياة، وتكرس الرحمة وما يتولد عنها من قيم العفو والغفران والشفقة على الخلق، وما يحمي الإنسان من الاغتراب الوجودي.

والعنف، ولا مجتمع يعيش بلا قضاء وأنظمة وقوانين لإدارة حياته وتنظيم علاقاته. لا تتأسس المجتمعات والدول على شؤون الناس، وحمية الحياة الشخصية والمجتمعية من الشر الكامن في الإنسان. العقل والعلم والمعرفة لا تكفي وحدها لتطهير الإنسان من الشر الكامن في باطنه. الإيمان والمحبة والأخلاق هي ما يخفف وطأة الشر الأخلاقي في الأرض. الإنسان الأخلاقي الخالص والإنسان

لا ينتجها إلا الحب. في بعض الحالات يتسامى الحب ليكون نمطاً لوجود الإنسان في العالم، وذلك ما يجعل وجود هذا الإنسان ضرورياً لتغذية الحياة بأبهج معانيها. ليس هناك ما يشعر الإنسان بمتعة وجوده في العالم كالحب. الحب يتكفل بحماية الإنسان من الشر الأخلاقي؛ عندما تتحدث لغة الحب تصمت لغة الشر.

كل مجتمع يتوطنه الحب، والفن، والتدين العقلاني الأخلاقي، توطنه قيم احترام المختلف في المعتقد، والعيش المشترك في إطار الاختلاف والتنوع، وإن كان مثل هذا المجتمع يظل حليماً أكثر من تحققه في الواقع. الدين والحب والفن يغذي كل منها الآخر ويتغذى منه. الرؤية الجمالية للوالم تتوالد من التفاعل الإيجابي الخلاق لهذه العناصر الثلاثة. تظل المحبة الرصيد الأسمى للعلاقات الإنسانية، ومن يوقف حياته للاستثمار في المحبة يراها دواء للقلوب، ولكل داء في حياته الشخصية وعلاقاته الاجتماعية. المحبة رافد غزير يغذي الصلة بالله ويكرسها.



د. عبد الجبار الرفاعي

الكامل يتنكر له الواقع، لأنه لا يشبه طبيعة الإنسان، وعلى فرض وجوده فهو استثناء نادر. لا يمكن الاستغناء عن العدالة بالرحمة، فالرحمة ليست بديلاً

إن افتراض بناء مجتمع على الرحمة وحدها افتراض غير واقعي، لأن مثل هذا المجتمع لا يمكن أن يتحقق ما دام

الإنسان إنساناً

عن العدالة في بناء أي جماعة بشرية أو بناء أي دولة. الظلم مقيم في الأرض، وعيش الإنسان وتأمين متطلباته الحياتية يفرضان عليه الكبح والتناقص والصراع، لذلك تصنع العدالة أن ينتهي سعي الإنسان في تأمين مصالحه ومتطلباته إلى نزاعات دموية وحروب عدوانية.

لا مجتمع في الأرض يخلو من الشر الأخلاقي والظلم والجريمة

العرفان في الأديان يوظف في الأرواح لغة الحب والجمال. الحب كيمياء صهر عناصر متنوعة في حياة الإنسان فتنتج توليفة كأنها أكسير يحول كل شيء إلى نقيس، وكذلك تفعل الرحمة عندما تنطقها لغة القلب المشفقة، فالرحمة تعيد ترميم كل شيء تتفاعل معه في حياة الإنسان؛ تشفي جروح الروح، وتبعث طاقة حيوية تعيد بعث الأمل في الأرواح اليائسة. غير أن

مهما كان الإنسان صغيراً أو كبيراً فإنه يحتاج إلى الحب والدعم العاطفي، الخلطة السحرية في التربية والتعليم يغذيها القلب والعواطف قبل العقل، لأن العاطفة أعمق أثرًا في بناء الإنسان وتكريس شخصيته. إذا أراد المعلم التأثير الفعال في أذهان تلامذته فعليه أن يبدأ بعواطفهم، لأن العاطفة توقظ القابلية على التعلم، وتفتح العقل لتلقي المعرفة. كلما ازدادت العواطف الصادقة ازداد تحفيز المواهب، واستيقظ الوعي، واغتنت المهارات. الاعتراف بمنجز التلميذ، والإعجاب بجهوده، وتشجيعه، من أكثر ما يبعث الثقة في نفسه، ويمنحه الشجاعة على اكتشاف طاقاته الكامنة. التاريخ صنعته العواطف مثلما صنعته العقل، التفكير يتجاذبه سلطان العواطف والمشاعر والمعتقدات والهويات من جهة، والعقل والتفكير النقدي من جهة أخرى، لذلك تتجلى قيمة الفلسفة والعلوم في قدرتها على إيقاظ العقل وتمكينه من النظر الحر الذي يراجع المسلمات ويختبر الأفكار خارج اندفاع العاطفة وانغلاق الهوية.

القلب مرآة يضيئها الحب، القلب الذي يعيش الحب لا تدركه الشيخوخة، الحب يغير ما دام متوهجاً، في الحب يتجلى أجمل ما في الإنسان، وتتبعث منابح الخير المودعة في أعماقه. في التربية والتعليم الحب يغير؛ يوقظ العقل، ويروي المواهب، ويطور المهارات، ويفجر الطاقات الكامنة. في العلاقات الإنسانية الحب يغير؛ الحب يتكفل بحماية الإنسان من الشر الأخلاقي. عندما تتحدث لغة الحب تصمت لغة الشر. أجمل ما يتجلى في الإنسان وأسمى ما يتجلى فيه الإنسان الحب، وأنفس طور وجودي للإنسان الحب، وأثمن وجود للإنسان الحب، وأزكى وجود للإنسان الحب، وأعذب صلة وجودية بين إنسان وإنسان

١. أزمة الانتباه في عصر المعلومات

٢. وهم تعدد المهام (Multitasking)

٣. يمين ليفيتين أن الانتباه هو المورد العقلي الأكثر ندرة.

٤. "مطولات العقل" وتنظيم البيئة (Brain Extenders)

٥. اتخاذ القرار في ظل التحيزات

٦. تنظيم المعلومات

٧. تنظيم العلاقات الاجتماعية

٨. بعض الأفكار تبدو بديهية (مثل استخدام القوائم والتنظيم)

٩. التركيز الأكبر على الفرد، مع إهمال الأبعاد البيئية (مثل تصميم التكنولوجيا لنفسه)

١٠. يميل أحياناً إلى التبسيط في تفسير العمليات العصبية المعقدة

١١. يكشف الكتاب أن أزمة الإنسان المعاصر ليست في "نقص الذكاء"، بل في سوء إدارة الانتباه.

١٢. الحل لا يكمن في مقاومة التكنولوجيا، بل في إعادة تنظيم علاقتها بها عبر فهم حدود الدماغ واستثمارها بذكاء.

١٣. إنه انتقال من وهم السيطرة الكاملة إلى استراتيجية التكيف الذكي مع القيود المعرفية.

١٤. "العقل المنظم" ليس مجرد دليل للإنتاجية، بل هو فلسفة معرفية للحياة في العصر الرقمي. يعلمنا أن التنظيم ليس قيداً، بل أداة لتحرير العقل، وأن الوضوح الذهني لا يتحقق بكثرة المعلومات، بل بحسن إدارتها.

١٥. يقدّم الكتاب منظوراً موضوعياً (مثل "عدد الحالات اللازمة للعلاج")

الكتاب الأسود لغزة حماية للذاكرة وللإنسانية

عن الحياة التي تصر أن تضي قدمًا). وتضيف: (إنني أرفض تماماً أن أخترل وجودي في مجرد البقاء والنجاة، أن تكون إنساناً يعني أن تتحدث عن معنى حياتك، أن تساعد، أن تحافظ على هويتك، أتذكر أنني قبل عدة أشهر توجهت إلى أحد مقاهي الإنترنت لتحمل الفيلم المفضل لأبناء إخوتي، وجلستنا نشاهد الفيلم بينما نسمع دوي القنابل «...» وقد رفعت الصوت حتى أبعدهم قليلاً عن الواقع).



واستهداف الصحفيين والسكان المدنيين، وعدم تناسب الأسلحة، وخراب البلاد، وضرورات المحاسبة، مع تعزيز كل ذلك بالمصادر.

يقول روني برومان: (إن السابع من أكتوبر الدموي، لا يمكن عزله عن واقع الاستيطان والاحتلال).

