

حددت وزارة التربية ضوابط قبول وانتقال التلاميذ داخل المحافظة الواحدة وبين المحافظات للعام الدراسي 2023-2024. وذكر بيان للوزارة، تلقتة "الزوراء": أنها "حددت ضوابط قبول وانتقال التلاميذ داخل المحافظة الواحدة وبين المحافظات للعام الدراسي 2023-2024 وحسب التعليمات.



# الزوراء

أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

الزوراء تهنئ الأسرة الصحفية بعيدها وتصدر عددها الخاص بعيد الصحافة العراقية

# عيد الصحافة العراقية

## اليوم.. نقابة الصحفيين العراقيين تستقبل المهنيين بعيد الصحافة

### أكد أن الاحتفال هذا العام سيكون الأكبر والأوسع في تاريخ النقابة

# اللامبي يهنئ الصحفيين وعوائل شهداء الصحافة بالذكرى الـ 154 للعيد الوطني للصحافة العراقية

الزوراء / خاص: هنأ نقيب الصحفيين العراقيين، رئيس اتحاد الصحفيين العرب، مؤيد اللامي، الصحفيين وعوائل شهداء الصحافة بالذكرى الـ 154 للعيد الوطني للصحافة العراقية، وفيما أكد ان الاحتفال هذا العام سيكون الأكبر للاوسع في تاريخ النقابة، أعلنت نقابة الصحفيين العراقيين استقبال المهنيين اليوم الخميس بمناسبة العيد الوطني للصحافة العراقية ومسور 154 عاما على تأسيس صحيفة "الزوراء" في مقرها بمنطقة كرازة مريم ببغداد. وقال اللامي في تصريح لـ "الزوراء" ان صحفيي العراق تصدوا منذ البداية ومع اقترابهم من القوات الامنية المسلحة والحشد الشعبي، للإرهاب بكل أنواعه، كما وقفوا مع الملاكات الصحية والباصد الاول لمواجهة جائحة كورونا، واصفاً باللادي: ان الصحافة العراقية أعطت في الحرب مع الازهاب المئات من الشهداء والجرحى، مشيراً الى ان الصحفي العراقيي يتمتع بالشجاعة والخصوص وقد أثبت ذلك في أكثر من ميدان وأوضح ان الصحفيين العراقيين هم أكثر قدرة على ترسيخ مفاهيم حرية والديمقراطية في العراق بعد التصفيحات الكبيرة التي قاموها. وبشأن الاحتفال



بالعيد الوطني للصحافة العراقية، قال اللامي: انه "تم توجيه الدعوة لأكثر من 150 صحفياً واعلامياً يمثلون كبريات المؤسسات الصحفية، بالإضافة الى عدد من وزراء الثقافة والاعلام العرب لحضور الاحتفال والاطلاع عن كثب على النهضة العراقية التي تشهدها بغداد، ونقل الصورة المثيرة عن الجحمة العليا للاحتفال بهذه المناسبة تواصل اجتماعاتها لوضع اللمسات الاخرى لنجاح الاحتفال الذي سيضم استقبال المهنيين في مقر النقابة، ثم استقبال الوفود الاعلامية في محفل بغداد الذي يهرجج الاحتفالات في المركز الزوراء والاحتفال الجماهيري في المركز الثقافي والاجتماعي ألف ليلته وويلته في العطلة، ثم الاحتفال المركزي الذي سيقام في قاعة الزوراء بفندق الرشيد، فضلاً عن استضافة اجتماعات المكتب العام والامانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب في غضون ذلك، تستقبل نقابة الصحفيين العراقيين، اليوم الخميس، المهنيين بالذكرى الـ 154 للعيد الوطني للصحافة العراقية في مقرها بمنطقة كرازة مريم ببغداد، فيما شاربت اللجنة العليا للاحتفالات العيد الوطني للصحافة العراقية تنفيذ المنهاج

بالصور.. «الزوراء» تنشر أبرز نشاطات نقابة الصحفيين العراقيين 11-12

المنتخب يواصل تدريباته تحضيراً للقاء كولومبيا غداً 7ص

## الرناسات الثلاث تدعو إلى توفير كل الدعم للحشد وتكشف عن توجه لإنشاء معسكرات خارج المدن

بغداد / الزوراء: أعلن المتحدث باسم الحكومة العراقية، باسم العوادبي، ان أمير قطر تميم بن حمد آل ثاني سيزور العاصمة بغداد اليوم الخميس، وقال العوادبي، في تصريح صحفي: ان "أمير قطر تميم بن حمد آل ثاني، سيصل العاصمة بغداد اليوم الخميس، وأضاف ان "زيارة أمير قطر ذات ابعاد سياسية واقتصادية مهمة".

## بمناسبة الذكرى التاسعة لتأسيس الحشد الشعبي

بغداد / مصطفى العتايي: دعيت الرنسات الثلاث الى توفير كل الدعم للحشد الشعبي، وفيما كشفت عن توجه لإنشاء معسكرات خاصة للحشد خارج المدن، اشارت بالقول الشريفة للمرجعية الدينية العليا، وقال رئيس الجمهورية في كلمة له القاها مملع عبد الله الاحفاني خلال الحفل التكريسي السنوي بمناسبة الذكرى التاسعة لتأسيس الحشد الشعبي، وابتغيتها "الزوراء": اننا نتخلف اليوم بذكري تأسيس الحشد الشعبي التي شارك في تحرير العراق من الوبواضح المجرمين، حيث مثل العراقيون القيم

## هيئة النزاهة تعلن استقدام مديريين عامين في وزارة الصحة

بغداد / متابعة: أعاد الرئيس البيلاوسيا، ألكسندر لوكاشينكو، أن نشر أسلحة نووية كتحفة روسية في بلاده بهدف إزعاج أي معتد محتمل، وأنه لن يكون هناك أي تردد في استخدامها إذا لزم الأمر. أي ذلك بعد إعلان الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، الجمعة، أن بلاده سنبذت أن أسلحة نووية كتحفة في بيلاوسيا بين السابغ والثامن من يوليو/ تموز المقبل، وذلك بعد الاتهام في تجهيز منشآت تخزين خاضعة... بناء على ما كتله بوتين في مقال في الانتشار يبدأ قيمة حلف شمال الأطلسي الرابع عقدها يومي 11 و12 تموز/ يوليو في ليتوانيا للحداثة

## بعد اعتقاله في ميامي بـ 37 تهمة

بغداد / متابعة: اعتبر الرئيس الأمريكي السابق، دونالد ترامب، التهم الجنائية التي وجهتها إليه رسمياً محكمة فدرالية في ميامي بفضيحة إخفائه وثائق رسمية سرية "أسوأ استغلال للسلطة وشيخ رسومي في تاريخ بلادنا". وفي خطاب ألقاه أمام حشد من أنصاره في نادي للولف في نيوجرسي، أتهم الملياردير الجمهوري الطامح للعودة إلى البيت الأبيض في انتخابات

## بعد جلسة ساخنة.. البرلمان اللبناني يفشل في انتخاب رئيس للجمهورية للمرة 12

بغداد / متابعة: من المتوقع أن يؤدي فشل التصويت في تعيين المترشحين في البلد الغارق فعلياً بواحدة من أسوأ الأزمات الاقتصادية في العالم، والذي يواجه أيضاً شبلا سياسيا غير مسويق في ظل غياب رئيس الدولة وحسب وزراء كفاء الصلاحيات وانقسام

## الأنواء: غبار وانخفاض في درجات الحرارة

بغداد / الزوراء: أعلنت هيئة الأنواء الجوية حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقع تصاعدا للغياب وانخفاضاً في درجات الحرارة. وذكر بيان لهيئة، تلقتة "الزوراء": أن "طقس البلاد اليوم الخميس سيكون صحوياً في جميع مناطق البلاد، أما درجات الحرارة فستنخفض مقارنة لليوم السابق في الأيام الوسطى والشمالية، وترتفع قليلاً عن اليوم السابق في القسم الجنوبي من البلاد". وأضاف البيان أن "طقس يوم غد الجمعة سيكون صحوياً، والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة (10-20) كم/س تنشط على



بمناسبة الذكرى التاسعة لتأسيس الحشد الشعبي

الرئاسات الثلاث تدعو إلى توفير كل الدعم للحشد وتكشف عن توجه لإنشاء معسكرات خارج المدن



شموع في بلاط صاحبة الجلالة

خالد جاسم

تمر علينا اليوم مناسبة غالية وعزيرة علينا جميعا.. هي عيدنا مشعر الصحفيين.. عيد الصحافة العراقية التي تتفخر بعراقها وريادتها برغم كل سنوا من وبيلات وأزمات وأزمات وسنوات عفاف وحصصه ورعاية بالطبع من الصور متوقفة على عالم الصحافة وحدها.. وعندما نستذكر هذه المناسبة الغالية وأعرج من خلالها على صحافتنا الرضائية باعتباري صحفيا رضائيا ليس إلا وهو عنواني الأول والأخير الذي أعز به أيما إعزاز تنثال الكثير من الصور والذكريات، وتتم مناسبة كبيرة مثل عيد الصحافة العراقية لابد أن تكون هذه المناسبة فرصة لراجعة الذات تماما عندما تحضر أمامي شرائط خاطول وذكريات وتبايعات تمتد لما يقرب الأربعين عاما تكاد تمثل عمري في المهنة بكل ما تحترته الذاكرة وما يحضنه القلب أيضا من مواقف وأحداث تخلط فيها الأفرح والأحزان معا، وما كانت متانتي عليه من تجارب ومخاطبات توفيق خلالها قطار العمر ونفيا، من الأسرار والخفايا الشيء الكثير، وهو ما حاولت توثيقه في أكثر من كتاب، بكل ما تحتويه من خبايا وتفاسيل لها عميق الصلة بواقع الحياة العراقية وانكاساتها على العمل الصحفي مع تعزيرها بوثائق وصور من الطراز النادر.. تعيش هذا العيد الجميل بدلالاته الرمزية وأول ما أتبادت به هو الترحم على الراجلين من أساتذتنا وزملائنا الذين غادروا الحياة الفانية ولكل منهم آثار وذكريات ومواقف، في اللمحة منهم أستذكر الشهداء، وإن كانوا جميعا -مرحمهم الباري جل في علاه- من الجيل الحديث لصحافتنا ما بعد التغيير ٢٠٠٣ قبل أن أستذكر هنا أساتذتي الكبار ومررا بخبرة وكفاءة ومزولة، وكان في مع كل منهم مواقف وذكريات لاتنسى، كما تعلمت من جيل أساتذتنا الذين عاشناهم ومازنا رغم اختلاف الظروف والأحوال، وشافهم الله ومدعمهم بالصحة والعافية والعمر المديد، القيم النبيلة والوثاب الراسخة درب المهنة الشاق والطويل، وهو ليس عيبا بل هو تاج وفاء وصولجان تواضع عندما نقول لآنسنا قبل الآخرين إننا ما زلنا نلتزم وتلازمة في درب من وقفا معنا لأنني وعلى الصعيد الشخصي ابتدأت هواية الكتابة في الصحافة في ركن باب القراء قبل أن أجد التشجيع والاحترام والرعاية من أساتذتي وأدخل محراب صاحبة الجلالة، ولأريد ذكر أسماء من شجعهم ومحتهم الثقة وصقلت لهم من الصحفيين الرضاويين تحديدا الآن عندما كانوا يكتفون في زوايا القراء لأن ذلك جزءا من الواجب والمسؤولية التي تحتم علينا أن نبقي أوفياء لمن تعلمنا منهم وشجعوا فينا حب المهنة والولاء لها، وأن نبقي دائما طلابا في مرحلتها الإبتدائية كما نعتق في دواخلنا ونحن نستذكر الجراح الأبرح والخمسين بعد المائة للصحافة العراقية، كل معاني الحب والاحترام لخبيرتنا جميعا.. فقاية الصحافيين العراقيين التي قطعت أشواطا مهمة وكبيرة بل ومنتمدة جدا بقايدة لها المهر الزميل الأستاذ مؤيد اللامي التي تفخر به صحافتنا وهو يقود للدورة الثانية على التوالي اتحاد الصحفيين العرب في خضم كل كبير من معانيها.. وعكامل وصحافتنا بألف خير.

أما الحكومة تعمل اليوم على وضع قانون يضمن لإنشاء الحشد تقاعدا كريما، مثل إخوانهم في باقي القوات الأمنية". وأكد أن "خبرة قواتنا الأمنية وما وصلنا إليه من الإمكانيات على مستوى العدة والعدد، تمكننا من حفظ بلدنا وأمنه". لافتا إلى أن "تضحيات أبناء الحشد الشعبي تضمنت استشاق الخليل". ونوه إلى أن "الحكومة تضع إنصافاً أسر شهداء وجرحى الحشد الشعبي على رأس أولوياتها، مثلما تعمل على إنصاف أسر جميع الشهداء والجرحى في القوات الأمنية، وتعمل الحكومة على إنشاء معسكرات ومقار وقواعد خاصة بالحشد الشعبي خارج المدن، تحقيقاً للهدف القتالي الذي أنشئ من أجله". ودعا رئيس الوزراء، الكاتب والمؤرخ والمفكرين ومراكز البحث إلى "الكتابة عن هذه اللحظة الخالدة وأن توثق وتقدم للأجيال". كما أكد رئيس مجلس النواب، محمد عبد الرزاق، أن القوات المسلحة كان لها الدور الفاعل في مواجهة الإرهاب، فيما أشار إلى أن التضحيات التي قدمها أبناء الحشد الشعبي للدفاع عن العراق يشهد لها الجميع. وقال الحلبوسي، خلال الحفل المركزي لتأسيس الحشد الشعبي، التاسعة لتأسيس الحشد الشعبي، وبعثته "بالتقدم بالخالص التهاني والتبريكات بمناسبة مثل التأسيس التأسيس الشعبي أيضا مستمرة، بينما الجانب الإعلامي يوجد مواقع التواصل الاجتماعي بوجوه الصحفيين قريبا جدا من الآخرين، ويمكن للكثير من المشاكل أن تحل من خلال مواقع التواصل الاجتماعي. وأكدت: "تواجد يوم السبت في مقر النقابة في بعض الأحيان وتواجد بعد الدوام، مبدية، أنه ربما كانت تأسست ببعض الكتابة حيث كنت أكتب سابقا، وأحب مجال الإعلام وإحاطة أنا فيها وبذلك يبني. ومضت بالقول: نحن كوزارة سيادية تعد وزارة ذكورية بحته لأن وزارة الدفاع معروفة بالجناب العسكري فقط، حيث كان عدد النساء 7 أو 8 شخصين مناصب على مستوى رتبتي وقسم وليس مدير مديرية مبدية، مضافة، أنا استعنت أن أترجم وتوظيفا من موظفة أن مدير شعبة التي رئيس قسم إلى مدير مكتب واستعملت أن أكتب أن المرأة العراقية قادرة على أن تتبوأ مناصب. وتابعت: "رغم أنني مع بعض الأسماء ولم أتوقع بأن أحصل

