



مبعوث ترامب يلتقي القاضي زيدان .. ويبحث مع الزبيدي:

حل المشكلات المسلحة مقابل علاقات شراكة واستثمارات في الإتصالات والنفط والطاقة

الكشف عن عشرات الشبكات المتورطة ببيع ساعات الإنترنت

جمع توابع نيابية لتشريع قانون خدمة وتقاعد الحشد الشعبي



بطول 380 كيلومتراً

إكمال الجدار الكونكريتي على الحدود السورية

إستعدادات أمنية وخدمية لتأمين شهر محرم

مسؤول تركي يعلن رفض تمديد إتفاقية خط أنابيب جيهان - كركوك

مستشار حكومي:

الرواتب مؤمنة حتى مع تأخر إقرار الموازنة العامة

وثائقيات عن نجوم صنعوا
تاريخ المونديال

10

عودة ارتفاع الذهب
والدولار في السوق المحلية

4

ما أسباب تزايد حوادث
الغرق في الأنبار؟

2

بريطانيا تمنع دون 16 سنة من استخدام

تطبيقات التواصل الاجتماعي

9



أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8686 الأربعاء 17 حزيران 2026

No: 8686 Wed 17 June 2026

رقم الاعتماد (1)

رَبِّسْ جَلْسَ الْأَرَاةَ وَيَنْسِ النَّجْرَ
مُؤَيَّدَ اللَّامِي

أكد
وزير المالية، فالح ساري المضي بتنفيذ حزمة إصلاحات تهدف لتعظيم الإيرادات غير النفطية. وذكر المكتب الإعلامي لوزير المالية في بيان تلقته «الزوراء»، أن «وزير المالية، فالح ساري، استقبل مساعد الأمين العام لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي (UNDP)، ومدير المكتب الإقليمي للدول العربية، عبد الله الدردري».

2

أعلنت
هيئة النزاهة الاتحاديّة، صدور قرار حكم حضوريّ بالحبس بحق مدان انتحل صفة موظف في الهيئة، فيما أشارت إلى أن المدان طلب مبلغ 20 ألف دولار من أحد المواطنين مقابل تقديم خدمة مزعومة، فيما ضبطت 5 مسؤولين بتهم فساد في بابل. وذكر بيان للهيئة، تلقتّه «الزوراء»: أن «محكمة جنح الكرخ المختصة بقضايا النزاهة التابعة لرئاسة محكمة استئناف بغداد، أصدرت حكماً وجاهياً يقضي بالحبس بحق مدان أقدم على انتحال صفة موظف يعمل في هيئة النزاهة الاتحاديّة».

3

أظهرت
بيانات حساب الدولة للموازنة الاتحاديّة لغاية شهر نيسان ٢٠٢٦، تسجيل العراق إيرادات إجمالية بلغت ٢١,١٦٣ ترليون دينار، مقابل نفقات فعلية وصلت إلى ٣٧,٨٣٥ ترليون دينار، ما يعكس استمرار الاعتماد الكبير على الموارد النفطية في تمويل الإنفاق الحكومي. وبحسب التقرير الصادر عن وزارة المالية / دائرة المحاسبة، فإن الإيرادات النفطية بلغت ٢٦,١٢١ ترليون دينار، مشكلة ما نسبته ٨٤٪ من إجمالي الإيرادات، في حين بلغت الإيرادات غير النفطية نحو ٥,٠٤١ ترليون دينار.

4

قال
الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي إن بلاده تحتاج إلى ضمانات أمنية دولية واضحة لتهيئة الظروف اللازمة لبدء عملية إعادة الإعمار، مؤكداً أن تحقيق السلام وتعزيز القدرات الدفاعية يمثلان أولوية في المرحلة المقبلة. وأوضح زيلينسكي، في تصريحات أدلى بها للصحفيين، أنه بحث مع قادة دول مجموعة السبع احتياجات أوكرانيا الدفاعية، وعلى رأسها منظومات الدفاع الجوي وإمدادات الصواريخ.

6

أجواء صحوة وارتفاع في درجات الحرارة



أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت أجواء صحوة وارتفاعاً في درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة، تلقتّه «الزوراء»: أن «اليوم الأربعاء سيكون الطقس صحواً، والرياح متغيرة الاتجاه وخفيفة السرعة في المنطقة الشمالية، وشمالية غربية معتدلة السرعة في المنطقتين الوسطى والجنوبية مثيرة للغبار الخفيف محلياً في بعض الأماكن منهما، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً على العموم، والرؤية الأفقية جيدة تتراوح (٨-١٠) كم وتنخفض إلى (٥-٧) كم في مناطق الغبار».

8



العراق يبدأ مشوار
المونديال بمواجهة
النرويج

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



مستشار حكومي: الرواتب والنفقات الأساسية مؤمنة قانونياً حتى مع تأخر إقرار الموازنة



بغداد/ الزوراء أكد مستشار رئيس الوزراء، مظهر محمد صالح أن تأخر إقرار الموازنة لن يؤثر في صرف رواتب الموظفين والمتقاعدين، فيما توقع أن تركز الموازنة المرتقبة على ١٠ عوامل رئيسية مهمة.

وقال صالح، في تصريح صحفي إن «عدم إقرار الموازنة لن يؤدي إلى توقف صرف رواتب الموظفين أو المتقاعدين أو مستفيدي الرعاية الاجتماعية»، مبيّناً أن «هذه الرواتب تعد من النفقات الأساسية التي تلزم الدولة بتأمينها بموجب الأطر القانونية والمالية النافذة».

وأضاف أن «السياسة المالية لا تزال تدار وفق أحكام قانون الإدارة المالية الاتحادي رقم (٦) لسنة ٢٠١٩ المعدل، ولا سيما المادة (١٣) منه التي تنظم آليات الإنفاق العام في حال تأخر إقرار قانون الموازنة العامة الاتحادية»، مشيراً إلى أن «هذا الإطار القانوني أتاح استمرار عمل مؤسسات الدولة من خلال منح وزير المالية صلاحية تخويل الوزارات والجهات غير المرتبطة

أو التجهيز المنجز، شريطة توفر السيولة النقدية اللازمة ووجود تخصيصات متوقعة لها ضمن مشروع الموازنة اللاحقة». وبين أن «عدم إقرار الموازنة قد ينعكس على الجانب الاستثماري، إذ إن بعض المشاريع الجديدة أو المشاريع المتكئة التي تحتاج إلى تخصيصات مالية إضافية قد تواجه تأخيراً أو تباطؤاً في التنفيذ، بينما تستمر المشاريع القائمة وفق ما يتوافر لها من تمويل أو التزامات تعاقدية سابقة»، لافتاً إلى أن «المالية العراقية تواجه خلال عام ٢٠٢٦ تحديات استثنائية ناجمة عن التطورات الجيوسياسية والإقليمية وما ترتب عليها من اضطرابات في أسواق الطاقة العالمية وسلاسل الإمداد والتجارة الدولية، الأمر الذي انعكس بصورة مباشرة على الإيرادات النفطية التي تمثل المصدر الرئيس للإيرادات العامة، وفرض ضغوطاً متزايدة على المركز المالي للحكومة وقدرتها على تمويل الإنفاق التشغيلي والاستثماري».

وتابع «في ضوء هذه المتغيرات، تتجه الحكومة ووزارة المالية إلى إعداد مشروع الموازنة العامة الاتحادية لعام ٢٠٢٧ وفق منظور إصلاحي يهدف إلى معالجة الآثار المالية والاقتصادية المترتبة على الأوضاع الإقليمية الراهنة، وبما يضمن المحافظة على الاستدامة المالية واستقرار الاقتصاد الكلي»، متوقعاً أن «تركز الموازنة المرتقبة على تعزيز كفاءة إدارة الموارد العامة وترشيد الإنفاق التشغيلي، وحماية الإنفاق الاجتماعي المرتبط بالنفقات الأكثر هشاشة، وتأمين الالتزامات الأساسية للدولة، وإعطاء الأولوية للمشاريع الاستثمارية ذات الجدوى الاقتصادية والتنموية العالية، وتنويع مصادر الإيرادات العامة وتقليل الاعتماد النسبي على الإيرادات النفطية، ودعم برامج الإصلاح المالي والإداري والرقمنة الحكومية، فضلاً عن تعزيز قدرة الاقتصاد الوطني على مواجهة الصدمات الخارجية وتحقيق الاستقرار المالي على المدى المتوسط والطويل».



بغداد/ الزوراء أكد وزير المالية، فالح ساري المضي بتنفيذ حزمة إصلاحات تهدف لتعظيم الإيرادات غير النفطية. وذكر المكتب الإعلامي لوزير المالية في بيان تلقته «الزوراء»، أن «وزير المالية، فالح ساري، استقبل مساعد الأمين العام لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي (UNDP)، ومدير المكتب الإقليمي للدول العربية، عبد الله الدردي». وأضاف أنه «جرى خلال اللقاء استعراض أولويات الحكومة للمرحلة المقبلة في ظل التحديات الاقتصادية الراهنة». وأكد الوزير، وفقاً للبيان، أن «الوزارة ماضية في تنفيذ حزمة الإصلاحات والإجراءات الهادفة إلى تعظيم الإيرادات غير النفطية، وتطوير الإدارة المالية، والمضي في مشاريع الأمتعة والتحول نحو موازنة البرامج والأداء، بما يعزز

كفاءة الإنفاق ويرفع مستوى الأداء المالي». وأشار إلى «أهمية الشراكة مع المؤسسات الدولية في دعم البرامج التنموية، والاستفادة من الخبرات الفنية لتنفيذ الأولويات الاقتصادية

والمساهمة في دعم مشاريع تنموية عبر صناديق محلية في محافظات الجنوب والمناطق المحررة، بما يساهم في تحسين الواقع الخدمي ودعم فرص التنمية في تلك المناطق».

والمالية للحكومة». من جانبه، رحب وفد برنامج الأمم المتحدة الإنمائي بتأسيس مجلس الاستقرار المالي، مبدياً «استعداد البرنامج لدعم صندوق التنمية العراقي،

والمساهمة في دعم مشاريع تنموية عبر صناديق محلية في محافظات الجنوب والمناطق المحررة، بما يساهم في تحسين الواقع الخدمي ودعم فرص التنمية في تلك المناطق».

الأنبار: سرعة المياه وعدم الالتزام بالإرشادات يرفعان حوادث الغرق

بغداد/ الزوراء أجمع عضو مجلس محافظة الأنبار عدنان الكبيسي سبب تزايد حوادث الغرق إلى سرعة جريان المياه وعدم الالتزام بالإرشادات والتعليمات الخاصة بالسلامة. وقال الكبيسي إن المحافظة تفقرت إلى مناطق مخصصة وأمنة للسباحة في الأنهار والبحيرات، مشيراً إلى أن المسابح الخاصة في مدينتي الفلوجة والرمادي تمثل البديل المتاح

وأكد الكبيسي أن أغلب حالات الغرق المسجلة تعود إلى عدم الالتزام بالإرشادات وغياب أدوات الإنقاذ والسترات الواقية لدى السباحين، إضافة إلى سرعة جريان المياه في عدد من المواقع. وسجلت محافظة الأنبار خمس حالات غرق خلال أسبوعين من هذا الشهر، في حصيلة وُصفت بأنها غير مسبوقه على مستوى المحافظة.

المائية الأخيرة، ما يرفع احتمالات وقوع حوادث الغرق، خصوصاً في المناطق غير المخصصة للسباحة. وأشار إلى أن فرق الإنقاذ والشرطة النهرية تواجه تحديات كبيرة في أداء مهامها، مبيّناً حاجة المحافظة إلى تعزيزها بكوادر إضافية ومعدات وأدوات حديثة، فضلاً عن تسخير دوريات نهرية مستمرة من ساعات الظهيرة وحتى المساء لمراقبة المناطق المائية.

محافظة ذي قار، بحضور عدد من أعضاء الحكومة المحلية». وأضاف أن «المشروع سيعمل بطاقة تصميمية تبلغ (٢٥٠٠٠) م^٣ / ٣، بـاليوم، على مساحة (٥٠) دونماً، وسيخدم نحو (٢٥٠)

حيث سيسهم في تحسين الواقع الخدمي والبيئي، وتقليل الضغط على الموارد المائية، من خلال إعادة تدوير ومعالجة المياه الثقيلة وجعلها صالحة للاستخدام الزراعي».

القاضي الأول مرتضى سليم خضاف

تعلن الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية عن إعلان تمديد المناقصة المرقمة

SUP 94/2026/29

ليكون موعد الغلق الجديد

٢٠٢٦/٧/٢ بدلاً عن

٢٠٢٦/٦/١٨

والتي تم الإعلان عنها عبر

الموقع الإلكتروني

www.kimadia.gov.iq

Ministry of Industry and Minerals partnership contract Project in the industrial field Advertising

The Ministry of Industry and Minerals/ Republic of Iraq/ State company for Iron and Steel is pleased to announce the investment project to establish Establishing a production line for tanks of different sizes and types especially tanks LPG In The Engineering Support Department/ of the General Iron and Steel Company.

International and specialized local companies, businessmen and financiers are invited to participate in this project that achieves economic viability and create quick positive returns with which the investor participates in the management and operation of the plant for a period of time that can be negotiated.

The investment file can be obtained from the headquarters of the State company for Iron and Steel/Commercial Dept. for (250000) dinars (two hundred fifty thousand dinars) is not reimbursable and the submission starts at 14/6/2026 for (30) days, continues to be reviewed monthly for (3) months in the absence of offers.

The most prominent strengths of this project

- 1- Availability of manpower and experience.
- 2- Adequate investment legislation guarantees investor rights.
- 3- Good economic feasibility in the project the availability of gases necessary for operation.

The following shall be attached to the bid

- 1- Submission of the technical and commercial offer and the study related to the investment opportunity at the company headquarters only no bid will be accepted after the specified closing date.
- 2- Participation form for the tender.
- 3- Company registration certificate and chamber of commerce id.
- 4- Tax Clearance certificate from the general commission for taxes through the
- 5- company s portal + the participant s tax id.
- 6- Similar work documents certified by the relevant authorities.
- 7- Final accounts for the last three years.
- 8- The bid must remain valid for a period of not less than three (3) months from the tender closing date.
- 9- Prices must be submitted in Iraqi dinars in figures and writing and on the participants official invoice.

The bidder awarded the tender shall bear the payment of the financial grant value for al-Sinai sports club + Provide proof that your company supplied the ministry of agriculture with (1000) seedlings + a clearance certificate for the engineering printing fee from the engineer's retirement fund.

Along with paying the fees for publishing the advertisement in newspapers and the .publication fees on the unified electronic platform

The ministry of industry and minerals / general company for iron and steel expresses its readiness to assist the investor by providing the necessary clarifications and facilitating the . required visits to our company if needed Investors are kindly requested to submit their offers to the following address

Iraq-Basra - khor al-Zubair - p.o .box 438
Company investment department: 07801257283
Baghdad office: 07816168816

The details of the tender can also be viewed on the unified electronic platform for advertisements and tenders or via

email: steel.comp@industry.gov.iq

D.G

تركيا تعارض تمديد إتفاقية خط أنابيب النفط مع العراق

بغداد/ الزوراء قال مسؤول تركي كبير، إن أنقرة لا تريد تمديد إتفاقية خط أنابيب النفط القائمة «جيهان - كركوك»، في ظل الظروف الحالية، بعد أن طلبت بغداد تمديدتها لمدة عام على الأقل لإتاحة الوقت لمزيد من المحادثات. وذكر المسؤول التركي، لوكالة رويترز، عندما سئل عن طلب التمديد العراقي: «لا فائدة من تمديد اتفاق كان خاضعاً للتحكيم». وكان العراق قد طلب من تركيا، تمديد إتفاقية خط أنابيب النفط بين كركوك وميناء جيهان التركي لمدة عام على الأقل، في خطوة تهدف إلى منح الجانبين مزيداً من الوقت للتفاوض على إتفاقية جديدة تنظم صادرات النفط عبر هذا المسار الحيوي.

ونقلت وكالة رويترز عن رئيس شركة تسويق النفط العراقية (سومو)، علي نزار، قوله إن بغداد قدمت طلباً رسمياً إلى أنقرة لإتاحة وقت إضافي لاستكمال المحادثات المتعلقة بإتفاقية بديلة تغطي أحد أهم طرق تصدير النفط العراقي. وأضاف نزار، أن العراق صُدّر نحو ١٢ مليون برميل من النفط الخام عبر موانئه الجنوبية منذ بداية شهر حزيران الجاري وحتى الآن. وتنتهي الإتفاقية الحالية الخاصة بخط أنابيب كركوك - جيهان في ٢٧ تموز المقبل، بعد عقود من تنظيمها لصادرات النفط بين العراق وتركيا، فيما يواصل الطرفان مناقشة مسودة إتفاقية جديدة تحكم عمليات التصدير خلال المرحلة المقبلة.

وزارة الصناعة والمعادن مشروع عقد مشاركة في القطاع الصناعي الإعلان

يسر وزارة الصناعة والمعادن / جمهورية العراق / الشركة العامة للحديد والصلب إعلان المشروع الاستثماري إنشاء خط إنتاج خزانات مختلفة الأحجام والأنواع وخاصة خزانات LPG في قسم الإسناد الهندسي / التابع للشركة العامة للحديد والصلب.

والدعوة موجهة الى الشركات الدولية والمحلية المتخصصة ورجال الاعمال والممولين للمشاركة في هذا المشروع الذي يحقق الجدوى الاقتصادية وخلق عائدات ايجابية سريعة يشترك بها المستثمر في إدارة وتشغيل المصنع لفترة من الزمن يمكن التفاوض عليها.

وبالإمكان الحصول على الملف الاستثماري من مقر الشركة العامة للحديد والصلب/ الدائرة التجارية لقاء مبلغ قدره (٢٥٠) ألف دينار (مائتان وخمسون ألف دينار) غير قابل للرد ويتم التقديم اعتباراً من تاريخ ٢٠٢٦/٦/١٤ ولمدة (٣٠) يوم دوام فعلي ويستمر مراجعته شهرياً لمدة ثلاثة أشهر تقويمية في حالة عدم ورود عروض.

أبرز نقاط القوة في هذا المشروع: ١-توفر القوى العاملة والخبرة.

٢- تشريعات الاستثمار الكافية لضمان حقوق المستثمر.

٣- الجدوى الاقتصادية الجيدة للمشروع ووجود البنى التحتية اللازمة للتشغيل .

يرفق بالخطأ ما يلي:

١- تقديم العرض الفني والتجاري والدراسة الخاصة بالفرصة الاستثمارية في مقر الشركة (حصراً) ولا يستلم أي عطاء بعد تاريخ الغلق المحدد .

٢- وصل الاشتراك بالمناقصة .

٣- شهادة تأسيس الشركة وهوية غرفة التجارة.

٤- براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب نافذة لأمر الشركة + الهوية الضريبية المشترك

٥- الاعمال الماثلة مؤيدة من الجهات ذات العلاقة.

٦- الحسابات الختامية لآخر ثلاث سنوات.

٧- يكون العطاء نافذ لمدة لا تقل عن (٣) أشهر من تاريخ غلق المناقصة .

٨- تقديم الأسعار بالدينار العراقي رقماً وكتابة وعلى الفورمة الرسمية المشتركة.

٩- يتحمل من ترسو عليه المناقصة تسديد قيمة المحة المالية لنادي الصناعة الرياضية + تزويدنا ما يثبت تجهيز شركتكم لوزارة الزراعة (١٠٠٠) شتلة + براءة ذمة عن رسم الطبع الهندسي من صندوق تقاعد المهندسين.

مع تسديد أجور نشر الإعلان في الصحف وأجور النشر في المنصة الإلكترونية الموحدة.

وزارة الصناعة والمعادن / الشركة العامة للحديد والصلب تعرب عن استعدادها

لمساعدة المستثمر في توضيح ما يلزم وتسهيل الزيارات اللازمة لشركتنا إن لزم الأمر.