وتذهب أنبيس لوفالو إلى أن جذور الحرب تعود إلى عام ١٩٤٨، ولجوء

مئتي ألف فلسطيني إلى غزة.

في كتاب آخر عنوانه (الكتاب الأسود لغزة)، يقول منسقه الصحفي جونتالو ديلجادو: (إنه اعتمد على مجموعة من الشباب

الغزويين ليبحثوا عن نصوص وقصص قصيرة تكون مكتوبة في

خضم الحرب وفي وقتها الحقيقي بهدف حماية الذاكرة، ولكي ينقل

القارئ إلى ذلك المكان وتلك اللحظة المحددة، كما حدث من قبل مع

يوميات أو مقالات كتبت مثلًا من سراييفو في تسعينيات القرن

الماضي).

ويشير إلى أن القصة التي يحملها

الكتاب تنتفض من تحت الركام تماماً.. غزة، تقدم الحقيقة العارية، إن قوة الكتاب تكمن في أنه

يروي سبعة عشر شاباً بين المقال والقصة والشعر ما حدث من خراب وانتهاكات للإنسان والحياة في

غزة في حرب لا تبقي، ولا تدر تجاوز الرقم المعن للضحايا أكثر من سبعين ألف شهيد.

وعلى خلاف كتب التنمية البشرية التي ترشد المرء

إلى أفضل طرق العيش يروي الكتاب الأسود لغزة كيف يمكن أن يهرب الشخص من مكان في غضون

خمس دقائق لأنه سيتعرض للقصف، وبماذا يفيد

الحب في مثل هذه الظروف، ولماذا يجب أن يتعلم

الشباب بينما لا يلوح أي مستقبل في الأفق، وماذا يمكن أن يأكل حين لا يوجد أي غذاء، وغيرها من

التفاصيل التي تبدو في الحد الأدنى من الوجود. تقول المحامية نور أحمد (أحدى المشاركات في

الكتاب): (نحن لا يمكن النظر إلينا بوصفنا مجرد ضحايا، نحن مفكرون وحاملون، وكتاب، وعشاق، وطلاب... إن حكاياتنا لا تتحدث فقط عن الموت بل



علي جبار عطية

يرتبط مصطلح (الكتاب الأسود) بالكوارث، وحوادث

الطيران، وهو جهاز تسجيل مهم للغاية، ويكون لونه

برتقالياً زاهياً وليس أسود؛ وذلك لسهولة العثور عليه،

وقد استعير المصطلح في الأدب للدلالة على كشف الأسرار

والغموض، واستخدام تعبير (الكتاب الأسود) فيه إحالة

واضحة إلى بعض هذه المعاني. في مجموعة قصصية للأديب

عنوانها (الرجل الذي التفت إلى

الوراء) صدرت سنة ٢٠٢٥م عن دار (منشورات غزة)،

بالتزامن مع رحلتها إلى

الهولندية يُصاب القارئ بالدهشة، وهو يقرأ قصة

عنوانها (قدم) تحكي عن

أم تخط أسماء أبنائها على

أقدامهم قبل القصف؛ لضمان

التعرف عليهم، ولكن الأمر سيان فحين تبدأ الصواريخ

تنهمر لم تعد هناك حاجة للتعرف على الضحايا فالعائلة

تبدأ بالكامل.. حين تحل الكارثة يُصاب المرء بالذهول لكن

حين تنجلي الغيرة تبدأ مراجعة النفس، وهناك من اعتاد ترك

الجلاد ولوم الضحية، وهذا ما حصل مع الإبادات الجماعية

والبنيوية والحضرية التي تعرض لها سكان غزة على مدى أكثر

من سنتين على يد أعنى طغاة الأرض كما جاء في كتاب (غزة: قصة

إبادة جماعية) /٢٠٢٦ لفاطمة بوتو وسونيا فاليريو.

الكثير من الحكايات اخفت تحت ركام البنايات المنهارة تحت القصف الصهيوني في غزة، وكمن من القصص بقي في

ذاكرة الأحياء تُروى للأجيال.

لم تغب غزة عن الواجهة وإن غضت النظر عنها وسائل الإعلام

لأسباب شتى، وهي حاضرة عند المتمسكين بإنسانيتهم، ومنهم أهل القلم، فقد صدر عن دار (لوسوي) الفرنسية سنة

٢٠٢٤ (كتاب غزة الأسود) للكاتبة أنبيس لوفالو، المتخصصة في

قضايا الشرق الأوسط، ومحللة العلاقات الدولية، وقدم له روني برومان، الرئيس السابق لمنظمة (أطباء بلا حدود).

يتناول الكتاب في أقسامه السبعة حصار غزة الذي سبق أحداث أكتوبر ٢٠٢٢م، والهجمات على النظام الصحي والعاملين في المجال الإنساني، ومنع وصول المعلومات،

المخرج مقداد مسلم مسيرة فنية امتدت لأكثر من نصف قرن

حوار - جمال الشرقي

في ذاكرة المسرح العراقي اسم لا يمكن تجاوزه حين نتحدث عن التجريب والجرأة والاشتياء الحقيقي مع قضايا المجتمع.. إنه المخرج مقداد مسلم الذي شكل عبر مسيرته الطويلة جسراً بين المعرفة الأكاديمية والتطبيق العملي وترك بصمته في العراق وخارجه من بغداد الى عمان وطرابلس وتونس حيث امتدت تجربته لأكثر من نصف قرن حافلة بالعطاء والتجدي.. في هذا الحوار يكشف حمادي تفاصيل رحلته مع المسرح منذ البدايات الأولى حتى تجربته الدولية ورؤيته لدور الفن في بناء الإنسان والمجتمع.

المسرح؟

بدأت رحلتي مع المسرح في نادي الحرية الذي تحول لاحقاً الى مركز شباب الحرية في مدينة الحرية ببغداد في اواخر الستينيات حيث انضمت الى الفرقة المسرحية تحت ادارة الفنان ناصر عبد الكريم الذي تعلمنا منه الانضباط واحترام العمل المسرحي، وقدمنا اعمالاً كوميدية قصيرة ثم شاركنا في مسرحية شعبية كبيرة لاقت نجاحاً وشجعنا على الاستمرار وكنت حينها طالباً في المؤسسة فأسست فرقة مسرحية داخل المدرسة وبدأت اقدم عروضاً بسيطة تطورت لاحقاً الى اعمال أكثر نضجاً واحترافاً.

كيف تطورت تجربتك المسرحية بعد تلك البدايات؟

مع مرور الوقت بدأت اعمل على تقديم عروض في مسارح اكبر مثل مسرح اعدادية الكاظمية ثم قاعة الرباط، وشاركت في تأسيس فرق مسرحية منها فرقة مسرح فلسطين وفرقة المسرح الجماهيري، وقدمنا اعمالاً متعددة منها اعمال ذات طابع فكري وثقافي مهم، وكانت هذه التجارب تمثل انتقالاً تدريجياً من الهواية الى الاحتراف خاصة مع ازدياد الوعي المسرحي والثقافي لدي.

ما الدور الذي لعبته الثقافة والقراءة في تطوير تجربتك؟

القراءة كانت حجر الاساس في تكويني حيث كنت اقرأ بشكل مستمر مسرحيات وكتباً في فنون المسرح وتاريخه حتى وصلت الى قراءة مئات النصوص، وهذا ساعدني على فهم المدارس المسرحية المختلفة وتطوير رؤيتي الخاصة، كما عزز لدي القدرة على التحليل والابداع وجعلني أكثر قدرة على مواجهة التحديات.

كيف كانت تجربتك في الدراسة الأكاديمية؟

صعباً لكنه حقق نجاحاً مميزاً.



بعد المرحلة الإعدادية قدمت الى أكاديمية الفنون الجميلة وخضعت لاختبار امام لجنة من كبار الاساتذة، وقدمت ملفاً يتضمن اعمالاً سابقة وتم قبولي رغم انني لم اكمل الاختبار التقليدي بسبب قناعة اللجنة بخبرتي السابقة، وكانت الدراسة الأكاديمية تجربة مهمة جمعت بين الجانب النظري والتطبيقي، وفتحت امامي افاقاً واسعة للتعلم والعمل

مخرجاً عن تجربة اخراج مشروع الخرج؟

اخترت مسرحية معقدة وصعبة وبدأت بدراساتها بشكل معمق، وواجهت تحديات من صعوبتها لكنني كنت مصراً على تقديمها بشكل مختلف، فقممت بتجارب ميدانية مع الممثلين وزيارات مؤسسات مختلفة لفهم الشخصيات بشكل واقعي، وقدمت العمل بطريقة جديدة خارج القاعة التقليدية ونجح العرض بشكل كبير وحصلت على اعلى التقييمات.

