

أمن ومجتمع

كشفت عن إمكانية تحديد شروط للسكن في بغداد

التخطيط: عدد سكان العراق في 2022 تجاوز الـ 42 مليون نسمة بمعدل زيادة بلغت (2.5%)



ولفت البيان الى ان توقع الحياة عند الولادة للسكان بلغ (٧٤.٥)، وعلى مستوى الذكور كان (٧٢.٥) وعند الاناث (٧٦.٦)...

بغداد/الزوراء: أعلنت وزارة التخطيط، امس الأربعاء، أن عدد سكان العراق في 2022 تجاوز الـ 42 مليون نسمة بمعدل زيادة سنوية بلغت (2.5%)...

العدل تحصي أعداد النزلاء المطلق سراحهم بالعفو العام والخاص



بغداد/الزوراء: أعلنت وزارة العدل، امس الأربعاء، أعداد النزلاء المطلق سراحهم من الأقسام الإصلاحية، ومن بينهم المشمولين بالعفو العام والخاص...

مكافحة الإرهاب تحتقل مسؤولين في داعش الإرهابي



بغداد/الزوراء: أقت مفارز وزارة الدفاع جهاز مكافحة الإرهاب، امس الأربعاء، القبض على مسؤولين في عصابات داعش الإرهابي...

القبض على والد طفل أثار ضجة بمواقع التواصل وإغلاق النادي الليبي بأربيل

بغداد/الزوراء: أقت الجهات المختصة في إقليم كردستان، امس الأربعاء، القبض على والد الطفل الذي أثيرت ضجة بسببه في مواقع التواصل الاجتماعي...

بغداد اعلى نسبة من السكان ، اذ تجاوز عدد سكانها (٩) ملايين نسمة ونسبة (٢١.٣%) من مجموع سكان العراق، فيما جاءت محافظة المنفى المرتبة الاخيرة في عدد السكان بنسبة (٢.١%)...

وكالة الاستخبارات تحذر من عصابات نصب واحتيال تستخدم الواتساب



بغداد/الزوراء: أصدرت وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاحادية، امس الأربعاء، تحذيراً للمواطنين من عصابات نصب واحتيال تستخدم تطبيق الواتساب...

الحبس ثلاث سنوات لمسؤولين سابقين في وزارة المالية النزاهة: صدور أمر استقدام بحق وزير العدل الحالي ومدير التصاريح الأمنية في الوزارة



بغداد/الزوراء: أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية صدور أمر استقدام بحق وزير العدل الحالي خالد شواي ومدير التصاريح الأمنية...

أمين بغداد يوجه بالاستعداد التام والتحرك لسحب مياه الأمطار



بغداد/الزوراء: أعلنت أمانة بغداد، امس الأربعاء، عن توجيه لأمينها عماد موسى، بشأن الأمطار المتوقعة...

الصحة: كورونا أقل شدة في العراق ونزاقب تطوراتها عالمياً



بغداد/الزوراء: أعلنت وزارة الصحة، انها تراقب عن كثب تطورات فيروس كورونا بعد تزايد الإصابات في الصين وإعادة دول غربية فرض الإجراءات الوقائية للوفاءين منها...

بغداد/الزوراء: أعلنت وزارة العدل، امس الأربعاء، أعداد النزلاء المطلق سراحهم من الأقسام الإصلاحية، ومن بينهم المشمولين بالعفو العام والخاص...

بغداد/الزوراء: أصدرت وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاحادية، امس الأربعاء، تحذيراً للمواطنين من عصابات نصب واحتيال تستخدم تطبيق الواتساب...

بغداد/الزوراء: أعلنت أمانة بغداد، امس الأربعاء، عن توجيه لأمينها عماد موسى، بشأن الأمطار المتوقعة...

بغداد/الزوراء: أعلنت وزارة الصحة، انها تراقب عن كثب تطورات فيروس كورونا بعد تزايد الإصابات في الصين وإعادة دول غربية فرض الإجراءات الوقائية للوفاءين منها...

البطولات الأوروبية لكرة القدم

ريال مدريد إلى دور الـ16 وأرسنال يتعثر واليوم قمة بين تشيلسي ومانشستر سيتي

مدير / متابعة الزوراء:

عبر ريال مدريد بصعوبة إلى الدور الـ16 من كأس إسبانيا لكرة القدم بفوزه 1-0 على مضيفه كاسيرينو من الدرجة الرابعة بهدف البرازيلي رودريغو.

وتحتم على النادي الملكي الانتظار حتى الدقيقة 69 ولحظة تأني من رودريغو الذي قام بفاصل مهاري وتوغل إلى داخل المنطقة بين لاعبين وسدد كرة لولبية في الرمي.

ولعب فريق المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي بغيايا والعديد من النجوم أمثال المهاجم الفرنسي كريم بنزيمة ولاعب الوسط لوكا مودريتش والألماني توني كروس.

وتأهل أيضا إلى الدور الـ16 كل من فانتاسيا وإسبانيول وفياربال وليغياتي وسويتا وسبورتيغ خيخون.

وفي إنجلترا، اقتنص نيوكاسل يونايتد نقطة ثمينة جراء تعادله السلبى 0-0 على أرض المتصدر أرسنال ضمن الجولة الـ16 من الدوري الإنجليزي الممتاز.

وبات رصيد المدفعية 44 نقطة في قمة الترتيب بفارق 8 نقاط عن مانشستر سيتي الثاني الذي يملك صيفا في تشيلسي اليوم الخميس من ختام المرحلة الـ19، بينما لا «ماغاين» في المركز الثالث بـ35 نقطة.

وواصل مانشستر يونايتد سلسلة انتصاراته وتغلب على ضيفه بورنموث 3-0 ضمن الجولة الـ16 من الدوري الإنجليزي الممتاز.

البرازيلي كاسيميرو افتتح التسجيل لصالح الشياطين الحمر عند الدقيقة 28، وبعد العودة من الاستراحة بأربع دقائق أضاف لوك شاو الهدف الثاني، وقبل نهاية الوقت الأصلي بأربع دقائق



أضاف ماركوس إشفورد الهدف الثالث مؤتمناً فوز فريقه بالنقاط الثلاث. وعاد فولهام إلى قواعده بفوز ثمين على حساب مضيفه ليستر سيتي بهدف دون ردد.

فولهام انتظر إلى حدود الدقيقة السابعة عشرة ليودن هدف الفوز عبر لاعبه الصربي ألكسندر ميتروفيتش مانحاً الثاني انهارت دفاعاً أصحاب الدار،

فريقه الانتصار الثامن له في الدوري لترفع رصيده إلى 28 نقطة. وسقط إيفرتون على أرضه أمام ضيفه برايتون بهدف مقابل أربعة، هدف المباراة الأول كان من إضواء الياباني كارو ميتوما في حدود الدقيقة الرابعة عشرة من اللقاء. ومع بداية الشوط الثاني انهارت دفاعاً أصحاب الدار،

إذ سجل برايتون ثلاثة أهداف في غضون حوالي ست دقائق، إذ أضاف إيفان فيرغسون الهدف الثاني في حدود الدقيقة الحادية والخمسين.

فيما كان الهدف الثالث من توقيع سولي مارتش في الدقيقة الرابعة والخمسين. فيما اختتم باسكال غروس رباعية الضيوف في الدقيقة السابعة والخمسين مستغلاً خطأ فادحاً لدفاع إيفرتون. و كان الهدف الوحيد لرجال المدرب فرانك لامبارد في الأنفاس الأخيرة من المباراة من إضواء ديماري غراي من ركلة جزاء.

ويسمى الليلة مانشستر سيتي لاستغلال اهدار أرسنال تقطعت في سباق الفوز بلقب الدوري الإنجليزي الممتاز، عندما حبل ضيفاً في ملعب (ستامفورد بريدج) في لندن لمواجهة المتعثر تشيلسي صاحب المركز العاشر في ترتيب 25 نقطة.

السبق في مطالب الفوز من أجل تقليص الفارق إلى 5 نقاط بينه وبين الصدارة،

بينما يحاول تشيلسي الفوز هو الآخر، المنافسة على مقعد في الدوري الأوروبي الموسم المقبل.

ويبدو أن قرار الإدارة في اقالة الألماني كارو ميتوما لم تؤتي ثمارها، لأن المدير التنفيذي بوتر لا يملك خبرة العمل مع الأندية الكبيرة، رغم كتيبة تشيلسي المدججة بالنجوم.

تقديم الأسطورة رونالدو لاعباً للنصر السعودي

الرياض / متابعة الزوراء:

التي الأسطورة البرتغالي كريستيانو رونالدو زملاءه الجدد في نادي النصر السعودي، عقب المؤتمر الصحفي الذي عُقد لتقديمه في ملعب مرسول بارك بالرياض.

ورحب نجوم النصر بالنجم البرتغالي في غرفة الملابس خلال اللقاء الأول بينهما الليلة قبل دخوله ملعب مرسول بارك لتقديمه للجماهير، وحضر اللقاء رئيس نادي النصر مسلي آل معمر، وتأتيه عبد الله المعمراني، رفقة المدير الفني الفرنسي رودي جارسيا. ورحب لاعبو النصر بشدة برونالدو الذي صافحه جميعاً، قائلاً بالعربية: «مرحباً، شكراً لكم». من جانبه قال قائد النصر، حارس الرمي وليد عبد الله: «حياتك الله، أنت بين إخوتنا وبإذن الله نساعدنا ونساعدك، ونحن جميعاً سعداء بقدومك لنا، والله يوفقنا، ورونالدو إضافة كبيرة للنادي والدوري السعودي». ورد رونالدو: «شكراً لكم، أنا سعيد جداً بوجودي هنا. إنه تحد كبير للنسبة في أعرف هذه المجموعة جيداً وبعلي متعازة، وشاهدت بعض مباريات الفريق وأعجبني وأحببتها بين اللاعبين». واستكمل الدور: «أنا هنا لمساعدة الفريق ولاستمتع وأ قد م



إعلام إلكتروني

خلاف مباني ونيمار يدفع باريس نحو ضم ديمبلي



باريس / متابعة الزوراء:

يستهدف باريس سان جيرمان، التعاقد مع نجم برشلونة، نيمار ونيمار المحلل للبرازيلي نيمار دا سيلفا، جناح الفريق الحالي.

وتعلق الأمر بالبرازيلي عثمان ديمبلي التي يمتد عقده مع برشلونة، حتى صيف 2024، لكن نيمار رغبة من جانب النادي الكتالوني في التجديد له.

وحسب صحيفة سبورت الكتالونية، فقد دفعت الخلافات التي نشبت بين نيمار وزميله الفرنسي كيليان مبابي، إدارة سان جيرمان للبحث عن بديل للبرازيلي، تحسباً لاتخاذها قراراً مفاجئاً بالرحيل.

وأضافت الصحيفة، أن باريس وضع عليه على الفرنسي عثمان ديمبلي، جناح برشلونة، وسيكون على استعداد لدفع قيمة الشتر الجزائي في عقده، البالغة 50 مليون يورو.

مع ذلك، فقد سبق أن أكد برشلونة أنه إذا أراد النادي الباريسي ضم ديمبلي، فيستعين عليه دفع 100 مليون يورو، وفقاً لما جاء على لسان ماتيو أليمانتي، المدير الرياضي للنادي، في مؤتمر تقديم لاعب الفريق الحالي رافينيا.

وسبق أن انتهى تعاقد ديمبلي مع برشلونة بنهاية الموسم الماضي، وكان حراً في الانتقال لأي نادٍ آخر، قبل أن يتم التوصل معه لاتفاق بالتجديد لمدة موسمين.

إشيبيلية يعلن تشخيص إصابة جوميز

الندلس / متابعة الزوراء:

يُعاني الأرجنتيني إيبانيزو «بابو» جوميز من إصابة في أربطة الكاحل الأيسر، ستعده عن الملاعب لفترة مع نادية إشيبيلية، وذلك عقب العودة مصاباً من مونديال قطر 2022 حيث توجت بلاده باللقب على حساب فرنسا.

وأكدت الفحوصات الطبية التي خضع لها اللاعب معاناته من إصابة في أربطة الكاحل، إذ كان آخر اللاعبين الموندياليين الذين عاروا صفوف النادي الأنديلسي، بعدما خشي بعودة أيام من الراحة.

وكانت الإصابة قد منعت جوميز من المشاركة في آخر مباريات الأرجنتين بالونديال، بحسب إشيبيلية.

وأعاد النادي إن حالة جوميز تتطور بشكل جيد، وأنه سيواصل عمليات التأهيل خلال المرحلة المقبلة.

وكان جوميز قد انتقل لإشيبيلية في يناير/كانون الثاني 2021 قادماً من أتلانتا الإيطالي وخاض معه 17 مباراة حتى الأول من موسمها في 12 واليغا و5 في دوري الإبطال، ولم يسجل أي هدف وصنع هدفين.

جمهور يوفنتوس ينقلب على دي ماريا

تورينو / متابعة الزوراء:

انقلب مشجعو يوفنتوس، على نجم الفريق، الأرجنتيني أنخيل دي ماريا، بعد استعادته من مباراة كريمونيزي بسبب الإصابة.