يرجى من المستثمرين التكرم بتقديم العروض الخاصة بهم على العنوان التالي:

العراق - البصرة - خور الزبير - ص ب ٤٣٨

استثمار الشركة ٠٧٨٠١٢٥٧٢٨٣

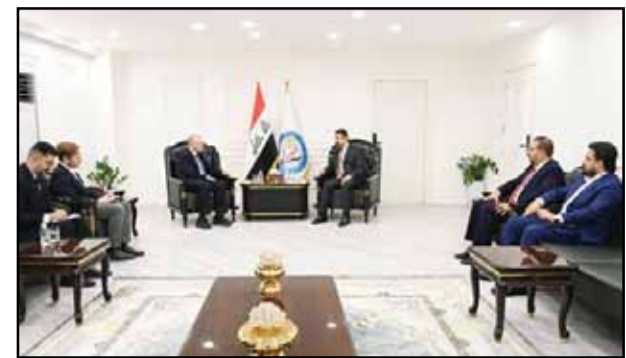
مكتب بغداد ٠٧٨١٦٦١٨٨١٦

وبالإمكان الاطلاع على تفاصيل المناقصة على المنصة الإلكترونية الموحدة

للإعلانات والمناقصات او البريد الإلكتروني : steel.comp@industry.gov.iq

المدير العام

وزير العدل يناقش مع السفير الأسترالي توقيع مذكرة تفاهم لنقل المحكومين



بغداد/ الزوراء ناقش وزير العدل خالد شواني، مع السفير الأسترالي توقيع مذكرة تفاهم لنقل المحكومين. وذكرت وزارة العدل في بيان تلقته «الزوراء» أن «شواني، استقبل في مقر الوزارة، سفير أستراليا لدى العراق غلين ميليز، لبحث سبل تعزيز التعاون الثنائي في المجالات العدلية والقانونية».

التجارة تعلن عن خطة لدعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة التجارة، عن خطة لدعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة عبر إعداد دورات تدريبية متخصصة وفقاً لحاجة سوق العمل. وقال مدير عام دائرة تطوير القطاع الخاص التابعة إلى وزارة التجارة، مالك الدريعي، في تصريح صحفي إن «الدائرة تعمل، وبناءً على قرار من مجلس التنسيق الصناعي، على إعداد دورات لأصحاب المشاريع الصغيرة والمتوسطة بهدف تأهيلهم واكتسابهم المهارات اللازمة». وأضاف أن «الدائرة لديها مشروعين على مستوى دولي أعدوا إعداداً كاملاً، فضلاً عن امتلاكها مناهج تدريبية دولية، إذ إن صاحب الدورات الضيق أو المتوسط يحتاج إلى من يرشده إلى الطريق الصحيح، ويؤهله، ويكسبه المهارات اللازمة». وتابع أن «دائرة تطوير القطاع الخاص كلفت من قبل مجلس التنسيق الصناعي بإعداد دورات لأصحاب المشاريع الصغيرة والمتوسطة، بمختلف الصناعات لهذه الدورات بحسب حاجة سوق العمل». وأوضح أن «هذه الدورات استعانت بمجلس التنسيق الصناعي، على إعداد دورات لأصحاب المشاريع الصغيرة والمتوسطة بهدف تأهيلهم واكتسابهم المهارات اللازمة». وأضاف أن «الدائرة لديها مشروعين على مستوى دولي أعدوا إعداداً كاملاً، فضلاً عن امتلاكها مناهج تدريبية دولية، إذ إن صاحب الدورات الضيق أو المتوسط يحتاج إلى من يرشده إلى الطريق الصحيح،

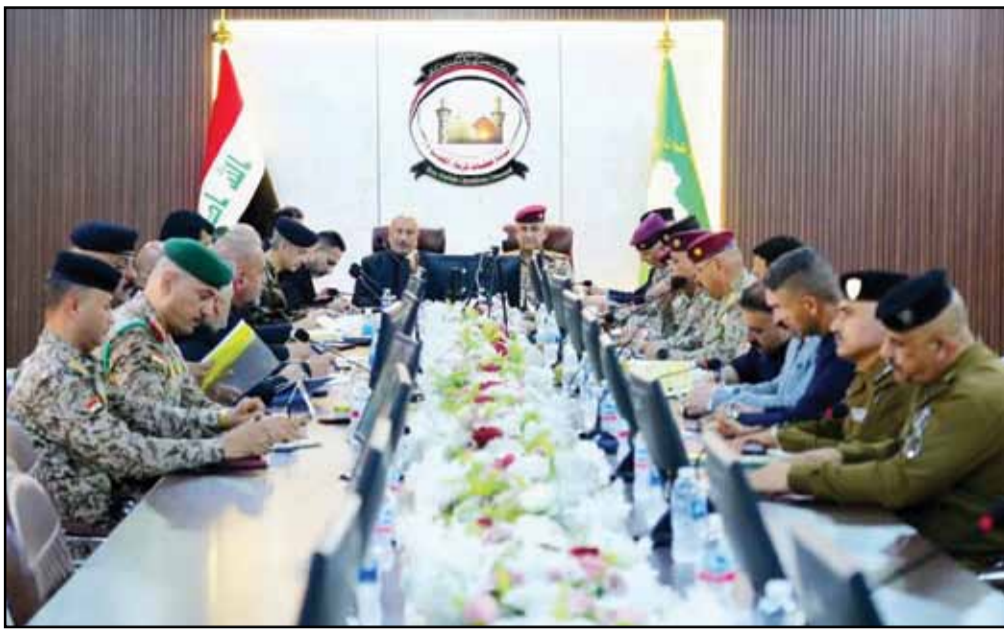
ارتفاع أسعار الذهب والدولار في الأسواق المحلية

بغداد/ الزوراء ارتفعت أسعار الذهب العراقي والأجنبي في الأسواق المحلية. وقال مصدر، إن أسعار الذهب في أسواق الجملة بشارع النهر في بغداد سجلت سعر بيع للمنتقل الذهب عيار 21 من الخليجي والتركي والأوروبي 943 الف دينار، وسعر الشراء 939 الف دينار. وأشار إلى أن سعر بيع المقتال الواحد عيار 21 من الذهب العراقي سجل 913 الف دينار، وبلغ سعر الشراء 909 الف دينار. وفيما يخص أسعار الذهب في مجال الصاغة، فإن سعر بيع مقلات الذهب الخليجي عيار 21 تراوح بين 945 و 955 ألف دينار، فيما تراوح سعر مقلات الذهب العراقي بين 915 و 925 ألف دينار. أما أسعار الذهب التي أربل فقد سجلت ارتفاعاً أيضاً، حيث بلغ سعر عيار 22 بيع 990 ألف دينار، وعيار 21 بيع 950 ألف دينار، وعيار 18 بيع 814 ألف دينار. من جهة أخرى ارتفعت أسعار صرف الدولار الأمريكي، في الأسواق المحلية. وقال مصدر إن أسعار الدولار ارتفعت في بورصتي الكفاح والحارثية ببغداد لتسجل 105450 ألف دينار عراقي مقابل كل 100 دولار، وأشار إلى أن أسعار البيع في مجال الصاغة بالأسواق المحلية في بغداد ارتفعت، حيث بلغ سعر البيع 106000 دينار مقابل 100 دولار، بينما سجل سعر الشراء 105000 دينار مقابل 100 دولار.

بغداد/ الزوراء شدد نائب قائد العمليات المشتركة رئيس اللجنة الأمنية العليا للزيارات المليونية الفريق أول الركن قيس المحمداوي، على ضرورة تأمين حركة انسيابية عالية لجموع المعزين بزيارة عاشوراء، والابتعاد تماماً عن القطوعات المرورية.

وذكر بيان لخلية الإعلام الأمني، تلقت «الزوراء»: أن «نائب قائد العمليات المشتركة رئيس اللجنة الأمنية العليا للزيارات المليونية الفريق أول الركن قيس المحمداوي، ترأس مؤتمراً أمنياً موسعاً في مقر قيادة عمليات كربلاء المقدسة، خصص لمناقشة وبحث جميع الاستعدادات والخطط الأمنية واللوجستية الخاصة بتأمين إحياء ذكرى استشهاد أبي الأحرار الإمام الحسين (عليه السلام) في يوم العاشر من محرم الحرام، بحضور محافظ كربلاء، وعدد من القادة والمسؤولين الأمنيين من وزارتي الدفاع والداخلية وهيئة الحشد الشعبي والوكالات الأمنية والاستخباراتية».

وأضاف البيان أن «المحمداوي استمع - خلال المؤتمر - إلى إيجاز مفصل وشامل استعرض الخطة التنظيمية والتنسيقية المقررة، وآلية



توزيع وتقسيم القطعات الأمنية بمختلف صنوفها على محاور حركة الزائرين، بما يضمن تحقيق انسيابية عالية وتأمين الأجواء طيلة فترة هذه المناسبة المهمة». وشدد المحمداوي - حسب البيان - على «جملة من الموضوعات والمحاو الرئيسية، في مقدمتها ضرورة تأمين حركة انسيابية عالية لجموع المعزين والوافدين، والابتعاد تماماً

الزراعة النيابية تكشف عن إجراءات تشريعية ورقابية لمعالجة التحديات البيئية

بغداد/ الزوراء أوضحت لجنة الزراعة والموارد المائية والأهوار والبيئة النيابية عن إجراءات تشريعية ورقابية لمعالجة التحديات البيئية. وقال رئيس السن للجنة بايز إسماعيل ززاري، في بيان تلقته «الزوراء»، أن «اللجنة تتبنى حزمة من الإجراءات التشريعية والرقابية لمعالجة أبرز التحديات البيئية في العراق»، مؤكداً أن «ملفات إدارة النفايات، والأحزمة الخضراء، والغاز المصاحب ستكون في مقدمة

الجهد الخدمي: شمول 16 منطقة في بغداد بعمليات الإكساء

بغداد/ الزوراء أعلنت شركة العامة لتوزيع كهرباء الوسط عن رفع 55 حالة تجاوز في ديالى. وأشارت إلى اتخاذها إجراءات قانونية بحق المخالفين في محافظة ديالى. وذكرت الشركة في بيان تلقته «الزوراء» أنه «بمبادرة مباشرة من مدير عام شركة توزيع كهرباء الوسط علاء سمير الجبوري، تواصل ملاكات الشركة حملاتها الميدانية لمعالجة التجاوزات على الشبكة بهدف الحفاظ على استقرار منظومة التوزيع». وأضافت أن «فرق المبيعات والقانونية والتجاوزات في فرع توزيع كهرباء ديالى، نفذت بالتعاون مع شرطة الكهرباء، حملة ميدانية لرفع التجاوزات في منطقة الحي الصناعي غرب مدينة بعقوبة». وأشارت إلى أن «الحملة أسفرت عن رفع (55) حالة تجاوز تعود لمتعتين عن ترويج معاملات الإيصال الرسمي وربط المقاييس من الصنف الصناعي، فضلاً عن ضبط استهلاك غير قانوني بلغ (66) كيلوواط، وأحمال تجاوزت (183) كيلوواط».

البنك الدولي: العراق بين أكثر الاقتصادات النامية اعتماداً على النفط

إيرادات العراق تتجاوز 31 تريليون دينار والنفط يساهم بـ 84% من الموازنة

بغداد/ الزوراء أظهرت بيانات حساب الدولة للموازنة الاتحادية لغاية شهر نيسان 2026، تسجلت للعراق إيرادات إجمالية بلغت 31,163 تريليون دينار، ما يعكس استمرار الاعتماد الكبير على الموارد النفطية في تمويل الإنفاق الحكومي. وبحسب التقرير الصادر عن وزارة المالية/ دائرة المحاسبة، فإن الإيرادات النفطية بلغت 26,121 تريليون دينار، ما نسبته 84% من إجمالي الإيرادات، في حين بلغت الإيرادات غير النفطية نحو 5,041 تريليون دينار ونسبة 16% من إجمالي الإيرادات العامة. في المقابل، سجلت النفقات الفعلية للموازنة الاتحادية لغاية نيسان 2026، 27,835 تريليون دينار، توزعت بواقع 26,444 تريليون دينار كنفقات جارية، و1,391 تريليون دينار للنفقات الاستثمارية. وفقاً للتقرير، فإن تعويضات الموظفين (الرواتب والأجور) استحوذت على الحصة الأكبر من الإنفاق الجاري، إذ بلغت 20,484 تريليون دينار، تلتها نفقات الرعاية الاجتماعية بقيمة 9,233 تريليون دينار، فيما بلغت خدمة الدين نحو 2,618 تريليون دينار، فضلاً عن تخصيص 2,275 تريليون دينار للمنح والإعانات والصرفوات الأخرى، بينما استقرت المستلزمات السلعية عند 1,074 تريليون دينار. وسجلت خامات النفط العراقي، تراجعاً حاداً جعلها بين أكبر الخاسرين في الأسواق العالمية، وسط ضغوط ناتجة عن التفاوض بشأن اتفاق مجدي بين الولايات المتحدة وإيران. وانخفض خام البصرة الثقيل إلى 53,500 دولاراً للبرميل، بخسارة بلغت 4,14 دولاراً أو 7,98%،

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة المالية/ دائرة المحاسبة، نتائج أعمال البنى التحتية لنشيكات الماء والمجاري، وبينما أن «أعمال البنية التحتية في مجمع طبية السكني، أنجزت بالكامل كما اكتملت الأعمال الترابية والقالب الجانبي والمجاري المطرية، إضافة إلى تنفيذ الأرصفة بالمقرنص»، وتابع أن «مساحة الشوارع تبلغ 112 ألف متر مربع، فيما وضعت خطة للمباشرة بأعمال الإكساء، مع تحديد مدة 60 يوماً لإنجاز المنطقة بالكامل»، وأوضح أن «هذه المنطقة تعد نظامية، إذ تتوافق عروض شوارعها مع معايير البلديات،

مهمة أنجزت فيها أعمال البنى التحتية لنشيكات الماء والمجاري، وبينما أن «أعمال البنية التحتية في مجمع طبية السكني، أنجزت بالكامل كما اكتملت الأعمال الترابية والقالب الجانبي والمجاري المطرية، إضافة إلى تنفيذ الأرصفة بالمقرنص»، وتابع أن «مساحة الشوارع تبلغ 112 ألف متر مربع، فيما وضعت خطة للمباشرة بأعمال الإكساء، مع تحديد مدة 60 يوماً لإنجاز المنطقة بالكامل»، وأوضح أن «هذه المنطقة تعد نظامية، إذ تتوافق عروض شوارعها مع معايير البلديات،

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة المالية/ دائرة المحاسبة، نتائج أعمال البنى التحتية لنشيكات الماء والمجاري، وبينما أن «أعمال البنية التحتية في مجمع طبية السكني، أنجزت بالكامل كما اكتملت الأعمال الترابية والقالب الجانبي والمجاري المطرية، إضافة إلى تنفيذ الأرصفة بالمقرنص»، وتابع أن «مساحة الشوارع تبلغ 112 ألف متر مربع، فيما وضعت خطة للمباشرة بأعمال الإكساء، مع تحديد مدة 60 يوماً لإنجاز المنطقة بالكامل»، وأوضح أن «هذه المنطقة تعد نظامية، إذ تتوافق عروض شوارعها مع معايير البلديات،

شهر محرم الحرام والزيارات المليونية، تتضمن تكثيف الجهود الميدانية في أعمال النظافة والخدمات البلدية في العاصمة. وقال المتحدث باسم الأمانة، عدي الجندي، في تصريح صحفي: إن «الأمانة ستكثف حملات تنظيف الشوارع الرئيسية والعامة، مع زيادة عدد الحاويات وتعزيز الواقع الخدمي في مختلف مناطق بغداد». وأضاف أن «الخطة تشمل أيضاً توزيع أكياس النفايات على أصحاب الموكب، وتنفيذ حملات توعية للزائرين بضرورة الحفاظ على نظافة الطرق والمسارات المخصصة للزائرين».

وأشار الجندي إلى «وجود تنسيق كامل مع الهيئات والموكب الحسينية لتنظيم حركة الزائرين وتوفير المتطلبات الخدمية، بما في ذلك تجهيز الموكب بالمياه الصالحة للشرب ونشر الحاويات في الطرق الرئيسية». وبين أن «جهد أمانة بغداد سيمتد إلى مدينة كربلاء المقدسة للمشاركة في أعمال التنظيف خلال الزيارات المليونية، ولا سيما في العاشر من محرم وزيارة الأربعين، ضمن خطة خدمية متكاملة».

بين التوسع العمراني والحفاظ على الأراضي الزراعية، من خلال إلزام المشاريع السكنية الاستثمارية بتخصيص مساحات خضراء مناسبة وتوجيه الاستثمار نحو الأراضي المستصلحة. وشدد على ضرورة إنهاء ملف حرق الغاز المصاحب عبر تضمين معايير ملزمة في التشريعات البيئية الجديدة، بما يساهم في الحد من الآثار الصحية والبيئية والاستفادة من الموارد الوطنية بصورة أفضل.

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة المالية/ دائرة المحاسبة، نتائج أعمال البنى التحتية لنشيكات الماء والمجاري، وبينما أن «أعمال البنية التحتية في مجمع طبية السكني، أنجزت بالكامل كما اكتملت الأعمال الترابية والقالب الجانبي والمجاري المطرية، إضافة إلى تنفيذ الأرصفة بالمقرنص»، وتابع أن «مساحة الشوارع تبلغ 112 ألف متر مربع، فيما وضعت خطة للمباشرة بأعمال الإكساء، مع تحديد مدة 60 يوماً لإنجاز المنطقة بالكامل»، وأوضح أن «هذه المنطقة تعد نظامية، إذ تتوافق عروض شوارعها مع معايير البلديات،

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة المالية/ دائرة المحاسبة، نتائج أعمال البنى التحتية لنشيكات الماء والمجاري، وبينما أن «أعمال البنية التحتية في مجمع طبية السكني، أنجزت بالكامل كما اكتملت الأعمال الترابية والقالب الجانبي والمجاري المطرية، إضافة إلى تنفيذ الأرصفة بالمقرنص»، وتابع أن «مساحة الشوارع تبلغ 112 ألف متر مربع، فيما وضعت خطة للمباشرة بأعمال الإكساء، مع تحديد مدة 60 يوماً لإنجاز المنطقة بالكامل»، وأوضح أن «هذه المنطقة تعد نظامية، إذ تتوافق عروض شوارعها مع معايير البلديات،

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة المالية/ دائرة المحاسبة، نتائج أعمال البنى التحتية لنشيكات الماء والمجاري، وبينما أن «أعمال البنية التحتية في مجمع طبية السكني، أنجزت بالكامل كما اكتملت الأعمال الترابية والقالب الجانبي والمجاري المطرية، إضافة إلى تنفيذ الأرصفة بالمقرنص»، وتابع أن «مساحة الشوارع تبلغ 112 ألف متر مربع، فيما وضعت خطة للمباشرة بأعمال الإكساء، مع تحديد مدة 60 يوماً لإنجاز المنطقة بالكامل»، وأوضح أن «هذه المنطقة تعد نظامية، إذ تتوافق عروض شوارعها مع معايير البلديات،

قضايا وآراء

لبنان: براغماتية ترامب تصطدم بذرائعية نتنياهوبعد دخول الإتفاق حيز التنفيذ



ملفات ناعمة

سمير السعد

في كل الأنظمة السياسية والإدارية الرصينة، لا تُدار ملفات الفساد والتجاوزات عبر المنصات الإعلامية، ولا من خلال التصريحات النارية التي تنصهر الشاشات لساعات ثم تتبخّر في زحمة الأخبار. فالقانون رسم مسارات واضحة للمساءلة، ومنح المسؤول التنفيدي والرقابي أدوات دستورية وإدارية وقضائية تمكنه من اتخاذ الإجراءات اللازمة بحق أي مسؤول يُثبت تقصيره أو تورطه في مخالفة أو تجاوز.

لكن بين الحين والآخر، يطل علينا مسؤول بتصريح مدوّ أو لقاء متلفّز يتحدّث فيه عن ملفات خطيرة وخروقات كبيرة وسرقات وتجاوزات لا يمكن السكوت عنها، ثم يطالب بإقالة هذا وإحالة ذلك على النزاهة أو القضاء. وهنا يقف المواطن متسائلاً: إذا كانت كل هذه المعلومات بين يديك، فلماذا ما زالت مجرد حديث إعلامي؟ المفارقة أن المسؤول نفسه هو جزء من المظومة التي تمتلك الصلاحية أو القدرة على التحرك. فإذا كان يملك الأدلة والوثائق، فإن الطريق الطبيعي هو إحالتها على الجهات المختصة، لا تحويلها إلى مادة للاستهلاك الإعلامي أو رسائل سياسية موسمية. أما إذا كانت تلك الملفات بهذا الحجم من الخطورة، فإن تأخير الإجراءات لا يضر بالمتمهين فحسب، بل يضر بالدولة وهيبته ومؤسساتها.

المواطن لا يريد سماع عبارة "لدينا ملفات" بقدر ما يريد أن يرى نتائج تلك الملفات. لا يريد مؤتمرات صحفية، بل قرارات رسمية. ولا يبحث عن تهديدات مبطنة بفتح الأدراج المغلقة، بل عن عدالة تفتح أبوابها للجميع دون استثناء.