ما أبرز التحديات التي واجهتك كمخرج في تلك الفترة؟

كانت الرقابة من أبرز التحديات اضافة الى صعوبة العمل ضمن مؤسسات ادارية قد لا تفهم طبيعة العمل الفني لكنني كنت احاول دائماً تقديم ما أؤمن به من افكار رغم كل الصعوبات مع الحفاظ على التوازن بين الجرأة والواقع.

كيف كانت بداياتك المهنية بعد الخرج؟

بعد اكمل دراستي التحقت بالفرق القومية للتمثيل كمخرج رغم وجود فرص للعمل الأكاديمي، لكنني فضلت العمل التطبيقي وواجهت في البداية تشكيكاً بسبب صغر سني لكنني استعظمت اثبات نفسي من خلال الاعمال التي قدمتها والتي شارك فيها كبار الفنانين.

ما أهم المبادرات التي قمت بها في تلك المرحلة؟

من أهم المبادرات اعادة تفعيل نادي المسرح وتحويله الى منتدى المسرح العراقي حيث عملنا على تقديم عروض تجريبية وخلق فضاء ثقافي جديد



العراق؟

عدت الى العراق عام ٢٠١٧ وواصلت العمل رغم الصعوبات، وقدمت اعمالاً مسرحية موجهة للناشئة، وكتبت نصوصاً تهدف الى اعادة العائلة العراقية الى المسرح من خلال تناول قضايا اجتماعية معاصرة مثل تأثير التكنولوجيا على العلاقات الاسرية.

كيف ترى واقع المسرح في العراق اليوم؟

المسرح يواجه تحديات كبيرة من حيث الدعم والاهتمام لكنني اؤمن بقدرته على النهوض إذا توافرت الإرادة الحقيقية، لان المسرح يمثل حاجة اساسية للمجتمع وليس مجرد ترف ثقافي.

ما الرسالة التي توجهها للمؤسسات الثقافية؟

ادعو الى دعم المسرح بشكل جاد وتقديم اعمال تعبر عن هموم الناس، وتلبي حاجاتهم الثقافية لان المجتمع بحاجة الى الفن كما يحتاج الى الماء والهواء، فالمسرح يسهم في نشر الوعي والقيم ويعزز التماسك الاجتماعي.

ما نصيحتك للاجيال الجديدة؟

أنصحهم بالتمسك بالثقافة والمعرفة والعمل الجاد والالتزام بالقيم الاخلاقية لان الفنان مسؤول عن رسالته ويجب ان يكون قوياً في سلوكه وفكره وان يسعى دائماً لتطوير نفسه وخدمة مجتمعه.

ماذا عن تجربتك بعد العودة الى

حيث اشرفت على عشرات مشاريع التخرج.

وساهمت في تكوين اجيال من الطلبة الذين اصبحوا فاعلين في الوسط الثقافي، كما شاركت في العديد من المهرجانات المسرحية كعضو لجنة تحكيم او رئيس لجنة او محاضر.

هل واجهت صعوبات في العمل هناك؟

نعم، كان هناك مبدأ في تونس بفضل اعطاء الفرص لابناء البلد، لذلك لم نتج في فرصة اخراج اعمال احترافية كثيرة لكنني عوضت ذلك من خلال الكتابة للاذاعة والتلفزيون، حيث قدمت اعمالاً درامية متعددة اضافة الى النشاط الأكاديمي والمهرجانات.

ما أبرز إنجازاتك خلال تلك الفترة؟

من أهم الإنجازات الاشراف على عدد كبير من مشاريع التخرج وتدريب طلبة متميزين، اضافة الى التكريمات التي حصلت عليها، ومن بينها تسمية قاعة كبرى باسمي في جامعة جندوبة وهو تكريم اعز به كثيراً كما حصلت على الجنسية التونسية تقديراً لمسيرتي.

كيف كانت مشاركتك في المهرجانات المسرحية؟

شاركت في العديد من المهرجانات المحلية والعربية والدولية، وكنت غالباً اقدم ملاحظات نقدية علمية للمشاركين مما ساهم في تطوير اعمالهم، وكان لذلك صدى طيب حيث كان الكثير منهم يعود لاحقاً، ويؤكد استفادته من تلك الملاحظات.

ماذا عن تجربتك بعد العودة الى

كيف تنظر الى واقع المسرح اليوم؟

المسرح يواجه تحديات كبيرة لكنه ما زال قادراً على التعبير والتأثير إذا توافرت له الظروف المناسبة والدعم الكافي، ويجب العمل على دعم الشباب وتوفير بيئة حاضنة للابداع.

ما النصيحة التي تقدمها للشباب؟

انصحهم بالقراءة المستمرة والتدريب والعمل الجاد وعدم الخوف من التحديات، فالدافع يحتاج الى صبر واصرار ومن يؤمن بموهبته يستطيع ان يحقق النجاح رغم كل الصعوبات.

كيف كانت تجربتك في العمل خارج العراق؟

كانت تجربة مهمة جداً بدأت في الاردن عام ١٩٩١، حيث كنت من اوائل العراقيين الذين درسوا في جامعة اليرموك وقدمت توليت تدريس مادتي الاخراج والتمثيل وقمت بتقسيم الطلبة الى مجموعات وقدمت معهم عدداً كبيراً من العروض المسرحية وصلت الى خمسة عشر عملاً في عام واحد، وكان لذلك اثر واضح في تطوير مستوى الطلبة رغم ما رافق ذلك من حسد ومنافسة من البعض.

ماذا عن انتقالك الى ليبيا ثم تونس؟

بعد انتهاء تجرتني في الاردن تواصلت مع عدة دول، فحصلت على فرصة في ليبيا وسافرت اليها رغم ظروف الحصار لكنني وجدت ان طبيعة العمل هناك لا تتناسب مع رؤيتي الفنية فانقلقت بعدها الى تونس بعد ان حصلت الموافقة الرسمية للعمل في المعهد العالي للمسرح، وهناك بدأت مرحلة طويلة

للمسرحيين، ونجح المنتدى في استقطاب العديد من الطاقات الشابة واصبح منصتهم ملتقى لتجارب المسرحية.

كم عدد الاعمال التي قدمتها وما أبرزها؟

قدمت أكثر من ثلاثين عملاً مسرحياً بين التأليف والخراج، ومن أبرزها الخيط والصفور وصايرة ودائرة في بغداد، واحوال وامثال والناس اجناس، وهنا بدأ التاريخ وكانت هذه الاعمال تعكس اهتمامي بالقضايا الاجتماعية والتراث الشعبي.

ما المنهج الذي تأثرت به في عملك المسرحي.

تأثرت كثيراً بمنهج برتولت بريشت الذي يقوم على كسر الجدار الرابع وتحفيز عقل المتفرج، وجعله شريكاً في العمل المسرحي، وهذا المنهج وجدته قريباً من الجمهور وينجح تقديم افكار عميقة بأسلوب فني مميز.

كيف كانت تجربتك خارج العراق؟

عملت في الاردن حيث قدمت اعمالاً مسرحية مع طلبة الجامعات ثم انتقلت الى ليبيا وبعدها الى تونس حيث عملت في المعهد العالي للمسرح وكانت تجربة غنية سمحت في الاطلاع على تجارب مختلفة وتبادل الخبرات مع فنانين من ثقافات متعددة.

ما اهم الانجازات التي حققتها في مسيرتك؟

من أهم الإنجازات تأسيس منتدى المسرح العراقي وتقديم عشرات الاعمال المسرحية الناجحة والحصول على جوائز تقديرية، اضافة الى المساهمة في تدريب اجيال من الفنانين الذين اصبحوا لاحقاً نجوموا في الساحة الفنية.

ومهمة من حياتي المهنية.

كيف تصف تجربتك في تونس؟

استمرت تجرتني في تونس خمسة وعشرين عاماً، وكانت غنية جداً على مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

“الناعور” ذاكرة الماء وتحولات الحكاية



تقوم الدواليب بصب الماء في سواقي او احواض يتم من خلالها اندفاع الماء الى الحقول الزراعية، وهكذا يحصلون على ماء وفير ومستمر لسقي حقولهم دون عناء من قبلهم.

أما في وقتنا الحاضر فقد استغنى الفلاح عن النواير القديم بواسطة مكائن وتوربينات كبيرة وسريعة تعمل بالكهرباء، وبعضها يعمل بالوقود مثل الكاز وغبره، ورغم تقدم السنتين تعدد وسائل السقي منها بالرشاة والتفتيح وغيرها في العراق.