نحو جيئات القتال انه الرصيد الحقيقي للنظام السياسي، وأنه المضحى الذي يستحق ان نتعازن جميعا لخدمته وتوفير حياة كريمة له". وبارك للحشد الشعبي ذكرى تأسيسه، داعياً إلى "توفير الدعم التسليحي والتدريبى له والعناية بمتنسيه وجرحاه والاهتمام بعوائل شهدائه". وأكد أن "التحديات الأمنية التي واجهها العراق سابقا، أصبحت اليوم من الماضي بفضل يقظة قواتنا الأمنية"، لافتا إلى أن "دور تشكيلات الحشد الشعبي لم يقتصر على تحرير الأرض، بل ساعد الجيش لحفظ مؤسسات الدولة والنظام السياسي في العراق". وشدد بالقول: "لا يمكن الاستغناء اليوم عن الحشد الشعبي أو التفریط به على المستوى الأمني؛ فقد أصبح جزءا أساسيا من حالة الإطمئنان في الشارع العراقي"، مؤكدا أن "الحكومة ستدعم وتسهم في ترسيخ الإطمئنان الذي يشكل أرضية لتنفيذ المخطط الحكومي، البناء والإعمار والخدمات". وذكر أن "الحشد بات، بعد صدور قانونه، يمتلك كامل الشرعية المستندة للدور، ويخضع لإشراف القائد العام للقوات المسلحة مثل بقية الأجهزة الأمنية"، مشيرا إلى

بغداد/ مصطفى العتايي: دعت الرئاسات الثلاث إلى توفير كل الدعم للحشد الشعبي، وفيما كشفت عن توجه لإنشاء معسكرات خاصة للحشد خارج المدن، أشارت بالقول الرشيده للمرجعية الدينية العليا. وقال رئيس الجمهورية في كلمة له القاها ممثله عبد الله العليوي خلال الحفل المركزي السنوي بمناسبة الذكرى التاسعة لتأسيس الحشد الشعبي، وتابعها "الزوراء": "إننا نحتفل اليوم بذكرى تأسيس الحشد الشعبي الذي شارك في تحرير العراق من العواصم الحمرين، حيث مثل العراقيون القيم الإنسانية النبيلة وهم يندفعون لتلبية فتوة المرجعية الرشيده للسيد علي السيستاني (دام ظلّه) بالجهاد الكفائي في مستوى ايهب العالم الذي كان يشكك في وحدته والعراقيين وقدرتهم على صد الهجمة الوحشية الإرهابية"، مبيّنا أن "العراقيين أتبعوا من جديد انهم صنعوا الانتصارات كما صنع الحشوات، وانهم المعلومون الأوائل بالصبر والشهادة". وأضاف أن "فتوى المرجعية الرشيده لتصحح الصورة المشوهة لدينا العراقية التي صدرها الفكر الإلهابي الخرفي"، مشيرا إلى أن "الفتوى النبيلة التي صدرها المرجعية الحشوية في بيتنا أن مقابل الميام الإنسانية توجد أمة تؤمن بالقيم الإنسانية النبيلة وعلى استعداد للتضحية بكل شيء إنقاذ المستضعفين من جميع الأقطار". وتابع أن "شعبنا اثبت في اندفاع

نقيب الصحفيين أضاف الكثير للنقابة فكان مصدر قوة وحماية للصحفيين

هنأت الأسرة الصحفية وملاك الزوراء بمرور 154 عاما على تأسيسها

بان القبطان لـ "الزوراء": المرأة العراقية شجاعة وقادرة على أن تشغل مناصب عليا وسيادية

قضاة و 40 شخصا من المحققين العديدين الذين كانوا متواجدين وعلى رأسهم الاتحاد الدولي واتحاد الصحفيين العرب وبحضور صحفيين اجانب وعرب، وكان هناك بث مباشر لأغلب القنوات هذا نجاح بعد ذاته، حيث شكاقت الانتخابات نزيهة وشفافة وبحضور عدد هائل من الصحفيين. من هذا البداية كنت أتوقع الفوز حيث لاحظت الدعم المعنوي والنفسي والحب من الصحفيين والصحفيات بله الانتخابات فكانت من بين عناقيد الصحفيين فأكون من قدر المسؤولية.



بانتخابات نقابة الصحفيين

على المنصب، لكنني كنت في نفسي وعلى يقين بأن أسهم الاتحاد الدولي في استقطاب من أحتاجه وأثبت للجميع وللأسرة ولين ليوس على مستوى وزارة الدفاع فقط وانما حتى على مستوى الزوراء صوتوا في.

المراة العراقية شجاعة وأكدت: اثبتت للجميع بان المرأة العراقية شجاعة وتستطيع ان تتبوأ مناصب عليا ومهمة، ويكون حالها حال الرجال فالأغلب يقرأ المرأة من الناحية العاطفية في التعامل وليس العقلية. مضيئة: انه منذ 2005 ولحد الآن تدرجت في هذه المؤسسة وعرفت المحاسن والمساطر للموظفين وحاولت ان اطور من البرامج التي تخص الموظفين، لان اعدادنا هائلة تصل الى تقريبا 22 الف موظف في وزارة الدفاع

أحاول أن أوفق بين عملي في نقابة الصحفيين ووزارة الدفاع



بانتخابات نقابة الصحفيين

بعض الخريجين من كليات الإعلام لا يعرف كتابة الخبر ولا حتى التمييز بين الخبر والتقرير

التي مرت على البلاد. وأشارت إلى: ان النقابة كإدارة واضءاء مجلس ولجان الجمع متكاتفون في السراء والضراء، بدليل ان أغلبهم يدورون ثانية وثالثة قد حظوا بثقة الصحفيين وفازوا في انتخابات مجلس نقابة الصحفيين العراقيين. مؤكدة: انه ليس لدينا اي سجين معتقل من الصحفيين فحن مصدر قوة لأن كلمتنا صادقة في ظل تعدد الوكالات والقنوات والصحف. ولفتت إلى: ان نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي اضاف الكثير لنقابة الصحفيين بدءا من مظهر النقابة وحدانيتها، واصبح صرحا كبيرا لكل العراقيين فكان مصدر قوة وحماية فعند تعرض اي صحفية الى أي شيء نرى ان نقب الصحفيين يهتدون اول من يقبون بجانيه، وهذا دليل على الصورة المشرفة لها بعدما كانت الصورة مختلفة في ظل الظروف

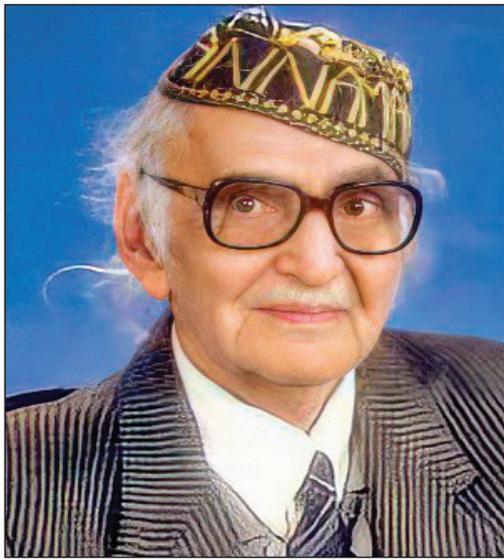
خبريو الإعلام وتابعت: نحن كخريجين للإعلام سابقين كنا عندما كتبنا نطلق على اللغة العربية وعندما نطلق الكلمة فنكر بها قبل نطقها، لكن الآن بعض الصحفيين ينطق الكلمة بما خلفها والكوايس أو بما المؤسسة التي يعمل بها وليس يكون ناقلا بلسان الحق وليس الصحفي هو لسان الحق، حيث هناك لاسف لفظية وبتدني وتظاول على الآخرين والزي والتبرج وغيرها. وأشارت إلى: ان بعض الخريجين من كليات الإعلام لا يعرف كتابة الخبر ولا حتى التمييز بين الخبر والتقرير، واختتمت بالقول: الصنى الواقعية للصحفيين وخصوصا سلكات "الزوراء" و"بنتنا" واداعة بغداد، كما اتمنى للمؤسسة العراقية للآسرة الصحفية، وعلى الجريدة للآسرة الصحفية واعضاء المجلس ولحزبكم والجان ولكل صحفي منذ بدأ مسيرته من جريدة الزوراء والذين رحلوا الرحمة لهم ولشهادتنا الرحمة أيضا.



بانتخابات نقابة الصحفيين

تدرجت في وزارة الدفاع من موظفة إلى مدير شعبة إلى رئيس قسم ومن ثم إلى مدير عام

# محمد مهدي الجواهري أول نقيب للصحفيين العراقيين



المقالات التي كتبها الجواهري، فكترا ما دفعته هذه الانفجالات إلى استعمال الشذ العبارات عنفاً في مهاجمة الجهة التي تقفها، وفي الدفاع عن الجهة التي يظاهاها كمشأته في قصائدته الوطنية. التاريخ الصحفي للجواهري في أواخر العام 1936 اصدر جريدته (الانقلاب) اثر قيام الانقلاب العسكري الذي قاده بكر صدقي وعندما تغيرت حكومة الانقلاب على الحركة الإصلاحية وانقلبت عليها، أخذت جريدة الانقلاب معارضة سياسة الحكم، فأخذت الحكومة تحسب الفرص للإيقاع به وتم لها ذلك، تمكن عليه بالحبس لمدة ثلاثة أشهر وإيقافه جريدة عن الصدور شهرا. بعد اغتيال بكر صدقي وسقوط النظام، غير الجواهري اسم جريدته إلى (القبلي) (العام) ولم يتح له مواصلة الصدور، فعملت أكثر من مرة بسبب ما كان يكتب فيها من مقالات ناعقة للسياسات المتعاقبة وكان يصدر في أثناء تعطيل (الرأي العام) جرائد

يتحدث على اسلوب الجواهري الصحفي الكاتب والصحفي العراقي طه الكرتي، حيث بدأ العمل معه في كل الصحف التي اصدرها الجواهري الى ان ارمعه الازهاه عام 1961 ان يهجر وطنه ويغيب عنه سبعة أعوام حيث توقفت جريدته (الرأي العام) وكان ذلك اخر العهد بها وبالصحافة.. حيث يقول الكرتي عن أسلوب الجواهري الصحفي: (ان كتابات الجواهري الصحفية تحدد بما لا يدع مجالاً للشك والريبة، موافق الجواهري الحقيقية من الأحداث التي كانت تلم بهذا البلد، ومن القيادات الخفية والعلمية التي كانت تتقاذفه والأطماع والمصالح الأجنبية فيه، كما تكشف كتابات الجواهري عن النزعة الوطنية الكامنة في روحه وكانت تلك النزعة تجسد أمانيه في التخلص من النفوذ الأجنبي وتبني عراق مستقل محترف وحياء كريمة لتسجبه بعيداً عن نفوذ اي حزب سياسي، فقد كانت أفكاره ونزعة تمثل الجواهري هو، وللجواهري طريقته الخاصة في الكتابة الصحفية فهو جيد، ويطول في مقالاته أحياناً ثم يوجز ويقصر منها في معظم الأحيان، وتتسم مقالاته كلها، ومغزها من المقالات السياسية بالمسحة الأدبية الظاهرة عليها، بل ان صفاته الشعرية لترن واضحة في منشوره هذا، وهو - كما يقول سليم طه الكرتي- من المولعين أثناء الكتابة الصحفية في انتقاء بعض الكلمات وضمها بين اوقاس للتدليل على اهمية المعنى الذي يقصده من استعمالها وقد تواتره الفكرة أحياناً فيسهل في الكتابة طويلاً دون حذف أو تصحيح، وقد تتفجر بعض المقالات لديه فروع غير ويبدل مرة بعد أخرى، حتى بعد أن تصف حروف الطبيعة، ويبارش بالبطع فعلاً، وتلك طريقة اعتمدها الجواهري في تنقيح قصائده، التي ينشرها، وقد طغت هذه الطريقة على منشوره أيضاً، في أكثر الأحيان.

وكان من عادة الجواهري ان يوقع باسمه الصحيح كل المقالات الافتتاحية، وحتى الكلمات القصيرة، التي يكتبها من دون أن يتسתר وراء (الكتاب) كما كان يفعل بعض أرباب الصحف وكاتبها. وللانفجالات النسبية أثرها الكبير في نوعية

وفي العام نفسه وبعد عودته من بيروت عطلت الجرائد التي كان يصدرها فسافر إلى مصر احتجاجاً على مضايقته. وعاد إلى العراق بعد أن حضر مؤتمر السلام العالمي، الذي عقد في فيينا واصدر جريدة (الأوقات البغدادية) لصاحبها زكي احمد العام 1950 ثم اصدر جريدة الغد لصاحبها محمد شوكوت عام 1953 كذلك اصدر الجواهري صحيفة الجهاد أكثر من ثمانية اشهر العام 1953.. وأغلقت جريدته (الجهاد) التي لم يعض على إصدارها فترة طويلة، واعتقل الجواهري في معتقل أبو غريب، ونظم في هذا المعتقل قصيدة (ظلام)، وفي العام 1957 اصدر الجزء الثالث من الطبعة الثالثة لديوانه كما اصدر جريدته (الرأي العام) إلا أنها عطلت عام 1954 مناهضتها الحكم الرجعي في العراق.

أرادت الحكومة ان تسكتها فاقطعته أرضاً في منطقة (علي الغربي) في لواء العمارة لكنه سرعان ما تمرد، حيث كان في دمشق ثم عاد إلى العراق العام 1957 وبعد عودته إلى العراق اقام في منطقة علي الغربي الجواهري وثورة 14 تموز 1958 أعلن الجواهري تأييده بقوة للثورة وحياتها بقصدته: سدد خطاي لكي أقتل فاحسناً..... فقد أتيت بما يدل على أن الثأر

في 18 تشرين الأول 1958 اصدر الجواهري جريدته (الرأي العام) وهي من أجراً الصحف في تلك الفترة، ومنذ العام 1960 كتب مقالات عديدة تؤثر في السلبات والأوضاع المتدهورة في بعض مناطق العراق، وخاصة في منطقة الميمنة في العمارة - تحت عنوان (مانا في الميمنة ؟) واعر اثر ذلك تعرضت الجريدة الى التعتيل.

الجواهري اول نقيب للصحفيين العراقيين عام 1959 ونذكر فائق بطنى في كتابه «الموسوعة الصحفية»، 45 صحفياً، اجتمعوا في نادي المحامين في بغداد عقب ثورة 14 تموز عام 1958، وندراسوا مشروع تأسيس نقابة للصحفيين، واتفقوا على اختيار لجنة تأسيسية ضمت 11 صحفياً لإعداد

## النقباء الذين تولوا رئاسة نقابة الصحفيين ابتداءً من الخطوات التي اتخذت لتأسيسها

تأسست اللجنة التحضيرية الأولى التي تشكلت بعد عام 2003 لانتخابات الصحفيين. انتخب نقيباً للصحفيين العراقيين لورتين متقالبين من عام 2003 وحتى شباط عام 2008. شارك في العتبات من المؤتمرات المحلية ومنحته الهيئة العليا لمهرجان الجائزة العربية في دبي بعد رحيله جائزة دبي للصحافة العربية تيمناً بلوره الوطني والمهني المستقل بعد وفاته بشهرين.