ومن الناحية الأخلاقية والقانونية، فإن التلويح الدائم بالملفات دون اتخاذ إجراء يضع صاحبه أمام تساؤلات مشروعة. فإذا كانت المخالفات حقيقية، فلماذا لم تُحال على القضاء؟ وإذا كانت الأدلة مكتملة، فلماذا بقيت حبيسة التصريحات؟ وهنا تتولد لدى الرأي العام انطباعات مؤلمة، فإما أن هناك عجزاً عن أداء الواجب، أو أن الملف يُستخدم كورقة ضغط ومساومة سياسية، وكلا الأمرين لا يخدم الدولة ولا المواطن.

لقد أصبح المواطن اليوم أكثر وعياً من أي وقت مضى. فهو يميز بين من يعمل بصمت ويحقق نتائج، وبين من يفتنّى بإدارة المشهد الإعلامي. كما أنه أدرك أن كثرة التصريحات لا تعني بالضرورة كثرة الإنجازات، وأن مكافحة الفساد لا تقاس بعدد المؤتمرات واللقاءات، بل بعدد القضايا التي وصلت إلى القضاء والأموال التي استعادت طريقها إلى خزينة الدولة.

وفي النهاية، تبقى الرسالة بسيطة وواضحة: إن كانت لديكم ملفات، فضعوها أمام القضاء. وإن كانت لديكم أدلة، فترجموها إلى إجراءات. فالدولة تُبنى بالأفعال لا بالوعود، وبالقرارات لا بالتصريحات. أما الملفات التي تظهر في المواسم الإعلامية ثم تعود إلى سبائها الطويل، فقد أصبحت جزءاً من مشهد اعتاد المواطن مشاهدته، لكنه لم يعد يصدق نهاياتها.

ويبقى السؤال الذي ينتظر الجميع إجابته: متى تتحول الملفات من عناوين على الشاشات إلى أحكام على أرض الواقع؟

في المحصلة الختامية، يعكس إنجاز هذا الاتفاق ودخوله حيز التنفيذ اليوم تدبلاً عميقاً وجوهرياً في حسابات الكلفة والعائد لدى صانع القرار في العاصمة الأمريكية؛ حيث باتت واشنطن ترى في استمرار المواجهة العسكرية المفتوحة في الشرق الأوسط استنزافاً حاداً ومزمناً يُعطل تفرغها الكامل للمواجهات الاستراتيجية الأكبر، ولا سيما الصراع الاقتصادي والتكنولوجي والجيوسياسي المتحد مع القوى العظمى المنافسة كالصين وروسيا. لكن، ورغم كل الحبر والوعود التي حُطت اليوم على أوراق الاتفاقية، يبقى المشهد الإقليمي العام محكوماً بنزاع خفي وصراع إرادات مستمر بين «البراغماتية» الأمريكية الصارمة التي فرضت هذه التسوية المؤقتة، و«الذرائعية» الإسرائيلية المتمسكة بعقيدة التفوق العسكري المطلق وحرية الحركة الكاملة، مما يجعل الرهان على استدامة هذا الاستقرار رهاناً مشروطاً ومعلقاً بمدى القدرة على ضبط الخروقات الأضيق والتفاهات المبطنة التي تحم المبدأ خلف الستار، والتي جعلت حتى أشد الحلفاء والصانعين للاتفاق محلياً يترنّون طويلاً قبل إعلان الانتصار الكامل أو فتح أبواب العودة الآمنة للديار.

الاحتلال للأوراق السياسية وإعادة تفجير المشهد مجدداً. إن هذا الترقب الميداني والسياسي المشترك يستند بالدرجة الأولى إلى تجربة تاريخية قريبة وملموسة لا تزال ماثلة في الأذهان، والتي أعقبت تفاهم وقف إطلاق النار في تشرين الثاني (نوفمبر) ٢٠٢٤، حين وصلت إسرائيل لتنفيذ عمليات عسكرية وأمنية موضعية واسعة النطاق رغم سريان الاتفاق آنذاك، مستفيدة ومستغلة تفسيراتها الأيديولوجية والخاصة لبنودها ومقتضياتها الأمنية.

وبناءً على هذه السابقة التاريخية، يرى المحللون والمراقبون للشأن الإقليمي أن التوقع الذي جرى قد يحمل في كواليسه «تفاهماً ضمناً وسرياً وغير معلن» بين واشنطن وتل أبيب، يمنح الأخيرة كامل حرية الحركة الأمنية والعسكرية في الأجواء والأراضي اللبنانية تحت شعار الضربات الاستباقية ومنع التهديدات المستقبلية، وهو تناقض مظهره صراح يحقق لدار الأوربية مبتغاهما الدبلوماسي اللامع بإعلان التسوية والاستقرار الشكلي أمام المجتمع الدولي، بينما يضمن في الوقت نفسه لحليفها الاستراتيجي في تل أبيب عدم تقييد يديها ميدانياً أو تكييف خياراتها الدفاعية والهجومية.

هذا الحذر السياسي الشديد يتقاطع بوضوح كلي مع الواقعية الميدانية الحذرة على الأرض اللبنانية؛ إذ تجلّى هذا التوجس والقلق المشروع في الموقف البالغ



د. أمينة المير

الأهمية والدلالة لرئيس مجلس النواب نبيه بري، الذي تعمد بشكل لافت تجنب دعوة أهالي الجنوب والنازحين إلى العودة الفورية والمباشرة إلى قراهم وبلداتهم الحدودية، مفضلاً التريث ومراقبة التطورات بانتظار ما قد تحمله الأيام والأسابيع الأولى لسريان الاتفاق من اختبار حقيقي وجد للنوايا الإسرائيلية، وتحسباً لأي خروقات أمنية غادرة أو كتمان عسكرية قد تقدم عليها قوات العسكرية واللوجستية.

صراخ الفجوة يتعالى بين المدخلات والمخرجات

والاجهزة الامنية ومدى قدرتها على ملء اماكنها، وقد يصل الامر لدى البعض الى الاساءة للعراق وتاريخه ومروره مع عدم انتماء مرعبة لكتاب الوطن وهي ممارسات لا تعكس حقيقة المجتمع العراقي المعروف بحضارته العريقة وارشه الثقافي الممتد عبر آلاف السنين، لذلك فإن الحاجة اليوم لا تقتصر على بناء المدارس والجامعات فحسب، بل تتطلب مشروعاً ثقافياً وطنياً متكاملًا يشارك فيه الإعلام والمؤسسات التعليمية والمراكز الثقافية ومنظمات المجتمع المدني، فتعزز القراءة، ودعم النشاطات الثقافية والفنية وتشجيع الحوار الواعي، وترسيخ قيم المواطنة والانتماء، كلها عوامل تسهم في بناء جيل قادر على التمييز بين المحتوى الهادف والمحتوى السطحي وبين الحرية والمسؤولية، فضلاً عن التشبث بالأرض والفخر بها.

إن الثقافة ليست ترفاً فكرياً وإثلاقاً، بل هي ضرورة لحماية المجتمع وصيانة هويته الوطنية، وكلما ازداد الاستثمار في بناء الإنسان فكرياً وثقافياً ازدادت قدرة المجتمع على مواجهة التحديات الأمنية والاجتماعية والاقتصادية، وتحول الشباب من قسوة قابلة للتأثر بالتغيرات السلبية إلى قوة فاعلة في صناعة مستقبل العراق واستقراره.

التي تجلب الملايين او تفقد صاحبها دراجته التي قد تكون ملكه الوحيد والتي أصبحت تتزايد بصورة تدعو الى القلق رغم الجهود الكبيرة التي تبذلها الاجهزة الامنية في ملاحقة الجريمة المنظمة والحفاظ على الامن بسبب نتاجات انتشار وباء الجهل والمواد الخدرة، إلا ان اخطر ما يمكن أن يواجه اي مجتمع ليس الفقير المادي فحسب، بل الفقر الثقافي أيضاً، فحين يغيب الوعي وتراجع الثقافة الوطنية تصبح بعض السلوكيات السيئة أمراً مألوفاً ويضعف الشعور بالانتماء الى الوطن، وهو ما يسبب شعوراً بالخطورة المستقبلية لفئات ستلتحق بالوظائف الحكومية

على الواقع الثقافي والمعرفي للمجتمع، فالتعليم لا يقتصر على منح الشهادات الأكاديمية بل يتطلب بناء شخصية واعية قادراً على مواجهة التحديات الفكرية والاجتماعية، وفي المقابل فإن ارتفاع معدلات البطالة بين بعض فئات الشباب وعدم حصول الكثير منهم على فرص عمل مناسبة، يترك آثاراً اجتماعية واقتصادية قد تعكس على مستوى الاستقرار المجتمعي، ومن هنا يمكن فهم اسباب تنامي بعض الظواهر السلبية مثل الجرائم الفردية وسرقة الممتلكات والمشاجرات، فضلاً عن تفشي الإوشام وارتداد صالات ألعاب الحظ

ولا سيما تطبيقات الفيديو القصير في خلق أنماط جديدة من التفاعل الاجتماعي والثقافي بعضها يحمل جوانب إيجابية تتعلق بسرعة تداول المعلومات والانفتاح على التجارب المختلفة، إلا أن بعضها الآخر أدى إلى تراجع الاهتمام بالمضامين الثقافية والفكرية الرصينة لصالح المحتويات السريعة التي تركز على المظاهر أكثر من الجوهر والشهرة والبروز والأضواء أكثر من البهرج، وفي الوقت الذي يشهد فيه العراق توسعاً ملحوظاً في عدد الجامعات والكليات الأهلية وازدياداً في أعداد الطلبة المحققين بالتعليم العالي، يبرز تساؤل مهم يتعلق بمدى انعكاس هذه الزيادة

على الواقع الثقافي والمعرفي للمجتمع، فالتعليم لا يقتصر على منح الشهادات الأكاديمية بل يتطلب بناء شخصية واعية قادراً على مواجهة التحديات الفكرية والاجتماعية، وفي المقابل فإن ارتفاع معدلات البطالة بين بعض فئات الشباب وعدم حصول الكثير منهم على فرص عمل مناسبة، يترك آثاراً اجتماعية واقتصادية قد تعكس على مستوى الاستقرار المجتمعي، ومن هنا يمكن فهم اسباب تنامي بعض الظواهر السلبية مثل الجرائم الفردية وسرقة الممتلكات والمشاجرات، فضلاً عن تفشي الإوشام وارتداد صالات ألعاب الحظ

حسن الحيدري

يشهد الشارع العراقي في السنوات الأخيرة تحولات اجتماعية وثقافية متسارعة فرضتها عوامل عديدة أبرزها التطور التكنولوجي وانتشار وسائل التواصل الاجتماعي وتغير أنماط الحياة لدى فئات متنوعة، ورغم أن المجتمع العراقي ما زال يحتفظ بطابعه المحافظ وقيمه الاجتماعية الراسخة إلا أن المتابع للمشهد العام يلحظ تغيرات واضحة في السلوكيات والاهتمامات خصوصاً في المدن الكبرى وفي مقدمتها بغداد. لقد اسهمت المنصات الرقمية

من الزوراء خرج الخبر الأول

هزت ضمير المجتمع إلا وكان المسؤول ليس خصومة مع الوطن انما هو وحيد صور عاهل له، والاشارة الى الجرح ليست اساءة للجسد انما بداية البحث عن العلاج، لهذا كانت الصحافة الحرة دائما مرآة صادقة لا تخشى ان تعكس الواقع كما هو مهما كانت ملامحه قاسية لان دورها لا يقوم على صناعة الاوهام لكن على حماية الوعي من الوقوع فيها.

وفي زمن تتسارع فيه الاحداث وتتدفق المعلومات بلا حدود تبدو الحاجة الى الصحافة المهنية اكثر إلحاحا من اي وقت مضى، إذ ليست المشكلة اليوم في ندرة الاخبار لكن في كثرتها وليست المعضلة في غياب الاصوات انما في ضجيجها، فمن هنا تبرز قيمة الصحفي الحقيقي الذي لا يضيف صوتا جديدا الى الفوضى لكننا يبحث وسطها عن المعنى ولا يطارد الاشارة العابرة انما يفتش عن الحقيقة الباقية، فالهبة التي بدأت قبل اكثر من قرن ونصف من صفحات الزوراء ما زالت حتى اليوم تحوض المعركة ذاتها دفاعا عن حق العقل في ان يفهم، وحق المواطن في ان يعرف، وحق الوطن في ان يسمع صوته الحقيقي بعيدا عن الزيف والتضليل.

وسيبقي يوم الصحافة العراقية اكثر من ذكرى عابرة في سجل المناسبات، فهو احتفاء بقوة الكلمة حين تكون نزيهة، وبهيبة الحقيقة حين تجد من يحملها، وبقدرة الوعي على الانتصار كلما حاول الجهل ان يفرض سلطانه، انه يوم يذكرينا بأن الصحارات لا تبني بالحجارة وحدها انما تبني بالافكار، وان الدول لا يحفظها السلاح وحده انما يحفظها كذاق قلم شريف يعرف متى يكتب وكيف يكتب ولماذا يكتب... وبين اول حرف خطته الزوراء قبل اكثر من قرن ونصف، وبين ما كتبه الصحفي العراقية اليوم بمدى حكاية وطن كامل ما زال يؤمن بأن للكلمة مكانة لا تقل قداسة عن مكانة التاريخ.

حماية الوعي العام من التزييف وحماية الذاكرة من العبث، وحماية المواطن من ان يتحول الى متفرج على قضاياها، ومن هنا اكتسبت الصحافة مكانتها بوصفها واحدة من اعظم منجزات العقل البشري لأنها لم تمنح الناس الاخبار فحسب انما منحهم القدرة على الفهم والمساءلة والمشاركة وصناعة الموقف... وفي العراق تحديدا لم تكن الصحافة ابنة الطرق المعبدة ولا رفيقة الايام السهلة انما ولدت ونمت وسط تحولات عاصفة واختبارات قاسية، وظلت رغم كل شيء تحمل شعلة الكلمة في وجه الرياح، إذ سقطت وجوه كثيرة من ذاكرة الزمن وبقيت المقالات شاهدة وتبدلت سلطات وتعاقبت مراحل وبقي الحرف الصادق قادرا على النجاة لأنه يستمد قوته من الناس لا من الامتيازات، ومن الحقيقة لا من النفوذ، ولهذا فإن يوم الصحافة العراقية ليس مناسبة لاستذكار الماضي فقط بقدر ما هو تذكير دائم بأن الاوطان التي تفقد اصواتها الحرة تفقد شيئا من روحها، وان المجتمعات التي تخشى النقد تفتتح ابوابها للتكلس والانغلاق، وان الكلمة حين تتحرر من القيود تصبح قوة اخلاقية قادرة على تغيير مسار الاحداث وصناعة مستقبل اكثر وضوحا وعدالة.. لهذا يبقى الخامس عشر من حزيران موعدا يتجدد فيه العهد بين الصحافة ووطنها وبين القلم وضمره، وبين الحقيقة وحققها المشروغ في الظهور، ففي زمن تتكاثر فيه الاصوات وتتنازع فيه الروايات تبقى الصحافة الحقيقية ذلك الضوء الذي لا يرفع صوته لكنه يهزم الظلام، وذلك النبض الذي لا يراه احد لكنه يمنح الحياة معناها، وذلك الحرف الذي يرفض ان يكون شاهدا صامتا على ما يجري لانه ولد منذ البداية ليكون صوتا للحقيقة حين يصمت الجميع.. وللاصحافة في جوهرا ليست سردا للوقائع بقدر ما هي اكتشاف لما تخفيه الوقائع، فإنها ظلت عبر تاريخها

ممدد أن خطت الزوراء حروفها الاولى على بياض الورق في الخامس عشر من حزيران عام ١٨٦٩ لم تكن الصحافة العراقية مجرد ولادة مطبوعة جديدة في سجل الايام بقدر ما كانت لحظة انبثاق وعي اراد ان يواجه النسيان، وان ينزوع للمعرفة مكانا في قلب الزمن .. ومنذ ذلك التاريخ لم تعد الكلمة حبرا يجف فوق الصفحات انما تحولت الى ذاكرة تمشي على قدمين والى ضمير يقظ يراقب حركة المجتمع وهو يعبر منعطفاته الكبرى بين الرجاء والعاصفة.. وفي الخامس عشر من حزيران من كل عام لا يحتفي العراق بتاريخ مهنة بقدر ما يحتفي بتاريخ صوت ظل عصيا على الغياب كلما حاولت العمدة ان تصد سلطاتها على المشهد، وكلما ظن البعض ان الحقيقة يمكن ان تحبس خلف الجدران او تدفن تحت ركام المصالح والضجيج، فالصحافة ليست مهنة لمن يبحث عن الخبر بقدر ما هي رسالة لمن يبحث عن المعنى الكامن خلف الخبر وليست مطاردة يومية للعناوين بقدر ما هي رحلة شاقة نحو جوهر الحقيقة، حيث تتقاطع الشجاعة مع المسؤولية ويصبح القلم امتحانا للضمير قبل ان يكون اداة للكتابة.. فحين تكون الصحافة حرة فإنها لا تكتفي بقراءة الواقع انما تعيد مساءله ولا تكتفي بوصف المشهد انما تكشف ما وراء ستاره، ولا تكتفي بنقل اصوات الناس انما تمنحها قوة الحضور والتأثير.. إنها العين التي ترى ما لا يراى له ان يرى والصوت الذي يخرج من بين صمت الجموع حاملا استلثهم ولقلقهم واحلامهم الى فضاء لا يمكن تجاهله، في تاريخ الامم لا تقاس قوة الصحافة بعد مطابعها ولا بحجم مؤسساتها لكننا بمقدار المسافة التي تستطيع ان تقفها بين الحقيقة والخوف، فهناك حيث تتراجع المصالح الضيقة وتنهض الكلمة لتؤدب دورها النبيل في

ممدد أن خطت الزوراء حروفها الاولى على بياض الورق في الخامس عشر من حزيران عام ١٨٦٩ لم تكن الصحافة العراقية مجرد ولادة مطبوعة جديدة في سجل الايام بقدر ما كانت لحظة انبثاق وعي اراد ان يواجه النسيان، وان ينزوع للمعرفة مكانا في قلب الزمن .. ومنذ ذلك التاريخ لم تعد الكلمة حبرا يجف فوق الصفحات انما تحولت الى ذاكرة تمشي على قدمين والى ضمير يقظ يراقب حركة المجتمع وهو يعبر منعطفاته الكبرى بين الرجاء والعاصفة.. وفي الخامس عشر من حزيران من كل عام لا يحتفي العراق بتاريخ مهنة بقدر ما يحتفي بتاريخ صوت ظل عصيا على الغياب كلما حاولت العمدة ان تصد سلطاتها على المشهد، وكلما ظن البعض ان الحقيقة يمكن ان تحبس خلف الجدران او تدفن تحت ركام المصالح والضجيج، فالصحافة ليست مهنة لمن يبحث عن الخبر بقدر ما هي رسالة لمن يبحث عن المعنى الكامن خلف الخبر وليست مطاردة يومية للعناوين بقدر ما هي رحلة شاقة نحو جوهر الحقيقة، حيث تتقاطع الشجاعة مع المسؤولية ويصبح القلم امتحانا للضمير قبل ان يكون اداة للكتابة.. فحين تكون الصحافة حرة فإنها لا تكتفي بقراءة الواقع انما تعيد مساءله ولا تكتفي بوصف المشهد انما تكشف ما وراء ستاره، ولا تكتفي بنقل اصوات الناس انما تمنحها قوة الحضور والتأثير.. إنها العين التي ترى ما لا يراى له ان يرى والصوت الذي يخرج من بين صمت الجموع حاملا استلثهم ولقلقهم واحلامهم الى فضاء لا يمكن تجاهله، في تاريخ الامم لا تقاس قوة الصحافة بعد مطابعها ولا بحجم مؤسساتها لكننا بمقدار المسافة التي تستطيع ان تقفها بين الحقيقة والخوف، فهناك حيث تتراجع المصالح الضيقة وتنهض الكلمة لتؤدب دورها النبيل في



محمد الماس

كربلاء تعلن الحداد



محمد عبد السلام

حين يقترب شهر محرم الحرام لا يعود الزمن لا يعود الزمان في وجدان المؤمن مجرد أيام تتعاقب، بل يعود التاريخ حاضرا بكل آلامه ودروسه وتفتح من جديد صفحات الواقعة التي بقيت أعظم شاهد على مظلومية أهل البيت (عليهم السلام) يوم وقف سبط رسول الله (صلى الله عليه وآله) الإمام الحسين (عليه السلام) في أرض الطف يحمل أمانة الرسالة، ويواجه انحراف الأمة بقلب ثابت ويقرن راسخ حتى بذل نفسه وأهل بيته وأصحابه في سبيل إحياء الحق وإقامة معالم الدين .