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

مستوى التدريس والاشراف الأكاديمي

ذاكرة



شاعر الأسفار وجواب القفار

برجالات عصره فضلاً عن أخلاقه وصفاته وثقافته ومصادرها وشيوخه الذين تأثر بهم واختتم الفصل بسرر قصة وفاته.

أما الفصل الثاني فقد خصص لدراسة الأغراض الشعرية لدى النهامي، إذ ركز على أبرزها وهو المديح إلى جانب الغزل والرثاء والفخر والخواصيات والشكوى والوصف والحكمة.

في حين جاء الفصل الثالث مخصصاً لدراسة الجوانب الفنية في شعره متناولاً بناء القصيدة ووجدتها ومصطلحاتها ولغة الشاعر وأسلوبه وصوره البلاغية في البيان والبدع، فضلاً عن عرض آراء النقاد قديماً وحديثاً في تجربته الشعرية.

يقع الكتاب في ٢٨٨ صفحة من القطع الكبير، وقد صمم غلافه الفنان هادي أبو الماس ليقدم إضافة نوعية إلى المكتبة النقدية العربية ويعد قراءة تجربة شاعر عُرف بأسفاره وتنوع بيناته الثقافية.



طالب كريم

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار كتاب بعنوان (النهامي شاعر الأسفار وجواب القفار) للباحث الدكتور أحمد حسين العبد، وهو عمل نقدي يتناول سيرة الشاعر أبي الحسن علي بن محمد النهامي وتجربته الشعرية.

ينتمي النهامي إلى تهامة التي شهدت نشأته الأولى قبل أن يتخذ من مدينة الرملة في فلسطين مقاماً له حيث تنقل في عدد من أقاليم بلاد الشام والعراق، تاركاً أثراً شعرياً لافتاً ارتبط بتجربته الحياتية الثرية بالأسفار.

جاء الكتاب ضمن سلسلة دراسات أدبية وضم تمهيداً وثلاثة فصول حيث تناول التمهيد ملامح الحالة السياسية والثقافية في الدول العربية الإسلامية بصورة عامة، وفي الفصل الأول عرض الباحث حياة الشاعر متناولاً اسمه وكنيته ونسبه وولادته وموطنه وعقيدته وأسرته وأسفاره وعلاقاته

وليد الصراف في حضرة الشعر والذاكرة داخل أروقة المستنصرية

يظل من أصعب ما يواجهه المبدع. وقدم الشاعر خلال الجلسة قراءة لقصيدته جعلت من العصا نايماً شجياً، مؤكداً أن الشاعر الحقيقي هو من يمتلك أدوات لغته ويصوغها بوعي جمالي عال، فالشاعر في نظره عازف يرسم بالكلمات ويبدع بالإيقاع.

وشهدت الجلسة حواراً مفتوحاً بين الطلبة والشاعر تناول واقع قصيدة النثر، حيث عبر الصراف عن رؤيته النقدية للشكل الذي وصلت إليه اليوم، مشيراً إلى أنه لا يرضى الدائقة الشعرية الحقيقية، مؤكداً أن تذوق الشعر يحتاج إلى أدوات معرفية في مقدمتها الإحساس بالوزن، ومتسائلاً عن إمكانية إصدار حكم شعري من دون امتلاك هذه الأداة.

وفي سياق حديثه عن منابع الشعر، أشار إلى أن المرأة تمثل جوهر التجربة الشعرية ومادتها الأولى فهي رمز الحب والجمال ومنبع الإلهام الذي يغذي القصيدة ويمنحها روحها.

واختتمت الجلسة بقراءات شعرية متعددة منها الرجل المكعب ويا حادي العيش، حيث تفاعل الحضور مع النصوص بحرارة واضحة عكست عمق التأثير الذي تركته تجربة الصراف الشعرية ليختتم اللقاء بأجواء من الإعجاب والتصفيق.



برعاية الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق

احتضن قسم اللغة العربية في كلية التربية بالجامعة المستنصرية جلسة أدبية ثرية استضاف فيها الشاعر وليد الصراف في يوم الخميس الثلاثين من نيسان لعام ٢٠٢٦ وسط حضور أكاديمي وثقافي لافت ومشاركة فاعلة من طلبة المرحلة الرابعة، استهلت الجلسة بكلمة ترحيبية ألقاها الطالب محمد الصدر ستار عبر فيها عن اعتزاز الطلبة بهذا اللقاء الثقافي، مشيراً إلى أهمية التواصل مع التجارب الشعرية العراقية لأصيلة.

وقد شهدت الجلسة حضور رئيس الاتحاد الشاعر د.عارف الساعدي ونائب الأمين العام الناقد علي الفواز إلى جانب معاون العميد للشؤون الإدارية الدكتور جمال الأزبجي ورئيس قسم اللغة العربية الدكتور كاظم محمد شبوط، وتولى إدارة الجلسة الدكتور أحمد الزبيدي الذي قدم قراءة أافية في سيرة الشاعر وليد الصراف، متوقفاً عند أبرز منجزاته الشعرية داخل العراق وخارجه، ومشيراً إلى خصوصية تجربته التي تجمع بين العلم والشعر إذ يزاوج بين مهنته الطبية وصوته الإبداعي. وفي حديثه استعاد الصراف بداياته الأولى مع الشعر حين كتب محاولاته الأولى في الصف

أنامل شابة ترسم ملامح الإبداع في معهد الدراسات الموسيقية

وأكد مدير عام دائرة الفنون الموسيقية، الدكتور فائز طه العبيدي، أن تخرّج الدورة الخمسين من المعهد، التي حملت اسم الفنان الراحل سامي نسيم، يُعد محطة مضيئة في مسيرته، ودليلاً على استمراره في

رفد الساحة الفنية بالمواهب الشابة. وأشاد العبيدي بالمستوى الفني الذي قدّمه الطلبة، مثمناً جهود إدارة المعهد والملاكات التدريسية في صقل مهاراتهم وتنمية قدراتهم الإبداعية.

وتضمّن الحفل فقرات موسيقية وغنائية متنوعة، تنقلت بين المقامات البغدادية والألوان الريفية العراقية، عكست عمق الهوية الثقافية وثراء التراث الموسيقي، فضلاً عن عروض تطبيقية قدّمها الطلبة بمستوى متقدم.

ويأتي هذا الحفل تكريماً للدورة الخمسين التي حملت اسم الفنان الراحل سامي نسيم، وفاءً لمسيرته الفنية وإسهاماته البارزة في المشهد الموسيقي العراقي.



احتفل معهد الدراسات الموسيقية التابع لدائرة الفنون الموسيقية في وزارة الثقافة والسياحة والآثار، بتخرّج كوكبة مميزة من طلبة، مساء الجمعة ١ أيار ٢٠٢٦، على قاعة الشعب، بحضور شخصيات أكاديمية وفنية، إلى جانب جمهور من المهتمين بالشأن الموسيقي.

حدث في مثل هذا اليوم



١٢٦٠ - قوبلاي خان يتولى حكم إمبراطورية المغول.
١٤٩٤ - المستكشف كريستوفر كولومبوس يكتشف جامايكا.
١٧٦٢ - التوقيع على «معاهدة سانت بطرسبرغ» بين الإمبراطورية الروسية وبروسيا.
١٨٠٨ - كانتون أرجاو في سويسرا يلغي مواطنة تابعي الديانة اليهودية.
١٨٣٥ - افتتاح أول خط سكة حديد في أوروبا القارية يصل بين ميشلين وبروكسل في بلجيكا.
١٨٧١ - مقتل الجهاد الجزائري محمد المقراني في ساحة القتال بالقرب من مدينة البويرة.
١٨٩٣ - انهيار سوق نيويورك للأوراق المالية مما سبب كساد اقتصادي كبير.
١٩١٦ - الولايات المتحدة تغزو جمهورية الدومنيكان.
١٩٣١ - تأسيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين.
١٩٣٦ - القوات الإيطالية تحتل أديس أبابا.
١٩٤٠ - اللاجئين النرويجيون أثناء الحرب العالمية الثانية يشكلون حكومة منفى في لندن.
١٩٤١ - الإعلان عن استقلال إثيوبيا وذلك بعودة الإمبراطور هيليا سيلاسي.
١٩٤٣ - تنصيب الأمين باي بن محمد الحبيب ملكاً على تونس.



