

المدير العام

تقارير

أكد أن الموازنة ستترجم البرنامج الحكومي عملياً

السوداني من السليمانية: أرض العراق لن تكون منطلقاً لتهديد أمن الجوار

كرستان العراق". وأضاف البيان أن "اللقاء شهد التأكد المتبادل على أهمية تدعيم التفاهات السياسية بين مختلف التيارات الوطنية، بما يؤمن الاستقرار والإزدهار الاقتصادي". وأشار السوداني إلى "أولوية تحقيق تطورات المواطنين في تقديم الخدمات واللائقة، وتعزيز فرص الشباب وأدوارهم في التنمية والبناء". من جانبه رحب طالباني "بزيارة رئيس مجلس الوزراء"، مثنياً "أداء الحكومة المتصاعده في تنفيذ المهام الوزارية". وأكد "دعمه خطوات الحكومة، ضمن أولويات تنفيذ برنامجها الإصلاحي". كما زار رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، ضريح الرئيس الراحل جلال طالباني في مدينة السليمانية.

وذكر المكتب الاعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان، أن "السوداني زار ضريح الرئيس الراحل سام جلال طالباني في مدينة السليمانية، وقرأ سورة الفاتحة ووضع أكليلا من الزهور على الضريح". وأشار السوداني في الكلمة التي كتبها في سجل الزيارات، إلى الدور البارز للرئيس الراحل سام جلال في بناء الدولة ما بعد 2003 وكتابة الدستور، وحكمته ووطنية التي تستدعي استنهاها لتعزيز استقرار إقليم كردستان الذي هو استقرار لكل العراق.



بعدم التدخل في شؤون الآخرين، مقلما لا نغفل بأن تمس كرامة أرضنا وسيادتنا انطلاقاً من الجوار أو من غيره". ولفتح إلى "أن حكومتنا أولت، ميكراً، أهمية خاصة لتتبع قوات حرس الحدود، وزادت من جهود ضبطها قضية إسرائيلية تربط العراق بمحيطه الإقليمي والدولي عبر عقدنا مؤتمر إقليمي مشترك في البصرة، حيث سعيينا ضمن برنامجنا الحكومي لمنح الأولوية لمواجهة آثار التغيرات المناخية عبر

ولفت إلى، أن "الاستقرار المالي والسياسي، بعيد الطريق أمام استثمار أملنا لشروة بلدنا الأول، و تشريع قانون النفط والغاز، والتفاهم مع إقليم كردستان العراق بهذا الصدد"، مشدداً على "ضرورة مغادرة مصطلح (المشاكل العالقة)، ونستبدلها بعبارات المشاريع المستدامة، والفرص الاقتصادية المشتركة، من أجل رفاة مستدام وعادل لكل العراقيين". وأشار إلى، أن "الذكرى المؤلمة للجريمة الكراه التي ارتكبها النظام الدكتاتوري ضد شعبنا الكردي في مدينة حلبجة هي مناسبة حزينة، وصوتنا في مجلس الوزراء قبل يومين على مشروع تحويلها إلى محافظة، وهو أقل ما يمكن أن تقدمه مقابل تضحياتها الجسام".

وأضاف: "تعهداً في برنامجنا الحكومي بتقديم الخدمات لشعبنا وبناء اقتصاد قوي متماسك، مؤكداً "تحقيق نسب كبيرة من البرامج الوزارية". وأشار إلى أن "الافتتاح على مشروع قانون الموازنة، يمثل خطوة جريئة، تتحدى الإخفاقات السابقة، وتعتبر من الوضوح في الرؤية المرسومة لأهدافنا الملمة في خدمة المواطن". وبين، أن "الموازنة مفتاح مهم لفتح أبواب الحل لمشاكل عدة، وتحقيق أولويات معالجة البطالة، ومكافحة الفقر، والفساد، والشروع بالإصلاح الاقتصادي".

بعد مصادقة مجلس الشيوخ على مشروع القانون المثير للجدل

توتر سياسي واحتجاجات في فرنسا بعد رفع سن التقاعد من 62 إلى 64 عاماً



باريس / متابعة الزوراء: صادق مجلس الشيوخ الفرنسي على مادة رئيسية في مشروع لتعديل النظام التقاعدي ترفع على رفع سن التقاعد من 62 إلى 64 عاماً، وصوت 201 من أعضاء المجلس لصالح رفع سن التقاعد مقابل 115 عضواً صوتوا ضده، فيما نظم معارضو خطة التقاعد التي طرحها الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون جولة جديدة من الاضرابات والاحتجاجات. وقالت رئيسة الوزراء إليزابيت بورون إن هذا الإصدار "موازن واسع على إصلاح نظام التقاعد للحد من الأثر على العديد من القطاعات في البلاد من الطاقة إلى النقل وصولاً إلى التعليم وجمع النفايات. وأكد مجلس الشيوخ الفرنسي الذي يهيمن عليه اليمين مسماء، أمس الأربعاء مادة رئيسية في مشروع لتعديل النظام التقاعدي، ترفع سن التقاعد القانوني تدريجياً من 62 إلى 64 عاماً، بواقع 3 أشهر سنوياً، وذلك اعتباراً من 1 أيلول/سبتمبر 2023 وحتى 2030. كما ينص على زيادة مدة الاشتراكات المطلوبة في الضمان الاجتماعي من 42 عاماً إلى 43 عاماً، لكي يحصل المتقاعد على معاشه التقاعدي كاملاً، أي من دون أن تلحق به أي خصومات. وتعمل الحكومة على هذا الإصلاح لضمان تمويل نظام الضمان الاجتماعي، الذي يشكل إحدى ركائز النموذج الاجتماعي الفرنسي. وتظهر استطلاعات الرأي المتكررة أن غالبية واسعة من الفرنسيين تعارض هذا الإصلاح، مع أنها تتوقع أن يُقر في نهاية المطاف. ومن المتوقع وفقاً لخطة الحكومة أن يقر البرلمان الفرنسي بمجلسيه هذا الإصلاح بحلول 16 آذار/مارس الجاري. في غضون ذلك نظم معارضو خطة التقاعد التي طرحها الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون جولة جديدة من الاضرابات والاحتجاجات، فيما تدرس لجنة مشتركة من أعضاء مجلس الشيوخ والنواب مشروع القانون المثير للجدل.

باريس / متابعة الزوراء: صادق مجلس الشيوخ الفرنسي على مادة رئيسية في مشروع لتعديل النظام التقاعدي ترفع على رفع سن التقاعد من 62 إلى 64 عاماً، وصوت 201 من أعضاء المجلس لصالح رفع سن التقاعد مقابل 115 عضواً صوتوا ضده، فيما نظم معارضو خطة التقاعد التي طرحها الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون جولة جديدة من الاضرابات والاحتجاجات. وقالت رئيسة الوزراء إليزابيت بورون إن هذا الإصدار "موازن واسع على إصلاح نظام التقاعد للحد من الأثر على العديد من القطاعات في البلاد من الطاقة إلى النقل وصولاً إلى التعليم وجمع النفايات. وأكد مجلس الشيوخ الفرنسي الذي يهيمن عليه اليمين مسماء، أمس الأربعاء مادة رئيسية في مشروع لتعديل النظام التقاعدي، ترفع سن التقاعد القانوني تدريجياً من 62 إلى 64 عاماً، بواقع 3 أشهر سنوياً، وذلك اعتباراً من 1 أيلول/سبتمبر 2023 وحتى 2030. كما ينص على زيادة مدة الاشتراكات المطلوبة في الضمان الاجتماعي من 42 عاماً إلى 43 عاماً، لكي يحصل المتقاعد على معاشه التقاعدي كاملاً، أي من دون أن تلحق به أي خصومات. وتعمل الحكومة على هذا الإصلاح لضمان تمويل نظام الضمان الاجتماعي، الذي يشكل إحدى ركائز النموذج الاجتماعي الفرنسي. وتظهر استطلاعات الرأي المتكررة أن غالبية واسعة من الفرنسيين تعارض هذا الإصلاح، مع أنها تتوقع أن يُقر في نهاية المطاف. ومن المتوقع وفقاً لخطة الحكومة أن يقر البرلمان الفرنسي بمجلسيه هذا الإصلاح بحلول 16 آذار/مارس الجاري. في غضون ذلك نظم معارضو خطة التقاعد التي طرحها الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون جولة جديدة من الاضرابات والاحتجاجات، فيما تدرس لجنة مشتركة من أعضاء مجلس الشيوخ والنواب مشروع القانون المثير للجدل.

باريس / متابعة الزوراء: صادق مجلس الشيوخ الفرنسي على مادة رئيسية في مشروع لتعديل النظام التقاعدي ترفع على رفع سن التقاعد من 62 إلى 64 عاماً، وصوت 201 من أعضاء المجلس لصالح رفع سن التقاعد مقابل 115 عضواً صوتوا ضده، فيما نظم معارضو خطة التقاعد التي طرحها الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون جولة جديدة من الاضرابات والاحتجاجات. وقالت رئيسة الوزراء إليزابيت بورون إن هذا الإصدار "موازن واسع على إصلاح نظام التقاعد للحد من الأثر على العديد من القطاعات في البلاد من الطاقة إلى النقل وصولاً إلى التعليم وجمع النفايات. وأكد مجلس الشيوخ الفرنسي الذي يهيمن عليه اليمين مسماء، أمس الأربعاء مادة رئيسية في مشروع لتعديل النظام التقاعدي، ترفع سن التقاعد القانوني تدريجياً من 62 إلى 64 عاماً، بواقع 3 أشهر سنوياً، وذلك اعتباراً من 1 أيلول/سبتمبر 2023 وحتى 2030. كما ينص على زيادة مدة الاشتراكات المطلوبة في الضمان الاجتماعي من 42 عاماً إلى 43 عاماً، لكي يحصل المتقاعد على معاشه التقاعدي كاملاً، أي من دون أن تلحق به أي خصومات. وتعمل الحكومة على هذا الإصلاح لضمان تمويل نظام الضمان الاجتماعي، الذي يشكل إحدى ركائز النموذج الاجتماعي الفرنسي. وتظهر استطلاعات الرأي المتكررة أن غالبية واسعة من الفرنسيين تعارض هذا الإصلاح، مع أنها تتوقع أن يُقر في نهاية المطاف. ومن المتوقع وفقاً لخطة الحكومة أن يقر البرلمان الفرنسي بمجلسيه هذا الإصلاح بحلول 16 آذار/مارس الجاري. في غضون ذلك نظم معارضو خطة التقاعد التي طرحها الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون جولة جديدة من الاضرابات والاحتجاجات، فيما تدرس لجنة مشتركة من أعضاء مجلس الشيوخ والنواب مشروع القانون المثير للجدل.

تحت شعار الإعلام العربي ومتطلبات التنمية المستدامة في ضوء التقنيات الذكية

انطلاق فعاليات مؤتمر كلية الإعلام في الجامعة العراقية بنسخته الدولية الثانية بمشاركة عربية واسعة



المشاركة في المؤتمر 18 مؤسسة تعليمية تمثل ثمانية دول عربية وصديقة، مشيراً إلى: أن عدد البحوث المقدمة أكثر من ستمائة بحثاً علمياً. مؤكداً: أن المؤتمر سوف يثري دولياً لانتقاء الباحثين وتبادل الأفكار ومناقشة التطورات العلمية الحديثة في مجالات الصحة والبيئة والكفاءة الإصطناعية والإعلام الرقمي والعلاقات العامة والمناهج. بدوره، أشاد رئيس الجامعة العراقية، الأستاذ الدكتور علي صالح الجبوري، بأهمية المؤتمر بما يسهم في استقطاب الجهود الجدية في العلوم الإنسانية واتاحة الفرصة للتكامل العربي والتواصل بين مختلف الجامعات العربية والعالمية، وبمشاركة كوكبة كبيرة من العلماء والباحثين الإقليميين من مختلف بلدان العالم، مؤكداً أهمية تشجيع البحث العلمي وخاصة الأبحاث العلمية التي تخدم المجتمع وتسهم في تحقيق التنمية، معرباً عن مساعده ب نجاح هذا الحدث العلمي المميز.

وقال رئيس اللجنة الإعلامية للمؤتمر، الأستاذ المساعد الدكتور علاء نجاح نوري: إن المؤتمر الذي يستمر على مدى يومين يهدف إلى تأهيل الإعلام مهنيًا بغية مواجهة التحديات الفكرية والأزمات والجوانح التي يواجهها المجتمع وتعزيز دور الإعلام والصحة العامة لتحقيق برامج التنمية والاستقرار المجتمعي. مضيفاً:

الزوراء / مصطفى قليح: انطلقت في العاصمة بغداد، أمس الأربعاء، أعمال المؤتمر العلمي الثامن محلياً والثاني دولياً لكلية الإعلام في الجامعة العراقية بالتعاون مع الرابطة العربية للبحث العلمي وعلوم الاتصال تحت شعار (الإعلام العربي ومتطلبات التنمية المستدامة في ضوء التقنيات الذكية)، والذي يستمر إلى الخميس الموافق السادس عشر من الشهر آذار الحالي. المؤتمر الذي حضرته "الزوراء"، أقيم برعاية وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم الجبوري ورئيس ديوان الوقف السني الدكتور مشعان الخزرجي، وبإشراف وحضور رئيس الجامعة العراقية الدكتور علي صالح حسين الجبوري ورئاسة عميد الكلية الأستاذ الدكتور أيار طارق العبيدي. ورحب رئيس المؤتمر، الأستاذ الدكتور أيار طارق العبيدي، خلال كلمته، بالضيوف من الدول العربية الشقيقة والشخصيات الأكاديمية المشاركة في جلسات المؤتمر بشكل حضوري والمشاركين بشكل إلكتروني عبر برنامج (Google Meet) على الإنترنت عن بعد، معرباً عن مساعده وتقديره للوفود المشاركة في فعاليات وبين العبيدي: إن عدد الجامعات



سوق العراق للأوراق المالية يغلق مرتفعاً

بغداد / الزوراء:

أغلق مؤشر الاسعار في سوق العراق للأوراق المالية، امس الأربعاء، مرتفعاً بنسبة (1.00%).

وجاءت مؤشرات التداول لسوق العراق للأوراق المالية ليوم أمس كما يلي: بلغ عدد الاسهم المتداولة (135.703.410) أسهم، بينما بلغت قيمة الاسهم (288.053.389) دينار.

وأغلق مؤشر الاسعار ISX 60 (634.57) نقطة مرتفعاً بنسبة (0.02%) عن إغلاقه في الجلسة السابقة البالغ نقطة (634.47).

وتم تداول أسهم (30) شركة من أصل (103) شركة مدرجة في السوق، وأصبح عدد الشركات الموقوفة بقرار من هيئة الأوراق المالية لعدم التزامها بتعليمات الإفصاح المالي (3) شركات.