**مؤيد عزيز جاسم الالامي**  
- من مؤيد مدينة العمارة / جنوب ب/ 2011.

من مواليد بغداد 1946 دكتوراه في الإعلام من جامعة القاهرة 2007. ولد في بغداد عام 1937 وتوفي في سوريا عام 2007.

**عبد العزيز بركات**  
ولد في تاريخ ميلاده ولكن تاريخ اختلاف في تاريخ ميلاده ولكن تاريخ

وفاته حيث هاجر إلى أمريكا منذ سنوات طويلة، له مواضيع منشورة في عام 2007 و 2008 في عدد من المواقع الالكترونية يطرح فيها العديد من الأفكار الفرض الأمن والاشتراكي في العراق.

انتخب نقيباً للصحفيين العراقيين لثلاث دورات متتالية عام 1964 و عام 1965 و عام 1966.

عمل مديراً لتحرير جريدة الحرية لرأس تحريرها حمودي قاسم الجمحي وكانت هذه الصحيفة تمثل التيار القومي العربي وعمل رئيساً لتحرير جريدة الجمهورية.

الزوراء / خاص: منذ أربعينيات القرن العشرين تناوب على ترؤس نقابة الصحفيين العراقيين عدة شخصيات بارزة كان عنوان عملها الأبرز المبادئ الوطنية والدفاع عن قضايا الشعب والأمة، بدءاً بالناشر الكبير محمد مهدي الجواهري، ومحمد طه الفياض ومن بعده فيصل حسون، ثم «النقيب الشهيد» عبد العزيز بركات، وسعد قاسم حمودي، وطه البصري، وصباح ياسين، وشهاب التميمي، وصولاً إلى مؤيد عزيز جاسم الالامي، التي تشهد النقابة في بعض أقوى اداءه وحضوره على مستوى العالم.

**محمد مهدي الجواهري**  
ولد في النجف عام 1899 م وتوفي في

عام 1999. انتخب نقيباً للصحفيين العراقيين لورتين متقالبين 1988. 1992. **شهاب التميمي** مواليد الشرطة في الناصرية عام 1933.

عام 1999. انتخب نقيباً للصحفيين العراقيين لورتين متقالبين 1988. 1992. **شهاب التميمي** مواليد الشرطة في الناصرية عام 1933.

درس علم الاجتماع بكلية الآداب جامعة بغداد وتخرج عام 1961 عمل في الصحافة منذ عام 1955. ترأس تحرير جريدة الجمهورية 1968 - 1977 م. انتخب نقيباً للصحفيين العراقيين من 1970 إلى عام 1986. شغل منصب رئيس اتحاد الصحفيين العرب 1978 - 1996.

**طه البصري**  
ولد عام 1938 في محافظة ديالى وتوفي في بغداد عام 2006. درس اللغة الإنكليزية في كلية الآداب / جامعة بغداد. انتخب نقيباً للصحفيين العراقيين الدورة الأولى سنتان 1986 - 1988

أسبوعية، سخرها لخدمة الثقافة الإسلامية. اصدر عام 1941 جريدة اللواء بعد ثورة 1952، جلب مطابع خاصة عام 1952 لطباعة الصحف. أُلغيت جريدة السجل عام 1954 بقرار من نوري السعيد رئيس الوزراء آنذاك بعد أن أُنق كتاب (نوري السعيد وحزبه العتيد) انتقد فيه سياسة الحكومة.

اصدر صحيفة الفجر الجديد بعد ثورة 14 تموز 1958 مباشرة، والذي امتيازها عام 1961 تم عاود الصدور عام 1963 منهجها عربي قومي.. انتخب نقيباً للصحفيين العراقيين عام 1961 وأعيد انتخابه للمرة الثانية عام 1962.

**فيصل حسون**  
ولد عام 1922 م ولا يعرف تاريخ

شغل القرن العشرين وأمله بعقيرته التي يخشى ان يجاهد جوادا، هو، الشاعر الذي بات الشعارا ويسعدون قلماتهم عليه. السياسي الذي لم ياتم قطعاً إلى حزب، الرمز الوطني الذي أُرغ للعراق فهو للعراق لسنا وابن الفرائين وثانئهما.

**محمد طه الفياض**  
ولد في عنه عام 1899 م وتوفي في بغداد

العراق. حصل على شهادة الكالوريوس في الإعلام من كلية الإعلام بجامعة بغداد. - بعد مرسلاً لجريدة العراق وإذاعة بغداد مطلع الثمانينيات والتحرير جريدة ميسان ومدير تحرير جريدة الزوراء ومن ثم رئيس تحريرها ورئيس مجلس إدارة الوكالة الوطنية العراقية للأنباء (بنا) وما زال في هذا الموقع. - أحد دعاة حرية الصحافة واستقلاليتها ومن دعاة حماية الصحفيين ويحظى بشعبية واسعة بين الصحفيين في العراق عامة موافقة الرعية في دعم مسارات العمل الصحفي والدفاع عن حقوق الصحفيين ومظالمهم.

استشهد في بغداد 27/2/2008 بعد تعرضه إلى محاولة اغتيال متأثراً بجراحه. عمل في الصحافة منذ بداية الخمسينيات من القرن الماضي مع كبار الصحفيين العراقيين والعدد من حقوق والمجلات العراقية.

**صباح ياسين**

وفاته معروف، حيث اعدم من قبل السلطات عام 1969 فأطلق عليه الصحفيون اسم النقيب الشهيد. اصدر جريدة المنار في البصرة وكانت أسبوعية تناولت حياة أهل البصرة وأخبارهم والتواضع السياسي العام في البلاد. استمر في الصدور حتى بعد انتقاله إلى بغداد وتوقفت عند إعدامه. انتخب نقيباً للصحفيين العراقيين لورتين متقالبين عام 1967 وعام

**سعد قاسم حمودي**

شغل القرن العشرين وأمله بعقيرته التي يخشى ان يجاهد جوادا، هو، الشاعر الذي بات الشعارا ويسعدون قلماتهم عليه. السياسي الذي لم ياتم قطعاً إلى حزب، الرمز الوطني الذي أُرغ للعراق فهو للعراق لسنا وابن الفرائين وثانئهما.

**محمد طه الفياض**  
ولد في عنه عام 1899 م وتوفي في بغداد

# عشرة رؤساء تحرير لـ "جريدة الزوراء" في النشأة الأولى

## 1- أحمد مدحت

تم صدور جريدة الزوراء، وهي أول جريدة تصدر في بغداد على يد مؤسسها الوالي مدحت باشا في 15 حزيران 1869م، ومنذ عندها الأول باللغتين العربية والتركية وبالجمجمة المتوسطة، بنماني صفحات، ثم بأربع صفحات، حتى عام 1908 م. والوالي مدحت باشا كان قد جلب لها مطبعة من باريس عام 1869، اسمها مطبعة (الولاية). فكانت المطبعة والجريدة صنويين لعمل واحد. والزوراء صحيفة رسمية أسسها الكاتب أحمد مدحت أفندي وهو في الوقت نفسه أول من تولى رئاسة التحرير فيها. واستمر الزوراء بالظهور دون توقف زهاء ثمانية وأربعين عاما، وقد ساهم في تحريرها كثيرون.

والكاتب أحمد مدحت أفندي أول رئيس تحرير لجريدة الزوراء، يصفه الأستاذ صديق الدملوجي بأنه من كبار كتاب تركيا، ويصفه الأستاذ المؤرخ عباس العزاوي أنه كان له شأن في عالم الأدب والتاريخ ويصفه أستاذ الصحافة في جامعة بغداد السيد منير بكر الكردي بالملك التركي المعروف. ولد عام 1841 من عائلة معدمة في تركيا، وقدم بغداد مع الوالي المصلح مدحت باشا وقام بمهمة رئاسة تحرير الزوراء. والظاهر أنه غادر بغداد في عام 1870 إلى استانبول بتأيين من السلطان، حيث انقلب على أفكار مدحت باشا ونابضه العداوة.. له عدة مؤلفات في التركية منها اس انقلاب وحقائق الوقائع.

## 2- أحمد عزت الطاروقي

هو أول رئيس تحرير لجريدة من العراقيين. ولد في الموصل سنة 1828 (1244هـ) ويذكر الشيخ عبد الرزاق البيطار الدمشقي أن جداده قدموا الموصل من الشام وقد تخرج على علماء بغداد والموصل والتقى الفارسية والتركية. وكان كاتباً وشاعراً، جمع شعر الكاتب البغدادي عبد الغفار الخراساني وألف كتاب العقود الجهرية في تراجم أدباء عصره، وله كتب أخرى تدل على عبقريته ومنها كتابه رحلة إلى نجد ورسالته عن التصوير الشمسي ومجموعته الشعرية، وعرب من التركية وكتاب احكام الاراضي. وقد اور الاستاذ منير بكر له قصيدتين يمدح بأحدهما السلطان عبد العزيز ويهين بالآخرى الوالي مدحت، وتكلمها ومشورتان في جريدة الزوراء ومنها استدل على أن الطاروقي رأس تحرير الزوراء خلفاً لأحمد مدحت لأن تاريخ القصيدتين هو 1871 وولاية مدحت باشا على بغداد انتهت في 23 مارس 1872. كما استدل أيضاً على أنه كان يرأس تحرير الزوراء بقسميهما لأنه أدب مجيد في اللغتين. وتوفي الطاروقي في الاستانة عام 1892.

## 3- علي رضا الشرايبي

هو شقيق أحمد عزت المذكور، ولد وتعلم من إخباره شيئاً بعد استقراء المصادر التي بين أيدينا، واعتمداً في ذكره على أثاره الاستاذ رافيل بطي اليه في مجلة منبر الاثير البغدادي.

## 4- احمد الشاوي البغدادي

لا تعلم بالضبط تاريخ قيام الشاوي المذكور ولا قيام كل من عبد الجيد الشاوي وطه الشواف، برئاسة تحرير الزوراء. ويصفه الاستاذ العزاوي في موسوعته (العراق بين احتلالين) بأنه عالم أديب، له شعر جيد ومنه قوله في هجاء دائرة المعارف العثمانية في بغداد: الجهل اجمعه يد ثرة المعارف مستدير اعراضها ورئيسها في الجهل ليس له نظير وفي التبريز منهمهم لما حيدنا ذاك النذير لما اترحت له الجهر رجعت ولا ربح من الحصر نتفقا من شره العالم الشيخ محمود شكري الالوسي. ولدى وفاته قدم ابن شغل منصب (مفتي البصرة) لولا جديته التي كان يوما ما رئيساً لتحريرها.. جاء في العدد (1818) من الزوراء ما يلي: "هو من قدماء الاثريين وذوي البيوت المشهورين في بلدنا بالكرم والوقاف والرحمة واليسالة والامالة والسجاية، وكان رجعا لله، اديبا لبيبا كاملا عارفا مفرد في اللغة العربية وأديبا لها وله اليد الطولى فيهم...".

## 5- طه الشواف

اقدم من الكتب عنه من المعاصرين السيد محمود الالوسي في كتابه المسلك الاثرى عندما أورد لأخوه (الشيخ عبد الرزاق



جميل صدقي الزهاوي



عبد الجيد الشاوي



أحمد عزت الطاروقي

البيغدادي الشهير بالشواف) وذكر اولاده ووصف الشيخ طه بـ (افضلهم واجلهم واكملهم واقلمهم الفاضل الاديب والكامل الريب). وأشار اليه مؤرخ علماء بغداد في الجيل الماضي السيد محمد صالح السهروردي عندما أرخ حياة ابن الشيخ طه المرحوم الشيخ عبد الملك (توفي سنة 953). حيث قال "ثم عين مفتيا لولاية البصرة وذلك بعد وفاة مفتيها والده...". وذكره الشيخ ابراهيم الدروي (كان علما من الاعلام اشهر بين الخاص والعام باصول الفتوى والتدريس في اماكن متعددة في جاني الكرخ والرصافة وكان شاعرا فصيحاً، وذكر له أبياتا انتقادية سذكرها بعد قليل. وذكر الاستاذ العزاوي انه كان مفتيا لسامراء في عام 1899 (1307هـ) وتقلد الاقفاء في البصرة من سنة 1317 هـ ووصفه.. من العلماء الادياء وله شعر جيد. وتوفي الشيخ طه الشواف في البصرة بغداد الوحيدة.. لا تعلم بالضبط تاريخ اشتغاله وتحريره في الزوراء، إذ يسكت المؤرخون عن ذلك، ولكن لنا أن نجعله قبل قيامه بالتدريس بمدارس بغداد الدينية الكثيرة حينذاك وقبل تولده مناصب الفتيا والعضاية في سامراء والبصرة.

اما الأبيات الانتقادية التي أشرنا اليها اعلاه، وقيل ندهابها الى البصرة بصفتها مفتيا، ويقال انه نظمها ارتجالاً وذلك عند وقوع أزمة التضخم النقدي في الدولة وضعف القوة الشرائية للتقود المتداولة، وفي الأبيات تكتيك وتضليل، وفيها وصف صارخ لطالب العلم في عهده: قد لأمر المؤمنين الذي قل دعنا بالجوهر والطف درهمه اضحى ودياره سوق بغداد لدى الصرف اذل من طالب علم الى لاحة دائرة الوقت

ولد في بغداد عام 1873، شغل عدة وظائف علمية ثم (عين مديراً لمطبعة الولاية في بغداد مع تحرير قسمي التركي والعربي من جريدة الزوراء)، وذلك في عهد الوالي نامق باشا الصغير الذي تولى الولاية في 1899 (1317هـ). وقد ورد ذكره في أحداث عام 1318 في بغداد، وحضوره أحد الاحتفالات العامة بصحة (محرر جريدة الزوراء).