ارتفاع أسعار أعلاف الحيوانات وبيض المائدة



صباح الخير



تقدير، لذا هناك ابتسامه كبيرة في كل صباح.

البساطة في الصباح الجميل تجعل لبومي سعادة كاملة، صباح الجمال.

اقبل بالمكان الذي أنت به، تذكر أين كنت ولكن الأكثر أهمية أن تعلم المكان الذي تريد الذهاب إليه، أتمنى لك بداية جميلة ويوم رائع.

صباح حياتي

الابتسامه هي الطريقة التي تكتب بها الأفكار على الأوجه، ونخبز بها الآخرين بأنهم مرحب بهم وأنهم في موضع

قالوا في الحرية

عندما لا تكون الحقيقة حرة، لا تكون الحرية حقيقة. الحرية هي الخضوع لما يفرضه المرء على نفسه من قواعد ومبادئ.
قمة الحرية أن تقول لا، في الوقت الذي تكون فيه كلمة لا ضرورية ومصيرية، لا مجرد العُند.
الأسر هو الأسر.. والحرية لا تعرف المقايضة وليس منها درجات.. فإما أن تكون حراً وإما فلا.
أن تموت جوعاً وأنت حر خير من أن تعيش عبداً وأنت سمين.
الحرية هي الحياة، ولكن لا حرية بلا فضيلة.

من روائع الشعر

الأبله البغدادي

يا ابن حوانويه ما المشتري ..

يا ابن حوانويه ما المشتري مدحي من الناس بغبوب سميت بالبائع لا بائع ال بر ولكن بائع الدين يا شاهدا تشهد أفعاله بأنه نسل الملاعن جدك في خبير كان الذي سن الهجا في آل ياسين قد قدم الحجاج هيا إلى



قالوا في الحياة

انظر إلى الحياة من خلال نافذة ملونة سجد أن هذا الكون واسع ومبهر وجميل. إذا سماؤك يوماً تحجبت بالغيوم أغمض جفونك تبصر خلف الغيوم نجوم، والأرض حولك إذا ما توشحت بالثلوج، أغمض جفونك تبصر تحت الثلوج مروج.
رغم وجود النش هناك الخير، رغم وجود المشاكل هناك الحل، رغم وجود الفشل هناك النجاح، رغم قسوة الواقع هناك زهرة أمل.

أمثال

لا تطلقن القول في غير بصر إن اللسان غير مأمون الضر.
لا تعرف بما لا تعرف. إذا ساء فعل المرء ساء ظنونه وصدق ما يعتاده من توهم.
حبل الكذب صغير. عذر أقبل من ذنب. ما كل مرة تسلم الجرة. عصفور باليد خير من عشرة على الشجرة.
من شب على شيء شاب عليه.

أقوال

إذا كنت محايداً في حالات الظلم فقد اخترت أن تكون بجانب الظالم وبعيدا عن الحق.
أكبر شر عدا الظلم هو أن لا يدفع الظالم ثمن ظلمه.
إن جود الحق مع العلم به كالبقي في العلم؛ كلاهما قليل من الناس.
لا يصح الخطأ على وجه حق بسبب تضاعف الانتشار، ولا تصح الحقيقة خطأ لأن لا أحد يراها.
البعض لا يقترب منك لمواساتك بل ليطمئن أنك تتألم.
ستواجه صنفاً لا يفكر إلا بنفسه و آخر يخذلك في منتصف الطريق و آخر ينكر معروفك لك و كأنه لم يعرفك.
الغباء هو فعل نفس الشيء مرتين بنفس الأسلوب و بنفس الخطوات مع انتظار نتائج مختلفة.

أن فرنسا صممت ممرات خاصة على الطرق تربط بين مناطق الغابات التي تعيش فيها الضفادع وبين البرك الطبيعية التي تتكاثر فيها.
أن هناك ٨٥٠٠ مجموعة متنوعة من بيوض الطيور البرية والمائية والصحراوية متنوعة الأشكال والأحجام والأوزان، وأصغر بيوض الطيور هي بيوض طائر الطنان وتزن ربع غرام.
أن قلب الإنسان يضخ ٢٠٠٠ جالون من الدم يومياً.
أن القوة العضلية لدى رجل في الخامسة والستين من العمر تعادل قوة امرأة في الخامسة والعشرين من العمر.
أن البومة هي الطائر الوحيد القادر على النظر إلى الأشياء بكتلي عينيها في نفس الوقت.
أن أطول سلسلة جبلية هي سلسلة جبال الأنديز، ويبلغ طولها حوالي ٧١٠٠ كم، وتقع في قارة أمريكا الجنوبية.

أن أسماك الكهوف تكون بيضاء اللون أو متلونة قليلاً لوجود الدم والسوائل الجسمية الأخرى.



هل تعلم! جرعتك اليومية من المعلومات

جمال الخط العربي



أبراج الزوراء

العقرب
اليوم، تركز أكثر على وضعك المالي في النصف الأول من النهار. الفرصة لا تزال موجودة للحصول على مكسب مالي من عمل إضافي.

الجدي
اليوم، لا تزال الأجواء غير مريحة حتى بعد الظهر. قد تشعر ببعض التعب، لذا من الأفضل أن تنجز الأعمال الضرورية والعاجلة وتستريح بعد ذلك.

الحوت
تتركز اليوم على عملك ومركزك الاجتماعي كما كان الحال بالأمس. إذا كنت تبحث عن عمل، ما زالت الفرصة قائمة في النصف الأول من اليوم.

طرائف

الأكل قال له أحد الجالسين: "الست غريباً عناً؟" .. فأجابته بقية: "بل أنتم الغريباء، فقد جئت إلى الطعام قبلكم!"

جاء أعرابي إلى طبيب وقال له: "يا حكيم، بطني يؤلني!" فسأله الطبيب: "ما الذي أكلت؟" قال: "أكلت خبزاً وتمراً." قال الطبيب: "ومتى تألت؟" قال: "حين لم أجد المزيد!"

سودوكو

متاهة

كلمات متقاطعة

عمودي

أفقي

أبراج الزوراء

أبراج الزوراء

دخل رجل طفيلي على قوم لم يدع إلى طعامهم، فجلس بقية وقال: "إني أرى الطعام قليلاً، فهل أطبخ لكم شيئاً؟" فضحك القوم وقالوا: "نعم، إن شئت" فجلس يأكل معهم حتى شبع، ثم قال مبتسماً: "الطعام لذيق ما شاء الله، ولكن أين القدر التي أطبخ فيها غداً؟"

جلس طفيلي آخر على مائدة لا يعرف أصحابها، فلما فرغ من الأكل قال له أحد الجالسين: "الست غريباً عناً؟" .. فأجابته بقية: "بل أنتم الغريباء، فقد جئت إلى الطعام قبلكم!"

جاء أعرابي إلى طبيب وقال له: "يا حكيم، بطني يؤلني!" فسأله الطبيب: "ما الذي أكلت؟" قال: "أكلت خبزاً وتمراً." قال الطبيب: "ومتى تألت؟" قال: "حين لم أجد المزيد!"

سودوكو

متاهة

كلمات متقاطعة

عمودي

أفقي

أبراج الزوراء

أبراج الزوراء

شعر الأبي

من غرائب عادات الشعوب

الممارسة الإندونيسية لشحن الأسنان بالأزمايل لجذب الشرك.

شعر الأبي

من غرائب عادات الشعوب

الممارسة الإندونيسية لشحن الأسنان بالأزمايل لجذب الشرك.

شعر الأبي

من غرائب عادات الشعوب

الممارسة الإندونيسية لشحن الأسنان بالأزمايل لجذب الشرك.

شعر الأبي

شعر الأبي

من غرائب عادات الشعوب

الممارسة الإندونيسية لشحن الأسنان بالأزمايل لجذب الشرك.

شعر الأبي

من غرائب عادات الشعوب

الممارسة الإندونيسية لشحن الأسنان بالأزمايل لجذب الشرك.

شعر الأبي

من غرائب عادات الشعوب

الممارسة الإندونيسية لشحن الأسنان بالأزمايل لجذب الشرك.

شعر الأبي

شعر الأبي

من غرائب عادات الشعوب

الممارسة الإندونيسية لشحن الأسنان بالأزمايل لجذب الشرك.

شعر الأبي

من غرائب عادات الشعوب

الممارسة الإندونيسية لشحن الأسنان بالأزمايل لجذب الشرك.

شعر الأبي

من غرائب عادات الشعوب

الممارسة الإندونيسية لشحن الأسنان بالأزمايل لجذب الشرك.