ويبلغ عدد الاسهم المشتركة من المستثمرين غير العراقيين في السوق (4) ملايين سهم بقيمة بلغت (7) ملايين دينار من خلال تنفيذ صفقات على أسهم شركة واحدة.

بينما بلغ عدد الاسهم المباعة من المستثمرين غير العراقيين في السوق (38) مليون سهم بقيمة بلغت (24) مليون دينار من خلال تنفيذ (8) صفقات على اسهم شركتين.

يذكر ان سوق العراق للأوراق المالية قد استخدم أنظمة التداول الالكتروني والإبداع المركزي منذ عام 2009، ويسعى لإطلاق نظام التداول عبر الانترنت للمستثمرين، وينظم خمس جلسات تداول أسبوعياً من الأحد إلى الخميس، ومدرج فيه 105 شركات مساهمة عراقية تمثل قطاعات المصارف والاتصالات والصناعة والزراعة والتأمين والاستثمار المالي والسياحة والفنادق.

مزاed العملة يبيع أكثر من 241 مليون دولار

بغداد / الزوراء:

ارتفعت مبيعات البنك المركزي العراقي في مزاed امس الأربعاء، بنسبة 37% لتصل إلى 241 مليون دولار.

وذكر مصدر أن البنك المركزي باع، امس، خلال مزاed لبيع وشراء الدولار الأمريكي، مقدار 241 مليوناً و908 آلاف و940 دولار، مرتفعاً بنسبة 37% مقارنة بيوم الثلاثاء التي بلغت فيها المبيعات 176 مليوناً و955 ألفاً و968 دولار، غطاهها البنك بسعر صرف اساس بلغ 1305 دينار لكل دولار للاعتمادات المستندية والتسويات الدولية للبطاقات الائتمانية ويسعر 1310 دينار لكل دولار للحوالات الخارجية ويسعر 1310 دينار لكل دولار بشكل نقدي.

وأضاف أن معظم المبيعات من الدولار ذهبت لتعزيز الأرصدة في الخارج على شكل (حوالات، اعتمادات) وبقواقع 191 مليوناً و508 آلاف و940 دولار، فيما ذهبت البقية البالغة 50 مليوناً و400 ألف دولار على شكل مبيعات نقدية.

وأشار المصدر إلى أن المصارف التي اشترت الدولار النقدي بلغ عددها 14 مصرفاً، فيما بلغ عدد المصارف التي قامت بتلبية طلبات تعزيز اإرصدة في الخارج 22 مصرفاً، وفي وقت كان اجمالي عدد شركات الصرافة والتوسط المشاركة في المزاed 119 شركة.

انخفاض أسعار خامي البصرة إلى أكثر من 3 %



بغداد / الزوراء:

انخفضت أسعار خامي البصرة بأكثر من 3 % في أعقاب انخفاض الأسعار مع بداية الأسبوع الحالي، قبل أن تعادوا الارتفاع امس الأربعاء.

وانخفض خام البصرة الثقيل المصدر لآسيا 2.63 دولار بما يعادل 3.43% ليصل إلى 74.04 دولار.

وانخفض خام البصرة المتوسط المصدر لآسيا أيضاً بمقدار 2.63 دولار، بما يعادل 3.23% ليصل إلى 78.79 دولاراً للبرميل الواحد. وتراجعت أسعار النفط، امس الثلاثاء، بأكثر من 4% إلى أدنى مستوى لها في ثلاثة أشهر مع تعرض معنويات المستثمرين العالمية للهبوطية في أعقاب إخفاقات البنوك الأمريكية الأخيرة، قبل أن تعادوا الارتفاع للارتفاع مرة أخرى بعد أن اشارت أوبك ضمن تقريرها الشهري إلى نمو الطلب الصيني على النفط.

المعدن الأصفر يشهد صعوداً في مجال الصاغة

بغداد / الزوراء:

ارتفعت أسعار الذهب "الاجنبي والعراقي" في الأسواق المحلية بالعاصمة بغداد، وفي اسواق اربيل عاصمة اقليم كردستان، امس الأربعاء.

وقال مصدر أن أسعار الذهب في أسواق الجملة بشوارع النهر في العاصمة بغداد سجلت، صباح امس، سعر بيع للمنتقال الواحد عيار 21 من الذهب الخليجي والتركي والأوروبي بلغ 414 ألف دينار، وسعر الشراء 410 آلاف دينار، فيما كانت اسعار الذهب ليوم الثلاثاء 410 آلاف دينار للمنتقال الواحد.

وأشار إلى أن سعر بيع للمنتقال الواحد عيار 21 من الذهب العراقي سجل ارتفاعاً أيضاً عند 384 ألف دينار، وبلغ سعر الشراء 380 ألفاً.

وتراجع أيضاً عند 340 ألف دينار، ويراوح بين 415 ألف دينار و425 ألفاً، فيما تراجع سعر البيع مقال الذهب العراقي بين 385 ألفاً و395 ألف دينار.

أما أسعار الذهب في اربيل فقد شهدت ارتفاعاً أيضاً، حيث بلغ سعر بيع مقال ذهب عيار 24 بيع 480 ألف دينار، وسجل عيار 22 بيع 340 ألف دينار، وسجل عيار 21 بيع 425 ألف دينار، فيما سجل عيار 18 بيع 360 ألف دينار.. ويساوي المقال الواحد من الذهب (خمسمة غرامات).

أكد حرص الوزارة على زيادة الإنتاج الوطني من الطاقات التكريرية وزير النفط يعلن 7 فرص استثمارية في قطاع التصفية بعدة محافظات



بغداد / الزوراء:

أعلن نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبد الغني، عن 7 فرص استثمارية في قطاع التصفية بسبع محافظات، فيما أكد حرص الوزارة على زيادة الإنتاج الوطني من الطاقات التكريرية.

وذكر المكتب الاعلامي لوزارة النفط في بيان له تلقته "الزوراء": أن "الوزير حيان عبد الغني بين خلال فعالية الإعلان عن الفرص الاستثمارية لمشاريع قطاع التصفية والصناعات التكريرية في العراق التي نظمتها الوزارة بالتعاون مع الهيئة الوطنية للاستثمار أن الإعلان عن الفرص الاستثمارية يأتي انسجاماً مع توجيهات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني وما تضمنته البرنامج الحكومي وخطة الوزارة التي تستهدف زيادة الإنتاج الوطني من الطاقات التكريرية وتغطية الحاجة المحلية من المنتجات النفطية".

وأشار عبد الغني أن "إعلان الفرص الاستثمارية يمثل تحولا في استراتيجية الحكومة والوزارة نحو تشجيع الاستثمارات الخارجية في قطاع التصفية وتكرير النفط الخام، وفتح آفاق جديدة للشركات الدولية وشركات القطاع الخاص المحلية المتخصصة في هذا المجال".

وأضاف أن "وزارة النفط أعدت بالتعاون مع الهيئة الوطنية للاستثمار برنامجاً واعداً للإعلان عن مجموعة من الفرص الاستثمارية في قطاع الصناعات التكريرية، تخلق عن سعيه فرص استثمارية، فيما منها يُفتح باب التقديم لها اعتباراً من اليوم 15 آذار 2023، ومثلها

ثلاثة أخرى سيتم التقديم لها مطلع نيسان المقبل، فيما سنعلم عن فرصة استثمارية أخرى في وقت لاحق.

1- مشروع مصفى الناصرية الاستثماري في محافظة ذي قار بطاقة مئة وخمسين ألف برميل في اليوم.

2- مشروع مصفى الكوت الاستثماري في محافظة واسط بطاقة مئة ألف برميل في اليوم.

3- مشروع مصفى السماوة الاستثماري في محافظة المثنى بطاقة سبعين ألف برميل في اليوم.

2- مشروع مصفى القيارة الاستثماري في محافظة نينوى بطاقة سبعين ألف برميل في اليوم.

3- مشروع هدرجة النفط الأسود في محافظة البصرة بطاقة ثلاثين ألف برميل في اليوم فسوف يتم تحديد موعد

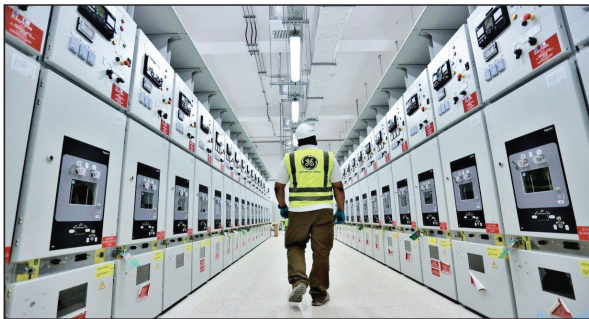
التقديم في موعد لاحق، فضلا عن وجود فرص استثمارية أخرى، سيتم الإعلان عنها في وقت لاحق أيضا.

من جانبه عبر رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار جابر محمد مكينة عن أمله في تحقق هذه الفرص الاستثمارية وأهدافها، وأن الهيئة تقدم الدعم الكامل للجهات المستثمرة بالتعاون مع وزارة النفط.

وأضاف مكينة أن "الاستثمار في قطاع الصناعات التكريرية، يسهم في دعم الاقتصاد الوطني والتنمية المستدامة، وإنها خطوة مهمة من قبل الحكومة والوزارة للنهوض بهذه القطاعات الحيوية.

فيما قال وكيل الوزارة لشؤون التصفية حامد بونس أن "إعلان الفرص الاستثمارية يسهم في زيادة

جنرال إلكتروك تضع خطاً متطوراً لإنتاج الطاقة الكهربائية



بغداد / الزوراء:

أعلنت شركة "جنرال إلكتروك"، امس الأربعاء، وضعها خطة متطورة بشأن إنتاج الطاقة الكهربائية بالاستفادة من الغاز المصاحب في العراق، وذكرت أن "تكنولوجيا الوحدات التوربينية المنقلة التي تستخدمها تقدم حلاً ناجحاً في هذا المضمار"، كاشفة عن "قدرة التكنولوجيا التي تستخدمها على إنتاج 10 كيكاتوا من الكهرباء في حال تم تجميع كل الغاز الذي يحرر في العراق"، بحسب صحيفة "الصباح" الرسمية. وقال المدير

التفنيذ للشركة، رشيد الجنابي: إنه "في مجال تأمين الطاقة بشكل مستدام إلى الإفادة من الغاز المصاحب لإنتاج الطاقة الكهربائية، فإن الشركة تمتلك تكنولوجيا متقدمة لإفادة من هذا الغاز لإنتاج الطاقة، وهي حلول ناجحة وآمنة يمكن تطبيقها خلال وقت قصير جداً، فمنها تكنولوجيا الوحدات التوربينية المنقلة TM2500 التي يمكن أن تنصب بالحقول التي يتم فيها حقن الغاز المصاحب، وإنتاج الطاقة الكهربائية بسرعة كبيرة جداً".

خير: الموازنة ستدخل بالمسار الحرج إذا انخفض سعر برنت

بغداد / الزوراء:

كشف الخبير الاقتصادي، نبيل المرسومي، امس الأربعاء، أن فقرتي رواتب الموظفين والريعية الاجتماعية في موازنة 2023 تقلصتا إلى أكثر من 87 تريليون دينار. وكتب المرسومي على صفحته في موقع فيس بوك: "ستدخل الموازنة في المسار الحرج إذا انخفض سعر خام برنت إلى

نحو 60 دولاراً للبرميل، إذ ستفكي الإيرادات النفطية عندئذ لتغطية فقط فقرتي رواتب الموظفين والريعية الاجتماعية اللتان تصلان إلى أكثر من 87 تريليون دينار في موازنة 2023 !!!" وكان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني أعلن، الاثنين، أن إجمالي موازنة العام 2023 يبلغ أكثر من 197 تريليون دينار، بعجز مالي بلغ 63 تريليون دينار.



الطاقة التكريرية للعراق، والارتفاع بمواصفات المنتجات النفطية، وتحقيق أهداف وخطط الوزارة في تغطية الحاجة المحلية والتحول نحو التصدير. ونوه بونس إلى أهمية الإعلان عن هذه الفرص في النهوض بواقع الصناعة النفطية، وتأثيراته الكبيرة على الواقع الاقتصادي والتموي.

وقال المتحدث باسم وزارة النفط عاصم جهاد أن "ترشيح هذه الفرص الاستثمارية جاء بناءً على دراسة واقعية من قبل الجهات المعنية في الوزارة، وذلك للحاجة الفعلية والماسة للمحافظات المعنية، وأيضاً لتحقيق أهداف الوزارة في زيادة الإنتاج الوطني من الطاقات التكريرية وتحسين نوعيتها وفق المواصفات العالمية المعتمدة، واعتماد المعايير البيئية والصحية

إن هذه الخطة من المشاريع المهمة في قطاع الصناعات التكريرية تمثل خطوة وأعداد، لتحقيق أهداف الوزارة من خلال النهوض بالواقع الاقتصادي للمحافظات، وتعمل على زيادة إيراداتها المالية، وتوفير فرص عمل لأبنائها ولقطاعات الخدمة الأخرى، وأشار جهاد إلى دعوة

الوزارة للشركات الدولية والمحلية الاستثمارية ممن تجد في نفسها القدرة والكفاءة، يسهم في دعم الاقتصاد الوطني والتنمية المستدامة، وإنها خطوة مهمة من قبل الحكومة والوزارة للنهوض بهذه القطاعات الحيوية.

فيما قال وكيل الوزارة لشؤون التصفية حامد بونس أن "إعلان الفرص الاستثمارية يسهم في زيادة

مختص يحذر من أزمة اقتصادية عالية محتملة

بغداد / نينا:

حذر المختص في الشأن الاقتصادي، ضرغام محمد علي، من أن افلاس مصرفين أمريكيين يعد للأزمة الراهنة العراقية التي أدت إلى أزمة اقتصادية عالية.

وقال في تصريح للوكالة الوطنية العراقية للأخبار "نينا": أن على الحكومة العراقية التحسب لاحتمال كبير بتراجع اسعار النفط خلال الفترة المقبلة في حال دخول العالم في أزمة اقتصادية جديدة على اثر الأزمة المصرفية التي ستعكس على مستويات التنمية في الولايات المتحدة وأوروبا وحتى دول اسيا".

وشدد محمد علي على ضرورة وضع سيناريوهات أكثر تشاؤماً لأسعار النفط في الموازنة لمواجهة اية أزمة اقتصادية عالية محتملة وتدهور في اسعار النفط وقلة الطلب عليه".

