



أكدت أن شركات محلية تغطي حاجة السوق في (3) منتجات

الصناعة تكشف عن الأهداف الأساسية من فرض ضرائب على المنتجات المستوردة



الرسم الجمركية الإضافية لعام 2021 أكثر من 175 مليار دينار (175784433808) كما بلغت لغاية 30 من أيلول 2022، أكثر من 54 مليار دينار (5436318980)“، لافتاً الى أن “توجه المستهلكين كأفراد أو شركات الى سد حاجتهم من الإنتاج المحلي سواء كانت منتجات نهائية أو

وسيلة سيمتع تصرب العملة الصعبة خارج العراق ويحقق الاكتفاء الذاتي وزيادة الناتج المحلي الإجمالي وزيادة في القيمة المضافة المحلية، فعلى سبيل المثال فقد بلغت قيمة المستوردات من منتج الكارون لعام 2019 أكثر من مائة مليون دولار (100714899)، في حين أن نسبة تغطية الطاقات الإنتاجية المحلية لهذا المنتج تتجاوز 100%“.

ونذكر أن “تحقيق الاكتفاء الذاتي من منتج الكارون سيدفع المستهلكين لهذا المنتج من التوجه إلى تغطية حاجتهم من المصانع المحلية، موضّحاً “أدأهم الفوائد المتحققة نتيجة فرض الرسوم الجمركية هي تقليل الإحتياجات واعتماد المستهلك على الإنتاج المحلي وتقليل تصرب العملة الصعبة إلى خارج البلاد علماً أن ضمن إجراءات الجهة المختصة إلزام الشركات مقدمة طلبات الحماية بعدم زيادة الأسعار أو ممارسة أي أنشطة احتكارية من خلال خلية تشقيق يقدمها كأحد الوثائق المطلوبة قبل اتخاذ أي توصية“.

خاما البصرة يغلقان على خسائر أسبوعية



بغداد/ الزوراء: أغلق خام البصرة على خسارة اسبوعية طفيفة، فيما أغلق خامي برنت والأمريكي على مكاسب. وأغلق خام البصرة الخفيف في آخر جلسة له من يوم الجمعة على ارتفاع بلغ 51 سنتاً ليصل إلى 73.75 دولار، إلا أنها سجلت خسارة اسبوعية طفيفة بلغت 47 سنتاً بما يعادل 0.63%. فيما أغلق خام البصرة الخفيف في آخر جلسة له على ارتفاع أيضاً بلغ 51 سنتاً ليصل إلى 79.97 دولار، وسجل خسارة اسبوعية طفيفة أيضاً بلغت 47 سنتاً أو ما يعادل 0.59%. أما خام برنت فقد أغلق في آخر جلسة من الجمعة على ارتفاع بمقدار 95 سنتاً ليصل إلى 83.13 دولار، وسجل مكاسب اسبوعية طفيفة بلغت 13 سنتاً أو ما يعادل 0.16%. وأغلق خام غرب تكساس الوسيط الأمريكي في آخر جلسة له من يوم الجمعة على ارتفاع أيضاً بمقدار 93 سنتاً ليصل إلى 76.35 دولار للرمل، وسجل مكاسب اسبوعية طفيفة أيضاً بلغت سنتاً واحداً، وشهدت أسعار النفط الخام تدبّيراً خلال الأسبوع الماضي مع مخاوف المستثمرين من رفع أسعار الفائدة البنوك المركزية مما يصفق الاقتصاد العالمي، يقابله تصريحات روسيا بخفض انتاجها في آذار مما يقلل العرض من النفط الخام.

على هامش احتضان الهند اجتماعات المجموعة هذا العام

الديون وحرب أوكرانيا.. أبرز الخلافات بين دول مجموعة العشرين



وضمن التمويل لسريلانكا هما القضايا “الأكثر إلحاحاً“. وقالت وزيرة الدين الخارجية البالغ 17 مليار دولار حتى نهاية عام 2021 وفقاً لبيانات حكومية. وقالت مدينة للصين بنحو 1.7 مليار دولار وفقاً لمعهد التمويل الدولي وهو اتحاد تجاري الخدمات المالية يركز على الأسواق الناشئة.

بكين المطالب بمشاركة البنك الدولي وبنوك تنمية أخرى متعدد الأطراف في تخفيف الديون من خلال اتخاذ إجراءات خفض الديون إلى جانب الدائنين الثنائيين. وقالت وزيرة الخزانة الأمريكية، جانيت يين، قبل الاجتماع بشأن الديون إنها ستستضيف على جميع الدائنين الثنائيين بما في ذلك الصين للمشاركة في مناقشات هادئة مضيفة أو معالجة ديون مازالت

كان من الواضح فيها أن هناك التزاماً بمد الجسور من أجل مصلحة الدول. ويتزايد الضغط على الصين، أكبر الدائنين في العالم في المعاملات الثنائية، ودول أخرى تعرض للتمترد كبير في القروض الممنوحة للدول النامية التي تواجه مشكلات. وفي خطاب عبر الفيديو أمام اجتماع مجموعة العشرين، الجمعة، أكد وزير المالية الصيني ليو كون مجدداً موقف

ديبلوماسي وتعزيز مشترياتهما من الفلبين. وكانت الهند والصين من الدول التي امتنعت عن التصويت، والخميس، عندما وافقت الأمم المتحدة بأغلبية ساحقة على مطالبة موسكو بسحب قواتها من أوكرانيا ووقف القتال. وقال مصدر كبير في مجموعة العشرين إن المفاوضات بشأن الديون كانت شاقة حيث تصدت روسيا والصين لمقترحات من الدول الغربية. وأشار المصدر وعدة مسؤولين آخرين إلى أن حدوث توافق بشأن البيان أمر غير مرجح ما لم تحدث مفاجأة في

الخطوة الأخيرة ومن المرجح أن يختم الاجتماع ببيان من الدولة المضيفة يلخص المناقشات. وقالت مديرة صندوق النقد الدولي كريستالينا غورغينا إن الصندوق عقد اجتماعاً على هامش اجتماع مجموعة العشرين، أمس السبت، مع البنك الدولي والصين والهند والولايات المتحدة وروسيا والسعودية ومجموعة من المصارف الدولية التي شاركت في رئاسته مع وزيرة المالية الهنندية نيرمالا سيثارامان “نتقنها لنلتزم من جلسة

أدوية سامراء تتجدد موعد بدء خفض الأسعار في العراق



بغداد/ الزوراء: أكدت شركة أدوية سامراء، أمس السبت، أن خفض الرسوم الجمركية شمل مصانع القطاع الخاص، فيما حددت موعد بدء خفض أسعار الأدوية.

وقال مدير عام الشركة عبد الرحمن عباس السامرائي في تصريح صحفي: إن “القطاع الحكومي الطبي والاستثمار فيه معفاة من الضرائب والعمالة الجمركية“، لافتاً إلى أن “التخفيض الحاصل في الرسوم الجمركية جاء لصالح مصانع القطاع الخاص، وتعد هذه الخطوة إيجابية في منفعته للصانع الأهلية شريطة استثمارها لصالح المواطن“.

وأضاف أن “تخفيض الرسوم يعد من النقاط الأساسية في التكامل بما يتعلق بتوطين الصناعة الدوائية في العراق ويجب استثمارها واستغلالها لصالح هذا التوجه“، مبيناً أن “اهتمام رئيس الوزراء محمد شياع السوداني في هذه النقاط الأساسية يجب تعظيمه وتوظيفه توظيفاً إيجابياً لتقديم الخدمة“.

وعن خفض أسعار الأدوية في العراق، أكد السامرائي أن “استيراد خط

إنتاجي جديد يحتاج تصنيعه من قبل الشركات المصنعة إلى ستة أشهر،

مبيناً أن “وصول الخط الإنتاجي وتصنيعه سيحتاج أيضاً إلى ستة أشهر،

وبذلك ستحتاج إلى عام كامل لتحقيق النتائج التي تؤدي إلى خفض أسعار

الأدوية في العراق“.

الرافدين يعتمد المنصة الالكترونية في بيع الدولار للمسافرين

بغداد/ الزوراء: أعلن مصرف الرافدين، أمس السبت، مباشرته باعتماد المنصة الالكترونية في بيع الدولار للمسافرين عبر منفذ المصرف في مطار بغداد الدولي وذلك التزاماً بتوجيهات البنك المركزي العراقيوعدم المكتب الاعلامي للمصرف في بيان تلقى “الزوراء“ نسخة منه، “للسافرين إلى جلب التسهيلات الثبوتية الخاصة المطلوبة من قبل البنك المركزي العراقي لغرض المنصة الالكترونية وهي (هوية الاحوال المدنية او البطاقة الوطنية الموحدة - وبطاقة السكن)، بالإضافة إلى جواز السفر وتذكرة السفر وتذكرة صعود الطائرة (boarding) اثناء عملية شراء الدولار من منفذ المصرف“. وكان المصدر قد افتتح عدة فروع في مطارات العراق من اجل بيع الدولار بشكل مباشر وفق سعره الرسمي 1320 لكل دولار.

العراق أكبر مشتر لسندات الأمريكية بين الدول العربية

بغداد/ متابعة الزوراء: كشفت وزارة الخزانة الأمريكية، أمس السبت، أن العراق جاء بالمرتبة الأولى بين الدول العربية الأكثر شراءاً لسندات الأمريكية خلال العام الماضي 2022، وقالت الخزانة في احصائية عن موقعها الرسمي واطلعت عليها “الزوراء“: ان “العراق اشترى سندات امريكية خلال العام الماضي 2022، وبشراءه من كانون الثاني ولغاية كانون الأول بمقدار 18.31 مليار دولار، ونسبة بلغت 81.38% وتبلغ حيازته 40.81 مليار دولار، ولجئلت المرتبة الأولى بين الدول العربية التي كانت الأكثر شراءاً للسندات الأمريكية خلال العام الماضي“. ووافقت الخزانة ان “الإيرادات جاءت ثانياً من خلال شرائها سندات خلال عام واحد بمقدار 13.7 مليار دولار وينمو بلغ 30.51%، تلتها الكويت من خلال شرائها 1.1 مليار دولار وينمو بلغ 4.53%، تليها السعودية من خلال شرائها 700 مليون دولار وينمو بلغ 0.59%، وأشارت ان “السعودية كانت أكثر الدول العربية امتلاكاً لسندات الأمريكية بقيمة بلغت 119.709 مليار دولار، تليها الإمارات بمقدار 58.50 مليار دولار تليها الكويت بمقدار 48.522 مليار دولار، ومن ثم العراق رابعاً بمقدار 40.81 مليار دولار، تليه عمان بمقدار 6.860 مليارات دولار“.

مبيعات مزاد العملة تتجاوز 700 مليون دولار في أسبوع

بغداد/ الزوراء: بلغت مبيعات البنك المركزي العراقي الإجمالية من العملة الصعبة للدولار خلال الأسبوع الماضي أكثر من 700 مليون دولار. وذكر مصدر إن البنك المركزي باع خلال الأسبوع الماضي الأيام الخمسة التي فتح بها المزاد وابتداءً من يوم الأحد ولغاية الخميس بمقدار 710 ملايين و948 ألفاً و087 دولار، بمعدل يومي بلغ 142 مليوناً و189 ألفاً و87 دولاراً منخفضاً بنسبة 21.98% عن الأسبوع الذي سبقه. وأضاف ان اعل مبيعات للدولار خلال الأسبوع الماضي كان ليوم الأربعاء حيث بلغت المبيعات فيه 203 ملايين و926 ألفاً و209 دولارات، فيما كانت أقل المبيعات ليوم الخميس التي بلغت فيه المبيعات 106 ملايين و855 ألفاً و419 دولاراً. وأشار ان ال مبيعات ذهبت على شكل نقدي وحوالات للخارج لتعويل التجارة الخارجية، فيما بلغ سعر بيع مبالغ الاعتمادات المستندية والتسويات الدولية للبطاقات الائتمانية 1305 دينار لكل دولار، فيما بلغ سعر بيع مبالغ الحوالات الى الخارج وسعر البيع النقدي 1310 دينار لكل دولار.

الذهب يتراجع في العاصمة ويرتفع في الإقليم

بغداد/ الزوراء: انخفضت أسعار الذهب “الاجنبي والعراقي“ في الأسواق المحلية بالعاصمة بغداد، فيما ارتفعت في اسواق اربيل عاصمة إقليم كردستان، أمس السبت. وقال مصدر إن أسعار الذهب في اسواق العملة بشارع النهج في العاصمة بغداد سجلت، صباح أمس، سعر بيع للمنتقال الواحد بين 21 من الذهب الخليجي والتركي والأوروبي بلغ 385 ألف دينار، وسعر الذهب 381 ألف دينار، فيما كانت الاسعار ليوم الخميس 389 ألف دينار للمنتقال الواحد، وأشار إلى ان سعر بيع للمنتقال الواحد بين 21 من الذهب العراقي سجل انخفاضاً أيضاً عند 355 ألف دينار، وبلغ سعر الشراء 351 ألفاً. وفيما يخص أسعار الذهب في مجال الصناعة، فإن سعر بيع منتقال الذهب الخليجي عيار 21 يتراوح بين 385 ألف دينار و 395 ألفاً، فيما يتراوح سعر البيع منتقال الذهب العراقي بين 355 ألفاً و 365 ألف دينار. إسماء كانت الذهب في اربيل فقد شهدت ارتفاعاً حيث بلغ سعر بيع عيار 24 ذهب عيار 24 455 ألف دينار، وسجل عيار 22 بـ 425 ألف دينار، وسجل عيار 21 بـ 410 ألف دينار، فيما سجل عيار 18 بـ 350 ألف دينار. ويساوي المنتقال الواحد من الذهب (خمسة غرامات).