شعر الأبي

سوانح وبوارح

في اليوم العالمي لحرية الصحافة :
موت على خط الحقيقة



طه جزاع

في كل عام، يحل فيه اليوم العالمي لحرية الصحافة الذي صادف أمس الأحد 3 أيار كموعده للاحتفاء بالكلمة، تكتب البيانات وترتفع الشعارات التي تتغنى بهذا اليوم، لكنه في منطقتنا، يصل مُثَقَلًا بأسماء لا تُقرأ بوصفها مهناً، بل بوصفها شواهد قبور. فحرية الصحافة في بلداننا العربية ليست شعاراً يُرفع، بل ثمناً يُدفع، وغالباً ما يكون الثمن حياة كاملة تُطفأ على عجل.

في فلسطين، لا يبدو الصحفي ناقلاً للحدث بقدر ما هو جزء منه حين يقف بالكاميرا بين ركام البيوت، يدون ما يحدث وهو يعرف أن اسمه قد يُضاف بعد قليل إلى قائمة الضحايا. ومنذ اندلاع حرب غزة ٢٠٢٣، تحولت السترة التي كتب عليها «PRESS» من علامة حماية إلى هدف مرئي، وصار السؤال: من يوثق موت الموثق؟ ومن يكتب الخبر حين يغيب كاتبه؟ ولعل اسم شيرين أبو عاقلة لا يزال حاضراً في الذاكرة بوصفه لحظة فاصلة، فحين استشهدت لم يسقط جسدها فقط، بل انكشفت هشاشة الحماية التي يُفترض أن تحيط بالصحفيين، ومعها، صار واضحاً أن الكاميرا قد تواجه الرصاص بلا درع سوى الحقيقة. وفي لبنان، حيث تتداخل الجغرافيا مع الخطر، دعت الصحافة ثمن اقتربها من خطوط النار، لا سيما في الجنوب حيث استشهد عدد من الصحفيين أثناء تغطيتهم الميدانية، من بينهم شهيدة الجنوب فاطمة فتوني، وشقيقها محمد فتوني، وزميلتها أمل خليل، والصور عصام عبد الله الذي نال الشهادة بقصف إسرائيلي غادر استهدف مجموعة صحفيين قرب الحدود، في حادثة أعادت طرح سؤال الحماية للإعلاميين، كما أصيب عدد من زملائه من قنوات وكالات مختلفة، في مشهد بدا فيه الصحفي مكشوفاً تماماً أمام آلة الحرب، والشواهد والأسماء أكثر من أن تُعد.

المفارقة أن العالم يحتفي بحرية الصحافة في قاعات مكيفة، بينما تُكتب قصصها الحقيقية تحت القصف، ولا شك أن هناك فرقاً شاسعاً بين حرية تقاس بالمؤشرات، وحرية تقاس بعدد الذين لم يعودوا إلى بيوتهم، ففي التقارير الدولية، تذكر الأرقام، أما في الواقع، فلنك رقم وجه واسم وحكاية.

في هذا اليوم، لا يكفي أن تُرفع الشعارات، بل المطلوب أن نعيد تعريف الحرية نفسها، وأن تكون الكلمة محمية، وصاحبها أيضاً لكي لا يتحول نقل الحقيقة إلى مغامرة بحياته، وأن لا يصح للقارئ شريكاً من دون أن يدري، في استهلاك أخبار كتبت بدم أصحابها وربما، ونحن نستخدم أسماء بعض الصحفيين الذين رحلوا، نذكر أن الصحافة لم تكن يوماً مهنة عادية، إنما هي كتابة على حافة الخطر، وسير دائم بين الحقيقة والموت، ولهذا فإن كل خبر نقرأه من ساحات الحرب والمواجهة والمقاومة، ليس نصاً فحسب، بل أثر نجاة مؤقتة.

في النهاية، قد لا تغير الكلمة العالم فوراً، وقد تسقط برصاصة قاتلة، أو شظايا صاروخ أطلقتها طائرة مسيرة، أو قذيفة مدفع، لكنها تمنع الظلام من أن يكون كاملاً، وهذا في زمن مثل زماننا، شكل من أشكال الانتصار.



500 سيدة من بغديدا في جولة بكنائس مدينة الموصل برحلة «ملتقى المرأة السريانية»

«لوحات بحجم الذاكرة» صرخة فنية لإظهار وجه الموصل المشرق

والعاش، شيماء وليد، زينة زيد خروفة، رويدة وعد الله، هشام حامد، غصون رمزي عزيز، صلاح حديد، أنهار محمود، أزهار حكمت، معن الجوالي، علي غانم، نغم ناطق، آية بشار، مريم هيمان القاضي، مقبل ناطق، رغد فيصل وفلة فائز وريد.

ويعد هذا المعرض خطوة مهمة في مسيرة جمعية التشكيليين في نينوى، كونه يؤكد أن الإبداع لا يحده حجم أو مساحة، وأن رصيد الفن العراقي في الموصل لا يزال زاخراً بالأسماء القادرة على تحويل الذاكرة إلى حقيقة بصرية مبهره.

فنانو الموصل يمتلكون خصوصية تجعلهم «الرقم الصعب» في المعادلة التشكيلية العراقية. هذا التراث ليس وليد الصدفة، بل هو نتاج تراكم حضاري يمتد من نينوى الآشورية وصولاً إلى الحداثة المعاصرة.

ثمة سمات تجعل فنانين نينوي يترهبون على هذه القصة، منها الارتباط العضوي بالتاريخ، فالفنان الموصل لا يرسم من فراغ، بل يستحضر في صرخة فرشته شموخ النور الملتحم ودفقة الزخرفة الإسلامية، مما يمنح أعمالهم قفلاً معرفياً قبل أن يكون جمالياً.

لذلك تظهر بوضوح المزاوجة بين القوة والنغمة، إذ نرى فنانين نينويي، قدرة فريدة على دمج صلابة العمارة والمكان المرمر القرشي، القباب، المآذن، مع رهافة الحس الإنساني المتمثل في الوجوه الموصلية الصابرة والمولونة بالأمل.

شهدت مدينة الموصل، في أجواء مفعمة بالإبداع والجمال، المعرض التشكيلي المشترك الموسوم بـ«لوحات بحجم الذاكرة»، الذي تنظمه جمعية التشكيليين العراقيين فرع نينوى، في قاعة الجمعية «عمارة الإبداع» بمنطقة المجموعة الثقافية، وسط حضور نخوي لافت من الفنانين والأكاديميين والمثوقين.

ضم المعرض نتاجات فنية متميزة نخبة من فنانين نينوي، حيث تمحورت فكرة العرض حول «المصغرات الفنية» بمساحات لا تتجاوز 10-25 سم، محولة هذه المساحات الضيقة إلى فضاءات تعبيرية شاسعة تختزل الذاكرة الجمعية وتفصيل البيئة الواقعية بأساليب تراوحت بين الواقعية والتجريد، وحمل تسمية المعرض «بحجم الذاكرة» إحالة فلسفية، فالذاكرة غالباً ما تحتفظ بالصور كوميضات مكثفة. لذا، جاءت اللوحات لتلعب دور الوضحة التي تحفز خيال المشاهد لاستكمال المشهد الذهني الكبير خلف إطار اللوحة الصغير.

ازدان المعرض بمشاركة كوكبة من الفنانين الذين أثروا المشهد بتجاربهم المتنوعة، وهم كل من: خليف محمود المحل، ناطق عزيز، رائد فرحان، بلال دبدوب، لبنى الطائي، حسن السلمي، ألوان خليف المحل، أوس مروان دبدوب، تمارا الشبخون، عمر فواز جبار، بسمة محمود، وليد بلال، أشرف طه، عبد الحميد، عبد الغني إبراهيم، علي حميد، صفاء عدنان، أحمد استنمارا ذكيا للبويرة البصرية، فالفنان هنا لا يسهب في التفاصيل الهامشية، بل يذهب مباشرة إلى جوهر الفكرة، سواء كانت وجهاً إنسانياً مثلاً بالرموز أو مشهداً طبيعياً يختصر ضفاف دجلة.

