





دعا المجتمع الدولي إلى تحمل مسؤوليته تجاه فلسطين

## رئيس الجمهورية يشدد على ضرورة تكثيف الجهود لإنهاء ملف النازحين والمهجريين

وما يبذله من جهود لإصدار تشريعات لمحاربة العنف الأسري وحماية الطفل.

في غضون ذلك، دعا رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، المجتمع الدولي إلى تحمل مسؤولياته تجاه ما حصل للفلسطينيين في قطاع غزة والعمل الفوري لإيقاف العدوان، فيما قدم التعازي للصحفي وأهل الدحود باستشهاد نجله وأفراد عائلته بقصف العدوان الصهيوني.

وقال رئيس الجمهورية، في تدويته على موقع اكس (X)، تابعته "الزوراء": إن "ما تعرض له الصحفي الفلسطيني الشجاع وأهل الدحود وعائلته من استهداف وقتل هو تجسيد حي لمأساة شعب مظلوم تعرض ويتعرض حالياً لأشد أنواع الاضطهاد والانتهاكات لا لشيء سوى أنه أراد نيل حقوقه المشروعة".

وقدم رئيس الجمهورية "خالص التعازي إلى الصحفي وأهل الدحود باستشهاد نجله وأفراد عائلته"، مدنياً "الاستهداف المتعمد للصحفيين والإعلاميين الذي يتناقض مع القوانين والمواثيق الدولية، كما تُعزى عائلات الشهداء وكل الشعب الفلسطيني الشقيق".

وطالب المجتمع الدولي، بـ"تحمل مسؤولياته القانونية والأخلاقية والإنسانية تجاه ما يحصل للفلسطينيين في قطاع غزة والعمل الفوري لإيقاف العدوان".



المجالات عبر الوكالات العاملة في العراق، كما استعرضت أيضاً عمل المنظمة الأممية في العراق خاصة في مجال دعم الأطفال. وأعربت عن "سعادتها للتطورات الجيدة في العراق على الصعيد الأمني والإنساني والاجتماعي بناءً على ما لمستته خلال أداء مهام عملها في البلاد"، مبدية "استعدادها لتقديم المساعدة من خلال إقامة الورش التدريبية والندوات والمؤتمرات للمهتمين بحماية حقوق الطفل". وأشدت المنظمة الخاصة للأمن العام للأمم المتحدة "بما يقدمه العراق من دعم ورعاية للأطفال

ومدتهم وتوفير مستلزمات العيش الكريم"، مبيناً أن "العديد من العوائل النازحة لا تزال تعيش ظروفًا قاسية وصعبة من الناحية المعيشية والصحية والتعليمية وهذا يدعو الجميع بما فيهم المنظمات الأممية إلى بذل المزيد من الجهود والعمل لإنهاء هذا الملف الإنساني، إضافة إلى نشر ثقافة المحبة والتسامح والتآخي بين الأطفال لبناء مراكز ذات صفة للتعايش السلمي بين المجتمعات". من جانبها، أكدت فرجينيا غامبا

ترسيخ السلام في العالم". وذكر أن "العراق يعمل بجد على ترسيخ أمنه واستقراره، كما يحرص على الالتزام بمبادئ حقوق الإنسان وكل ما يتعلق باحترام الحريات وحقوق الأطفال وأمنياتهم له بموفور الصحة والنجاح في أداء رسالته الإنسانية". وأكد رئيس الجمهورية بحسب البيان، على "أهمية تعزيز العلاقات وتطويرها مع الأمم المتحدة بما يخدم أبناء الشعب العراقي في المجالات الإنسانية والاجتماعية والخدمية"، مشيراً إلى أن "الجهود التي تبذلها الأمم المتحدة عبر المنظمات الأممية مهمة جداً في

بغداد/ الزوراء:

شدد رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، على ضرورة تكثيف الجهود لإنهاء ملف النازحين والمهجريين، فيما دعا المجتمع الدولي إلى تحمل مسؤوليته تجاه فلسطين.

وقال بيان لرئاسة الجمهورية تلقته "الزوراء": إن "رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، استقبل في قصر بغداد، المنظمة الخاصة للأمن العام للأمم المتحدة المعنية بالأطفال والنزوح المسلح فرجينيا غامبا، ونائب المنظمة الخاصة للأمن العام للأمم المتحدة للشؤون السياسية كلاوديو كوردون، والمساعدة بادي، وممثلة منظمة اليونيسف سانرا لاتوف".

وأضاف أن "رئيس الجمهورية حصل في مُستهل اللقاء الممثلّة الخاصّة تهاينه إلى الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش بمناسبة العام الميلادي الجديد، وأمنياته له بموفور الصحة والنجاح في أداء رسالته الإنسانية". وأكد رئيس الجمهورية بحسب البيان، على "أهمية تعزيز العلاقات وتطويرها مع الأمم المتحدة بما يخدم أبناء الشعب العراقي في المجالات الإنسانية والاجتماعية والخدمية"، مشيراً إلى أن "الجهود التي تبذلها الأمم المتحدة عبر المنظمات الأممية مهمة جداً في

### بعد استشهاد الصحفي الفلسطيني حمزة الدحود

## الرئيس الجزائري: قتل الصحفيين في غزة "وصمة عار" ستلاحق إسرائيل

في كل زمان ومكان، شاهدة على تكميم أصوات الحرية وطمس حقيقة الجرائم الصهيونية في الأراضي الفلسطينية". ومنذ 7 أكتوبر / تشرين الأول 2023، يشن الجيش الإسرائيلي حرباً مدمرة على قطاع غزة، خلفت أكثر من 23 ألفاً، معظمهم أطفال ونساء، ودماراً هائلاً في البنية التحتية و"كارثة إنسانية غير مسبوقة"، بحسب مصادر رسمية فلسطينية وأممية.

تؤدي دورها، وانتهاك صارخ للقانون الدولي الإنساني وحق الحماية التي يخولها لهم". وأضاف: "إن يعزى رئيس الجمهورية، والده، وأهل الدحود وعائلته، فإنه يعزى من خلالها كل أهالي الصحفيين الشهداء الذين قضوا في هذا العدوان الغاشم المستمر على غزة". وتابع تبون: "ستظل ذكراهم خالدة، ووصمة عار تلاحق الاحتلال (الإسرائيلي)،

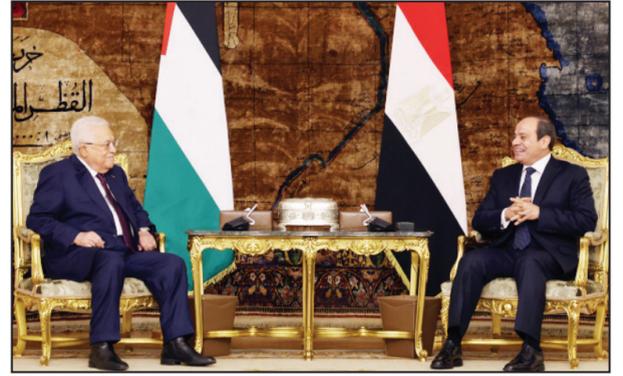
استهداف سيارة كانا يستقلانها، خلال تغطيتهما الصحفية بمدينة خان يونس جنوبي قطاع غزة، ليرتفع "عدد الشهداء الصحفيين إلى 109 منذ بدء الحرب الإسرائيلية"، وفق المكتب الإعلامي الحكومي بغزة. وجاء في التعزية أن "حمزة ارتقى شهيداً ليلتحق بمعظم أفراد أسرته الشهداء، جراء العدوان الصهيوني الهجومي، وهو استهداف مقصود للأطعم الإعلامية التي

الجزائر / متابعة الزوراء: أكد الرئيس الجزائري عبد المجيد تبون، إن قتل الصحفيين الفلسطينيين في قطاع غزة "وصمة عار ستلاحق إسرائيل". جاء ذلك في تعزية من تبون نشرتها الرئاسة الجزائرية بعد استشهاد الصحفي حمزة الدحود، نجل مراسل فضائية الجزيرة في غزة وأهل الدحود. وقتل الصحفيان حمزة الدحود ومصطفى ثريا، الأحد، في قصف إسرائيلي

مساءً أو محاولات، تهدف لتصفية القضية الفلسطينية، أو تهجير الفلسطينيين خارج أراضيهما، بأي شكل من الأشكال. من جانبه، أعرب الرئيس الفلسطيني عن التقدير الكبير لدور مصر، المساند والداعم للقضية الفلسطينية، تاريخياً وحتى اللحظة الراهنة، التي تبذل فيها مصر جهوداً كبيرة ودؤوبة، على جميع المستويات، لحقن دماء الشعب الفلسطيني ودعم مساعيه للحصول على حقوقه المشروعة. وشدد عباس على أن الحل الوحيد لكل ما يجري من خلفته في المنطقة هو الحل السياسي بإنهاء الاحتلال الإسرائيلي لأرض دولة فلسطين بعاصمتها القدس.