وخل يوفنتوس، ضيفاً على كروينزي مساء أمس الأربعاء، ضمن مباراة الجولة 16 للكانتشيو، وهي المباراة الأولى للفريق بعد إجازة مونديال قطر، الذي ساهم دي ماريا في تتويج منتخب الأرجنتين بلقبه. وعاد دي ماريا في وقت متأخر مع زميله ليناوردو بارديس، بعد الانتهاء من محادثات كأس العالم في الأرجنتين، ولم يكن لاحقاً بما يكفي للمشاركة في أول مباراة بالدوري الإيطالي في 2023، بعد إصابته في كاحله. وكان رد فعل المشجعين على وسائل التواصل الاجتماعي غاضباً، بسخرية صريحة من لاعب يعتقدون أنه لم يكن له دور مؤثر منذ انضمامه للفريق، مطلع الموسم الجاري، قادماً من باريس سان جيرمان، في صفقة انتقال حر. وقال أحدهم: «احتفل هذا الرجل حتى الأول من يناير/كانون الثاني وكان بخير، والان بعد نصف جلسة تدريبية، تعرض لإصابة».

وأشار آخر إلى تعاقد يوفنتوس مع دي ماريا ليحل محل باولو ديبالا، وأن الأثر كان يعانى من الإصابات أيضاً. وأشارت أقرى المقارنته على وسائل التواصل الاجتماعي، إلى لاعب سابق آخر في يوفنتوس قضي وقتاً طويلاً في غرفة العلاج منه في الملعب، وهو أرون رامسي، إذ قال مشجح: «يجب أن يفوز دي ماريا بجائزة رامي الذهبية لعام 2022-23».

جثمان بيليه إلى مثواه الأخير بعد وداع مهيب

سانتوس / متابعة الزوراء:



وصل جثمان أسطورة كرة القدم البرازيلي بيليه إلى مثواه الأخير، إلى مقبرة ضخمه في مدينة سانتوس الساحلية على بعد 75 كيلومتراً من سان باولو. وقال نادي سانتوس إن نحو 250 ألف شخص حضروا على مدى يومين تكريمياً للجوهرة السوداء الذي توفي الخميس الماضي عن 82 عاماً بعد صراع مع مرض السرطان. تبع ذلك موكب جنازة ضخم ووضعت نعش بيليه المغطى بعلم سانتوس باللونين الأبيض والأسود والعلم البرازيلي باللونين الأخضر والأصفر فوق عربة إطفاء ترور آخر في المدينة، وتوقف في مشهد مؤثر أمام المنزل الذي لا تزال تعيش فيه والدته المعروفة بـ«دونا سيلستي» البالغة من العمر 100 عام. وقالت العائلة إن والدته تعاني من صعوبات في الإبصار ولا تعلم أن ابنها قد مات، لكن شقيقة بيليه، ماريا لوسيا، التي تعيش معها، ظهرت على شرفة المنزل لحاطة بالعاثلة. شنت السيدة البالغة من العمر 78 عاماً بيدها وأثت رأسها بالدموع أمام الحشد الهائل ضخمه من المشجعين، بعضهم يبكي، في الشوارع وتجمعوا على الشرفات للوداع الأخير، وهم يهتفون «1000 هدف، بيليه فقط».

أنتيتوكونمو يتألق ويقود باكس للفوز على ويزاردز

واشنطن / متابعة الزوراء:

سجل اليوناني يانيس أنتيتوكونمو 55 نقطة، أعلى معدل يسيرته في مباراة واحدة، واستحوذ على 10 كرات مرعبة وقدم 7 تمريرات حاسمة لزملائه ليقود ميلووكي باكس للفوز على ضيفه واشنطن ويزاردز 123-113 الليلة الماضية.



وقاد كريستيانس بورزينغيس قائمة المسجلين في ويزاردز برصيد 22 نقطة واستحوذ على تسع كرات مرعبة. وتأخر ويزاردز في أواخر الربع الأول وظل يطارده منافسه حتى النهاية.

وأفرد سكرامنتو كينغز بالمرکز الأول في مجموعة المضيف الهادي بفوز ثمين على يوتا جاز بنتيجة 117-115 في سلوت إكس سيتي.

وتصدر دي رون فوكس قائمة المسجلين في الفريقين بتسجيل 37 نقطة لسكرامنتو بينما خسر يوتا للمباراة الخامسة توالياً.

ورغم غياب لاعبه البارز شاي جيلجوس ألكسندر سحق أوكلانوما سيتي نادر منافسه بوسطن سيلتيكس بنتيجة 110-117. وغاب جيلجوس ألكسندر بسبب المرض. كان نادر أطمس سلة سيلتيكس بتسجيل 40 نقطة في الربع الثاني و48 في الربع الثالث.

خاكيو قد يخوض أولى مبارياته مع ليفربول السبت المقبل

ليفربول / متابعة الزوراء:

قد يخوض المهاجم الهولندي الجديد كودي خاكيو أول مباراة له مع ليفربول في كأس الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم السبت المقبل ضد ولفرهامبتون، بعد إتمام صفقة انتقاله إلى أنفيلد. ضم ليفربول خاكيو من آيندهوفن الهولندي الأسبوع الماضي، لكن الأوراق الرسمية للصفقة البالغة 40 مليون جنيه إسترليني (47 مليون دولار) استغرقت وقتاً أطول حتى تكتمل. قال النادي إن اللاعب البالغ 23 عاماً بات قادراً الآن على خوض أول مباراة له عندما سيستضيف رجال المدرب الألماني يورغن كلوب ولفرهامبتون في الدور الثالث من الكأس. وجاء في بيان على موقع النادي: «بات كودي خاكيو رسمياً لاعباً في ليفربول بعد انتهاء إجراءات انتقاله من آيندهوفن بنجاح». تألق خاكيو في كأس العالم الأخيرة في قطر بتسجيله ثلاثة أهداف في ثلاث مباريات في دور المجموعات إذ وصلت هولندا إلى ربع النهائي قبل أن تخسر بركلات الترجيح أمام الأرجنتين التي ضمت وحقت لقب. أفتع مسواره الرائع في قطر ليفربول بالحصول على خدمات المهاجم وسط اهتمام قوي من غريمه اللندون مانشستر يونايتد. جاء وصول خاكيو إلى توقيت جيد بالنسبة إلى كلوب بعد تعرض ليفربول صاحب المركز السادس في الدوري لتهزيمة مفاجئة 1-3 أمام برينتفورد.

مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
15:30	دوري روشن السعودي	صمك * الراند
18:00	دوري روشن السعودي	النصر * الطائي
20:30	دوري روشن السعودي	الاتحاد * الهلال
16:15	دوري نجوم قطر	الريان * السيلية
17:00	الدوري التركي الممتاز	غازي عنتاب * إسطنبول باشاك شهير
18:00	الدوري المصري الممتاز	إنبى * الأهلي
20:00	الدوري المصري الممتاز	الزمالك * الداخلية

محكمة الجنايات الكويتية تحظر النشر في قضية "صندوق الجيش"



الكويت/ متابعة الزوراء: قررت محكمة الجنايات الكويتية حظر النشر في قضية تزوير كتاب الديوان الأميري الخاص بصندوق الجيش.

وأفادت وسائل إعلام محلية بأن محكمة الجنايات قررت حظر النشر في القضية المتهم فيها رئيس الديوان الأميري الشيخ مبارك الفصيل، ورئيس الفتوى والتشريع السابق صلاح المسعد، ورئيس الديوان الأميري السابق الشيخ علي الجراح.

وكانت المحكمة ذاتها قد قررت في السابع من ديسمبر الماضي إلغاء قرار النيابة العامة بحفظ شكوى الشيخ حمد صباح الأحمد، على خلفية تزوير كتاب الديوان الأميري.

وذكرت وسائل الإعلام آنذاك أن المحكمة قررت إعادة أوراق القضية إلى النيابة العامة لفتح التحقيق فيها مجدداً.

وسبق أن قضت دائرة الجنايات في المحكمة الكلية في يونيو الماضي بقبول التظلم المقدم من الشيخ حمد صباح الأحمد على قرار النيابة العامة بحفظ بلاغه الذي تم الاستناد إليه في براءة المتهم صندوق الجيش، وأحالت التظلم إلى النيابة العامة لاستيفاء التحقيقات.

وفي مارس الماضي برأت محكمة الجنايات الكويتية جميع المتهمين في قضية "صندوق الجيش" التي أثارَت الجدل لسنوات.

وأحدث الحكم القضائي براءة جميع المتهمين في القضية الشهيرة "صندوق الجيش" جدلاً واسعاً في الكويت، وسط مخاوف من أن تعدد بعض القوى لاستغلال القرار في تكريس حالة الاستفراق التي تعيش

على وقعها الإمارة منذ أشهر. وتقول أوساط سياسية ونيابية وشبهية جرائم متعلقة بالمال العام تجاوزت 240 مليون دينار كويتي (حوالي 768 مليون دولار). وفي المقابل، نفى رئيس الوزراء المستقيل جابر المبارك الصباح تلك الاتهامات التي طأته، معذراً إياها "أكاذيب لا صلة لها بالحقيقة".

وتسببت الفضيحة بأزمة داخل الإمارة الحاكمة دفعت أمير البلاد الراحل الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح إلى قبول استقالة الحكومة. وتولى الشيخ ناصر صباح الأحمد مهامه في ديسمبر 2020 بعد شهور قليلة من وفاة والده، ولكن القضية ظلت مطروحة أمام محكمة الوزراء التي استأنفت تحقيقاتها فيها، وقضت بإبقاء المداولت سرية، تحاشياً لإثارة الرأي العام. إلا أن أجواء البرلمان ظلت مشحونة بالتوترات نظراً إلى الحجم الكبير للاختلاسات.

وتأسس "صندوق الجيش" منذ تأسيس الجيش الكويتي في خمسينيات القرن الماضي، وله أغراض تختص بأمن البلاد، ويشرف عليه وزراء الدفاع.

تفريعات آنذاك، عن "تجاوزات مالية في صندوق الجيش، عبارة عن مخالقات وشبهية جرائم متعلقة بالمال العام تجاوزت 240 مليون دينار كويتي (حوالي 768 مليون دولار)". وفي المقابل، نفى رئيس الوزراء المستقيل جابر المبارك الصباح تلك الاتهامات التي طأته، معذراً إياها "أكاذيب لا صلة لها بالحقيقة".

وتسببت الفضيحة بأزمة داخل الإمارة الحاكمة دفعت أمير البلاد الراحل الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح إلى قبول استقالة الحكومة. وتولى الشيخ ناصر صباح الأحمد مهامه في ديسمبر 2020 بعد شهور قليلة من وفاة والده، ولكن القضية ظلت مطروحة أمام محكمة الوزراء التي استأنفت تحقيقاتها فيها، وقضت بإبقاء المداولت سرية، تحاشياً لإثارة الرأي العام. إلا أن أجواء البرلمان ظلت مشحونة بالتوترات نظراً إلى الحجم الكبير للاختلاسات.

وتأسس "صندوق الجيش" منذ تأسيس الجيش الكويتي في خمسينيات القرن الماضي، وله أغراض تختص بأمن البلاد، ويشرف عليه وزراء الدفاع.

رحيل أستاذ الإعلام في جامعة اليرموك الأردنية محمد جهاد الشريدة



بعد صلاة عصر يوم غد الخميس). ونعى أستاذ الإعلام الدكتور محمد الشريدة رحيله الشريدة قائلاً:...

انا لله وانا اليه راجعون انتقل الى رحمة الله تعالى الزميل المغفور له الدكتور محمد جهاد الشريدة ابو المهيب الذي زاملته في كلية الإعلام بجامعة اليرموك أكثر من ثلاثين سنة، وكان رحمه الله بحق صادقاً صدوقاً، كريماً محباً للجميع، وصاحب مواقف رجولية يشهد لها كل من عايناه من زملاء في كلية الإعلام، وكل من عرفه في رحاب الجامعة، وكان رحمه الله مخلصاً في أدائه التدريسي وفي توجيهاته لطلابه غارساً في نفوسهم محبة العلم والتفوق مع التحلي بكرم الأخلاق وعظيم الفعالي، ومحبة الوطن. رحم الله الفقيد، وأدخله الفردوس الأعلى في جنان النعيم، ليوم أسئلا لؤلؤ عز وجل أن ييمن كتابه، ويلين ترابه، ويخفف حسابه، ويكرم فزله، ويجعل الجنة مأواه، ويرحمنا إذا صارتنا إلى ما صار إليه، وأن يكرم أسرته وأهله ونديه والصبر والسلوان. تعدد الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته.

عنان/ متابعة الزوراء: غيب الموت أستاذ الإعلام في جامعة اليرموك الأردنية لرحوم محمد جهاد الشريدة. والإستاذ الشريدة من أوائل العاملين في كلية الصحافة والإعلام في جامعة اليرموك عندما كانت الكلية دائرة، وله بصمات واضحة في مسيرة التعليم ومهنة الصحافة والإعلام في الأردن، وهو عضو في نقابة الصحفيين الأردنيين.