انتطلق تصوير مسلسل «الأمير» بطولة أحمد عز، وسط أجواء مليئة بالحماس، في أولى خطوات العمل المنظر عرضه خلال عام 2027 عبر منصة شاهد التابعة لشبكة MBC. وكشف عن لقطات من كواليس اليوم الأول، حيث ظهر المخرج العالمي ستيفن هوبكنز وهو يقود فريق العمل ويوجه النجوم، من بينهم سامي الشبخ، في مشاهد تعكس مستوى إنتاج ضخم وتنظيم احترافي. وعلق على تلك اللقطات متمنياً النجاة لفريق المسلسل مع بداية التصوير. ويُعد «الأمير» من الأعمال التي تقوم على فكرة أصلية، ويجري تنفيذها بإمكانيات إنتاجية كبيرة، بهدف تقديم تجربة درامية عربية بطابع عالمي، في إطار خطة تهدف إلى تقديم محتوى منافس على المستوى الدولي. وتطور أحداث المسلسل حول ضابط مصري يعيش بهوية مزدوجة داخل شبكة معقدة من الصراعات الدولية، حيث يتقمص شخصية أحد أخطر المطلوبين، قبل أن تتصاعد الأحداث ويجد نفسه أمام مهمة صعبة لإحباط هجوم وشيك، في أجواء تجمع بين الإثارة والتشويق والبعد الإنساني.

«المحامي الشبح» يتصدر مسلسلات نتفليكس

نجح مسلسل «Phantom Lawyer» المعروف عربياً بـ«المحامي الشبح» في فرض نفسه كواحد من أبرز الأعمال الدرامية الكورية خلال الفترة الأخيرة، بعدما تصدر قوائم المشاهدة على منصات «نتفليكس» و«شاهد»، وسط تفاعل واسع من الجمهور.

ويقدم العمل تجربة درامية مختلفة تمزج بين أجواء القانون والغموض والعناصر الخارقة، حيث تدور أحداثه حول محام يمتلك قدرة استثنائية على رؤية أرواح الموتى، بل والتأثر بها، ليصبح حلقة الوصل بين عالم الأحياء والأموات في سبيل تحقيق العدالة. وتتطور الأحداث مع انضمام محامية ذات شخصية عملية لا تؤمن إلا بالقانون والأرقام، قبل أن تجد نفسها في مواجهة واقع غير مألوف، حيث تتولى الدفاع عن قضايا غامضة لأرواح تسعى لكشف حقيقتها.

ويتكون المسلسل من 16 حلقة، تُعرض أسبوعياً يومي الجمعة والسبت، عبر منصة نتفليكس، إضافة إلى منصة شاهد، ما ساهم في وصوله إلى وإيضاح العمل نخبة من نجوم الدراما الكورية، أبرزهم كيم مي كيونج وكيم كيونج نام، إلى جانب عدد من الأسماء البارزة، وهو من إخراج شين جونج هون وتأليف كيم تشول كيو.

أحمد عز في دور عالمي مختلف



انتطلق تصوير مسلسل «الأمير» بطولة أحمد عز، وسط أجواء مليئة بالحماس، في أولى خطوات العمل المنظر عرضه خلال عام 2027 عبر منصة شاهد التابعة لشبكة MBC. وكشف عن لقطات من كواليس اليوم الأول، حيث ظهر المخرج العالمي ستيفن هوبكنز وهو يقود فريق العمل ويوجه النجوم، من بينهم سامي الشبخ، في مشاهد تعكس مستوى إنتاج ضخم وتنظيم احترافي. وعلق على تلك اللقطات متمنياً النجاة لفريق المسلسل مع بداية التصوير. ويُعد «الأمير» من الأعمال التي تقوم على فكرة أصلية، ويجري تنفيذها بإمكانيات إنتاجية كبيرة، بهدف تقديم تجربة درامية عربية بطابع عالمي، في إطار خطة تهدف إلى تقديم محتوى منافس على المستوى الدولي. وتطور أحداث المسلسل حول ضابط مصري يعيش بهوية مزدوجة داخل شبكة معقدة من الصراعات الدولية، حيث يتقمص شخصية أحد أخطر المطلوبين، قبل أن تتصاعد الأحداث ويجد نفسه أمام مهمة صعبة لإحباط هجوم وشيك، في أجواء تجمع بين الإثارة والتشويق والبعد الإنساني.

فنانون غيروا وجه القوانين في مصر



لم يكن نجاح الفنان محمد فراج في لفت الانتباه إلى وجود ثغرات في مقاصدهم، وقال العلياني. وقال العلياني في برنامج «مشهور اليوم» ليعقوب بوشهري، إن هناك اتهامات تحجب به بشأن أصله وهل هو «إيراني أم كويتي»، لينفي يعقوب تماماً أصوله الإيرانية. وأكد المؤثر المشهور على مواقع التواصل أنه «كويتي أبا عن جد»، لكن بسبب ارتباط كينته «بوشهري» بكنية الفنانين الشقيقتين المعروفين عبد الله ومحمود بوشهري، تم اتهامه بأصوله الإيرانية. وأوضح يعقوب أن عبد الله ومحمود أصولهما إيرانية وقد اتخذوا من «بوشهري» لقباً لهما، وهو ليس اسم عائلتهما؛ لذلك ربط الجمهور بينه وبينهما، مشدداً على أنه «يتشرف بصداقة عبد الله ومحمود»، لافتاً في ذات الوقت أن لا صلة قرابة تجمعهم بهما. وهذا وعقد بوشهري قرانه على فتاة من بلده الكويت بعد تجربة زواج فاشلة من السعودية فاطمة الأنصاري، التي تعد هي وطيبتها من مشاهير مواقع التواصل الاجتماعي.

المصري. وأبرز العمل عيوب «قانون الرؤية» المثير للجدل في مصر، الذي يواجه انتقادات عديدة لدى الرأي العام، حيث يخصص ساعتين فقط للأب كي يرى ابنته، حين تكون تحت «حضانة» الأم، في مكان عام مثل الحدائق العامة. وأوضح المسلسل كيف أنه حتى هذا الوقت الشحيح غير الكافي، إنسانياً وتربوياً، يمكن التحايل عليه والتغاضي عنه من جانب الأم، في سلوك صادم لا يستهدف سوى الانتقام من الزوج السابق على حساب الابنة. ووصل صوت صنّاع المسلسل إلى الحكومة التي تستعد لتقديم تعديلات واسعة على قانون الأحوال الشخصية ومنها استحداث مادة تسمى «الإستضافة» لتكون بديلاً عن «الرؤية» المحدودة. وتمنح التعديلات الطرف غير

الحاضر حق استضافة الطفل لعدد من الساعات أسبوعياً (بين 8 و12 ساعة) أو أياماً محددة خلال الإجازات السنوية، وهو ما يراه البعض حقاً إنسانياً للطفل وأبيه. ومن أبرز الأعمال التي ساهمت عبر تاريخ السينما المصرية في تعديل القوانين التي تعاني خلاها في بعض جوانبها أو على الأقل إثارة نقاشٍ مجتمعي وفتح الباب لتغييرها: أنتج سنة 1955، وجمع في بطولته نخبة من العمالقة وهم: فريد شوقي، وهدي سلطان، على حساب الابنة. ووصل صوت صنّاع المسلسل إلى الحكومة التي تستعد لتقديم تعديلات واسعة على قانون الأحوال الشخصية ومنها استحداث مادة تسمى «الإستضافة» لتكون بديلاً عن «الرؤية» المحدودة. وتمنح التعديلات الطرف غير

فنان كويتي يحسم الجدل بشأن أصوله



كشفت المطربة لطيفة عن مشروعها الغنائي المنظر الذي يضم 7 أغانٍ حبسية للموسيقار الراحل زياد الرحباني. وتستعد المطربة التونسية لإطلاق هذا الألبوم في تموز المقبل، وقالت إنها تستعد لطرح ألبوم غنائي جديد يتكون من سبع أغنيات، جميعها من أغانٍ الموسيقار الراحل زياد الرحباني، حيث عملاً معاً على هذا المشروع الفني لعدة سنوات قبل وفاته، إلا أنها لم تتمكن من طرحه خلال الفترة الماضية. وأضافت أنها سجلت كافة الأغنيات بفرنسا وانتهت من عمليات المسار الخاصة بالألبوم الذي أصبح جاهزاً لإطلاقه، إلا أنها قررت أن تطرحه للجمهور في الذكرى السنوية الأولى لزياد الرحباني، والتي تحل في شهر يوليو المقبل. وكشفت أن زياد الرحباني لحن أغنيتين في الألبوم باللهجة المصرية، وهما من كلمات الشاعر الغنائي الراحل عبد الوهاب محمد، وسوف يكونان بمثابة مفاجأة قوية للجمهور، خاصة أنها لم تغن من قبل أغنية مصرية من أغانٍ الرحباني، كما أن الرحباني لم يقدم ألبوماً مصرية خلال مسيرته الفنية. وتعد المطربة لطيفة من أشهر المطربات التونسيات، ولدت في 14 فبراير عام 1961، وبدأت مسيرتها من خلال برنامج «نادي المواهب» عام 1978، الذي كان يحضره الموسيقار محمد عبد الوهاب، وقال لها جملته الشهيرة «بخري صوتك»، كما نصحتها بالسفر إلى القاهرة ليتبنى موهبتها، وتعرف بعدها على الشاعر عبد الوهاب محمد الذي قدم لها عددًا من الأغنيات الناجحة.