اقتصادي يوضح خطوات تقليل الطلب على الدولار في السوق الموازي

بغداد / الزوراء:

أوضح الخبير الاقتصادي، الدكتور صفوان قصي، كيفية تقليل الطلب على الدولار في السوق الموازي، لافتاً إلى أهمية اتخاذ إجراءات حكومية وكذلك من البنك المركزي لتقليل الطلب على الدولار وتخفيض سعره. وقال قصي في تصريح صحفي: أن "تنظيم التجارة في العراق بحاجة إلى قاعدة بيانات موحدة بحيث تحول النظام إلى نظام تجاري من خلال عقود طويلة الأجل، حيث أن دخول وزارة التجارة في هذه المرحلة لاستيراد السلع وتوجيه المستهلكين نحوها".

وأضاف أن "هناك إمكانية لزيادة شفافية المعلومات من البنك المركزي كي يعلم الجميع من هم التجار الذين يحصلون على الدولار بالسعر الرسمي ويقومون باستيراد السلع، إذ يفترض أن لاتباع بسعر السوق الموازي".

وبين أن "البنك المركزي حريص على توسيع دائرة المتعاملين بنافذة بيع العملة خصوصاً للذين يمتلكون، فمعرفة حقيقية وموثوقة، وبمها سيخسر الطلب على السوق الموازي".

ولفت إلى أن "تنظيم التجارة مع إيران امر ممكن من خلال نافذة تفتح لشراء السلع والخدمات التي تباع في داخل العراق ويعلم البنك المركزي، وهو امر سيساهم أيضاً بتقليل الطلب على الدولار في السوق الموازي".

ثم مرسين بواقع 225 منزلاً "، وأشارت إلى أن "الروس تصورتوا باقي الدول في الأكثر لشراء لتصلوا في تركيا خلال شباط وبعدها ألف 1833 منزلاً، وجاء الإيرانيون بالمرتبة الثانية حيث اشترى 446 منزلاً، والعراقيون ثالثاً بشراء 173 منزلاً، وأوكرانيا رابعاً بعدد 142 منزلاً، وكازاخستان خامساً بعدد 133 منزلاً".

وتبصر العراقيون في قائمة شراء المنازل في تركيا منذ العام 2015، إلا أنه تراجع للمركز الثاني بعد إيران مع بداية العام 2021، قبل أن تراجع للمركز الثالث منذ شهر نيسان 2022 بعد هزيمة روسية على العتقارات التركية.

**نادي كربلاء: سنخاطب فيفا والآسيوي بسبب ظلم فريق
الكرة في الدوري**

بيغداد / الزوراء :

أدركت الهيئة العامة لنسائي كبرياء أن اللبارة تحفظ جميع القيودات للمعاريات التي تعارض فيها فريق ناسائي كبرياء على ظلم كيميكي برنيجة الإطاحة السياسية والقائاتة التي أتت في فقدان فريق ناسائي كبرياء بعضه كسبب ديم الإطاحة الكبرياء على الصفات إضافة إلى أراءه إلاختصاص من خلال البراجم الخاصة بعباريات الدروي المختار. وبعد أن استجلبت أراءه الثاني من المختصين الكبرياء ولجانته العاملة من أن تحصل على إصلاحها وقهها، فإنها عازمة على إرسال هذه القيودات واستجلبت أراءه البراجم من الاتحاد الدولي والاتحاد الإسيوي ولجنة الحكام في الاتحاد الإسيوي لكرة القدم ممثلة برئيسها هاني ناين وأوضحت إدارة ناسائي كبرياء أن فريق الكبرياء تعرض مرارا على ظلم كيميكي مستمر وأرخاها كانت يمارته مع أربيل في الجولة العشرين للدوري الممتاز وكبرياء ما دمن كبرياء نعين من الإطاحة السياسية المتكررة والتي لا تحفز على تنهتي.

No: 7920 Thu 16 Mar 2023 **www.alzawra**

منتخبنا يهزم اليابان ويواجه أوزبكستان في النهائي

عماد محمد: قدمنا مباراة تأريخية وشبابنا يستحقون الدعم بكل أشكاله



النهاية 7 ب دقائق 7
 والى الاعراب نفسه مضاعفة التنجية
 للسماوي كما استخدمته على العارضة
 بقبول التوقيف الاصلي بالاعتدال
 الاجناسي (1-1)، لتجته الباردة إلى الأوقات
 الإضافية.
 ومن مفرد هو رائع من على جاسم
 من مرة متتقة جمل جميل التي سبدها
 بقوة في تلك الساعة السامورية إلى نهاية الشوط
 الاصل إلى اربع دقائق.
 وحفظ المنتخب الباناني هذا التعادل بل
 نهاية الشوط الإضافي الثاني ب 3 دقائق من
 طريق كومتو.
 من أجل الجزء 1 من ثلاث الترتيبات التي قسمها
 شباب الرجوع بنجمة (5-3).
 هذا وسواجع منتخب الباناني نظيره
 منتخب اوزبكستان في المباراة النهائية
 وذلك بعد فوز اصحاب الاربعة والجمهور
 على منتخب كوربا الجنوبية بفارق 3
 الترجيح 1-3 في نصف نهائي البطولة
 الاسمية.

الحارس العراقي حسين حسن،
وعاد حسين حسن لانتقاد العراق من هدف
التعادل بعد دخول ميميز داخل منطقة
الجزء للباباني كومات التي لعب كرت بقوة
لتبصدها لها حسين براءة.
ومع استمرار الضغط الهباني نبح
تاكاتورا إيناجا في أحزان هدف التعديل قبل

وأشهر جدير عبد الكريم بفرصة تعزيز التقدم، بعد دخوله متلفعة الجراء إليب كركنة بطريقة جميلة مرت بجانب القائم الأيسر.

وشهدت الدقيقة 68 أن المحاولات الحثيضية لليان في الشوط الثاني بعد تسديدة قوية من البديل كيتانو التي انقضت لها براءة



وخطب المبعوث الى جامع المنصور في مدينة الموصل في اواخر شهر ابريل، الراشدين، بعد ان استغنى عن صلاوة التضرع، فغابت الابوابان ليضع راسيته على يمين الحارس المرافق.

وعزاء على جامع لبشعل خظورة جديدة، يتوارع على من جهة اليمن بجهود فردية، ويبلغ عرضية على اليمين اربعة اقدم، على انصوبية بركيز، على ان تدخل المرافق الياباسي شاشيتي اذ السامواري من هدف التفرزين.

وواصل الحارس غخطه على منقاسه، يسيد على صانص صوبية بعيدة الدما رهايا على ابيان، لتابعها مصطفي علىا بسبوهة على الدال العمري، لار ان الحكم للسعد اعطني الخافي الصانص سليم افعت الهدف بداعي التسلل.

عودة السامواري

على اطلاقه الشوط الواسع، حافظ العراق على السيطرة الجومسي ضد السامواري، وسودد على اقرار قواسم تصبوية قوية رهايا بسدود الجراس حذرا.

بالبانيات (5-3) (3-5) في
 جرت في تعاملات 2/2 في الجمارك (جرت
 الزيادة، وبذلك بلغ جارا بالاضامة
 اربعة مئة طن.

في جاسم العراق بالذقية في الذقية
 و. رأت ان تكتسور اوجانجا التعامل لباليان
 الذقية 17، 18، 19، 20، 21، 22، 23، 24، 25، 26، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 83

يحظى المنتخب بالدعم الحكومي كما حصل مع المنتخبات الأخرى، هؤلاء الأبطال يستحقون الدعم المادي والدعم الحكومي، ونهم تاجلوا إلى كأس العالم، وكذلك إلى كأس آسيا، وهذا إنجاز استثنائي. فأهل منتخب الشباب إلى نهائي كأس آسيا تحت 20 عاما، بعد تغلبه على نظيره

طافش (الزوراء):
عُيِّنَ مربي منتخب الشباب عماد محمد
على سروره بالانطلاق إلى نهائي بطولة
كأس آسيا للشباب في العراق بفرق ركلات
الجزء الترتيبية على اليابسة بعد انتهاء
الوقت الأساسي والإضافي بعدد هدفين،
وذلك في المؤتمر الصحفي الخاص بمباراة
الفرقتين.
محمد طافش للشعب العراقي الفوز، وقال
مناصباً قائلاً: لن نجعلهم سعداء، كما
أشكر جميع من عمل معي من جهاز فني
والإعلامي وإداري وطني، وكل من قدم لنا
الدعم، كما أقدم الشكر والإعجاب بالمنتخب
الياباني، فمن باب الإنصاف إن أشيد بقرات
هذا المنتخب، كما أشيد بمنتخبتي الذي قدم
مباراة تاريخية، وإن مربي المنتخب الياباني
قادر أيضاً بشكل جيد، كما أبارك لمنتخبنا،
وكما طالبت سابقاً بالصرع على المنتخب،
فأعزمت على الكرة تحتاج الكثير من العمل،
تعرضت إلى كثير من الانتقادات وجميعها
محتجرة، بغض النظر عن الوصول للمباراة
النهائية فما زلنا في البطولة.
محمد طافش إن جميع اللاعبين اعتمدت
على اللاعب الأساسي، بل اللاعبين البدلاء
أيضاً، والتدليل دخول لاعب في النقيصة
18 وسعد السيد السعيد الأول من ركلات
الترتيبية، كذلك من دخل في الشوط
الثاني.
وحول التهيئة التي قدمها رئيس الوزراء
كما قلنا اتحاد الصحفيين أثناء المؤتمر
الصحفي، فقد شكر مربي منتخب الشباب
عماد محمد رئيس مجلس الوزراء، وتمنى

سيدات نضال الشمال يتوجن بدوري الصالات



لجنة المساواة بين كلا الجنسين تقيم دورة تأهيل لمساعدات المدرسين

تونس الأساتذة الخبراء يعلم القريبين
مقدمهم الدكتور حرج عبدالكريم
الدكتور مصطفى حرج والدكتور ثامر
مُعاد التخصص في الإدارة الرياضية،
والإضافة لمظفر شفيق عبدالله
سيقدم محاضرة في الطب الرياضي
إصابات اللاعبين.

ختمت الدكتور بدياء كيلان حديثها:
الدورة مفتوحة تشاركنا في جميع
التحديات الرياضية الوطنية للألعاب
أولمبية وغير الأولمبية، حيث ستستلم
درجات شهادات مشاركة تضمن
ضماهم في الدورات القادمة.

سلان إلها عمليا مطلوباً للمدربات.
بركات.
سافيت كيلان: إن الدورة تشكل خطوة
في لانه الأولى من نوعها على مستوى
الأولى المحلي. مبنية: انها ستكون
يومية أولية في طريق إعداد جيل من
مدربات المساعدات في كافة الألعاب
الرياضية.
تنت كيلان: إن محاضرات الدورة
تكون مكرسة في علم التدريب بشكل
تتلائم الخطوط التدريبية المشتركة
في جميع الألعاب الرياضية حيث
يتمثل بقاء محاضراتها ذات مجموعة

إعلام اللجنة الأوبية:
المجلس المساواة بين كلا الجنسين في
الأوبية الوطنية العراقية دورة
الرابعة لإعداد مساقعة مدرب لكافة
الفرق الرياضية بقاعة الاجتماعات
للجنة الأوبية.
ذلك عضو المكتب التنفيذي للجنة
رئيسة لجنة المساواة بين كلا
الجنسين الدكتوربة بدار كحلان، مبينة:
«لقد ستقام على مدار يومي الرابع
والخامس المقبلين حيث تدبر جلساتها
بمبادرة إيمان عبدالعزيم» والدكتوربة
صبرية كحللتن، راضيتين سابقتين

وسجل أهداف اللقاء كل من طيبة سليم
وتوباية فاضل هدفين لكل منهما، ولينا
صديق وبهرة صديق والألي علي وروان
وليد.
بهذا الانتصار، وصل القوة الجوية
للقطعة 16 بالمرکز الثاني، في تتي حيتي
مباراة واحدة، ليست كافية منافسة
فقط الشمال الذي حسم المركز، فيما
تجمد رصيد بلادي عند 3 نقاط القرب، فيما
الخاص.
يذكر أن دوري كرة الصالات للسيدات
يشارك فيه 6 أندية هي نفت الشمال،
القوة الجوية، الزوراء، راونوز، بلادي،
الجارحة.

الدورة التدريبية للمدربين

مداد/ متابعة الزوراء:

فرق فريق نبط الشمال للسيدات بقلب سدوي لكرة القدم للصالات، بعدما تغلبه في منافسات الزوراء بنتيجة (4-1)، في مباراة التي أقيمت داخل صالة بلادي مدينة كركوك.

تمكنت لاعبات نبط الشمال من التوثيق بقلب فريق الأول، بعدما وصلن إلى النقطه 16، فيما ظل رميد لاعبات الزوراء 16، فيما ابراجعن للترتيب الثالث.

مباراة ثانية، تمكنت لاعبات القوة الجوية من تحقيق فوز كبير على بلادي بنتيجة (8-0)، في اللقاء الذي احتضنته الصالة الاعظميه ببغداد.

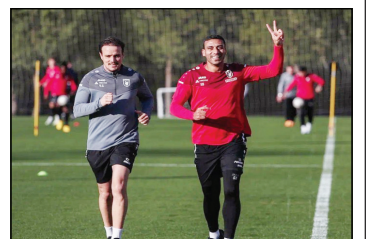
**بغداد تحتضن فعاليات الدورة التدريبية
الأسبوعية لكرة الصالات**

بغداد / الزوراء:

في إقامة هذه الدورة ، مؤكداً أن الإحدا
الوفاقي العاقد القدم الجرس عن تبني
واضحة تنصب في إحدا بشأن تطوير
الملاكات الفنية في جميع أذنيها. انطلاقاً
من استراتيجيّة هادفة يسعى إلى تحقيقها
في المستقبل القريبة. وأشار إلى أن تطوير
الجانب الفني للملاكات التدريبية، ومن
خلال توجيهات الإحدا، أصبح
أمر حتمياً، وهو ما تسعى إلى تحقيقه.
أهمية إقامة مثل هذه الدورات التي تهدف
إلى زرع الإواة الأساسية لصناعة كرة
صالات تحقيقه في عرافة الحبيب.

النداء / الزواء:
 التدريسية، أمس الاربعة، الدورة التدريبية
 استقبلت للمسنوي الثاني (LEVEL 2)
 بكرة الصالات في قاعة وزارة الشباب
 العراقي
 والتي يقيمها الاتحاد الاسيوي،
 في اقدم بالتعاون مع الاتحاد الاسيوي،
 الحاضر فيها الحاضر الاسيوي الدكتور
 شامل ومساعد الحاضر الاسيوي
 عيسى عويوي، وتستمر ستة أيام.
 تتضمن الدورة تطبيقاً للجانب البدني،
 ومبادئ من الحاضرات النظرية، ويتأكد
 20 مشاركاً في البداية (رئيس
 لجنة الصالات والشايط على

علي عدنان: مباراة روسيا الودية ستعود بمنفعة كبيرة على الأسود



بغداد / متابعة احمد عبدالكريم حميد:

يقتظر لاعبو منتخبنا الوطني المباراة الودية أمام روسيا في الصبح.