بغداد/ الزوراء: حددت وزارة الصناعة والمعادن الأهداف الرئيسية من فرض ضرائب على المنتجات المستوردة بموجب قرارات مجلس الوزراء، وفيما أشارت الى أن شركات محلية تغطي حاجة السوق من المنتجات بنسبة أكثر من 100%، كشفت عن إيرادات الرسوم الجمركية الواردة لخزينة الدولة

خلال العامين الماضيين. وقال المكتب الاعلامي لوزارة الصناعة

في تصريح صحفي: إن “الهدف الرئيسي من فرض التدابير الوقائية على المستوردات الأجنبية استناداً لقانون حماية المنتجات العراقية رقم 11 لسنة 2010 للمعدل هو رفع

الضرر عن الصناعة المحلية نتيجة للممارسات التجارية الضارة بـ التجارة الدولية مع العراق للمتمثلة بـ (التزايد غير المر للاستيراد والدعم

الحكومي والإعراق)“، لافتاً إلى أن “الغاية من ذلك هو تحسين القدرة التنافسية وبناء صناعة محلية

رصينة“. وأضاف أن “من أهم واجبات الجهة المختصة في إصدار القرارات الخاصة بحماية الإنتاج المحلي هو تحقيق

التوازن بين مصلحة الصناعة المحلية وحماية المستهلك وبناء بيئة تنافسية

صحيحة“. مضرباً إلى أن “هناك شركات محلية في القطاعات العامة والمختلطة والخاصة لها القدرة على

تغطية الحاجة المحلية مثل (الأتابيب المعدنية والكاربون والمنظفات) والتي تغطي نسبة أكثر من 100% ومنتهها

شركات محلية منتشرة على مساحة العراق بشكل واسع خصوصاً في ما يتعلق بمنتجات المنظفات“.

ونذكر أن “الهدف الرئيسي من فرض التدابير يختلف باختلاف الجهات ذات العلاقة فضرورات اجتماعية

واقتصادية بالإضافة إلى الأبعاد السياسية من عملية الحماية- مشيراً إلى أن “نسبة التغطية مرتبطة بشكل وثيق مع نسبة الرسم

الجمركي الإضافي لغرض بيان انعكاسات القرارات الصادرة على الإنتاج المحلي والمستهلك على حد سواء“.

وشدد المكتب على “ضرورة التزام وأكد المكتب أن “إجراءات الجهة



بغداد/ الزوراء: استقبل محافظ البنك المركزي، علي محسن إسماعيل، عدداً من قادة الأجهزة الأمنية وأصحاب شركات الصرافة والتوسط ببيع العملة الأجنبية وشرائها. وقد بحث العراق معهم سبل التنسيق والإجراءات بين البنك المركزي والأجهزة المعنية، وتحديد الأوراق والمهمات في ضوء توجيهات القائد العام للقوات المسلحة. اللقاء التوجي به يأتي: 1. يعدّ البنك المركزي الجهة الوحيدة المسؤولة عن مراقبة المصارف وشركات الصرافة والمؤسسات المالية غير المصرفية المجازة من البنك المركزي، وتفتيشها، استناداً إلى قانونه. 2. إن نقل النقد (بالدينار والدولار) وأية عملات أخرى، سموح به داخل العراق لكل الأشخاص الطبيعيين والعنوين، بما في ذلك المصارف وشركات الصرافة والتوسط ببيع العملة الأجنبية وشرائها، وفروعها في المحافظات كافة.

3. بهدف منع إخراج الأموال النقدية عبر الحدود والمضاد والتي تزيد على ما هو محدد بتعليمات البنك المركزي عشرة آلاف دولار، تقوم الجهات الأمنية المختصة بمراقبة المركبات وتفتيشها في الطرق والمساكن المؤدية إلى الحدود لمنع التهريب واتخاذ الإجراءات القانونية بالتنسيق مع البنك المركزي، مع تزويد البنك بمبالغ الأوراق النقدية المكتشفة وأرقام تسلسلاتها. 4- تكون المبالغ المرسلة من المصارف والشركات إلى فروعها مصحوبة بوثائق من الجهة المرسلة تبين تفاصيل المرسل والمرسل إليه، وتقدّم

بهدف منع إخراج الأموال النقدية عبر الحدود والمضاد والتي تزيد على ما هو محدد بتعليمات البنك المركزي عشرة آلاف دولار، تقوم الجهات الأمنية المختصة بمراقبة المركبات وتفتيشها في الطرق والمساكن المؤدية إلى الحدود لمنع التهريب واتخاذ الإجراءات القانونية بالتنسيق مع البنك المركزي، مع تزويد البنك بمبالغ الأوراق النقدية المكتشفة وأرقام تسلسلاتها. 4- تكون المبالغ المرسلة من المصارف والشركات إلى فروعها مصحوبة بوثائق من الجهة المرسلة تبين تفاصيل المرسل والمرسل إليه، وتقدّم

بهدف منع إخراج الأموال النقدية عبر الحدود والمضاد والتي تزيد على ما هو محدد بتعليمات البنك المركزي عشرة آلاف دولار، تقوم الجهات الأمنية المختصة بمراقبة المركبات وتفتيشها في الطرق والمساكن المؤدية إلى الحدود لمنع التهريب واتخاذ الإجراءات القانونية بالتنسيق مع البنك المركزي، مع تزويد البنك بمبالغ الأوراق النقدية المكتشفة وأرقام تسلسلاتها. 4- تكون المبالغ المرسلة من المصارف والشركات إلى فروعها مصحوبة بوثائق من الجهة المرسلة تبين تفاصيل المرسل والمرسل إليه، وتقدّم

بهدف منع إخراج الأموال النقدية عبر الحدود والمضاد والتي تزيد على ما هو محدد بتعليمات البنك المركزي عشرة آلاف دولار، تقوم الجهات الأمنية المختصة بمراقبة المركبات وتفتيشها في الطرق والمساكن المؤدية إلى الحدود لمنع التهريب واتخاذ الإجراءات القانونية بالتنسيق مع البنك المركزي، مع تزويد البنك بمبالغ الأوراق النقدية المكتشفة وأرقام تسلسلاتها. 4- تكون المبالغ المرسلة من المصارف والشركات إلى فروعها مصحوبة بوثائق من الجهة المرسلة تبين تفاصيل المرسل والمرسل إليه، وتقدّم

بهدف منع إخراج الأموال النقدية عبر الحدود والمضاد والتي تزيد على ما هو محدد بتعليمات البنك المركزي عشرة آلاف دولار، تقوم الجهات الأمنية المختصة بمراقبة المركبات وتفتيشها في الطرق والمساكن المؤدية إلى الحدود لمنع التهريب واتخاذ الإجراءات القانونية بالتنسيق مع البنك المركزي، مع تزويد البنك بمبالغ الأوراق النقدية المكتشفة وأرقام تسلسلاتها. 4- تكون المبالغ المرسلة من المصارف والشركات إلى فروعها مصحوبة بوثائق من الجهة المرسلة تبين تفاصيل المرسل والمرسل إليه، وتقدّم

بهدف منع إخراج الأموال النقدية عبر الحدود والمضاد والتي تزيد على ما هو محدد بتعليمات البنك المركزي عشرة آلاف دولار، تقوم الجهات الأمنية المختصة بمراقبة المركبات وتفتيشها في الطرق والمساكن المؤدية إلى الحدود لمنع التهريب واتخاذ الإجراءات القانونية بالتنسيق مع البنك المركزي، مع تزويد البنك بمبالغ الأوراق النقدية المكتشفة وأرقام تسلسلاتها. 4- تكون المبالغ المرسلة من المصارف والشركات إلى فروعها مصحوبة بوثائق من الجهة المرسلة تبين تفاصيل المرسل والمرسل إليه، وتقدّم

بهدف منع إخراج الأموال النقدية عبر الحدود والمضاد والتي تزيد على ما هو محدد بتعليمات البنك المركزي عشرة آلاف دولار، تقوم الجهات الأمنية المختصة بمراقبة المركبات وتفتيشها في الطرق والمساكن المؤدية إلى الحدود لمنع التهريب واتخاذ الإجراءات القانونية بالتنسيق مع البنك المركزي، مع تزويد البنك بمبالغ الأوراق النقدية المكتشفة وأرقام تسلسلاتها. 4- تكون المبالغ المرسلة من المصارف والشركات إلى فروعها مصحوبة بوثائق من الجهة المرسلة تبين تفاصيل المرسل والمرسل إليه، وتقدّم

بهدف منع إخراج الأموال النقدية عبر الحدود والمضاد والتي تزيد على ما هو محدد بتعليمات البنك المركزي عشرة آلاف دولار، تقوم الجهات الأمنية المختصة بمراقبة المركبات وتفتيشها في الطرق والمساكن المؤدية إلى الحدود لمنع التهريب واتخاذ الإجراءات القانونية بالتنسيق مع البنك المركزي، مع تزويد البنك بمبالغ الأوراق النقدية المكتشفة وأرقام تسلسلاتها. 4- تكون المبالغ المرسلة من المصارف والشركات إلى فروعها مصحوبة بوثائق من الجهة المرسلة تبين تفاصيل المرسل والمرسل إليه، وتقدّم

بهدف منع إخراج الأموال النقدية عبر الحدود والمضاد والتي تزيد على ما هو محدد بتعليمات البنك المركزي عشرة آلاف دولار، تقوم الجهات الأمنية المختصة بمراقبة المركبات وتفتيشها في الطرق والمساكن المؤدية إلى الحدود لمنع التهريب واتخاذ الإجراءات القانونية بالتنسيق مع البنك المركزي، مع تزويد البنك بمبالغ الأوراق النقدية المكتشفة وأرقام تسلسلاتها. 4- تكون المبالغ المرسلة من المصارف والشركات إلى فروعها مصحوبة بوثائق من الجهة المرسلة تبين تفاصيل المرسل والمرسل إليه، وتقدّم

بهدف منع إخراج الأموال النقدية عبر الحدود والمضاد والتي تزيد على ما هو محدد بتعليمات البنك المركزي عشرة آلاف دولار، تقوم الجهات الأمنية المختصة بمراقبة المركبات وتفتيشها في الطرق والمساكن المؤدية إلى الحدود لمنع التهريب واتخاذ الإجراءات القانونية بالتنسيق مع البنك المركزي، مع تزويد البنك بمبالغ الأوراق النقدية المكتشفة وأرقام تسلسلاتها. 4- تكون المبالغ المرسلة من المصارف والشركات إلى فروعها مصحوبة بوثائق من الجهة المرسلة تبين تفاصيل المرسل والمرسل إليه، وتقدّم

بهدف منع إخراج الأموال النقدية عبر الحدود والمضاد والتي تزيد على ما هو محدد بتعليمات البنك المركزي عشرة آلاف دولار، تقوم الجهات الأمنية المختصة بمراقبة المركبات وتفتيشها في الطرق والمساكن المؤدية إلى الحدود لمنع التهريب واتخاذ الإجراءات القانونية بالتنسيق مع البنك المركزي، مع تزويد البنك بمبالغ الأوراق النقدية المكتشفة وأرقام تسلسلاتها. 4- تكون المبالغ المرسلة من المصارف والشركات إلى فروعها مصحوبة بوثائق من الجهة المرسلة تبين تفاصيل المرسل والمرسل إليه، وتقدّم

بهدف منع إخراج الأموال النقدية عبر الحدود والمضاد والتي تزيد على ما هو محدد بتعليمات البنك المركزي عشرة آلاف دولار، تقوم الجهات الأمنية المختصة بمراقبة المركبات وتفتيشها في الطرق والمساكن المؤدية إلى الحدود لمنع التهريب واتخاذ الإجراءات القانونية بالتنسيق مع البنك المركزي، مع تزويد البنك بمبالغ الأوراق النقدية المكتشفة وأرقام تسلسلاتها. 4- تكون المبالغ المرسلة من المصارف والشركات إلى فروعها مصحوبة بوثائق من الجهة المرسلة تبين تفاصيل المرسل والمرسل إليه، وتقدّم

درجال يؤكد دعم الاتحاد المطلق للمنتخب

عماد محمد: هدفنا في نهائيات آسيا المنافسة على اللقب والتأهل لمونديال إندونيسيا

**إدارة نادي النجف تتمسك بالمدرّب
عبد الغنى شهد**



لنجنف الأشرف / حيدر فرمان:

كد رئيس نادي النجف عباس الغريبي رفض الاستقالة التي تقدم بها الكادر الفني لفريق كرة النادي وتمسك الهيئة الإدارية به. وقال الغريبي إن "المرء عبد الغني شهيد ومساعدته حريف نجم سيكلان مشواهما في تدريب غزلان البادية". وأضاف "إدارة النادي ترفض الإجماع استقالة مدرب الغني في شهر شهب، وتعلن دعمه لخدماته وملاكه الفني، وأكد أنها ستقف معه وتسخر كل إمكانياتها لتكسبه للعودة بالفريق إلى سكة الاستقالات". يذكر أن هذا شهد قد قدم استقالته بعد خسارة نادي النجف أمام نادي أربيل في الدوري الممتاز بنتيجة (2-3).

**ایران تحضر منتخبنا الوطني للکبادي
لمنافسات كأس العالم للشباب**

وفغان / بغداد / الزوراء:

أكد سميح / منتخب اليوم الأحد الموافق السادس والعشرين من الشهر الحالي منافسات العراق العام للكلباني للسناب في مدينة أورمية الإيرانية، لتسليم حتى الخامس من آذار المقبل بمشاركة واسعة من المنتخبات العالمية.

يؤكد ذلك رئيس اللجنة العراقية للكلبانية كريم عبد الله، وقال: إن فوزنا في البطولة قد يعني تحضره في صفوف من منافسات كأس العالم المقبل في مسكركين تدريجياً.

مشاركة الفرق الإيرانية وإجراء عدد من المباريات التدريبية بين اللاعبين لها أن تسهم في رفع إمكانية المشاركة العراقية في البطولة العالمية.