## 6- محمود شكري الالوسي

رأس السيد محمود شكري الالوسي (1856-1924) رئاسة تحرير القسم العربي من جريدة الزوراء في عهد ولاية سري باشا 1889 (1307) وهو الوحيد من ندرتهم هنا التي تعينت مدة رئاسته تحرير الزوراء بالضبط، إذ بلغت سنة ونصف ستة واحدا وعشرين عاما وقد كانت ايام ولاية السيد الالوسي تحرير القسم العربي من هذه الجريدة خير ايامها على الاطلاق كما يقول الاستاذ محمد بهجت الاثري في دراسته القيمة عن شيخه الالوسي، إذ (ارتقى فيها مستوى الكتابة في كل ما تناوله من موضوعات، وخصت لغتها وحصفت معانيها، وتنوعت اغراضها، فمقالات تاريخية وأخرى علمانية أو أدبية، وإلى جانب ذلك مطارحات واسعة في العلم والافتاء كان السيد الالوسي يجرح بها ذلك الجو الساكن ويحفز العلماء والادباء للبحث والانتاج والنشر. ثابر على ذلك في تحرير هذه الجريدة مدة ولاية سري باشا). وقد صور اثر تصدري العلامة الالوسي لرئاسة الالوسي لتلميذه الشيخ السهروردي في كتابه سابق الذكر، وتوجيه الناشئة وتلمية العلم الى الكتابة والتأليف والإسهام في تدوير المواطنين عن طريق النشر، قال عند استعراضه دور التلمج له في جريدة الزوراء "حرب فيها المقالات في مختلف العلوم وديج فيه اسئلة احسن عن الابجاة عليها حلول العلماء... حتى ان اوجد سبب ذلك حركة أدبية علمية كبرى في البلاد وانتشر الانشاء، فلاشك ان ويحونه في "فلسفة الموارث في الإسلام،

كل الكتاب في هذه البلاد هم عيال عليه. ومؤلفات الالوسي في التاريخ واللغة والفقه واكملهم واقلمهم الفاضل الاديب والكامل ان تذكر، ومواقفه الشجاعة في وجه الوالي عبد الوهاب ونفيه الى الاناضول في العهد العثماني، ثم مواقفه في وجه المحتل الانكليزي جعلته في مقدمة أبطال الوطن.

## 7- عبد الحميد الشاوي

زامل السيد الحميد الشاوي في تحرير الزوراء في عهد الوالي سري باشا، والى هذه الحقيقة التاريخية اشار الاستاذ الاثري، حيث قال (... وكان يزماله في التحرير صديقه وزميله عبد الحميد بك الشاوي وهو من ابرع ادياب العرب في الكتابة العربية والتركية في عصره. عده العزاوي من الادياب ووصفه الانكليزي بالكاتب والشاعر ومن شره قوله في مدح اهله: تذكرت بغداد بعد الهجوع ونحن بنحو وقيعاتها ولا من تودة بغداد من حها بطعالم (حجر) معانها ابي وايو كل اكرومة تورأتها صيد قحطانها اسرة نجبية ميجلة من وجوه مملكتنا وشرافها.

## 8- فهمي المدرس

ولد في بغداد عام 1873، شغل عدة وظائف علمية ثم (عين مديراً لمطبعة الولاية في بغداد مع تحرير قسمي التركي والعربي من جريدة الزوراء)، وذلك في عهد الوالي نامق باشا الصغير الذي تولى الولاية في 1899 (1317هـ). وقد ورد ذكره في أحداث عام 1318 في بغداد، وحضوره أحد الاحتفالات العامة بصحة (محرر جريدة الزوراء).

فهمي المدرس (1290 - 1363 هـ / 1873 - 1944 م) هو سياسي ومؤلف وأديب وكاتب وشاعر عراقي. هو فهمي بن عبد الرحمن بن سليم بن محمد بن أحمد بن سليمان، الخرجي الموصل، المدرس. ولقد كان يجيد اللغة التركية واللغة الفارسية. قضى خمسة اشهر عاماً استناداً في الجامعة العثمانية (دار الفنون) بإسطنبول ترس فيها الحقوق الإسلامية وتاريخ الآداب العربية. وكان مولده ووفاته في بغداد. ولقد أخذ دروس العلم عن علماء وفقهاء الذين تعلمهم الشيخ بهاء الحق الهندي، والشيخ نعمان الالوسي، وعبد السلام الشواف، وعبد الرحمن القرعة داعي، والشيخ إسماعيل العمري.

وأخذ فتنون الأدب والخط العربي عن الشيخ محمود شكري الالوسي، وأتقن فن التعليق على يد الخطاط المشهور ميرزا موسى، وأخذ منه إجازة في الخط. وكان شاعراً مقلاً وله قصائد شعرية منوعة.. جمع فهمي المدرس محاضراته التي القاها في جامعة استانبول باللغة التركية في كتاب سماه "تاريخ الأديبات العربية" (1914) صدر منه جزآن، وقد طبع الجزء الأول (1914) في عهد عثمات آن الجذبة الثاني كان قد انتهى طبعه من قرر المؤلف نفسه في كتابه سنة 1919. فلم يكلف نفسه مؤونة انتظار نشره، وجمع محاضراته في موضوعات متنوعة، الأخرى المتفرقة في كتاب "حكمة التشريع الإسلامي" (باللغة التركية). وله عن ذلك: مقالات (في جزأين طبعها سنة 1931 - 32)، فضلاً عن مقالاته السياسية والاجتماعية الأخرى المتفرقة في الصحف الوطنية. وكان يعتر بأرائه، صرحاً في

القول، فوار العاطفة، متدقق البيان، وقد روى الدكتور ناجي الأصيل الذي لازمه سنين طويلاً أن نوري السيد سألته ذات يوم في بعض الجلسات عن حاله فقال: لست بخير، فحنن كلما زرنا اللورد أنبت شوكا. وقال مرة لعبد الحسن آمدون: كلما توجب الوزارة تمعض عينيك وتمد يدك الى الشارع فتضع الزوراء جزافاً. فهدا فلما يدك في محللتنا؟ لم يعرف عن فهمي المدرس أنه كان شاعراً، لكن عُثر له على قصيدة عصماء بلغ عدد أبياتها نحواً من 120 بيتاً، وقد رثى بها صديقه الأديب التركي محمد سامي بك سليمان المعروف باسم "سليمان نسيب". ويصفه وافرأهيم الدروي بأنه من علماء بغداد وأفاضلها المشهورين، اشتهر بقلمه السيلان. وكان يدير جريدة الزوراء ببغداد. وكتب الاستاذ خير الدين الزركلي عنه في الاعلام (تلك في العهد العثماني وطائف مختلفة كادارة مطبعة الولاية ببغداد وتحرير جريدة الزوراء الرسمية ثم كان مدرسا في جامعة استانبول. وذكر الاستاذ خير العمري في دراسة عنه في مجلة الاقلام البغدادية ان المدرس "أثر بحكم ثقافته الإسلامية بالدعوة الى تقييد بحكمه الذي بذر بذورها جمال الدين الافغاني... وعل ضوء هذه الحقيقة يمكننا ان نفسر موقف فهمي (المدرس) في تأييد الانقلاب الدستوري العثماني بحماسة...".

## 9- عبد الجيد الشاوي

هو ثالث محرر أو رئيس تحرير للزوراء قام بهذه الوظيفة من بيت واحد.. ولد ببغداد سنة 1852 ودرس على علماء بغداد المشهورين وأتقن الآداب التركية وتوظف في عدة وظائف مهمة، وعين نائباً عن العمارة والمتنق مزين في المجلس النيابي العثماني، وفي الحكم الالهي تسنم وزارة الدولة في الوزارة النقيبية، ثم قام

بمهمة امانة العاصمة خير قيام. وبك نظم الشعر واشتهر بحافظة عجيبة، وكان يحفظ القرآن الكريم ومطولات الشعر العربي واشتهر بظرافته واريحيته وتخلقه بالإخلاق البغدادية الاصلية.. ويصفه الكاتب اللبناني امين الريحاني بـ "ذلك العربي الحر الجري الجامع بين محاسن البدو والحضر، ذلك الفيلسوف الذي نثر الحكم وما كتبها، كان له رأس كراس سقراط، شكله اشكال، ولسان صامت صموئيل جونسون، سقراط الانكليز فصاحتها ولوانعه...".

## 10- جميل صدقي الزهاوي

اكد على اسناد رئاسة تحرير الزوراء الى الشاعر الناثر المفكر جميل صدقي الزهاوي (1863-1937)، كل من كتب عنه بالعربية أو باللغات الاجنبية، ويذكر السهروردي انه (بعد تعيينه عضواً في مجلس المعارف عين مديراً لمطبعة الولاية ثم محرراً للقسم العربي من جريدة الزوراء. ويذكر رافيل بطي ان أسلوب الزوراء في ذلك ركد قبل مجيء الزهاوي، وكان موضع انتقاد في مجلس الولاية كتدبير الدكتور ماهر حسن فهمي في كتابه عن (الزهاوي) من اعلام العرب: الى ان هذا السبب هو الدافع باستناد التحرير الى الزهاوي لما عده من دراية وقابلية وثقافة واسعة وشاعرية ناجحة. وأخبر اوجاع العثماني، يعود في سنة 1926 الى اصدار جريدة يشر عن طريقها بأرائه وأفكاره وقد سماها (الاصابة). واخيراً فان الصحفي اللبناني الاستاذ اديب مروية يورد اسم الشاعر العراقي معروف الرصافي مع فهمي المدرس في كتابه عن (الزوراء، في كتابه عن (الصحافة العربية)، وهذا خطأ واضح لم يذكره أي مؤرخ عراقي عن الصحافة العراقية، أو تاريخ حياة الرصافي بالذات.

# عيد الصحافة العراقية

موسوعة السهروردي ...

صفحة مخفية في تاريخ الصحافة الرياضية العراقية



أ. د. هادي عبدا لله: في تراث الأستاذ الدكتور نجم الدين السهروردي -رحمه الله- الكثير من الوثائق التي ما زالت تنتظر الكشف عنها وترتيبها ودراستها وتحقيقتها فقد كان بحق موسوعة إنسانية تدير على قديمين، وقد تبنت الأكاديمية الأولمبية العراقية مهمة تقديم صفحات هذه الموسوعة في كتاب، نقطف من ثمارها هذه الثمرة الإعلامية التي ننشرها تزامنا مع احتفال الأسرة الصحفية العراقية بالعيد 154 لتأسيس أو انطلاق الصحافة العراقية...

بواكير الإعلام الرياضي

يقول السهروردي: لا يمكن سهلا اقتاع أصحاب الجرائد والمجلات نشر أي شيء عن الرياضة والألعاب... اللهم إلا بعض الإخبار ذات الصلة اصا بأسماء لها ماض وحاضر أو موقع رسمي واجتماعي.. وللحقيقة والتاريخ ان الصحف المحلية التي كان يمثلها افراد، كانت لا يزيد عدد صفحاتها على اربع! .. تغطي نصفها إعلانات وبيانات رسمية، إذ نادرا ما كان هناك إعلان تجاري بنشر. فلم يكن الإعلان التجاري قد اخذ بعد مكانه في الصحف.. ولعل الفضل في هذا المقام يعود إلى الأخ يحيى عبداللطيف ثنيان -رحمه الله- الذي بدأ كقرء بدعوة التجار لنشر الإعلان لقاء عمولة بنسبة ضئيلة جدا، والشهادة انه لانه يصراره وعزميته نجح - في دعوته تلك حتى بلغ ما لم يبلغه احد قبله في هذا المجال، فأسس مطبعة ودرا للنشر والإعلان. وقدمت الفكرة بل المشروع لاني رأيتهم تترعا تجاريا يتعارض واهداف الحركة الرياضية للهواة.. كان ذلك في العام 1951.. وقد طالبني - ذات مرة - إدارة جريدة الزمان العراقية بموجبه قاضية بمبلغ خمسة نائين لقاء نشر مقالة موضوعية وليس لغرض الإعلان؟! هكذا كانت الصحافة.. وهكذا كان حال الرياضة والإعلام الرياضي في العراق ما عانى من انقص في نشر بعض الأفكار الإعلامية في الصحافة العراقية، ونظرا للنجاح

ومحين يتمتعون بها. كانت صحفية الرياضي اكثر توزيعا في البصرة منها في بغداد، ولعل القاري اللبيب يستطع ان يلمس مدى عمق الاهتمام، واعني اهتمام الافراد بالصحافة الرياضية، بدأت صغيرة فقيرة إلا انها كانت واعني جريدة الرياضي مستمرة، مصررة على البقاء والظهور برغم محاربتها من الذين كانوا يتصيدون في مساء العكر.. ولعل القاري العزيز استغرب ان من بين المتصيدين في هذه المياه العكرة السفارة البريطانية التي أعادت البنا نسخة التي بعثنا اليها، ضمن توزيعنا للدوائر وال سفارات والمخيمات.. ولا تطالبهم بالإشتراك و الشراء، إذ كان تقليدا صحافيا واعلاميا كالجرائد والمجلات والوريات، وقد احتفظت بتلك النسخة المعتادة!!

الرياضة بدون مقابل.. فوافق. وكذلك فعلت مع الأخ الأستاذ سلمان الصفواني في جريته (البقظة) المسائية وإسماعيل محمد ليقوم بنفس دور فؤاد في ( الوقت ) .. فتحقق في ما كنت أصبو اليه. بدأت اخبار الرياضة تلقى مكانا في الصحف المحلية، واذكر ان الأستاذ جريدة صاحب جريدة ( الوقت ) نشر في مقالة في الصفحة الأولى 18.. فكانت افتتاحية كما اعتادت الصحف ان تنشر مقالاتها الرياضية.. فكانت والحق يقال، خير دليل على مدى ادراك الأستاذ جريدة لأهمية الرياضة. ومع الأيام... وتطور الأحداث والحلية العراقية والعربية ونمو الحركة الرياضية الاهلية وانتشارها داخل القطر وخاصة نادي الأمير الرياضي الذي بدأ نشاطه بتجاوز حدود اللعب والمباريات الخاصة

فيها.. فاتخذت لها مكتباً متواضعا - إدارة خاصة اصام مبنى وزارة الخارجية في باب المعظم - بومذاك - واعمدت للاخ غازي الذي اشتهر باسم غازي الرسام، وكان يومها عضوا في نادي الأمير ولعب كرة قدم في فريقه، مكنا ليمارس فيه موهبته الكاريكاتورية، إذ اشتهر بتميزه أسلوبه البغدادى في رسم الشخصيات. (صدر العدد الأول 18 / 9 / 1950 ). لقد اكتشفت بعض موهاب الكتابة والنشر في الموضوعات الرياضية وتغطية بعض جوانب المباريات لدى الأعضاء إسماعيل محمد، واخو جويد محمد السامرائي، والعضو فيد ميخائيل، اذ تميزا بحسن الأسلوب وجيدة المتابعة، فافتحت صاحب جريدة ( الوقت ) الأستاذ جريدة بقيام فؤاد ميخائيل بتزويد صحيفته بالأخبار والكلمات في مجال

رئيس اللجنة الأولمبية يهنئ بعيد الصحافة العراقية

بغداد/ الزوراء: هنا رئيس اللجنة الأولمبية العراقية رعد حمودي الأسرة الصحفية العراقية بعيد تأسيسها الرابع والخمسين بعد المئة. وتضمن حمودي التجربة الصحفية العراقية الأثيرة في المنطقة العربية وعموم العالم معتبرا تفسيق الحرف العربي إيداءا مستحقا مع شناعة الحضارة في بلاد ما بين النهرين، وأصول التنوير وريادة الكتابة في العهد الحضارية البابلية القديمة وتواصل الإبداع العراقي شعرا وأدبا ونثرا في مراحل سبقت، وثقت، فجر الإسلام والخلافة بمراحلها الراشدة واللاحقة. ومضى حمودي مهنتا أسرة جريدة الزوراء، الصحيفة الأولى، والأهم، للصحافة العراقية التي كانت إنشئت في الخامس عشر من حزيران في العام 1969، حيث اعتبر يوم إصدارها العيد الرسمي للأسرة الصحفية العراقية. وتضمن حمودي للصحافة العراقية دوام الرقي ووحدة الصف في رض الكلمة الهادفة البناءة التي تدعم تجربة العراق الديمقراطي وتوحد المواقف في جميع تفصيلات العمل الاعلامي المرثي والمفروء والمسومع والرقمي.