وكانت الصفة الإعلامية والصحفية الأردنية قد فقدت الأسبوع الماضي أستاذ الإعلام الدكتور عصام الموسى. وتعمى الدكتور علي نجادات زميله الشريدة قائلاً:...

بمزيد من الحزن واللوعة والاسى، ينعى الدكتور علي نجادات والعاللة، الجار والإستاذ والمعلم الدكتور "محمد جهاد" محمد علي الشريدة " ابو المهيب" الذي انتقل إلى جوار ربه، راضياً مرضياً، بعد صراع مع المرض، رحم الله ابو المهيب واسكنه جنة الفردوس، وحسن الله العاقبة للشهداء، وحسن أولئك رفيقا، وانا لله وانا اليه راجعون، (الدفن)

13 نصيحة لإجراء تحقيقات صحفية عن المعلومات السياسية المضللة

المناهضة للديمقراطية في البرازيل بعد انتخابات ٢٠٢٢، وتلقى العديد من منظمي الاحتجاجات توتوماً من رجال أعمال ذوي نفوذ. ومن خلال تتبع مصادر التمويل، بإمكان الصحفيين تحديد الجهات الفاعلة التي تسعى في تنظيم الاحتجاجات - في هذه الحالة - ومتلقي التبرعات، ثم التواصل معهم.

(١٢) راقب المحاكم والوكالات الرقابية يجب على الصحفيين والأكاديميين ومتقني الحقائق، تتبع إجراءات المحاكم والوكالات الرقابية الحكومية للحصول على معلومات تفيد تحقيقاتهم الصحفية.

وقالت كامبوس ميلو: "من يراقب ذلك إلى جانب الصحفيين والأكاديميين ومتقني الحقائق؟"، مشيرة إلى أنه "من المثير للاهتمام مراقبة كيفية امتثال النظام القضائي لقواعده الخاصة، وهل يؤدي واجبه أم لا".

(١٣) كن حذراً عند إجراء التحقيقات المضللة

شكّلت عملية مكافحة المعلومات المضللة تحدياً كبيراً لما كانت عليه عام ٢٠٢٢، إذ إنه منذ أربع سنوات انتشرت المعلومات المزيفة على عدد محدود من المنصات، ولكنها الآن تنتشر على نطاق أوسع.

وتشرحت كامبوس ميلو أنه "في ٢٠٢٢، أصبحت المعلومات المضللة أكثر انتشاراً مع اكتساب القادة السياسيين المزيد من المتابعين والتأثير على الإنترنت، فضلاً عن وجود عدد كبير من مقدمي المحتوى على يوتيوب، وواقع الخياراتية عديمة النفع والتي تقدم نفسها كمصادر إخبارية موثوقة ومحيدة، إلى جانب تيك توك، وكوي، وغيرها من منصات الفيديو القصير".

ويؤثر هذا النظام والروايات السياسية التي تنتشر على هذه المنصات سلباً على الانتخابات، وترى كامبوس ميلو أن "الصحفيين هم المحققون الأساسيون في حملات المعلومات المضللة، فضلاً عن كونهم المستهدفين الأساسيين أيضاً، محتكماً بالقول: "ينبغي علينا توخي الحذر".

يدير المركز الدولي للصحفيين برنامج مكافحة المعلومات المضللة بتمويل رئيسي من مؤسسة سكريبس هورار، وهي مؤسسة تابعة لصندوق سكريبس هورار، الذي يدعم الجهود الخيرية لشركة إي دابليو. سكريبس، وهو المقرن أن يمكن المشروع المتعد لثلاث سنوات، الصحفيين وطلاب الصحافة من محاربة انتشار المعلومات المضللة في وسائل الإعلام الإخبارية.

(١١) تتبع مصادر الأموال (عن/ شبكة الصحفيين الدوليين)



مصادر تمويلها والأشخاص الذين يقفون وراء وجودها.

(٩) تتبع التغييرات في التشريعات ينبغي على الصحفيين تتبع التغييرات في التشريعات التي قد تؤثر على مدى سهولة النشر المعلومات المضللة على الإنترنت.

وضربت كامبوس ميلو مثلاً لتغطيتها الصحفية في البرازيل: "هناك أحكام قضائية، وقرارات من المحكمة الانتخابية العليا، وتغييرات في سياسات وسائل التواصل الاجتماعي بشأن ما يمكن أو لا يمكن فعله في الإعلانات السياسية، مشيرة إلى أن "هذه السياسات تحثي، وتحمي، وتحمي، وتحمي".

وعلى سبيل المثال، فإن قواعد الإجراء جوجل على وقف انتشار المعلومات المزيفة عن النظام الانتخابي أو عن السياسة".

(١٠) بيانات الإسناد التراقي يمكنك إعادة التحقق من صحة البيانات العامة المقدمة من الحملات السياسية عبر مقارنتها بالبيانات المقدمة من منصات مثل "Big Tech"، والتي يمكن للصحفيين سبيل المثال، تمكّن شركتنا جوجل وميتا وكارتا النتائج مرعبة".

وأشارت كامبوس ميلو إلى أن العديد من هذه المواقع تستدعي الأخبار من مصادر صحفية موثوقة، وتعيد تقديمها بانحياز لليمين المتطرف، كما أنها تحرف المعلومات.

(٨) راقب رسم الخرائط (عن/ شبكة الصحفيين الدوليين)

وترى كامبوس ميلو أن مراقبة المعلومات المضللة جزء من الواقع الجديد، موضحة أنه "من المثير للاهتمام أيضاً رسم خرائط هذه المعلومات الإلكترونية، ومعرفة

ويمكن غربلتها حسب مصطلحات محددة ومرفقات وغيرها. كراودتانجل CrowdAngle

ميتا، تراقب الروايات المتداولة على شبكات التواصل الاجتماعي، وتساعد الصحفيين على تحليل الموضوعات الشائعة وغير الشائعة. قالت كامبوس ميلو إن استخدام هذه المعلومات يساعد الصحفيين على تجنب "تضخيم المعلومات المضللة تحت وطأة التحقيقاتهم الصحفية".

ويمكن أن تساعد كتابتك عن الموضوعات الأقل شعبية، ناشري المعلومات المضللة على نشر هذه المعلومات بين جماهير جديدة.

SimilarWeb سيميلروب ويب أداة أخرى مفيدة لتتبع المعلومات المضللة، وقالت كامبوس ميلو: "استخدمنا سيميلروب لقياس المواقع الأكثر مشاركة في مجموعات واتساب، والتي شاركتها السياسيين، وعلنا ما إذا كان لهذه المواقع جمهور كبير أم لا".

وأشارت كامبوس ميلو إلى أن العديد من هذه المواقع تستدعي الأخبار من مصادر صحفية موثوقة، وتعيد تقديمها بانحياز لليمين المتطرف، كما أنها تحرف المعلومات.

(٧) راقب رسم الخرائط (عن/ شبكة الصحفيين الدوليين)

وترى كامبوس ميلو أن مراقبة المعلومات المضللة جزء من الواقع الجديد، موضحة أنه "من المثير للاهتمام أيضاً رسم خرائط هذه المعلومات الإلكترونية، ومعرفة

قال كامبوس ميلو: "كنت بحاجة إلى التحقق من أنه عمل بالفعل لدى هذه الوكالة، لذلك احتجت لجمع المزيد من المعلومات، وفي الوقت نفسه، طمأنيت بأن هويتي ستظل سرية".

(٦) تعاون بعزز التعاون من مكافحة المعلومات المضللة، وعلى سبيل المثال، يمكن للصحفيين البحث عن الجامعات والمراكز البحثية التي يمكن أن يضيف العمل معها قيمة تحقيقاتهم الصحفية.

وتعاون الصحفيين مع الجامعة الاتحادية في ريو دي جانيرو أثناء الانتخابات البرازيلية في ٢٠٢٢، في المساعدة في مراقبة واتساب والتبليغ، إذ إن الجامعة كانت تحلل أكثر المواقع التي يشاركتها السياسيين.

(٥) تعرفك تصرفك ينبغي على صحفيين تحديد الأدوات الجانبية التي ستساعدهم في إعداد تحقيقاتهم، ومن بينها: Wayback Machine آلة واي باك هي قاعدة بيانات رقمية تتيح مليارات الإصدارات الأرشيفية من صفحات الويب مجاناً، وأشار كامبوس ميلو إلى صعوبة محو السجلات من آلة واي باك، كما أن القيام بذلك يتطلب إجراء قانونياً.

Palver بالفر بالفر هي شركة تقنية تراقب مجموعات واتساب والعام، وتعاونت مع المحكمة الانتخابية العليا أثناء دورة الانتخابات البرازيلية لعام ٢٠٢٢. ومن السهولة يمكنكم التنقل بين لوحة تحكم بالفر،

المبلغين عن المخالفات والموظفين الحاليين والسياسيين مهم دائماً، مشيرة إلى أنه "هناك دائماً مجموعة واسعة من البيانات للاكتشاف، ولكن الاعتماد على المبلغين عن المخالفات يساعدهم كثيرًا في التحقيقات".

وشرحت كامبوس ميلو زيارتها لقاعدة بيانات محكمة العمل الإقليمية لتحليل الدعاوى القضائية المرفوعة ضد الوكالات التي قدمت خدمات الرسائل الجماعية، ومن خلال هذه المعلومات أعدت كامبوس ميلو تقارير بالمراسل المحتملة التي يمكنها الاعتماد عليها لإجراء تحقيقاتها الصحفية.

(٤) اطلب الوثائق يرسل بعض المبلغين عن المخالفات المعلومات تلقائياً، ولكن ينبغي على الصحفيين أيضاً طلب البيانات والوثائق من هذه المصادر بشكل استباقي، ونصحت كامبوس ميلو، الصحفيين، بطلب الصور وأوراق العمل والرسائل المتبادلة وغيرها من البيانات من المبلغين عن المخالفات لتعزيز التقارير الصحفية.

(٣) احرص من مصادر يجب على الصحفيين أن يكونوا أكثر حرصاً مع مصادرهم، ينبغي التحدث مع صدق المصادر، وحماية هويات هؤلاء الأشخاص لضمان عدم معاناتهم من الانتقام.

وعلى سبيل المثال، بعد نشر كامبوس ميلو تقاريرها الأولى عن المعلومات المضللة التي كانت تحقق فيها، تلقت رسائل مباشرة عبر وسائل التواصل الاجتماعي من شخص عرض التعاون، زاعماً أنه يعمل لدى وكالة للتسويق.

(٢) احرص من المبلغين عن المخالفات ستتيح لك معرفة تفاصيل عن الشركات معرفة تلك التي تمت مكافأتها، وعلى سبيل المثال، يمكنك البحث عن موظفين حاليين أو سابقين في الشركة، وغوا داغوي قضائية عددها، وبشكل عام، من المرجح أن يقبل أولئك الأشخاص التحدث مع الصحفيين.

وأوضحت كامبوس ميلو أن "التواصل مع

باريس/ متابعة الزوراء: تستخدم جميع الهواتف الذكية في البرازيل تقريباً تطبيق الرسائل واتساب. ويُسهل واتساب التواصل داخل البرازيل وخارجها، ولكن استخدامه على نطاق واسع ساهم أيضاً في انتشار المعلومات المضللة في الفترة التي سبقت الانتخابات الرئاسية للبلاد عام ٢٠١٨. وخلال تلك الفترة، أعدت باريتشيا كامبوس ميلو، الصحفية في فوليا دي ساو باولو Folha de São Paulo، تقارير عن النشر الجماعي للمعلومات المضللة على واتساب.

واستناداً إلى هذه التجربة، قدمت كامبوس ميلو في ندوة، أقيمت مؤخرًا، تابعة لبرنامج مكافحة المعلومات المضللة، الذي يديره المركز الدولي للصحفيين، بالتعاون مع مركز نايت للصحافة في الأمريكتين، سلسلة من المتاح للصحفيين الذين يعملون على تحقيقات عن التضليل السياسي.

(١) ابدأ بالبحث ابدأ بتفريخ أحدث من الناس. في عام ٢٠١٨، استأجرت الحملات السياسية في البرازيل وكالات تسويقية لنشر المعلومات المضللة عبر إرسال الرسائل الجماعية على واتساب، وتحديث كامبوس ميلو مع خبراء في تسويق الحملات وموظفيهم، وأعدت قائمة للشركات ووكالات التسويق التي قدمت هذا النوع من خدمات الرسائل للحملات.

وقالت كامبوس ميلو: "في ذلك الوقت، لم يكن يعرف الناس، ولا حتى نحن الصحفيين والجماعة الانتخابية العليا، ما هو الإرسال الجماعي للرسائل، لقد كان شيئاً بدأنا استيعابه".