### بحثاً لمواجهة العدوان الإسرائيلي على غزة

## عباس للسيسي: الحل الوحيد هو إنهاء الاحتلال الإسرائيلي لفلسطين بعاصمتها القدس



القاهرة / متابعة الزوراء:

شدد الرئيس الفلسطيني محمود عباس على أن "الحل الوحيد لكل ما يجري من تصعيد في المنطقة هو الحل السياسي بإنهاء الاحتلال الإسرائيلي لأرض دولة فلسطين بعاصمتها القدس، فيما عرض الرئيس السيسى الجهود المكثفة والاتصالات الجارية التي تقوم بها مصر مع مختلف الأطراف للدفع تجاه وقف إطلاق النار.

وأطلع عباس السيسى خلال لقائهما امس الإثنين في القاهرة على آخر التطورات في الأراضي الفلسطينية وقطاع غزة مؤكداً على "ضرورة العمل مع الأطراف كافة على ضمان وقف العدوان الإسرائيلي على شعبنا في كل مكان، وتحديدًا في قطاع غزة". وشدد عباس على رفض دولة فلسطين القاطع لتهجير الفلسطينيين من قطاع غزة أو من الضفة الغربية أو القدس.

وهذا الرئيس الفلسطيني نظيره المصري على فوزه في الانتخابات الرئاسية لولاية جديدة، مشيداً بالدور الريادي الذي تقوم به مصر خدمة للقضية الفلسطينية. واستقبل الرئيس المصري عبد الفتاح السيسى، امس الإثنين، بقصر الاتحادية، الرئيس الفلسطيني محمود عباس (أبو مازن)، حيث بحث الرئيسان سبل وقف العدوان الإسرائيلي على غزة.

وقال المتحدث الرسمي باسم رئاسة مصر المستشار أحمد فهمي، بأن الرئيسين عقدا جلسة مباحثات موسعة، بحضور وفدي البلدين، بشأن الأوضاع الجارية في الأراضي الفلسطينية، حيث استعرض الرئيس عباس مستجدات العمليات العسكرية الإسرائيلية في قطاع غزة وما خلفته من مأساة إنسانية كارثية، إلى جانب الأوضاع في الضفة الغربية وما تشهده من تصاعد للتوتر والعنف من

## أكثر من 23 ألف شهيد فلسطيني جراء العدوان على غزة الاحتلال الصهيوني يعترف بإصابة 13 ألفاً في صفوفه بينهم 2500 جندي منذ بداية الحرب

في غضون ذلك كشف وزير صحة الاحتلال الإسرائيلي أورئيل بوسو، الاثنين، عن إصابة 13 ألف من مواطنيه بينهم 2500 جندي منذ بداية الحرب على غزة في 7 أكتوبر / تشرين الأول الماضي.

وأشار الكنيست "البرلمان"، امس الإثنين، إلى أنه تم الكشف عن هذه المعطيات خلال جلسة للجنة الصحة البرلمانية. وقال الكنيست في بيان: "أشار وزير الصحة أورئيل بوسو خلال مداخلة إلى أن جهاز الصحة قدم العلاج منذ بدء حرب السيوف الحديدية لـ 13 ألف مصاب ومن بينهم أكثر من 2500 جندي" دون مزيد بن التفاصيل. وأشار الوزير الإسرائيلي إلى أنه "تم تخصيص مليار شيكل (538 مليون دولار) لخطة الصحة النفسية عبر زيادة عدد الأسرة ضمن جهاز إعادة التأهيل من 900 سرير حالياً إلى 1500". وتشير تقارير إسرائيلية إلى زيادة كبيرة في أعداد الإسرائيليين المحتاجين إلى برامج الصحة النفسية منذ بداية الحرب على غزة.

غزة / متابعة الزوراء: أعلنت وزارة الصحة الفلسطينية في قطاع غزة عن ارتفاع حصيلة العدوان الإسرائيلي إلى 23084 شهيداً و58926 إصابة منذ السابع من تشرين الأول الماضي، فيما كشف وزير صحة الاحتلال الإسرائيلي أورئيل بوسو، عن إصابة 13 ألف في صفوفه بينهم 2500 جندي منذ بداية الحرب على غزة. وقالت وزارة الصحة الفلسطينية: تزامناً مع اليوم الـ 94 للعدوان الإسرائيلي الغاشم على قطاع غزة، إلى أن الاحتلال الإسرائيلي ارتكب 17 مجزرة ضد العائلات في قطاع غزة، راح ضحيتها 249 شهيداً و510 إصابات خلال الـ 24 ساعة الماضية. الوزارة، أعلنت صباح امس الإثنين، عن وصول 73 شهيداً و99 مصاباً إلى مستشفى شهداء الأقصى وسط القطاع خلال الساعات الـ 24 الماضية. وارتفعت حصيلة القصف الإسرائيلي على منازل الفلسطينيين في مدينة دير البلح

قوانين البناء الصارمة المطبقة منذ أكثر من أربعة عقود. لكن الكثير من المباني قديمة العهد خصوصاً في مناطق ريفية مثل نوتو. وهذا أول زلزال يتسبب في مقتل أكثر من 100 شخص في اليابان منذ الزلزال المدمر الذي ضرب كوماموتو (جنوب غرب) وخلف 276 قتيلًا عام 2016. ولا تزال ذكرى الزلزال المروع الذي بلغت قوته تسع درجات وأعقبه تسونامي ضخم في آذار/مارس 2011 على سواحل البلاد الشمالية الشرقية، ماثلة في أذهان اليابانيين، وهي كارثة أدت إلى مقتل أو فقدان 20 ألف شخص. وأدت تلك الكارثة أيضاً إلى حادث فوكوشيما النووي، الأخطر منذ تشرينوبيل عام 1986.

هيروشي هاسي لتلفزيون إن إتش كي "يجب منع الوفيات المرتبطة بالكارث بأي ثمن. أريد تحسين الظروف السيئة في الملاجئ". وأكد رئيس الوزراء فوميو كيشيدا للحلقة ذاتها الأحد أن "على رأس الأولويات، إنقاذ الناس من تحت الأنقاض والوصول إلى تجمعات سكانية معزولة". وقال إن الحكومة "نشرت المروحيات التابعة للشرطة وجهاز الإطفاء إضافة إلى مجموعات راجلة صغيرة من الجنود للوصول إلى التجمعات السكانية المعزولة". وتقع اليابان على "حزام النار" في المحيط الهادئ، وهي واحدة من الدول التي تضربها الزلازل في شكل متكرر. ولا ينجم عن معظم الزلازل التي تضرب اليابان أي أضرار بسبب