وزير الشباب والرياضة يبارك لصحيفة الزوراء العريقة ذكرى صدورها

بغداد/ الزوراء: بارك وزير الشباب والرياضة أحمد المبرق نكري تأسيس صحيفة الزوراء بالذكرى الرابعة والخمسين بعد المئة لصدورها. وقال المبرق: انه في الوقت الذي يبارك فيه بفضل اللجنة الصحفية العراقية، وجميع الصحفيين عيدهم الكبير، لا يمكن ان نمر من دون تذكير أيقونة الصحافة العراقية، وربيعها الجميل جريدة الزوراء الغراء، بالذكرى الرابعة والخمسين بعد المائة لصدورها، والذي يعود لعام 1969. كأول مطبوع اعلامي عراقي موق. وأضاف: لابد لنا ان ننفي على الجهود الكبيرة، التي يبذلها العاملون في المجال الصحفي، وهم يمارسون هذه المهنة النبيلة، وتاريخها الحافل

رئيس اتحاد الكرة يبارك بالذكرى الـ 154 لعيد الصحافة العراقية

بغداد/ الزوراء: يبارك رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال الذكرى السنوية الـ 154 لعيد الصحافة العراقية باصدار صحيفة الزوراء الغراء. وقال: انه لنمن دواعي سروري واعتزازي ان اتقدم بتهنئة والتريكات لتفاسد الصحفيين العراقيين والصحافة العراقية بحيث تكلمت الحرة والسيادية الوطنية التي ننشد منها الوصول الى اعل درجات النجاح. وأضاف: كانت تلك المضاعف الرياضية في جريدة الزوراء منبرا متميزا للرياضيين من خلال المتابعة المهنية لكل الاخبار والاحداث وملاحقة التعليقات والانتقطة بمختلف الألعاب الرياضية. وبين: ملثما كانت فرصة لعرض آراء النقاد والكتتاب من وجهات نظر محترمة ونقد بناء لإصلاح الإخطاء وتصحيح المسار، ودعم النجاحات ومساندة لخطف الانجازات للعراق في مختلف الميادين والملاعب.. الى جانب مواقفها الوطنية مع منتخباتنا وتحقيق الانتصارات الإقليمية والعربية والقارية.

رئيس اللجنة البارالمبية يهنئ الصحفيين بذكرى عيدهم السنوي

بغداد/ الزوراء: هنا الدكتور عقيل حميد رئيس اللجنة البارالمبية الوطنية العراقية جميع الصحفيين العراقيين بالذكرى السنوية لعيد الصحافة العراقية. وقال حميد: اننا نهنئ وتبارك الذكرى السنوية للصحفيين العراقيين الذين كانوا على مدى السنوات التي عملوا بها منذ صدور أول جريدة ( زوراء ) في العراق عام 1969 سبها الولي العثماني مدحت باشا وحتى اليوم يعملون بمهنية عالية واسلوب رصين و اراء محايدة. وأضاف رئيس اللجنة: اننا في هذه المناسبة التي نهنئ فيها جميع الصحفيين العراقيين علينا ان نستذكر شاعر العراق الكبير محمد مهدي الجواهري الذي يعد أول نقيب للصحفيين العراقيين عام 1969 وترحم عليه لانه ارسي صحافة عراقية رصينة تستند لقواعد ومعايير ذات ثقافة عالية وامكانية متقدمة. واختمت الدكتور عقيل حميد تهنئته قائلا: نتمنى التوفيق والنجاح للصحافة العراقية وهي تضع العراق امام عينها في كل المناسبات والاحداث المهمة.

## غدا ... ثلاث مباريات في بطولة غرب آسيا

## شنيشل: لاعبونا مستهلكون بدنيا ولدينا تصور كامل عن الإمارات وهدفنا النقاط الثلاث



بغداد-كربلاء/ بعثة الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية: يلتقي غدا الجمعة منتخبنا الأولي ونظيره الإماراتي في مباراة مهمة تقام في الساعة 9:30 مساءً على ملعب المدينة السوي في إطار الجولة الثالثة من منافسات المجموعة الأولى للبطولة الوطنية إيريثك غرب آسيا للمنتخبات الأولمبية من 23 عاما. تسبقها في الساعة 6:30 مباراة المنتخبين الإيراني والقطري، وفي الساعة 8:00 والمباريات الثلاث ستكون في غاية الأهمية وفي ضوء نتائجها ستحدد إطلال المجموعات الثلاث. من أفضل فريق يحتل المركز الثاني، الانتقال إلى الدور نصف النهائي الذي يضم 4 منتخبات تلعب بطريقة خروج المغلوب.

## وضفا حيايات التأهل

وتصلت مدرب منتخبنا الأولي راضي شنيشل عن استعداداته لمباراة اليوم الجمعة والتي تجمع مع المنتخب الإماراتي قائلا: إن صفحة مواجهة الأردن بسبيلياتها وإيجابياتها قد طويت من أجل استمرار الوقت للتحضير الجيد للمواجهة المقبلة والتي لا تغفل القسمة على اثنين ضمن حسابات التأهل. ولدينا تصور عن أداء المنتخب الإماراتي الذي سبق أن شاهدنا مبارياته في بطولة قطر الدولية، وهو يمتلك لاعبين مميزين قادرين على صناعة الفارق. مضيفا أنه لا يريد تقديم الأذى، ولكن علينا أن نتعامل مع الواقع، أن أغلب اللاعبين مستهلكون بدنيا نهاية الموسم الكروي، الطويل والمنتج، ناهيك عن الأجواء الحارة، لذا لا بد أن نتعامل مع هذه الجزئية المهمة بالصورة الأمثل.

من أجل حسم نتيجة المباراة لصالحنا والتأهل إلى المرحلة المقبلة.

## درجال يتفقد الأولي

وضمن جولته التقديرية، زار رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال وفد المنتخب الأولي في مقر إقامته بالعاصمة بغداد، وحثهم على تقديم جهود مضاعفة من أجل الظهور بمستوى أفضل وتحقيق الفوز الذي تنتظره الجماهير العراقية بنفسه، وضمن الوصول إلى الدور المقبل من خلال الظهور بمستوى المطلوب والتغلب على جميع الظروف الصعبة

التي تواجهكم. الموسوي: غرب آسيا لفئات العمرة تتخلف عن بطولات الخليج

أكد عضو الاتحاد العراقي لكرة القدم والناطق الرسمي باسمه أحمد الموسوي: أن التقهيرة الإعلامية لبطولات الفئات العمرة لاتحاد غرب آسيا تتخلف عن بطولات الخليج الأول، وطلولات كأس الخليج العربي، وذلك لعدة عوامل منها الضجيج المتواجدين بالمنتخب الوطني والتنافس المثير بين الفرق المشاركة. وأضاف الموسوي: الإعلام العراقي والعربي دائما يركز على أخبار المنتخب

التي شهدت نجاحاً باهراً من كل الجوانب، لأن العراق نظم نسخة متميزة من الصبب تكرارها في السنوات المقبلة نتيجة التفاعل والحضور الجماهيري الكبير والإبهار الذي قامت به الجان التنظيمية ومحافظة البصرة والاتحاد العراقي ووزارة الشباب والرياضة، علما ان البصرة قدمت تسهيلات كبيرة للوفود الاعلامية التي تواجدت في قلب الحدث وأسهمت في الوصول إلى النجاح.

واوضح « بطولة غرب آسيا الحالية لمنتخبات تحت 23 عاماً يشرف عليها ونظمتها اتحاد غرب آسيا ، الذي وصلت كواربه الى العراق قبل انطلاق البطولة باسبوع، وهناك اختلاف بالرؤى بين الاتحادين الخليجي وغرب آسيا من ناحية التنظيم، والامور اللوجستية، وبطولة المتقدمين من المنتخبات الاول تختلف جذريا عن بطولات الفئات العمرة من كل الجوانب ، وضع ذلك عملا على اظهار هذه النسقة بشكل متميز عن خلال توفير ملاعب على مستوى عال، وكذلك الإقامة في فنادق فاخرة وتوفير كل مستلزمات النجاج التي تحتاجها البطولة.

وختم الموسوي «نجاح من الاعلام العراقي ان يتعمد ثقافة صناعة الحدث القابضة عنه ، وان يركز على الحدث كسيف كان التفاعل ببهذه البرامج كبيرا في بطولات الخليج ، ولا يمكن ان نقارن بطولة غرب آسيا الحالية لمنتخبات تحت 23 عاماً مع خليجي 25 بالبصرة ، لأن الاخرة نظمت من قبل الاتحاد الخليجي، الذي يهزم بشكل اكبر في بطولات التي تنجح اعلاميا وجماهيريا، وكانت الاجتمعات الاعلامية والترويجية قائمة قبل انطلاق البطولة بسنة، واستمرت وصولا لساعة انطلاق الحدث الخليجي

الاول ويأخذ الأولوية في اهتماماته ، وكذلك اغلب البرامج الرياضية المحلية والعربية تسهم في التفاعل ببهذه البرامج كبيرا في بطولات الخليج ، ولا يمكن ان نقارن بطولة غرب آسيا الحالية لمنتخبات تحت 23 عاماً مع خليجي 25 بالبصرة ، لأن الاخرة نظمت من قبل الاتحاد الخليجي، الذي يهزم بشكل اكبر في بطولات التي تنجح اعلاميا وجماهيريا، وكانت الاجتمعات الاعلامية والترويجية قائمة قبل انطلاق البطولة بسنة، واستمرت وصولا لساعة انطلاق الحدث الخليجي

## منتخب سلة الكراسي يخسر امام إيران ويواجه هولندا اليوم في المونديال

دبي / حسين الشمري:

خسر منتخبنا الوطني لسلة الكراسي مباراته الثالثة والأخيرة في دوري المجموعات امام إيران بنتيجة 61-82 ونقطته في المباراة التي جرت بينهما صباح امس الاربعة على ملعب المدينة التجارية في دبي.

## بلند ازاد: احتفاليتي أمام الأردن عفوية

## ولم أقصد الإساءة لعقاد محمد

بغداد / الزوراء:

وجه لاعب المنتخب الأولي بلند ازاد رسالة إلى الجماهير مفادها طي صفحة الحديث حول موضوع عدم استعداده من عدم نهائيات كأس العالم للشباب كونه يحترم قرارات وخيارات المدرب. وقال، احتفاليتي بعد الهدف أمام الأردن لم أقصد بها أحدا مطلقا، بل أن موضوع عفوي، ومن يتصور اني أقصد عماد محمد فربما لي أنه إن عماد محمد مثل والده، وتعلمت منه الكثير.

## منتخب تنس الطاولة يواصل استعداداته للمشاركة في دورة ألعاب العرب بالجزائر

بغداد / متابعة الزوراء:

تعدال منتخب المغرب مع الرأس الأخضر 0-0 في مباراة ودية جرت ملعب مولاي عبد الله في العاصمة الرباط. وسبواجه أسود الأطلس منتخب جنوب أفريقيا يوم السبت المقبل ضمن التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية.

أبدي وليد الكركاكي، مدرب منتخب المغرب، غضبه الشديد بعد التعادل سلبيا أمام الرأس الأخضر.



وأكد أنه كل الاحترام والتقدير. إن ذلك، قدم اللاعب حسين عبد الله اعتذاره للجماهير العراقية لعدم تحقيق الفوز في مواجهة الأردن، والافتقار للبطولة، واعدا بإيهاهم بأن يقدم بفرقة بقتية الزملاء فصرى الجهور لتحقيق الفوز والوصول إلى أهد نقطة في التنافس على البطولة.

فيما أوضح اللاعب، كراي محمد: إن اللاعبين يحسون تماما أهمية الخروج بنتيجة الفوز

والعبور إلى الدور المقبل من البطولة كون المنافسات تقام على أرض الوطن وبين جماهير. مبيضا: أي أن ظروف سلبية قد أتجهانا لن نحيط من عزيمتنا لرسم الفرحه على محيا جماهيرنا التي ندعوها إلى أن تأتي بكثرة في المباراة المقبلة لمؤازرة اللاعبين.

وقال الكركاكي في تصريحات تلفزيونية لقناة العراقية: «لأسف لم تكن عند حسن ظن الجماهيرنا التي حضرت بقوة لدعمنا، لم تكن في يومها على إيمان، وأصاف: «لست راضيا عن عديد الأمور، وهذا إنذار مبكر في غاية الأهمية في اللاعبين كي نهض ونستفيق في المرحلة المقبلة».

وأضاف: «المنتخب المغربي وواصل الفوز لسبب لنا العديد من أسباب».

ولم يكن الانتقال من الدفاع للهجوم جيدا، لأن كل اللاعبين انتهبوا من موسم شاق، ومع ذلك لا أقدم أفضل في الشوط الثاني، لكن العموم اقتفدنا ما كان يميزنا سابقا وهو الحساس والاندفاع». وأتم تصريحاته: «كنا بحاجة لحكم مثل هذا كي نستيقظ الجميع، قد قلت وما زالت عند قولي هي في حيل الكان المغرب لكن ليس بهذه الطريقة».

## إعلام إلكتروني



## استقالة جماعية لجهاز الفني لنادي الديوانية بعد تشكيل هيئة إدارية مؤقتة

بغداد / متابعة الزوراء: أعلن نادي الديوانية الرياضي استقالة كادره التدريبي بشكل جماعي أمس الأربعاء. وذكر النادي في بيان أن «الكوادر التدريبي بقيادة أحمد علي طخاخ والمساعدين حيدر عباس ومدرب الحراس صفاء كاظم ومشراف الفريق زكي الركابي يقدمون استقالتهم من قيادة كزة الديوانية».

وأضاف النادي في بيانه المتخصص أن «الاستقالة جاءت بعد قيامهم للنادي في الفترة الحرجة الأخيرة وفي أصعب الظروف». وفي سياق متصل، جهت اللجنة الأولمبية الوطنية بتشكيل هيئة مؤقتة لنادي الديوانية الرياضي. وستكون الهيئة برئاسة حيدر جابر، حيث ستؤول الهيئة المؤقتة لمسؤولية إدارة شؤون النادي مدة ثلاثة أشهر. ويتوجب على النادي انتخاب هيئة إدارية جديدة خلال فترة ثلاثة أشهر وفقا لقانون الأندية الرياضية رقم 18 لسنة 1986 المعدل.