وأكد سميح / منتخب العراق السنوي سبارك في بطولة دولية تقام في إيران أيضاً مشاركة عدد من المنتخبات الدولية الصديقة من آسيا وأوروبا. مشيراً إلى أن العراق تلقى دعوة رسمية من اتحاد فنلنديش للمشاركة في بطولة كاس الدولة التي من المخطط أن تنطلق في الحادي عشر من الشهر المقبل. مبيناً: أن جميع المشاركات العراقية في البطولات الدولية بجهود شخصية وذاتية دون الحصول على أي دعم حكومي يستحق الشكر سواء كان من وزارة الشباب والرياضة أو اللجنة الأولمبية.



بيغداد / قحطان المالك:

40 مليوناً ينتظرون منكم أن تقدموا
بطولة بقيق بسبعة العراق، وأن
تزعروا
الفرقة على وجود أبناء العراق التواقين
للفرح»
وعاد زعيم الاعبين باستمرار الدعم
والمناصرة وتوسيع جميع ما يحتاجه
المنتخب عند تحقيق النتائج الإيجابية في
هذه البطولة.

من جانب، وجهه
ملاحظات على المنتخب الشبابي

ويبين درجال: إن المكتب التنفيذي
وجميع العراقيين داعمون لهذا المنتخب،
ويضعون ليعملون لتحقيق النتائج المؤملة منه
في البطولة.
وأخاطب رئيس الاتحاد الاعيان قائلا:

المكتب الإعلامي للاتحاد العراقي لكرة القدم يوسف فلح وحضر المحاضرة الجاهز التدريبي والاعوام المختب. وقد ركزت محاور المحاضرة على كيفية التعامل مع وسائل الاعلام بمختلف المستويات بالإضافة الى مواقع التواصل الاجتماعي. وأكد المحاضر على أهمية معرفة طرائق التعامل مع وسائل الإعلام، كالمحاضر، وشرح لهم آخر المستجدات في الجانب التربوي الاعلامي، وانعكاس التصرّيات الاحصائية والسليسية على المنتخب بشكل عام واللاعبين بشكل خاص، مستعيناً بتجربة بطولاء اسليخ الخليلج العربي التي اقتضت في المصرة مؤخر، والدس ومن كل الجانب.

نتائج إيجابية في هذه البطولة، وضمان التأهل إلى نهائيات كأس العالم المقبلة، وزف البثري من أوزبكستان إلى جميع العراقيين.

يذكر أن منتخب الشباب سيغادر العاصمة بغداد متوجهاً إلى أوزبكستان صباح اليوم الأحد على متن طائرة تابعة للشركة إلى نهائيات كأس آسيا للشباب التي تستضيفها أوزبكستان في الأول من الشهر المقبل إلى الثامن عشر، حيث ستعقد في أول مبارياته في الأول من الشهر المقبل منتخب ألبانيسيا.

وكان مقرّ منتخب الشباب في العاصمة بغداد قد قدّم نهاية الأسبوع الماضي بمرافقة عددٍ من اللاعبين المنتخبين، إضافةً لاختارهم في البطولة.

شنيشل يستدعي موهوب أتلانتا مصطفى عمران لصفوف المنتخب الأولبي



محطات إمداد الطاقة عبر أسيا التي ستحتضنها
بعض مناطق حزام القطن
وقال شمسبارك: لا يوجد أي تجمع للمنشد الأيوبي
في المنطقة، لا بدولة الكويت ولا الدولة المقررة
من 20 في الشهر المقبل لعدم وجود دولي، لذلك
منبأنا أن التوقف الدولي سيكون في أيام اقفاي هذا
ولا يحدنا ولا نحتاج إمداد الطاقة الأيوبي.
وقد شمسبارك أن الدولة ستقوم بمطالبة
واختيار للعربي الأيوبي، سيبا بالقول: استنجد
الفرصة للعربيين والفرعيين والفرعيين الجدد لتتمثل
الفرصة في الدولة الأيوبي.
وأشار مدير استخبارات إلى أن "سخترا
العربيين بنقطة متواجدة جدا لعدم اعتداد الحكام
من تلكا من مستواهم في الحكم كان من المفترض
أن تقام أن إمداد أو أي مكان آخر في الدولة،
ولأننا أن "استنجد" في القطاع العربي حسب ما
بنا مسانبا بعد توصله لقطاع العربي في عهد
الفرعيين والفرعيين انضمامهم للأيوبي لتكون
الطاقة الملتزمة معلة لتكوين.

[illegible]

اتحاد المصارعة يحدد موعد بطولات أندية الراعي والأحداث والشباب

بغداد / ١٢٢٢ هـ

أحد الإحساد العراقي المركزي للصناعة الرابع عشر من شهر

الذي المقبل محمداً وإيماناً بطلانة العراق للتحديات والاسباب

بالمصاحرة معاً والصناعة فضلا عن بطولته انباء بعداء التراب

وتستمر وتضمن ايامه على سباط احداث التصالب بشكل الشعب

اعلن ذلك رئيس الاتحاد العراقي المركزي للصناعة شعلان

عبد الحكيم، وقال: ان إقامة البطولة يأتي في وقتها فالحق السوني

الندي الذي اعاد النور للموسم الحالي وسكّن حياتنا وبالطولات

الحقيقية فضلا عن المشاركات الدولية. مشيراً الى ان نسبة التامل

تطوروا للعبيد نحو الافضل خصوصاً العناصر الشباب التي تأمل

ان تأخذ طريقها مستقبلا نحو الجومية. مفسدة على: ان تكون

المشاركة بجوار الشرف حصرا. وبين: في ضوء التفتيات ونتائج

المنافسة سيتم اختيار اللاعبين الموهبة لتقوم المنتخبات الوطنية

في المناسبات الدولية خلال العام الحالي والتي تأمل خلاله تعزيز

الاجزائر الاخيرة التي حصلت عليها في السنوات الماضية والقارية.

**مشتاق كاظم: المرحلة الثانية ستشهد
انعطافة مهمة في أداء النفط**



بغداد / غيث جمال:

أكد مدير مركز رداي النفط الرياضي مشقاق كاظم ان الفريق كان بحاجة ماسة للفوز في مباراة من اجل استعادة اماكن كيرلاء من اجل استعادة حقوق اللاعبين نفسيا، واما ما تحقق من كيرلاء يعادل ست نقاط، واذا كان الفوز الذي حققه الفريق المردب المصري يؤكد يوسف اني تعود علي ان ارتشاشا النفط من المراكز المتخيرة، حيث ما زلت ننظر

استحصل تأشيرة الدخول (الفيزا) الخاصة به لتسليم تدريب الفريق بشكل رسمي مضحاا جماعا على ان تكون المرحلة الثانية بمثابة بداية جديدة للفريق وتابع: ان ما حصل للفريق في المرحلة الاولى لي تتحصل الاجرة السابقة على ان سوء التوفيق الذي اراد النفط من العديد من المباريات ان سلبا على النتائج في المرحلة الاولى .

عبد الأمر: تنظيم بطولة العراق الدولية بالشطرنج سيكون على خطى خليجي 25

[illegible]

التي سوف ينظمها والتي تشمل جميع البطولات، إذ سيستطع اخصاص الجمعية بطولاء الفئات المختلفة للذكور والإناث وبطولاء الناشئين والشباب وكذلك بطولاء المحترفين. ولحفاظات التوازن، كما سيكون هناك بطولاء نهائي للعراق للرجال المرحلة الأولى وبطولاء نهائي للعراق للنساء المرحلة الأولى.

بمقتضى الأمر أضاف: ان بطولاء نهائي العراق بمرحلة المباراة سيكون من أولويات اهتمام الاتحاد العراقي، بالإضافة ان بطولاء الناشئين لاسيان لأول 10 عامات و10 ناشئين و16 عامات و16 ناشئين من عام 2016، بالإضافة الى دورات بطولاء للنساء.

وموضحاً: ان هناك بطولات متفرقة في المحافظات وبطولاء الشطرنج السريع والناشط، وبطولاء الأولمبياد العربي وبطولاء السنين العراقية للناشئين.

واكد: ان المنهج السنوي يتضمن إقامة بطولاء العراق الدولية وكذلك ما حدث في العام الماضي حيث ستكون المشاركة العراقية

اد السنوية والمنهاج الفني الداخلي 2023، وفي البداية رحب رئيس الاتحاد بـ عبد الأمير بالسادة الحاضرين من اء الهيئة الإدارية وممثل الأندية، أعادوا الترحيب والأندية التخصصية جميع محافظات العراق وممثلين من الحكام.

ثم رئيس اتحاد اللعبة عن المنهاج الفني السنوي لهذا العام والبطولات

الاجتماعات
لعام
أعضاء
واللائحة
في الج
الاجتماع
والتم
تحت

بغداد / رافد البصري:
مقتبت الجمعية العمومية لاتحاد العراقي
لشروط اجتماعها السنوي على قاعة
مبنى الاتحاد بجمادى الأولى من 60
الغرفة والإدارة المالية، وبحضور 60
عضواً من أصل 70 والذين يمثلون الهيئة
لعامة لاتحاد، وترأس الاجتماع رئيس
الاتحاد طاهر عبد الأمير.
وتضمن الاجتماع مناقشة فقرات اجندة



رداً على اتهام البرلمان الأوروبي بالتجسس عبر "بيغاسوس" اتحاد الصحفيين العرب يرفض اتهام أطراف أوروبية للمغرب بالتجسس على الصحفيين

للصحافة المغربية إن "اتحاد الصحفيين العرب يرفض اتهام المغرب بالتجسس على الصحفيين دون إثبات"، وذلك في إطار "متابعة الحملة الأخيرة التي شنتها البرلمان الأوروبي ضد المغرب على خلفية اتهام السلطات بالتجسس على هواتف الصحفيين باستعمال تطبيق "بيغاسوس".

وفي 23 يناير/كانون الثاني الماضي، تبنى البرلمان الأوروبي قراراً ينتقد أوضاع حرية الصحافة والتعبير بالمغرب، داعياً سلطات الملكة "إلهاء" المتابعة القضائية عدد من الصحفيين.

وفي قراره، دعا البرلمان الأوروبي السلطات المغربية لإنهاء "قمعها" للصحفيين وسن تشريعات لحماية هواتفهم وجعلهم شركاء في الضغط والتضييق والتهديدات.

ورداً على ذلك، قال البرلمان المغربي إن القرار الأوروبي "قوض أسس الثقة والتعاون" بين الجانبين.

و"بيغاسوس"، هي برمجية تجسس تطورها وتبيعها شركة "إس إن أو غروب" ومقرها إسرائيل.



المؤسسات والإطارات العربية ذات الصلة، وداخل المشهد الإعلامي والحقوقي العربي، وجاءت كل المنظمات الدولية المهتمة بحرية الصحافة وحقوقي الإنسان، وانتقدت عدم إتاحة الفرصة للمغرب "لتقديم حججه والدفاع عن براءته، إذ تم اتخاذ قرارات ضد بناء على حملة تقودها دول أوروبية، بهدف الضغط السياسي والديبلوماسي على المغرب، وفق البيان.

بدورها قالت النقابة الوطنية

الصحفيين العرب في بيانها، "قرارات القضاء الفرنسي، الذي يرفض حق المغرب في اللجوء إلى المحاكم الفرنسية للمطالبة بتقديم حجج وأدلة على الاتهامات التي وجهتها منظمات غير حكومية والتي تناقضها الصحافة في عدد من البلدان الغربية".

وبموازاة إدانة الاتحاد العام للصحفيين العرب لهذه الحملة، التي أصبحت منهجية، ضد المغرب، فإنه "يعلن أنه سيواصل متابعته لهذا الملف، في كل

من مختلف الجنسيات، وتؤكد افتقار الادعاءات التي أسس عليها مواقف ضد المغرب".

ورفض اتحاد الصحفيين العرب اتهام البرلمان الأوروبي والمنظمات غير الحكومية للسلطات المغربية بالتجسس على هواتف الصحفيين باستعمال تطبيق "بيغاسوس"، وأكد "عجزها عن إثبات ذلك بالدليل والحجة القاطعة، تقنياً، وظل الأمر مجرد ادعاءات، لا أساس علمي لها". واستغرب اتحاد

الرباط / الزوراء: رفض اتحاد الصحفيين العرب، اتهام البرلمان الأوروبي للمغرب بالتجسس على الصحفيين عبر برنامج "بيغاسوس"، دون أدلة. وقال الاتحاد في بيان إن "البرلمان الأوروبي والمنظمات غير الحكومية التي تتهم المغرب، عجزت عن إثبات ذلك بالدليل والحجة القاطعة تقنياً، وظل الأمر مجرد ادعاءات لا أساس علمي لها". وأعرب الاتحاد عن "استغرابه لقرارات القضاء الفرنسي الذي يرفض حق المغرب باللجوء إلى المحاكم الفرنسية للمطالبة بتقديم حجج وأدلة على الاتهامات التي وجهتها منظمات غير حكومية". لافتاً إلى أن "المحاكم الشكايات (الدعوى) التي رفعها صحفيون فرنسيون ضد المغرب بدعوى أنهم تعرضوا للتجسس على هواتفهم، دون تقديم أية خبرة تقنية مستقلة على هذه الادعاءات".

كذلك، استنكر الاتحاد موقف البرلمان الأوروبي الذي يرفض النظر في التقارير والدراسات والأبحاث التي قام بها خبراء

مرصد الحريات الصحفية يعلن عن تعرض عدة صحفيين لاعتداءات ومضايقات



أعلن مرصد الحريات الصحفية التابع لنقابة الصحفيين العراقيين عن تعرض عدة صحفيين لاعتداءات ومضايقات مبيتاً أن صحفياً تعرض لإطلاق نار في البصرة وآخر يواجه المحاكمة في كركوك وثالث تمت كلفاته بخساسة ملايين دينار في أربيل.