## ارتفاع حصيلة زلزال اليابان إلى 168 قتيلًا و323 مفقودًا



شيكا / متابعة الزوراء: ارتفع عدد المفقودين جراء الزلزال الذي ضرب اليابان في اليوم الأول من السنة إلى 323 أي أكثر بثلاث مرات من الحصيلة السابقة البالغة 103 مفقودين، فيما بلغ عدد القتلى 168 وفق بيانات جديدة نشرت السلطات المحلية امس الإثنين. ويُعيق تساقط الثلوج الكثيفة جهود الإغاثة بعد أسبوع على الزلزال الذي ضرب بقوة 7,5 درجات، فيما لا يزال أكثر من ألفي شخص معزولين وكثيرون آخرون من دون كهرباء أو يقيمون في مراكز إيواء مؤقتة. وأظهرت قائمة جديدة نشرت مقاطعة إيشيكاوا بوسط اليابان الإثنين ارتفاع عدد المفقودين من 31 إلى 281 في واجيما، إحدى أكثر المناطق تضرراً من الزلزال الذي سوى بالأرض عشرات المنازل وتسبب بانفلاق حريق ضخم على مساحة كبيرة. السبت الماضي، أخرجت سيدة تسعينية على قيد الحياة من تحت ركام منزل انهار في سوزو الواقعة على طرف شبه الجزيرة بعد خمسة أيام من حدوث الزلزال. ويسمح في لقطات سجلتها الشرطة في الموقع خلال طقس ماطر عناصر الإنقاذ يقولون للمرأة "اصمدي"، حسبما نشرت وسائل إعلام محلية. وكانوا ينادوها قائلين "ستكونين بخير... حافظي على التفاؤل". لكن كثيرين لم يحالفهم الحظ مثل نايوكي تيراموتو (52 عاماً) الذي عُثر على جثث ثلاثة من أولاده الأربعة في بلدة أناميزو. وقال الرجل لمحطة إن تي في الإذاعية

"كننا نخطط للذهاب إلى إيـزو" المنتجع الشهير بمياهه الدافئة بعدما اجتازت ابنته امتحانات الدخول للمدرسة الثانوية. وحذرت الحكومة المحلية من تزايد مخاطر حدوث انزلاقات تربة جراء الأمطار المستمرة منذ أيام، وانهايار مبان تحت ثقل الثلوج التي بلغت سماكتها في بعض الأماكن أكثر من 10 سنتيمترات. ولا يزال قرابة 18 ألف منزل في مقاطعة إيشيكاوا من دون كهرباء الإثنين، فيما أكثر من 66100 منزل كانوا من دون ماء الأحد. كذلك، لا يزال عدد كبير من بين 28 ألفاً شخص لجأوا إلى مراكز إيواء حكومية من دون إمدادات كافية من المياه والكهرباء والتدفئة، بحسب تقارير إعلامية. وقال حاكم مقاطعة إيشيكاوا



## أعلنت الانضمام للاتفاقات الدولية بهذا الشأن

## وزارة البيئة تتخذ 6 إجراءات للتقليل من تأثير الوقود الأحفوري

وتقييم المواقع الملوثة، والشعب المناظرة لها في دوائر ومديريات البيئة في المحافظات، التي تتضمن مراقبة وتقييم الحقول النفطية والمصافي النفطية والإنسكابات النفطية، ومراقبة معالجة المخلفات الخطرة الناتجة عنها، وتحديد المخالفات البيئية واتخاذ الإجراءات القانونية بحقها.

وأوضح، أن «الإجراء الخامس هو الانضمام إلى الاتفاقيات الدولية، كالاتفاقية الإطارية لتغير المناخ، واتفاقية بازل الخاصة بإدارة المخلفات الخطرة والتشريعات الوطنية الصادرة عنها، والمشاريع الممولة التي تنفذ لإتخاذ إجراءات وخطوات فعالة في التقليل والحد من التلوث».

ولفت إلى، أن «آخر إجراء، هو فرض المتطلبات البيئية على جميع الأنشطة المتعلقة بالوقود الأحفوري، وإلزام أصحاب تلك الأنشطة بتنفيذ إجراءات التخفيف من الملوثات، فضلاً عن استخدام التقنيات الصديقة للبيئة، للحد من الآثار البيئية».



وأضاف الحسون، أن «الإجراء الثاني، هو الاستراتيجية الوطنية لوزارة البيئة ٢٠١٣-٢٠١٧ التي تضمنت هدفاً رئيسياً بعنوان الحد من التلوث النفطي، أما الإجراء الثالث فتضمن استراتيجية الحد من التلوث النفطي ٢٠٢٣-٢٠٢٧، التي وضعت برامج وخططاً للحد من التلوث في قطاعي النفط والغاز».

وأشار إلى، أن «النقطة الرابعة من إجراءات الوزارة هي خطط المراقبة السنوية لشعبة التلوث النفطي ضمن قسم مراقبة الكيمياء والبيئي».

## إجراء قرعة علنية لتوزيع الأراضي السكنية على أساتذة وموظفي جامعة كركوك

وموظفي جامعة كركوك بواقع ٧٥٠ قطعة.

وقال المحافظ: «إن تخصيص قطع أراضٍ للتدريسيين والموظفين هو جزء من دعم الحكومة المحلية للجامعة وانسجاماً مع توجيهات مجلس الوزراء، وإن منح قطع الأرض السكنية لموظفي الدوائر الحكومية وللشرايح المشمولة يعتبر إستحقاقاً وحقاً».

وشملت الأرضي حملة الشهادات العليا والموظفين، بواقع ٦٠٠ قطعة لتدريسيي جامعة كركوك، و١٥٠ قطعة لموظفي جامعة كركوك، و١٠٠ قطعة لجامعة الأصام الأعظم، و٢٠ قطعة للجامعة التقنية الشمالية، و١٠٠ قطع للمعهد التقني بالحويجة، و١٠٠ قطع لدواوين الأوقاف.



كركوك/الزوراء: عمران جمال حسن، قرعة علنية أجرى محافظ كركوك راكان سعيد الجبوري، ورئيس جامعة كركوك على شريحة حملة الشهادات العليا،

## المرور تحدد غرامة «التفحيط» وتصدر توجيهات لجميع مفازرها



بتهور ومن دون انضباط، مؤكداً «توجيه جميع مفازر مديرية المرور العامة، بحاسبة سائقي المركبات الذين يقومون بهذه المخالفة».

وأضاف القيسي، أن «الغرامة المالية على مخالفة (تفحيط) المركبات، أي قيادة المركبة بتهور تبلغ ٢٠٠ ألف دينار».

وأشار إلى، أن «المفازر المرورية تحاسب سائقي المركبات دون السن القانونية (الأحداث)، وفق قانون المرور رقم ٨ لسنة ٢٠١٩».

## التجارة تعلن افتتاح منفذ تسويقي جديد في صلاح الدين

المختلفة، لمتابعة أسعار المواد الغذائية في الأسواق المحلية وبشكل يومي».

وعن الحصة الغذائية، أشار إلى، أنه «تم تجهيز ١٠ حصة من السلة الغذائية للمواطنين، و١٢ حصة من السلة الغذائية للمشمولين بشبكة الرعاية الاجتماعية».

وأكد، أن «مخازن الشركة تضم خزناً استراتيجياً يكفي لثلاثة أشهر، لمواجهة خطر ارتفاع أسعار المواد الغذائية في الأسواق المحلية».

بغداد/الزوراء: أعلنت مديرية المرور العامة عن إجراءاتها تجاه مخالفتي «التفحيط» وقيادة «الأحداث» للمركبات، فيما أشارت إلى أن غرامة «التفحيط» تصل إلى ٢٠٠ ألف دينار.

وقال المتحدث باسم المديرية العميد زياد القيسي تصريح صحفي: «إن ظاهرة (تفحيط) المركبات تدخل ضمن المادة القانونية التي تشير إلى حاسبة السائقين الذين يقودون مركباتهم

## التخطيط: 2024 عام إنجاز المشاريع المتلكئة في مقدمتها المستشفيات



جدد أكثر من مرة، تعهد المتلكئة، والمضي في إنجاز أخرى حكومته بإنهاء ملف المشاريع خلال العام ٢٠٢٤».

بغداد/الزوراء: أكدت وزارة التخطيط، بان العام الحالي ٢٠٢٤ سيكون عام إنجاز المشاريع المتلكئة.

وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي في تصريح صحفي «هنالك عزم بان تكون ٢٠٢٤ عام إنجاز المشاريع المتلكئة وخصوصاً ذات الصبغة الخدمية وفي مقدمتها مشاريع الماء والصرف الصحي وللمدارس».