## إدارة نادي القوة الجوية تنجح في الصلح بين سليمان وقاسم



بغداد / متابعة الزوراء: تمكنت إدارة نادي القوة الجوية من إنهاء مشكلة اللاعب محمد قاسم بعد غيابه لفترة. وقال المصدر إن «إدارة نادي القوة الجوية نجحت في تسوية الخلافات بين المدرب سليمان واللاعب محمد قاسم، الذي سيعود للتدريبات بعد فترة من الإعتاد إثر مشاكل مع الجهاز الفني».

وبيّن أن «اللاعب محمد قاسم شرح وجهة نظره لإدارة وقدم اعتذاره بشكل رسمي، حيث تقبلت الإدارة ظروفه وعذره وبقائه إلى المدرب مؤمن بسليمان الذي بدوره قرر منح اللاعب فرصة جديدة». يذكر أن محمد قاسم حظي باهتمام نادي الزوراء الذي يرغب بالتعاقد معه في فترة الانتقالات الصيفي المقبلة.

## المنتخب الوطني يواصل تدريباته تحضيرا للقاء كولومبيا غدا



توفّر مشاركة مقبلة ببطولة كأس ملك تايلاند وكذلك بطولة الأردن الرابعة. واستطرد «نتنقلنا مباراة ودية مهمة مع منتخب كولومبيا صاحب القدرات العالية، ونتمنى أن نستفيد من هذه التجربة القوية وتحقق الأهداف المطلوبة من مواجهة منتخب تايلاند». وختّم محمود تصريحاته قائلا «القائمة الحالية تضم 27 لاعبا، وأمل أن تقدم هذه الأسماء المستوى المرجوة منها بعد استعداد ووجه جديدة إلى جانب عنصر الخبرة».

## منتخب الصالات يخسر أمام الجزائر ويفتح في بلوغ نصف نهائي كأس العرب



جدة / عبي صبار: أهدر منتخبنا الوطني لكرة الصالات فرصة بلوغ الدور نصف النهائي من بطولة كأس العرب للصالات، بعد خسارته أمام الجزائر بنتيجة (2-0). وزادت الحوازل بين المنتخبين مع إهدار سلسلة من الفرص من لاعبي منتخبنا وسط تألق حراس الرمي الجزائري الذي ساهم في تأهل فريقه إلى الدور نصف النهائي. الشوط الأول الذي انتهى بتقديم الجزائري بهدف واحد من دون رشة سيطرة عراقية على مجريات المباراة لكن التسرع بالتسجيل وبمسألة الحراس حالت دون إحراز هدف، السبقاريو نفسه تركز في الشوط الثاني، لاعبو منتخب العراق فرضوا سيطرتهم على أحداث المباراة، فمقابل استغل لاعبو المنتخب الجزائري الأخطاء، ليأتي من خلالها هدف التقدم الثاني الذي انتهت به أحداث المباراة.

جدة / عبي صبار: أهدر منتخبنا الوطني لكرة الصالات فرصة بلوغ الدور نصف النهائي من بطولة كأس العرب للصالات، بعد خسارته أمام الجزائر بنتيجة (2-0). وزادت الحوازل بين المنتخبين مع إهدار سلسلة من الفرص من لاعبي منتخبنا وسط تألق حراس الرمي الجزائري الذي ساهم في تأهل فريقه إلى الدور نصف النهائي. الشوط الأول الذي انتهى بتقديم الجزائري بهدف واحد من دون رشة سيطرة عراقية على مجريات المباراة لكن التسرع بالتسجيل وبمسألة الحراس حالت دون إحراز هدف، السبقاريو نفسه تركز في الشوط الثاني، لاعبو منتخب العراق فرضوا سيطرتهم على أحداث المباراة، فمقابل استغل لاعبو المنتخب الجزائري الأخطاء، ليأتي من خلالها هدف التقدم الثاني الذي انتهت به أحداث المباراة.

# تاريخ «الزوراء» أول صحيفة صدرت في العراق في 1869/6/15

عُرضت وكل نسخة منها تباع بـ (٤٠) بارة داخل الولاية ويضاف عليها إلى سائر الحال والامكنة اجرة البوستة والتي يربح في اخذها اما ستة أو ستة أشهر فليراجع مطبعة مركز الولاية حيث قطع.

صدرت الزوراء بأربع صفحات من الحجم المتوسط على الرغم من ان بعض مؤرخي الصحافة العراقية قد ذهبوا إلى انها كانت تصدر بصحيفة من ابعثاني صفحات، ولكن اعداد الجريدة الصادرة تشير وبشكل حاسم إلى ان صورها كان بأربع صفحات على الرغم من ان الزوراء قد صدرت بشكل استثنائي في بعض الفترات بأكثر من أربع صفحات.

وبشكل عام، كانت صفحات الزوراء الأربعة مقسمة إلى قسمين: صفحتان باللغة التركية وصفحتان باللغة العربية، وكانت الصفحتان العربيةان ترجمة حرفية للصفحتين التركيتين. وكانت تصدر في بعض الأحيان باللغة التركية ودهما، وربما يعود ذلك إلى عدم وجود محرر عربي في تلك الفترة أو إلى عدم استرات الإدارة الحاكمة بالبنطجة العربية و تم بالمههور الذي ينشر له لغة الطيعة.

بغداد، وكان من بين أهدافها سد حاجة المطبعة إلى العمال الفنيين والمترجمين وكان الهدف الأساسي الجريدة هو إعادة الثقة المفقدة ما بين المواطن والسلطة. ويتشكل ظهور هذه الجريدة علامة تحول بارزة وانعطافه للتحول إلى الحياة الحضارية والتقدم الذي كان يتسارع في العالم وخصوصاً في أوروبا.

واهتمت الزوراء بنشر أخبار تتعلق بالشؤون الداخلية والخارجية بالدرجة الرئيسية، إضافة إلى نشر القرارات ومقالات في الشؤون الثقافية والسياسية والصحية. كما اهتمت بانتقاد ظاهرة الفساد في أداء الإدارات الحكومية.

وتعتبر الزوراء مصدراً تاريخياً مهماً لتقييم الأوضاع السياسية والاجتماعية السائدة في العراق خلال تلك الفترة.

ونشرت جريدة الزوراء البيانات الخاصة بها على عدد صفحاتها الأولى تقطع منها هذا القطع (الجريدة) (طبع في الأسبوع مرة في يوم الثلاثاء وهي حاوية لكل نوع من الأخبار والحوادث الداخلية والخارجية (٢٠) من مدة سنة (٧٠) عُرضاً وعن بعدها مدرسة صناعية في

بداية ظهور الزوراء في عام ١٨٦٩ وحتى سقوط بغداد في أيدي البريطانيين في عام ١٩١٧. عكست نزعة الجريدة نحو الإصلاح رؤية هذا السوالم لتجديد العراق، دولة ومجتمعاً، وتحتل ذلك بشكل خاص خلال الفترة القصيرة التي توخى فيها مدحت باشا الحكم.

وقد كانت الزوراء جريدة شاملة تغطي مرئيين أسبوعياً يومي السبت والالقاء، وعُيّن فيها بعض أبرز كتاب العراق ومفكرها آنذاك، كتب محتوى الجريدة باللغتين التركية والعثمانية العربية، وكانت تغطي جوانب عديدة من الشؤون المحلية، وكذلك المراسيم والمقالات الرسمية وشؤون الصحة والتعليم والجرائم والحكام والنقل والاتصالات والتنمية الحضرية والخرائب والألب. ظهر من الجريدة إجمالاً ٦٦٠٧ حزيران لعام ١٨٦٩، وإصدار لها في يوم الثلاثاء الموافق ١٥ حزيران لعام ١٨٦٩، وحتى آخر إصدار في يوم الثلاثاء الموافق ١٣ مارس لعام ١٩١٧. تتضمن الإصدارات التاريخ الجغرافية على المين وتواريخ التوقيع الرومي (العثماني) على اليسار، ويظهر من حين لآخر نصاير في التاريخ.

وأسس الوالي مدحت باشا بعدها مدرسة صناعية في

عام ١٨٦٩، اسمها مطبعة (الولاية)، فكانت المطبعة والجريدة صنوعين لعم واحد.

والزوراء صحيفة رسمية أسسها الكاتب أحمد مدحت أفندي وهو في الوقت نفسه أول من تول رئاسة التحرير فيها. واستمرت الزوراء بالظهور دون توقف إزاء ثمانية وأربعين عاماً، وقد ساهم في تحريرها كثيرون منهم: أحمد عزت الفاروقي، ومله الشواف، ومحمود شكري الأيوبي، وفهمي المدرس، وعبد المجيد الشاوي، وجميل صدقي الزهاوي.

كانت الزوراء من بنات أفكار مدحت باشا، وإلى العراق العثماني (حكم في الفترة ما بين ١٨٦٩-١٨٧٢) الذي كان تقديماً في أفكار ومبادئ الغرب، وقد قام مدحت باشا بتأسيس الجريدة، كانت هي الأولى في العراق، وذلك بعد تعيينه والياً ومجيشه إلى بغداد في عام ١٨٦٩.

اسم الزوراء مأخوذ من أحد الأسماء المستعارة لبغداد، ويعني حرفياً المبل أو الاوحاج، وذلك لأن المدينة تقع على أحد منطقتها نهر دجلة. يُنظر إلى الجريدة باعتبارها المصدر الأهم حول تاريخ العراق خلال الحسنيين سنة الأخيرة من تاريخ الإمبراطورية العثمانية، وذلك منذ

اعتاد الصحفيون العراقيون الاحتفال بيوم الصحافة العراقية في الخامس عشر من حزيران من كل عام باعتبار ان هذا التاريخ هو صدور أول صحيفة عراقية هي صحيفة (الزوراء) سنة ١٨٦٩، واتخذوا من هذا التاريخ عيداً لهم منذ سنة ١٩٦٩ عندما احتفلوا بالذكرى للمؤسسة ولكل الصحيفة.

ولتسليط الضوء على نشأة وتكوين الصحافة العراقية لابد من الوقوف عند هذا التاريخ والبحث في حثيات هذا الوالي في هذا الظرف الذي مر به العراق آنذاك حيث السيطرة العثمانية على البلاد واستمرار الأمية بين أبناءه وخاله الفقر والحرمان اللوغة في اطناب المجتمع العراقي.

وتبدأ قصة الصحافة العراقية مع تعيين الوالي مدحت باشا على العراق، تم صدور جريدة الزوراء ، وهي أول جريدة تصدر في بغداد على يد مؤسسها الوالي مدحت باشا في ١٥ حزيران ١٨٦٩، ومنذ عهدها الأولى باللغتين العربية والتركية وبالجملة المتوسطة، بثمانى صفحات، ثم بأربع صفحات، حتى عام ١٩٠٨ م.

والوالي مدحت باشا كان قد جلب له مطبعة من باريس

## الزوراء في نشأتها الأولى

الزوراء - العدد 466

الزوراء - العدد 424

الزوراء - العدد 422

## الزوراء في أحدث إصداراتها

**الزوراء** - العدد 466

تحتوي هذه الإصدار على:
 

- مجلس الوزراء يعلن عن تشكيل لجنة لدراسة مشروع قانون الانتخابات.
- البرلمان يوافق على تعديل قانون الانتخابات.
- مجلس الوزراء يقر مشروع قانون الانتخابات.
- مجلس الوزراء يقر مشروع قانون الانتخابات.
- مجلس الوزراء يقر مشروع قانون الانتخابات.

**الزوراء** - العدد 464

تحتوي هذه الإصدار على:
 

- مجلس الوزراء يعلن عن تشكيل لجنة لدراسة مشروع قانون الانتخابات.
- البرلمان يوافق على تعديل قانون الانتخابات.
- مجلس الوزراء يقر مشروع قانون الانتخابات.
- مجلس الوزراء يقر مشروع قانون الانتخابات.
- مجلس الوزراء يقر مشروع قانون الانتخابات.

**الزوراء** - العدد 464

تحتوي هذه الإصدار على:
 

- مجلس الوزراء يعلن عن تشكيل لجنة لدراسة مشروع قانون الانتخابات.
- البرلمان يوافق على تعديل قانون الانتخابات.
- مجلس الوزراء يقر مشروع قانون الانتخابات.
- مجلس الوزراء يقر مشروع قانون الانتخابات.
- مجلس الوزراء يقر مشروع قانون الانتخابات.

**الزوراء** - العدد 464

تحتوي هذه الإصدار على:
 

- مجلس الوزراء يعلن عن تشكيل لجنة لدراسة مشروع قانون الانتخابات.
- البرلمان يوافق على تعديل قانون الانتخابات.
- مجلس الوزراء يقر مشروع قانون الانتخابات.
- مجلس الوزراء يقر مشروع قانون الانتخابات.
- مجلس الوزراء يقر مشروع قانون الانتخابات.



الزوراء أثناء الطبع

بدأت كتابة المقالات الاجتماعية في الجرائد والصحف بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى

“مريم نرمة” أول وأقدم صحفية عراقية.. سكنت الكرادة الشرقية ووضعت على بابها كتب عليها “فتاة العرب”



الصحفي أم الطبيب؟!

د. عبد الهادي محمود الزبيدي

مرات عدة يجري نقاش جدي أو ساخر بين مجتمع الصحفيين ههنا وهناك وأوسع الله إياهم في يومهم الـ ١٥٤ حول: ما جدوى مهلم الصحفي؟ ولماذا نحن دون الأطباء رتبة وميزة في المجتمع؟ وما الفرق بيننا في معالجة الأمراض وصرف الأدوية؟ ويبقى الأمر -أيضا- بين السخرية والجد، فلتنتقل صحفيا له عيادة أمراض نفسية، وآخر يصف الدواء لمن يحتاج إليه، وثالث يعمل ويكمل -ال بوردي- الصحافة! بل إنها أمور عجاب، كعجبنا من هذا الزمان الذي يطوي صفحات ما ينبغي لها أن تطوى، ويفتح غيرها ليست بنصف أهميتها الأولى...

الصحافة: طب مجتمعي، علمي، إنساني، درج عليه وأبدع فيه آلاف الصحفيين منذ نشأة الصحافة وحتى اليوم، مخاطبين الشعوب أن تصحوا لتغيير حالتها نحو الأفضل، ومناادين الحكومات أن ترفق بالناس وترعى مصالحهم التي وظفوا أمانه عليها، وقاضين تجار الحروب أن كفى قتلا وإبادة للناس، وبراعة الصحفيين هذه شهد بها المجتمع الإنساني كله؛ للصحافة والمبغض لها، حتى أسسوها فيما مضى من عقود: بالصحافة الرابعة، لخطورتها وأهميتها... فقد غرت الصحافة قوانين بلدان، وأسقطت حكومات قوية أو هشة، وانتصرت لقساها طامى عانى منها البشر ممن لم يجدوا أمامهم سوى بث شكائهم في صندوق الصحف فنشرت -في همام الناس- (وبريد القراء) وغيرها من عناوين أزعجت الكثير من جبابرة العصر، وإذ أصلنا تطور الصحافة والإعلام بشكل عام إلى ما نعيشه اليوم من إعلام رقمي وتقنيات إعلامية متقدمة وصحافة مواطن ما زال (بريد القراء) يعمل ويغير ويطور محتجتها، عملا معلنا واضحا كضوح الشمس وليس مخفيا بعد أن أخذت مقص الرقيب ولم يعد بإمكانه قصف ما لا يرضى السلطات أو سمسارة كل عصر...