وأبلغ مراسل قناة دولة الفضائية صفاء الفرجي المرصد العراقي للحريات الصحفية، إنه تعرض إلى إطلاق نار من مسلحين مجهولين في محافظة البصرة بعد أيام من محاكمة على خلفية دعوى قضائية رفعت ضده، مطالبا الجهات الأمنية بالتحقيق، ومعرفة الجهة المسؤولة عن إطلاق النار عليه، ومحاولة قتله.

وأضاف الفرجي: إن جدير هادي وهو صحفي استقصائي ومراسل تلفزيوني ويقع ويعمل في كركوك يبلغ بالحضور إلى المحكمة على خلفية دعوى قضائية رفعت ضده من قبل جهة استشارية بعد

نشره تقريراً صحفياً عن الصناعة الوطنية، ومواجهته من تحديات، منتقداً طرق الاستئمان الخفية بالاقتصاد الوطني.

وكان جدير مقدماً على مراجعة المحاكم في دماوي نشر عدة خلال السنوات القليلة الماضية.

وبين: على عبد الكريم مراسل قناة الفلوجة للمرصد العراقي للحريات الصحفية تفاصيل ما تعرض له من تضييق حيث فوجئ باستدعائه إلى أربيل بعد قيام طبيب برقع دعوى قضائية في وقت لاحق.

صحفيو وحقوقيو البصرة يناقشون القوانين المتعلقة بعمل الصحفيين



في عمله اليومي أثناء تغطية تقاريره الصحفية، وتابع العلي أن فرع النقابة وقع بروتوكولا للتعاون المشترك مع

الاتحاد يتضمن نقاطاً مهمة تتعلق بعمل الصحفيين والمحاميين وكلاهما يؤيدان واجبهما بمهنية عالية.

البصرة / نينا: عقد فرع نقابة الصحفيين في البصرة مساء يوم الخميس ندوة مشتركة مع اتحاد المحامين العراقيين فرع البصرة تحت عنوان (تحت عنوان من أجل تعاون مثمر بين الصحافة والقانون)، بحضور عدد من الصحفيين ووسائل الإعلام والحقوقيين.

وذكر رئيس فرع نقابة الصحفيين في البصرة صادق العلي في تصريح صحفي تأتي هذه الندوة للوقوف على القوانين المتعلقة بعمل الصحفيين وحجم التحديات التي يواجهونها في عملهم وعدم معرفتهم ببعض القوانين التي كفلها لهم الدستور العراقي.

وأضاف: كما ناقشت الندوة التحديات التي تواجه الصحفي

محافظ كركوك يهنئ صحفيي المحافظة بالعيد السنوي للصحافة التركمانية



الإيجابية وحرية العمل الصحفي وضمان ممارسة الصحفيين لعملهم ونقلهم بمهنية المكاسب التي تحققت في كركوك والأمن الذي ينعم به مواطنو المحافظة والأمن والطمأنينة والرخاء التي تشهدها المحافظة ومدنها كافة.

أوضح: إن الصحافة التركمانية، كانت وما تزال، منبرا مهما للدفاع عن وحدة العراق ومساندة جميع المواقف الوطنية ومحاربة الإرهاب والتطرف وإسناد إدارة كركوك وبنائها.

وأضاف أننا نفتخر في محافظة كركوك بالأجواء

هنا محافظ كركوك راكان الجبوري، الصحافة التركمانية في العراق بمناسبة عيدها السنوي الذي يتزامن مع صدور جريدة الموحدات التركمانية في كركوك يوم 25 شباط 1911.

وقال الجبوري في رسالة تهنئة، يسعدني أن أقدم لجميع الإعلاميين والصحفيين والمراسلين والعاملين بالمؤسسات الإعلامية ونقابة الصحفيين العراقيين وجميع المؤسسات في المحافظة بأحر وأطيب التهاني بمناسبة عيد الصحافة التركمانية التي تحققت بذكرى تأسيسها السنوي.

القضاء العراقي والمنصات الرقمية يتحاوران لأول مرة في مؤتمر باريس



الوقت لتنظيم عمل تلك المنصات واليات الاستخدام المحلي لها.

القضاء بات من الضروري صياغة ورقة سياسات تنظيمية لقطاع الإنترنت والمعلومات والاتصالات قائم على المعايير العالمية لحرية التعبير عن الرأي تضمن المنصات العالية ومزودي الخدمات الرقمية ليدخلوا سوق العراق الذي يشكل طموحا لهم أن توافرت الضمانات.

وتبنت اليونسكو خطة عمل لتتفهم مسان شعول وتحول وتبرتي لمنافع رقمية بين الطرفين لتنظيم هذه التفاصيل وبسرعة على أن توافق الحكومة السودانية من جانبها على الخطة وترعى خطاها.

وزارات وهيئات عراقية يدعي كل منها انه صاحب الامتياز. والاتصالات والمعلومات في يونسكو العراق نسق ادار هذه الاجتماعات الجانبية في مقر اليونسكو بباريس، وعلى الجانب الاخر مثل قاض النشر عامر حسن سلطة القضاء.

وقدم ممثلو المنصات جملة ملاحظات تعيق تواصلهم مع دولة العراق لعل أهمها ان العراق ليس طرفا في الاتفاقيات الرقمية والمعلوماتية العالية الست التي يعود تاريخ تأسيس بعضها إلى عام ١٩٩٦.

ومن التحديات الأخرى التي تعيق تواصل هذه المنصات هو تقاطع صلاحيات المؤسسات الحكومية العراقية ولإسما الأمنية منها وهم في حيرة من أمرهم بسبب كثرة الطلبات التي تردهم من

ضياء السراي مسؤول قطاع حرية التعبير والاتصالات والمعلومات في يونسكو العراق نسق ادار هذه الاجتماعات الجانبية في مقر اليونسكو بباريس، وعلى الجانب الاخر مثل قاض النشر عامر حسن سلطة القضاء.

وقدم ممثلو المنصات جملة ملاحظات تعيق تواصلهم مع دولة العراق لعل أهمها ان العراق ليس طرفا في الاتفاقيات الرقمية والمعلوماتية العالية الست التي يعود تاريخ تأسيس بعضها إلى عام ١٩٩٦.

ومن التحديات الأخرى التي تعيق تواصل هذه المنصات هو تقاطع صلاحيات المؤسسات الحكومية العراقية ولإسما الأمنية منها وهم في حيرة من أمرهم بسبب كثرة الطلبات التي تردهم من

خاض الفريق العراقي الذي يشارك بأعمال مؤتمر باريس "انترنت لنقاء" نقاشات مستفيضة مع بعض أبرز الجهات المالكة للمنصات الرقمية عالميا والتي تحظى بانتشار كبير داخل العراق ومن بينها اليوتيوب ومواقعها من منصات اتصال وتواصل، وكذلك التيك توك وتويتر ويوتيوب.

وركزت النقاشات على كيفية تأمين تمثيل عملي لهذه المنصات داخل العراق يمكن القضاء العراقي من التعامل مع التضييق المعلوماتي، المعلومات الزيفة، والإحتزاز الرقمي فضلا عن خطاب الكراهية عبر الإنترنت وما نحو ذلك من تحديات ماثلة في الفضاء الرقمي.

بغداد / الزوراء: خاض الفريق العراقي الذي يشارك بأعمال مؤتمر باريس "انترنت لنقاء" نقاشات مستفيضة مع بعض أبرز الجهات المالكة للمنصات الرقمية عالميا والتي تحظى بانتشار كبير داخل العراق ومن بينها اليوتيوب ومواقعها من منصات اتصال وتواصل، وكذلك التيك توك وتويتر ويوتيوب.

وركزت النقاشات على كيفية تأمين تمثيل عملي لهذه المنصات داخل العراق يمكن القضاء العراقي من التعامل مع التضييق المعلوماتي، المعلومات الزيفة، والإحتزاز الرقمي فضلا عن خطاب الكراهية عبر الإنترنت وما نحو ذلك من تحديات ماثلة في الفضاء الرقمي.

تفاصيل معارك ماريا ريسا القانونية في أوائل عام 2023

كما تم استدعاء المحررة التنفيذية لرابر، والشريكة المؤسسة، جيلينا جوليرا، للمخاض أمام المحكمة في هذه التهمة، ولا تزال النيابة العامة تقدم أدلتها في هذه القضية حالياً.

٣- قضية كاشون الإقليمية

في يناير/كانون الثاني ٢٠١٨، ألغت لجنة الأوراق المالية والبورصات الفلبينية ترخيص عمل "رابر"، وحكمت بأن الاستمرار المتقدم من شبكة أوميدبار، التي يقع مقرها الولايات المتحدة، يشكل ملكية أجنبية للمنصة الإلكترونية، وهو ما يعد انتهاكاً للدستور.

وجادل الموقع الإلكتروني وممثله القانوني بالقول إن الآلية المستخدمة للاستثمار - وهي من خلال إصدار إيصالات الإيداع الفلبينية (PDRs) - تستخدمها شركات إعلامية أخرى في البلاد ولا تشير إلى الملكية؛ لأنها لا تسمح باستمرار إيداع الرأي في الإذاعة أو العمليات الإخبارية.

في مارس/آذار ٢٠١٩، اتهم مكتب المدعي العام في باسج، كلا من ريسا وأربل بمخلة، وهي قضية تقع ضمن اختصاص محكمة باسج الإقليمية.

سُجن ريسا لمدة أقصاها ست سنوات ومثانية أشهر و ٢٠ يوما. وفي أكتوبر/ ٢- قضية الضرائب

إن محكمة الاستئناف الضريبية هي التي برأت ريسا من التهم الضريبية الأربعة، ولكن لا تزال هناك قضية خامسة متعلقة بالضرائب ضد ريسا وأربل بمخلة، وهي قضية تقع ضمن اختصاص محكمة باسج الإقليمية.

بالنشر السرياني إلى ست سنوات ومثانية أشهر و ٢٠ يوما. وفي أكتوبر/ تشرين الأول ٢٠٢٢، رفضت محكمة الاستئناف الفلبينية إعادة النظر في ريسا ريسا الجنائية، فما كان من ريسا إلا تقديم استئنافها النهائي أمام المحكمة العليا، وتنتظر الآن حكم المحكمة.

في حالة تأييد المحكمة العليا للحكم،

وتشكل محاولة واضحة لإسكات صحفية، ولكننا اليوم نرى العدالة تأخذ مجراها.

ومع ذلك، لا تزال ريسا الحاصلة على جائزة نوبل تواجه احتمالية دخول السجن لمدة عقوب، فهناك ثلاث قضايا ما زالت مستمرة من بين ٢٢ قضية رفعتها الدولة ضدها منذ ٢٠١٨، وفي السطور التالية الوضع الحالي للقضايا الثلاث:

١- قضية التشهير السرياني

في ١٥ يونيو/حزيران ٢٠٢٠، أدين ريسا وزميلها السابق في "رابر"، رينالدو سانتوس جونيو، بتهمة التشهير السرياني بعد تصحيح خطأ مطبعي في مقالة كانت قد نشرت في مايو/أيار ٢٠١٢، وتضمنت المقالة تفاصيل عن فساد مرتبط برجل الأعمال ويلفريدو كنج ورئيس المحكمة العليا السابق ريناتو كورونا.

وتم توجيه تهم التشهير السرياني ريسا وسانتوس جونيو بموجب قانون منع الجرائم السريانية، والذي لم يكن حتى قد تم إصداره في الوقت الذي نشرت فيه المقالة، ودخل حين

التنفيذ بعد أربعة أشهر من نشر المقالة الأصلية. وجدال المدعون العاضون بأن تصحيح الخطأ المطبعي - وكان عبارة عن تغيير كلمة "evation" إلى "evasion" - في ٢٠١٤ بعد إعادة نشر

في يوليو/تصون، أيدت محكمة الاستئناف التهمة، كما رفعت الحد الأقصى لعقوبة السجن في حالة الإدانة

باريس / متابعة الزوراء: تمثل ثروة الصحفية الفلبينية ماريا ريسا مؤخرًا من أربع تهم ضريبية انتصراً نادراً لحرية الصحافة في الفلبين، وذلك بعد تعرضها لمضايقات قانونية بقيادة الدولة على مدار خمس سنوات. ويأمل المدافعون عن ريسا أن تكون هذه البراءة إشارة إلى اتجاه جديد للرئيس المنتخب حديثاً فرديناند ماركوس جونيو، بعيداً عن السياسات الاستبدادية المتشددة لنظام الرئيس السابق رودريجو دوترتي.

اليوم نفوز الحقائق والحقيقة والعدالة... هكذا قالت ريسا بعد إصدار القرار الذي برأها أيضاً منصة "رابر" الإخبارية - التي شاركت ريسا في تأسيسها في عام ٢٠١٢ من - التهم الأربع.

وتضمنت الجرائم، التي تعود إلى عام ٢٠١٥، ثلاث تهم تتعلق بعدم التصريح عن الدخل الخاص للضرائب، وتهمة بالتهرب الضريبي، وقالت إحدى المحاميات الدوليات لريسا، أمل كلوني: "التهم كانت سياسية،

وتمثل ثروة الصحفية الفلبينية ماريا ريسا مؤخرًا من أربع تهم ضريبية انتصراً نادراً لحرية الصحافة في الفلبين، وذلك بعد تعرضها لمضايقات قانونية بقيادة الدولة على مدار خمس سنوات. ويأمل المدافعون عن ريسا أن تكون هذه البراءة إشارة إلى اتجاه جديد للرئيس المنتخب حديثاً فرديناند ماركوس جونيو، بعيداً عن السياسات الاستبدادية المتشددة لنظام الرئيس السابق رودريجو دوترتي.

اليوم نفوز الحقائق والحقيقة والعدالة... هكذا قالت ريسا بعد إصدار القرار الذي برأها أيضاً منصة "رابر" الإخبارية - التي شاركت ريسا في تأسيسها في عام ٢٠١٢ من - التهم الأربع.