## شرطة ميسان تطيح بـ 18 مطلوباً بينهم 8 متهمين بالإرهاب

ميسان/الزوراء: أعلنت قيادة شرطة ميسان الإطاحة بـ ١٨ مطلوباً بينهم ٨ متهمين بالإرهاب في أماكن متفرقة من المحافظة، وذكرت القيادة في بيان تلقته «الزوراء» أن «مفازرها تمكنت من القاء القبض على (١٨) مطلوباً للقضاء بينهم (٨) متهمين وفق المادة (الرابعة) من قانون مكافحة الإرهاب و(٤) متهمين وفق المادة ٤٠٦ القتل العمد وآخرون بقضايا مختلفة»، وأضافت أن «عمليات القبض نفذتها مديريات من شرطة الأقسام ومكتب التحقيق القضائي وأفواج طوارئ الشرطة في معظم قواطع المسؤولية بالمحافظة»، وأشارت قيادة الشرطة طبقاً للبيان إلى «إحالة المتهمين إلى الجهات المعنية لغرض استكمال الإجراءات القانونية اللازمة بحقهم».



بغداد/الزوراء:

أعلنت وزارة البيئة اتخاذ ٦ إجراءات للتقليل من تأثير الوقود الأحفوري، وفيما أكدت أنها فرضت المتطلبات البيئية على جميع تلك الأنشطة، أشارت إلى الانضمام للاتفاقات الدولية للتقليل من التلوث البيئي والحد من آثار التغير المناخي.

وقال مدير عام دائرة التوعية والإعلام البيئي، أمير علي الحسون، في تصريح صحفي: إن «الوزارة لديها ٦ إجراءات للتقليل من تأثير الوقود الأحفوري، وهي: أولاً: إن جميع بنود قانون حماية وتحسين البيئة رقم ٢٧ لسنة ٢٠٠٩ هي إجراءات مهمة للحد من التلوث الناتج عن الوقود الأحفوري وعلى وجه الخصوص الفرع السابع من القانون الذي نص على (حماية البيئة من التلوث الناجم عن استكشاف واستخراج الثروة النفطية والغاز الطبيعي) والفرع السادس الخاصة بـ(إدارة المواد والنفايات الخطرة)، وكذلك الفصل التاسع الخاص بالأحكام العقابية».

## مقتل ضابط أثناء مدهامة منزل تاجر مخدرات ذي قار

ذي قار/الزوراء: افاد مصدر امني في ذي قار بمقتل ضابط في خلية الصقور أثناء عملية مدهامة منزل أحد المطلوبين وسط مدينة الناصرية مركز المحافظة.

ونذكر المصدر ان «ضابطاً برتبة رائد في استخبارات مكافحة ارباب ذي قار / خلية الصقور، توفي متأثراً بجراح اصيب بها جراء تعرضه لإطلاق نار أثناء مدهامة منزل احد المطلوبين الخاطرين من تجار المخدرات بمنطقة حي سومر وسط مدينة الناصرية مركز المحافظة».

وبين المصدر، ان «الأجهزة الامنية تمكنت من اعتقال المتهم، ونقله لمركز تحقيق خاص لإكمال الإجراءات القانونية بحق».

وبحسب المصدر، فإن عملية المدهامة وقعت قرب أحد الأماكن التي زارها السوداني لغرض افتتاح مدرسة.

## الإعلام الحكومي: المدرسة النموذجية في ذي قار أول منجز حكومي يفتتح العام الحالي



بغداد/الزوراء: أعلن فريق الإعلام الحكومي عن افتتاح رئيس الوزراء محمد شياع السوداني أول مدرسة ضمن مشاريع الأبنية المدرسية النموذجية في ذي قار. وقال المتحدث باسم فريق الإعلام الحكومي حيدر مجيد، في تصريح صحفي إن «المدرسة التي افتتحها رئيس مجلس الوزراء في محافظة ذي قار، هي الأولى في العراق ضمن مشروع الأبنية المدرسية النموذجية، المنفذ بإشراف دائرة المشاريع الوطنية والأبنية المدرسية في الأمانة العامة لمجلس الوزراء، ضمن الاتفاق الإطاري

## إنجاز 1066 معاملة لتعويض المتضررين من العمليات الإرهابية في ديالى

بغداد/الزوراء: أعلن مجلس القضاء الأعلى وجبة جديدة من تعويضات المتضررين جراء العمليات الحربية والأخطاء العسكرية والإرهابية في محافظة ديالى. وذكر المركز الإعلامي لمجلس القضاء الأعلى في بيان ورد لـ«الزوراء»، أن «اللجنة الفرعية لتعويض المتضررين جراء العمليات الحربية والأخطاء العسكرية والإرهابية أعلنت أسماء وجبة جديدة من المشمولين بالقانون رقم (٢٠) لسنة ٢٠٠٩ المعدل بقانون رقم ٥٧ لسنة ٢٠١٥». وأضاف أن «اللجنة الفرعية والتي يرأسها القاضي صالح سعيد انجزت معاملة (١٠٦٦) مستفيداً، لافتاً إلى أن «المبالغ المالية التي تم تخصيصها وتمويلها ستصرف عن طريق حسابات محافظة ديالى».

## أول ملف عابر للحدود في الدول العربية

## استعداد لإدراج طريق الحج القديم «درب زبيدة» في قائمة التراث العالمي

والعقبة)، وتطوير المواقع سياحياً وإيصال شبكات الطرق والخدمات إليها وتأهيلها لاستقبال الزوار والباحثين من مختلف المستويات الاجتماعية».

وأضاف عبد الحمزة أن «العراق عقد ورشتين، الأولى في البحرين بالتعاون مع المركز الإقليمي، والأخرى في المملكة العربية السعودية، لمناقشة هذا المشروع»، مشيراً إلى أن «الطرفين توصلا إلى قيام العراق بتأهيل ٤ محطات في حين تقوم المملكة بتأهيل المحطات التسع الأخرى على الطريق».



وأكد أنه «بعد انتهاء الملف سيسلم إلى الـ«يونيسكو» لإرسال خبراء من المجلس العالمي للمعالم والمواقع «اليكوموس» للكشف على المشروع، ثم التصويت عليه في حال خلوه من أي ملاحظات».

ويبلغ طول (درب زبيدة) بحسب بعض المصادر التاريخية نحو ١٤٠٠ كلم من الكوفة حتى مكة المكرمة، ويعد من أهم طرق الحج والتجارة خلال العصر الإسلامي، وجرى شقه في عهد العباسيين عام ٧٨٦.

بغداد/الزوراء: أعلنت وزارة الثقافة اعداد خطة بالتعاون مع هيئة التراث السعودي، لإدارة طريق الحج القديم «درب زبيدة»، استعداداً لترشيح الطريق إلى قائمة التراث العالمي، ليكون أول ملف عابر للحدود في الدول العربية.

وأوضح مدير عام الصيانة والحفاظ على الآثار في الهيئة، أن الخطة تتضمن التعاون

## آلاف المحتجين يقطعون الطرق الرئيسية في السليمانية



## «أبو الدلفري» يغتال مدنياً في تقاطع العمل الشعبي غربي بغداد

بغداد/الزوراء: أفاد مصدر امني بمقتل مواطن على يد سائق دراجة نارية «دلفري» في تقاطع العمل الشعبي غربي بغداد.

وقال المصدر إن «مواطن اغتيل على يد سائق دراجة نارية (دلفري) غير مرمقة رمياً بالرصاص في تقاطع العمل الشعبي بمنطقة العامرية غربي بغداد».

وأضاف أن «القاتل ترجل من دراجته وأطلق ٥ إطلاقاً نارية على سيارة نوع مارسيدس سوداء اللون مما تسبب بمقتل صاحبها على الفور»، مشيراً إلى أنه «لم يتم التعرف عن هوية صاحب السيارة المقتول حتى الآن».

ولفت المصدر إلى أن «القوات الأمنية تقوم حالياً بمطاردة القاتل لغرض اعتقاله».



## النقل تبحث مع دايو الكورية آلية تشغيل ميناء الفاو



بغداد / الزوراء:

بحثت وزارة النقل، ممثلة بمدير عام دائرة التخطيط والمتابعة عباس عمران موسى، امس الاثنين، مع معاون مدير عام مكتب شركة دايو الكورية / انسو باك / آلية التعاون المشترك لتدريب الكوادر الفنية في الوزارة وتثبيتها لإدارة وتشغيل ميناء الفاو الكبير . ونقل بيان للوزارة عن موسى قوله "تمت خلال الاجتماع مناقشة مقترح برنامج تبادل المعرفة (ksp) لتشغيل وإدارة ميناء الفاو الكبير الذي وصل إلى مراحل انجاز متقدمة"، مؤكداً أن "وزارة النقل تولي أهمية خاصة لهذا المشروع كونه أبرز مشاريع التنمية في العراق".