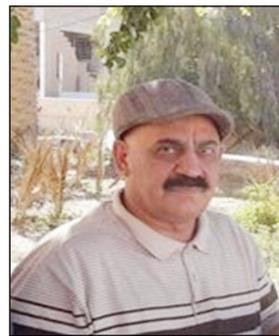
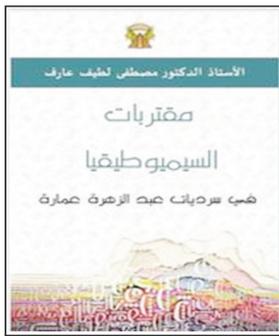
(٢) ابحث عن البيانات الخطوة التالية هي البحث عن البيانات، فعلى سبيل المثال، يستخدم الصحفيون في البرازيل قاعدة بيانات المحكمة الانتخابية DivulgaCand، التي تحتوي على مجموعة واسعة من المعلومات المتعلقة بالانتخابات، بما في ذلك تفاصيل عن الترشيح للحملة، والمقاولين المستأجرين، وأصول المرشحين، وغيرها من المعلومات. وتوغل في البحث في تفاصيل الشركات التي تجري تحقيقات عنها، وستتمكن من إجراء التحقيقات بشكل أعمق إذا كنت تعرف عناوين المقسّمات وأرقام الهواتف، وغيرها من التفاصيل.

(٣) احرص من المبلغين عن المخالفات ستتيح لك معرفة تفاصيل عن الشركات معرفة تلك التي تمت مكافأتها، وعلى سبيل المثال، يمكنك البحث عن موظفين حاليين أو سابقين في الشركة، وغوا داغوي قضائية عددها، وبشكل عام، من المرجح أن يقبل أولئك الأشخاص التحدث مع الصحفيين.

وأوضحت كامبوس ميلو أن "التواصل مع

ثقافية

المسافة السيميائية في كتاب «مقتربات السيميوطيقا» في سرديات عبد الزهرة عمارة



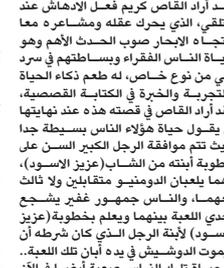
٤- قراءة سيميولوجية في المجموعة القصصية الموسومة (السكرتيرة والخريف).
 ٥- السيرة الغريبة في رواية (غداً سأرحل).
 ٦- العقبان النصية في المجموعة القصصية (قطعة في الطريق).
 ٧- قراءة حداثوية لسيميوطيقا العتبة في رواية (والقينا بروكسل).
 ٨- المونتاج السيميائي في رواية (الخدم في إجازة).
 ٩- قراءة شخصية رواز كويدي في رواية (عاشقة من كثرأبر).
 ١٠- سيميولوجية الذات وجماليات الآخر في رواية (دماء في بحيرة الأسماك). وهي عبارة عن دراسة تعنى بمسافة السيميولوجية.
 ثمة علامة جمالية من الجدير أن نذكرها للقارئ الكريم، استمتمت بها شخصية الناقد الواعي المثابر الذي يتابع كل شاردة واردة في الشارع الثقافي، وهي إن النشاط الإبداعي والنقدي- الأكاديمي الملتزم لأنظار الأستاذ الدكتور مصطفى لطيف عارف لا يقتصر على التأليف والبحث والدرس الأكاديمي فحسب، بل تعداه إلى مد الجسور الإنسانية والجمالية ما بين الكاتب المبدع بوصفه شاعراً أو سائراً، أو ناقداً والطالب- الباحث الأكاديمي، وبهذا الفعل فإنه فتح كوة في الجدار الأكاديمي الكلاسيكي الخرساني، لتطل من خلالها شمس الحداثة، وبهذا الفعل الحريء قد تمكن الدكتور مصطفى من كسر القيود الكلاسيكية للدرس الأكاديمي، و في ذات الوقت أخرج المبدع من برجه العاجي وخلصه من داء الرخسنة التورمة، وجعله وجهاً لوجه مع الباحث الأكاديمي- الحداثوي الذي يناقشه ويفكك خطابه الإبداعي، ويؤده لدراسة أو بحث أكاديمي رصين.

مسافات سرديّة ودرامية وتقنيّة وتشكيلية وسيميائية، ومن هنا يمكن قراءة الشعرية مسافاتاً. إن الجهد النقدي الذي بذله المؤلف كان مضيقاً على (استنطاق البنية السردية في سرديات القاص والروائي المبدع عند الزهرة عمارة التي يمثل نمطاً من الإلتواءات التي ظهرت في الساحة الروائية العراقية، ص.٨٠، المقدمة). ويذكر أن الناقد قد أستطاع تفكيك تلك البنية السردية سيميائياً، أي أنه سلط الضوء النقدي على تلك المسافة السيميائية منتجاً الكاتب بوصفه قاصاً وروائياً. ومن الأممية بإمكان أن نذكر أن الناقد هنا قد درس المسافة الأسلوبية للقاص والروائي، وعلاوة على ذلك فإن المسافة الزمكانية من تعجب عن بانه على الإطلاق.

القصيرة لم يسلب عليها الضوء بدراسات نقدية، وتستحقها، ويؤكد الدكتور مصطفى لطيف عارف أن سبب اختياره لسرديات الكاتب عبد الزهرة عمارة هو أنه صاحب منحرج أدبي كبير لم تسلط عليه الأنواء الإعلامية والفتحية، إلا بعض المقالات التي كتبت عنه وهي قليلة جداً لا تتناسب مع منحرجه الإبداعي، ص٨٠ (المقدمة). ويعرّج الدكتور مصطفى على أممية الشعرية في السرديات المعاصرة، ويحاول جاهداً أن يفكّ اللباس أو التشابك المغلف بالغموض عند قراءة مفهوم الشعرية Poetics، إذ يقربه البعض بالشعر، ولكني أحسب بأن الشعرية قد تجاوزت مسافة النص الشعري ودخلت في

الدكتور سلم الظنن
 نشاط أدبي ونقدي مائز، دأب السارد والنقاد الأكاديمي المثابري الأستاذ الدكتور مصطفى لطيف عارف على مواصلة إنتاجه الإبداعي المنجس من حفراته الجمالية في الخطاب الشعري، والسري المعاصر، إذ يشتغل بصبر وأناة على قراءة المنتج الإبداعي وفق مقتربات سيميائية (علاماتية) يفكك بنيتها ويأثرها التثميني في ناقفة وتفكير القارئ الجمالي، وخير مثال على ذلك كتابه النقدي الموسوم (مقتربات السيميوطيقا في سرديات عبد الزهرة عمارة) الصادر في عام ٢٠٢٢ عن دار أمارجي للطباعة والنشر. ولو حاولنا عرض الكتاب وفكك العنوان مسافاتاً نجد أن علامة هي مسافة ذات وقع جمالي في ذات منتج النص (مقتربات) ذات دلالة أو علامة مسافاتية، فالناقد يقترب من أو يتبعد عن الخطاب السردية على قدر تأثره بالمسافة الجمالية Aesthetic Distance التي توضع له علاماته Signs وأنها مصابيح جمالية تضيئ عمته النص، أما مصطلح السيميوطيقا أو السيميائية، كما يسميه البعض، وهو تعريب لكلمة Semiotics وهو العلم الذي يعنى بالعلامات وتأثيرها في الخطاب الإبداعي، وأرى بأن العلامة يمكن أن تلبسها أي المسافاتية، فكل علامة هي مسافة ذات وقع جمالي في ذات منتج النص وقارنه، وترى أيضاً أن كلمة (سرديات) يمكن قراءتها مسافاتياً، فكل قصة أو رواية هي عبارة عن مسافة أو مسافات سرديّة بين الراوي- السارد Narrator والقارئ الجمالي Aesthetic Reader المستقبل للرسالة العلامية لذلك العمل السردية في المقدمة عن المقتربات السيميائية يتحدد مؤلف الكتاب في المقدمة عن المقتربات السيميائية في الخطاب السردية للكاتب العراقي عبد الزهرة عمارة بوصفه كاتباً سارداً غزير الإنتاج، وإن رواياته وقصصه

فنية السردية القصصية في قصة «كوميديا المهقى!» لشوقي كريم



الكلام واللغو كما جاء في المتن القصصي، راشرين تحت وطأة أحوالهم قانعين بما عندهم فرحين بخطوة (عزيز الأسود) من آنية الرجل المنس الذي استعاض (الأسود) وحمله والرخص به بعد انتهاء اللعبة بينهما وبقي الدوشيش في الكتابة القصصية، فقد أراد القاص في قصته هذه عند نهايتها أن يقول حياة هؤلاء الناس بسيطة جداً حيث تتم موافقة الرجل الكبير السن على خطوبة أبنته من الشاب (عزيز الأسود)، وهما يلعبان الدومينو مقابلين ولا ثالث معهما، والناس جهور فقير يشجع تحدي اللعبة بينهما بخطوة (عزيز الأسود) لأبنته الذي كان شرطه أن لا يلموت الدوشيش في يد أبان ذلك اللعبة.. إذ حياة تلك الناس صعبة أيضاً في الآن ذاته، ممثلة بسبب صعوبة معيشتهم فهم هوامس المدن، فهي ليست مهقى في مدينة دون سواها من مدن العراق بل أكثر المدن فيها وهماشها الاقتصادية الاجتماعية غير عموماً تغير الإلتصاف في العراق، أن القاص يلمسها في تفاصيلها الدقيقة مصقلة بمقدمتها وما جاء في جواها العام، فهي الحياة البسيطة في هوامس المدن التي تختلف عن حياة الأوس الحاكمة وتركيبية تقديدهم في طريقة خطوطهم وزواجهم، وما يبدؤون من المهقى، كما تختلف طريقة حياة أولئك من المهقى عن أولئك الذين يتبعون (تكتيك الهائي أليف) أو كوميديا المهقى، من مجموعة قصص «عراقوش» لشوقي كريم بطولها ٢٠٢٢، تتنقل إلى مجتمع له تقاليده السهلة ومعتكرهم

لقد أراد القاص كريم فعل الإدهاش عند المتلقي، الذي يحرك عقله ومشاعره معا باتجاهه الإيجاز صوب الحدث الأهم وهو حياة الناس الفقراء وبساطتهم في سرد فني من نوع خاص، له طعم نكاه الحياة والتجربة والخبرة في الكتابة القصصية، فقد أراد القاص في قصته هذه عند نهايتها أن يقول حياة هؤلاء الناس بسيطة جداً حيث تتم موافقة الرجل الكبير السن على خطوبة أبنته من الشاب (عزيز الأسود)، وهما يلعبان الدومينو مقابلين ولا ثالث معهما، والناس جهور فقير يشجع تحدي اللعبة بينهما بخطوة (عزيز الأسود) لأبنته الذي كان شرطه أن لا يلموت الدوشيش في يد أبان ذلك اللعبة.. إذ حياة تلك الناس صعبة أيضاً في الآن ذاته، ممثلة بسبب صعوبة معيشتهم فهم هوامس المدن، فهي ليست مهقى في مدينة دون سواها من مدن العراق بل أكثر المدن فيها وهماشها الاقتصادية الاجتماعية غير عموماً تغير الإلتصاف في العراق، أن القاص يلمسها في تفاصيلها الدقيقة مصقلة بمقدمتها وما جاء في جواها العام، فهي الحياة البسيطة في هوامس المدن التي تختلف عن حياة الأوس الحاكمة وتركيبية تقديدهم في طريقة خطوطهم وزواجهم، وما يبدؤون من المهقى، كما تختلف طريقة حياة أولئك من المهقى عن أولئك الذين يتبعون (تكتيك الهائي أليف) أو كوميديا المهقى، من مجموعة قصص «عراقوش» لشوقي كريم بطولها ٢٠٢٢، تتنقل إلى مجتمع له تقاليده السهلة ومعتكرهم

لقد أراد القاص كريم فعل الإدهاش عند المتلقي، الذي يحرك عقله ومشاعره معا باتجاهه الإيجاز صوب الحدث الأهم وهو حياة الناس الفقراء وبساطتهم في سرد فني من نوع خاص، له طعم نكاه الحياة والتجربة والخبرة في الكتابة القصصية، فقد أراد القاص في قصته هذه عند نهايتها أن يقول حياة هؤلاء الناس بسيطة جداً حيث تتم موافقة الرجل الكبير السن على خطوبة أبنته من الشاب (عزيز الأسود)، وهما يلعبان الدومينو مقابلين ولا ثالث معهما، والناس جهور فقير يشجع تحدي اللعبة بينهما بخطوة (عزيز الأسود) لأبنته الذي كان شرطه أن لا يلموت الدوشيش في يد أبان ذلك اللعبة.. إذ حياة تلك الناس صعبة أيضاً في الآن ذاته، ممثلة بسبب صعوبة معيشتهم فهم هوامس المدن، فهي ليست مهقى في مدينة دون سواها من مدن العراق بل أكثر المدن فيها وهماشها الاقتصادية الاجتماعية غير عموماً تغير الإلتصاف في العراق، أن القاص يلمسها في تفاصيلها الدقيقة مصقلة بمقدمتها وما جاء في جواها العام، فهي الحياة البسيطة في هوامس المدن التي تختلف عن حياة الأوس الحاكمة وتركيبية تقديدهم في طريقة خطوطهم وزواجهم، وما يبدؤون من المهقى، كما تختلف طريقة حياة أولئك من المهقى عن أولئك الذين يتبعون (تكتيك الهائي أليف) أو كوميديا المهقى، من مجموعة قصص «عراقوش» لشوقي كريم بطولها ٢٠٢٢، تتنقل إلى مجتمع له تقاليده السهلة ومعتكرهم