وتضمنت الجرائم، التي تعود إلى عام ٢٠١٥، ثلاث تهم تتعلق بعدم التصريح عن الدخل الخاص للضرائب، وتهمة بالتهرب الضريبي، وقالت إحدى المحاميات الدوليات لريسا، أمل كلوني: "التهم كانت سياسية،

الأديبة والناقدة الذرائعية الدكتور عبير خالد يحيى في ضيافة ثقافية الزوراء



واحد، إلى قصة المكثفة الموجزة التي يكتفٍ فيها المعنى بالرمز الخلق والدلالات الإيحائية، فيغدو السرد شديد الإيجاز، فقط يحث القاص إلى إدراك الخصائص البنائية الفنية والجمالية لنوع النص القصصي الذي يكتبه، كما يحتاج الناقد إلى ذات الإدراك، وتمييز النوع القصصي الذي سيرسده، فكل نوع قصصي مستويات في التحليل تحضه دون غيره، ويظلم النص القصصي إذا ما وزن مع غيره بنفس الميزان النقدي، وأحسب أن هناك فوضى في سوح هذا الجنس الأدبي المعاصر الجميل، إبداعاً وتقناً.

■ ما السبب الذي جعلك تتركين مهنة الطب وتغادرين إلى عالم الكتابة؟

ـ الكتابة كانت هاجسي منذ كنت تلميذة في مقاعد الدراسة الابتدائية، كنت أكتب خاطرات ومذكرات في دفاتري وعل حواشي الكتب، وحيات ربحاتي العالية في شهادة الثانوية العامة بيني وبين دخولي كلية الإعلام، طبعاً أجبرني الأهل على دخول كلية رسالة النص عنصرية أو عداوية أو محرضة على العنف والإرهاب والخروج عن العائلم رصيناً، وعند العرب وكل ومثل ماأور يقول: لا جديد لى لا قديم له.

■ هل لينا منهج نقدي محدثنا عن أزمة المناهج النقدية؟

ـ المنهج الذرائعي عندما يُطَبَّب منه هكذا حديث سيقول الكثير، والحديث سيكون ناقداً أملاك ناصية هذا العلم بعلمه معارفاً، كما تقتض الحال وأسفاً للغوص في إجابيات ونواقص أي منهج نقدي، ومدى صلاحية استيعاب النص العربي المعاصر استيعاباً نقدياً شاملاً.

■ ما معايير الإبداع في نظركم؟

ـ ليس لإبداع معايير ثابتة، لكن بشكل عام وأساسى، هناك مؤهبة مدعومة بالمعلم والتجربة، وكلاهما لا يكفي بذاته، فالموهبة تحتاج إلى صقل، لا يتحقق إلا بالاطلاع والإلمام بعلوم الأدب الشاملة، والفلسفة وعلم النفس وعلم الاجتماعيات واللسانيات والبلغة والفن العامة والشاملة بشكل عام، لذلك أعتقد أنكم إذا ما كنتم، بطبع التجارب الإبداعية لن تسبقه أو عاصره، ثم يبنى تجربته الإبداعية مفيداً من كل ما سبق، ليعبر الطريق إلى الاحتراف، بعدها يترك للنقاد تقييم هذه التجربة الإبداعية.

■ هل بالضرورة أن يكون الناقد العربي ناقداً أيديولوجياً؟

ـ لا، بل على أن يدع أيديولوجيته جانباً (في نظرنا)، وأن يتناول النص الذي وضعه الكاتب (أيديولوجيته) من بيده، النص يجب أن يكون مصاناً بين يدي الناقد، حتى ولو تعارضت أفكار الكاتب واستراتيجيته مع أيديولوجية الناقد الخاصة، يجب أن



في المجتمعات العربية هي علاقة إيجابية وتكاملية، لأنها قامت على التعشيق بين التراث جمالياته ورواياته، وبين الحداثة بعطيتها ومطقيتها ومعارفاها، وكان نتائج تلك جالياً وحضارياً أدبياً وعلمياً رصيناً، وعند العرب وكل ومثل ماأور يقول: لا جديد لى لا قديم له.

■ هل لينا منهج نقدي محدثنا عن أزمة المناهج النقدية؟

ـ المنهج الذرائعي عندما يُطَبَّب منه هكذا حديث سيقول الكثير، والحديث سيكون ناقداً أملاك ناصية هذا العلم بعلمه معارفاً، كما تقتض الحال وأسفاً للغوص في إجابيات ونواقص أي منهج نقدي، ومدى صلاحية استيعاب النص العربي المعاصر استيعاباً نقدياً شاملاً.

■ ما معايير الإبداع في نظركم؟

ـ ليس لإبداع معايير ثابتة، لكن بشكل عام وأساسى، هناك مؤهبة مدعومة بالمعلم والتجربة، وكلاهما لا يكفي بذاته، فالموهبة تحتاج إلى صقل، لا يتحقق إلا بالاطلاع والإلمام بعلوم الأدب الشاملة، والفلسفة وعلم النفس وعلم الاجتماعيات واللسانيات والبلغة والفن العامة والشاملة بشكل عام، لذلك أعتقد أنكم إذا ما كنتم، بطبع التجارب الإبداعية لن تسبقه أو عاصره، ثم يبنى تجربته الإبداعية مفيداً من كل ما سبق، ليعبر الطريق إلى الاحتراف، بعدها يترك للنقاد تقييم هذه التجربة الإبداعية.

■ هل بالضرورة أن يكون الناقد العربي ناقداً أيديولوجياً؟

ـ لا، بل على أن يدع أيديولوجيته جانباً (في نظرنا)، وأن يتناول النص الذي وضعه الكاتب (أيديولوجيته) من بيده، النص يجب أن يكون مصاناً بين يدي الناقد، حتى ولو تعارضت أفكار الكاتب واستراتيجيته مع أيديولوجية الناقد الخاصة، يجب أن



ذرائعي / إصدار دار الحكمة القاهرة - ٢٠٢٠

١٥- تحليل نقدي في أدب الفانتازيا والخيال العلمي عند المنظر عبد الرزاق عودة الغالبى - دراسات ذرائعية لناقدة الدكتور عبير خالد يحيى / إصدار دار الفكر العربي القاهرة - ٢٠٢٠

١٦- الأدب النسوي المعاصر بمنظور ذرائعي / إصدار الفكر العربي - القاهرة ٢٠٢٢

١٧- قصائد طارئة / مجموعة شعرية - إصدار دار البشير للنشر والتوزيع - القاهرة ٢٠٢٢

١٨- أساطير حُملًا بلا نقوب / مجموعة قصصية - إصدار دار البشير للنشر والتوزيع - القاهرة ٢٠٢٢

١٩- القصر الموهج المكثف (ق.م.م) - تنظير الذرائعي، وهو منهج نقدي علمي معاصر خاص بتقديس النص العربي.

■ هل تعتقدن أن ثمة صلة بين الحداثة والزناز؟

ـ نعم، وعلاقة وطيدة جداً، سواء أكانت علاقة إيجابية أم سلبية، إذا كانت الحداثة في العالم الغربي ثورة على الموروث لدرجة ثقافي شاملاً، وأنها جعلت الإنسان الغربي يشك في حضارته بأكلها، ويرفض حتى أرسخ بقائمه الموروثة، ما جعل العلاقة بينهما علاقة تناقضية، بل تجاوزت التنافر إلى مرحلة الإبادة، حيث سعت الحداثة إلى إفناء التراث، فقط لأنه موروث، إلا أنها



فلوار القاهرة ٢٠١٦

٢- رسائل من ماض مهجور / مجموعة قصص قصيرة إصدار دار النوارس الاسكندرية ٢٠١٦

٤- ليلة نام فيها الأرق / مجموعة قصص قصيرة إصدار دار النافذة طنطا ٢٠١٨

٥- قصيدة لم تكتمل / مجموعة شعرية إصدار مؤسسة التريف للكتاب القاهرة ٢٠١٩

٦- بين حياتين / رواية إصدار دار الفكر العربي القاهرة ٢٠٢٠

٧- الذرائعية في التطبيق (آلية نقدية عربية) بالإشتراك مع المنظر الذرائعي ومؤسس النظرية الذرائعية الأستاذ عبد الرزاق عودة الغالبى - إصدار دار شعلة الإبداع - القاهرة ٢٠١٧

٨- الذرائعية في التطبيق طبعه مزيدة منحة بالإشتراك مع المنظر العراقي عبد الرزاق عودة الغالبى - دار النافذة للنشر والتوزيع - طنطا ٢٠١٩

٩- الذرائعية وسيدة الأجناس الأدبية - بالإشتراك مع المنظر العراقي عبد الرزاق عودة الغالبى - دار النافذة للنشر والتوزيع - طنطا ٢٠١٩

١٠- الذرائعية بين المفهوم الفلسفي والفنوي - بالإشتراك مع المنظر العراقي عبد الرزاق عودة الغالبى - دار النافذة للنشر والتوزيع - طنطا ٢٠١٩

١١- الذرائعية والعقل بالإشتراك مع المنظر العراقي عبد الرزاق عودة الغالبى - منشورات اتحاد الكتاب العراقيين - ٢٠٢١

١٢- السياب يموت غداً / دراسات ذرائعية لناقدة للشاعر العراقي عبد الجبار الفيضاني - دار شعلة الإبداع القاهرة - ٢٠١٧

١٣- أدب الرحلات المعاصر بمنظور ذرائعي / إصدار دار الحكمة - القاهرة - ٢٠٢٠

١٤- قصيدة النثر العربية المعاصرة بمنظور

الزوراء / خاص :

لما يمين قلم الدكتور عبير خالد يحيى بستان الإبداع والتقد، مهارتها العالية في اختيار المفردة الفنية والعبارة المغسولة بغير الدلالة الموهجة والتكتيف الذي يقضي إلى قضاء مفتوح على مرافى الجمال .

لغتها لا تأكل من جرف المعنى فيتنزه النص بين التلميح والتصريح ، وبأكلها لا يأكل من منظومتها اللغوية فيخرج النص من بين شفتي قلمها رشيقياً أنيقاً لا يعرف الترهل ولا يتقرب من التقريرية ، تتناول المؤلف بطريقة غير مألوفة وبينهما عقد تألف وانسجام .

لقلمها النقدي يمتلك مولدات الغوص والتوغل في جسد النصوص بطريقة ديناميكية وفي علم الدال والمبالو والدلالة دون السير على طريق المدح أو القبح .

وعندما نتحدث عن إبداع الدكتور عبير يحيى بقدر أن ذهناً طنون تشيعشيق، ونذكر قوله : (الطب زوجتي والأب عشيقتي) ، وتحضر أماعنا الطليبة السعودية رجاء الصانع ، وطليبة العيون السورية هيفاء يبطان ، والطبيب المصري علاء الاسواني ، والطبيب يوسف اديس وغيرهم.

تعالوا معي لتتوقف على السيرة الموجزة للمبدعة الناقدة الدكتور عبير خالد يحيى ، ويعدها نخل إلى بيدها لنخرج منه بالعطاء من خلال هذا الحوار .

طليبة أكلت سيرة سورية - خريجة جامعة دمشق - كلية طب الأسنان ١٩٩٠

من مدينة طرطوس في سوريا، مقيمة حالياً بالاسكندرية في جمهورية مصر العربية عضو اتحاد كتاب مصر، وعضو مؤسس في العديد من الكيانات الثقافية في الاسكندرية، وعضو منتسب في العديد من الكيانات الثقافية في القاهرة، وكاتبة في العديد من المواقع العلمية كالمجالس للنقد والمنعشورة في لها العديد من الإبحاث المحكمة المنشورة في المجالس المحكمة، وعضو لجنة علمية في العديد من المؤتمرات الدولية في العديد من البلدان العربية، وحائزة على العديد من الجوائز في النقد وآداب المرأة، ولها إبتكار جنس أدبي باني هو (الحوارية السردية) تم تجميعه والقرار في المؤتمر الدولي لجامعة قناة السويس وجامعة مهنهور ونشر في العدد السادس والعشرين ٢٠١٧ من مجلة سريبات الصادرة عن الجمعية المصرية للدراسات السردية.

إصدارات في الإبداع والنقد:

١- للمناس / مجموعة قصص مكثفة إصدار دار فلوار القاهرة ٢٠١٦ منشورة في موقع أمازون كتاب الكتروني.

٢ - عطايا / مجموعة شعرية إصدار دار

حكاية السيد زومر .. باتريك زوسكيند



مصطفى مراد

لو لم تكوني قد خلقت كل هذا ..
وطوبىكما اتصلت بها الأنهار مزررة الضفاف
والروح في ملكوتها ..
سكرو وتصرع بأسلاف
من يبعو عمتها ..
تختل زأها ..
واستغشقت غبق الأريج
لو لم تكوني
في عالم الفقيح ينمو ..
خولي - وثبتت في فضاء الببال ،
أخيلة لعينة ،
تجني بالوعي بالوعي أفرق بالضجيج
وبالسكينة ..
هي تظنكم كم كنت أحسبها ثمة ..
أنا حين فيها وغيري حين ،
لا شيء ينمو ..
لكن لعنا ..