كل هذا جرى ويجري بجهد وحبر ودماء الصحفيين، الذي ما زالوا له يجدوا كفايتهم من لقمه العيش الكريم، فهم يعالجون الأمراض المجتمعية المزمنة وغير الزمزمة علاجاً جماعياً، عبادات جدرانها شفافة، براها الجميع ثم يصفرون بين منكر أو مؤيد... ويعالج الطبيب أفراداً وليست مجتمعات، ويادوي جسداً في الغالب لا روحاً أو فكراً أو عقلاً، ورغم أهمية المعالجة تلك إلا إنها تظل محدودة ليست كعلاج المجتمع والناس كما تفعل وسائل الإعلام أو كما تقوم بذلك الصحافة، ولكن - وتلك مفارقة كبرى - مع وجود الصحافة الكبيرة في العائد المالي في المكتبة بين الناس، إلا أنها فعالة الأرض الناقصة التي لا ندري متى تكتمل؟

قالوا في الصحافة

\* أضحى 3 جرائد أكثر من خشيتي لمائة ألف حرباء نابليون بونابرت

\* إذا سلطنا حرية التعبير عن الرأي فسنصير مثل الدابة الحكماء التي تقاد إلى المسلخ.

\* جوج واشنطن

\* حرية الصحافة هي شرف سام لا يجب حرمان أي دولة منه.

\* ماهاتما غاندي

\* الصحافة الحرة تقول للحاكم ما يريده الشعب، وليس أن تقول للشعب ما يريده الحاكم.

\* مصطفى أمين

\* ليست الصحافة إلا وليدة البيئة وصورة العصر ومرآة تعكسها على صفحاتها بيوت المجتمع وفزواته.

\* محمود تيمور

\* إن الصحافة الحرة شيء ضروري لبناء دولة حرة، وهذا لن يتحقق بفرض القيود على المنشورات.. كل إنسان حر لديه حق بلا شك في التعبير عن المشاعر التي يشاء أمام الجمهور.. وإذا تم منع هذا فقد تم تدمير حياة الصحافة.

\* وليام بلاكستون

\* لا يجوز حرمان الناس أو منعهم من حقهم من الكلام أو التعبير عن مشاعرهم وحرية الصحافة - باعتبارها واحدة من أكبر حصون الحرية - مسؤولة.

\* جاييس ماديديسون

\* إن التفكير شيء مقدس فدع كل شخص يفكر بحرية، وللتعبير عما تعتقد أنه مقدس دع كل شخص يعبر عن فكرته.. إذا قمت بذلك، فأنت تثبت أنك إنسان لديه ضمير وأخلاق، وإذا لم تقم بذلك فإنك تعلن قلبك ضمير وأخلاق، وإذا لم تقم بذلك

\* محمد الدين

المراسل الأولى للأطفال. ومثل هذا القدر قل عن الأمم المعاصرة لنا من رفعة في القدر، ومن منحنى في السعي، فإنها كلها تفصح لك عن أن الأمة التي ترتك من عنصري متساوين متناصرين هما عصر النكر وعصر التنوير على هذه الصورة أنشأتها الطبيعة، ولهذه الصورة يقلحان وينجحان.

ويضيف: وهو المقال الذي ادعته مريم نرمة لنفسها أثناء اللقاء الصحفي الذي أجرته معها منبوية جريدة الجمهورية العدد ٤٧٠ - ١٩٦١/٦/٤١ عشية تكريمها من قبل وزارة الإعلام العراقية كرانته للصحافة العراقية بمناسبة العيد المهني للصحافة في العراق، وبذا يكون هذا المقال أول مشاركة للمرأة العراقية في تاريخ صحافة العراق، ما لم تثبت الأيام لاحقاً خلاف ذلك، ولاسيما أنه قد مضى قرابة مئة عام دون أن يدعى أحد عاتديته، والمقال له، وتكون السيدة "مريم نرمة" أول امرأة عراقية تلج عالم الصحافة، وتستحق بجدارة لقب (أول صحفية عراقية)، ولاسيما قد عثرنا في صحافة العراق ما يعزى هذا المقال -ل مقال- "مريم نرمة" بعنوان (يوسف القديم ويوسف الجديد) المنشور في مجلة نثر الأبد، السنة الأولى، العدد ١٢، آذار ١٩٢٢ بتوقيع (مريم نرمة الكلدانية العراقية) لتغيره فيما بعد إلى (أحكيم مريم نرمة الكلدانية) ثم (مريم نرمة الكلدانية) في كتابات لاحقة، ليستقر لقبها أخيراً باسم (مريم نرمة) وهو ما عرفت به لاحقاً طيلة حياتها واعتمده في جميع كتاباتها.

وأخيراً: "ولم يكن مبرر نرمة أفضل من معاصرتها بولينا حسون، فقد واجهتها ظروف صعبة وتحديات جمّة في مقدمتها الصعوبات المالية التي بلغت ٤٥ ليرة ذهب - بحسب قولها، فاضطرت إلى "التوقف بتاريخ ٢١ تشرين الأول ١٩٢٣، إلا أنها اختلفت عن معاصريها ورفيقاتها التي لم تترك طريق الصحافة النسوية في حياتها، بل ركزت على مهنة تعليم المرأة".

توفيت "مريم نرمة" في بغداد عام ١٩٧٢ عن عمر يناهز ٨٢ عاماً.

مريم نرمة - فتاة العرب

مريم نرمة - فتاة العرب

مذكرات مخطوطة جاهزة للطبع على ٢٥٠ مجلدين كل مجلد يحتوي على ٢٥٠ صفحة، يتضمن الأول مذكرات العائليّة والناحية والأديبة والثاني رأياها بالصالحين والعراقيين.

مذكرات مخطوطة جاهزة للطبع على ٢٥٠ مجلدين كل مجلد يحتوي على ٢٥٠ صفحة، يتضمن الأول مذكرات العائليّة والناحية والأديبة والثاني رأياها بالصالحين والعراقيين.

مذكرات مخطوطة جاهزة للطبع على ٢٥٠ مجلدين كل مجلد يحتوي على ٢٥٠ صفحة، يتضمن الأول مذكرات العائليّة والناحية والأديبة والثاني رأياها بالصالحين والعراقيين.

مذكرات مخطوطة جاهزة للطبع على ٢٥٠ مجلدين كل مجلد يحتوي على ٢٥٠ صفحة، يتضمن الأول مذكرات العائليّة والناحية والأديبة والثاني رأياها بالصالحين والعراقيين.

مذكرات مخطوطة جاهزة للطبع على ٢٥٠ مجلدين كل مجلد يحتوي على ٢٥٠ صفحة، يتضمن الأول مذكرات العائليّة والناحية والأديبة والثاني رأياها بالصالحين والعراقيين.

مذكرات مخطوطة جاهزة للطبع على ٢٥٠ مجلدين كل مجلد يحتوي على ٢٥٠ صفحة، يتضمن الأول مذكرات العائليّة والناحية والأديبة والثاني رأياها بالصالحين والعراقيين.

مذكرات مخطوطة جاهزة للطبع على ٢٥٠ مجلدين كل مجلد يحتوي على ٢٥٠ صفحة، يتضمن الأول مذكرات العائليّة والناحية والأديبة والثاني رأياها بالصالحين والعراقيين.

مذكرات مخطوطة جاهزة للطبع على ٢٥٠ مجلدين كل مجلد يحتوي على ٢٥٠ صفحة، يتضمن الأول مذكرات العائليّة والناحية والأديبة والثاني رأياها بالصالحين والعراقيين.

مذكرات مخطوطة جاهزة للطبع على ٢٥٠ مجلدين كل مجلد يحتوي على ٢٥٠ صفحة، يتضمن الأول مذكرات العائليّة والناحية والأديبة والثاني رأياها بالصالحين والعراقيين.

مذكرات مخطوطة جاهزة للطبع على ٢٥٠ مجلدين كل مجلد يحتوي على ٢٥٠ صفحة، يتضمن الأول مذكرات العائليّة والناحية والأديبة والثاني رأياها بالصالحين والعراقيين.

مذكرات مخطوطة جاهزة للطبع على ٢٥٠ مجلدين كل مجلد يحتوي على ٢٥٠ صفحة، يتضمن الأول مذكرات العائليّة والناحية والأديبة والثاني رأياها بالصالحين والعراقيين.

مذكرات مخطوطة جاهزة للطبع على ٢٥٠ مجلدين كل مجلد يحتوي على ٢٥٠ صفحة، يتضمن الأول مذكرات العائليّة والناحية والأديبة والثاني رأياها بالصالحين والعراقيين.

مذكرات مخطوطة جاهزة للطبع على ٢٥٠ مجلدين كل مجلد يحتوي على ٢٥٠ صفحة، يتضمن الأول مذكرات العائليّة والناحية والأديبة والثاني رأياها بالصالحين والعراقيين.

مذكرات مخطوطة جاهزة للطبع على ٢٥٠ مجلدين كل مجلد يحتوي على ٢٥٠ صفحة، يتضمن الأول مذكرات العائليّة والناحية والأديبة والثاني رأياها بالصالحين والعراقيين.



مريم نرمة - فتاة العرب



مريم نرمة - فتاة العرب

الزوراء / خاص:

بدأت "مريم نرمة" الكتابة في مجلة دار السلام في عام ١٩٢١ وكانت تعمل في جريدة الصباح ونشرة الأحد، وأصدرت جريدة "فتاة العرب" في عام ١٩٢٣ التي قدمتها خدمة للمجتمع النسائي، وتعدّ نرمة أول امرأة عراقية طابعت بحقوق المرأة العراقية، وقد كرمتها وزارة الثقافة والإعلام العراقية في عام ١٩٦٩ لأنها من رائدات الصحافة النسائية.

ولدت "مريم نرمة" - فاطمة يوسف رومانيا في بغداد، في ٣ نيسان ١٨٨٠، وقيل في عام ١٨٨٥، وأصل أسرتها كلداني من مدينة تكليف، ودخلت المدرسة الابتدائية وأنهتها في عمر ١٢ سنة، إذ كانت تسكن داراً في محلة القاطر خاتنة والتي هي اليوم مبنى الثانوية الجعفرية في شارع الوثبة، وكانت متفوقة في المدرسة وبدأت تكتب المقالات الاجتماعية في الجرائد والصحف بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى في بداية القرن العشرين، ثم اشغلت في مهنة التعليم، وتزوجت بمصور كلوزي الموظف في دائرة المصارف عندما بلغت الثلاثين من العمر، وكانت والدتها قبل زواجها تريد منها أن تتعلم الخياطة والتطريز وأن تكون رابحة، وعرفت باللين والقدرة والكتب الدينية والتأريخية والإنجيل، وقد أهدت معظم كتبها اللغوية وقراءة الكتب الدينية الكهنوتية للطائفة المسيحية.

بدأت "مريم نرمة" الكتابة في مجلة دار السلام في عام ١٩٢١، وكانت تعمل في جريدة الصباح ونشرة الأحد، وأصدرت جريدة "فتاة العرب" في عام ١٩٢٣ التي قدمتها خدمة للمجتمع النسائي، وتعدّ نرمة أول امرأة عراقية طابعت بحقوق المرأة العراقية، وقد كرمتها وزارة الثقافة والإعلام العراقية في عام ١٩٦٩ لأنها من رائدات الصحافة النسائية، وذلك في أثناء الاحتفال بمناسبة مرور مئة عام على تأسيس الصحافة النسائية، وسودر من هذه الجريدة ٢٥ عدداً في ستة أشهر وكان العدد الأول منها عدداً ممتازاً يحتوي على ١٦ صفحة ويغني الأسماء، تحوي ٨ صفحات وكان طابع الجريدة اجتماعياً، كما وصفت وكتب عنها لغرض الإصلاح والإرشاد للمرأة العراقية.

وتعدّ "مريم نرمة" أول امرأة عراقية طالبت بحقوق المرأة العراقية، وكانت تحرص على انتقاد القليات من أجل إصلاحهن، وكتبت مقالاً في مجلة (نشرة الأحد) عنوانه حلام الربيع وكان مقالاً طولاً شتري في ١١ صفحة انتقدت فيه مدرسة الرهبان لارتداء طالباتها الأزياء الصربية.

ولقد سكت منظمة الكرامة الشرقية في بغداد ووضعت لوحة على باب دارها كتب عليها "فتاة العرب... ولديها فتنة تستمع نصائح زوجها وتنشد

مذكرات مخطوطة جاهزة للطبع على ٢٥٠ مجلدين كل مجلد يحتوي على ٢٥٠ صفحة، يتضمن الأول مذكرات العائليّة والناحية والأديبة والثاني رأياها بالصالحين والعراقيين.

مذكرات مخطوطة جاهزة للطبع على ٢٥٠ مجلدين كل مجلد يحتوي على ٢٥٠ صفحة، يتضمن الأول مذكرات العائليّة والناحية والأديبة والثاني رأياها بالصالحين والعراقيين.

مذكرات مخطوطة جاهزة للطبع على ٢٥٠ مجلدين كل مجلد يحتوي على ٢٥٠ صفحة، يتضمن الأول مذكرات العائليّة والناحية والأديبة والثاني رأياها بالصالحين والعراقيين.

مذكرات مخطوطة جاهزة للطبع على ٢٥٠ مجلدين كل مجلد يحتوي على ٢٥٠ صفحة، يتضمن الأول مذكرات العائليّة والناحية والأديبة والثاني رأياها بالصالحين والعراقيين.

مذكرات مخطوطة جاهزة للطبع على ٢٥٠ مجلدين كل مجلد يحتوي على ٢٥٠ صفحة، يتضمن الأول مذكرات العائليّة والناحية والأديبة والثاني رأياها بالصالحين والعراقيين.

مذكرات مخطوطة جاهزة للطبع على ٢٥٠ مجلدين كل مجلد يحتوي على ٢٥٠ صفحة، يتضمن الأول مذكرات العائليّة والناحية والأديبة والثاني رأياها بالصالحين والعراقيين.

مذكرات مخطوطة جاهزة للطبع على ٢٥٠ مجلدين كل مجلد يحتوي على ٢٥٠ صفحة، يتضمن الأول مذكرات العائليّة والناحية والأديبة والثاني رأياها بالصالحين والعراقيين.

مذكرات مخطوطة جاهزة للطبع على ٢٥٠ مجلدين كل مجلد يحتوي على ٢٥٠ صفحة، يتضمن الأول مذكرات العائليّة والناحية والأديبة والثاني رأياها بالصالحين والعراقيين.

مذكرات مخطوطة جاهزة للطبع على ٢٥٠ مجلدين كل مجلد يحتوي على ٢٥٠ صفحة، يتضمن الأول مذكرات العائليّة والناحية والأديبة والثاني رأياها بالصالحين والعراقيين.