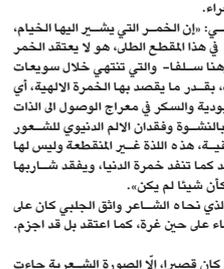
لقد أراد القاص كريم فعل الإدهاش عند المتلقي، الذي يحرك عقله ومشاعره معا باتجاهه الإيجاز صوب الحدث الأهم وهو حياة الناس الفقراء وبساطتهم في سرد فني من نوع خاص، له طعم نكاه الحياة والتجربة والخبرة في الكتابة القصصية، فقد أراد القاص في قصته هذه عند نهايتها أن يقول حياة هؤلاء الناس بسيطة جداً حيث تتم موافقة الرجل الكبير السن على خطوبة أبنته من الشاب (عزيز الأسود)، وهما يلعبان الدومينو مقابلين ولا ثالث معهما، والناس جهور فقير يشجع تحدي اللعبة بينهما بخطوة (عزيز الأسود) لأبنته الذي كان شرطه أن لا يلموت الدوشيش في يد أبان ذلك اللعبة.. إذ حياة تلك الناس صعبة أيضاً في الآن ذاته، ممثلة بسبب صعوبة معيشتهم فهم هوامس المدن، فهي ليست مهقى في مدينة دون سواها من مدن العراق بل أكثر المدن فيها وهماشها الاقتصادية الاجتماعية غير عموماً تغير الإلتصاف في العراق، أن القاص يلمسها في تفاصيلها الدقيقة مصقلة بمقدمتها وما جاء في جواها العام، فهي الحياة البسيطة في هوامس المدن التي تختلف عن حياة الأوس الحاكمة وتركيبية تقديدهم في طريقة خطوطهم وزواجهم، وما يبدؤون من المهقى، كما تختلف طريقة حياة أولئك من المهقى عن أولئك الذين يتبعون (تكتيك الهائي أليف) أو كوميديا المهقى، من مجموعة قصص «عراقوش» لشوقي كريم بطولها ٢٠٢٢، تتنقل إلى مجتمع له تقاليده السهلة ومعتكرهم

لقد أراد القاص كريم فعل الإدهاش عند المتلقي، الذي يحرك عقله ومشاعره معا باتجاهه الإيجاز صوب الحدث الأهم وهو حياة الناس الفقراء وبساطتهم في سرد فني من نوع خاص، له طعم نكاه الحياة والتجربة والخبرة في الكتابة القصصية، فقد أراد القاص في قصته هذه عند نهايتها أن يقول حياة هؤلاء الناس بسيطة جداً حيث تتم موافقة الرجل الكبير السن على خطوبة أبنته من الشاب (عزيز الأسود)، وهما يلعبان الدومينو مقابلين ولا ثالث معهما، والناس جهور فقير يشجع تحدي اللعبة بينهما بخطوة (عزيز الأسود) لأبنته الذي كان شرطه أن لا يلموت الدوشيش في يد أبان ذلك اللعبة.. إذ حياة تلك الناس صعبة أيضاً في الآن ذاته، ممثلة بسبب صعوبة معيشتهم فهم هوامس المدن، فهي ليست مهقى في مدينة دون سواها من مدن العراق بل أكثر المدن فيها وهماشها الاقتصادية الاجتماعية غير عموماً تغير الإلتصاف في العراق، أن القاص يلمسها في تفاصيلها الدقيقة مصقلة بمقدمتها وما جاء في جواها العام، فهي الحياة البسيطة في هوامس المدن التي تختلف عن حياة الأوس الحاكمة وتركيبية تقديدهم في طريقة خطوطهم وزواجهم، وما يبدؤون من المهقى، كما تختلف طريقة حياة أولئك من المهقى عن أولئك الذين يتبعون (تكتيك الهائي أليف) أو كوميديا المهقى، من مجموعة قصص «عراقوش» لشوقي كريم بطولها ٢٠٢٢، تتنقل إلى مجتمع له تقاليده السهلة ومعتكرهم

لقد أراد القاص كريم فعل الإدهاش عند المتلقي، الذي يحرك عقله ومشاعره معا باتجاهه الإيجاز صوب الحدث الأهم وهو حياة الناس الفقراء وبساطتهم في سرد فني من نوع خاص، له طعم نكاه الحياة والتجربة والخبرة في الكتابة القصصية، فقد أراد القاص في قصته هذه عند نهايتها أن يقول حياة هؤلاء الناس بسيطة جداً حيث تتم موافقة الرجل الكبير السن على خطوبة أبنته من الشاب (عزيز الأسود)، وهما يلعبان الدومينو مقابلين ولا ثالث معهما، والناس جهور فقير يشجع تحدي اللعبة بينهما بخطوة (عزيز الأسود) لأبنته الذي كان شرطه أن لا يلموت الدوشيش في يد أبان ذلك اللعبة.. إذ حياة تلك الناس صعبة أيضاً في الآن ذاته، ممثلة بسبب صعوبة معيشتهم فهم هوامس المدن، فهي ليست مهقى في مدينة دون سواها من مدن العراق بل أكثر المدن فيها وهماشها الاقتصادية الاجتماعية غير عموماً تغير الإلتصاف في العراق، أن القاص يلمسها في تفاصيلها الدقيقة مصقلة بمقدمتها وما جاء في جواها العام، فهي الحياة البسيطة في هوامس المدن التي تختلف عن حياة الأوس الحاكمة وتركيبية تقديدهم في طريقة خطوطهم وزواجهم، وما يبدؤون من المهقى، كما تختلف طريقة حياة أولئك من المهقى عن أولئك الذين يتبعون (تكتيك الهائي أليف) أو كوميديا المهقى، من مجموعة قصص «عراقوش» لشوقي كريم بطولها ٢٠٢٢، تتنقل إلى مجتمع له تقاليده السهلة ومعتكرهم

لقد أراد القاص كريم فعل الإدهاش عند المتلقي، الذي يحرك عقله ومشاعره معا باتجاهه الإيجاز صوب الحدث الأهم وهو حياة الناس الفقراء وبساطتهم في سرد فني من نوع خاص، له طعم نكاه الحياة والتجربة والخبرة في الكتابة القصصية، فقد أراد القاص في قصته هذه عند نهايتها أن يقول حياة هؤلاء الناس بسيطة جداً حيث تتم موافقة الرجل الكبير السن على خطوبة أبنته من الشاب (عزيز الأسود)، وهما يلعبان الدومينو مقابلين ولا ثالث معهما، والناس جهور فقير يشجع تحدي اللعبة بينهما بخطوة (عزيز الأسود) لأبنته الذي كان شرطه أن لا يلموت الدوشيش في يد أبان ذلك اللعبة.. إذ حياة تلك الناس صعبة أيضاً في الآن ذاته، ممثلة بسبب صعوبة معيشتهم فهم هوامس المدن، فهي ليست مهقى في مدينة دون سواها من مدن العراق بل أكثر المدن فيها وهماشها الاقتصادية الاجتماعية غير عموماً تغير الإلتصاف في العراق، أن القاص يلمسها في تفاصيلها الدقيقة مصقلة بمقدمتها وما جاء في جواها العام، فهي الحياة البسيطة في هوامس المدن التي تختلف عن حياة الأوس الحاكمة وتركيبية تقديدهم في طريقة خطوطهم وزواجهم، وما يبدؤون من المهقى، كما تختلف طريقة حياة أولئك من المهقى عن أولئك الذين يتبعون (تكتيك الهائي أليف) أو كوميديا المهقى، من مجموعة قصص «عراقوش» لشوقي كريم بطولها ٢٠٢٢، تتنقل إلى مجتمع له تقاليده السهلة ومعتكرهم

يوسفيات الشاعر واثق الجلي... وجودية تطعم الهمس



من بقية الشعراء، قلت في كتابي: «إن الخمر التي يشرب إليها الخيام، والتي أسماها في هذا المقطع الطل، هو لا يعتقد الخمر الدنيا- كما لو أنها سلفا- والتي تنتهي خلال سويحات وربما لحظات، بقدر ما يقصد بها الخمرة الإلهية، أي الذوبان في العبودية والسكر في معراج الوصول إلى الذات الإلهية، ويتم بالنسوة وفقدان الألام الدنوي للشعور بالذلة الحقيقية، هذه الذلة غير المتقطعة وليس لها حدود، وقد تنفذ كما تنفذ خمرة الدنيا، ويقف شاربهها عبق بهجتها كأن شيئا لم يكن».

في هذا المنحى التي نحاها الشاعر واثق الجلي كان على دراية به، لا جاء على حين غرة، كما اعتقد بل قد أجزم نهاية النص: «إن كان قصيرا، إلا الصورة الشعرية جاءت متكاملة، غير مقنونة، كأنك تشاهد لقطة سيميائية لشهيد يعبر عن حالة معينة، كأن تشاهد رجل وامرأة، سيغار أو تهتك أنهما حبيبين».

النهاية كانت موقفة بصورتها التي رسم ملامحها الشاعر: ولو أراد أن يضيف لها بعض الأبيات، فحما سيخضع فاصلا، ثم يبدأ ببناء هيكلية جديدة تعزز من البناء العودي، بحيث لا يخل بالبناء الهندي للحارطة القصصية، إذ لو اكتفيت بقراءة الجزء الأول من القصيدة، ستقع ذاتيا.

يقول الشاعر: يقول فليكن ما بدأ بشأنا كسنة أن تكسري جُنحا فتسحقني أو تقثني طفلا فيجعلك نكش ليسقي بعض محترق أقب لك من ثابت جُلجُر. أراك في ضيق من الطرق

علاوة على كلّ مما سبق، اعطى الشاعر وصفاً دقيقاً، أراد من خلاله، أن يعطي صورة واضحة - متكاملة لشدة الخطب، ومصوبة الموقف، الذي يمرّ به، أو الذي رعاه بأم عينه، أو استشفه عبر احساسه، فلفلسفه بلمحة وجودية كيرجارية (نسبة الالفيلسوف الجودي كيجارد) إنسانية، كأنه ترجم الأشياء بحد هذا البوح، البعد الحقيقي لصورة الأشياء هذه، أو بصورة ميتافيزيقية ماورائية، تأخر نتائجها بعد حين، أي لكشف الغطاء عن صورة الأشياء التي لا تراها شائخة أمامنا.

و نستطيع أن نلتصق بهذا الوصف، إيصال الصورة الشعرية متكاملة خالية من الروشوش، أي كما يصور المصور الفوتوغرافي، لمنظر طبيعي، أو لبناء شامخ، أو لغيمة رباب، وهنا يظهر الحسن الإبداعي لدى الشاعر، فالصورة جاءت غير مجتمعة أو «فوتوشوب» بقدر ما هي جاءت، كما التقطها المصور، صورة حقيقية، واضحة نقية مدهشة.

يقول: أعطينة كفي فأعرتني فتصاحت في موته حدقي عصفته أسرية مهلهلة دانت لسحر حكاية الورق ما بين اصبعها حكايتها أن يستقبل ليُجدها ودقي لحظاتها والألف في نزق تروى على الدهرين في نزق منحي رواجي: دائما ما أجد كثيرا من الشعراء، ينحون في مطالعتهم منحي رواجي خصوصا (بعضهم دون أن يدرك ذلك، بل يسطبح به الخيال الشعري، فحسب) فيشعر أنه ينظر إلى فكرة الذي تدور حوله الأشياء

نصائح طبية...

كيف نفهم لغة أجسامنا؟



الإضطرابات النفسية هي في الأساس انعكاس خارجي لآلامنا الداخلية.. ففي كثير من الأحيان ما نتحدث إليها أجسامنا وخاصة عندما نشعر بالألم غير محتملة فيعكس ذلك بدوره على أفعالنا وحياتنا العامة والشخصية في صورة إضطرابات نفسية. فاصفا على سبيل المثال هو إشارة لحاجة الجسم لتخفيف الجهد الذهني وإعطاء الحسد مساحته لكي يقوم بدوره في حياته وغيرها من الأمور الذهنية الأخرى بدون إرهاق جسدي، وغالباً ما يعاني آلام الصداق الأشخاص الكثيري التفكير عادة ما يتسم تفكيرها بجدية وعقلانية مفرطة لا يستطيعون التخلي عنها. وإن حرقان المعدة فهو في الغالب لديه العديد من المشكلات والفتيات والتي تتكرر بشكل دائم وذلك النوع من الأشخاص عادة ما يميلون إلى إخفاء أزعاجهم واستياهم من ذلك الأمر مما يؤثر سلباً على حالتهم الصحية.