للقائها والبحزن لاعتذارها عن الحضور، جعلنا ندر في الجح القارص والانتصو، وننخل الغابة وإبحارها، ولايقصر بذلك على البطل إنما لبقية الشخصيات رسم ملحمها ووصف حالها النفسية كذلك، لغة بسيطة وسلسة مشوقة خالية من التكرار والإطالة، أسلوب السردى للقصص كان السرد في سيرة ذاتية ومذكرات تصل إلى عمر الأربعين - زمن الرواية من خلال احاديث وحوار الشخصيات تظهر أنها في زمن البساطة، قبل التكنولوجيا الحديثة والوعلة، إذ أن القرية اللاتينية تتنقل بين الاخبار والاخبارات عن الافواه وبكسان ابناء القرية الذين يعرف بعضهم بعضا. جمع الكاتب بين الطفولة الموهولة هاتين المرتجتين المختلفتين بين شخصين، الذين مجتمهم الدروب وتقاطعت دروبهم، والخيال والرغبة والطموح والوفاء والقلق والهروب والوحدة، يؤس الفطرة وأهريه الواقعية، القارئ يقف في حيرة من هو البطل الاساسي في الرواية هل هو الطفل الراوي ام السيد زومر؟ومما كان السيد زومر هاربا او خائفا منه هو هو لماضي ام الحاضر ام الموت؟ولما انتهى بملك الطريقة ؟ (باتريك زوسكيند المولود عام ١٩٤٩ في المانيا منطقة جبال الالب، درس التاريخ في ميونيخ والد كان مترجما وكاتبا، صدرت رواياته روايات لها شأن كبير مثل الحمامة والطر، عن الحب الموت، هوس القدر، والفطرة عام ١٩٨٥

توقف عن المسير ثم يتقدم ويستلقي على الرض الغابية، ويخرج طعنا من حقيقته ويناوله وهو ينظر على جهات مختلفة نظرة مترقب لخطر ما، ينهي طعامه ويعود المسير مجددا، توقف لغتي حينها من التفكير بالانتصار وعدل عنها وضحت من نفسه على نفسه واستغرب كيف قادته قدما للصعود ثلاثين مترا متسلقا لشجرة ضخمة، وتضخى الياام ولا يعود السيد زومر شيئا علفا او هاما او داعيا للفضول ويتنثر خير وفاء زوجته، يلبقى السيد وحيدا، ويتردد خرج من المنزل ويقاه خارجا لعدة ايام ويعاود الظهور دون أن يلقى أو يتأثر احد.

حين يكون بطنا خارجا في احد الايام المطيرة فيشاهد السيد زومر وهو يسير في خطا مستمرا على فوق الجيرة، ينظر اليه صامتا دون أن يساسه او يخرج منه البصرة، يقف في ساحة حتى يخفي رأس السيد زومر في البحرة والاجواء المطيرة، يعود الشاب إلى منزله مدهولا وبون أن يذكر شيئا لعائلته ولايخبر احد من اصدقائه من مرور اسبوعين تنبه إلى غيابه سيده بينها وبين السيد التزام ما ي وإيجار لذا تجت عنه، يبقى الشاب ملتزم بالصمت ولا يعرف سبب صمته هل هو خوف ام شعورا بالذنب لأنه لم يقدم له المساعدة.

اجداد الكاتب يتناولون اذ التفاصيل واعرق الغابري في وصف صفات حالات الشخصوص الواردة في روايته، جعلنا نشعر بالفطر والبطل و طفل غلبته البراءة والرغبة، وجعلنا نشعر في عجايبه زميلته ونشعر معه بالهفة



يستمر بالمشي اربع عشرة ساعة طوال النهار دون كل أو مل.

كان يجد شبه بينه وبين السيد زومر كلاهما يرغبان بالاطيران والاسراع وبشكل مختلف، الرغبة في الاسراع الزمني والمكاني دون هدف محدد.

تصني علة الزمن ويدخل في دروس تعليم البيانو ليحظى بالفشل وتأتيب معلمته وزجره واهائه وتوبيخه، ثم تطرده من الفصل، يشعر بالحر والضييق والاحباط فيفكر بالانتحار لان كل من قومه سبب لتعاسته، والد المشغولة وقاسية ودراسة قديمة ومعلمة مزعجة، يقتر الذهاب إلى شجرة عالية لينفذ خطة الانتحار يستعد تماما ليلقي نفسه في لحظة ما يجد اسفل الشجرة تماما السيد زومر وقد



جسمه وابتعد عن تسلق الاشجار وتغيرت اهتماماته.

انار اهتمامه منذ طفولته جاره (السيد زومر) يخرج منذ الصباح الباكر ويطلب الفجر بمعطفه السميك وقبعة وخصاء الطويلة وينطرونه القصر. يخرج وكأنه في امر مستعجل، لا يعرف نوع عمله او وجهته، هو يخرج من البيت مهما كانت ظروف الطقس واحواله، ويرفض ان يساعده احد في نقله من مكان إلى اخر، باي وسيلة نقل كانت، رباح عاتية وعواصف وتلوج وجو قارس. كانت اجابته «أنا دعوني اخيرا بسلا»

شاع امر عن انه مصاب بمرض نفسي هو رهاب الامكان المغلقة (كلوستروفوبيا)، لذا

اسهان خطاب العبادي

يقول (بارو سبيوزا)

الانسان الذي تتحكم به العواطف لا يرى جانيا واحدا من الموقف

وكذا كل هذه الرواية كان يرى شخصا واحد يشابهه في الانعزال والوحدة، والرغبة بالتهرب والسرية، جعله مربطاً للذكريات الحائلة وطموحه البريء

تفتتح الرواية إلى حياة شاب يروي لنا مذكرات خاصة بفترة طفولته، حلمه في الطيران محاولاته الكثيرة ورغبته العارمة، كان خفيف الوزن ويحمل بأن تساعده الريح وقلائد غاليو ويحقق حلمه ، تارة في منتصف السواي وتارة فوق البحيرة، تحولت رغبته إلى شكل آخر، تسلق الاشجار اتخذها مكانا ممتعا لمشاهدة ماحول من المدينة واتخذها مكانا للذهلة ولأنها الفرض الدراسية وتناول وجهاته المختلفة، عرف طريقا سرية عدة للوصول إلى البحيرة، بعد خروجه من المدرسة.

اعجب ذات مرة بزميلة له تدعى كارولينا، بالصف، طلبت منه يوما ان يرافقها في زهرة الليمونة للعبة والبحيرة، لم يتم يومها من شدته سعاسته وانشغاله بها اكل كل ماين شأنه ان يسعد رفيقته، ففكر فيما سيريده لها من كليات طريقة ومسلية وفكر في نوع الطعام الذي سيحمله، لكنها اعترضت عن القدوم في اليوم التالي وخاب امته.

تعلم صعود الدراجات وسباقاتها والقيام بحركات بهولانية ففهم فيها، نضج

النقش في الهواء تباطؤ النظر في اللا وجود



كأس الخليج، صفيق بفسق العراق بالكأس ٢٥

(تباطؤ لون)

كبي لا يصحو الحارس، تسلس الفأر من بين رجليه ، لم تهم نصرة الطعام، لكن جهمها أصبح كبر ..

غنى الفأر على تلك القلة، صحا الحارس وبدا يرقص.

داكن، لكن دون جدوى

تقاسم منزلته، يتصايحون أينأوها .. يغادر في إحدى الدلول العربية بعد أن تحرر بالقماش الداكن ، يبحث عن من توصف بالبرقالة ؛ لا يجد إلا من تشبه المانجو لذة وجملا وإعرا؛ تحضنه مياه دجلة والفرات !..

يبقى في البصرة ويحضر فعاليات بطولة

(فعاليات)

(بالبرقالة) . قبل أن ينام .. وبعد أن يصحو يعطر لسانه بهذه الكلمة، لكنه يدخل في دوامة مع زوجته، وابنته، وحتى أمه وابنه يرفضون بعض سلوكياته؛ خاصة تكراره (بالبرقالة) . يصرخون دوما ؛ وجهه ؛ : «سكت! لقد أخلجتنا، لا يكثر بهم ويستمر تحاول زوجته تخليق ضحكهم بقماش

تستطع، استمرت إقامتها في الخيمة واستمر الدقة فيها. !!

(نقش في الهواء)

وعده ملاءة حمراء، فقيرت وعدها بملاعة زرقاء، لم يضاء فار جوانية، أفتتح بأوانها، وضعت همست في أنن صديقها ؛ إنني اخترت !..

ظل هو ينتظر أي لون من الملاءة تهديده ؟!

يكتيها / حسن علي البطران / السعودية : (خيمة دافئة)

عزمت على الرحيل من خيمتي ومغادرتها ، خرجت من بابها، لفحتها سباط الجو الباردة من ضعت يدها على أنفها وفمها تحميمها ، وضعت يدها على أنفها وفمها تحميمها ، عادت إليها طمعا في الدقة وخوفاً من البرد !.. حاولت أيدي خيئة تمزيق الخيمة ، لكنها لم

يعتاد البعض تفعيل المنبه، فيؤجلون موعد استيقاظهم، فيؤجلون موعد استيقاظهم، خمس دقائق أخرى، وربما أكثر من ذلك. قالت مجلة "فوكاس" الإيطالية في جامعة نورثام الأمريكية بولاية بنسلفانيا، أن تلك العادة، مشيرين إلى أنها تمثل خطراً على صحة من يعتادونها.

غزل عراقي

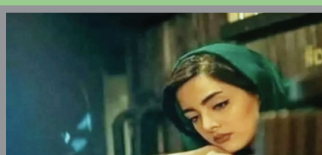


جاوب ياكمز لاتسكت ارجـــــــــوك
يذكرني الولف لوسله بنســـــــــاني؟
اشرحله الجرايـــــــــهم الفـــــــــراك
مثل طيره اجر بفراكه جنـــــــــاتي

ومثل ميت صرت لاجـــــــــسد لاروح
وروحى وباه وكلي لوجدي كـــــــــلاني
وصفالي الجسد وحده وبس الهموم
وتنشمت خالي اسمعت عدوانيـــــــــي

من الشبهر

facebook



سلام على يد تمد في هر ايامنا ، فتواسي وتجر ،
وتجود وإن كانت للجدد احوج...❤️

قصة وعبرة

الرزق الحلال



كان هناك رجل بسيط يرعى غنماً لأحد الأغنياء ويأخذ أجرته يوماً بمقدار خمسة دراهم ...
وفي أحد الأيام جاء الغني إلى الراعي ليخبره أنه قد قرر بيع الغنم لأنه يريد السفر وبالتالي فقد استغنى عن خدماته ...
وأراد مكافأته فأعطاه مبلغاً كبيراً من المال غير أن الراعي رفض ذلك وفضل أجره الزهيد الذي تعود أن يأخذه مقابل خدمته كل يوم والذي يرى بأنه تمثل مقدار جهده ...
وأمام اندماش الغني واستغرابه أخذ الراعي الخمسة دراهم وقفل عائداً إلى بيته، ظل بعدها يبحث عن عمل ولكنه لم يوفق وقد احتفظ بالخمسة دراهم ولم يصرفها أبداً في أن تكون عوناً له يوماً من الأيام ...

وكان هناك في تلك القرية رجل تاجر يعطيه الناس أموالاً فيسافر بها ليحلب لهم البضائع وعندما حان موعد سفره أقبل عليه الناس كالمغناطيس يعطونه الأموال ويوصونه على بضائع مختلفة ...
فكر الراعي في أن يعطيه الخمسة دراهم على بيعه شيء ذا قيمة شيئاً ينفقه، فحضر في من حضروا وعندما أنصرف الناس عن التاجر ...

أقبل عليه الراعي وأعطاه الخمسة دراهم سخر التاجر منه وقال له ضاحكاً:

ماذا سأفعل بك بخمسة دراهم؟

فأجابته الراعي: خذها معك واني شيء تجده بخمسة دراهم أحضره لي ...

استغرب التاجر وقال له: إني ذاهب إلى تجار كبار لا يبيعون شيئاً بخمسة دراهم هم يبيعون أشياء ثمينة غير أن الراعي أصر على ذلك وأمام إصراره وافق التاجر ...

ذهب التاجر إلى تجارته وبدأ يشتري للناس ما طلبوه منه كل حسب حاجته وعندما انتهى، وبدأ يراجع حساباته لم يبق لديه سوى الخمسة دراهم التي تعود للراعي ولم يجد شيئاً ذا قيمة يمكن أن يشتريه بخمسة دراهم سوى قط سمين كان صاحبه يبيعه ليخلص منه فأشارته التاجر وقفل راجعاً إلى بلاده ...
وفي طريق عودته مر على قرية فأراد أن يستريح فيها وعندما دخلها لاحظ سكان القرية القط الذي كان يحوزونه فطلبوا منه أن يبيعهم إياه ...

واستغرب التاجر اصرار أهل القرية على ضرورة أن يبيعهم القط فسأله فأخبروه بمشاكلهم يعانون من كثرة الفئران التي تأكل محاصيلهم الزراعية ولا تبقى عليهم شيئاً وأنهم منذ مدة يبحثون عن قط لعله يساعدهم في القضاء عليها، وأبدوا له استعدادهم بشر أن تأكد التاجر من صدق كلامهم وافق على أن يبيعهم القط

بوزنه ذهباً وهكذا كان ...

عاد التاجر إلى بلاده واستقبله الناس وأعطى كل واحد منهم أمانته حتى جاء دور الراعي ...

فأخذه التاجر جانباً واستخلفه بالله أن يخبره عن سر الخمسة دراهم ومن أين تحصل عليها استغرب الراعي من كلام التاجر

ولكنه حكى له القصة كاملة ...

عندها أقبل التاجر يقبل الراعي وهو يبكي ويقول بأن الله قد عوضك خيراً لأنك رخصت بوزنك الحلال ولم ترض زيادة على ذلك ...

وأخبره القصة وأعطاه الذهب هذا معنى الرزق الحلال ...