يشار إلى انه تم اجراء رسو تجريبي لأول سفينة في ميناء الفاو بحضور رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، وكذلك انجز الصيف الثاني للميناء في ١/١/٢٠٢٤.

## اقتصادي يحذر من رفع قيمة السلع عبر البيع بأسعار "سوق الظل"

بغداد / الزوراء:

حذر الخبير الاقتصادي، صفوان قصي، امس الاثنين، من قيام بعض التجار برفع قيمة السلع وبيعها بأسعار سوق الظل بدلا من البيع بالسعر الرسمي المعتمد من قبل البنك المركزي العراقي. وقال قصي في تصريح صحفي: "إن هناك حاجة لقيام البنك المركزي ووزارة التجارة بمعرفة التجار العراقيين الذين يستوردون السلع بالأسعار الرسمية وتكليف جهاز الامن الاقتصادي لمراقبة أسعار هذه السلع، كي لا يتاجر بأسعار سوق الظل"، وأضاف ان "هناك إمكانية لإضافة نسبة مقبولة لصالح التجار عن السلع التي يستوردوها، ولكن ان يتاجر بأسعار سوق الظل فإن أسعار السلع سترتفع كثيرا وسيحقق التاجر ارباحاً كبيرة جدا على حساب المستهلك النهائي"، وبين ان "وزارة التجارة وعلى الرغم من توفرها السلة الغذائية والانشائية لمساعدة الطبقات الهشة وضمان عدم تأثرها بارتفاع الأسعار، ولكن هناك حاجة لزيادة الشفافية من خلال معرفة التجار الرسميين والبضاعة المستوردة ومراكز التسويق من اجل ضمان عدم ارتفاع الأسعار المحلية عن الأسعار العالمية".

## الذهب يتراجع في بغداد ويستقر في كردستان

بغداد / الزوراء:

انخفضت أسعار الذهب "الأجنبي والعراقي" في الأسواق المحلية بالعاصمة بغداد، واستقرت في اربيل عاصمة إقليم كردستان، امس الاثنين. وقال مصدر ان أسعار الذهب في أسواق الجملة بشوارع النهر في العاصمة بغداد سجلت صباح امس، سعر بيع للمنتقل الواحد عيار 21 من الذهب الخليجي والتركي والأوروبي 434 الف دينار، وسعر الشراء 430 الف دينار. وأشار المصدر إلى أن سعر بيع المنتقل الواحد عيار 21 من الذهب العراقي سجل عند 404 الف دينار، وبلغ سعر الشراء 400 الف دينار. وفيما يخص أسعار الذهب للمفرد في محال الصاغة، فإن سعر بيع منتقل الذهب الخليجي عيار 21 يتراوح بين 430 الف دينار و440 الف، فيما تتراوح سعر البيع منتقل الذهب العراقي بين 405 الف و415 الف دينار. اما اسعار الذهب في اربيل فقد سجل سعر بيع منتقل الذهب عيار 24 بيع 510 الف دينار، وعيار 21 بيع 450 الف دينار، وعيار 18 بيع 390 الف دينار.. ويساوي المنتقل الواحد من الذهب خمسة غرامات.

## سوق العراق للأوراق المالية يغلق منخفضا

بغداد / الزوراء:

اغلق مؤشر الاسعار في سوق العراق للأوراق المالية، امس الاثنين، منخفضا بنسبة (0.15%)، وجاءت مؤشرات التداول لسوق العراق للأوراق المالية ليوم امس كما يلي: بلغ عدد الاسهم المتداولة (2.159.714.31) سهم، بينما بلغت قيمة الاسهم (1.750.444.120) ديناراً. واطلق مؤشر الاسعار ISX 60 في جلسة امس على (871.4) نقطة منخفضة بنسبة (0.15%) عن اغلاقه في الجلسة السابقة البالغ (872.74) نقطة. وتم تداول اسهم (41) شركة من اصل (103) شركة مدرجة في السوق، واصبح عدد الشركات الموقوفة بقرار من هيئة الأوراق المالية لعدم التزامها بتعليمات الإفصاح المالي (4) شركات. وبلغ عدد الاسهم المشتركة من المستثمرين غير العراقيين في السوق (36) مليون سهم بقيمة بلغت (226) مليون دينار من خلال تنفيذ (70) صفقة على اسهم 3 شركات. بينما بلغ عدد الاسهم المباعة من المستثمرين غير العراقيين في السوق مليون سهم بقيمة بلغت (5) ملايين دينار من خلال تنفيذ (6) صفقات على اسهم شركتين فقط. يذكر ان سوق العراق للأوراق المالية قد استخدم منظمة التداول الالكتروني والادماج المركزي منذ عام 2009، ويسعى لإطلاق نظام التداول عبر الانترنت للمستثمرين، وينظم خمس جلسات تداول اسبوعياً من الاحد الى الخميس، ومدرج فيه 105 شركات مساهمة عراقية تمثل قطاعات المصارف والاتصالات والصناعة والزراعة والتأمين والاستثمار المالي والسياحة والفنادق.

## الزراعة تعلن 176 فرصة استثمارية في عموم البلاد

بغداد / الزوراء:

أعلنت وزارة الزراعة، امس الاثنين، عن 176 فرصة استثمارية في عموم العراق، فيما أوضحت آلية منح موافقات الفرص الاستثمارية. وقال مدير عام دائرة الاستثمارات الزراعية في وزارة الزراعة، إياد البولاني، في تصريح صحفي: "إن فرص الاستثمار ضمن القانون العراقي مفتوحة للعراقي والأجنبي وبمميزات عديدة كقانون استثمار 13 لسنة 2006 المعدل"، وأضاف البولاني أن "الوزارة عرضت 176 فرصة في عموم العراق، وهناك فريق شكل بأمر ديواني لتوزيع تلك الفرص على المستثمرين"، لافتاً إلى أن "الموافقات لمنح فرص الاستثمار في القطاع الزراعي من اختصاص هيئة الاستثمار وليست دائرة الاستثمارات"، وأشار إلى أن "دائرة الاستثمارات الزراعية تقوم بدراسة جدوى المشروع للحال للاستثمار بعد الموافقات الاصولية الخاصة بالقطاع الزراعي"، لافتاً إلى أن "هناك 280 دونماً في صحاري كربلاء المقدسة فيها فسحة كبيرة للمستثمر يمكن أن يبدع بها من خلال خلق مجالات متعددة في آن واحد، كالزراعة ومشروعات حيوانية ودواجن ومعامل الالبان ومجازر ومشروعات تتعلق بالبيستنة وغيرها من المشاريع المهمة".

ولفت إلى أن "الموافقات للحصول على هكذا فرص تتم من خلال التنسيق بين وزارة الزراعة ووزارة الاستثمارات في المحافظات وهيئة الاستثمار ودائرة العقارات التابعة لوزارة المالية، كي يكون لديك مشروع استثماري".

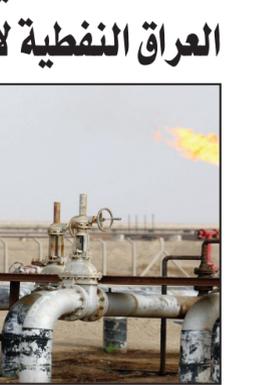
# محللون يتوقعون ارتفاعاً بنسبة 20% في الأسعار النفط العالي يهبط مع زيادة إنتاج "أوبك" وخفض أسعار الخام السعودي



بغداد / متابعة الزوراء: تكبدت أسعار النفط خسائر بأكثر من واحد بالمئة، في المعاملات المبكرة، أمس الاثنين، متأثرة بتخفيضات حادة في أسعار الخام السعودي وزيادة في إنتاج أوبك، وهو ما فاق تأثيره المخاوف المرتبطة بتصاعد التوترات الجيوسياسية في الشرق الأوسط. وبحلول الساعة 0330 بتوقيت غرينتش انخفض خام برنت 90 سنتاً أو 1.14 بالمئة إلى 77.86 دولاراً للبرميل، وتراجع خام غرب تكساس الوسيط 87 سنتاً أو 1.17 بالمئة إلى 72.95 دولاراً للبرميل.