إن عينا دائماً أن نجد طريقة لاثة للتعبير عن الغضب والإستياء الذي يشعر به وإطلاق العنان للمشاعر لكي تعبر عن نفسها لأن المعدة يصعب عليها كثيراً مثل هذه الأمور وعيننا أيضاً أن نتبع تجاه أنفسنا فلسفة حياتية أفضل وأقل تعقيداً بعيداً عن كبت المشاعر وتقييدها.

أما الأشخاص الذين يعانون من ظهور البثور، كإكزيما وغيرها من الأمراض الجلدية والتي لا تعلم الأسباب الحقيقية وراء ظهورها، فهم عادة ما يعانون من صعوبات في وضع حدود حياتهم الشخصية وبالتالي هم يفضلون الإتباع من الآخرين كوسيلة للدفاع عن النفس. ومن هنا نجد أن معاناة شخص ما من أي مرض جلدي لا يعني فقط أنه في حاجة إلى العزلة عن العالم الخارجي، بل على العكس هو يعني أيضاً حاجته القوية للاختلاط بالآخرين وبناء حياة إجتماعية صحية ومعتمدة. ترضي حاجته في التقرب من الآخر ووضع حدود مناسبة تمنح ذلك الآخر من التطفل على شؤون حياته الخاصة.

وهناك أيضاً من من الأشخاص من يعاني أعراض الإمساك بشكل دائم، وهم في الغالب إما يميلون إلى التعلق بالمادة أو لديهم خوف دائم من التعبير عن بعض المشاعر الداخلية التي لا يستطيعون التخلص منها.

أما إذا كنت تعاني من آلام القولون العصبي، فأنت بالتأكيد شخص لا يستطيع السيطرة على غضبه مما يتسبب لك في بعض المشكلات أو في أحوال الآخرين فتشعر بتلك الآلام كنوع من الإستياء والندم على ما صدر منك دون وعي. ولكن تجنب تلك الأنواع من الإضطرابات، فعلياً دائماً أن نجد أسلوباً لتجاوز معاناة الإستياء والتعبير عنها وبما يدور بداخلنا من آلامنا وأغضب أو استياء أو حزن. وعيننا أيضاً أن نختار لها ما تحب فلا نخبرها على قول أو فعل لا ترضاه وعيننا أن نحب الحياة ونعيشها ببساطة وتلقائية فهي ليست في حاجة إلى مزيد من التعقيد.

نحو مستقبل أفضل... لهم
صفات مشتركة للرجال الذين تفضلهم المرأة



بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

لكل امرأة صفات معينة مفضلة تبحث عنها في الرجل، إلا أن هناك صفات مشتركة تصرعليها معظم النساء في زوج المستقبل لبناء الأسرة السعيدة. ويتمتع بعض الرجال بصفات معينة تميزهم عن غيرهم وتجعلهم مرغوبين بشدة من قبل النساء، وفيما يلي أهم هذه الصفات:

- 1 الصراحة والوضوح
- 2 احترام الآخرين
- 3 حب المرأة
- 4 حب العمل التي يقوم به
- 5 تقدير دعم المرأة
- 6 يجب أن يظهر الرجل تقديره وعرفانه

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

بالجمال تجاه زوجته التي تقدم له الدعم على شتى أشكاله عند الحاجة، فهذا التقدير يمنح المرأة بالرضى والثقة بالنفس، ويولد العلاقة بين الزوجين على أسس من المحبة والتعاون.

لذلة ابهي...

صفات طبيعية تجعل اليدين ناعمة بشكل طبيعي

- 1- يغسل اليدين بشكل فائق.
- 2- يغسل اليدين بشكل فائق.
- 3- يغسل اليدين بشكل فائق.
- 4- يغسل اليدين بشكل فائق.
- 5- يغسل اليدين بشكل فائق.
- 6- يغسل اليدين بشكل فائق.
- 7- يغسل اليدين بشكل فائق.
- 8- يغسل اليدين بشكل فائق.
- 9- يغسل اليدين بشكل فائق.
- 10- يغسل اليدين بشكل فائق.
- 11- يغسل اليدين بشكل فائق.
- 12- يغسل اليدين بشكل فائق.
- 13- يغسل اليدين بشكل فائق.
- 14- يغسل اليدين بشكل فائق.
- 15- يغسل اليدين بشكل فائق.
- 16- يغسل اليدين بشكل فائق.
- 17- يغسل اليدين بشكل فائق.
- 18- يغسل اليدين بشكل فائق.
- 19- يغسل اليدين بشكل فائق.
- 20- يغسل اليدين بشكل فائق.



قلة الرطوبة في فصل الشتاء قد يسبب الجفاف الزائد عن الحد، مما يجعل الشفاة تتشقق واليدين تصبح جافة بشكل لا يصدق، لأن البعض قد يضع على يديه بعض المطهرات التي تسبب

طبيبك في بيتك...

5 أطعمة لتقليل الشعور بالاكنتاب الموسمي



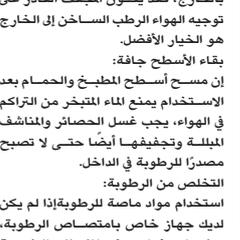
البروتين للشعور بالشبع والحصول على الطاقة وكذلك تقليل كمية المواد الكيميائية التي تؤثر في الحالة المزاجية في جسمك.

السكر المضاف مع تغير الفصول، لأنه يمكن أن يؤدي إلى تحطيم نسبة السكر في الدم بالإضافة إلى زيادة الإتهابات في الجسم، وشرحت أولسن أن ٤ غرام من السكر المضاف سيؤدي إلى ارتفاع نسبة السكر في الدم وسبب التهاباً أكثر من ١٥ غرام من السكر المضاف في الفاكهة، وتحتوي أيضاً على فيتامينات ومعادن وألياف، ما يجعلها أفضل بكثير بالنسبة لك من الأطعمة التي تحتوي على سكر مضاف في الغالب، اختر الحبوب العضوية الخالية من الدهون لتجنب المواد الكيميائية التي تؤثر في الحالة المزاجية؛ فأنت أوسن أن معظم الذين يتناولون الحبوب عادة ما يحصلون على ما يكفي من البروتين يوميًا، وقالت إن المشكلة تأتي عندما يأكل الناس في الغالب لحوماً مصنعة ومترقعة الدهون، وقالت إن اللحوم التي تحتوي على نسبة عالية من الدهون المشبعة والهرمونات والمضادات الحيوية، يمكن أن تسبب أيضاً التهاباً في جميع

يمكن أن تؤثر الفصول المتغيرة في أجسامنا وعقولنا بطرق تشعربنا بأنها خارجة عن سيطرتنا، ومن المعروف أننا نعتمد على ساعتنا البيولوجية لتنظيم مزاجنا، ويمكن لأشعة الشمس الأقل، بشكل عام، أن تعيق هذا الإيقاع الطبيعي، وبالتالي للبعض، يمكن أن يؤدي ذلك إلى شكل من أشكال الاكنتاب يسمى 'الاضطراب العاطفي الموسمي' (SAD). ويعض الإضافات إلى نظامنا الغذائي، يمكن أن تساعدنا أن نشعر بالتحسن خلال الأيام الأقصر والأبرد والأكثر قمامة. وقالت أولسن إن تناول الأطعمة الغنية بأحماض أوميغا ٣، مثل الأسماك والمكسرات والحبوب، والجزر وبذور الكتان وبذور الشيا، جميعها مصادر رائعة لأوميغا ٣، والتي تساعد في تقليل الإتهابات. تساعد الأطعمة الغنية بالألياف جسمك على إنتاج هرمونات 'سعيدة'؛ قالت أولسن إن تناول الأطعمة الغنية بالألياف، مثل

تدبير منزلي...

أفكار مختلفة للتخلص من الرطوبة في المنزل



المكيف حتى لو لم يستخدم، تشغيل مكيف الهواء من آخر حتى في فصل الشتاء؛ يمكنك تشغيل مكيف الهواء سواء بارد أو دافئ، فهو يساعد إزالة بعض الرطوبة من الهواء، إذ تحدث هذه العملية عندما يتلامس الهواء الرطب الساخن مع المسطحات الباردة داخل مكيف الهواء، هذا

الرطوبة مشكلة كبيرة تواجهها الكثير من المنازل وقد تكون موجودة طوال العام وليست في فصل الصيف فقط، بل أن هناك بعض المنازل نتيجة للتدفئة الزائدة تزداد داخل الغرف ويظهر على الجدران علامات الرطوبة، فهي لا تؤثر في شكل المنزل فقط، بل أيضاً تؤثر في صحة كل المتواجدين في المنزل. ويستعرض البعض سبب ظهور بعض الأمراض التنفسية بكثرة، لذا نستعرض بعض الحلول البسيطة التي تساعد في التخلص من الرطوبة في المنزل. تحسين تهوية منزلك؛ تجديد الهواء في المنزل واحد من أكثر الطرق الفعالة في التخلص من الرطوبة هو تجديد الهواء الموجود به على الأقل يوميًا، بالإضافة إلى دخول الشمس المنزل عند الاستطاعة، حيث يمكن أن تساعد التهوية المناسبة في الحفاظ على مستويات الرطوبة الداخلية، ذلك إلى جانب تنظيف

المقابر؛ صدر الدجاج؛ ٦ قطع (مقطع شرائح رفيعة) زيت الزيتون؛ ملعقة كبيرة طحين؛ ثلاث أرباع الكوب - البيض؛ ٢ حبة (مخفوق) - بقسماط؛ ٢ كوب - بشر الليمون؛ ١ حبة - بابريكا؛ ملعقة كبيرة - فلفل أسود؛ ربع ملعقة صغيرة - ملح؛ ربع ملعقة صغيرة - طريفة التحضير؛ خشي الفرن على حرارة ٢٢٠ درجة مئوية، وجيزي صينية الفرن ويطبخها بورق الألومنيوم واليدعها برزت اليرتويون. تبلي الدجاج الفيليه المدقوق بالملح والفلفل الأسود. اخلطي الدقيق مع البابريكا في وعاء. اخلطي البقسماط مع بشر الليمون في وعاء آخر. غشي الدجاج بمزيج الطحين، ثم بالبيض المدقوق، ثم البقسماط وضعي القطع في



الصينية المجهزة. أخلي الصينية للفرن الحمى مسبقاً لمدة ١٠ دقائق، واخبر الدجاج بين الحين والآخر حتى ينضج بالكامل، وقدميه ساخناً.

صورة وحكاية



حدث في مثل هذا اليوم

1٤٧٧ - وقوع معركة نانسي ومقتل شارل الجريء، ويورغونيا تصبح جزء من فرنسا.
 ١٥٠٠ - الدوق لودوفيكو سفورزا يغزو ميلانو.
 ١٥٥٤ - نشوب نار كبيرة في البريطاني يجرق ريتشموند في فريجينا ١٧٨١ - الأسطول البحري البريطاني يجرق ريتشموند في فريجينا وذلك في أيام الثورة الأمريكية.
 ١٨٩٥ - تجريد الضابط الفرنسي ألفرد دريفوس من رتبته والحكم عليه بالسجن مدى الحياة في جزيرة الشيطان وذلك بعد قضية دريفوس.
 ١٩٠٢ - عبد العزيز آل سعود يسترد الرياض من آل رشيد.
 ١٩٠٩ - كولومبيا تعترف باستقلال بنما.
 ١٩١١ - تأسيس نادي الزمالك للألعاب الرياضية في القاهرة تحت اسم «نادي قصر النيل».
 ٢٠١٨ - تأسيس الحزب النازي الألماني.
 ١٩٢٥ - انتخاب نيللي تايلى روس حاكمة لولاية وايومنغ لتصبح أول امرأة تتولى منصب حاكم ولاية في الولايات المتحدة.
 ١٩٣٢ - بدأ إنشاء جسر البوابة الذهبية على مضيق سان

غزل عراقي



حاسب ضفيرتها شككتر
 واسكيها من جانت شبير
 تالي الغرب ينولها..
 زفتها من بابي أجت
 وارجب كمت ما سيطرت
 واسمع ترن حجلوها..
 لحد يغللها بجسه
 ولسنا ما فكه وحجه
 فرحان الج كلولها

من الفيسبوك

أحفظ قواعد السعادة السبع

- 1- لا تذكر أحد مهما أخطأ في حقلك.
- 2- لا تلتقي أبداً.
- 3- عش في بساطة مهما علا شأنك.
- 4- توقع خيراً مهما كثر البلاء.
- 5- اعط كثيراً ولو حرمت.
- 6- أبتمس ولو قلبك يقطر دماء.
- 7- لا تقطع دماغك لأخيك.

حكاية مكان...