مرقاً



قال الشيخ سريته تقي الدين بن مكي رحمه الله

حدث في مثل هذا اليوم

١٦١٨ - الجيش الإنكشاري يخلع السلطان العثماني مصطفى الأول، وعثمان الثاني يخلفه بالحق.
١٨١٥ - نابليون بونابرت يهرب من مناه جزيرة ألبا.
١٩٤١ - بريطانيا تغزو الصومال وإثيوبيا لطرد القوات الإيطالية منها وذلك في الحرب العالمية الثانية.
١٩٦١ - ولي العهد المغربي مولاي الحسن يتولى عرش المغرب بعد وفاة والده الملك محمد الخامس، ويتخذ اسم الملك الحسن الثاني.
١٩٧٩ - القوات الصينية تواصل غزوها لفيتنام حتى وصل مدى توغها ١٠٠ كيلو متر.
١٩٩١ - رئيس النظام السابق صدام حسين يعلن من على راديو بغداد انسحاب القوات العراقية من الكويت، ويكون بذلك بداية نهاية حرب الخليج الثانية.
أعلن دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح بصره رسمياً بمري يعلن فيه الأحكام العرفية في جميع أنحاء الكويت ابتداءً من تاريخه ولغاية ثلاثة شهور، ويعين الشيخ سعد العبد الله الصباح حاكماً

اختبارات شخصية

إجاباتك توضح سبب عدوانية طفلك مع الآخرين

واظهار الاهتمام به، والعمل على إرضائه وإسعاده بشكل متوازن...
تعد أول شروط -غالباً- يخطئون في فهم حدود قوتهم العدوانية والعظمية على حقيقتها؛ فيصورونها أنهم يتعاملون بلطف ورقة؟
ألم - لا أعلم -
٦- هل تلميذه وتحذيره بالحرص من شراء لعبة جديدة، من دون أن تعاقبه حتى توصي له الفرق بين مظاهر التطور العادية وبين سلوكه؟

نعم - قليلاً - ما أقبل الطفل لا يخلق عدوانياً؛ إنما البيت من حوله هي التي تدفع لهذا العداء أو تقلل منه؛ الطفل العدواني يحمل بداخله العداء لأخيه أو لصديقه على كل صغيرة وكبيرة، يريد لطباته أن تجاب دون قيد أو شرط، هو طفل مدلل أو محروم من العطف والحنان؛ الانشغال أبويه ربما أو لسوء أسلوب تربيتهم له.

هيا أقممي معه حواراً ولا تخشني منه، أفرغي طاقته العدوانية بممارسة الرياضة، وأبعديه عن مشاهد العنف، وشجعيه وقدمي له المكافأة.

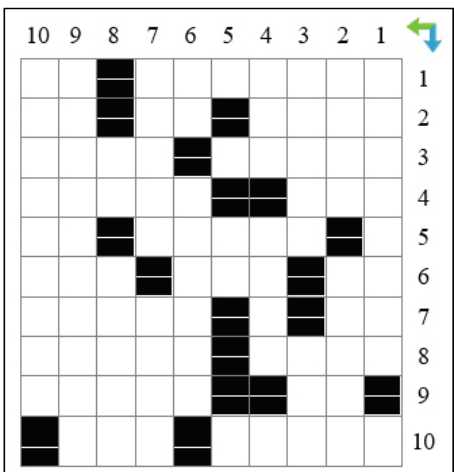
٧- هل تشجعيه على العدوانية إن جاءك شكاً من عدائته أحد زملائه؟
أحياناً - لا أعلم -
٨- هل تدليله؛ فتعطينه طاعة كاملة مليئة كلفة طباته؟
لا - يحدث كثيراً -
التأنيب - لا أعلم -
«الإجابة الأولى» الغالبة.. أنت تعرفين الكثير

وكانت تستمتعين بخصرة مجهودك؛ حيث أكد التربويون الانحدار في معاملة الإبن، والعدل بين الماديات والمعنويات



إن زادت النزعة العدوانية عند الطفل بشكل متعمد ومستمر ودون تميز؛ فهي تنم عن اضطراب داخلي يستحق الرعاية والعلاج.
الاختبار يوضح لك بعضاً من أسباب عدوانية طفلك وإجاباتك تكشف لك الكثير:
١- هل تحسن غيرة من طفلك نحو إخوته، أو عدم تكيفه الدراسي مع التلاميذ والمدرسين، أو أنه يعاني من تعثر دراسي؟
لا - إلى حد كبير -
٢- هل يعيش في جو مشحون بالتوتر الأسري، وكثرة الخلافات... ما يشعره بالعطف والحنان؟
قليل - كثيراً -
٣- هل يمتلك بعضاً من الألعاب المسلية داخل حجرته، وهل تشاركه في أنشطة مختلفة بالدراسة أو النادي، وهل لديه هواية يحبها فتخرج طاقته الكامنة بداخله؟
نعم - لا -
٤- هل تقومين بإرضاء طفلك وتوقعته بأصول استعمال الأشياء، وما يجب المحافظة عليه وما هو المسموح

كلمات متقاطعة



الكلمات العمودية

- بطلة كأس العالم لكرة القدم 1994.
- يقطع بالأسنان وخاصة اللحم ٥ مدينة باسكانية.
- أشياء غير مفهومة أو صعبة الفهم ٥ يصيبه
- فعل أمر يقل عند الصلاة ٥ خوف مرضي
- أرض وعلا.
- بحر ٥ فجوات بالغة الصغر في الجسم أو ورق النبات.
- عكس الحرب ٥ من ينق.
- نصف نبات ٥ ما يوضع على الإناث لحماية أو لزيته ففترش عليه.
- أرض إيري في نائي الأشياء السعودي.
- لا يوصف سفوف الجزائري

الكلمات الأفقية

- بطلة كأس العالم لكرة القدم 2006 ٥ نصف طعام
- طر طويل الأرجل والمقار ٥ ستم ٥ لتفسير المعنى والاستطراد.
- مجموعات من الزواجر للكمبيوتر لعمل شيء ما ٥ مثلاً من الانتباه التنفسي الحاد.
- قير ٥ حيث يلقط الملقطون.
- مجموعة طقوس وتقاليدهم لحدث ما ٥ أحد
- أخبطه ٥ فتح وذم شعرا ٥ سأم وضيق من بقاء مرور الوقت.
- نصف ٥ عكس مغلق
- النسبة الثار الشديدة ٥ مشابهاة
- نصف شرج ٥ توقف لعمل شيء جانبي أثناء القيام برحلة أسبوعية.
- بطلة كأس العالم لكرة القدم 1998 ٥ استجد وأظهر لونا جديدا.

أبراج

العمل

الحمل: 21 آذار - 19 نيسان
يوم جميل وهادي يساعدك على العمل والتقدم. انتبه فهناك بعض المهام التي تسبب لك الضرر وتثير غضبك ولكنها لن تستغرق منك سوى دقائق معدودة. لديك فرصة عظيمة لإنجاز أعمالك بسرعة. الناس من حولك مهتمون بالقبل والقال أكثر من اهتمامهم بوضع خطط للوصول إلى أهدافهم.

الثور

الثور: 20 نيسان - 20 أيار
الأحداث اليوم قد تكون قاسية أو عنيفة بالنسبة لك. تشعر أن كل الظروف ضدك وأن كل شيء في غير موضعه الصحيح. هل تحاول أن تكون شخصاً آخر أو تتصرف بطريقة مختلفة؟ إذا شعرت أن الأمور ليست على ما يرام، فتنصت بالتوقف عن العمل. من الأفضل أن تنتظر قليلاً ثم تعاد العمل مرة أخرى حتى تستعيد ثققت في نفسك.

الجوزاء

الجوزاء: 21 أيار - 21 حزيران
أنت خيالي جداً اليوم ولذلك سيبعدك خيالك عن أرض الواقع الأمر الذي قد يتسبب في تأجيل بعض الأعمال. قد تلاحظ أن الأشخاص اليوم عنيدون ومضطربون وربما تكون واحداً منهم. أملك خياراً ولكن لا تعرف أيهما الأفضل لذلك سئطل وقتاً طويلاً متردداً ومشتتاً.

السرطان

السرطان: 22 حزيران - 22 تموز
كن أكثر يقظة فالיום قد يكون صعباً جداً. تحاول اليوم الهرب من أي موقف بطريقة غريزية حتى تشعر بالحرية، ولكن هناك شيئاً ما سيؤذي. اهتم بالفواتير الملقة على مكتبك اليوم وحاول أن تتعامل مع الفوضى الموجودة في منزلك بحسم وشدة.

الأسد

الأسد: 23 تموز - 22 آب
لا تظن أن الوقت الطويل الذي استغرقته في التحضير لمشروعك المهني يعني أنك أنجزتها على أكمل وجه. كن متفهماً لظروف الحبيب الصعبة وقف إلى جانبه. تتسلح بالصراحة والنقطة والإرادة القوية لتقريب وجهات النظر بين أفراد العائلة.

العذراء

العذراء: 23 آب - 22 أيلول
دخلت في مشروع جديد أمس ولكن قد تواجه اليوم عدة عقبات. ربما تجد أن خيالك لا يتفق تماماً مع الخطط الواقعية. هذه الاضطرابات والتضارب قد يسبب لك التوتر ولذلك الجو سيكون غير مناسب للعمل.

الميزان

الميزان: 23 أيلول - 22 تشرين الأول
تعاني من الارتباك بسبب فشل مشاريعك المهنية أو عدم النجاح في بدء عمل جديد. يحاول الحبيب أن يعبر لك في أسسه في إصلاحك وفي مساعدتك على توضيح مشاعرك. يبعد غرورك الآخرين عنك، كن أكثر تواضعاً خصوصاً مع الأصدقاء.

العقرب

العقرب: 23 تشرين الأول - 21 تشرين الثاني
المشاكل والضغوطات تبدو اليوم أكثر من الباردة وتمثل لك عبئاً كبيراً. مهمتك اليوم هي تزج قليل أي أزمة وإدخال السرور على المحيطين بك وتلطيف الأجواء. كن واعياً وافهم كلامك. من حولك يكرهون الإهمال والتخلف عن المواعيد فاحذر من الوقوع في هذه الأخطاء.

القوس

القوس: 22 تشرين الثاني - 2 كانون الأول
أنت اليوم تبدو في حالة غريبة جداً فربما تقول شيء وتفهمه في آن واحد. عادة تنتقل من قضية إلى أخرى في وقت واحد دون أي مشككة، ولكن اليوم ربما يحذر الناس من ذلك. حاول أن تفكر جيداً فيما ستقوله قبل أن تلفظ به، لا تجعل حياتك كتاباً مفتوحاً بحيث لا يطلع الآخرون على أسرارك.

الجدي

الجدي: 22 كانون الأول - 19 كانون الثاني
ربما تشعر أنك تخرج من مكان مظلم إلى مكان مليء بالأضواء. تخف اليوم الأعباء التي كانت تثقل على كاهلك. أملك مشكلة عاطفية تحتاج إلى فلتنتك وتكاشك. تنصت بلهني فترة طويلة في الظهيرة حتى تكون نشيطاً طوال اليوم. ستشعر أنك كلما كنت نشيطاً، كنت قادراً على الخروج من أي أزمة أو صدمة عاطفية.

الدلو

الدلو: 20 كانون الثاني - 18 شباط
إذا رغبت في الحفاظ على موقفك ومكتسباتك، عليك أن تكون أكثر جدية مما سبق. فهذا أفضل. عليك أن تواجه الواقع كما هو، فالحقيقة غالباً ما تكون مرراً إزاء ما يجب أن نخوضه. لا تترك الإحباط يتسلل إلى وضعك النفسي، فالناشأ سيكون هو الحل المناسب لكل الأمور العالقة.

الحوت

الحوت: 19 شباط - 20 آذار
تتعرض قدراتك وتنفتح على بعض الأفكار وترفض التوقف في محيطك العملي. يبتسم لك الحظ اليوم، ويجعلك متزناً وقادراً على بلورة الأفكار والتألق مع الأوضاع العاطفية الجديدة. تقاوم حتى آخر نفس كل ما يسبب لك السمعة وتتلقى في مشروع رياضي جديد.



“الملقح البخاخ” يحقق نتائج واعدة في الوقاية من كورونا



حقق لقاح ضد كوفيد-19 على شكل بخاخ لائق، نتائج مبشرة في اختبارات أجراها باحثون في جامعة جورجيا الأمريكية. وقّلت البخاخ خطر الإصابة بعدوى كوفيد-19 للصحوة بأعراض، بنسبة وصلت إلى 86 بالمئة، لدى الأشخاص الذين تلقوا اللقاح كجرعة معززة. ووفق الباحثين، فإن البخاخ الذي لا يزال غير الاختبار، أثبت حتى الآن أنه أكثر فعالية من الجرعات المنشطة التي يتم إعطاؤها كحقن.

وقال الباحثون، إن اللقاحات التي تؤخذ عن طريق الأنف على شكل بخاخ جاءت بنتائج مميّزة، لقدرتها على تنشيط الخلايا المناعية في الأغشية المخاطية التي تبطن تجاويف الأنف والحنجرة، بدلاً من الفيروس التاجي أولاً إلى الجسم عبر هذه المفاصل.

واللقاح البخاخ طورته شركة “بلو ليد للتكنولوجيا الحيوية” الأمريكية، ويتركز على الحماية المناعية في الشعب الهوائية.

العليا. البخاخ يضع الأجسام المضادة القوية في الخطوط الأمامية مباشرة بوجه الفيروس التاجي. تعتمد تقنية اللقاح البخاخ على نوع من فيروسات نظير الإنفلونزا تم ترميزها باستخدام بروتين “سبايك”، لتدريب جهاز المناعة على التعرف عليه ومكافحته.

بمجرد استنشاق محتويات اللقاح، تتكاثر أجزاء صغيرة من فيروس نظير الإنفلونزا داخل تجويف لوزي إلى استجابة مناعية دون إصابة الشخص بأعراض.

تشير إحصائيات إلى أن اللقاحات المعززة المستخدمة حالياً في جميع أنحاء الولايات المتحدة تقلل من الإصابة بالعدوى الفيروسية بنسبة 43 بالمئة لدى الأشخاص الذين يبلغون 65 عاماً أو أقل خلال نفس الفترة الزمنية تقريبا التي يوفر فيها البخاخ حماية بنسبة 86 بالمئة، وقمما ذكرت صحيفة “ديلي ميل” البريطانية.