وأشار مدافع منتخبنا الوطني علي عديان المصترف في نادي روين كازان: أنا في هذه المباراة مهمة جداً لمنتخبنا الوطني، نشعر سعداء لأننا نستطيع أن نمثل منتخب قوي مثل منتخب روسيا وأدأنا ما في مشاركتنا في البطولات الكبرى، ولا ننسى أن روسيا لها شهرتها التاريخية.

في روستو كراي منتخبنا هذه المباراة الودية كبيرة أهمية، وبالنسبة للعراق هذه فرصة جيدة للتكيف مع المكان،

وسامان برونزيان لحدود المكفوفين بسطولة الحائزة الكرى فى مصر

بغداد / حسين الشمري:

فوزاً رائعاً على منافسه الأمريكي، اما لاعبنا الآخر مرتضى ابراهيم المصنف عالمياً من العشرة الاوائل في وزن فوق 90 كغم، حيث شارك بثلاثة نزالات فاز في الاول على خصمه الصيني ثم خسر امام لاعب من اذربيجان الذي حاز على الوسام الذهبي ثم ختم نزالاته بفوز على لاعب جزائري.

منافسة قوية بين اللاعبين المشاركين وجاء فوز لاعبين بعد ان قدما جهودا كبيرة ورائعة حيث خاض لاعبا طررد الذي لعب بوزن تحت 90 كغ اربع نزالات فاز في الاول على لاعب من المغرب والثاني على لاعب من اوزبكستان وخسر امال لاعب من البرازيل الذي توج ذهبيا فبعد حقو

صمدور بعد أن توج اثنين من
بطال وهما طه رعد و
إهيم بحصولهما على
الوزين في ختام بطولة
مبارى كراند بريكس بم
دولة عربية واسيوية
رعية.

إدانة قائمة وعقوبة مخففة

الحكم ضد صحفيين فرنسيين بتهمة ابتزاز ملك المغرب

بلغ 3 ملايين أورو، فضلا عن الغرامات القانونية، تلقت أسوأ سياسية مغربية بـ"استفزاز كبير" الحكم الصادر بإدانة صحفيين قضية ابتزاز الشهيرة تجاه القصر الملكي بالمغرب، بحبس موقوف التنفيذ مع الغرامة.

فأعلن سياسي مغربي من أحزاب المعارضة لم يُخف، "شعوره بالاستفزاز عند صدور الحكم"، مؤكداً أن "المغرب في الأمر هو أن القوانين الفرنسية تتكلم في عقوبات قضائية مشابهة لابتزاز ضد مدبرين عليا عن ست أو سبع سنوات حبسا نافذاً".

وتابع القيادي السياسي ذاته شارحا: "في مثل هذه القضايا وإن كانت تخضع لسلطة معينة أو من طرف قضائي يجب أن الأشكال التي اتخذتها عملية التفتيش التي أقامها المتهم، فإنه خطا تركته المحكمة الفرنسية في تعاملها المختلف مع أحكام صادرة عن القضاء المغربي مثلا"، قبل أن يسترد: "أؤكد دوما أن القضاء مستقل وحيد".

ولم يفت للمحدث "التي اتبعت على أنه من الناحية المبدئية، فإنه يظل مُحرّما لقرارات القضاء الاستثنائية"، رغم الاستفزاز لثبات بشأنه ودواعي تخفيف الحكم.

وتمت بالقرار، "في عمرة وخضوع الأجواء والظروف التي تمر بها علاقات بلاندا مع فرنسا، فإنه حكم قضائي يجعل من التساؤل مشروعا".



وقت يصير فيه المتابعان على "عدم توجيهها أي تهديد"، غير أنها اعترفت بالانظر إلى "خطا أخلاقي" بقبول اقتراح قلبي مبالغ مالية في القضية"، وفق ما نقلته مصادر إعلامية فرنسية.

وكانت القضية قد أثارت جدلا إعلاميا واسعا في أسوأ مغربية وفرنسية؛ بالنظر إلى جسامته ما اقتره الصحفيان "الموقان" و"دمراء" الإعلامية الفرنسية والعالمية؛ وذلك بعد أن اتصل الصحفي الفرنسي إريك لوران بالديوان الملكي معنأ أنه "يصاد التحضير لنشر كتاب حول المغرب يحامو دفع لوران وغراسي" لكنه أعرب عن استعداده لـ"التخلي عن ذلك مقابل تسليمه

الإدانة؛ إلا أنه قد يراعي في ذلك تخفيف العقوبة بما أمكن، نظرا لعدم سوابق التهم أو حالته العائلية أو مكانته الاعتبارية ومهنته مثلا...، وقد ذلك ما حصل -ربما- في هذه الحالة". وبالنسبة للمحكمة الجنائية الباريسية، كان للصحفيين نهج مشترك، عندما مارسا "خطا" على المبعوثين بالحدث من بين أمور أخرى عن كتاب من شأنه أن يكون "دمراء" للمملكة. وبحسب الحكم، فإن "لمن الصمت، أي عدم إصدار الكتاب، لا يأتي فقط من الصحفيين؛ ولكن أيضا من المبلغ المطلوب". بينما سارح محاموه بدفع لوران وغراسي إلى "استئناف الحكم الصادر على الفور" في

الرباط/ متابعة الزوراء: في ملف مشعر تعود بداياته إلى صيف 2015، أسدل حكم قضائي إبتدائي صاير عن محكمة باريس السداد على قضية تورط فيها الصحفيان الفرنسيان الشهيران كاثرين غراسي وإريك لوران بإيادتهما والحبس ستة واحدة مع وقف التنفيذ، عن غرامة قدرها 75 ألف أورو؛ إلا أن الحكم الصادر، الثلاثاء، بعد 7 سنوات من معالجته قضائيا، أتى "مثرا لاستفزاز عدد من التفاعلات القانونية في فرنسا والمغرب"، ولاسيما في سياق "فترة سنو وريكو" اجتازها هياك العلاقات الغربية-الفرنسية في العامين الأخيرين على الأقل.

"يمكن القول إن الحكم الصادر بعد مسار قضائي مطول، جاء مرابعا ربما لخوف تخفيف دفعات القضاة إلى تخفيف العقوبة في الواقع، وبإفق إصدار قانوني (من هيئة المحامين بالبراق).

وشرح المصدر أن "مخيمات الحكم، رغم أنه جاء مخففا إلى أقصى حد، فإنها تثير الإرباء، بالنظر إلى محاولة ارتشاء تظل مفتحة في حقيقة". قبل أن يلفت، في نهاية استغراب، إلى أن "القانون الفرنسي يذهب في اتجاه إقرار

بعد طرده ضيف تركي على الهواء مباشرة اعتقال مدير قناة "أورينت" السورية ومقدم برنامج تفاصيل



انقرة / متابعة الزوراء: اعتقلت السلطات التركية، مدير قناة "أورينت" السورية، والإعلامي السوري، أحمد الريحاوي، بعد قيامه بطرد ضيف تركي على الهواء مباشرة خلال بث برنامج تلفزيوني. وقالت قناة أورينت في منشور على "فيسبوك"، أمس الأربعاء، إن "السلطات التركية أوقفت مدير أورينت، علاء فرحات، ومقدم برنامج تفاصيل، أحمد الريحاوي، بعد شكوى تقدم بها، أوكثاني يلماز (محلل سياسي تركي)، بعد حلقه تفاصيل التي بثت هذه الليلة". من جانبه طالب المرصد السوري لحقوق الإنسان "السلطات التركية بالإفراج الفوري عن الإعلامي السوري، أحمد الريحاوي، الذي جرى توقيفه في مركز أمني تركي، على خلفية طرد محلل سياسي تركي من الاستديو ضمن تحدث عن انتهاكات الجندما التركية". في التفاصيل أنشتر فيديو لحلقه برنامج تفاصيل على يوتيوب، إذ يبدأ الريحاوي بسؤال يلماز عن انتهاكات الجندما (قوات الدرك التركية) على الحدود بين سوريا وتركيا، بعد مقتل ثلاثة أشخاص. ويبدأ السؤال قال الضيف التركي "استغرب من هذا السلوك، ومن هذه الإفراطات، ومن هذا الهجوم على تركيا"، وتساءل "بأي حق يهاجمون تركيا بهذا الشكل؟". وبدأ الجدل بين الإعلامي وضيفه، وادعى الأخير أنه "لم يكن يعلم بضمون الحوار". قبل أن يطلب منه الريحاوي مغادرة الاستديو. وقال الريحاوي "إما أن تناقش باحترام وأدب أو غادر الحلقه" ليقيم بعدها الضيف التركي بسحب أوراقه المقدم من على الطاولة وتزويدها ومغادرة الاستديو.

نقابة الصحفيين التونسيين تتعهد بالتصدي لسياسات التعتيم



تونس / متابعة الزوراء: قالت نائبة رئيس الصحفيين التونسيين أميرة محمد إن منع الإعلام من تغطية الجلسة الافتتاحية لمجلس النواب التونسي، الإثنين، "جزء من حملة التضييق على الحريات التي تشهده منحن تصاعديا خلال الفترة الأخيرة". جاءت تصريحات محمد، خلال ندوة صحفية عقدتها، صباح الثلاثاء، في مقر النقابة الوطنية للصحفيين التونسيين، وسط العاصمة تونس. ووصفت، خلال الندوة، ما حصل الإثنين بأنه "قضية" وإساءة لصورة البلاد تحمل رئاسة الدولة مسؤولية "إيادتها"، وأضافت أن ما تعيشه الصحافة الإعلامية التونسية اليوم "غير مقبول، وسيداه من طرف النقابة والصحفيين التونسيين بخطوات تصعيدية، ضمانا للحق في العمل بكل حرية". كذلك أدانت محمد بعض تخلفات النواب الجدد الذين طالبوا بمنع الصحفيين من دخول مجلس النواب والتفاخر بذلك، "رغم أن النائب يُفترض أن يكون مدافعا عن حرية الصحافة والحريات العامة والفردية، لا مساهما في ضربها"، وفق قولها.

أردوغان يسعى لخلق الأصوات المنتقدة التي لا تزال تسمع من السويد

الصحفيون الأتراك في الخارج أهداف ثابتة للاستخبارات التركية

وكالة الاستخبارات اغتيلان بوزكورت، كما هدم مسعود، حقي كاشين، مستشار الرئيس التركي للأمن والسياسة الخارجية، بوزكورت بالقتل على الهواء مباشرة خلال برنامج بثته شبكة تلفزيون وطنية، قائلا إن المخابرات التركية ستعثر عليه وتطعمه لأسماك القرش. كما تعهدت وكالة الاستخبارات التركية ليفينيت كينيز ومراد تيفينيت، مجزري موقع نورديك مونيتر، الذي يتخذ من السويد مقرا له، وسرقت معلوماتها الخاصة إلى وسائل الإعلام في تركيا، كما تعهدت الاستخبارات بولنت كينيش، رئيس التحرير السابق لصحيفة "زمان"، وتم استهداف الصحفي الاستقصائي جيجيري غولان، المقيم في ألمانيا، مؤخرا من قبل نفس الوكالة.

وسبق أن دعت رئيسة نقابة الصحفيين السويديين أولريكا هيلرت الحكومة السويدية إلى حماية الصحفيين الأتراك في الخارج، وقالت صحيفة "إكسبريسن" السويدية اليومية في 31 أكتوبر 2022، وباستخدام عضوية السويد في الناتو كرمية، يريد الرئيس أردوغان أن خلق الأصوات المنتقدة التي لا تزال تسمع من السويد. وفي عام 2021 رفضت المحكمة السويدية العليا طلبا من تركيا لتسليم كينيز، وبعثت بالمراسل إلى مكتب ضده لا تحتوي على عنصر الحماية بموجب القانون السويدي، كما ذكرت المحكمة العليا أنه إذا عا كينيز إلى تركيا، فسواجبه خطر الاضطهاد. ورفضت المحكمة العليا بأن نشاط كينيز الصحفي كريس تحرير لصحيفة "نورديك مونيتر" لا يتوافق مع جريمة بموجب القانون السويدي، على مكتب مزاعم كينيز حتى لو كانت لصحيفة صلات بعنفقة معينة، في إشارة إلى حركة فتح الله غولان، وهي جماعة تنتقد أردوغان.



في السويد، ثم سربوا لاحقا صورا إلى صحيفة "صباح"، الناطقة بلسان الحكومة التي تملكها وتديرها عائلة كينيز. وأوردت الصحيفة معلومات ملتقطه سرا له وكشفت عنوان منزله، وانتقل بوزكورت، الذي تعرض للهجوم من قبل ثلاثة رجال مجهولين في سبتمبر 2020 أمام منزله السابق في إحدى ضواحي ستوكهولم، إلى مكان آمن. وكان بوزكورت، مدير شبكة البحث والمراقبة الإسكندنافية وهي منظمة غير ربحية مقرها ستوكهولم، وزميل الكتابة في منتدى الشرق الأوسط، منذ فترة طويلة في مرمر التركية والولايات المتحدة وبسبب المقالات النقدية والأوراق البحثية التي كشفت صلات حكومة أردوغان بالجماعات الإرهابية بما في ذلك تنظيمي القاعدة وداوشت. واضطر إلى الفرار من تركيا في عام 2016 هربا من السجن غير المشروط عنهم ملققة ولجا إلى السويد. وفي ديسمبر 2016 دعا الكاتب التركي جيم كوجوك، الذي لديه علاقات وثيقة مع وزيري الداخلية والعدل التركيين،

أنقرة/ متابعة الزوراء: اعترف رئيس وكالة الاستخبارات التركية المعروفة باسم "ميلي استخبارات تيشيكاتي" (MIT) باستهداف الصحفيين في الخارج في تقرير نشرته الوكالة مؤخرا. وفي التقرير المكون من 16 صفحة، والذي حصل عليه موقع "نورديك مونيتر"، كتب رئيس وكالة الاستخبارات التركية هاكان فيدان، بالقرب من الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، أنه في عام 2022 "عمل على منع رموز محاولات الدعاية السوداء التي تهدف إلى تقويض بلادنا استمر دون انقطاع". وفي وصفه فيدان بـ"الدعاية السوداء" هو إشارة إلى التغطية التي تنتقد تركيا من قبل الصحفيين الذين أجبروا على الذهاب إلى المنفى وممارسة حياتهم المهنية في الخارج بعد أن بدأت حكومة أردوغان في اعتقال المكاتب منهم، مما أدى إلى القضاء على جميع النقاد المستقلين العاملين في الإعلام المعارض في تركيا على مدى العقد الماضي. والتقرير المؤرخ، الذي كتب في وقت ما في مارس 2023، هو تقييم للعمل الذي قامت به وكالة الاستخبارات في عام 2022 وهو بمثابة استخبارات باستهداف الصحفيين الأتراك الذين يعيشون في أوروبا وأمريكا الشمالية وضمائهم، إذ يقوم علماء وكالة الاستخبارات التركية بعمليات مراقبة في قانونية. وتفاهر فيدان علنا بهذه المراقبة وجمع المعلومات الاستخبارية التي تستهدف الصحفيين الناقدين من خلال تقديم هذا بتأثيره أحد نجاحات الوكالة. يذكر أنه تم تقسيم عمل تجسس وكالة الاستخبارات على الصحفيين في أوروبا المعاضي عندما سربت الوكالة صور المراقبة والعنادر السكتية للصحفيين الذين يعيشون في ألمانيا والسويد كجزء من حملة التخويف. وفي العام الماضي، راقب علماء الوكالة الصحفي عبدالله بوزكورت، الذي يعيش