فكربلاء ليست حادثة انقضت بانتهاء يوم عاشوراء بل هي مصابٌ متجدد في ضمير المؤمن ومدرسة إلهية المعالم تستلهم منها الأجيال معنى النصر حين يشتد البلاء ومعنى الثبات حين تحاصر القيم، ومعنى التضحية حين تكون كلمة الحق أغلى من الحياة .وفي أجواء يخيم عليها الحزن والولاء أعلنت الأمانتان العامتان للعقبتين المقدستين الحسينية والعباسية إقامة مراسم تبديل الرايتين فوق قبتي الإمام الحسين وأخيه أبي الفضل العباس (عليهما السلام) مساء يوم الثلاثاء الموافق ١٦ حزيران ٢٠٢٦م بعد صلاة العشاءين إيدانا بدخول شهر الأحرار وبدء موسم العزاء الحسيني لعام ١٤٤٨ للهجرة.

وهذه المراسم المباركة تحمل في دلالتها معنى عميقاً فهي لحظة تجدد فيها كربلاء عهدا مع صاحب الطف وتعلن للأرواح أن أيام المصاب قد أقبلت، وأن ذكرى الدماء الطاهرة التي سُفكت على رمضاء كربلاء ستبقى حاضرة في وجدان الأمة لا يطويها مرور السنين ولا تغيرها تقلبات الأيام . فعندما ترفع الراية السوداء فوق القباب الشريفية تستحضر القلوب فصول المعركة العاشورائية خيام الحسين (عليه السلام) وهي محاصرة ونداء العطاش من الأطفال، وصبر العقيلة زينب الكبرى (عليها السلام) ووفاء أبي الفضل العباس (عليه السلام) الذي جسّد أسْمَى معاني النصر والولاء، وموقف الإمام الحسين (عليه السلام) وهو يقف أمام جموع الباطل ثابت الجنان، معلناً أن طريق الإصلاح لا يُعيد إلا بالتضحيات .

إن عاشوراء في مدرسة أهل البيت (عليهم السلام) ليست مجرد ذكرى تستعاد ولا واقعة تروى، وإنما هي رسالة ممتدة تحمل في أعماقها معاني الإمامة والولاء والمسؤولية، وهي ميزان يميز بين طريق الحق وطريق الانحراف وبين من يحمل مبادئ الدين قولاً، ومن يحملها موقفاً وتضحية . ومن هنا بقيت كربلاء حاضرة في الوعي الإسلامي لأنها لم تكن معركة بين قوتين فحسب، بل كانت مواجهة بين منطق الرسالة ومنطق الطغيان بين صوت الإصلاح وصوت الاستبداد، فاختر الحسين (عليه السلام) طريق العز والشهادة ليبقي الحق نابضاً في الأمة . ومع حلول أيام الحرم ترتدي كربلاء المقدسة ثوب الحداد وتتوشح شوارعها وساحاتها بالسواد، وتغد إليها القلوب قبل الأقدام حيث يجتمع الزائرون والمعزّون من مختلف البلدان ليجدوا العهد مع سيد الشهداء (عليه السلام)، ويستمدوا من نهضته معاني الإيمان والصبر والثبات . فالراية السوداء المرفوعة فوق القبتين الطاهرتين ليست راية حزن فحسب، بل هي راية مصاب رسول الله (صلى الله عليه وآله) في سبطه ولوعة أمير المؤمنين (عليه السلام) في ولده، وفاجعة الزهراء (عليها السلام) في ريحانها، وهي في الوقت نغمة راية عهد بأن نهج الحسين (عليه السلام) سيبقى حياً ما بقي في الأمة قلب يعرف معنى الحق والوفاء . وهكذا تستقبل كربلاء شهر الأحرار لتبقى منارة تهدي بها الأرواح، ومحراباً للثائرين على الظلم، وشاهداً خالداً على أن دم الحسين (عليه السلام) لم يكن نهاية واقعة، بل كان بداية رسالة لا تنتفي .



حرة مباشرة

ثقافة الموندنال

3

الأغنية الموندالية شاكيرا ونورا

د. هادي عبد الله



قبل ستة عشر عاماً تقريباً نشرت في مجلة الباحث الإعلامي بحثاً علمياً عن الوظيفة الاتصالية للأغنية الرياضية، وهو الأول في مجاله كما تبين في أثناء أعداده. أما مناسبة استذكره اليوم فهي المنافسة التي أفرزتها حفلات الافتتاح الثلاث لمونديال 2026 في كل من الولايات المتحدة الأمريكية والمكسيك وكندا.. ولاسيما بين المغنيتين العالميتين الكولومبية شاكيرا التي تربعت على عرش الأغنية الموندالية لأربع نسخ ولعل أشهرها نسخة 2010 في جنوب أفريقيا حيث أطلقت أغنية "اكا واكا" التي بلغت مشاهداتها حتى اليوم أربع مليارات ونصف المليار مشاهدة، وقد غنت في حفل مكسيكو سيتي قبل ثلاثة أيام أغنية "داي داي" .. والمغنية المغربية الكندية نورا فتحي التي فاجأت الجميع بأغنياتها في حفلة كندا للمونديال "سبر سير" التي حصدت خلال ثلاثة أيام (43 مليوناً من المشاهدات) مقابل (19 مليوناً لأغنية شاكيرا)، ولن نخوض في وجوه التنافس بين المغنيتين وهي كثيرة قد نورد لها مقالا خاصاً، إلا أننا نستعيد مقدمة بحثنا لكي نستعرض الإرث الثقافي للأغنية الرياضية الضارب في عمق التاريخ.

"إشارات كثيرة في كتب تاريخ وآثار الحضارات القديمة تشير إلى أن الموسيقى كانت تصاحب الطقوس الدينية التي كان يمارس خلالها عدد من الحركات الرياضية كجزء من تلك الطقوس سواء في حضارتها وادي الرافدين أم وادي النيل أم في حضارة المايا في المكسيك التي كانت احتفالاتها تشمل الصلاة والرقص، فضلاً على مصراتة الثيران حيث كانت هناك صروح واسعة للعبة مصارعة الثيران شبه الدينية، إما في الاحتفالات الرياضية عبر التاريخ الإغريقي، فإن الإلياذة مؤلفها هوميروس قد تضمنت وصفاً للمباريات الرياضية في التشديد الثالث والعشرين. ولا يمكن الحديث عن الأناشيد الرياضية من دون التعرض للشاعر بنداروس، فهو شاعر غنائي عاش في النصف الأول من القرن الخامس قبل الميلاد، وله مؤلفات كثيرة بلغت سبعة عشر كتاباً في مواضيع مختلفة، إلا أن أروع ما كتبه هو أناشيد النصر لمح الفاتزين بالدورات الأولمبية والبيئية والتنمية والإسمعية، وهي دورات رياضية كانت أناشيد بنداروس فيها أشبه بالتاج يتوج اسم الفائز وعشيرته ومدنته، وكان اهتمام شاعر مثل بنداروس بالغناء للفائز في الألعاب الأولمبية يعد دليلاً على أهمية ذلك الفوز بالنسبة للمجتمع الإغريقي.

وكانت أناشيد النصر تنقسم إلى قسمين: أناشيد قصيرة يلقيها الشاعر أو الجوقة أثناء موكب تكريم الفائز داخل مدينة أولمبيا، وأناشيد طويلة يلقيها الشاعر أو من ينوب عنه في الاحتفال الذي تقيمه مدينة الفائز بعد عودته. لقد كانت الدورات الرياضية بمثابة دعوة لكل شعوب الإغريق إلى أن يجتمعوا لممارسة الطقوس الرياضية الغنية بالمعاني السياسية والاجتماعية والدينية، بل كانت ترمز إلى الوحدة الإغريقية. أما أناشيد النصر فكانت بمثابة التوثيق الإلهي للفوز الرياضي. وفي العصر الحديث حيث وسائل الاتصال الجماهيري، ومن بين أهمها التلفزيون، تنوعت وظائف الأغنية الرياضية، وإن ظلت وظيفتها لكثير من الأهداف التي تشدها إلى جذورها، من جهة تمجيد الفائزين والأوطان والمدن. وفي أجواء ثورة الإعلام الإلكتروني، أصبحت الأغنية الرياضية تحصد ملايين، بل مليارات المشاهدات.

وقال لاعب المنتخب الوطني علي يوسف إن التأهل إلى كأس العالم كان حلماً كبيراً تحقق بفضل جهود الجميع من اتحاد وكادر فني ولاعبين، مبيناً أن "الحلم لا يزال مستمراً"، وأن المرحلة المقبلة تتطلب تقديم مستويات تواكب تطورات الجماهير العراقية. وأضاف أن الأجواء الإيجابية والروح العالية داخل المنتخب جاءت بفضل عمل الجهاز الفني الذي نجح في تعزيز الانسجام بين اللاعبين.

من جانبه، أكد لاعب المنتخب الوطني أمير العمري أن الفريق استعد بصورة جيدة خلال المعسكرات التدريبية والمباريات الودية، مشيراً إلى أن جميع مباريات دور المجموعات تحظى بالأهمية نفسها بالنسبة للاعبين. وقال العمري إن المشاركة في كأس العالم تمثل حلماً لكل لاعب كرة قدم، مبيناً أن المنتخب العراقي لا يشارك في البطولة بصفة ضيف، بل بهدف المنافسة والقتال من أجل تمثيل العراق بأفضل صورة ممكنة. وأضاف أن اللاعبين ينتظرون هذه اللحظة منذ فترة طويلة، وأنهم سيدخلون المباراة الأولى بكامل الجاهزية، معرباً عن أمه في تحقيق نتائج ترفع رأس العراقيين. بدوره، أوضح لاعب المنتخب الوطني علي حمادي أن المنتخب يعيش أفضل حالاته الفنية والبدنية، مؤكداً أن الجميع كان ينتظر هذه اللحظة التاريخية منذ عقود. وأشار حمادي إلى أن التأهل للمونديال يعكس الروح القتالية للشعب العراقي وإصراره، لافتاً إلى أن الدعم الجماهيري الكبير لكرة القدم في العراق يمنح اللاعبين دافعاً إضافياً لتقديم أفضل ما لديهم.

لجنة التراخيص تصدر لائحة دوري نجوم العراق للموسم الجديد

وأضاف عبد الرحمن: "إن هذه اللائحة تأتي تماشياً مع معايير الاتحادين الآسيوي والدولي، ونهدف من خلالها إلى تعزيز الاستقرار الإداري والمالي للأندية، وضمان تنظيم منافسات دوري نجوم العراق وفق أعلى المستويات التنظيمية". ودعا مدير قسم التراخيص إدارات الأندية إلى الالتزام بالصارم بالوفقيات الزمنية المحددة في اللائحة، واستكمال كافة الملفات المطلوبة لتجنب أي تأخير في عمليات التدقيق.



"مجرد التواجد بين أفضل منتخبات العالم يمثل خطوة مهمة يمكن البناء عليها مستقبلاً لتحقيق المزيد من النجاحات على الساحة الدولية". وأكد لاعب المنتخب الوطني العراقي جازيهم الكاملة لخوض منافسات كأس العالم 2026، مشددين على أهمية الظهور بفرق مقاتل يعكس تطور الكرة العراقية، ويقدم مستويات تليق باسم العراق في أكبر محفل كروي عالمي. وختم حديثه بالتأكيد على "أهمية دعم المنتخب الوطني في هذه المرحلة"، معتبراً أن

بحققتها "أسود الرافدين" في البطولة ستعد إنجازاً إضافياً يضاف إلى سجل الكرة العراقية". وأشار سدير إلى أن "الجماهير العراقية مبيناً أن "التأهل إلى المونديال بعد سنوات طويلة من الغياب يعد نجاحاً مهماً بحسب للاعبين والجهاز الفني والاتحاد العراقي لكرة القدم". وأضاف أن "ما حققه المنتخب الوطني حتى الآن يعد إنجازاً حقيقياً، خصوصاً في ظل قوة المنافسة وصعوبة مشوار التصفيات"، لافتاً إلى أن "أي نتيجة إيجابية

وقال سدير إن "منتخب العراق يخوض منافسات كأس العالم بهدف المشاركة وتقديم صورة إيجابية عن الكرة العراقية"، مبيناً أن "التأهل إلى المونديال بعد سنوات طويلة من الغياب يعد نجاحاً مهماً بحسب للاعبين والجهاز الفني والاتحاد العراقي لكرة القدم". وأضاف أن "ما حققه المنتخب الوطني حتى الآن يعد إنجازاً حقيقياً، خصوصاً في ظل قوة المنافسة وصعوبة مشوار التصفيات"، لافتاً إلى أن "أي نتيجة إيجابية

بغداد/ عبد الرحمن حميد/ متابعة الزوراء أكد رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم يونس محمود أنه ستكون هناك زيادة بميزانية اتحاد الكرة السنوية عبر منحة الفيحاء.

وأضاف أن هناك دعماً مالياً كبيراً للمركز التخصصي وبناء الاتحاد الجديد، ومشروع الفئات العمرية، مع إنشاء ملاعب لتدريبات المنتخبات الوطنية. العراقي السابق نشأت أكرم أن نتائج المنتخب الوطني في نهائيات كأس العالم ليست الأهم، مشدداً على ضرورة تقديم مستوى يليق بسمعة الكرة العراقية والظهور بصورة مشرفة أمام المنتخبات العالمية. وقال أكرم إن خسارة المنتخب العراقي في كأس العالم لا تمثل هاجساً بالنسبة له بقدر أهمية الأداء والقدرة على تقديم صورة إيجابية عن الكرة العراقية، لافتاً إلى أن المنتخب قدم مستويات مميزة في المباراة الودية أمام إسبانيا.

وأضاف أن ما ظهر به اللاعبون في تلك المواجهة يعزز الثقة بقدرتهم على المنافسة وتقديم أداء جيد في البطولة، مؤكداً أن كرة القدم لا تخضع للتوقعات، وأن جميع الاحتمالات تبقى وارداً داخل الملعب. وأشار إلى أن العامل الأهم يتمثل في ثقة اللاعبين بقدراتهم وإمكاناتهم، بما يساعدهم على الظهور بالمستوى الذي ينتظره الجمهور العراقي في المحفل العالمي. من جانبه، أكد اللاعب الدولي العراقي السابق صالح سدير أن مشاركة المنتخب العراقي في نهائيات كأس العالم 2026 تمثل إنجازاً كبيراً بعد ذاتها، مشيراً إلى أن العراق غير مطالب بالمنافسة الموندالية.

منتخب الكاراتيه يشارك في بطولة آسيا



بغداد/ طه الجنابي وصل إلى اندونيسيا وفد منتخبنا الوطني بالكاراتيه للمشاركة في النسخة الثانية والعشرين من بطولة آسيا للمتقدمين للكاراتيه والنسخة الخامسة لسد الباراكاراتيه في جزيرة بائي، إندونيسيا، وتفتتح البطولة غداً وتستمر خمسة أيام. وهذه المشاركة الأولى للمنتخب الوطني خلال هذا العام بسبب الظروف المالية التي تعاني منها اغلب الاتحادات المركزية، وكان الاتحاد قد أنهى التعاقد مع الكادر التدريبي المصري الذي اشرف على المنتخبات خلال الفترة الماضية لعدم القدرة على دفع تكاليف المدرب. هذا ويضم منتخبنا نخبة من افضل اللاعبين، ومن مختلف الأندية التي شاركت في نشاطات الاتحاد، وهي فرصة لهم لخوض منافسات البطولة مع أبطال العرب وآسيا في هذه الفعالية بإشراف كادر تدريب محلي.

منتخب الرماية البارالمبي يشارك في بطولة الجائزة الكبرى

بغداد/ اسامة السيلاوي أعلن رئيس اتحاد الرماية البارالمبي العراقي فالح حسن وصول وفد اتحاد الرماية البارالمبي العراقي للمشاركة في بطولة الجائزة الكبرى التي تستضيفها مدينة نوفي ساد الصربية للفترة من 16 ولغاية 20 من الشهر الجاري ضمن برنامج الاعداد ومسار التأهيل المؤهل الى دورة الالعاب الآسيوية البارالمبية المقبلة في اليابان. وقال حسن إن هذه المشاركة تمثل محطة مهمة في مشوار المنتخب الوطنية نحو تحقيق نتائج متقدمة وتعزيز فرص التأهل والاستعداد للاستحقاقات القارية المقبلة، مؤكداً حرص الاتحاد على توفير جميع متطلبات النجاح للرياضيين من اجل الظهور بالمستوى الذي يليق بسمعة الرياضة البارالمبية العراقية.

ويرأس الوفد السيد فالح حسن، فيما يتولى الكابتن سنان جميل مهمة التدريب، ويضم الوفد لاعبة شهد عباس في فعالية المسدس فئة 2، واللاعبة زينب اسماعيل في فعالية البندقية فئة 5، واللاعب مصطفى خليل في فعالية المسدس.

قاسم يقود الزوراء وعبيد مدرباً لنفط ميسان و عبد الجبار يشرف على كربلاء



منتخب الناشات يعسكر في السليمانية تاهباً للاستحقاقات المقبلة

بغداد/ الزوراء وبمشاركة (24) لاعبة محلية، تبدأ في مدينة السليمانية، المعسكر التدريبي الأول لمنتخب الناشات للسيدات (15) إلى المعسكرات المقبلة ضمن برنامج إعداد المنتخب. وشهدت الوحدة التدريبية الأولى حضور عضو المكتب التنفيذي ولقب جامعة السليمانية، ضمن البرنامج الفني الذي أعده الملاك التدريبي للمنتخب بقيادة المدرب علي حسن، بهدف رفع جاهزية اللاعبات، واستعداد الأمتل للاستحقاقات القارية المقبلة. ويعد هذا المعسكر باكورة المشاركات في تصفيات كأس آسيا للناشئات التي ستقام في شهر تشرين الأول المقبل بمشاركة 34 منتخباً، فيما تجري قرعة التصفيات في شهر تموز المقبل.

بورصة انتقالات المدربين

بغداد/ متابعة الزوراء وقال مصدر في نادي الميناء إن "الإدارة أنهت عقود اللاعبين المحترفين لوفيلو وكيسيندا وأياي بيليف وابراهيم رضا ماجي"، مبيناً أن "القرار يأتي في إطار مراجعة شاملة لاحتياجات الفريق قبل انطلاق الموسم الجديد". وأضاف أن "النساي سيعمل خلال الفترة المقبلة على التعاقد مع لاعبين جدد لتعويض المغادرين"، مشيراً إلى أن "قائمة الوافدين للناشئين ستضم عدداً من اللاعبين المحترفين لدعم المراكز التي تحتل في تعزيز". وأوضح المصدر أن "الميناء، بقيادة مدربه حسين عبد الواحد، يسعى إلى ترميم صفوفه من خلال إبرام صفقات نوعية قادرة على رفع المستوى الفني للفريق".

منتخب السلة يعسكر في لبنان بدلاً عن تركيا تحضيراً لتصفيات المونديال

بغداد/ متابعة الزوراء أكد المدير الإداري لمنتخبنا الوطني لكرة السلة، الكابتن حمزة عبيد، أن معنويات اللاعبين مرتفعة للغاية قبل المواجهة المرتقبة أمام المنتخب السوري في تصفيات كأس العالم، فيما أشار إلى تغيير وجهة المعسكر الخارجي. وقال عبيد إن "المنتخب الوطني لكرة السلة يعيش أجواء إيجابية، في ظل التركيز الكبير من اللاعبين والجهاز الفني على تحقيق نتيجة إيجابية أمام سوريا"، مبيناً أن "الفوز في المباراة الأقرب يمثل الهدف الأهم للفريق خلال الفترة الحالية". وأضاف أن "ما ينقص المنتخب حالياً هو خوض مباريات تدريبية بمستوى فني عال، من أجل استكمال الجاهزية الفنية ورفع مستوى الانسجام بين اللاعبين قبل الاستحقاقات المقبلة"، لافتاً إلى "أهمية الاحتكاك بمنتخبات قوية خلال المرحلة التحضيرية". وأوضح عبيد أن "هناك إصراراً من قبل الاتحاد والجهاز الفني على إقامة معسكر تدريبي خارجي خلال الفترة المقبلة"، مبيناً أن "لبنان بات الخيار الأقرب لاستضافة المعسكر بدلاً من تركيا، بسبب صعوبة الحصول على تأشيرات الدخول إلى تركيا بالسرعة المطلوبة". وأشار إلى أن "المنتخب يواصل استعداداته وفق البرنامج المعد، وسط آمال كبيرة بتحقيق نتائج إيجابية تعزز من فرصه في مواصلة مشواره بنجاح في التصفيات المقبلة".