وقفز الخامان بأكثر من اثنين بالمئة في الأسبوع الأول من 2024 بعد عودة المستثمرين من العتلة للتركيز على المخاطر الجيوسياسية في الشرق الأوسط في أعقاب هجمات الحوثيين في اليمن على سفن في البحر الأحمر. وكشف استطلاع لرويترز أن إنتاج منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) زاد 70 ألف برميل يوميا في ديسمبر إلى 27.88 مليون برميل يوميا، وهو ما فاق تأثيره ضغوط ارتفاع الأسعار المرتبطة بمخاوف جيوسياسية. ودفعت زيادة الإمدادات والمنافسة

## أكثر من 5 ملايين برميل صادرات العراق النفطية لأمریکا الشهر الماضي

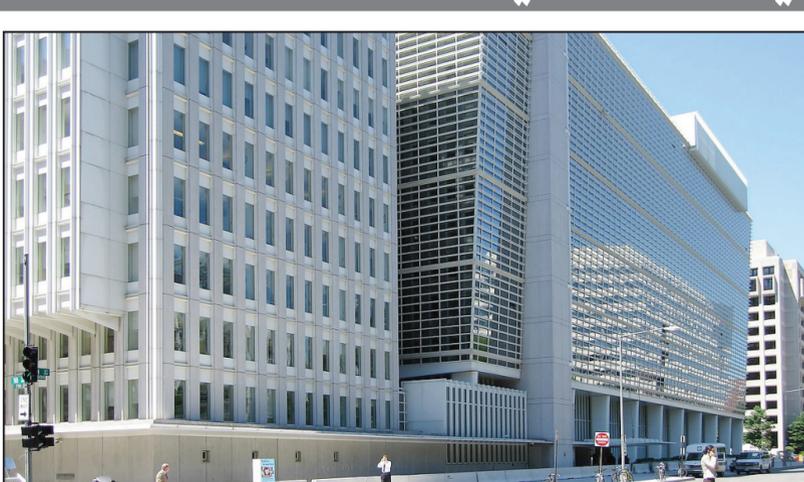


بغداد / متابعة الزوراء:

اعلنت ادارة معلومات الطاقة الامريكية ان صادرات العراق النفطية لأمریکا بلغت أكثر من 5 ملايين برميل خلال شهر كانون الاول الماضي . وأظهر جدول نشرته الإدارة "أن العراق صدر من النفط الخام إلى أمريكا خلال شهر كانون الاول الماضي 5.611 مليون برميل، بمتوسط بلغ 181 ألف برميل يوميا، مرتفعا عن شهر تشرين الثاني الذي بلغت الصادرات النفطية العراقية فيه إلى أمريكا 5.130 مليون برميل ومتوسط 171 ألف برميل يوميا"، وأضاف "أن العراق صدر النفط الخام لأمریکا خلال الأسبوع الأول من شهر كانون الاول بمتوسط 85 ألف برميل يوميا، فيما صدر متوسط 22 ألف برميل يوميا في الأسبوع الثاني، وصدر 380 ألف برميل يوميا في الأسبوع الثالث"، مشيراً إلى ان صادرات الاسبوع الرابع بلغت 239 ألف برميل يوميا". وأوضح ادارة معلومات الطاقة: "أن العراق جاء بالمرتبة الخامسة في صادراته لأمریکا خلال الشهر الماضي، بعد كل من كندا، والمكسيك، والسعودية، والبرازيل، كما جاء في المرتبة الثانية عربيا بعد السعودية التي بلغت صادراتها لأمریکا 7 ملايين برميل".

## خسائر وأضرار لحقت بالقطاعات النفطية والزراعية والصناعية

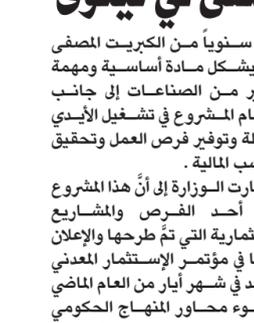
# البنك الدولي: التلوث البيئي جراء الحروب كلف العراق 3 مليارات دولار



تلوثها بالألغام، وإن حوالي 10 آلاف و 569 هكتار من الأراضي على الأقل قد فقدت جراء التلوث ومخلفات الكربون 3 مليار دولار). ويذكر البنك الدولي أيضا في تقريره بأن تحليلات تخمين الأضرار والاحتياجات تقدر بـ 47% من غابات البلاد الطبيعية قد تكون تعرضت للتدمير في حين تحول ما مقداره 2.4 مليون هكتار من الأراضي الزراعية إلى أراضي غير صالحة للاستخدام وذلك جراء

من منتجين منافسين السعوديه الأحد إلى خفض سعر البيع الرسمي لخامها العربي الخفيف إلى آسيا إلى أدنى مستوى في 27 شهرا. ورجح محللون اقتصاديون ارتفاع أسعار النفط عالمياً بنسبة 20% على خلفية الصراع في الشرق الأوسط وسيطرة إيران على مضيق هرمز الحيوي. ووفقاً لشبكة "CNBC" عربية الاقتصادية، فقد تجاهل متداولو

## قرار حكومي يخص إنتاج الكبريت المصفي في نينوى



بغداد / الزوراء:

وقالت في بيان ورد إلى "الزوراء": أعلنت وزارة الصناعة والمعادن العراقية، امس الاثنين، الموافقة على إحالة مشروع تأهيل وتطوير خط إنتاج الكبريت المصفي المتوقف منذ عام 2003 في حقل المشراق لصالح شركة رافدي العراق للتجارة والمقاولات العامة.

## الدولار يشهد ارتفاعا طفيفا مع إغلاق البورصة

بغداد / الزوراء:

ارتفعت أسعار الدولار الأمريكي أمام الدينار العراقي، امس الاثنين، في بغداد وأربيل عاصمة إقليم كردستان مع إغلاق البورصة. وقال مصدر إن أسعار الدولار ارتفعت مع إغلاق بورصتي الكفاح والحارثية الرئيسيتين في بغداد لتسجل 153550 ديناراً عراقياً مقابل 100 دولار، فيما سجلت صباح

طن سنوياً من الكبريت المصفي الذي يشكل مادة أساسية ومهمة لكثير من الصناعات إلى جانب إسهام المشروع في تشغيل الأيدي العاملة وتوفير فرص العمل وتحقيق المكاسب المالية. وأشارت الوزارة إلى أن هذا المشروع يعد أحد الفرص والمشاريع الإستثمارية التي تم طرحها والإعلان عنها في مؤتمر الإستثمار المعدي المنعقد في شهر أيار من العام الماضي في ضوء محاور المنهاج الحكومي بالتركيز على الصناعات الإستراتيجية والعمل على إحيائها وتطويرها . ولفت بيان الوزارة إلى أن اللجنة العليا للإعمار والإستثمار صوتت في اجتماعها الرابع على إحالة إنشاء مشروع متكامل لإنتاج الكبريت المصفي في حقل اللزاقة بمحافظة نينوى وإنشاء مصنع البورينا في موقع أبي الخصب بمحافظة البصرة.

## أُس 153200، وأشار المصدر إلى أن أسعار البيع في محال

الضريبة بالأسواق المحلية في بغداد ارتفعت حيث بلغ سعر البيع 154500 دينار مقابل 100 دولار، بينما بلغ الشراء 152500 دينار مقابل 100 دولار. وفي أربيل سجل الدولار ارتفاعاً أيضاً حيث بلغ سعر البيع 153400 دينار لكل 100 دولار، وسعر الشراء 153300 دينار مقابل 100 دولار.