الإعلام والميتافيرس

كيف يستفيد الصحفيون من استوديوهات العالم الافتراضي؟

العالم الافتراضي، يجب على كل صحفي أو مؤسسة إعلامية أن تمتلك عددا من نظارات VR الحديثة، وكاميرات 360 درجة بخلف أنواعها، وتدريب الصحفيين والعاملين في الحقل الإعلامي على كيفية استخدامها. مستقبل الوظائف مع زيادة أعداد مستخدمي ميتافيرس، ويده العاملين في الحقل الإعلامي الانتقال إلى هناك، ستعثر سماسيات عدد من الوظائف، على سبيل المثال لا الحصر، الصور التلفزيونية التي سيؤدي عمله عن طريق كاميرات 360 وهي أسهل وأسرع وأوفى في التكلفة، أو على طريق تشغيل VR، حيث تستقطر المؤسسات الإعلامية لترسيب الصحفيين على استخدام هذه التقنية كلاً في تخصصه وظيفته كما حدث مع المواقع الاخبارية ومواقع التواصل الاجتماعي. رأى أكاديمي في حديثها مع شبكة الصحفيين الدوليين، أوضحت الدكتوراه نهاد محمد حسن، وهي مديرة الاتصال للبركة الإعلامية جامعة الكويت الأكاديمية، أن "الإعلام الافتراضي مشير إلى "أصبح بشكل اللامية الأقرب واقعية لعالمية الأحداث الجارية، فضلا عن أنه أضاف ممتزا جديدا لعناصر العملية الاتصالية ألا وهو الانغماس". وأضافت أن "إعلام الواقع الافتراضي السليم دورا مهما في توظيف اليات الاتصال الحديث بشكل مباشر في تحقيق أمر غير من السابق للإدراك الشامل للرسالة الإعلامية، غير أنه سيسرع طرقا وأشكالا جديدة

الاستوديو باستفاد النظارات، لكن هنا يصبح الاستوديو مقيدا بالأساحة الموجودة في العالم الواقعي، مقارنة بالاستوديو الافتراضي السابق نكرة. استوديو افتراضي مجاني الطريقة الثالثة والأسهل وهي التي استخدمتها عدة مرات، هي إنشاء استوديو مجاني في عالم الميتافيرس باستخدام منصة Vtme XR التي تابعة لشركة تقع في مدينة ليدون وتستخدمها أكثر من 140 ألف من دول العالم، وتتسمح للنصه بأجزاء جلات افتراضية في أماكن سياحية، إضافة إلى استوديو تلفزيوني، استوديو لرايو، وموقع تصوير خارجي في أحد الأماكن اللامية العالمية. يُسمح فيه بأجزاء المتاعا والمقاربات الحقيقية بالجان، وتستخدم هذه المنصة عن طريق نظارة الVR أو جهاز كمبيوتر، أو الهاتف المحمول. إنشاء استوديو افتراضي للاستوديو افتراضي واقعيا باستخدام تقنية 360 وإرساله داخل عالم الميتافيرس وإثراء نظارة الVR وإجراء اللقاءات والجولات داخل هذا

الاستوديو باستفاد النظارات، لكن هنا يصبح الاستوديو مقيدا بالأساحة الموجودة في العالم الواقعي، مقارنة بالاستوديو الافتراضي السابق نكرة. استوديو افتراضي مجاني الطريقة الثالثة والأسهل وهي التي استخدمتها عدة مرات، هي إنشاء استوديو مجاني في عالم الميتافيرس باستخدام منصة Vtme XR التي تابعة لشركة تقع في مدينة ليدون وتستخدمها أكثر من 140 ألف من دول العالم، وتتسمح للنصه بأجزاء جلات افتراضية في أماكن سياحية، إضافة إلى استوديو تلفزيوني، استوديو لرايو، وموقع تصوير خارجي في أحد الأماكن اللامية العالمية. يُسمح فيه بأجزاء المتاعا والمقاربات الحقيقية بالجان، وتستخدم هذه المنصة عن طريق نظارة الVR أو جهاز كمبيوتر، أو الهاتف المحمول. إنشاء استوديو افتراضي للاستوديو افتراضي واقعيا باستخدام تقنية 360 وإرساله داخل عالم الميتافيرس وإثراء نظارة الVR وإجراء اللقاءات والجولات داخل هذا



داخل هذا الاستوديو تستطيع أن تعرض مواد مصورة، فضلا عن استضافة أي شخص من أي مكان في العالم وعمل بث مباشر للحلقات أو تسجيلها عن طريق نظارة الVR وعرضها على شكل فيديو مصور عن منصات سوا داخل أو خارج الميتافيرس. إنشاء استوديو في ميتافيرس توجد 3 طرق أمام وسائل الإعلام لإنشاء استوديوهات في عالم الميتافيرس: الطريقة الأولى عن طريق التعاقد مع شركات تكنولوجيا تقوم بشرء مساحة داخل العالم الافتراضي باستخدام عملاات افتراضية، ويعدها يتم تصميم استوديو ثلاثي الأبعاد وإعداد Avatar (شخصية افتراضية) خاص بكل صحفي أو مذيع في المؤسسة الإعلامية. الطريقة الثانية عن طريق تصوير استوديو واقعي باستخدام تقنية 360 وإرساله داخل عالم الميتافيرس وإثراء نظارة الVR وإجراء اللقاءات والجولات داخل هذا

باريس/ متابعة الزوراء: أصبح التدريب على "الصحافة الافتراضية" أو «إعلام الميتافيرس»، أمرا ضروريا في ظل التطور السريع الذي يشهده العالم، وبالتوازي مع توقعات مؤسسات عالمية بأن يصل عدد مستخدميه ميتافيرس لـ 6 مليارات مستخدم حول العالم وحجم استثمارات سيصل لـ 3 تريليون دولار بحلول 2030، لذا يجب على العاملين في مجال الإعلام الاستعداد للانتقال إلى هذا العالم الجديد كما حدث مع مواقع التواصل الاجتماعي بعد ظهورها. وقد بدأ هذا الانتقال منذ سنوات في عدد من الدول العربية، فقد سبيل المثال، افتتحت «ميتا» أول أكاديمية الميتافيرس الأولى في الشرق الأوسط، بالملكة العربية السعودية. في هذا المجال، تقدم شبكة الصحفيين الدوليين شراكا لكيفية إنشاء استوديو في العالم الافتراضي بتقنية التصوير بكاميرات 360 درجة أو عن طريق منصات عالمية، بعضها يتيح استخدام استوديوهات مجانية، وأخرى بالاشتراك شهري. تحاكي الاستوديو الافتراضي الاستوديو الافتراضي، فضلا عن وسائل الإعلام لإنشاء استوديوهات في عالم الميتافيرس: الطريقة الأولى عن طريق التعاقد مع شركات تكنولوجيا تقوم بشرء مساحة داخل العالم الافتراضي باستخدام عملاات افتراضية، ويعدها يتم تصميم استوديو ثلاثي الأبعاد وإعداد Avatar (شخصية افتراضية) خاص بكل صحفي أو مذيع في المؤسسة الإعلامية. الطريقة الثانية عن طريق تصوير استوديو واقعي باستخدام تقنية 360 وإرساله داخل عالم الميتافيرس وإثراء نظارة الVR وإجراء اللقاءات والجولات داخل هذا

«أنا كارنينا» المرأة التي قتلها عشقها

«أنا»: إذ كانت قابعة في زاوية تحاول انتشال نفسها منها؛ لتكون في مكان ما، تحيا الحياة التي تستحقها، لكنها عجزت عن ذلك؛ لذا فالتحارب لها لم يكن فجة؛ بل كان نتيجة تراكمات غرقت بها، في الوقت الذي لم يكن هناك من يستوعبها ويخفف عنها، «أنا» في لحظة وجدت نفسها قد خسرت تلك المرأة الجميلة القوية، والسيدة المرموقة، فقدت بيتها، حياتها، مالها، ابنها، ومكانتها الاجتماعية؛ فاستغل واقفها ومتعاسكة دون وجود أحد إلى جانبها!

إن فهي ضحية نفسها، ظروفها، جمالها الفنان، زوجها، حبيبها، صديقها، ميول انتحارية أصيلة في نفسها؛ لذا فالقطار ليس هو الممان فقط في حادثة قتل «أنا».

١٣ فيلماً يجسد رواية «أنا كارنينا» بلغ عدد الأفلام التي جسدت رواية «أنا كارنينا» ١٣ فيلماً، أول هذه الأفلام كان من إنتاج ألمانيا عام ١٩١٠، وفي ١٩١٥ أنتجت أمريكا فيلمها؛ لتتبعها إيطاليا عام ١٩١٧؛ لتعود ألمانيا إلى الساحة مرة أخرى عام ١٩١٩؛ فالجر في سنة ١٩٢٠؛ فأمریکا مرة ثانية في ١٩٢٧؛ فثالثة في ١٩٣٥، ثم أنتجت بريطانيا فيلماً تاماً في عام ١٩٤٨، وفي عام ١٩٥٢ أنتجت الهند فيلماً تامساً، ثم تلاها الاتحاد السوفيتي بفيلم عاشر في عام ١٩٥٣، ثم الإحنتين عام ١٩٥٦، وفي عام ١٩٦١ أخرجت مصر قصة الرواية بفيلم حمل اسم «نهر الحب»، وأخيراً أنتج الاتحاد السوفيتي الفيلم الثالث عشر عام ١٩٦٧، ورغم كل هذه الأفلام، أبت «أنا كارنينا» أن تهجر دور السينما لتكتب لها الحياة مرة أخرى بفيلم درامي أصغر في المملكة المتحدة سنة ٢٠١٢ للمخرج «جو رايت» ليحمل الرقم ١٤.

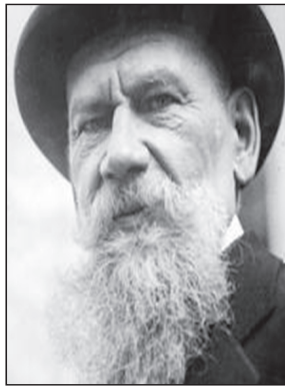
حدثت الرواية عن السيدة الجميلة «أنا»، إحدى سيدات المجتمع في سان بطرسبرج، المتزوجة من الوزير «اليسكس كارنين»، الذي يكبرها بأعوام كثيرة تقارب العشرين عاماً، ولها منه ولد واحد، إلا أن عدم رغبتها في المال والوجاهة الاجتماعية، جعلها لا توفق بهذا الزواج ولا تستمر فيه.

تلقني «أنا» في إحدى المرات بالضابط «فرونسكي»؛ لتتسبب بينهما علاقة حب، وتستمر في علاقتها به رغم ما لزوجها من قوة وعلاقات تمكنه من الانتقام منها إن عرف بعلاقتها اغتر الشرعية، لكن ما حدث كان غير ذلك؛ حيث وصل إلى الزوج خبر تلك العلاقة، وصرح لزوجته بأنه لن يقف أمامها؛ شريطة ألا يعلم بها مجتمع النبلاء ويظل الأمر سرّاً؛ لأن من شأن هذا أن يؤثر في علاقاته ووضع الاجتماعي ومستقبله في تولى المرات والدراجات.

لأنه وكعادة العلاقات من هذا النوع التي طالما تنكشف للمجتمع بطريقة أو بأخرى، أصبحت «أنا» حديث المجالس المخفية، وأخرى بسمعتها ضراً شديداً؛ مما جعلها تهجر ابنها وزوجها، وتوجه مع حبيبها إلى منطقة أخرى وتعيش معه وتنجب منه طفلة.

وعلى غير المتوقع، تتغير دفة تلك العلاقة بعد دخول «أنا» في حالة اكتئاب بسبب ما آل إليه وضعها الاقتصادي؛ فتتحول للفقر والجفاء؛ ليغتر حبيبها فيما بعد عن فتاة أخرى حبها وتنشأ بينهما علاقة، وتصاب بها «أنا» فتزداد حالتها سوءاً؛ مما يدفعها للانتحار من خلال رمي نفسها تحت عجلات أحد القطارات.

وفي الحقيقة، لم يكن هناك أحد ليفهم مدى حزن



محطة سكة حديد «ياسنكي»، وهناك ألقى بنفسها تحت عجلات القطار، ولقد أتيح لـ «تولستوي» أن يراها عقب الحادث برأسها المهشم، وجسدها الميتور خلية له، وذات يوم أحضر فتاة المانية حسناء لتكون معلمة لابنه وابنة أخته؛ فلم يلبث أن أوجها، وعرض عليها الزواج، ولما اقترى موعد زواجها خرجت خيلته وكان اسمها «أنا ستيبانوفنا» من المنزل بحجة زيارة أمها في بلدة «تولا»؛ فتوجهت إلى



يكن على قدر من الثراء أو التعليم، توفيت زوجته فاستدعى قريبة له غير متزوجة لترعى شؤون منزله، وتشرف على تربية ابنه، ولم يلبث أن اتخذها خلية له، وذات يوم أحضر فتاة المانية حسناء لتكون معلمة لابنه وابنة أخته؛ فلم يلبث أن أوجها، وعرض عليها الزواج، ولما اقترى موعد زواجها خرجت خيلته وكان اسمها «أنا ستيبانوفنا» من المنزل بحجة زيارة أمها في بلدة «تولا»؛ فتوجهت إلى

إماعة إبراهيم
يذكر الأدب الروسي بالعديد من الكتّاب والأدباء الذين أثروا المكتبة الروائية والعربية بمؤلفات استحققت أن تترجم لأكثر من لغة، وتجدس كأعمال فنية. وتعد رواية «أنا كارنينا» من أشهر الأعمال الأدبية الروسية، والتي أعيد طباعتها مئات المرات، وكيف لا تكون كذلك ومؤلفها هو «الكونت ليف نيكولايفيتش تولستوي»، والذي يعد من عمالقة الروائيين الروس؛ إضافة لكونه مسلحاً اجتماعياً، وداعية سلام، ومفكراً أخلاقياً، كما يعد من أعظم الأدباء الروس في القرن التاسع عشر، والبعض يده من أعظم الروائيين على الإطلاق.