مصريون يتحليون على (التشفير) متابعة المونديال

(اتفرج على كأس العالم بدون نت، المونديال في بيتك بأقل التكاليف، اشترك الآن معنا وافتح جميع القنوات)... قبل انطلاق بطولة كأس العالم 2026، وجد ملايين المصريين أنفسهم أمام عشرات الإعلانات التي ملأت منصات التواصل الاجتماعي، لتدليل تحديات متابعة العرس الكروي العالمي. ومع انطلاق الصافرة المونديالية، وجد المشجع المصري نفسه أمام تحديات الأول التشفير الحصري للبطولة وارتفاع تكاليف الاشتراكات الرسمية، والثاني فارق التوقيت، الذي يجعل معظم المباريات تُبث في الساعات الأولى من الصباح بتوقيت القاهرة. لكن الشارع المصري - المعروف بعشقه الجنوني للساحرة المستديرة - لم يعرف الاستسلام، حيث تحول السؤال عن كيفية مشاهدة المونديال، إلى إجابة عملية عبر تسابق كثير من فني أنظمة الاستقبال لتقديم الحلول التقنية والتحاليل كونه بديلاً اقتصادياً لأجل المشاهدة.

7

No: 8686 Wed 17 June 2026

www.alzawraapaper.com

العدد: 8686 الأربعاء 17 حزيران 2026

الزوراء

الرياضي

تشيرير مونديالي

تفاؤل دونيس والعويس بعد بداية سعودية مثالية في الرحلة المونديالية

لكن أوروغواي ضغطت بعد استقبالها للهدف، وكاد فينساس أن يدرك التعادل من ضربة رأس أبعدها العويس في الدقيقة 44، ثم وقف حارس السعودية أمام محاولة أخرى من اللاعب ذاته مع بداية الشوط الثاني. واستمرت خطورة فينساس خلال التميريات العرضية، وأطلق ضربة رأس أخرى مرت بجوار القائم الأيمن في الدقيقة 50 بعد ركلة ركنية. وقال العويس إن المنتخب السعودي لم يلعب برهبة، وأضاف: "اللاعب السعودي يحلم ويحقق (ما يحلم به)، من الطبيعي أن تظهر الأخطاء في المباراة الأولى في بعض التفاصيل، لكنها ظهرت في الشوط الثاني. نحن لا نزال نعتاد على الأجواء وعلى الوضع وفي نهاية المطاف اعتقد أن التعادل كان مرضياً حتى لأوروغواي". وهذه النقطة قد تمنح السعودية الفرصة بلوغ أدوار خروج المغلوب للمرة الأولى منذ نهائيات 1994، التي أقيمت في الولايات المتحدة.



عليها، تابع العمري الكرة ووضعها في الشباك ليسجل هدفه الدولي الثاني مع السعودية. وقال العمري بعد المباراة: "نقطة أحسن من لا شيء. الحمد لله. كنا نستحق الفوز. وعن شعوره بتسجيله هدف التقدم الذي أعاد الذاكرة فوز السعودية 2-1 على الأرجنتين في نهائيات قطر، قال: "لا أستطيع إيجاد الكلمات، هذا كأس العالم".

أبعدها الحارس فرناندو موسليرا لركنية جديدة، قبل أن يواصل العمري السعي ليمتح السعودية التقدم قبل أربع دقائق من الإسترحة. وبعد ركلة ركنية أخرى نفذها مصعب الجوير استقبلها محمد كنو بضربة رأس فشل الحارس موسليرا، الذي أصبح أكبر لاعب يمثل أوروغواي في كأس العالم بعمر 39 عاماً و364 يوماً، في السيطرة

ميامي / متابعة الزوراء
فترط منتخب السعودية في تقدمه بهدف عبد الإله العمري واستقبل هدفاً قرب النهاية من ماكسيميليانو أراوخو ليتعادل 1-1 مع أوروغواي في ميامي في مباراته الافتتاحية في المجموعة الثامنة لكأس العالم لكرة القدم في ساعة مبكرة من يوم أمس الثلاثاء. وبدأت الإثارة قبل المباراة، إذ تأخرت طائرة رحلة أوروغواي من المكسيك إلى ميامي عدة ساعات بسبب خطأ يتعلق بشركة الطيران، وربما هو ما أثر على بداية بطولة العالم مرتين للقاء، إذ انتظرت حتى استراحة الترتيب لتفرض سيطرتها.

لكن الحارس السعودي محمد العويس أبعده ضربة رأس من فيديريكو فينساس بعد نصف ساعة من اللعب. وقال جورجوس دونيس مدرب السعودية: "اعتقد أننا تمكنا من إدارة المباراة بشكل أفضل في الشوط الأول وبعد أول 15 دقيقة اكتسبنا ثقة أكبر وصنعنا بعض الفرص. في الشوط الثاني اعتقد أننا فكرنا في الحفاظ على النتيجة بدلاً من محاولة صناعة الفرص أو الاحتفاظ بالكرة. كان الأمر صعباً وكنا مرهقين في النهاية. الحصول على نقطة بعد شيئاً إيجابياً بالنسبة لنا، واستعادت السعودية إيقاعها، وهددت أوروغواي من الركلات الركنية التي نفذت بطريقة رائعة، وكان المدافع العمري أخطر لاعبي فريق المدرب دونيس في الركلات الثابتة. وكاد لاعب النصر أن يسجل من ركلة ركنية في الدقيقة 38 بعدما أطلق تسديدة

نشرة المونديال



رودري: لم ننجح أمام الرأس الأخضر

أتلانتا / متابعة الزوراء
أعلن منتخب الرأس الأخضر وجوده في أكبر المحافل بتعادل مذهب دون أهداف أمام إسبانيا، الاثنين، ما أحبط آمال أبطال أوروبا الذين سيطروا على الكرة وكادت لهم 27 محاولة على الرمي، لكنهم لم يتمكنوا من تجاوز حارس الرمي الأربعة فوزنيا. وقال رودري قائد إسبانيا: "الأمر لم ينجح فحسب، وليس هناك ما يدعو للانتقادنا. كنا نعلم أنها ستكون مباراة تحتاج إلى الصبر، لقد تراجعوا في الخلف، وصنعنا فرصاً، لكننا لم نتكهن من التسجيل". وأضاف: "الأمر صعب أمام فريق يعتمد على الجانب البدني والدفاعي بهذه الصورة. الشيء الإيجابي أنهم لم يشكوا أي خطورة تقريباً علينا، لكننا بحاجة إلى تحسين إنهاء الهجمات".

دوارتي: ركزنا على الدفاع

أتلانتا / متابعة الزوراء
أقام الفريق الأفريقي سداً دفاعياً أمام حارسه فوزنيا وتحدى إسبانيا، التي سيطرت على كل شيء تقريباً في المباراة التي أقيمت ضمن منافسات المجموعة الثامنة لكنها لم تجد طريق الرمي. وقال لاروس دوارتي، لاعب وسط الرأس الأخضر للصحفيين: "كان تركيزنا منصفاً على الدفاع، لكن يمكننا إظهار مدى جودتنا في التعامل مع الكرة في المباريات الأخرى". وأضاف: "الذي شعور جيد تجاه القادم لأننا نعرف ما نحن قادرون عليه. من الواقعي الآن البدء في التفكير في التأهل إلى الدور المقبل والشعور رائع". وحصل منتخب الرأس الأخضر حتى على ركلة ركنية في الدقائق الأخيرة، وكانت محاولته الوحيدة على الرمي في الوقت المحتسب بدل الضائع، لكنه كان قد حقق هدفه بالفعل. بل إنه صنع فرصاً في الدقائق الأخيرة وكادت أن تحدث مفاجأة أكبر.

لعنة تمثال روكي تهدد البرازيل وفرنسا والعراق

له بتلك الهيئة، حتى لا تكون النهاية حزينة بالنسبة لكم. كان ينبغي علينا أن ننشر هذا التحذير قبل انطلاق البطولة، ونعتذر عن التأخير، لكن ها نحن نفعل ذلك الآن". وياتت «لعنة تمثال روكي» من المعتقدات الشعبية الراسخة في فيلادلفيا، بحسب مصادر عدة، إذ تعرضت فرق عدة في كرة القدم الأمريكية والبيسبول وكرة السلة للهزيمة بعد أن أبست التمثال أوانها، ومن بينها فرق كانت مرشحة للفوز بلبق «السوبر بول»، لكنها خسرت بعد وضع أوانها على التمثال. وكان منتخب الإكوادور آخر ضحايا هذه الظاهرة، إذ التقط مشجعوه العديد من الصور أمام التمثال، كما ألبسوه القمصان الأصفر الخاص بالمنتخب، قبل أن يتعرض للخسارة في اللحظات الأخيرة أمام منتخب كوت ديفوار، لتنتهي بذلك سلسلة من 19 مباراة متتالية بلا هزيمة للمنتخب اللاتيني.



ضرورة أن نكون واضحين ونحذركم من «لعنة تمثال روكي»، وهي ظاهرة موثقة لدينا، لذا نحذركم من لباس التمثال أوان منتخبكم أو التقاط صور

بنسلفانيا / متابعة الزوراء
وجهت ولاية بنسلفانيا الأمريكية نصيحة لمشجعي عدد من المنتخبات المشاركة في كأس العالم 2026، من بينها البرازيل والعراق وفرنسا، التي ستخوض مبارياتها في فيلادلفيا، داعية إياهم إلى عدم الاقتراب من تمثال الملاك روكي أو إلباسه قمصان منتخباتهم، وجسد شخصية روكي الممثل الشهير سيلفستر ستالون في سلسلة الأفلام التي أذهلت العالم في ثمانينيات القرن الماضي، والتمثال، الذي صنع من أجل الجزء الثالث من السلسلة الشهيرة، وجد طريقه إلى واجهة متحف الفنون في فيلادلفيا بعدما تبرع به ستالون للمدينة، فيما تعد رقصة روكي في المكان الذي وضع فيها التمثال من أشهر اللقطات في سلسلة الأفلام التي حققت نجاحاً عالمياً. وقال بيان صادر عن موقع «زوروا فيلادلفيا»: "ترحب بحرارة بالوفود

إقالة لاموشي وتعيين رينار لقيادة نسور قرطاج



تونس / متابعة الزوراء
قال الاتحاد التونسي لكرة القدم إنه انفصل عن المدرب صبري لاموشي وعين بدلا منه الفرنسي إيرفي رينار، بعد الخسارة الساحقة 5-1 أمام السويد في أول مباراة لها في كأس العالم لكرة القدم في مونترال الاثنين.

وتولى لاموشي، أول مدرب تتم إقالته خلال البطولة، المسؤولية في يناير كانون الثاني بعقد يمتد حتى عام 2028، ودفع ضمن الأداء السعي ليرك منصبه قبل مباراتي السبت المقبل ضد اليابان، ثم هولندا يوم 25 يونيو حزيران. ولم تفرز تونس سوى في مباراة واحدة من خمس مباريات تحت قيادة لاموشي، عندما انتصرت 1-صفر على هايتي في مارس آذار، بينما خسرت 1-صفر أمام النمسا قبل خسارة ساحقة 5-صفر من بلجيكا في مباراتين وديتين استعداداً لكأس العالم في وقت سابق من هذا الشهر.

وقال الاتحاد التونسي لكرة القدم في بيان عبر وسائل التواصل الاجتماعي إن رينار سيتولى المسؤولية حتى نهاية مشوار المنتخب الوطني في كأس العالم. وأضاف البيان: "كما ينص الاتفاق على فتح المفاوضات بعد نهاية المشاركة في كأس العالم، من أجل تعاون طويل المدى بناء على أهداف رياضية محددة". وأفادت وكالة الأنباء التونسية بأن رينار سيصل إلى مونترال في وقت لاحق من أمس الثلاثاء للانضمام إلى الفريق، وقاد رينار، الفائز مرتين بكأس الأمم الأفريقية، المنتخب السعودي في كأس العالم 2022 في قطر، وحقق فوزاً تاريخياً على الأرجنتين، التي فازت باللقب في النهاية، في دور المجموعات.

ريال مدريد يمدد عقد مدافعه رودريغز

مدريد / متابعة الزوراء
مدد ريال مدريد عقد مدافعه الألماني أنتونيو رودريغز موسماً إضافياً وتحديداً حتى عام 2027، وفق ما أعلن ثاني الدوري الإسباني لكرة القدم في الموسم المنصرم. وقال النادي الملكي في بيان: "اتفق ريال مدريد وأنتونيو رودريغز على تمديد عقد لاعبنا، الذي سيبقى في النادي حتى 30 يونيو 2027". وانضم رودريغز، البالغ من العمر 33 عاماً، إلى نادي العاصمة الإسبانية قادماً من تشلسي الإنجليزي عام 2022، بعد أن لعب سابقاً لستوتغارت الألماني وروما الإيطالي. وتوج رودريغز بلبق الدوري الإسباني ودوري أبطال أوروبا عام 2024 مع ريال مدريد، وكأس ملك إسبانيا عام 2023. وبعد فشل الفريق في الفوز باللقب الكروي لموسميين متتاليين، عين رئيس ريال مدريد فلورنتينو بيريس بعد إعادة انتخابه البرتغالي جوزيه مورينيو مدرباً للفريق في وقت سابق من هذا الشهر. وأعلن النادي الملكي عن ضم الظهير الأيسر الإسباني مارك كوكوريا من تشلسي. كما ارتبط البرتغالي برناردو سيلفا والهولندي دنزل دومفريس بانتقال محتمل إلى صفوف ريال السدي من المقرر أن يوقع مع الفرنسي إبراهيم كوناتي مدافع ليربول الإنجليزي في نهاية عقده في ملعب أنفيلد.

تعادل مثير بين إيران ونيوزيلندا

واشنطن / متابعة الزوراء
انتهت مواجهة إيران ونيوزيلندا بتعادل مثير 2-2، في مباراة شهدت أربعة أهداف وتبدلاً في السيطرة حتى اللحظات الأخيرة ضمن دور المجموعات في كأس العالم 2026. وكان منتخب نيوزيلندا البائس بالتسجيل مبكراً عبر إيليجا جوست في الدقيقة السابعة، مستفيداً من تمريرة حاسمة من القائد كريستوفر وود، ليمتح فريقه أفضلية مبكرة. ورد المنتخب الإيراني في الدقيقة 32 عن طريق رامين رضائيان، الذي نجح في إبراك التعادل بتسديدة أرضية متقنة داخل منطقة الجزاء، أعادت المنتخب الإيراني إلى أجواء اللقاء. وفي الدقيقة 54، عاد إيليجا جوست ليمتح نيوزيلندا بالتقدم مجدداً، بعد هجمة مرتدة سريعة قادها كريستوفر وود، أنهاها جوست بتسديدة من الجهة اليمنى داخل المنطقة إلى منتصف الرمي، لتصبح النتيجة 2-1. لكن إيران عادت بقوة في الدقيقة 64، عندما ارتقى محمد محبي لكرة عرضية متقنة من رامين رضائيان داخل منطقة الجزاء، موجهاً رأسية محكمة إلى الزاوية الأرضية اليسرى، ليوقع هدف التعادل 2-2. وبعد دقائق متوترة ومحاولات من الجانبين، لم تتغير النتيجة حتى صافرة النهاية، ليخرج الفريقان بنقطة لكل منهما في افتتاح مشوارهما بالمونديال.

العمري سعيد وفالفيردي غاضب



ميامي / متابعة الزوراء
بعد تعادل السعودية وأوروغواي (1-1)، قال عبد الإله العمري لاعب المنتخب السعودي بعد المباراة: "نقطة أحسن من لا شيء. الحمد لله. كنا نستحق الفوز. وعن شعوره بتسجيله هدف التقدم الذي أعاد الذاكرة فوز السعودية 2-1 على الأرجنتين في نهائيات قطر، قال: "لا أستطيع إيجاد الكلمات، هذا كأس العالم". واعتمدت السعودية على الهجمات المرتدة قرب النهاية لانتزاع الفوز. من جهته، قال فالفيردي: "اعتقد أن رهبة المباراة الأولى كانت ضدنا، إلى جانب الضغط الذي شعرنا به للخروج وتسجيل الأهداف. في الشوط الثاني طبقنا بشكل أفضل ما كان يطلبه المدرب. مضيفاً: "أنا محبب وغازب، لكن بصفتي القائد أنا سعيد بعمل زملائي"، وتلعب السعودية يوم الأحد المقبل ضد إسبانيا، بينما تواجه أوروغواي الرأس الأخضر في اليوم ذاته.

الوجه الآخر للمونديال

دوكو يرغب بحضور ولادة زوجته أثناء منافسات كأس العالم



سياتل / متابعة الزوراء
من المنتظر أن يصبح البلجيكي جيريمي دوكو أبا للمرة الأولى أثناء منافسات كأس العالم لكرة القدم الحالية ويرغب اللاعب في حضور الولادة مما يضع الفريق أمام احتمال وقوعه في معضلة. وذكرت وسائل إعلام بلجيكية أن جناح الفريق (عاماً) يعد أحد العناصر الأساسية في تشكيلة بلجيكا التي تعادلت مع مصر في سياتل (1-1). وأضافت أن ترتيبات تجري بالفعل بغادرته الولايات المتحدة والعودة لحضور ولادة طفله. وقال دوكو للصحفيين إن زوجته شيرين من المتوقع أن تلد في الأسبوع الثاني من يوليو تموز، وهو الوقت الذي ستستل فيه البطولة إلى مرحلة دور الثمانية، وأنه يرغب في حضور الولادة إذا كانت بلجيكا مستمرة في المنافسة. وأضاف: "يعتمد الأمر على وقت حدوث الولادة، لكنه طفلي الأول لذا أود بالتأكيد أن أكون حاضراً". وتابع: "إذا سألتني عما أريد، فإن إجابتي هي أنه لا أحد يرغب في تفويت ولادة طفله الأول. لكنني أعلم أيضاً أن كرة القدم تنطوي على اعتبارات أخرى كثيرة".

وقال أيضاً: "أعلم أن الاتحاد يدعم لاعبيه ويفهم مواقفهم، سنرى ما يمكننا فعله". وذكرت وسائل إعلام بلجيكية أن من المرجح ترتيب طائرة خاصة إلى إنجلترا حيث من المتوقع أن يولد الطفل إذ يلعب دوكو في صفوف مانشستر سيتي. ويواجه المدافع براندون ميخله موقفاً مشابهاً رغم أن موعد ولادة زوجته يأتي بعد أسبوع من موعد ولادة زوجة دوكو.

الوقت	البطولة	المباراة
٢٠:٠٠	كأس العالم ٢٠٢٦	البرتغال * الكونغو الديمقراطية
٢٢:٠٠	كأس العالم ٢٠٢٦	انجلترا * كرواتيا
٢٠:٠٠	كأس العالم ٢٠٢٦	غانا * بنما
٢٠:٠٠	كأس العالم ٢٠٢٦	أوزبكستان * كولومبيا

ما أهم مزايا تحديث يونيو 2026 لويندوز 11 ؟

بدء المشاركة. وشهد "مدير المهام" تحسينات جديدة تتعلق بأجهزة الذكاء الاصطناعي؛ إذ أصبح يعرض استهلاك وحدة المعالجة العصبية (NPU) لكل عملية على حدة، بالإضافة إلى معلومات حول الذاكرة المخصصة والمشاركة الخاصة بهذه الوحدة، وتتطلب هذه الميزة حاسوباً مزوداً بوحدة معالجة عصبية. وأصبح بإمكان أداة البحث في ويندوز العثور على الملفات عند إدخال حرفين فقط، بعدما كان النظام يتطلب ثلاثة أحرف على الأقل لبدء البحث في الإصدارات السابقة. ويضيف التحديث كذلك شهادات جديدة لميزة الإقلاع الآمن (Secure Boot)، مما يعزز الجوانب الأمنية للنظام. وأوضحت مايكروسوفت أن المزايا الجديدة سوف تطرح تدريجياً، مما يعني أن بعض المستخدمين قد يضطرون إلى الانتظار مدة إضافية قبل وصول التحسينات كافة إلى أجهزتهم.