## شهد العراق كانت متميزة باستهدافها الحياض

بشبهها العراق كانت متميزة باستهدافها الحياض الضار بممتلكات البلد النفطية والصناعية، ولم يؤد ذلك الى التسبب بخسائر اقتصادية فقط بل تعدته الى الحياض البيئية والهواء والأرض والتربة والمياه على نطاق واسع جدا لم يشهد له مثيل، وان تخمينات الأضرار والاحتياجات التي تضمنها تقرير البنك الدولي لعام 2018 تقدر الأضرار التي لحقت بالموارد البيئية الناجمة عن عدة حروب ومعارك بحدود 85 مليار دينار

بغداد / متابعة الزوراء:

في تقرير موسع صادر عن البنك الدولي قُدرت فيه الخسائر والأضرار التي لحقت بالقطاع النفطي والزراعي والصناعي جراء حروب متعاقبة شهدتها العراق بحدود 3.5 تريليون دينار عراقي (ما يعادل 3 مليارات دولار) مع تدمير 47% من مساحات الغابات الطبيعية في البلد وتلوث 2.4 مليون هكتار من الأراضي الصالحة للزراعة بالألغام مما يحول دون سهولة استغلالها، مشيراً إلى ان ذلك يتطلب وضع برنامج وطني لمعالجة المواقع الملوثة في البلد على مدى خمسة أعوام بكلفة تقديرية تبلغ 422 مليون دولار.

وشمل التقرير الذي نشر تحت عنوان (المناطق الملوثة جراء الحروب في العراق: معالجة تلوث الأرض لاسترجاع الحياة فيها) اجراء تحليلات على نطاق حجم التلوث وأهميته في مناطق معينة تعرضت لأضرار الحرب في كل من محافظة بغداد والنجف وبابل وديالى وكركوك ونيوى وصلاح الدين، موصياً بتحديد خارطة طريق لعناصر جوهرية لبرنامج معالجة وإدارة مناطق ساخنة ملوثة بيئياً في العراق، مع وضع معايير خاصة لإصلاح الأراضي وتأسيس آلية لدعم وتمويل هذه الأنشطة من قبل الحكومة والمنظمات المدنية الساندة. ويشير التقرير إلى ان حروب متعاقبة

## لجنة الانضباط ترد اعتراض نادي الرمادي على نادي الكوفة

بغداد / الزوراء:

اجتمعت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم بمقر الاتحاد لمناقشة الاعتراض المقدم من نادي الرمادي الرياضي بالعدد (٢٠) بتاريخ ٢٤/١٢/٢٠٢٣ حول قيام نادي الكوفة الرياضي بإشراك اللاعب (غيث عباس هاشم الرماح) الذي يحمل الرقم (٢٣) في مباراة نادي الرمادي مع نادي الكوفة التي جرت بتاريخ ٢٣/١٢/٢٠٢٣، علماً أنه معاقبٌ بعقوبة سابقة لمدة ستة أشهر بالحرمان من اللعب بموجب قرار لجنة الانضباط المرقم ١١٦ و المؤرخ ١٧/١٢/٢٠٢٣. عليه، ولما تقدم، قررت اللجنة: رد اعتراض نادي الرمادي الرياضي، وذلك لحصول الموافقة من قبل المكتب التنفيذي بالجلسة المرقمة (١٢) والمنعقدة بتاريخ (١٩/١٢/٢٠٢٣) المبلغة إلينا بموجب الأمر الإداري المرقم ١٣٥ في ٢٠/١٢/٢٠٢٣ بإلغاء جميع العقوبات الصادرة بحق المدربين واللاعبين والإداريين والعاملين في الأندية الرياضية كافة من دون المساس بالعقوبات المالية الصادرة بحق أي منهم. وصادر القرارُ بإلزام الأراء.

No: 8114 Tue 9 Jan 2024

www.alzawrapaper.com

العدد: 8114 الثلاثاء 9 كانون الثاني 2024

## عماد محمد يستدعي ثلاثة محترفين في أوروبا

# منتخبنا الوطني يرفع وتيرة تدريباته في أبوظبي تحضيراً للمشاركة في نهائيات أمم آسيا

### رئيس اللجنة الأولمبية يتلقى دعوة لحضور افتتاح كأس أمم آسيا بكرة القدم



بغداد/ إعلام اللجنة الأولمبية:

تلقى رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن دعوة رسمية من نظيره القطري الشيخ جوعان بن حمد آل ثاني، وذلك لحضور افتتاح بطولة كأس أمم آسيا بكرة القدم، بنسختها الثامنة عشرة، التي من المؤمل انطلاقتها في قطر يوم الجمعة المقبل الموافق للثاني عشر من شهر كانون الثاني الجاري، وتستمر حتى العاشر من شهر شباط المقبل.

وكان رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية زار وفد المنتخب الوطني العراقي لكرة القدم خلال مسكركه التدريبي الذي يجريه في العاصمة الإماراتية أبو ظبي داعياً أبناء اللاعبين لبذل ما يسعون من أجل ظهور كروي عراقي ينسجم مع الإرث العراقي الآسيوي كأحد الأبطال السابقين لكبرى قارات العالم. ويشارك المنتخب الوطني العراقي في البطولة ضمن المجموعة الرابعة التي تضم إلى جانبه منتخبات اليابان وفيتنام وأندونيسيا.

### لاعب المنتخب الوطني لكرة السلة أحمد عبيد يقدر الاعتزال

بسبب وضعه الصحي الذي يحول دون قدرته على خوض المباريات، حيث نصحه الأطباء بأن يترك اللعب.

بغداد/ متابعة الزوراء: قرر نجم المنتخب الوطني ونادي الحشد الشعبي لكرة السلة أحمد عبيد، اعتزال اللعب نهائياً.

يذكر ان اللاعب مثل المنتخب الوطني بفئاته العمرية وصولاً الى المنتخب الاول كما مثل نادي دهوك ونادي الكرخ ونادي الكهرباء وصولاً الى نادي الحشد الذي انها مسيرته السلوية من خلاله.

وتابع ان "علوش اتخذ القرار بعد مسيرة حافلة خاضها مع مشوقته الكرة البرتغالية".



وكانت القفزة الأكبر في مسيرة خيسوس بدأً بمدرّب منتخب العراق مشواره التدريبي مبكراً بلوغه 29 عاماً بالعمل مدرباً في قطاع الناشئين بنادي قادش، ثم انتقل ليعمل محللاً للأداء بنادي إيبان.

وأثقل خيسوس، كاساس خبراته بالعمل 7 أعوام داخل جدران برشلونة؛ حيث تنقل بين عدة مناصب مثل محلل الأداء بالفريق الريدف وعضواً بفريق الكشافين ثم محللاً للأداء بالفريق الأول قبل أن يتولى رئاسة قطاع الناشئين في نادي قادش في النصف الأول من موسم "2018-2017".

وانتقل كاساس للعمل مدرباً مساعداً لمواطنه الإسباني خافي جارسيا، مدرب وتفوردر الإنجليزي في الدور الثاني بموسم "2018-2017".

في أول اختبار له بمسابقة قارية كبرى حيث سبب المشوار مع منتخب أسود الرافدين في المجموعة الرابعة التي تضم أيضاً العملاق الياباني بطل القارة 4 مرات، إضافة إلى منتخبي فيتنام وإندونيسيا.

وفي سياق منفصل أكد المدير الإداري لمنتخب الشباب نديم كريم، أن الجهاز الفني للمنتخب استدعى ثلاثة محترفين للانضمام إلى صفوف الفريق في معسكره المقبل الذي سيقام في تركيا تحضيراً للاستحقاقات المقبلة.

وقال كريم إن "الجهاز الفني بقيادة المدرب عماد محمد خاطب ثلاثة لاعبين للانضمام إلى صفوف المنتخب وهم كل من رومان دولاشي لاعب بونتر الألماني وأدم طالب المحترف في صفوف تورينو الإيطالي بالإضافة إلى المحترف في صفوف

فيتنام بهدف نظيف. بدأً بمدرّب منتخب العراق مشواره التدريبي مبكراً بلوغه 29 عاماً بالعمل مدرباً في قطاع الناشئين بنادي قادش، ثم انتقل ليعمل محللاً للأداء بنادي إيبان.

وأثقل خيسوس، كاساس خبراته بالعمل 7 أعوام داخل جدران برشلونة؛ حيث تنقل بين عدة مناصب مثل محلل الأداء بالفريق الريدف وعضواً بفريق الكشافين ثم محللاً للأداء بالفريق الأول قبل أن يتولى رئاسة قطاع الناشئين في نادي قادش في النصف الأول من موسم "2018-2017".