«سييس إكس» تطلق خدمة «التجوال العالي»



أعلنت شركة “سييس إكس” الأمريكية عن إطلاق خدمة «التجوال العالي» عبر منظومة Starlink التي توفر الإنترنت من خلال الأقمار الصناعية، وأشارت صحيفة The Verge إلى أن “سييس إكس بدأت باختيار ميزة جديدة تدعى خدمة التجوال العالمي أو Global Roaming Service من خلال منظومة Starlink لتوفير الإنترنت للمستخدمين في أنحاء العالم”. وقالت Starlink في رسالة تلقاها بعض مستخدميها، “تقوم Starlink باختيار ميزة جديدة تستمتع للمستخدمين بالانصال بالإنترنت من أي مكان في العالم تقريبا، خدمة التجوال العالمي ستكلف 200 دولار شهريا إضافية إلى لمن معدات Starlink الأساسية والتي تبلغ قيمتها 599 دولاراً”. وفي رسالتها للمستخدمين أشارت Starlink إلى “أن سرعات الإنترنت عبر الخدمة الجديدة ستكون عالية، لكن وفي بعض الفترات قد ينقطع الاتصال أو تقل سرعته، لكن الخدمة ستستحسن بشكل ملحوظ مع مرور الوقت”. ونظرا إلى أن خدمات الشركة غير مطروحة في كل البلدان حاليا، فإن القائمين على Starlink يعملون للحصول على الموافقات التنظيمية لتعمل الخدمة في عدة بلدان (إضافية مثل الهند وباكستان وكومبوديا).

واتساب تختبر ميزة تعديل الرسائل المرسله

قال موقع WabetaInfo إن واتساب تعمل على تطوير ميزة جديدة تمكن مستخدمي خدمة الرسائل الفوري التابعة لها من تعديل الرسائل بعد إرسالها، وذلك في خطوة إلى انتظارا. وأوضح الموقع، للمتخصص في رصد الميزات التجريبية في واتساب، أنه على غير الميزة الجديدة في الإصدار التجريبي الأخير، الذي يحمل الرقم 2.23.4.72، من تطبيق الخدمة على نظام (آي أو إس) من قبل الميزة التي تعمل واتساب على تطويرها ستسمح للمستخدمين بتعديل الرسائل في غضون 15 دقيقة من إرسالها. وبذلك، ستكون هذه الميزة مفيدة أيضا ضمن جديدة تسمح بإضافة معلومات جديدة إليها قبل أن يراها الطرف الآخر. وفي حين أن واتساب تسمح الآن للمستخدمين بحذف أي رسالة مُرسلة قبل أن يراها الطرف الآخر، يبدو أن هذه الميزة ستستهدف المستخدمين الذين لا يريدون حذف مصور لها من تعديل الرسائل بعد إرسالها. واتساب Info Wabeta أن الميزة الجديدة ستسمح فقط للإصدار من تطبيق واتساب، وليس شرح بتعديل الرسائل فقط، واتساب على نظام (آي أو إس) الذي يُشغل هواتف أيفون الذكية من شركة آبل، ويتوقع أن تتاح لمزيد من المستخدمين المشتركين في برنامج أبل التجريبي قريباً.

وفي الوقت نفسه، تختبر واتساب (آي أو إس) تغيير جودة الصور، مما يتيح لهم إرسالها بجودتها الأصلية، بخلاف الآن الخدمة تضغط حاليًا الصور لحفظ البيانات.

الحكم على سعد مجرد بالسجن 6 أعوام بتهمة الاغتصاب في فرنسا



قضت محكمة الجنائيات في باريس بمعاقبة سعد مجرد بالسجن ٦ سنوات مع غيباض ففأ وضربها داخل فندق في واقعة الغتبي المغربي

شركة الخوار تقدم أغنية “ما عرفتك” بصوت أصالة



ووسائل التواصل الاجتماعي، البيوتوب على قناتي الخوار وبالتحديد سوف تطرح على للنتاج الغتبي وقناة روتانا.

نقابة الفنانين تنعى الفنانة أزادوي صامويل



بغداد/ الزوراء: نعت نقابة الفنانين العراقيين رحيل الفنانة القديرة أزادوي صامويل التي وافاتها المنية. وذكرت نقابة الفنانين العراقيين في بيان ثقته “الزوراء: أنها تنعى رحيل الفنانة القديرة أزادوي صامويل التي وافاتها المنية أول



كارول سماحة تطرح «سننتهي الحرب»

طرحته النجمة اللبنانية كارول سماحة فيديو كليب أغنيها الجديدة “سننتهي الحرب” عبر قناتها الرسمية على موقع الفيديوهاوت يوتيوب. وأغنية “سننتهي الحرب” من قصائد الشاعر الراحل محمود درويش، وموسيقى تيسر حداد وتوزيع ألكسندر مسكايان وهي من إخراج باسل ناصر. وأغنية “سننتهي الحرب” هي أول أغنيات اليوم كارول سماحة الجديد الذي يحمل عنوان “الأيام الذهبية” والذي من المقرر أن يتضمن 12 قصيدة للشاعر الفلسطيني الراحل محمود درويش، وكانت كارول سماحة قد نشرت عبر حسابها الرسمي بموقع التواصل الاجتماعي إنستغرام البوستر الدعائي الرسمي للأيام، وأرفقته بتعليق كتبت فيه: “عشنا كثير أحداث ومشاعر صعبة بأحر كم سنة تركت جوازاتنا كلنا فراغ كبير حسيث إن الفن إن ما عثر من قلقنا وهواجسنا ناقص، ومن هون كانت فكرة الأيام الذهبية”. تابعت قائلة: “هيدا الأيام ولد من قلب وجعنا وتوقنا لأمان بوجه يلم عم تعيشو بيدينا العربية”. أغنية من قصائد الكبير محمود درويش بقدم لوطنا العربي المخرج حتى بقي هويتنا وأحد.. ووجدتنا عربية”. ويذكر أن الشاعر الراحل محمود درويش يعد من أكبر شعراء فلسطين وأشهرهم، ولم اقتباس أشعاره في أغاني 33 مرة، ثر ثلاثة مطربين فقط، هم النجمة ماجدة الرومي والمطربة أممية خليل، وصاحب النصيب الأكبر في الغناء لمحمود درويش المطرب مارسيل خليفة، ولم يسبق لكارول سماحة تقديم أي أغنية من كلمات الشاعر الفلسطيني.

سيرين عبد النور تفي بوعدها



غادرت الفنانة سيرين عبد النور بيروت برفقة زوجها إلى ملاطو في زيارة قصيرة، صودف معها احتفالها بذكرى ميلادها، في وقت نشر مجيئها فيديو مصور لها من “ميلانو”، تضم في شوارعها. وذكر أن الفنانة سيرين عبد النور وفدت بوعدها لجهة تلبية طلب المساعدات التي وجه إليها بطلب من ناشط سوري، فقد انتشر فيديو يؤكد وصول المساعدات إلى مستحقها رغم محاولة عدم النور عدم نشر الفيديو كي تثبت ابتعادها عن الاستعراضات وتلبية حاجات المتكئين في البلدان والمدن السورية التي تعرضت للزلازل والساس من شباط/فبراير الحالي. وهذا ما أثار جدلا واسعا على مواقع التواصل الاجتماعي قبل حوالي أسبوع، واتصفت بل مؤيد ومعارض لفكرة تلبية أو فرض طلب تأمين مساعدات من قبل بعض الناشطين من الفنانين وعدم مراعاة أوضاعهم أو الإخراج الذي



alzwaraa@yahoo.com
http://alzwaraapaper.com
https://www.facebook.com/alzwaraapaper
https://twitter.com/alzwaraa

حديث الرباط

بيغاسوس.. لا أدلة حتى الآن وخلفيات سياسية وراء القضية



عبدالله البقالي

كانت منظمة العفو الدولية، رفقة منابر إعلامية فرنسية قد ألقوا، قبل سنة من اليوم، بحجر كبير في بركة صورة المغرب في العالم، بأن اتهموا في تقرير لهم، السلطات المغربية باستعمال نظام (بيغاسوس) للتجسس على بعض الصحفيين المغاربة المعارضين، و على شخصيات سياسية عليية، كان في مقدمتهم الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون. و سارعت الحكومة المغربية في وقتها إلى نفي هذه الاتهامات نفيًا قاطعًا، و طالبت الجهات التي أطلقت العنان لهذه الاتهامات الخطيرة بنشر الأدلة و الحجج على العموم، خصوصا و أنها كانت تقحم علاقات المغرب مع سلطات الكيان الإسرائيلي في هذه القضية، بدعوى أن النظام المستعمل في التجسس من صناعة سلطات هذا الكيان. و زادت الحكومة المغربية خطوات كبيرة إلى الأمام بأن تقدمت بشكاية قضائية ضد تلك الجهات أمام القضاء الفرنسي. و التهمت الأوساط التي تابعت تطورات هذه القضية الكبيرة أن تسارع الجهات المنوطة بنشر التفاصيل التي تثبت التهم، و تورط الحكومة المغربية فيما سمته كثير من الجهات بـ “الفضيحة”، و أن لا يتردد القضاء الفرنسي في فتح هذا الملف، بعد الشكاية التي تقدم بها المغرب، و ينتج للجهات للتمهيد للمغرب الفرصة لتقديم أدلتها و حججها أمامه، أو على العكس من ذلك الكشف عن الحقيقة الكاملة بعدما يتأكد بعدم وجود أدلة و حجج ما، و بالتالي يعيد الاعتبار للمغرب.

لكن الذي حدث بعد مرور سنة كاملة، أن الجهات التي فجرت هذه القضية أجمعت على أن نشر ما قد تكون تتوفر عليه من أدلة و حجج لتثبيت تورط المغرب، و للقضاء الفرنسي ذهب بعيدا في هذا الاتجاه، بأن اعترى في قرار قضائي غريب، بأنه لا حق لدولة أجنبية في رفع شكوى قضائية ضد هيأت و مؤسسات إعلامية فرنسية، كما أن شخصيات علمية و أكاديمية غربية أكدت خلال لقاءات علمية و تقنية، استحالة استخدام المغرب لنظام (بيغاسوس) للتجسس على الصحفيين و على الشخصيات السياسية، بل الأكثر من ذلك سارع أحد الصحفيين المغاربة، الذي أجمعت الجهات المنوطة للمغرب اسمه ضمن لائحة الصحفيين الذين تعرضوا للتجسس عبر نظام (بيغاسوس)، إلى مراسلة منظمة العفو الدولية، إلى نفي نفيًا قاطعا أن يكون تعرض لهذا التجسس، و طالها بسبب اسمه و الاعتزاز إليه، لكن الذي حدث، أن منظمة العفو الدولية قامت فعلا بسحب اسمه من لائحة المنشورة على موقعها، لكن دون اعتذار إليه، و لا تقصير للأي العام بسبب اسمه و لا تزيير لما أقرته. و أخيرا دخل الاتحاد العام للصحفيين العرب برئاسة الأستاذ مؤيد اللامي على خط هذه القضية الساخنة، بأن أصدر على هامش اجتماعات أمانته العامة المنعقدة مؤخرا بالعاصمة السعودية الرياض، بيانًا استنكر من خلاله الاتهامات الموجهة ضد المغرب دون أي إثبات، و عبر عن تضامنه مع الصحفيين المغاربة. و بعد حوالي سنة من إطلاق العنان لاتهامات، اكتسبت خطورة كبيرة على سمعة و مصداقية المغرب، لم تستطع الجهات التي اتهمت المغرب إيات ما اتهمته به ، بما جعل السؤال مشروعا و ذي مصداقية، حول ما إذا كانت هذه الجهات تتوفر فعلا على الأدلة و الحجج ضد المغرب، و أنها تنتظر التوقيت المناسب لنشرها على العموم؟ أم أن الأمر غير ذلك تماما، و أن الأمر يتعلق في عمقه و حقيقته بالحملة الغربية الشاملة و المنظمة التي تشنها جهات غربية، توجد فرنسا في مقدمتها، تهدف من خلالها إلى إضعاف المغرب بعد إنهائه، لإجباره على الرضوخ و الامتثال لأجندة سياسية معينة؟ و هذا أقرب إلى الصواب، بعدما استعارت الخلافات بين الرباط و باريس في تباينات حادة نتجت عن وجود أزمة تكاد تكون غير مسبوقة في تاريخ العلاقات بين البلدين على خلفيات سياسية استراتيجيّة محضّة.

شاكيرا تواصل مهاجمة بيكيه في أغنية جديدة «TQG»

أصدرت النجمة شاكيرا أغنية “دوتو” جديدة، بمشاركة الفنانة الكولومبية كارول جي. هاجمت فيها شركها السابق جراز بيكيه. وهذه الأغنية التي فتحت شاكيرا عليها النار مجدداً على بيكيه وصديقتها قندة هاجمتها في أغنيها السابقة وأصفت صديقتها بسيرة إرثها وساعة لا تدوم طويلا. وليس هناك إرخسة تلوح في الأفق عن أن النجمة الكولومبية ستستوقف عن مهاجمة بيكيه، ويعزى غضبها العرب ذلك إلى جزوها العربية، مستشهدين بتكول كيمناس كمال الخطا وتعود لبيكيه، في حال حاول الأخير الرجوع إليها قائلة: “الآن تريد العودة، يمكنك أن تقول، (نعم)، انتظري هناك كالإلهة”.

تغريدات

قانون مجالس المحافظات والنواب يصيقلته الحالية ليتوافق مع وجهة نظر المستقلين والكتل الناشئة وطرحه بهذه الطريقة خطأ كبير. من الأفضل أخذ رأي المستقلين والكتل الناشئة ليكون هناك إجماع على طرحه والتصويت عليه..

التفاته مهمة وطبية من السيد السوداني اتصاه بالتواصدين في منعهم قطع اراض واعطائهم الاولية بالبالج خارج العراق

.. هذه الشريعة اهلكت كثيرا وتحتاج الى اهتمام من نوع خاص.

أثير الدعي