تطبيق آخر للمكالمات المرئية. وفي جانب الصوت، أضافت مايكروسوفت ميزة "الصوت المشترك Shared Audio"، التي تمكن شخصين من توصيل سماعات الرأس الخاصة بهما بالحاسوب نفسه والاستماع إلى المحتوى الصوتي معاً، ويمكن تفعيل الميزة عبر إعدادات الوصول السريع في شريط المهام، ثم اختيار "الصوت المشترك" وتحديد جهازين متوافقين قبل

أطلقت مايكروسوفت تحديث يونيو 2026 لنظام ويندوز 11 تحت الرقم KB5094126، حاملاً مجموعة من التحسينات التي تستهدف تسريع أداء الحواسيب وتحسين تجربة الاستخدام، أبرزها ميزة تسريع الأداء ومزايا جديدة للصوت والكاميرا ومدير المهام. وتوسع الميزة الجديدة المعروفة باسم "ملف تعريف زمن الاستجابة المنخفض Low Latency Profile" إلى جعل ويندوز أسرع في الاستجابة في بعض المهام اليومية عبر رفع تردد المعالج إلى أقصى مستوى لمدة قصيرة تتراوح بين ثانية واحدة وثلاث ثوانٍ عند تنفيذ عمليات محددة، مثل تشغيل التطبيقات أو فتح قائمة "أبدأ". وتهدف هذه الآلية إلى الحد من التأخير والتقطعات التي قد يلاحظها المستخدم في أثناء الاستخدام الاعتيادي. ويتيح التحديث للتطبيقات المتعددة الوصول إلى كاميرا الويب



الاختراقات الإلكترونية في 2026 عندما أصبحت البنية التحتية هدفاً للقراصنة



لم يعد الأمن السيبراني مجرد قضية تتعلق بحماية البيانات الشخصية أو الحسابات الرقمية، بل أصبح خط الدفاع الأول عن البنية التحتية التي تقوم عليها الحياة اليومية للدول الحديثة. فمع تسارع التحول الرقمي واعتماد القطاعات الحيوية على الأنظمة المتصلة بالشبكات، أصبحت محطات الكهرباء وشبكات المياه والموانئ والمطارات والمستشفيات وأنظمة النقل أهدافاً مباشرة للهجمات الإلكترونية للتلطوة.

ووفقاً لتقرير صادر عن شركة الأمن الصناعي الأمريكية دراغوس (Dragos)، شهدت السنوات الأخيرة تصاعداً ملحوظاً في استهداف أنظمة التشغيل الصناعية أو تي (OT)، حيث انتقل المهاجمون من سرقة المعلومات إلى محاولة التأثير الفعلي على العمليات التشغيلية داخل المنشآت الحيوية. وتشير الشركة إلى أن الجماعات الإلكترونية باتت تركز على فهم بيئات التحكم الصناعية واستغلالها لتعطيل الخدمات أو إحداث أضرار مادية في بعض الحالات. من سرقة البيانات إلى تعطيل الخدمات

في الماضي كانت الهجمات الإلكترونية تستهدف قواعد البيانات أو الأنظمة المالية بهدف الابتزاز أو التجسس. أما اليوم فأصبحت الأنظمة الفيزيائية المتصلة بالشبكات هي الهدف الأهم. وتستخدم مرافق الطاقة والمياه والنقل أنظمة تحكم صناعية مثل سكادا (SCADA) وأي سي إس (ICS) لمراقبة المعدات وإدارتها، وهي أنظمة صُممت في الأصل للعمل داخل شبكات مغلقة، لكنها أصبحت متصلة بالإنترنت بشكل متزايد نتيجة متطلبات التشغيل الحديثة. ووفقاً للأبحاث نشرتها شركة كلاروتي (Claroty) المتخصصة في أمن الأنظمة السيبرانية الفيزيائية، فإن المهاجمين باتوا يستهدفون مباشرة واجهات التحكم الصناعية وأنظمة التشغيل الميدانية بدلاً من الاقتصر على الشبكات المكتبية التقليدية. ويمنح هذا النوع من الاختراقات قدرة محتملة على التأثير في المعدات الحقيقية مثل المضخات والمحولات الكهربائية وخطوط الإنتاج.

نتفليكس تقتحم عالم الألعاب بنسخة حصرية خاصة من كأس العالم

نتفليكس مليارات الدولارات في إنتاج المحتوى الأصلي، لكنها بدأت منذ عام 2021 التوسع تدريجياً في سوق الألعاب الإلكترونية. ومع ذلك، بقيت ألعابها بعيدة عن الاهتمام الجماهيري مقارنة بخدمات البث الخاصة بها. وإطلاق لعبة رسمية لكأس العالم يمثل محاولة واضحة لتغيير هذا الواقع. فالبطولة تعد الحدث الرياضي الأكثر مشاهدة عالمياً، ما يمنح نتفليكس فرصة للوصول إلى مئات الملايين من المشجعين حول العالم في وقت واحد. ويرى محللون أن الشركة تسعى إلى تحويل المشاهد من مستهلك للمحتوى إلى مشارك فيه، وهو اتجاه متزايد في صناعة الترفيه الرقمي.

بعد نهاية حقبة إي إيه سبورتس تكتسب اللعبة أهمية إضافية لأنها تأتي بعد سنوات من انتهاء الشراكة التاريخية بين فيفا وشركة إي إيه سبورتس التي استمرت قرابة 3 عقود. وبعد انفصال الطرفين في عام 2023، بدأت فيفا البحث عن نماذج جديدة مرتبطة بأجواء البطولة العالمية يمكن لأي مستخدم الاستمتاع بها خلال دقائق. ولماذا تعد الخطوة مهمة لنتفليكس؟ خلال السنوات الأخيرة استثمرت

استخدام الهاتف الذكي كوحدة تحكم، دون الحاجة إلى أجهزة ألعاب تقليدية أو منصات متخصصة. ما الذي تقدمه اللعبة؟



تتيح "كأس العالم فيفا: نسخة الإطلاق" للاعبين اختيار أي من المنتخبات المشاركة في كأس العالم، واللعبة داخل جميع الملاعب الـ 16 المستضيف للبطولة. كما تضم اللعبة أكثر من 1200 لاعب يمثلون المنتخبات المشاركة، ما يمنحها طابعاً رسمياً مرتبطاً مباشرة بالحدث العالمي. وتشير فيفا إلى أن اللعبة صممت لتكون سهلة التعلم وسريعة الاستخدام، بحيث

أعلنت منصة "نتفليكس" بالتعاون مع الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، إطلاق لعبة "كأس العالم فيفا: نسخة الإطلاق" FIFA World Cup: Launch Edition) حصرياً عبر خدمة ألعاب نتفليكس (Netflix Games).

وجاء هذا الإطلاق تزامناً مع صافرة البداية لبطولة كأس العالم الممتدة في أمريكا الشمالية، ليمثل العودة الرسمية للعلامة التجارية "فيفا" إلى الساحة الرقمية بعد انفصالها التاريخي عن شركة إي إيه سبورتس (EA Sports) عام 2022. وتعد هذه الخطوة واحدة من أبرز التحركات التي تربط بين صناعة الترفيه الرقمي والألعاب الرياضية، في وقت تتنافس فيه الشركات التقنية على إبقاء المستخدمين داخل منظوماتها الرقمية لأطول فترة ممكنة.

ويحسب إعلان نتفليكس الرسمي، فقد أصبحت اللعبة متاحة حصرياً لمستخدمي الخدمة اعتباراً من 11 يونيو/حزيران الحالي، دون أي تكلفة إضافية للمشتركين. ووصفت الشركة اللعبة بأنها تجربة جديدة تهدف إلى نقل أجواء كأس العالم مباشرة إلى المنازل بطريقة مبسطة وسريعة الوصول. ووفق نتفليكس، يمكن للمستخدم تشغيل اللعبة على التلفاز أو الحاسوب

أبل تدرس تطوير ذكاء اصطناعي يدير أجهزتك نيابة عنك

أفاد تقرير جديد نشرته وكالة بلومبرغ بأن شركة أبل قد تتجه مستقبلاً إلى تطوير نظام ذكاء اصطناعي قادر على تشغيل التطبيقات والبرامج نيابة عن المستخدم على غرار أدوات الذكاء الاصطناعي الوكيل (Agent AI) مثل OpenClaw. وتوقع التقرير أن تعمل أبل في نهاية المطاف على تطوير نظام يستطيع إدارة تطبيقات آيفون وآيباد وماك بنحو مستقل، لاتخاذ القرارات وتنفيذ المهام نيابة عن المستخدم.

وجاءت هذه التوقعات بعد تصريحات أدلى بها مايك روكويل، رئيس قسم هندسة "سيرى" في أبل، عقب مؤتمر المطورين السنوي WWDC 2026 الذي عُقد الأسبوع الماضي، إذ أشار إلى أن البنية الجديدة التي يعتمد عليها مساعده سيرى صُممت بطريقة تسمح بتوسيع قدراتها مستقبلاً. وقال روكويل إن الأنظمة الوكيلية تعتمد على استقبال المعلومات بنحو مستمر واتخاذ القرارات ثم تنفيذ الإجراءات المناسبة، موضحاً أن سيرى ما زال يعتمد حالياً على تنفيذ الطلبات المباشرة من المستخدم، لكن البنية التقنية الجديدة للمساعد الرقمي تمنح أبل مرونة كبيرة لإضافة قدرات أكثر تطوراً في المستقبل. ومن جانبه، أقر كريغ فيديريغي، نائب الرئيس الأول لهندسة البرمجيات في أبل، بأهمية هذا المجال المتنامي، لكنه وصفه بأنه لا يزال في مرحلة تجريبية نسبياً، مؤكداً أن الشركة تركز حالياً على تقديم تجربة استخدام مناسبة قبل التوسع في هذا النوع من الأنظمة.

وكانت أبل قد كشفت خلال مؤتمر WWDC 2026 عن نسخة جديدة من Siri مبنية على نماذج لغوية كبيرة (LLMs)، وهي خطوة تُشكل تحولاً جذرياً في البنية التقنية للمساعد الرقمي. ومع ذلك، ما زال سيرى يعتمد على تلقي الطلبات وتنفيذها، دون امتلاك قدرات التشغيل الذاتي الكامل للتطبيقات والأجهزة.

وفي حال قررت أبل المضي في هذا الاتجاه، فإن ذلك سوف يُشكل توسعاً كبيراً يتجاوز ما أعلنته الشركة حتى الآن، ويضعها في منافسة مباشرة مع الأنظمة الوكيلية المتقدمة التي تطورها شركات مثل جوجل وأنتروبك، التي تستطيع تنفيذ المهام الرقمية المعقدة بصورة شبه مستقلة نيابة عن المستخدمين.

الذكاء الاصطناعي يساعدك على الواعدة لكنه يخرب حياتك العاطفية

أصبح استخدام الذكاء الاصطناعي في تطبيقات المواعدة اتجاهًا متزايدًا بين الباحثين عن العلاقات العاطفية، إذ تشير التقديرات إلى أن أكثر من ربع العازبين في الولايات المتحدة استخدموا أدوات الذكاء الاصطناعي للمساعدة في حياتهم العاطفية. مع ارتفاع هذا الرقم بنسبة 333% خلال عام واحد فقط. ولم تعد شركات المواعدة تكتفي بمراقبة هذا التوجه، بل بدأت في دعمه بشكل مباشر. أضافت منصة "Hinge" مزايا تعتمد على الذكاء الاصطناعي، بينما أطلقت مساعدها الذي Bee AI، كما وفرت خدمة Facebook Dating روبوت دردشة يساعد المستخدمين في العثور على شركاء محتملين.

لكن دراسة أكاديمية جديدة أجرتها جامعة Constructor تشير إلى أن الاعتماد على الذكاء الاصطناعي في المحادثات العاطفية قد يؤدي إلى نتائج عكسية ويقوض فرص بناء علاقات حقيقية. تستند الدراسة إلى مفهوم يُعرف باسم "تأثير سيرانو" (Cyrano Effect)، وهو مصطلح مستوحى من المسرحية الفرنسية الشهيرة سيرانو دي بيجراك، حيث كان البطل يكتب رسائل الحب نيابة عن شخص آخر. ويصف المفهوم ما يحدث عندما يصبح الذكاء الاصطناعي الكاتب الحقيقي للرسائل الرومانسية التي يرسلها المستخدمون عبر تطبيقات المواعدة.



يحق ما عجزت عنه أبل وسامسونغ

هاتف ببطارية قابلة للاستبدال من دون إيقاف التشغيل

الصوت إلى 2.6 مرة في وضع الطوارئ؛ كما يتضمن مجموعة من الأدوات العملية مثل: -التصوير تحت الماء. - بوصلة رقمية. - مقياس ضغط جوي. - مقياس لشدة الضوء. -مصباح مدمج بقوة 2306 لومين.

إمكانية التواصل بين هواتف RugOne عبر البلوتوث بأسلوب أجهزة اللاسلكي (Walkie-Talkie).

مواصفات تقنية متوسطة يأتي الهاتف بشاشة LCD قياس 6.5 بوصة بمعدل تحديث 120 هرتز، ويعتمد على معالج MediaTek Helio G200.

ويتوفر الهاتف بخيارين من الذاكرة: - 8 غيغابايت RAM مع 128 غيغابايت للتخزين. - 8 غيغابايت RAM مع 256 غيغابايت للتخزين.

وفي قسم التصوير، يضم كاميرا رئيسية بدقة 64 ميجابكسل، إلى جانب كاميرا لرؤية الليلية بدقة 20 ميجابكسل تتيح التقاط الصور والفيديو في الظلام الكامل تقريباً، بينما تأتي الكاميرا الأمامية بدقة 32 ميجابكسل.

كما يعمل الهاتف بنظام أندرويد 16 مع وعد بالحصول على ثلاثة أعوام من التحديثات الرئيسية.

لا تقتصر قدرات الهاتف على البطارية فقط، إذ يندرج ضمن فئة الهواتف المصممة للاستخدام في البيئات القاسية.

ويضم الهاتف نظام صوت مزدوج أطلقت عليه الشركة Super SonicX - er، وتقول إنه قادر على إنتاج صوت يصل إلى 117 ديسيبل، مع إمكانية رفع مستوى



الشركة Super SonicX - er، وتقول إنه قادر على إنتاج صوت يصل إلى 117 ديسيبل، مع إمكانية رفع مستوى

في وقت تتسابق فيه شركات الهواتف الذكية على تطوير مزايا الذكاء الاصطناعي والكاميرات، نجحت شركة ناشئة في تقديم حل مبتكر لإحدى أقدم المشكلات في عالم الهواتف الذكية: نفاذ البطارية.

فقد كشفت علامة RugOne، التابعة لشركة Ulefone، عن هاتفها الجديد RugOne Xever 8 الذي يقدم مفهوماً جديداً للبطاريات القابلة للاستبدال، يسمح للمستخدم بتغيير البطارية دون إيقاف تشغيل الهاتف.

بطارية قابلة لتسديد الهاتف لا يزال يعمل الميزة الأبرز في الهاتف تحمل اسم Swappable Battery 2.0، وهي تطوير لفكرة البطاريات القابلة للإزالة التي اختفت تقريباً من الهواتف الحديثة، بحسب تقرير نشره موقع "phonearena"، وأطلقت عليه "العربية Business".

وعلى عكس الهواتف التقليدية التي تنطفئ فور إزالة البطارية، يستطيع Xever 8 الاستمرار في العمل لمدة تصل إلى دقيقتين أثناء استبدال البطارية بأخرى جديدة. وخلال هذه الفترة يمكن للمستخدم مواصلة تصفح الإنترنت، وإجراء المكالمات، وقراءة الرسائل دون انقطاع.

وبعد مرور الدقيقتين، يدخل الهاتف في وضع أمان لمدة 60 ثانية لضمان حماية البيانات في حال عدم تركيب البطارية الجديدة.

ويأتي الهاتف بطاريتين سعة كل منهما 4800 ملي أمبير/ساعة، ما يمنح المستخدم إمكانية تشغيل الجهاز لفترات طويلة دون الحاجة إلى انتظار الشحن. مزايا موجهة للهواتف المتينة

بريطانيا تعتزم بعد أستراليا حظر وسائل التواصل الاجتماعي على الأطفال

الأطفال للإنترنت. وتدرس السلطات البريطانية أيضاً فرض حظر ليلي على استخدام بعض الخدمات الرقمية للقاصرين، بالإضافة إلى إدخال مُد توقيف إجبارية في أثناء التمرير المستمر للمحتوى، على أن تعلن تفاصيل هذه الإجراءات خلال الشهر المقبل.

وكلفت هيئة تنظيم الاتصالات البريطانية "أوفكوم" بوضع آليات التحقق من العمر المناسبة لتطبيق السياسة الجديدة. وكانت بريطانيا قد فرضت منذ صيف العام الماضي متطلبات واسعة للتحقق من العمر بموجب قانون السلامة على الإنترنت، الذي يُلزم بعض المواقع الإلكترونية بمنع القاصرين من الوصول إلى المحتوى الإباحي أو المواد التي تعد خطراً.

العاطفي للمستخدمين دون هذه السن في أدوات الذكاء الاصطناعي العامة.



توفر بيئة آمنة للأطفال، مضيفاً أنها تسهم في زيادة حالات التمرر الإلكتروني، وتعرض المستخدمين الصغار لمحتوى قد يكون ضاراً بصحتهم النفسية أو مصمماً لجذب الانتباه بطرق إيمانية، كما انتقد خصائص مثل التمرير اللاهوائي، وعد أنها صُممت لإبقاء المستخدمين متصلين لساعات طويلة. وبموجب الخطة الجديدة، سوف يشمل الحظر تطبيقات ومنصات شهيرة مثل سناب شات وتيك توك ويوتيوب وإنستجرام وفيسبوك وإكس، في حين لن تشمل القيود تطبيقات المراسلة مثل واتساب وسيجنال. وستلزم الحكومة خدمات روبوتات الدردشة الذكية بفرض حد أدنى للعمير يبلغ 18 عاماً، مع تقييم الخصائص ذات الطابع

سينما

الخيال العلمي في مواجهة الحقيقة



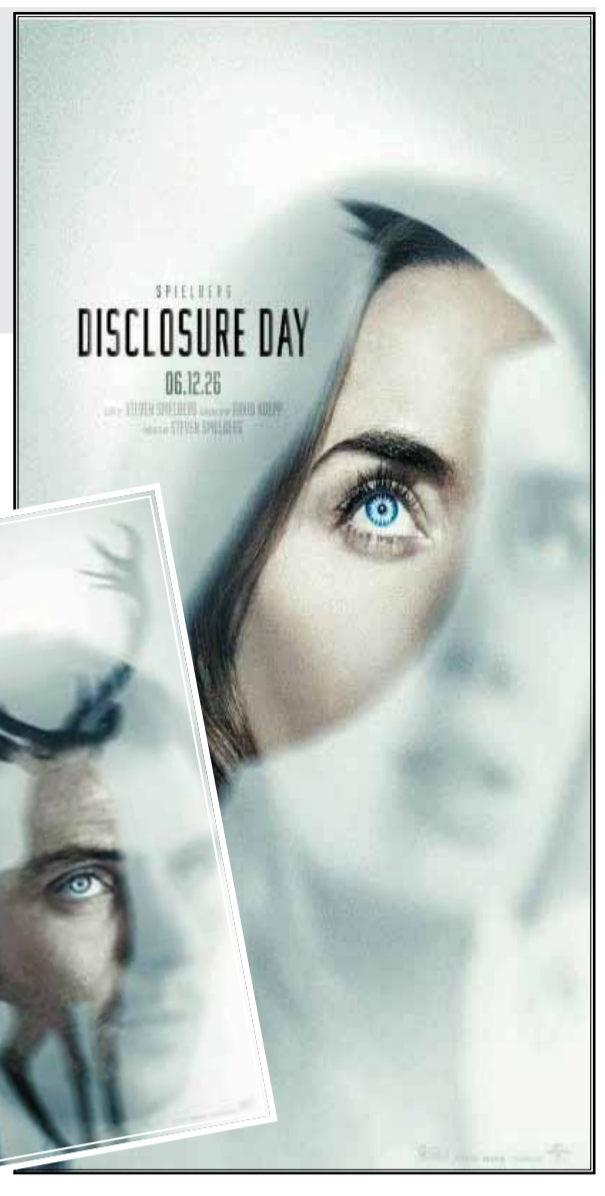
اعداد: **بديع شهاب**

دولار، تجعل طريقه التجاري بحاجة إلى استمرار جيد خلال الأسابيع المقبلة، لذلك يبدو الفيلم في موقع حساس؛ بداية قوية واسم كبير، لكن الرهان الحقيقي هو قدرته على تحويل الفضول الأول إلى نجاح طويل. وبذلك، يقدم «Disclosure Day» خيالاً علمياً مشغولاً بأسئلة المعرفة والخوف والإنكار، أكثر من انشغاله بالمخاوف نفسها. ينجح حين يستعيد دهشة سبيلبرغ القديمة، وحين يجعل كشف السر حدثاً إنسانياً لا مجرد لحظة صادمة، قوته في أنه يستخدم الكائنات الفضائية مدخلاً للتفكير في الإنسان: كيف يخاف مما لا يفهمه، وكيف يدافع عن أوهامه، وكيف يحتاج أحياناً إلى الإصغاء قبل إصدار الحكم، وربما لهذا يبدو الفيلم عودة مناسبة لخرج طلال عرف كيف يجعل الجهول طريقاً لاكتشاف البشر أنفسهم.