«القصر العباسي» في بغداد

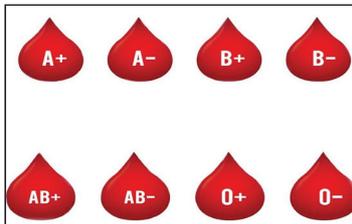


هو القصر العباسي الوحيد المتبقي في بغداد ويقع بالقرب من البوابة الشمالية المطلة على نهر دجلة. ويُعدّ من أروع الخليفة الناصر لدين الله قد قام ببنائه ما بين عامي ١١٧٩م - ١٢٣٥م. وقد تميز القصر بتصميم معماري مميز إذ يحتوي على فناء مركزي وطابقين من الغرف، مع أوقاس جميلة ومقرنصات من الطوب، واليوان رافع بسقف وواجهات من الطوب. تختلف الآراء حول طبيعة هذا المعلم التراثي، يقول بعضهم إن هذا القصر كان مدرسة، مستندا في ذلك إلى التشبه الكبير بين تصميم القصر والمدارسين المستنصرية والمرجانية الشيرازية ببغداد. والبراي الأخر يؤكد على أنه قصر عباسي يعود تاريخ بنائه إلى الخليفة الناصر لدين الله، وتذكر أن الرحالة العربي (ابن جبیر) لدى قدومه إلى بغداد شاهد الخليفة الناصر لدين الله ينزل من زورقه قرب مسنأة كبيرة على ضفة الفهر ليدخل القصر العباسي آنذاك، وأهم الأعراض التي كان الخليفة يستخدم القصر فيها: «استخداماته كانت متعقدة، منها ثقافية وأدبية والدليل على هذا، وجود المكتبة العظيمة والقاعات الدراسية والتدوين، إضافة إلى جلسات الترفيه التي كان الخليفة يقيمها برفقة حاشيته وجلساته، حتى قيل إن الخليفة كان يدخل إلى القصر من خلال ممر يجازيه عند دخول الخدم من الناس، وكان الحاج عبارة عن قمحة طويلة يخشى يسمي (الخيش) مرسوم عليه صور جميلة وملونة، وكان القماش يعطر عند دخول الخليفة بالمسك والزعفران، مشيراً إلى أنه نتيجة لحصلات مرور والسنوات تعرض القصر إلى الكثير من التخريب. إلا أن دائرة الآثار العامة قامت بأول حملة لصيانته وإعادة ما حُزب منه سنة ١٩٢٨، فأعادته القسم الشمالي والقسم الشرقي والغرف التي تهدمت وفق الصورة التي كانت عليها الغرف الموجودة، أما ما تعرض له القصر خلال فترة الأحداث التي تلت سقوط النظام السابق عام ٢٠٠٣ فقد سرقت الأبواب الخارجية وتمت إعادتها بالاعتماد على المخططات القديمة للقصر. إن طاق الأيونان في القصر العباسي يعد أكثر طاق معقود على الطراز الأول، والسقف قائم على جدران تبلغ المسافة بينهما خمسة أمتار. من جانب آخر، يحيط بالصحن الكبير مجازات ودهاليز، وطول الدهليز في القصر العباسي ٣٦,٧٠ متر، وعرضه ١,٢٨ متر، وارتفاعه ٩,٢٠ متر. أما القاعات الكبرى فبلغت خمس قاعات. يتكون القصر من ١٦ غرفة في الضلع الشرقي، ويقابلها ١٨ غرفة في الضلع الغربي، وقد نتج هذا التباين في عدد غرف الضلعين المتناظرين بسبب اتخاذ طرفي الضلع الشرقية مجازين يتصلان بالرواق والدهليز، لكن الأمر مختلف في الضلع الغربي، وفي هذه البداية غرف صغيرة أخرى، لذلك تجاوز عدد الغرف أربعين غرفة، ما عدا القاعات والمراقد الأخرى. لم يترك القصر مهجوراً منذ ثمانينيات القرن الماضي، حيث اتخذ مقراً لدار الثقافة والفنون العراقي، ثم ألغيت هذه المؤسسة ليتحول إلى مقر للدراسات والأبحاث (بيت الحكمة) الحالي.

اختبارات شخصية حقائق مثيرة للاهتمام حول مدى توافقك مع الشريك بناءً على

فصيلة دمك

اتخاذ قرارات مهمة. يُعدّ الشريك A و AB، هو أفضل تطابق لك، ويوفر لك بعض الأمان والاستقرار الذي تتوق إليه. ويمكن أن يكون لديك مع النوع A علاقة حب مستقرة. فصيلة الدم B إذا كانت فصيلة دمك B، فأنت شغوف ومودع وقوي ونشط. كما أنك مرح ومغامر ومنفتح على تجارب جديدة وغير تقليدية. لديك خيار نشط وذاكرة حادة، ومع ذلك، في بعض الأحيان قد تكون غير مسؤول، وغير واضح، ومع ذلك، وكسول، وغير متعاون. أنت أكثر أهدأ الأوامر. أفضل شريك لك هو AB أو النوع O. لديك العديد من النخاطب المشتركة، ويمكنك فهم بعضكم البعض بسهولة. كما يمكن أن يلهمك النوع AB بالسيولة الخاص ويضخ بعض العقلانية في العلاقة. فصيلة الدم AB إذا كانت فصيلة دمك من النوع AB، فأنت بديهي وقابل للتكيف مع المواقف غير متوقعة. وتتناسل مع بعضكم البعض بقوة.



تتكون شخصياتنا من صفات وجوانب سلوكية مختلفة. أحاسيس شخصية الفرد على أساس فصيلة دمه بشعبية كبيرة إذ تأتي فصيلة دمك في تصد الهام، ومنظماً جيداً وتفضل النظافة والأشياء في مكانها المنصوص. على الرغم من أنك قد تكون أحياناً عنيد وحساس ومتشائم. يمكنك أيضاً أن تكون مغرور تماماً في أفكار وأفعالك. تتمتع بإحساس قوي بالمسؤولية وتوازن بين جميع الخيارات قبل

كلمات متقاطعة

الكلمات العمودية

- 1- من الإنبياء عليهم السلام // بسط يده.
- 2- صوت الحمار اعزكم الله // تمهل.
- 3- أبلة // فاهم // آخر التلامح (م).
- 4- أشهر موسيقي الأندلس (م).
- 5- مقر الوكالة الدولية للطاقة الذرية // مواظف.
- 6- تهديد بالعقاب // متشابهان.
- 7- قسوة.
- 8- سلاح قديم // يعيش في البحر (م).
- 9- تسبب العمل // ماركة سيارات.
- 10- أوشك // عظام الميت البالية.
- 11- عاصمة أسبوية // من مشتقات الحليب.
- 12- ممقعة عربية اعترلت المتفعل.

الكلمات الأفقية

- 1- من الدول الاسبوية للصنعة // مغارة.
- 2- أسبوتة البيران // تخرى أليمه (م) // إناء معبوءة.
- 3- حرف مكرر // متشابهان // مدينة أسترالية.
- 4- المنهخر (م) // مدينة إيطالية (ن) // من الطيور.
- 5- ضروري للحياة // طبل // مضخة الهواء في الجسم.
- 6- بغوي (م) // تتنهي // متشابهان.
- 7- طبل (م) // مخلوقات نورانية (م).
- 8- نجمة سينمائية عربية // من اصابع اليد (م).
- 9- ذكر الجعاج // عين في الجنة (م) // للتصميم (م).

أبراج العمل

الحمل: 21 آذار - 19 نيسان
 ظروف سيئة في العمل قد تجعلك تشعر بعدم الرضا في الساعات الأولى من يومك. المناقشة مع زملاء في العمل ضرورية جدا حتى تتزج قبل الأزمة القائمة حاليا. المناقشات الواضحة تعد أمرا ضروريا للغاية لتجنب أي سوء تفاهم.

الثور

الثور: 20 نيسان - 20 أيار
 تخضع لضغط كبير، وتعيش التوتر الذي يؤثر سلباً في صحتك، ما يستدعي الهدوء والابتعاد عن الإزهاق إذا استطعت. الأجواء الضاغطة تعزل خططك. تبدو الظروف معاكسة هذا اليوم على جميع الصعد تقريباً، فتواجه بعض الإرباكات في حياتك المهنية، وتحاول عبثاً أن تجد لها المخرج والحلول.

الجوزاء

الجوزاء: 21 أيار - 21 حزيران
 تسجل نقاطاً صلحتك في الأيام المقبلة، ولو أن الأمر يتطلب جهوداً مضاعفة. قد تتخاض من مشروع لكي تكسب وقتك واهتمامك لشيء أكثر واقعية وموضوعية، فتواجه قرارات ومسؤوليات لا يستهان بها. تشكل الشؤون الحياتية والعاطفية والعائلية قلقاً بالنسبة إليك.

السرطان

السرطان: 22 حزيران - 22 تموز
 تجتمع مع بعض الأشخاص والاختلاطك بهم قد يدعم بصفة عامة. تصلك اليوم العديد من الرسائل والخطابات من الأسرة، ومن أقرب الأصدقاء أو ربما من الحبيب. قد تكون هذه الخطابات تتعلق برحلة ما لمكان مهم كنت تمنى أن تقوم بها. الحظ يمدك بيوم جميل ومميز.

الأسد

الأسد: 23 تموز - 22 آب
 انشغلت الأيام الماضية في دراسة مادة ما أو موضوع ما وأخيراً تشعر بكمثرى جهود اليوم، أو ربما تصل إلى النقطة الغامضة التي قد كنت تبحث عنها. أنت تفكر بطريقة عملية، وفعالة ولذلك ستبدأ يومك وهدفك الوحيد هو النجاح، فلا تجعل أي شيء يعرقل طريقك.

العذراء

العذراء: 23 آب - 22 أيلول
 مواعيدك مع أصدقائك قد تتعارض مع مواعيد التقاات بالحبيب. ربما تزور مجموعة من الأشخاص اليوم وزيارتهم قد تستغرق وقتاً طويلاً، ومجوداً، وعناية، ولذلك ستستغرق العمل. فانت من حقل أن تستمتع بوقتك. خصص جزءاً من وقتك بأي طريقة لتفضيه مع الحبيب.

الميزان

الميزان: 23 أيلول - 22 تشرين الأول
 تشعر هذه الأيام أنك متعلق بشخص ما في العمل. فكن متفانلاً فريماً ترتبط بهذا الشخص في التقريب العاجل. لا تتزج إذا عبر لك بعض الأشخاص عن متعتهم في الحوار معك فأنت شخصية مميزة جدا. قم بعمل صداقات جديدة وكن اجتماعياً.

العقرب

العقرب: 23 تشرين الأول - 21 تشرين الثاني
 هل تنتظر اتصالاً أو خطاباً يتعلق بالعمل أو بالحبيب منذ وقت طويل؟ لا تقلق فهذا ستحقق حلمك اليوم. لا تبتأس إذا وجدت أن الخطاب أو المكالمة طويلة، فريماً تستفيد منها كثيراً. بعد انتهاء وقت ممكن.

القوس

القوس: 22 تشرين الثاني - 21 كانون الأول
 هل فكرة أن تعمل في إحدى الدورات التدريبية أو ورش العمل؟ يوم رائع حقاً للقيام بهذه الخطوة ومعرفة التفاصيل اللازمة لتسجيل اسمك. ركز على أهداف التعليمية وتسمى لتحقيقها في التقريب العاجل. لا تتنازل عن أي حلم أو فكرة. فانت شخص ذكي ودقيق.

الجدي

الجدي: 22 كانون الأول - 19 كانون الثاني
 تحاول اليوم أن تتذكر جميع الحقائق والمعلومات التي تعرفها. أنت أنتي نوعاً ما، ولذلك لا تقدر أي فكرة تعرض عليك. حاول أن تغير طريقك في التفكير حتى تتقبل آراء الآخرين. كلما تفاعلت مع الآخرين، ازداد احترامهم لك وسعادتهم بوجودهم حولك.

الدلو

الدلو: 20 كانون الثاني - 18 شباط
 الهدوء في العمل مطلوب ولكن مع الحزم أيضاً، من المهم جداً أن تتفعل إلى الآخرين ما تقصده، فقد قال سقراط «تكلم حتى أراك» فحاول أن تخرج ما يضييق به صدرك.

الحوت

الحوت: 19 شباط - 20 آذار
 ربما يقرب منك شخص ما اليوم ولكنه قد يؤثر على حالتك النفسية وعلى مزاجك بكلامه الصادق ولهفته الشديدة. قد تشعر أنك مقروض ولا تستطيع القيام بأي شيء ولا تستطيع التفكير في مستقبلك. تذكر بأن تقضي معظم الوقت بمفرده حتى تعيد ترتيب حساباتك قبل أن تتخذ أي خطوة.



شمس الكويتية تصل إلى فلسطين بلا تأشيرة دخول بهدف «العلم والعلاج»



فجرت النجمة شمس الكويتية مفاجأة من العيار الثقيل بإعلان وصولها إلى الأراضي الفلسطينية من دون تأشيرة دخول من السلطات الإسرائيلية. وأوضحت شمس في سلسلة فيديوهات نشرتها عبر حسابها الخاص في موقع «تويتر» أن الهدف من زيارتها هو الحصول أولاً على موعد مع الدكتور تادر بطو بعد أكثر من 3 سنوات من الانتظار، وأضافت أنها سافرت من دون أن يعلم أحد بذلك حتى والدتها. وتبين بطو في جراحة وأمراض القلب من خلال البحث عن أهمية العاملين النفسي والروحاني وتأثيرهما في صحة الإنسان، وتطويرة بطريقة تشخيصية وعلاجية خاصة به، تركز على تطوّر الحاسة السابعة، وهو يعمل حالياً في مركز رابين الطبي. كاختصاصي قلب وعملات قسطرة.