ورغم كثرة مؤلفات «تولستوي»، إلا أن روايتي (الحرب والسلام) و(أنا كارنينا)، تعدان من أشهر أعماله، وهما يترعان على قصة الأدب الواقعي؛ إذ إنهما تعطيان صورة واقعية للحياة الروسية في تلك الحقبة الزمنية.

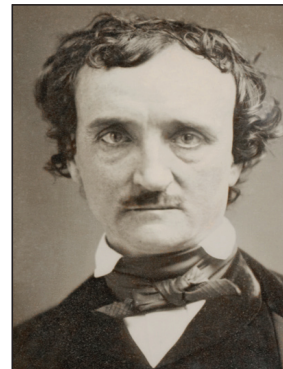
الرواية في سطور: «أنا كارنينا» هي أثر أدبي عالمي وإنساني خالد، يقتنحها «تولستوي» بالجملة المشهورة: «كل العائلات السعيدة تتشابه، لكن لكل عائلة تعيسة طريقها الخاصة في التماسه».

طريقته الخاصة في التماسه، ورواية «أنا كارنينا» من مؤلفاته، نحو خمس سنوات، بدأها في ربيع ١٨٧٣م، وأنهى في أكتوبر ١٨٧٧م، والطريف أن أصل القصة كان لفتاة حقيقية لجار حقيقي للمؤلف، وكانت زوجة «تولستوي» قد روت بطروف لبائعاتها، والملايسات التي أوجت ببعض مواقفها، والحادث الذي أوجى «تولستوي» بفكرة نهايتها؛ إذ ذكرت أن جاره هذا المصين عاماً، لم

عابرة عانوا من الفقر



الفلسفة انتهج بليك موقفاً مخالفاً للمفاهيم التي أتى بها عصر التنوير، وبسبب آرائه الجريئة إزاء



أوسكار وايلد الكاتب الإنجليزي أوسكار وايلد (١٨٥٤ - ١٩٠٠)، من أهم الشعراء والروائيين والمؤلفين المسرحيين، ممن أثروا بقوة في المشهد الأدبي في العصر الحديث، أحرقت الكتابة خلال ثمانينيات القرن التاسع عشر، وأصبح من أكثر كتاب المسرحيات شعبية في لندن مطلع التسعينيات من ذات القرن، اشتهر

ثقافات متعددة وهويات ملتبسة

كذلك بالجنون، الأمر الذي جعله يفشل في كسب رزقه، رغم أنه كان معروفاً في كل الأوساط الأدبية والفكرية فعاث فقيراً، ومات معدماً، ودفن في مقبرة نيويل فيلدر وسط لندن بدون شاهد قبر.

إدجار آلان بو حياة قصيرة وبانسة عاشها النافذ والأدب الأمريكي إدجار آلان بو (١٨٠٩ - ١٨٤٩)، اشتهر بكتابات في الرعب والغموض والشعر والظلم، هجره أبوه وماتت أمه التي عاشت وهي تكافح الفقر، كان حبها وبو وإخوته لا يزالون أطفالاً، تكفل بهم بعض أصدقاء الأسرة، وكان من نصيب بو أن تتبناه السيدة جون آلان وزوجها عامل النسيج، واقتضت مصالح جون آلان يسافر الجميع إلى إنجلترا، لكن الأسرة عادت إلى أمريكا بدافع الأزمة المالية والمرض.

وعندما بلغ سن الـ ٢٥ أصبحت مهنة الأدب حرفته التي يعيش منها، لكنه فقد وظيفته في إحدى المجلات وهو في أوج شهرته، وفي تلك الأثناء سقطت زوجته بداء السل، فقامت في رفض نصائح الأطباء وماتت في الـ ٤٠ وعمر على حنطة ملقاة على الطريق، ولا يزال الغموض يحيط بأسباب موته.



روحه مازالت بولندية. أما الرواية الأمريكية ذات الألفاظ الصينية «أمي تان» صاحبة رواية «ماتة حسنة سريّة»، فترى في التعبد الغوي انشطاراً للذات، وتتسائل أي من اللغتين شكلها: هل الإنجليزية للكسبة أم اللغة اللغز الدائم؟ وتوضح أن المقارنات بين اللغتين دائماً ما تجعل إحدى اللغتين معيارية ومحددة للمنطق والتعبير الذي يحكم إليه؛ وبالتالي تصبح اللغة الأصل محل اتهام وقصور.

قصة قصيرة

أخلاق سعيد بعثت ل سيدة قريبة صورة لزوجها في يوم عيد زواجها الخامس، وهو موسم يهاتفه يطاعه بإعتام شديد. صورته دون أن يشعر، معلقة تقول ..

صورته زوجي من دون أن يعلم هو مندمج باهتمام شديد متعلطاً بجوانه. اراد أن اقضي معه وقتاً ممتعاً خارج المنزل، ربما لتأثيره على حياته. وبساتيني وقصبي سبب إهماله المتكرر في الفترات الأخيرة .. حاولوا إقناعي بأنه ما زال ممتعاً ومولعاً بي. أومضت بحول أن يخرج نفسه من دائرة تهمة الإهمال التي ساءلها له. في خلاف متوقع قد يحدث بيننا أجلا ما عاجلا. قد صبري كل محاولاتي لإرضائه، حتى وصلنا المكان المتجدد وهو مازال مستمتعاً بوقت مع هاتفه طوال الوقت من قبل خروجنا من غرف العيشة مروراً بالخليج حتى خارج المنزل .. لطفه مبسماً سارة .. وتارة ينزع من امر ما .. لا أقفهم؛ تجاهل صمتي .. وهو في الحقيقة لم يكن يمتلئ بل ثورة عتاب لأمرة أهليّة .. وأنا عاصية بجواره في السيارة اعتقدت بأنه قد اشتبه أن غابته توجهته متجاهلاً عند إشارة وقوف السيارات حتى توسلت باع الورد .. وتوسلتي في سري أن أحظى بورده .. وأنا أقولها بصمت أفضله أروحك

سيرة حياة

محمد الشحات



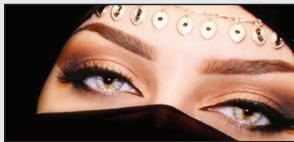
أجس طفلة في مرمى من عينيه انتبه لحزن كأن يغادر من مقلتها حاول أن يستيق الأحداث بأغبية كأن يردها كيما تغفو انتبه لطفل كان يغازله زمرز قاروغ ضحكته وتذكر ما كان يمارسه في أيام طفولته حاول أن يتفرس وجه صغرتة بعض ملامحها ما عادت تحمل ما كانت تحمله في رحلتها ضاقت لسهتها وانتبه أن لما أخفته بركن من عينيتها افتتحت كل أسارير القلب كأنت تأتي من بيت لا يعلمه انكسر عينها من وجه أبيها أسقط قسوته مسج يعيبه كان تفاصيل صغرتة راح لكي لا يقلل ما ارتسم بداخلها من أحلام مازالت تحبو.

شؤون صغيرة

كم هو مؤلم ان ينتهي بنا العمر متجاهلين مشاعر بعضنا البعض كشفاة التحفت قلبونا حتى حببت علينا رؤية بائع الورد متعدين .. كان من الممكن ان يقتل قلبي واستياني بورد واحد فقط .. ولكنه لم يفعل.



غزل عراقي



عليك ابجي جمر ماتنزل دمسوع
واثر بخدودي حط حرك علامة
تنام الناس وادي بجية العليل
واظل سهران الك مايوم اناهمه
الك مازرعت بعشترني غير الحبيب
الجنينة وبياك بس ضيم وملامة
تدري شلون حالي بيوم فركاك
يهودي وواكف بيوم القيامه

من الشيعة

facebook



جبران خليل جبران

ليس عليك أن تكون قوياً دائماً
فّر بلحظات الضعف ولا تُخجل
منها ، لأنّها جزءٌ من إنسانيتك

قصة وعبرة

سعادتك من داخلك



اجتمع عدد من أصدقاء الجامعة معاً بعد فراق طويل في منزل مدرّسهم القديم. وما لبث أن تحول الحديث فيما بينهم إلى شكوى وتذمر من معلم وحياتهم. في حينها، نهض الأستاذ واتجه إلى مطبخه ليعدّ بعض القهوة، ثم عاد بعد عدة دقائق حاملاً معه صينية فيها أكواب متعدّدة، منها ما هو أنيق جميل من الكريستال أو الزجاج اللامع، وبعضها من البلاستيك أو الزجاج الشاحب رخيص الثمن. ودعا الأستاذ بعدها طلابه إلى التفضل وأخذ كوب من القهوة. بعد أن تناول كل واحد كوبه، أرفف الأستاذ قائلاً: "هل لاحظتم أن الأكواب الرخيصة الباهظة هي فقط التي بقيت على الطاولة، فيما تمّ أخذ جميع الأكواب الكريستالية الباهظة؟ وفي الوقت الذي من المنطقي فيه أن يرغب كل واحد في الحصول على الأفضل لنفسه، غير أن هذا سبب كل المشكلات والتوترات في الحياة، الكوب نفسه لن يُضيف أي قيمة للقهوة، ولن يغيّر مذاقها، ففي معظم حياتكم، وأخذ سراً فقط، ويُخفي المشروبات التي تتناولونها، صمت الأستاذ قليلاً، ثم واصل: "ما ترتعّبون فيه جميعاً هو القهوة وليس الكوب، لكنكم مع ذلك وبكل وعي رحتم تجتنبون عن أجمل الأكواب ومقارنتها بأكواب زملاتكم! وكذلك الأمر مع وظائفكم، عائلاتكم وكل مستلزماتكم الأخرى، ما تملكونه لا يؤثر بأي شكل من الأشكال في جودة حياتكم!"

العبرة المستفادة من القصة: كثيراً ما نفضل في الاستمتاع بقهوتنا، فقط لأننا نركّز على الكوب الذي يحتويها. أن تكون سعيداً لا يعني بالضرورة أن كل شيء من حولك مثالي، وإنما يعني أن تكون قادراً على رؤية ما وراء كل العيوب والعيور على السكينة والراحة. هذه السكينة تكمن في داخلك أنت، وليس في حجم ممتلكاتك أو نوع سيارتك أو طراز هاتفك أو أي شيء مادي آخر في حياتك.

قصة مثل

ما ينرادلها روحه للقاضي

.. حل غير نروح للقاضي، وهو يحل في طريقه على مدينة صغيرة، يتميز أهلها بأنهم بسطاء، وكان الوقت ليلاً، فذهب الرجل بفقش عن خان يقضي فيه ليلته فمدّ في أحد الأذقة، فرأى جمعا من الناس في هرج ومرج وراى عروسا في لباس العروس تقف أمام أحد البوت، وقد التفت نحو وجهها القوم يتجادلون ويصيحون . فسأل أحد الحاضرين عما يجري ويبدو، فقال له: ((عدنا مشكله كلش حبيزة .. هادي العروس طويلة، وباب بيت العريس ناصي الثناء والشكر، وعجبوا من سعة وإحدا حابرين.. نهم باب البيت قصصا قملوا له من الهدايا ما غمره .. ومن الشكر والثناء ما أفرحه وسره .. تعلم الرجل أن أهل تلك المدينة أناس بسطاء.

ففسح ما دروي اشلون نطلع من هالطولة)).
وقبل أن يجيبه الرجل بشيء، سمع أحد وجهاء القوم يصيح: ((ماكو أصله: أن رجل كان على سفر فمرّ في طريقه على مدينة صغيرة، يتميز أهلها بأنهم بسطاء، وكان الوقت ليلاً، فذهب الرجل بفقش عن خان يقضي فيه ليلته فمدّ في أحد الأذقة، فرأى جمعا من الناس في هرج ومرج وراى عروسا في لباس العروس تقف أمام أحد البوت، وقد التفت نحو وجهها القوم يتجادلون ويصيحون . فسأل أحد الحاضرين عما يجري ويبدو، فقال له: ((عدنا مشكله كلش حبيزة .. هادي العروس طويلة، وباب بيت العريس ناصي الثناء والشكر، وعجبوا من سعة وإحدا حابرين.. نهم باب البيت قصصا قملوا له من الهدايا ما غمره .. ومن الشكر والثناء ما أفرحه وسره .. تعلم الرجل أن أهل تلك المدينة أناس بسطاء.

ففسح ما دروي اشلون نطلع من هالطولة)).
وقبل أن يجيبه الرجل بشيء، سمع أحد وجهاء القوم يصيح: ((ماكو أصله: أن رجل كان على سفر فمرّ في طريقه على مدينة صغيرة، يتميز أهلها بأنهم بسطاء، وكان الوقت ليلاً، فذهب الرجل بفقش عن خان يقضي فيه ليلته فمدّ في أحد الأذقة، فرأى جمعا من الناس في هرج ومرج وراى عروسا في لباس العروس تقف أمام أحد البوت، وقد التفت نحو وجهها القوم يتجادلون ويصيحون . فسأل أحد الحاضرين عما يجري ويبدو، فقال له: ((عدنا مشكله كلش حبيزة .. هادي العروس طويلة، وباب بيت العريس ناصي الثناء والشكر، وعجبوا من سعة وإحدا حابرين.. نهم باب البيت قصصا قملوا له من الهدايا ما غمره .. ومن الشكر والثناء ما أفرحه وسره .. تعلم الرجل أن أهل تلك المدينة أناس بسطاء.



حدث في مثل هذا اليوم

١٩٧٨ - منظمة الألوية الحمراء تخطف رئيس وزراء إيطاليا السابق أنلو مورو.
١٩٩٠ - الاتحاد السوفيتي والفاتيكان تقيمان علاقات دبلوماسية بين البلدين.
٢٠٠٣ - مقتل الناشطة الأمريكية راشيل كوري بعدما دهست جرافه إسرائيلية بعد أن وقفت بوجهها لمنعها من هدم بيت فلسطيني في رفح غزة.
٢٠١٤ - سقوط مدينة يبرود بأيدي الجيش السوري وقوات حزب الله اللبناني بعد شهر من العارك مع قوات المعارضة بما فيها الجبهة الإسلامية وجهة النصرة وقوات أخرى منضوية تحت لواء الجيش الحر.
٢٠١٧ - مقتل ما يزيد عن ٤٠ شخصاً وجرح العشرات جراء قصف للطيران الأمريكي على مسجد في قرية الجينة بريف حلب الغربي الخاضع لسيطرة المعارضة السورية.