سبيلبرغ على الرغم من المشهد الواسع واللحظة الشخصية، هناك مطاردات وتوتر سياسي وصور كبيرة مرتبطة بخروج السر إلى العلن، لكن قوة العمل تظهر حين يقترب من وجوه الشخصيات وهي تحاول فهم ما يحدث، الخيال العلمي هنا لا يعتمد على المؤثرات وحدها، بل على الإحساس بأن العالم المعروف يتصدع أمام أعين الناس، وحين ينجح الفيلم في جعل هذا التصعد محسوساً، يصبح السؤال أهم من المشهد: ماذا ستعمل إذا سقط الحاجز بين الخيال والواقع؟ جماهيرياً، افتتح «Disclosure Day» بقوة، ٩٢.٩ مليون دولار عالمياً خلال عطلة عرضه الأولى، وهي بداية لافتة لفيلم خيال علمي أصلي في موسم مزدحم بالأعمال الضخمة. غير أن كلفته الكبيرة، التي تصل مع الإنتاج والتسويق إلى نحو ١٩٥ مليون

قديمة، ودانيال كيلنر، الخبير التقني الذي تحول إلى مُبلغ يسعى إلى كشف ملفات تتعلق بوجود كائنات فضائية وتجارب سرية. في المقابل، تتحرك جهات قوية لمنع انتشار هذه الملفات، خوفاً من الفوضى السياسية والاجتماعية التي قد تلي الإعلان، ومن هذه الفرضية بيني الفيلم صراعه الأساسي: هل يملك الناس حق معرفة ما خفي عنهم، حتى لو كان الثمن اضطراب العالم؟ ما يمنح «Disclosure Day» أهميته أن سبيلبرغ لا يتعامل مع الكائنات الفضائية كعنصر بصري للدهشة فقط، فالجهول هنا امرأة تعكس خوف الإنسان من اهتزاز يقينه، ومن سقوط القصة التي اعتاد تصديقها عن نفسه ومكانه في الكون. وهذا ما يجعل الفيلم قريباً من روح أعمال سبيلبرغ القديمة في الخيال العلمي، حيث لا تتفصل الدهشة عن القلق، ولا يأتي القادمون من خارج الأرض بوصفهم تهديداً بسيطاً، بل سؤالاً يغيّر نظرة الإنسان إلى العالم. على مستوى الأداء، تحمل إميلي بلنت جانباً كبيراً من الثقل العاطفي للفيلم، فهي لا تقدم شخصية تتحرك كبطلة أكشن تقليدية، بل امرأة تجد نفسها أمام حقيقة تتجاوز حياتها اليومية، وتضعها في مواجهة مسؤولية أكبر من قدرتها على الهروب. أما جوش أوكونور، فيمنح دانيال كيلنر توتراً داخلياً واضحاً؛ رجل يعرف أن كشف السر قد يدمره، لكنه يدرك أن الصمت لم يعد خياراً أخلاقياً. ويضيف كولين فيرث حضوراً بارداً يناسب عالم المؤسسات التي تتعامل مع الحقيقة كملف أممي، لا كتجربة إنسانية. فنياً، يستفيد الفيلم من قدرة

يعيد «Disclosure Day» ستيفن سبيلبرغ إلى منطقة يعرفها جيداً: الخيال العلمي حين يلتقي بالدهشة والخوف والأسئلة الكبرى. الفيلم من إخراج سبيلبرغ، وكتابة ديفيد كويب، وبطولة إميلي بلنت وجوش أوكونور وكولين فيرث، ويقدم حكاية حكومية وسباق بين من يريد كشف ملف ظل مطوياً لعقود، ومن يرى في كشفه تهديداً للنظام كله. ومنذ فكرته الأولى، لا يبدو العمل مجرد فيلم عن غزو أو مواجهة مع الجهول، بل عن لحظة يكتشف فيها البشر أن المعرفة قد تكون أثقل من قدرتهم على احتمالها. تدور الحكاية حول شخصيات تجد نفسها قريبة من سر غير مصائرهم قبل أن تعرف معناه الكامل. مارغريت فيرتشايلد، مقدمة الطقس التي تكتشف قدرات غامضة مرتبطة بتجربة



هل أصبحت مدة الأفلام أطول من اللازم؟

في البيت يستطيع المشاهد أن يوقف الفيلم، يعود إليه، أو يقسمه على أكثر من جلسة، أما في قاعة السينما، فالتجربة مختلفة؛ الجلوس الطويل يحتاج إلى إيقاع أكثر دقة، وإلى وعي بأن انتباه المتفرج ليس مورداً بلا نهاية، لذلك قد ينجح الفيلم الطويل على منصة، لكنه يبدو مرهقاً في الصالة إذا لم يملك حركة داخلية تشد المشاهد من مشهد إلى آخر. في المقابل، لا ينبغي أن يتحول الدفاع عن الاختصار إلى دعوة لتقليل كل شيء، بعض الأفلام تحتاج إلى بطء محسوب، وسمت، ومشاهد تبدو هادئة لكنها تبني الإحساس العام. المشكلة ليست في المشهد الطويل، بل في المشهد الفارغ. وليست في الفيلم الممتد، بل في الفيلم الذي لا يعرف لماذا يمتد، هناك فرق كبير بين زمن يمنح الحكاية عمقا، وزمن يملأ الفراغ فقط.

عادة لا ضرورة. أحياناً يبدو الفيلم كأنه يحتفظ بكل شيء: مشاهد فرعية، حوارات قابلة للحذف، معقدة، أو منح العلاقات مساحتها الطبيعية كي تنمو أمامنا. في هذه الحالة، لا يشعر المتفرج أنه محاصر في زمن ضيقاً ومقتنعاً. طول الفيلم ليس مشكلة في حد ذاته. هناك أفلام طويلة تبرز على المشاهد بخفة، لأنها تعرف كيف توزع إيقاعها، وتمنح كل مشهد وظيفته واضحة داخل الحكاية. وقد يكون الزمن الواسع ضرورياً لبناء عالم كامل، أو تتبع تحول شخصية

في السنوات الأخيرة، صار كثير من المشاهدين يدخلون إلى قاعة السينما وهم يعرفون أن الفيلم قد يتجاوز ساعتين ونصف، وربما يقترب من ثلاث ساعات. لم تعد المدة الطويلة حكراً على الملحم التاريخية أو أفلام الصروب الكبرى، بل صارت حاضرة في أفلام الأبطال والدراما والجريمة والخيال العلمي، وحتى في بعض الأعمال التي تبدو قصتها أبسط من هذا الامتداد. عند هذه النقطة، لا يعود السؤال مرتبطاً بعدد الدقائق فقط، بل بقدرته الفيلم على جعل هذا الزمن ضرورياً ومقتنعاً. طول الفيلم ليس مشكلة في حد ذاته. هناك أفلام طويلة تبرز على المشاهد بخفة، لأنها تعرف كيف توزع إيقاعها، وتمنح كل مشهد وظيفته واضحة داخل الحكاية. وقد يكون الزمن الواسع ضرورياً لبناء عالم كامل، أو تتبع تحول شخصية



فيلم مايكل جاكسون يواصل تحقيق أرقام تاريخية

أن الموسيقى، حين تتحول إلى سينما، تستطيع أحياناً أن تنافس أضخم أفلام الموسم.



وإثارة للجدل في الثقافة الشعبية الحديثة. ويبدو أن «Michael»، استفاد من أكثر من عامل في طريقه إلى هذه الأرقام. فهناك قاعدة جماهيرية عالمية واسعة ومايكال جاكسون، وفضول مستمر تجاه حياته الشخصية والفنية، إضافة إلى حضور الأغاني والعروض التي ارتبطت باسمه. كما أن الفيلم يخاطب أجيالاً مختلفة: جيلاً عاصر صعود جاكسون ونجوميته، وجيلاً أصغر عرفه عبر الأغاني والمقاطع المتداولة والرموز البصرية التي بقيت حية بعد رحيله. لكن النجاح التجاري الكبير لا يلغي حساسية النوع الذي ينتمي إليه الفيلم. أفلام السيرة، خصوصاً حين تتناول شخصيات معقدة، تقف دائماً أمام سؤال صعب: إلى أي حد يمكن للفيلم أن يوازن بين الاحتفاء بالفنان والاقتراب من الجوانب الشائكة في حياته؟ وفي حالة مايكل جاكسون، يصبح هذا السؤال أكثر حضوراً، لأن صورته العامة تجمع بين العبقريّة الفنية، والشهرة الهائلة، والجدل الذي ظل يرافق اسمه حتى بعد وفاته. مع ذلك، تؤكد أرقام «Michael»، أن الجمهور لا يزال يملك شهية واضحة لأفلام السيرة، خصوصاً حين ترتبط بشخصيات صنعت جزءاً من الذاكرة الجماعية. وإذا وصل الفيلم مساره الحالي، فقد يقترب أكثر من حاجز المليار دولار، وهو رقم نادر جداً لهذا النوع من الأعمال. وحتى قبل بلوغ ذلك الحاجز، يبدو أن «Michael»، رشخ موقعه كظاهرة تجارية لافتة، ودليل جديد على

يواصل فيلم «Michael»، تحقيق حضور لافت في شبكات التذاكر العالمي، بعدما أصبح أعلى فيلم سيرة موسيقية تحقيقاً للإيرادات في تاريخ السينما، متجاوزاً الرقم الذي سجله Bohemian Rhapsody، عام ٢٠١٨. الفيلم، الذي يتناول حياة مايكل جاكسون ومسيرته الفنية، وصل إلى أكثر من ٩٠٠ مليون دولار عالمياً، في نتيجة نادرة لهذا النوع من الأعمال، الذي لا يبلغ عادة هذه المستويات التجارية الضخمة إلا في حالات استثنائية. وحسب تقارير شبكات التذاكر، بلغ إجمالي إيرادات «Michael» نحو ٩٢٢ مليون دولار عالمياً، مقترناً «Oppenheimer» الذي حقق ٩٧٥ مليون دولار، ويعد من أعلى أفلام السيرة تحقيقاً للإيرادات. هذه المقارنة تمنح الفيلم بعداً إضافياً؛ فهو لم يكف بتصدير أفلام السيرة الموسيقية، بل صار قريباً من منطقة تجارية نادرة لأفلام السيرة عموماً، حيث يجتمع الفضول تجاه الشخصية الحقيقية مع قدرة الفيلم على جذب جمهور واسع خارج دائرة المعجبين فقط. الفيلم من إخراج أنطون فوكوا، وبطولة جعفر جاكسون، ابن شقيق مايكل جاكسون، في الدور الرئيسي، وتكمن إحدى نقاط جذب العمل في أن الشخصية يؤيدها ممثل ينتمي إلى عائلة جاكسون نفسها، ما منح الجمهور فضولاً إضافياً تجاه طريقة تقديمها على الشاشة. فالأمر لا يتعلق بمغن مشهور فحسب، بل بفنان صار جزءاً من الذاكرة العالمية، وأحد أكثر الأسماء تأثيراً

عالم صغير بذاكرة كبيرة

تدخل «ماروكو الصغيرة»: فوضى بريئة، إلى الشاشة من باب البساطة والحنين، مستندة إلى شخصية مألوفة في ذاكرة جمهور واسع، خصوصاً من عرفوها عبر الشاشة الصغيرة. الفيلم، الذي طرح في الصالات في ٢١ أيار/مايو ٢٠٢٦، ينتمي إلى الأنيميشن العائلي ويمتد إلى نحو ٨٠ دقيقة، مع إصدار عربي يمنح الشخصية حضوراً قريباً من ذاكرة المشاهد المحلي. ومنذ عنوانه، يضع العمل نفسه داخل مساحة بسيطة ومألوفة: طفلة مرحة، عالم صغير، أفكار كثيرة، وفوضى يومية تتحول إلى مغامرات لا تحتاج إلى صخب كبير كي تترك أثراً.

تدور الحكاية في عالم ماروكو، الطفلة التي ترى التفاصيل العادية أكبر مما تبدو عليه. فرحة صغيرة قد تتحول في خيالها إلى قلق واسع، وطيق فاخر قد يخفي في نظرها سرّاً غامضاً، وصدوق داخل المنزل قد يكبر مع الوقت حتى يصبح لغزاً يملأ يومها بالتساؤلات. لا إلى جانبها يحضر جدّها الحنون، لا على هامش الحكاية، وإنما كجزء من دفة هذا العالم، إذ تمنح العلاقة بين الطفلة وجدّها الفيلم قلبه العاطفي الهادئ.

ما يميز «ماروكو الصغيرة» أن مغامراتها لا تنطلق من عوالم بعيدة أو تهديدات كبرى، بل من عين الطفلة نفسها. فالطفل قادر على تحويل أبسط الأشياء إلى حكاية كاملة، وعلى رؤية الخطر والمرح والدهشة في تفاصيل قد تبدو للكبار عابرة. ومن هنا تأتي طرافة الفيلم: فهو لا يحاول تضخيم حكاياته أكثر مما تحتل، بل يثق بأن العالم الصغير، حين يُروى بصدق، يكفي لصناعة كوميديا خفيفة ومواقف إنسانية قريبة.

في هذا النوع من الأعمال، لا تكون قوة الفيلم في تعقيد القصة، بل في قدرته على استعادة إحساس الطفولة. ماروكو ليست طفلة مثالية ولا شخصية شديدة الحكمة، بل طفلة تتسرع، تخاف، تفرح، تبالي، وتتعلم شيئاً بسيطاً من كل موقف. هذه الصفات تجعلها قريبة من الجمهور، لأنها لا تمثل صورة مصقولة للطفل، وإنما صورة أكثر حياة وارتباكاً. وربما لهذا بقيت الشخصية محبوبة؛ لأنها تحتفظ بعفوية تجعل أخطأها جزءاً من جاذبيتها. فنياً، يعتمد الفيلم على بساطة الأنيميشن ودفء الألوان والإيقاع الهادئ الذي يناسب جمهوره العائلي. لا يبحث العمل عن استعراض بصري ضخم، بل عن خلق عالم مريح يمكن للطفل أن يدخله بسهولة، ويمكن للكبير أن يراه كاستعادة لزمان أبسط. كما أن النسخة العربية تمنح التجربة خصوصية إضافية، عربية عبر الدبلجة، وصارت نرتها وطريقها في الكلام



لأن ماروكو وصلت إلى أجيال جزءاً من الذاكرة المرتبطة بها، لا مجرد تفصيل تقني.

جماهيرياً، يملك الفيلم عناصر جذب واضحة، فهو يخاطب الأطفال بحكايات مرحة وسهلة المتابعة، ويخاطب الكبار عبر الحنين إلى شخصية عرفوها في مراحل سابقة. هذه المعادلة تمنحه فرصة جيدة داخل الصالات، خصوصاً أمام العائلات التي تبحث عن فيلم خفيف وآمن ومناسب لمشاهدة مشتركة. وفي موسم تملأ فيه الشاشات بالأعمال الضخمة والرعب والخيال العلمي، تبدو عودة ماروكو كاستراحة لطيفة، تذكر بأن السينما لا تحتاج دائماً إلى صراع كوني كي تصنع متعة صغيرة. في الخلاصة، يقدم «ماروكو الصغيرة»: فوضى بريئة، تجربة عائلية رقيقة، تقوم على الخيال اليومي أكثر من المغامرة الكبيرة. ينجح حين يترك ماروكو ترى العالم بطريقتها، وحين يحول المواقف البسيطة إلى مساحة للضحك والدهشة والتعلم. قوته في أنه لا يبتعد عن روح الشخصية، ولا يحاول جعلها أكبر من عالمها، بل يتركها كما أحبها الجمهور: طفلة عفوية، كثيرة الأسئلة، قادرة على تحويل الفوضى الصغيرة إلى حكاية بريئة.

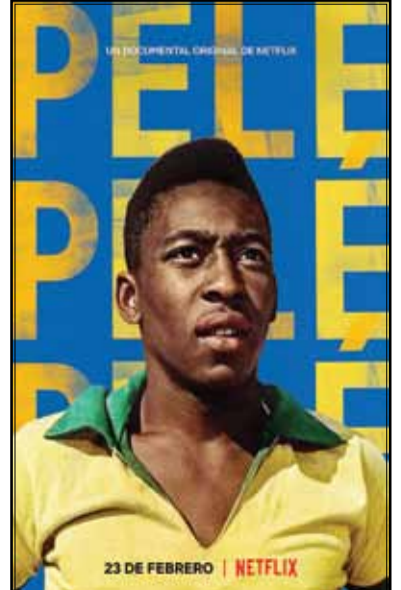
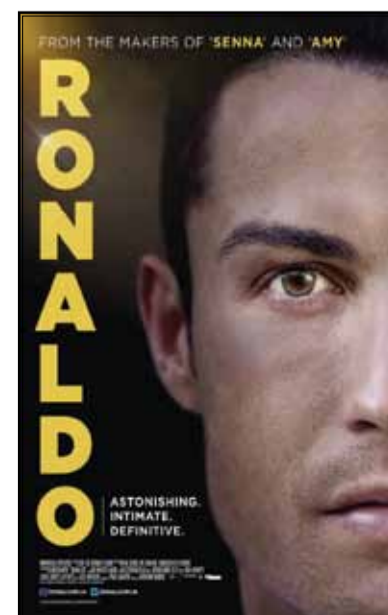
وثائقيات عن نجوم صنعوا تاريخ المونديال



ويجعل المتفرج يراقب اللاعب كما لو أنه شخصية سينمائية تتحرك داخل الملعب. تكشف هذه الوثائقيات أن نجوم المونديال لا يبقون في الذاكرة بسبب الأرقام وحدها، ما يجعلهم خالدين هو الحكاية المحيطة بهم؛ بلد ينتظر، جمهور يضغط، موهبة تبحث عن لحظة اكتمال، أو سقوط يجعل الأسطورة أكثر إنسانية. وحين تدخل الكاميرا إلى هذه المساحات، تصبح كرة القدم مادة سينمائية كاملة؛ فيها البطولة والخوف والمجد والخسارة، وفيها تلك اللحظة التي يتوقف عندها العالم كله ليراقب لاعباً واحداً يركض خلف الكرة.