إليسا تبدأ العام بنجاح جديد

حيث جمع كبار نجوم الغناء بالوطن العربي على خشبة مسرح واحد لأول مرة بمسرحهم الفنية. ولكن ما النجاح الجديد الذي حققته إليسا بداية عام 2023؟ عادت إليسا قبل ساعات للتواصل مع جمهورها عبر صفحتها الرسمية على تويتر بعد إجازة قصيرة خلال الفترة الماضية لتعلن عن جديدها بهاشتاج «مانتدم» على شيء، وهي تتر مسلسل «الشمس» على أن تكون الألفية بالوجه اللبنانية لتقتحم بها خريبتها الغنائية لعالمها الجديد.



تصدت ملكة الحساسات الساعات الماضية فور إنتهائها إليسا تريند تويتر بالملكة. حفل تروى نابت، وهو الحفل العربية السعودية خلال الأضخم خلال الفترة الماضية

شيرين تتجاهل الهجوم عليها



تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي فيديو للفنانة شيرين عبد الوهاب في أحد محلات تصفيف الشعر في لبنان، حيث ظهرت في الفيديو وهي تحاول الحصول على تقص شعرها وظهرت بعد الوهاب وهي تقص شعرها للحصول على لوك جديد، متجاهلة الانتقادات التي طالتها خلال الفترة الماضية ونشر أحد مصفي الشعر الفيديو عبر حسابه الشخصي في موقع الصور والفيديوات «إنستغرام»، وهو يقص شعر شيرين.

وأكدت شيرين تعرضت لعدد الانتقادات بعد انتشار فيديوهات لها وزوجها حسام حبيب في أحد أماكن السهر بلبنان، ظهرت في أحدها وهي ترقص في العن بطريقة غير معتادة، حيث صعدت أعلى المنصة التي كانوا يجلسون إليها وظلت ترقص

بمناسبة عيد ميلاد زوجها حسام، حيث طلبت منها إحدى المعلمات التصوير معها، لأن شيرين أخرجتها قائلة: «معلش مش جاهزة للصور».

محمد سلام بدلاً أمام دنيا سمير غانم في مسلسلها الجديد

تعاقد الفنان محمد سلام على المشاركة في بطولة مسلسل النجمة دنيا سمير غانم، والمقرر عرضه في رمضان المقبل، من إخراج إسلام خيري، حيث يقدم سلام الدور الرئيسي أمام دنيا في أحداث المسلسل الذي تدور أحداثه في 15 حلقة فقط، حيث يدور المسلسل حول قصة اجتماعية كوميدية، وتجري الشركة المنتجة تحريات لإبرام التعاقدات مع فريق الممثلين، حيث رشح للمخرج إسلام خيري عدداً من الفنانين سيتم

تعاقد الفنان محمد سلام على المشاركة في بطولة مسلسل النجمة دنيا سمير غانم، والمقرر عرضه في رمضان المقبل، من إخراج إسلام خيري، حيث يقدم سلام الدور الرئيسي أمام دنيا في أحداث المسلسل الذي تدور أحداثه في 15 حلقة فقط، حيث يدور المسلسل حول قصة اجتماعية كوميدية، وتجري الشركة المنتجة تحريات لإبرام التعاقدات مع فريق الممثلين، حيث رشح للمخرج إسلام خيري عدداً من الفنانين سيتم

أصالة تكشف عن قرارها الجديد

تفاعلت أصالة مع سؤال الإعلامي السعودي راجح الحارثي الذي طرحه عبر حسابه في موقع تويتر: «عدت سنة 2022 كم نسبة تغير شخصيتك فيها؟ ووش الصفة الجديدة التي كسبتها». وأعدت أصالة التفرقة، وكتبت: «هي أكيد تغيرت بس لوين وقديش الأحداث رح تحسك... والجديد رح أرجع لفطرتي برود أفعالي الصراحة دهوني معصيتي». ورأى بعضهم تفرقة أصالة رداً واضحاً ما ستشهد الساحة الفنية الفترة المقبلة، بعد الجدل الكبير الذي أحدثته في حلقة لية تريو العربية في السعودية، ضمن فعاليات الرياض لرأس السنة 2023، بعد أن تجنبت مصادفة مواطني الفنان جورج وسوف الذي وصفه سابقاً بـ«الخائنة»، كما لم تشارك أصالة الفنانة المصرية أنغام، بسبب خلافات سابقة بينهما.



اقرأها صباح كل يوم



alzwraaenews@yahoo.com
http://alzwraapaper.com
https://www.facebook.com/alzwraapaper
https://twitter.com/alzwraaenews

مطر ساخن مع بداية العام الجديد.. ثقافية الزوراء ما لها وما عليها

من الصعوبة أن تجد الطريق عمداً لك وسط عالم يعج بالثقافات المتنوعة، والآراء المختلفة، والإمزاغ المتنوعة، والذخور المتشاكسة، ومع كل خطوة إلى الأمام تسمع صوتاً معانينا ولغة فيها من الخشونة وخطاباً فيه من القسوة.

الصفحة الثقافية لجريدة الزوراء أرادت أن تكون ملتقى للأقلام المقتررة على الناخبين في امتحانات فك طلاسم الحروف وصياغتها بطريقة منهجية باعتبار أن الوضوح سيد الإبداع، ولابد لهذه الصفحة السير على درب التجديد والتنوع، التجديد في العرض والتنوع في اختيار النصوص الهادفة والأكثر تأثيراً في نفس القارئ والتي تشمل صنوف الفنون والآداب.

الصفحة الثقافية لجريدة الزوراء أرادت أن تكون ملتقى للأقلام المقتررة على الناخبين في امتحانات فك طلاسم الحروف وصياغتها بطريقة منهجية باعتبار أن الوضوح سيد الإبداع، ولابد لهذه الصفحة السير على درب التجديد والتنوع، التجديد في العرض والتنوع في اختيار النصوص الهادفة والأكثر تأثيراً في نفس القارئ والتي تشمل صنوف الفنون والآداب.

الصفحة الثقافية لجريدة الزوراء أرادت أن تكون ملتقى للأقلام المقتررة على الناخبين في امتحانات فك طلاسم الحروف وصياغتها بطريقة منهجية باعتبار أن الوضوح سيد الإبداع، ولابد لهذه الصفحة السير على درب التجديد والتنوع، التجديد في العرض والتنوع في اختيار النصوص الهادفة والأكثر تأثيراً في نفس القارئ والتي تشمل صنوف الفنون والآداب.

يسرا اللوزي تعلق انضمامها للمداح 3



أعلنت الفنانة يسرا اللوزي تعاقدها رسمياً للمشاركة بطولة الجزء الثالث من مسلسل «المداح» المقرر عرضه ضمن المسلسلات المصرية لوسم الأبرز درامياً طوال السنوات الماضية، بالمشاركة في عملين حيث تعاقدت سابقاً على بطولة مسلسل «جميلة» من بطولة ريهام حجاج.

وقالت يسرا اللوزي في مداخلة هاتفية مع برنامج «كلايك» الذي يعرض عبر إذاعة نجوم إم.إم. عندي مستلثان بصورهم حالياً، مسلسلة جميلة من ريهام حجاج، ومعلمة دور جديد ومختلف وصعب، وهيبي مفاجأة.

وأضافت: العمل الثاني هو الجزء الثالث من مسلسل المداح، وده عمل ناجح جداً، وأنا حطيت دائماً أشارك في الجزء الثالث، زي ما حصل في كلينش 3.

وعن تعاونها مع المخرج أحمد سمير فرج قالت: «هو أول واحد حصلت معه على بطولة تلفزيونية في آدم وجميلة، ثلاثة شهور».

تغريدات

بداً من أي تصريح حكومي عن قيمة مبالغ رواتب الموظفين والمقاعدين وشبكة الحماية الاجتماعية. نريد أن نعرف الخطة الاقتصادية والمالية للتحكومة لعام 2023. وكم عدد فرص العمل التي سيتم استحداثها بعيداً عن التبعيات؟ لأن زيادة مبالغ الرواتب سببها الحكومات المتعاقبة ومنها الحالية.

تمتلك حكومة السودانني غطاءً عربياً ودولياً يساعدها على تجاوز الصعوبات والتحديات. وهذا الخطأ الذي يجره كبر قدام به عمار الحكيم من خلال علاقاته مع الخليج والغرب. وهذه اللقاءات هي رسالة مفادها: إن حكومة السودانني صديقة الكل والشكل صديقة لها. #العراق سيد نفسه

عين على العالم

علاق غانا يسعى لدخول موسوعة غينيس



إلا أن العيادة الرفيعة التي أجرى عبد الصمد فحصه فيها لم تكن متاكدة من طوله، لأنها لم تكن تمتلك أدوات القياس الصحيحة. وأجمع عدد من الأطباء، فأقترح احدهم استخدام عمود لقياس ارتفاعه، وبهذه الطريقة توصلوا إلى تقديرهم لإلا أن شريط القياس قرأ 7 أقدام و4 بوصات، فيما يبلغ طول أطول رجل على قيد الحياة طوله 8 أقدام و2,8 بوصة، ما معني أنه باتكاً أطول من عبد الصمد بمقدار قدم واحدة، حسب ما قال له أحد جيرانه. لكن عبد الصمد لفت إلى أنه ما زال «ينمو» وتابع: «من يبري» ربما في يوم من الأيام قد أصل إلى هذا الرقم في موسوعة غينيس.

Netflix تواجه أكبر خسارة لها منذ عقد



نهت Netflix أسوأ عام لها منذ أكثر من عقد من الزمن، حيث انخفضت قيمة أسهمها بأكثر من 50 في المائة وخسارة تقدر بـ13 مليار دولار من القيمة السوقية. وفي عام 2022، انخفضت أسهم Netflix بنسبة 50,6 في المائة، وهي أكبر نسبة تنخفض فيها قيمة السهم على أساس سنوي منذ عام 2011. وفي المرة الأولى فقدت الشركة عدداً من مشتركيها لربعين متتاليين، مما أدى إلى خسارة من التقييم وشملت تسريح عدد كبير من العمال. وفاق تراجع Netflix مؤشر Nasdaq، الذي انخفض بنسبة 33,1 في عام 2022. ونتيجة لذلك، اضطرت الشركة إلى تخربة طريقتي جديدة للحصول على العائدات المالية، ومن بينها كسر وعدما بعدم وجود إعلانات تجارية، حيث أطلقت فئة الموزعة بالإعلانات في محاولة للاستفادة من سوق الإعلانات في مواجهة النمو غير المؤكدة للمشتركين.

هذا وتقدم Netflix أيضاً برامج لياقة بدنية لأول مرة ويقال إنها تستكشف عرض البرامج الرياضية عبر خدمة البث المباشر، وهو أمر أقل التلفزيون في الشركة ذات إنه لم يهتم إلا بيهتومن به.

تويتز يلغي الحظر المفروض على الإعلانات السياسية

أعلن تويتز من خلال حساب Twitter Safety رفع الحظر على الإعلانات السياسية، يأتي ذلك بعد أن قام في عام 2019 برفض حظرًا صارمًا إلى حد ما على الإعلانات السياسية والقائمة على الأسياس، مما أدى بشكل فعال إلى منع السياسيين والمنظمات مثل PACs من عرض الإعلانات التي تدعم المرشحين أو تروج لإجراءات الاقتراع أو تطلب التبرعات والأين عكست الشركة هذه السياسة، وفقا لتقرير engadget. وفي السابق لم حظر جميع الإعلانات السياسية تقريبا، وكانت الإعلانات القائمة على السبب والتي تغطي موضوعات مثل تغير المناخ أو الإجهاض تخضع لقيود مختلفة، وتم منع هذا الأخير من تسويق للجمهور للمخصص وزيادة الوعي بالبروضعات، ولكن لم يكن من الممكن الدعوة إلى دعم تشريعات محددة. ولم يخض تويتز في التفاصيل حول قواعد الإعلان وقال إن الخطة الجديدة تجعل Twitter أكثر انسجامًا مع معايير الإعلان السياسي لـالتقريزون ووسائل الإعلام الأخرى». وعلى الرغم من عدم وضوح ما يعنيه ذلك تمامًا، إلا أنه من الجدير بالذكر أن أسواق التقريزون والبيت التي تستخدم موجات الأثر العامة مطالبة باتتبع بعض قواعد لجنة الاتصالات الفيدرالية (FCC) فيما يتعلق بالإعلانات السياسية الحالتين، يمكن أن يساعد التغيير في Twitter في تعزيز المعلنين الذين غادروا في الأسابيع التي أعقبت شراء Elon Musk للمنصة، والتي شهدت علامات تجارية مثل GM و General Mills وغيرها توقف الإعلان مؤقتًا، وبالنسبة إلى Twitter تقول شركة التواصل الاجتماعي إنها تقوم بتغيير السياسة لأنها تعتقد أن «الإعلان القائم على السبب يمكن أن يسهل المحادثة العامة حول مواضيع مهمة».