صدور «مجلة ليلى» عام 1923 أول مجلة نسائية في العراق أسست من قبل «بولينا حسون»

ليلى هي أول مجلة نسائية تنشر في العراق في عام ١٩٢٣، وكانت تتناول مسائل جديدة آنذاك ومفيدة ذات صلة بالمعلم، والفن، والأدب، وعلم الاجتماع، وخاصة تربوية الأطفال وتعليم الفتيات، وصحة الأسرة، وغيرها من المسائل المتعلقة بالثقافة المنزلي، كما أوردت أخباراً عن الثقافة، والتعليم، وشؤون الأسرة، واهتمت للمجلة أيضاً بالبحوث الطبية، والشعر، ونشرت أعمال الشعراء العراقيين المعروفين كالرصافي والأدهوي.

وسجل إصدار ليلى بدايات الصحافة النسائية في العراق ويُعزى إليها الفضل لكونها من العوامل المهمة في ظهور الحركة النسائية العربية. نشرت المجلة تحت شعار «على طريق نهضة المرأة العراقية»، وقادت مجلة من أجل تحرير المرأة.

في منتصف شهر تشرين الأول عام ١٩٢٣ صدرت مجلة باسم «ليلى»، تعد أول صحيفة نسوية في تاريخ الصحافة العراقية، أصدرتها النسوية في العراق الحديث، سحر العبد، في عام ١٩٢٣ في الخلداس عشر من تشرين الأول ١٩٢٣ ووصف ظهورها بأنه «تأسيس نهضة المرأة العراقية» وعرفت المجلة بتغطيتها (مجلة نسائية صورية تبحث في كل مفيد وجديد مما يتعلق بالمعلم والنفس والأدب والاجتماع وتبدير الخزل).

كما أسست اختصار اسم (ليلى) للمجلة في ذلك الوقت بولينا حسون صاحبة المجلة في العدد الأول تقول ليلى سمعت الشاعر جميل صدقي الزهاوي يلقب بقصيدة في منتهى التهذيب جاء فيها:

ليلى (بليلى) مغرم وهي (وطنى) وعلى أيّ شي عرامي بها تحمي، فحفظت الكتمان (فيل والوطن) على قلبي صوبت الوحي (بليلى) لن تحليني المجلة باسم (ليلى) وكان في قري أن أسميها (فتاة العرب).

وكتبت بولينا حسون في افتتاحية العدد

ليلى



## “الزوراء” في عيدها الـ 154

حسين فالخ

تمرُّ علينا اليوم الذكرى الـ 154 للعيد الوطني للصحافة العراقية يوم تأسيس صحيفة الزوراء أول صحيفة في العراق على يد الوالي مدحت باشا في ١٥ حزيران عام ١٨٦٩، وبهذا التاريخ من كل عام يحتفل الصحفيون العراقيون ابتهاجاً بعيدهم الوطني.

ومنذ ذلك التاريخ مرت الصحافة العراقية بمنعطفات كثيرة نظراً لتغير الأنظمة السياسية والظروف الاقتصادية وما شابهها، إلا أنها سجلت حضوراً مميزاً على المستوى العربي والدولي، وكان لها دورٌ مميزٌ على الصعيد كافة.

بينما اليوم بدأت صاحبة الجلالة تأخذ دورها المعتاد على الساحة المحلية، وحتى الدولية، نتيجة للدعم المنقطع النظير الذي تقدمه لها نقابة الصحفيين العراقيين، وعلى رأسها نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامي، الذي حرص على أن يكون للصحافة العراقية اسمٌ لامعٌ في المحافل العربية والدولية.

كما حرص اللامي على جعل صحيفة الزوراء الصحيفة العراقية الأولى منتظمة الصدور كونه برأس تحريرها، هذه الصحيفة للعتاة التي باتت تنافس جميع الصحف المحلية، بل وحتى العربية، بما تقدمه من مواد صحفية متنوعة تركّزت على ما يحتاجه القارئ العراقي.

الزوراء كانت وما زالت لها دورٌ كبيرٌ وبارزٌ في تغطية جميع الأحداث المحلية والدولية، حيث يحرص العاملون عليها من رئيس التحرير الأستاذ مؤيد اللامي إلى مدير التحرير الأستاذ يحيى الزبيدي، إلى جميع ملاكها من الزملاء، على بذل قصارى الجهود من أجل تقديم الصحيفة بأبهى صورة لتشبع القارئ بالمعلومات المفيدة والمتنوعة، وفي غالب الأحيان تتأخر الصحيفة إلى ساعات متأخرة من الليل في سبيل تغطية الأحداث المهمة، لا سيما الأخبار الرياضية منها، وإيصالها إلى المتلقي، وبكل الفخر بأن انتمى إلى هذه الأسرة الصحفية المميزة.

كذلك لا أنسى دور جميع الزملاء العاملين في الصحيفة، وحرصهم على جعلها مميزة من بين الصحف العراقية، الأمر الذي جعل من الصحيفة أسرة مكونة من أب و أخوة وأبناء، تقدم النصائح المهنية فيما بيننا، من أجل هدف واحد، وهو خروج الصحيفة بعددٍ مميز في كل يوم.

كل الشكر والامتنان لإخوتي وزملائي في صحيفة الزوراء بمختلف الأقسام على الحب والإخلاص والتفاني في العمل .  
ختاماً أقول إلى صحيفة الزوراء وملاكها وجميع زملائي الصحفيين في العراق، كل عام وأنتم بألف خير.



## ألف مبارك

ألف ألف مبارك نقولها للصديق محمد حمدي وحرمة المصون بعد ان رزقا بملك جميلة اسمياها (ليان) جعلها الله من بنات السلامة ، كل الامنيات للجميلة ليان بالتوفيق والنجاح في حياتها.

صديقك  
مؤنس عبد الله

جمهورية العراق  
محافظة النجف الاشرف  
مديرية الزراعة  
قسم الأراضي والمساحة  
سكرتارية لجنة المزايدات العلنية

((إعلان))

تعلن مديرية زراعة النجف الاشرف/ قسم الأراضي والمساحة عن توفير المساحات المدرجة اوصافها اذناه لغرض تأجيرها بالمزايدة العلنية وفقاً لأحكام القانون ٢١ لسنة ٢٠١٣ للتعاقب حسب قانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣، فعلى الراغبين بالإشتراك بالمزايدة تقديم طلباتهم الى هذه المديرية مستنصحين معهم التأمينات الاولية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة للدونم الواحد وسوف تجري المزايدة (المناذرة) بعد انتهاء الفترة المنصوص عليها في الفقرة (خامسا) من القانون اعلاه (البالغة ثلاثون يوماً والتي تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان) وفي مقر مركز مديرية الزراعة حصراً وفي تمام الساعة العاشرة صباحاً ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان.

مواصفات الأرض

ت	المساحة / الفعلة	المقطعة	مواصفات الأرض	السعر التوئم
1	30,000 جزء من 3/2	1/البنكينة	وهي ارض صحراوية غير مستغلة في الوقت الحاضر ولا تتوفر لها الصفة المالية الا عن طريق خبز نيز ولا يوجد فيها نيز حالياً	500
2	5,000 جزء من 3/2	1/البنكينة	وهي ارض صحراوية غير مستغلة في الوقت الحاضر ولا تتوفر لها الصفة المالية الا عن طريق خبز نيز ولا يوجد فيها نيز حالياً	500

منعم شهيد حسين

مديرية زراعة النجف الاشرف / وكالة

اعلان

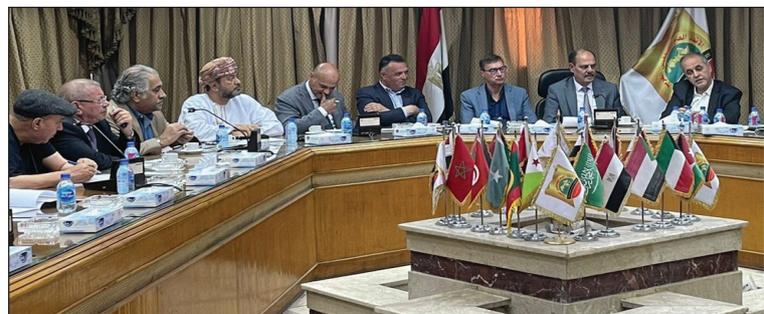
الى الشريك (عباس محمد رضا محمد علي) اقتضى حضورك الى مديرية بلدية النجف الاشرف لغرض اصدار اجازة البناء للشريك (منيره جعفر عيدان) للقطعة المرقمة ٣/٥٨٣٥٧ في النجف حي الشفاء مقاطعة ٤ خلال عشرة ايام وبخلافه ستم الاجراءات دون حضورك .

أحوال النجف

بناءً على الدعوة المقامة من قبل المواطن (كاظم حسين علي) الذي يروم تبديل اللقب ازاء قبده وجعله (الجنابي) بدلاً من (كالجنايات) مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها (خمسة عشر يوم) ويعكسه سوف تنتظر هذه المديرية في الدعوى وفق احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦ والامر الاداري الرقم ٢٤١٩٥ في ٢٤١٦/٦/١٢ .

اللواء  
رياض جندى الكعبي  
مدير الجنسية العام وكالة

# جانب من زيارات أبرز الشخصيات لنقابة الصحفيين ولقاءات تقيب الصحفيين



# نقابة الصحفيين العراقيين عطاء مستمر ونشاط دائم

## في المرأة



### صاحبة الجلالة الـ«الزوراء» في الذكرى 154

تحفني نقابة الصحفيين العراقيين واسرة تحرير صحيفة «الزوراء» بالذكرى الـ ١٥٤ بعد المائة بعيد الصحافة العراقية، وهي صدور العدد الأول لـ «جريدة زوراء» في ١٥/٦/١٨٦٩.

تاريخ الصحافة العراقية المشرق الذي يثبت ان العراق سبق أكثر دول المنطقة في صناعة عالم الصحافة الجميل، في تأسيس طريق تزو به الكلمة الحرة الشريفة . إن ما يميز احتفالاتنا هذا العام عن غيره فيما يخص «صاحبة الجلالة» هو عدم توقف اصدارها في أحوال الظروف، لاسيما أيام الحظر الشامل، نتيجة تفشي فيروس كورونا في البلاد . فتم اصدارها الكترونياً، وبشكل مستمر دون انقطاع، الامر الذي أدخل الدهشة والفرحة لدى الزملاء والقراء .

قبل الولوج في تاريخ جريدة «الزوراء» العريق، لا بد ان أفق قليلا عند محطتي الاولى في هذا الصرح الاعلامي الكبير . منذ أكثر من عقد من الزمن وأنا أرسو في ميناء صحيفة الزوراء.. هذا المرسي الكبير صاحب التاريخ العميق الذي مضي على لبنته الاولى ١٥٤ عاماً، ابتداءً برئيس التحرير الاول احمد مدحت أفندي ، حيث صدر العدد الاول الثلاثاء ١٥ حزيران ١٨٦٩ بـ لغتين «عربية وتركية» .. واليوم يستمر هذا الصرح الصحفي الكبير برئيس تحرير طموح فأق التوقعات، اتخذ النجاشي والوصول الى الاهداف الصحفية قاعدة واسعة، ترتكز دعائمها في أرض خصبة، كي يثري ما زرع فيها من ثمار العمل الصحفي... مؤيد اللامي نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب، هذه الشخصية التي تجاوزت افق بلدنا (العراق) لتصبح شخصية عربية ودولية، تمثل العراق والبلدان العربية في كل المحافل الصحفية الدولية... رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير الذي يحرص يومياً حتى الساعة الاخيرة لاصور العدد (قبل الطبع) أن يطلع على الجريدة ولو كان في أبعد بلد.

تواصل اللامي مستمر ولا يوقفه شيء عن رؤيته للعديد قبل صورته، كما يطمح اللامي أن تطالع جريدة الزوراء عربياً ودولياً، لأنها لا تقل شأنًا عن بقية الصحف . لا توجد املات في عملنا، ونقف على مسافة واحدة من الجميع، لدينا فضاء من الحرية المهنية، والوقوف مع هموم الناس وطرحها أمام انظار المسؤولين من خلال الحوارات والبرقيات الخاصة التي ترين صفحات الجريدة، لاسيما الصفحة الاولى او نشر المنشآت، وهي اولويات عملنا الدؤوب.

اقول .. لا يصل الانسان إلى حقيقة النجاح من دون أن يمر بمحطات التعب واليأس والضعف. لكن صاحب الإرادة القوية لا يعطل الوقوف عند هذه المحطات، بل يجعلها حافزاً قوياً لتحقيق جزء من مرحلة يصبو اليها .

إن في جمعية نقابتنا الكثير من مشاريع الريادة العلمية نتطلع بفخر اليها، وبمنح اعضائنا على صفحات «الزوراء» اليوم، نتفق مع أكثر من ذكرى ومعنى وبارقة أمل، فهي تذكى عطرة ترحية لتاريخ يتحقل بالجد والسؤدد، في ربط اسم جديد باسم قديم، فيتألق الجديد وتعود الحياة الى القديم.

مقرؤها الفضائيات والإنذاعات، وتنتشر اخبارها الوكالات، وتصل دوائر الدولة والمؤسسات الحكومية ومطار بغداد والمكتبات في جميع المحافظات، ومنظمات المجتمع المدني، ولا مترجع للمبيعات في بورصة الصحف .

الزوراء التي يتألم منها الكثير في عالم حرية الكلمة، والدفاع عن حقوق الصحفيين، وفي تطبيق شرف المهنة على أرض الواقع، إنها أكثر من ذكرى ومعنى وإمل إننا، يجتمع فيها الجديد بالقديم، وخبرة الكهولة بعطاء الشباب المثابري، في اربعة صاحبة الجلالة العراقية.

عام آخر الى عمر صحافتنا العراقية المجاهدة، فـصاحبة الجلالة، ثوبها مربع بالأخضر والأحمر والصور الحية، التي تشير الى علاقات معينة على طريق مناعب الصحفيين والإعلاميين، وهم يضحون بحياتهم من أجل الوصول إلى كلمة الحق... هذه التضحيات التي بلغت ٥٠ شهيد، تذكرتها بوجع سريع راسخ في الذاكرة مع جميع الزملاء العاملين والمثابرين معي في أسرة التحرير، مع أمنياتنا بسلامة جميع الزملاء، وصاحبة الجلالة ومحبيها الذين يواصلون عطائهم وإبداعاتهم يومياً في ميادين الصحافة .

اقول: رسالتنا المهنية ستستمر، وفي أحلك الظروف .

وفي الختام.. أحيي جميع الصحفيين والإعلاميين وبارك لهم عيدهم. كما أحيي جميع الصحفيين والكتاب والعاملين في «الزوراء» من الذين سبقونا والمستمرين في العمل معنا، والذين اعتزوا عن تكلمة المشوار بسبب مشاغلهم، والرحمة والغفران لمن توفاهم الله. كل عام وانتم بألف خير