لطيفة تغني باللهجة اللبنانية

كشفت المطربة لطيفة عن مشروعها الغنائي المنظر الذي يضم 7 أغانٍ حبسية للموسيقار الراحل زياد الرحباني. وتستعد المطربة التونسية لإطلاق هذا الألبوم في تموز المقبل، وقالت إنها تستعد لطرح ألبوم غنائي جديد يتكون من سبع أغنيات، جميعها من أغانٍ الموسيقار الراحل زياد الرحباني، حيث عملاً معاً على هذا المشروع الفني لعدة سنوات قبل وفاته، إلا أنها لم تتمكن من طرحه خلال الفترة الماضية. وأضافت أنها سجلت كافة الأغنيات بفرنسا وانتهت من عمليات المسار الخاصة بالألبوم الذي أصبح جاهزاً لإطلاقه، إلا أنها قررت أن تطرحه للجمهور في الذكرى السنوية الأولى لزياد الرحباني، والتي تحل في شهر يوليو المقبل. وكشفت أن زياد الرحباني لحن أغنيتين في الألبوم باللهجة المصرية، وهما من كلمات الشاعر الغنائي الراحل عبد الوهاب محمد، وسوف يكونان بمثابة مفاجأة قوية للجمهور، خاصة أنها لم تغن من قبل أغنية مصرية من أغانٍ الرحباني، كما أن الرحباني لم يقدم ألبوماً مصرية خلال مسيرته الفنية. وتعد المطربة لطيفة من أشهر المطربات التونسيات، ولدت في 14 فبراير عام 1961، وبدأت مسيرتها من خلال برنامج «نادي المواهب» عام 1978، الذي كان يحضره الموسيقار محمد عبد الوهاب، وقال لها جملته الشهيرة «بخري صوتك»، كما نصحتها بالسفر إلى القاهرة ليتبنى موهبتها، وتعرف بعدها على الشاعر عبد الوهاب محمد الذي قدم لها عددًا من الأغنيات الناجحة.

كيف ساهمت الثعابين في تشكيل وحماية حضارة الفراعنة؟

شكلت الثعابين وتحديدًا الكوبرا المصرية رمزاً مقدساً في حضارة الفراعنة، استمدت منها قوتها وسلطانها، خاصة في «مصر السفلى». وارتبطت ألهة الكوبرا المصرية القديمة بحضارة «مصر السفلى» التي تعد حامية لها وللفرعنة. وتصور «وادجيت» عادة كتعبان كوبرا منتصب (الصلل) ويرتدي التاج الأحمر، ويوضع على جبين الفرعنة لدرء الشر. ولدى «وادجيت» أهمية كبرى في معتقدات الفرعنة، فهي المعبودة الحامية للدلتا (مصر السفلى) وارتبطت بـ«عين رع» والحماية. وعادة ما يتم تصويرها على شكل كوبرا، أو كوبرا مجنحة، أو امرأة برأس كوبرا، وأحياناً كلبوّة. وغالباً ما كان يتم وضع الكوبرا «وادجيت» على جبهة التاج الملكي (النمس) إلى جانب النسر «نخبت» الذي يمثل مصر العليا، وهو يرمز لحماية الملك وتوحيد مصر العليا والسفلى معاً. وخلافاً للعديد من الثقافات التي تنظر إلى الثعابين من بوابة الشر، نظرت الثقافة المصرية القديمة للثعابين من بوابة الحماية والقوة الملكية، وتم استخدامها كتميمة للحماية من الأرواح الشريرة، والحسد، والمرض، حيث تُعرف «وادجيت» لدى الفراعنة بـ«عين حورس» أو «العين الواقية»، لكن الثقافة الشعبية نسجت الأساطير، واستثمرت «وادجيت» كرمز للقوة الغامضة، وظهرت في العديد من الأعمال الفنية في الدراما والسينما على مرّ العقود، ودارت حولها العديد من القصص الخيالية والأحلام.

كشفت الفنان محمود حميدة عن رأيه في الجدل الدائر حالياً حول دور الفن في تنمية وعي الجمهور، إضافة إلى تأكيده أن الفن جزء أصيل من تكوين الإنسان، وليس كما يروج البعض أنه أمر محرم أو خارج عن القيم، مشدداً على أن «الفن ليس حراماً، والرقص ليس حراماً، لكن الناس اتخذت في فهمها للفن ودوره الحقيقي». وأوضح حميدة، في تصريحات على هامش حضوره مسرحية «متحف باكثير» في المسرح الفلكي، أن المسرح يمثل حجر الأساس في تشكيل وعي المجتمعات، قائلاً: «أنا بمارس المسرح، لأن بدون المسرح مفيش لفظ مجتمع أصلاً. مجتمع بدون مسرح لا يكون مجتمع». وأضاف أن المسرح ليس مجرد خشبة عرض، بل هو حالة إنسانية متكاملة تعكس في مختلف مناحي الحياة اليومية.

كشفت مصادر مطلعة عن تفاصيل اللقطات الأخيرة في حياة الفنان هاني شاكر، مشيرة إلى تعرضه لانتكاسة صحية مفاجئة خلال الأيام الماضية، عقب فترة من التحسن النسبي، ما استدعى نقله مجدداً إلى غرفة العناية المركزة بمستشفى «فوش» في الحي السادس عشر في باريس، قبل أن تتدهور حالته الصحية بشكل سريع ويفارق الحياة. وأشارت المصادر، في تصريحات إعلامية، إلى أن الحالة الصحية لـ«أمير الغناء العربي» شهدت تدهوراً كبيراً خلال الساعات الماضية، وسط متابعة طبية دقيقة، ومحاولات مكثفة لإنقاذه، إلا أن حالته لم تستجب للعلاج، ليرحل تاركا حالة من الحزن بين محبيه.

أثارت رسالة عتب وجهها المخرج العراقي هادي ماهود للفنان الشهر حسين نعمة، طالب فيها بتسوية مستحقات مالية له في ذمة الأخير، مقابل إنجازته وإخراجها لوحدة من أحدث أغنياته، جدلاً واسعاً عبر المنصات الرقمية. وتباينت ردود فعل الدونتين الذي علقوا على الرسالة ومضمونها وتوقيتها، بين من أيد مطلب المخرج وانتقد الفنان نعمة، وبين من انتقد الهجوم إلى المنصات الرقمية للحديث عن هكذا قضايا، لا سيما في الوقت الذي يعاني منه نعمة من مرض السرطان. وكان المخرج ماهود قد طرح قضية مستحقات مالية، قال «إنها له في ذمة الفنان حسين نعمة لقاء إخراج أغنية (ضيعة القدر) التي تم تصويرها قبل عامين، وإنه لم يحصل عليها ما دفعه لرفع دعوى قضائية إلا أنها رُدت لرفعها في غير المكان المختص»، وفق منشور له على منصة «الفيستوك».

أثارت رسالة عتب وجهها المخرج العراقي هادي ماهود للفنان الشهر حسين نعمة، طالب فيها بتسوية مستحقات مالية له في ذمة الأخير، مقابل إنجازته وإخراجها لوحدة من أحدث أغنياته، جدلاً واسعاً عبر المنصات الرقمية. وتباينت ردود فعل الدونتين الذي علقوا على الرسالة ومضمونها وتوقيتها، بين من أيد مطلب المخرج وانتقد الفنان نعمة، وبين من انتقد الهجوم إلى المنصات الرقمية للحديث عن هكذا قضايا، لا سيما في الوقت الذي يعاني منه نعمة من مرض السرطان. وكان المخرج ماهود قد طرح قضية مستحقات مالية، قال «إنها له في ذمة الفنان حسين نعمة لقاء إخراج أغنية (ضيعة القدر) التي تم تصويرها قبل عامين، وإنه لم يحصل عليها ما دفعه لرفع دعوى قضائية إلا أنها رُدت لرفعها في غير المكان المختص»، وفق منشور له على منصة «الفيستوك».