١٥٢١ - فريديناند ماجلان يكتشف الفلبين.
١٤٠١ - تيمورلنك يأمر بحرق دمشق وتدمرها وذلك بعد ٣ أسابيع من سقوط قلعتها التي رفضت الاستسلام.
١٩١٠ - وقوع معركة هدية بين قوات شيخ الملتفق سعدون باشا والقوات الكويتية بقيادة الشيخ جابر المبارك بمشاركة قوات عبد العزيز بن سعود.
١٩٣٩ - ألمانيا النازية تحتل تشيكوسلوفاكيا في الحرب العالمية الثانية.
١٩٥٧ - الاتفاق بين الحكومة السورية وشركة تشيكوسلوفاكية على بناء مصفاة للنفط في حمص في مدة ٢٧ شهراً، وبقيمة ٥ ملايين جنيه استرليني تدفع على ١٠ أقساط.
١٩٦٨ - وقوع مجزرة ماي لاي خلال حرب فيتنام.
١٩٧٧ - اغتيال رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني كمال جنبلاط في كمين مسلح على طريق بعقلين / دير دوريت.

اختبارات شخصية

للمرجال.. اعرف شخصيتك من شكل لحيتك!

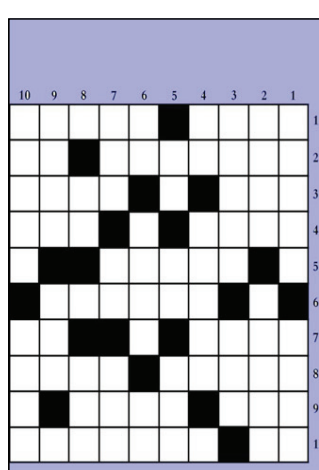


الحلقة القصيرة هي موضة هذا الموسم، لذلك من باتت أحدهم مظهر الموضة في الوقت الحالي، لكن هل تعلم أن شكل الحلية يمكن أن يكشف عن جوانب شخصيتك؟ الحقيقة أنه في كل مرحلة من مراحل حياة الرجل كان للحلية دلالاتها السياسية والاجتماعية بل وأحياناً الطبقية، هذا بالإضافة إلى أن الحلية بالفعل قد تكشف عن شخصيتك وهو ما نوضحه في السطور الآتية:

الحلقة القصيرة هي موضة هذا الموسم، لذلك من باتت أحدهم مظهر الموضة في الوقت الحالي، لكن هل تعلم أن شكل الحلية يمكن أن يكشف عن جوانب شخصيتك؟ الحقيقة أنه في كل مرحلة من مراحل حياة الرجل كان للحلية دلالاتها السياسية والاجتماعية بل وأحياناً الطبقية، هذا بالإضافة إلى أن الحلية بالفعل قد تكشف عن شخصيتك وهو ما نوضحه في السطور الآتية:

الحلقة القصيرة هي موضة هذا الموسم، لذلك من باتت أحدهم مظهر الموضة في الوقت الحالي، لكن هل تعلم أن شكل الحلية يمكن أن يكشف عن جوانب شخصيتك؟ الحقيقة أنه في كل مرحلة من مراحل حياة الرجل كان للحلية دلالاتها السياسية والاجتماعية بل وأحياناً الطبقية، هذا بالإضافة إلى أن الحلية بالفعل قد تكشف عن شخصيتك وهو ما نوضحه في السطور الآتية:

كلمات متقاطعة



الفق
١- من الفرائض عند الاسلام (ال) دولة تقع في اسيا واوروبا
٢- تنطلق على الزهور قبل ان تنتفخ (ال) (م) - نعم بالانكليزي (م)
٣- اداة لعزف المقطوعات الخريجة (م) - عكس تحريف
٤- ثبتت في الجدران في المحلات - قبة التوم (م)
٥- من الدروس التي تخص العاضى في المدرسة
٦- المشرف على الحجاج أثناء فترة الحج
٧- دواء (م) والد (م)
٨- اعلم - عكس كلمة قبيح
٩- مفرد كلمة الوان - الاسم الاول لرئيس سوريا حاليا
١٠- حرف جر - عالم غربي شهير
عامودي
١- بنت الملكة - مفرد كلمة علماء
٢- عكس المفعول به (م) - الوجود (ال)
٣- مفرد حوالبات - من واجبات الشرطة
٤- نصف كلمة جرار - ظيم (م)
٥- نصف كلمة بحر - مذاق غير مستساغ (م) - من منتجات الحليب
٦- هضبة - العلة اليابانية (ال) (م) - متشابهة
٧- يقع في أعلى الجسم - يقع في وجه الانسان -يوضع على راس الملك (م)
٨- مدينة مقدسة في ايران (م) - نصف كلمة مراسيم
٩- بمشي - الهوى
١٠- الاسم الاول لمخرجة لبنانية - مهنة التمثيل والقناء (ال)

أبراج

الحمل

الحمل: 21 آذار - 19 نيسان
تتأكد أخيراً أن أسلوبك في التعامل مع الآخرين وخاصة مع المقربين منك ليس سوى سلسلة من ردات الفعل التي لن توصلك إلى غاياتك، بل إنه يزيد أمورك تعقيداً! الهروب من الواقع ليس حلاً ولكن عليك أن تفكر بطريقة أكثر موضوعية.

الثور

الثور: 20 نيسان - 20 أيار
سيظهر أقرب أصدقائك اليوم حبه وتقديره لك من خلال احترامه وطريقة تعامله معك. لسوء حظك اليوم، كل الأمور ليست على ما يرام أو بالطريقة التي تتمناها. لن تجد تفسيراً لردود أفعالك الغريبة. لا تسمح لمشكلة صغيرة أن تعكر صفو حياتك اليوم.

الجوزاء

الجوزاء: 21 أيار - 21 حزيران
وضعك العاطفي اليوم يبدو صعباً جداً وأكثر توتراً من السابق. هل أنت مستعد للتضحية من أجل من تحب؟ أنت تخشى القيام بأي خطوة إيجابية تجاه الحبيب لأنك تتلق من القبول التي ستفرض عليك بسبب هذه الخطوة. إنه الوقت المناسب للاستماع للموسيقى والبحث عن من يهتم بهذا المجال.

السرطان

السرطان: 22 حزيران - 22 تموز
تواجه بعض المتابع على المستوى المهني بسبب حساسيتك المفرطة التي لا تتقبل الانتقاد، كما أنك تحتاج إلى إعادة تنظيم داخلي وضع مشاغل وإهتماماتك الأساسية في قائمة الأولويات، مما يجنبك تقي التأثيرات السلبية التي قد يعكسها عليك محيطك العائلي.

الأسد

الأسد: 23 تموز - 22 آب
ستصطدم اليوم بعدد المهام التي لم تنجزها بعد، وربما يتسبب لك هذا الأمر في الشعور بالإحباط والانتقاد. الأمر يتطلب التزاماً منك. عزيزي العمل، يمكنك بقيل من الانضباط والتخطيط الجيد خوض أي معركة وإنجاز أي مهمة دون الشعور بالضغط. كافئي نفسك في المساء.

العذراء

العذراء: 23 آب - 22 أيلول
تركز اليوم على قضايا مالية وأعمال فنية أو ربما تهتم بالاطلاع على أحدث صيحات الموضة من الأكسسوارات والملابس والمجوهرات. قد تترك ضغوط الشريك أثراً سلبياً على العلاقة بينكما. خسر محزن يبقلق ويسبب لك تعباً نفسياً.

الميزان

الميزان: 23 أيلول - 22 تشرين الأول
تنشغل اليوم بالأمور المالية وتخطط لمشروع جديد، ما يحتم عليك أن تكون أكثر حرصاً على استشارة الآخرين قبل أن تتخذ أي قرار. تصرف بعفوية مع الحبيب حتى تقربه منك أكثر. كنكاه هجوماً عليه وعامله بلطف. تستعيد ذكرياتك الجميلة حيث أنك كنت من هواة ممارسة الرياضة بكثرة، ففكر تكرار ما كنت عليه في الماضي.

القرب

العقرب: 23 تشرين الأول - 21 تشرين الثاني
تعيش قصة حب جميلة وقلبك ممتلئ بالحبيب، ولكن التوقعات غير الواقعية وغير العملية لا تفيدكما. ستؤثر بعض الأحداث غير المتوقعة في حياتك، ولكن تعاملك الجيد مع هذه الأحداث قد يمنع حدوث مشاكل عديدة. تجنب الكلام مع الحبيب فربما يكون عنيداً ويجعلك تفقد أعصابك.

القوس

القوس: 22 تشرين الثاني - 21 كانون الأول
علاقاتك بالآخرين أفضل من السابق ولكن علاقتك بالحبيب تبدو متوترة قليلاً. ترى أن الحبيب لا يوفي بوعوده لك وهذا ما يقلقك. ربما سمحت له أن يتصرف بهذا الأسلوب بسبب ردود فعلك! علك مشغول بالتفكير في هذا الأمر. لا تتذمر فور حدوث بعض التغيرات في المساء.

الجدي

الجدي: 22 كانون الأول - 19 كانون الثاني
لا تغامر من أجل أمور تافهة، لأنها قد تنعكس عليك سلباً فتدفع ثمن اندفاعك. لا تستعجل للوصول إلى الأهداف التي حددتها لنفسك، فالتسرع قد يخلق لك متاعب غير متوقعة مع الشريك. تستعيد صحتك وعافيتك بعد خضوعك لجراحة دقيقة.

الدلو

الدلو: 20 كانون الثاني - 18 شباط
صورتاك واضحة جداً ولكن يجب عليك أن تحدد كمية المعلومات التي تتلقاها لنفسك، فالتسرع لأنها قد تغير رأيك كل خمس دقائق طوال اليوم. تنهبر بشدة عند الاطلاع على مفاهيم جديدة وتحرص على تحليلها كافة.

الحوت

الحوت: 19 شباط - 20 آذار
تفرح بعلاقة جديدة وتتمتع بأوقات وتلتقي بمن يثير اهتمامك وانتباهك وتكون سعيداً جداً. مسائل شخصية مركبة تشتت أفكارك، وقد يحصل ذلك من خلال مشكلة للشريك العزيز عليك. تثير مسألة صحية دقيقة انتباهك إلى أنك مهمل بحق وضعك الصحي، ففكر في الاهتمام به.

مطر ساخن

«الزوراء» تفرد بجائزة التائق والانتصار

احمد الجنديل

النجاح لا يأتي من فراغ ، والتقدم لا يأتي من سكون ، والعمل الدؤوب المقترب بالفارسة والفروسيه والقائم على التخطيط السليم البواب الواسع الذي يدخل منه النجاح ، والمسؤولية مهما كان نوعها وحجمها لا تعطي المخلوق المخلوقة الا بالتعاون والاحترام وتبادل الصعوبات ومعالجة المعوقات لكي يصل الجميع الى المراتب التائق والانتصار .

منذ سنوات وأنا أعمل في جريدة الزوراء ، دخلتها بدعوة كريمة ، وكان هاجس التوفيق يصعني امام امتحان صعب في بداية الامر ، كتبت ، وصحفت عديد خارج وداخل العراق ، أخفقت في بعضها ولكي لا يصل الاخفاق الى المراتب التائق سحبت نفسي بهدوء واجتهدت في عالم القراءة ، كنت أشاهد أحيانا لسمعة تقبل القلم الذي يمر الذي يمارسه البعض على قلم الكاتب ، وكنت أحسن قول القيد الذي يضعه البعض على رقيقة القلم ، والإعلام التي تنصب على رأس الكاتب ، وكنت أخاف من اليربوع الذي يسببه هذا السلوك والذي يؤدي الى فشل القلم في وضوح الرؤية التي ينطلق منها ، ومع الاستمرار في العمل بالزوراء بدأت الصورة تتسم بالوضوح ، أكتب بحرية كبيرة دون تدخل أحد ، أختار المواضيع بمحض ارادتي دون اشارة من مسؤول ، اعمل باحترام كبير يتسم مع صلعتي وشيخوتي وتحتل العلاقة بيني وبين هيئة التحرير ، علاقة تتسم بالود والحيية والتقدير ، وأصبح الوفاء جراء كل هذا يفرح صميمته علي ، ويدفعني الى المزيد من الحطاط ، وظفت كل ما لدي من علاقات مع الادباء والمثقفين ، واستنصحت خبرتي المتمركزة ، وعملت بطاقة اضافية من اجل ان يكون النجاح حليف الجميع ، واستطعت اخرا من الارتقاء الى المستوى المطلوب ، وأخذت الجريدة أنفها نجاحها التي تستحقه كجريدة لها تاريخها وصداقتها وشهرتها .

ما أقوله لا يدخل من باب المبالاة أو التفاخر ، ولكنه يدخل من باب الوفاء للعاملين والطيب والعلاقة الصالحة بيني وبين مدير التحرير يحيى الزبيدي وبقيّة العاملين ، فيفضلهم أصبحت الجريدة منبرا لكل الاقلام البديعة ، وبجهودهم استطاعت الجريدة من استقطاب الاقلام الرصينة ومن مختلف الدول العربية ، وأصبحت الاوسع انتشارا والاكثر اقبالا ومن يريد كشف الحقيقة فعليه مراجعة الاقلام العربية العريقة التي بدأت تسجل حضورا متميزا وهم يرسلون بكل ادبهم الرصين الى الجريدة حتى سجلت رقما نافتح به من خلال أكثر من خمسين كاتب التحق بمسيرة الزوراء وثقافتها من اجل ان تكون في طليعة الصحف العراقية والعربية .

وأخذت الجريدة اليوم ان عرش نجاحها وانتصارها وجلوستها على عرش النجاح .

تحية من القلب لكل من ساهم في نجاح الجريدة ، تحية لهيئة التحرير ورئيسها ، ولكل المشرفين عليها ، والذين ادركوا ان سر النجاح لا يتم الا عن طريق التعاون المثمر البناء .

تحية خاصة الى اصدقائي الاعزاء من الادباء والمثقفين في كل مكان ، والذين بدلوا الكثير لتكون الصفحة الثقافية صفحة الإبداع والجمال والعبارة .

الى القراء

فريدة سيف النصر تشارك بمسلسل «جعفر العمدة» في رمضان

تشارك الفنانة فريدة سيف النصر في بطولة مسلسل جعفر العمدة للنجم محمد رمضان والذي تم الانتهاء من تصويره مطلع هذا الأسبوع ومقرر عرضه حصريا على قناة DMC ومنصة watch it في شهر رمضان المقبل، وتجسد فريدة خلال أحداث العمل شخصية راقصة شعبية، يحدث بينها وبين جعفر العديد من المواقف.

تدور أحداث المسلسل في إطار اجتماعي شعبي، حول جعفر العمدة (محمد رمضان) وهو في العقد الرابع من عمره، متزوج بـ 3 سيدات، ويمتلك شركات للخدمات ويدخل في العديد من الصراعات سواء في عمله أو بعيداً عن العمل.

ثم يقابل خلال مشواره «عابدة» (زينة) ويتعرف عليها وتنشأ بينهما قصة مليئة بالمفاجآت التي تكشفها الأحداث.