يرافق العبقريّة مهما بلغت. ٤ - Ronaldo يركن وثائقي «Ronaldo» على كريستيانو رونالدو كنجم صنع مجده عبر العمل والانضباط والطموح المستمر. وعلى الرغم من أن علاقته بالمونديال لم تصل إلى لحظة التنوير، فإن حضوره في البطولة ظل جزءاً من صورة لاعب أراد دائماً أن يترك أثره في كل مسابقة كبرى. يقترب الفيلم من حياته الشخصية والمهنية، ومن فكرة النجم الذي يصنع نفسه يومياً عبر التدريب والإصرار والرغبة في البقاء في القمة. قيمته أنه يكشف الجانب الصارم خلف البريق، حيث لا تبدو النجومية موهبة فقط، بل نظاماً كاملاً من الضغط والتضحية. ٥ - 21st Century Portrait Zidane: A عن

الوثائقي أنه يربط بين المجد الكروي والظرف السياسي والاجتماعي، ويُظهر كيف يمكن للاعب واحد أن يصبح رمزاً لبلد يرى في الكرة جزءاً من هويته. ٢ - Diego Maradona في وثائقي «Diego Maradona»، لا يظهر مارادونا كبطل مونديالي فحسب، بل كشخصية معقدة حملت داخلها العبقريّة والفوضى معاً. يقترب الفيلم من سنوات نابولي، ولكنه يظل متصلاً بالصورة الأكبر لمارادونا، اللاعب الذي صنع في مونديال ١٩٨٦ واحدة من أشهر الحكايات في تاريخ كرة القدم. قوته أنه لا يقدم أسطورة مصقولة، بل إنساناً يصعد بسرعة هائلة تحت ضغط الموهبة والجمهور والمدنية، ولهذا يبدو مارادونا في الوثائقي أقرب إلى بطل تراجيدي، لا مجرد نجم رياضي. ٣ - Messi يحاول وثائقي «Messi» الاقتراب من اللاعب الذي ظل لسنوات طويلة في مواجهة سؤال ثقيل: هل يحتاج إلى كأس العالم كي تكتمل أسطورة؟ يتتبع العمل جوانب من طفولته، وانتقاله إلى برشلونة، وعودته إلى قصة اللعبة، مع حضور دائم لفكرة المقارنة والانتظار. ومع تنويعه لاحقاً بمونديال قطر ٢٠٢٢، اكتسبت حكاية ميسي بعداً جديداً، لأن الرحلة التي بدت ناقصة لوقت طويل وجدت أخيراً لحظتها الكبرى. أهمية هذا النوع من الوثائقيات أنه يوضح كيف يمكن للضغط الجماهيري أن



وثائقيات تقرب من نجوم ارتبطت أسماؤهم بتاريخ المونديال، وتكشف كيف تتحول كرة القدم إلى حكاية أكبر من الملعب. Pelé - ١ يعود وثائقي «Pelé» إلى مسيرة اللاعب البرازيلي الذي صار أحد أعظم رموز كأس العالم، لا يتعامل

لا يعيش كأس العالم في المباريات وحدها، بل في الوجوه التي صنعت لحظاته الكبرى. هدف، دمة، هزيمة، أو مشهد صامت قبل لحظة حاسمة، كلها تتحول مع الوقت إلى جزء من ذاكرة البطولة. ولهذا تبدو الوثائقيات الرياضية قريبة من السينما أكثر مما نظن؛ فهي لا تكتفي بعرض الأهداف والتناجج، بل تبحث خلفها عن الإنسان الذي حمل القميص، وعن الضغط الذي يرافق من يصبح رمزاً لبلد كامل. هذه خمسة



هامش

ما تضيق
إلا "تهرمز"

حمزة مصطفى

بدأت الحرب بين إيران وأمريكا وإسرائيل لمدة 12 يوماً عام 2025 ونحن "عقلان" مهمتنا الوحيدة هي "شكف" الصواريخ والمسيرات والطائرات المارة من والى وفوق سماننا وأرضنا. 12 يوماً ونحن "سهاري" لكن ليس على طريقة عوض دخي و"صوت السهاري"، بل سهاري نعد النجوم والمسيرات ونتقي ما يسقط منها كسفا على رؤوسنا ورؤوس "الي خلفونا". هكذا هي قواعد اللعبة التي لم تنته لمن لا يجيد اللعب من موندنيل السياسة حتى مع الصغار الذين صاروا في غفلة من الزمن كباراً. توقف القتال بينما أخذ رأي "شعيط ومعيط"، الوحيد الذي بقي يتواصل معنا هو الأستاذ عباس عراقجي الله لا يرحمنا منه. كان يحيطنا بأخر التطورات وأحياناً أولها، بينما نحن منشغلون بهوايتنا المفضلة منذ 23 عاماً وهي صيد "حيتان الفساد". صنارتنا مرمية في بحر الحيتان بل حتى "جريدية" الفساد يحومون حولها ويبتسمون منها بل يلتقطون أحياناً الصور معها.

ابتدأت الحرب الثانية عام 2026 ونحن منشغلون بتشكيل اللجان والزيارات التي يناقش فيها القادة آخر التطورات التي لا يحيطون أحد علماً بها. العزيز عراقجي كثر الله من أمثاله وحده يذكرنا بالخير دائماً، ما ينسانا أبداً... وعند كل اتصال يخبرنا برغم إنشغالنا بصيد حيتان الفساد بما توصلوا إليه مع الأمريكان، مرة إلى مذكرة تفاهم ومرة إلى سوء تفاهم، وفي كل المرات تجري الأمور إلى مقاديرها برعاية شهbaz شريف وعاصم منير حفظهما الله ورعاهما. سؤالنا الوحيد إلى معالي الوزير هو: ماذا عن مضيق هرمز الذي سرحتنا غلقة بـ "الكثاف"، وإذ أن عراقجي دبلوماسي محترف ويحكي بـ "المثاقيل"، فإن إجابته ناقلات لكي تصدر نطفنا، والناقلات لا هي "ما تضيق إلا تهرمز"، وترجم ديويري.

وأخيراً فرجت 60 يوماً على الأقل كما يقول ترمب "ويغوتك من الجذاب صدك جدير". بدأت السفن تمخر عباب المضيق محملة بالنفط ورافعة أعلام دول الدنيا رغم أن الفتح الكلي يوم الجمعة. ماذا عنا نحن؟ هل بدأنا نصد الفط أم ما زلنا أصلاً نحن "محد لازمانا تصدر" من البداية لكن إكتشفنا إننا بلا أسطول نفطي خاص بنا. إذن كل هذه "الهلمة" ونحن أكبر بلد نفطي وآخر برميل نفط عراقجي ونؤجر ناقلات لكي تصدر نطفنا، والناقلات لا تزال تخشى من أن تخر عنان المضيق بسبب كلف الشحن والتأمين والألغام. وبهذه المناسبة السعيدة أسئلة كثيرة تطرح نفسها على صعيد الصناعة النفطية والغازية في بلد النفط والغاز، ولا نطق فيه بكفي المولدات ولا غاز لصناعة الكهرباء، ولا أساطيل للتصدير. متى نحط مثل هذه الأزمات؟ لماذا كل شيء لدينا يمشي بالبركة؟ لماذا لم نهض أسطولاً نفطياً ونحن من أهم البلدان المصدرة للنفط؟ لماذا لم نضع مصادر تصدير نفطنا بينما لدينا العديد من البدائل سواء على صعيد الصناعة النفطية أو التصدير عبر منافذ بديلة في حال حصلت أزمة... هل بدأنا الآن بوضع الخطط البديلة لما بعد مضيق هرمز؟.. نأمل.

صناعة المحتوى الإيجابي الكلمة والصورة والتأثير في الرأي العام

بل يمتد ليشمل نشر ثقافة الحوار والتسامح واحترام التنوع وتعزيز روح المبادرة والعمل التطوعي، فضلاً عن مواجهة المحتوى المضلل والشائعات وخطابات الكراهية التي تنتشر عبر بعض المنصات الرقمية. وبين أن الإعلام الرقمي أصبح شريكاً أساسياً في عمليات التوعية والتثقيف، وأن حسن استثماره يمكن أن يسهم في تعزيز الصحة النفسية للمجتمع، ورفع مستوى الوعي لدى الشباب، وتوجيه طاقاتهم نحو مسارات أكثر إنتاجية وإبداعاً، بما يعكس إيجاباً على التنمية الاجتماعية والثقافية. وشهدت الورشة حواراً مفتوحاً ومداخلات متعددة من المشاركين، الذين أكدوا أهمية توظيف المحتوى الرقمي في معالجة القضايا المجتمعية الملحة، وفي مقدمتها مكافحة آفة المخدرات والحد من انتشار الظواهر السلبية والعادات الخبيثة، فضلاً عن حماية الأطفال والبالغين من التأثيرات الضارة لبعض أنواع المحتوى الإلكتروني. كما دعا المشاركون إلى تبني برامج تعليمية وتدريبية مركزية تعنى بصناعة المحتوى الإيجابي داخل المؤسسات التربوية والجامعات والمراكز الشبابية، والعمل على إعداد جيل من صناع المحتوى يمتلك المهارات المهنية والوعي المجتمعي اللازم لتقديم رسائل إعلامية مؤثرة تسهم في بناء مجتمع أكثر وعياً وتماسكاً.



في إطار سعيها لتعزيز الوعي المجتمعي وتوظيف أدوات الإعلام الحديث في خدمة القضايا الشبابية، نظمت دائرة ثقافة وفنون الشباب في وزارة الشباب والرياضة ورشة تخصصية بعنوان "استراتيجيات الإعلام الرقمي وصناعة المحتوى الإيجابي"، بمشاركة ممثلين عن عدد من الوزارات والجامعات ومنظمات المجتمع المدني، فضلاً عن ناشطين وإعلاميين مهتمين بالشأن الشبابي، وذلك على قاعة الدائرة في بغداد.

وجاءت الورشة بهدف تسليط الضوء على أهمية الإعلام الرقمي في دعم المبادرات الشبابية الهادفة، وإبراز الأنشطة الثقافية والفنية والتطوعية التي ينفذها الشباب في مختلف محافظات العراق، فضلاً عن مناقشة آليات تطوير محتوى رقمي مسؤول يساهم في بناء الوعي المجتمعي وتعزيز القيم الإيجابية. وقدم لأعمال الورشة مدير قسم السينما والمسرح الدكتور محمد عمر، الذي أكد في كلمته الافتتاحية أن وزارة الشباب والرياضة تواصل تنفيذ برامجها الإنسانية والثقافية والتوعوية الهادفة إلى تنمية قدرات الشباب وصقل مهاراتهم، مشيراً إلى أن ما يقدمه الشباب العراقي من مبادرات وأفكار إبداعية يستحق أن يحظى بمساحة أوسع من التغطية الإعلامية والترويج الإيجابي، لما يمثله من طاقة فاعلة في بناء المجتمع وتعزيز روح المواطنة والانتماء.

واختتمت الورشة بالتأكيد على أهمية استمرار التعاون بين الجهات الحكومية والمؤسسات الأكاديمية ومنظمات المجتمع المدني لإطلاق مبادرات ومشاريع إعلامية مشتركة، تسهم في نشر ثقافة المحتوى الهادف، وتعزيز حضور النماذج الشبابية الناجحة، وتوظيف التقنيات الرقمية الحديثة لخدمة قضايا المجتمع والإنسانية.

العام لدائرة ثقافة وفنون الشباب علي قاسم، تناول فيها التحولات المتسارعة التي يشهدها الفضاء الرقمي وأثرها في تشكيل الرأي العام، مؤكداً أن صناعة المحتوى الإيجابي أصبحت اليوم إحدى أهم الأدوات المؤثرة في بناء المجتمعات وترسيخ القيم الإنسانية والوطنية. وشدد قاسم على أهمية تأسيس فريق عمل مشترك يضم ممثلين عن

المؤسسات الحكومية والأكاديمية ومنظمات المجتمع المدني، يتولى إعداد برامج توعوية ومشاريع إعلامية تستهدف مختلف الشرائح المجتمعية، ولاسيما فئة الشباب، من خلال تقديم محتوى هادف يعالج المشكلات الاجتماعية وطرح الحلول والأفكار البناءة. وأشار إلى أن المحتوى الإيجابي لا يقتصر على نقل الأخبار أو الترويج للفعاليات،

هبة عادل تدخل العمل الدرامي القصير



التقى نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي، مدير عام دائرة السينما والمسرح، فريق عمل موقع مسلسل "حورية"، الذي يضم كوكبة من الفنانين والتقنيين، حيث اطلع على سير العمل ومراحل الإنتاج. والمسلسل من تأليف الكاتب محمد خماس وإخراج المخرج علي حديد، ويأتي ضمن الأعمال الدرامية العراقية التي تسعى إلى تقديم مضامين فنية وإنسانية تعكس تطور المشهد الدرامي في البلاد.

وهو عمل درامي قصير يتألف من 8 إلى 10 حلقات، ومن المقرر عرضه في شهر محرم. فريق العمل: محمود أبو العباس، علي جبار، هبة عادل، حسن حنوش، حنان سمير، وأحمد الطيب.

وأشاد جودي بالجهود الإبداعية المبذولة من قبل أسرة العمل، متمنياً ما يقدمه الفنانون وصناع الدراما من عطاء يساهم في تعزيز مكانة الدراما العراقية. كما أعرب عن تمنيته لفريق المسلسل بالتوفيق والنجاح، وأن يحقق العمل حضوراً يليق بتاريخ الدراما العراقية وتطلعات جمهورها.

وأكد النقيب حرص نقابة الفنانين العراقيين على دعم الإنتاجات الفنية الوطنية، ومساندة المبدعين في مختلف المجالات، بما يساهم في الارتقاء بالحركة الفنية والثقافية في العراق.

الفرقة الوطنية تستحضر تراث ناظم الغزالي وسليمة مراد



أحييت الفرقة الوطنية للتراث الموسيقي العراقي سريرة الفنانين ناظم الغزالي وسليمة مراد، أشهر زوجين في عالم الغناء العراقي، بأمسية فنية لافتة على خشبة المسرح الوطني في العاصمة بغداد، واستحضرت الفرقة العراقية، المؤلفة من مجموعة شباب وشابات، في حفلها كوكبة من أشهر أغنيات الفنانين الغزالي ومراد، بقيادة الموسيقار علاء مجيد، إذ أعادوا ترديد الأغنيات على أنغام الآلات الموسيقية المختلفة التي عزف عليها أعضاء الفرقة.

وأشاد الحفل تفاعلاً لافتاً من قبل الجمهور الذي ملأ قاعة المسرح، وعبر عن استمتاعه بإحياء إرث

المتحف البغدادي يستعيد بريقه الشعبي



انطلقت أعمال إعادة تأهيل المتحف البغدادي ومحيطه ضمن مشروع تطوير مركز بغداد التاريخي وتأهيل شارع الرشيد، في خطوة تستهدف الحفاظ على أحد أبرز الشواهد الثقافية التي توثق الحياة الاجتماعية والتراث الشعبي للمدينة.

ويعد المتحف البغدادي من أهم الصروح الثقافية في العراق، إذ تحتضن مبنى تاريخي شيد خلال العهد العثماني في النصف الثاني من القرن التاسع عشر على ضفاف نهر دجلة، قبل أن يتحول عام 1970 إلى متحف متخصص بتوثيق تفاصيل الحياة البغدادية من خلال مشاهد ومجسمات تجسد المهن التقليدية والعادات الاجتماعية والأسواق والمقاهي والطبوس الشعبية التي اشتهرت بها العاصمة على مدى عقود طويلة.

ويُعد ناظم الغزالي، الذي وُلد في بغداد عام 1921، وبدأ حياته ممثلًا مسرحياً، من أبرز الأصوات التي أثرت الفن العراقي، وتميز بإجادته للمواويل بأسلوب لافت، والمقام العراقي، وأحياناً خلال مسيرته القصيرة العديد من الحفلات في عواصم عربية.

ولا تقل شهرة سليمة مراد، التي عُرفت بلقب "سليمة باشا"، عن الغزالي، فقد كانت تُعد من أبرز الأصوات النسائية في العراق، وقدمت أغاني خالدة حتى اليوم ويُعاد أداءها من كثر، ومن أبرزها "يا نبعه الريحان، خدي الشاي خدي"، وكلاهما من كلمات الشاعر عبد الكريم العلاف. وتزوج الفنانان مطلع خمسينيات

معرض لبناني يحتفي بالوطن والجمال

يستعيد معرض "أحب الزهور كما النجوم" محطات مختلفة من مسيرة الفنان التشكيلي اللبناني الراحل عارف الرئيس عبر 50 لوحة نفذها بين عامي 1958 و1980 لتشكل صفحة لافتة من سجل الإبداع المدهش في ذاكرة بيروت.

ورغم احتفاء المعرض بالجمال والأوتة كـ "ثيمة" أساسية تربط بين الوطن والمرأة وتنشد البهجة عبر إعادة اكتشاف ملامح البلاد، إلا أن اللوحات لا تخلو مع ذلك من إشارات قوية لزمّن الحرب والانقسامات وتشوه الحس الوطني السليم لدى البعض في حقبة سابقة.

وتحضر العمارة المصرية القديمة في بعض اللوحات كموروث تاريخي عربي مشترك، فيما تهيمن الطبيعة الساحرة للبنان بريفه وقراه على لوحات عديدة، كما تتجلى ملامح البراءة والنقاء في عدد من "البورتريهات" للأطفال والصغار.

ويسيطر المعرض الضوء على مدى التأثير الكبير الذي تركته تجربة المهندس المعماري المصري الشهير حسن فتحي الملقب بـ "مهندس الفقراء" والذي يتم تصنيفه كواحد من أبرز أعلام العمارة وروادها على مستوى العالم بأكمله.

وحصّص الرئيس مجموعة من الأعمال الفنية التي تستوحى عناصرها من نمط عمارة فتحي، حيث تجسد هذه اللوحات تصاميم المساكن الطينية الرملية، والمساجد المشيدة من الحجارة، بالإضافة إلى الأقواس الحجرية والسلاسل، فضلاً عن النقوش المستمدة من الفن الفرعوني القديم.



صدقة 15 عاماً بين صياد ولقلق تثير الدهشة



وقال مصور الطبيعة المحترف "ألبير تويديش"، في وصف الطيور التي جمعت في القارب وفوقه: "لو عاش الصياد آدم يلماز قبل مئة عام لربما وصف بالقدوس ولقيل إنه يتحدث مع الطيور".

وحظيت الصور التي التقطها تويديش للصياد ورفيقه القديم يارين والطيور الجدد بتفاعل كبير بالنظر لشهرة اللقلق وتتبع عشاق الحياة البرية والطبيعة حياته وعلاقته الفريدة مع الصياد.

وقدم "يارين" إلى تركيا أول مرة عام 2010، ونزل بالصدفة على قارب الصياد "آدم يلماز" الذي أطعمه سمكاً صغيراً كان بداية علاقة وثيقة بين الاثنين.

تطورت علاقة صداقة غريبة بين صياد سمك تركي ولقلق منذ 15 عاماً، ولها شهرة عالمية، لتمتد لطيور أخرى تشارك الرجل المسمى قاربه الصغير، في مشهد وصف بأنه من الخيال.

وأظهرت صور حديثة من قارب الصياد "آدم يلماز" في بحيرة "أولوبات" بمحافظة بورصة في شمال غرب تركيا، الرجل برفقة صديقه اللقلق "يارين" الذي يزوره على الدوام منذ 15 عاماً.

لكن "يارين" حضر هذا العام برفقة شريكته الأنتي "نازي" إلى القارب، لتتضم طيور أخرى إليهما بينما طائر مالك الحزين أو البلشون، والنورس، وتشارك جميعها وجبة السمك التي قدمها الصياد لأصدقائه.

صدقة 15 عاماً بين صياد ولقلق تثير الدهشة

تطورت علاقة صداقة غريبة بين صياد سمك تركي ولقلق منذ 15 عاماً، ولها شهرة عالمية، لتمتد لطيور أخرى تشارك الرجل المسمى قاربه الصغير، في مشهد وصف بأنه من الخيال.

وأظهرت صور حديثة من قارب الصياد "آدم يلماز" في بحيرة "أولوبات" بمحافظة بورصة في شمال غرب تركيا، الرجل برفقة صديقه اللقلق "يارين" الذي يزوره على الدوام منذ 15 عاماً.

لكن "يارين" حضر هذا العام برفقة شريكته الأنتي "نازي" إلى القارب، لتتضم طيور أخرى إليهما بينما طائر مالك الحزين أو البلشون، والنورس، وتشارك جميعها وجبة السمك التي قدمها الصياد لأصدقائه.

ويتمثل المتحف بذاكرة حية للمجتمع البغدادي، إذ لا تقتصر مقتنياته على المعروضات التقليدية المعروفة، بل يقدم صورة متكاملة عن أنماط الحياة اليومية التي ميزت بغداد القديمة وبكل تفاصيلها الدقيقة، الأمر الذي جعله محطة مهمة للباحثين والمهتمين بالتراث والوقود السياحية المحلية والأجنبية.

وأكدت الجهات الرسمية أن "حملة التأهيل تأتي للحفاظ على القيمة التاريخية والمعمارية للمتحف وتطوير مرافقه وتحسين بيئة العرض والخدمات المقدمة للزائرين، مع الالتزام بالحفاظ على الطابع التراثي للمبنى وعدم المساس بخصوصيته العمرانية".

وترتبط هذه الأعمال بمشروع أوسع لتطوير المناطق التراثية في مركز العاصمة، وإعادة إحياء المواقع التاريخية الممتدة على طول شارع الرشيد.

إذ يكتسب المشروع أهمية إضافية نظراً لموقع المتحف ضمن منطقة تزخر بالمعالم التراثية والثقافية البارزة، ما يجعله جزءاً من مسار حضاري يضم عدداً من أبرز شواهد بغداد التاريخية. ويرى مختصون أن إعادة تأهيل المتحف ستسهم في تعزيز النشاط الثقافي والسياحي في المدينة وإبراز الموروث الشعبي البغدادي للأجيال الجديدة، إضافة إلى دعم الجهود الرامية إلى استعادة المكانة الحضارية لمركز بغداد التاريخي.

وتأتي هذه الخطوة ضمن سلسلة مشاريع تشهدها العاصمة لإعادة الاعتبار للمباني والمواقع التراثية التي تمثل جزءاً أساسياً من هوية بغداد وذاكرتها العمرانية والثقافية، وسط آمال بأن يساهم المشروع في إعادة تنشيط الحركة السياحية والثقافية في المنطقة ويعيد لهذا المتحف الذي يحمل نكهة بغداد الأصيلة، المكانة التي يستحقها، وذلك بعد اكتمال أعمال التأهيل والتطوير.