وتشارك فريدة سيف النصر أيضاً في مسلسل «عملة نادرة» مع النجمة نيللي كريم والمقرر عرضه في شهر رمضان المقبل، من تأليف مدحت العدل وإخراج ماثو العدل وإنتاج شركة العدل جروب للمنتج جمال العدل وبطولة نيللي كريم، جلال سليمان، جودا مراد، أحمد عيد، كمال أبو رية، فريدة سيف النصر، ندا موسى، محمد لطفي، الناصر، مريم الحشد، هشام عاشور، نهى صالح، ومحمد فهمي، رمزي العدل، وتام جدي.

قريباً.. موسم جديد من برنامج المواهب Arabs Got Talent



بعد غياب سنوات عن المنافسة، سيجل موسم جديد من برنامج المواهب الأول في العالم العربي Arabs Got Talent في الموسم السابع.

ذكر أن شهر أيار / مايو سيكون الموعد المبدئي لعرض أول حلقات الموسم الجديد من برنامج اكتشاف المواهب أرابز غوت تالنت بعد أن توقف منذ موسمه الأخير في عام ٢٠١٩، ويجري حالياً مرحلة اختيار المواهب من كل الدول العربية إذ بدأ من الرياض في المملكة العربية السعودية منذ أيام ومنها إلى عمان بمسقط ثم إلى مصر وتونس والمغرب، ليكون المتسابقون جاهزين للقاء أمام لجنة التحكيم بعد

فاضل عواد يحصل على درجة «بروفيسور»



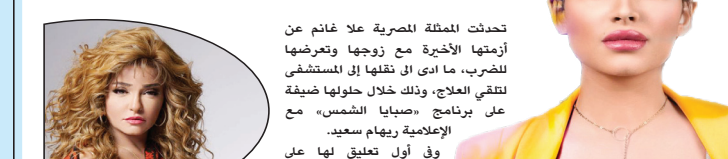
عبد الفطر مباشرة.

وحتى الآن لم تعلن الإدارة أ.ب.ب.ي عن لجنة تحكيم الموسم الجديد من البرنامج، ومن المنتظر أن تضم اللجنة من إحدى الجامعات العراقية.

ويعمل د. فاضل عواد أستاذاً جامعياً في الجامعة العراقية، في العاصمة بغداد، وهو من المختصين بعلوم العروض، حيث أصدر كتاباً قبل سنوات «العروض».

وقال البروفيسور عواد في منشور له على صفحته الخاصة في موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» ونشر صورة له تجتمع مع د. علي صالح حسين وبينهما شهادة «بروفيسور» التي منحت له: «شكراً لأخي العزيز أ.د. صبيح الكفائي لنشره أمر

«علا غانم» في أول تعليق عن أزمتها الأخيرة لضرب



تحدثت الممثلة المصرية علا غانم عن أزمتها الأخيرة مع زوجها وتعرضتها لضرب، ما أدى إلى نقلها إلى المستشفى لتلقي العلاج، وذلك خلال حلولا ضيقة على برنامج «صباح الشمس» مع الإعلامية زيهيا سعيد.

وفي أول تعليق لها على أزمتها، أشارت علا غانم إلى أن زوجها كان يرفض فكرة سفرها إلى الخارج من أجل الاهتمام ببناتها، بسبب مستقبها وشهرتها في التمثيل، وأن المشاكل بينهما ثلاث مرات، وكنت متصدرة إنه يمكن يتغير.. جوزي اتجوزني علشان أنا علا غانم الفنانة، كنت لياقيه بعباس ستات عروتي تماما وكنت بسالة ليه اتجوزتني؟».

سارة فرح إلى جانب تيم حسن

يبدو أن الفنانة السورية سارة فرح تستفسر تعاقدها قريباً مع شركة «وترتي» أو «ميوز أ د ماي ليف» التي يديرها غسان كرتوني، وذلك بعد خلافات وعدم أعمال فرح من قبل الشركة للكلفة أصلاً بأعمالها، ويعد ما وقعت فرح عقداً لسنوات مع الشركة للإنتاج والتوزيع والتسويق. تشارك النجمة سارة فرح في مسلسل «عاصم الزند» إلى جانب تيم حسن، وهي ليست المرة الأولى التي تشارك فيها في التمثيل بل شاركت قبل سنوات بمسلسل «قناديل العشاق» غناء وتميلاً إلى جانب سريان عبد النور ومحمود نصر.

والموضح أن سارة فرح باتت تعاني منذ سنوات من سوء تنظيم في تعاملها مع الشركة، وهي ستقرر لاحقاً إمكانية مغادرتها، في الوقت الذي تأتى الشركة بمسألة مع عدم نجاح المغنية التي وقعت معها منذ سنوات على أمل أن تنجح.

المعروف أن سارة فرح شهدت انطلاقاً صاروخية بعد مشاركتها في برنامج «استرا» وكادت أن تصل لنهائيات وهي تمتلك مواهب كثيرة إضافة إلى الغناء كالممثل ويبدو أنها تستعمل في الجانب بعدما شاركت مؤخرًا في عاصم الزند المقترض أن يبدأ عرضه في رمضان المقبل.

خلال شهر ونصف من طرحه

فيلم «أنا لحبيبي» يحصد 10 ملايين و600 ألف جنيه



حصد فيلم «أنا لحبيبي» للنجم كريم فهمي وإسامين رئيس الأسبوع الماضي إيرادات بلغت 831 ألفاً و199 جنيهًا في السينما المختلفة، ليصل إجمالي ما حققه الفيلم خلال 6 أسابيع 10 ملايين و600 ألف و899 جنيهًا. فيلم «أنا لحبيبي» بطولة كريم فهمي، وإسامين رئيس، سوسن بدر، محمد الشربيني، بيومي فؤاد، محسن مجدي الدين، وغريم من الفنانين، والمعلم في تأليف محمود زهران، وإخراج هادي الباجوري.

ويعلل الجهاز بمعدل عالٍ من إيرادات رومانسي حول قصة حب تشاب بين كريم فهمي وإسامين رئيس، لكن قصتهما تقابل بالرفض من والدها التي تقوم بدورها الفنانة سوسن بدر، مع محاولات لاستمرار تلك العلاقة، وكانت أخر أعمال كريم فهمي السينمائية فيلم «ديبو» الذي طرح في السينما المختلفة 2021، وشاركه بطولة محمد منمن، كريم فهمي، أحمد فتيحي، محمد توفيق، هدى المقتي، نور قنبري، بيومي فؤاد، وغريم من الفنانين، والمعلم في تأليف هادي الباجوري، وإخراج عمرو صلاح.

أما آخر أعمال إسامين رئيس السينمائية مشاركتها في فيلم «خطة مناجير» الذي عرض العام الماضي 2022 في دور العرض السينمائية، وشاركه بطولة حمدي الميرسي، محمود حافكو، بيومي فؤاد، محمد أسامة (أوس أوس)، بما إبراهيم، وغريم من الفنانين، وإخراج هادي زرق الذي يذكر أن السينما استقبلت الفلم المأخوذة عن نص لـ «الزند» التي تعرض خلال الوقت الحالي، فيجانب فيلم «أنا لحبيبي».

عين على العالم

«معجزة» توأم بحجم كف اليد يدخل موسوعة غينيس



دخل توأم بحجم كف اليد موسوعة غينيس للأرقام القياسية، باعتبارهما الأخف وزناً والأقل عمراً عند الولادة في واقعة وصفها الخبراء بالمعجزة.

وكشفت شبكة «سي إن إن» الأمريكية، في تقرير مطول لها، أن الأيوين شاكينا راجيندرام (35 عاماً) وكيفين ناداراجاه (37 عاماً) أبلغهما الأطباء أن التوأم المنتظر لن يتمكن من البقاء على قيد الحياة بعد الولادة، بعد أن كان لزاماً أن تدخل توأم لم يمس على حملها سوى 21 أسبوعاً و 5 أيام فقط، أي قبل موعد الولادة بنحو أربعة أشهر.

وأوضح تقرير الشبكة أن الأيوين انتقلا إلى مستشفى ماونت سايثي التخصص في تورونتو التخصص في هذا النوع من الولادة، وكانت الأم عازمة على إبقاء حملها بضعة ساعات أخرى.

وأضاف التقرير بأنه وبعد ساعة واحدة فقط من منتصف ليل 4 مارس 2022، في الأسبوع 22 من الحمل، ولدت «أديل» وزن أقل من 330 غراماً، ثم انضم إليها شقيقها أدرايل بعد 23 دقيقة بوزن أقل من 420 غراماً.

وكان الطفلان بحجم «كف اليد» ووزنهما مثل عليهما صودا، ويمكن رؤية أعضائهما بسبب جلدتهما الشفاف. واستخدم الأطباء إبرة بحجم أقل من 2 ملليمتر، أي بحجم إبرة حياكة رقيقة، لإمدادها بالأكسجين، ودخل الاثنان موسوعة غينيس للأرقام القياسية باعتبارهما التوأم الأقل وزناً المولودين قبل الأوان.

انستغرام يطرح ميزة الوضع الهادئ في التطبيق

كشف انستغرام عن ميزة جديدة تمنح المستخدمين بعض الوقت من الهدوء من الإشعارات، وأعلنت انستغرام المملوكة لشركة ميتا، في بيان: " وضع الهدوء (Quiet mode) على انستغرام يساعد الناس على التركيز، ولتشجيعهم على وضع حدود مع الأصداقاء والتابعين". وقالت الشركة أنه عندما يُغلق وضع الهدوء فإنك لن تتلقى أي إشعارات، وستفقد حالة نشاط الملف الشخصي عن نحو يظهر أنك في وضع الهدوء، وسترسل انستغرام إلى كل من يرسل إليك رسالة (ردًا تلقائيًا يُعلمهم بأنك لم تتلق أي إشعار بالرسالة لأنك في وضع الهدوء، تساعد هذه الميزة المستخدمين على التفرغ خلال الليل أو أثناء الدراسة أو في المدرسة، وأضافت انستغرام أنه يمكنهم بسهولة تخصيص الوقت الأنسب لتفعيل وضع الهدوء وتلقي إشعارات، وعندما تنتهي تلك الفترة فإنها سترسل إليهم خلاصة سريعة بكل الإشعارات ليُتاح لهم ادراك ما فاتهم. يمكن للجميع استخدام وضع الهدوء، إلا أن انستغرام سحبت المراهقين خاصاً على استخدامه إن هم قضاوا وقتاً محدداً للمصصة في وقت متأخر من الليل. وضع وضع الهدوء الجديد متاح للمستخدمين جميعهم في الولايات المتحدة، والمملكة المتحدة، وإيرلندا، وكندا، وأستراليا، ونيوزيلندا، ومنذ الأسابيع الماضية، وتعمل الشركة على إتاحتها في مزيد من الدول قريباً.

أما عن الميزات الهادئة إلى زيادة القدرة على التحكم بالمتوى، فقد قالت انستغرام إنها ستتيح للمستخدمين مساعدتها على تحديد المحتوى الذي لا يريدونها أن تومي به.

لتصوري الجبال الصوتية

ابتكار حنجرة اصطناعية توضح الصوت

وتتكون الحنجرة الاصطناعية من شريحة لا تتجاوز سنتيمتراً مربعاً (واحد)، يمكن تثبيتها على الحنجرة، ومن شأنها تكبير الهمس وتحويل الصوت عبر السهم إلى صوت طبيعي، ويستطيع المستخدم إرداء الحنجرة الاصطناعية باستخدام الأصابع، لتعمل بواسطة بطارية بحجم العملة النقدية وجهاز تحكم ميكروي، وقد يتعرض الجهاز الصوتي للضرر في حالات المرض والجراحة والجلطات؛ ما يعيق القدرة على التواصل السليم، ما قد يهدد حياة المريض في حالات اللعنة، مثل: التواصل مع العالم الطبي ورفق الاستجابة الأولية. وأشار الباحثون في دراستهم المنشورة في مجلة «نيتشر ماثين إنجنيرينغ» إلى أن الحنجرة الاصطناعية قادرة على التقاط الكلمات ونغمة الصوت بدقة تصل إلى 99 ٪. وتعتمد الحنجرة الجديدة على نظام تكاء اصطناعي يفسر الأصوات واختلافات النغم لتحويل الأصوات المسجلة. وقال الأستاذ الدكتور رين تايلينج، قائد الفريق البحثي، إن «الحنجرة الاصطناعية، مقدما، يمكن تثبيتها على الحنجرة، مستقر، ما يجعلها مناسبة للتطبيقات المستقبلية في تمهين الأصوات وأنظمة التفاعل الذكية».

وفقاً لموقع نيو 8 بلاس، وأوضح تايلينج أن «المستشعرات الجديدة ترصد الاهتزازات الدقيقة على سطح الجلد، التي تنتج عن حركة العضلات والاهتزازات الصوت المنقطة عرها، وتحويل المعلومات الميكانيكية إلى حديث مسموح».

ويعلل الجهاز بمعدل عالٍ من إيرادات رومانسي حول قصة حب تشاب بين كريم فهمي وإسامين رئيس، لكن قصتهما تقابل بالرفض من والدها التي تقوم بدورها الفنانة سوسن بدر، مع محاولات لاستمرار تلك العلاقة، وكانت أخر أعمال كريم فهمي السينمائية فيلم «ديبو» الذي طرح في السينما المختلفة 2021، وشاركه بطولة محمد منمن، كريم فهمي، أحمد فتيحي، محمد توفيق، هدى المقتي، نور قنبري، بيومي فؤاد، وغريم من الفنانين، والمعلم في تأليف هادي الباجوري، وإخراج عمرو صلاح.

أما آخر أعمال إسامين رئيس السينمائية مشاركتها في فيلم «خطة مناجير» الذي عرض العام الماضي 2022 في دور العرض السينمائية، وشاركه بطولة حمدي الميرسي، محمود حافكو، بيومي فؤاد، محمد أسامة (أوس أوس)، بما إبراهيم، وغريم من الفنانين، وإخراج هادي زرق الذي يذكر أن السينما استقبلت الفلم المأخوذة عن نص لـ «الزند» التي تعرض خلال الوقت الحالي، فيجانب فيلم «أنا لحبيبي».

تغريدات

نهنئ ونبارك فوز أبناء العراق، ليونأرافدين على اليابان وتأهلهم إلى نهائي بطولة آسيا للشباب

كلنا ثقة بقدرتكم على حصد لقب البطولة فأنتم الأجدر به

جسر السنك في بغداد بروعة جديدة بعد استكمال حملة تأهيله ضمن مشروع الإعمار الذي أطلقه السيد رئيس الوزراء وفدته كوادر أمانة بغداد

نتنظر استكمال تأهيل جسر الجمهورية الذي يشهد هو الآخر التطوير مع مناطق عديدة في بغداد و المحافظات العراقية الأخرى شكرًا لجهود الوزارات والهيئات المنفذة

محمد شياع السوداني رئيس مجلس الوزراء

مؤيد الاملي نائب الصحفيين العراقيين