وانتقل كاساس للعمل مدرباً مساعداً لمواطنه الإسباني خافي جارسيا، مدرب وتفوردر الإنجليزي في الدور الثاني بموسم "2018-2017".

وقد وقع كاساس، 50 عاماً، عقداً مع اتحاد الكرة العراقي لمدة 4 سنوات، وقاد الفريق في 13 مباراة حقق انطلاقة مميزة بالفوز في 9 مباريات، مقابل تعادل وحيد و3 هزائم، وسجل لاعبو منتخب العراق تحت قيادته 44 هدفاً، مقابل 30 هدفاً في مرماه.

وقبل أسابيع قليلة من المونديال الآسيوي، بدأ خيسوس كاساس مشواره مع المنتخب العراقي في التصفيات المؤهلة لكأس العالم 2026 بتحقيق فوزين متتاليين أمام إندونيسيا (5-1) ثم على

ويدين المنتخب العراقي بالإنجازين لمدربه الحالي الإسباني خيسوس كاساس الذي تولى المسؤولية أواخر 2022، وقاد الفريق بعد أسابيع قليلة للفوز على عمان (3-2) في المباراة النهائية لكأس الخليج في البصرة.

وقد وقع كاساس، 50 عاماً، عقداً مع اتحاد الكرة العراقي لمدة 4 سنوات، وقاد الفريق في 13 مباراة حقق انطلاقة مميزة بالفوز في 9 مباريات، مقابل تعادل وحيد و3 هزائم، وسجل لاعبو منتخب العراق تحت قيادته 44 هدفاً، مقابل 30 هدفاً في مرماه.

وقبل أسابيع قليلة من المونديال الآسيوي، بدأ خيسوس كاساس مشواره مع المنتخب العراقي في التصفيات المؤهلة لكأس العالم 2026 بتحقيق فوزين متتاليين أمام إندونيسيا (5-1) ثم على

## لجنة الاستئناف تعيد نقاط لقاء زاخو إلى الشرطة في دوري نجوم العراق



بغداد/ متابعة الزوراء:

أعلنت إدارة نادي الشرطة الرياضي كسبها الاعتراض على قرار الاتحاد العراقي لكرة القدم باعتبار فريقها الكروي خاسراً أمام زاخو، مؤكداً أن نقاط المباراة الثلاث عادت لرصيد الفريق.

وقال المدير الإعلامي للنادي حسين الخرساني إنه "بعد دفعات مهنية متميزة لإدارتنا عادت نقاطنا إلينا وبقت النتيجة على حالها وذلك بفوز فريق الشرطة على زاخو بهدفين نظيفين".

وأشار إلى أن "الاتحاد توفرت لديه القناعة بعد دفعات النادي، وتم الإبقاء على النقاط الثلاث لنا دون منحها للخصم".

وكانت لجنة الانضباط في اتحاد الكرة قد اعتبرت نادي الشرطة خاسراً أمام زاخو 0-3 بعد أن كان فائزاً عليه في مباراته التي جرت في الثامن من شهر كانون الأول الماضي على ملعب النجف.

وكانت العقوبة الاتحادية طالت الشرطة لخرقه لوائح الاتحاد الخاصة بدوري نجوم العراق بإشراك لاعبين محترفين أكثر من المقرر، وتغريمه 15 مليون دينار، وإيقاف مشرف الفريق لشهرين. ويحتل الشرطة المركز الثاني بدوري نجوم العراق بعد انتهاء الجولة 12 بصيد 28 نقطة.

بغداد/ متابعة الزوراء:

أثرت على وضعي بشكل عام،" موضحة "سأستمر حتى نهاية هذا الموسم احتراماً للإدارة ليكون آخر موسم لي مع الفريق".

وأكد كريم بأنه "عمل بكل إخلاص وجد ولم يقصر عمله لا هو ولا اللاعبين، لهذا شعر بالاحجاف بحقه وبحق ما حققه للفريق خلال مسيرته مع".

وأضاف، "لا اعتقد ان هذا القرار سيؤثر على اللاعبين، فأنا ما زلت مستمر معهم حتى نهاية الموسم، وما زال الدوري في بدايته وأعرف كيف تعامل مع اللاعبين خلال مدة المتبقية"، مؤكداً عزمه "على تحقيق نتائج جيدة للفريق وأن يختم مسيرته مع نوروز على أفضل حال"، وأشار إلى أنه "لا يوجد لديه أي خلاف مع الإدارة وإنها رائعة وفرفت للفريق كل الاحتياجات ولم تقصر معه بشيء وأشكر مهنتها بالعمل واعتبرها إدارة نموذجية".

ويحتل نادي نوروز المركز الرابع بعد انتهاء الجولة 12 لدوري نجوم العراق برصيد 19 نقطة.

بغداد/ متابعة الزوراء:

أعلن نادي نفط الوسط تعاقده بشكل رسمي مع المحترف اليمني أنيس المرعبي، قادماً من بهلاء العماني. ويقود نفط الوسط المدرب عباس عطية،

بغداد/ متابعة الزوراء:

بغداد/ متابعة الزوراء:

بغداد/ متابعة الزوراء:

بغداد/ متابعة الزوراء:

## ولي كريم : سأترك تدريب نوروز في نهاية الموسم بسبب بعض المحسوبيين على جماهير النادي



بغداد/ متابعة الزوراء:

أعلن مدرب نادي نوروز ولي كريم، أن الموسم الحالي في دوري نجوم العراق هو الأخير بالنسبة له في قيادة كرة النادي.

وقال كريم إن "السبب هو بعض المحسوبيين على جماهير نوروز ومحاظة السليمانية الذين بدأوا بمضايقته بشكل لا يحتمل والتجاوز عليه بشكل غير لائق لا يتناسب مع تاريخه والتناجح الجيدة جدا التي يحققها مع الفريق منذ تسلمه المهمة وحتى الآن، وذلك بعد اي نتيجة تعادل او خسارة يتعرض لها الفريق ومطالبته بالرحيل".

وتابع ان "نوعية الجماهير التي تحاربي منهم من يكونوا اصدقاء لاعبين لا يتم إشراكهم في بعض المباريات، ومنهم من يكون لديه كره غريب تجاهي ومنهم من لا يقف مع أي شيء بكرة القدم"، مضيفاً أن "البعض زادت مطالبهم وبدأوا يضغطون على اللاعبين والسكادر التدريبي ولا يقبلوا بغير الفوز".

وتابع، "لهذا قررت ان لا استمر بعد كل تلك الضغوطات التي

بغداد/ متابعة الزوراء:

بغداد/ متابعة الزوراء:

بغداد/ متابعة الزوراء:

## نادي نفط الوسط يتعاقد مع اليمني أنيس المرعبي

بغداد/ متابعة الزوراء:

## 24 لاعبة محترفة تعزز صفوف المنتخب النسوي بكرة القدم

بغداد/ متابعة الزوراء:

## إعلام إلكتروني



## أليجيري: نحن سيئون في جانب واحد



تورينو / متابعة الزوراء:

أبدي ماسيميليانو أليجيري المدير الفني ليوفنتوس، عدم رضاه عن الأداء الدفاعي لفريقه رغم الفوز على ساليرنيثانا (2-1)، بعد المباراة لشبكة DAZN: "في الوقت الحالي نشعر أننا بصحة جيدة بدنيا، نحن أكثر هدوءا في اللحظات الصعبة أيضا". وأضاف: "لقد لعبنا مباراة جيدة في الشوط الأول، والخصم لعب بشكل جيد دفاعيا، وبشكل عام لعبنا جيدا رغم التأخر في النتيجة 1-0". وأكمل: "الشيء غير المقبول الذي يعرفه اللاعبون هو أن شبكتنا استقبلت أهدافا بطرق مماثلة لما حدث الليلة وأمام فروسينوني، وأيضا استقبلت شبكتنا بعد 40 ثانية بكأس إيطاليا". وتابع: "هذه إشارات غير جيدة، التصور الدفاعي هو أننا نحاطر باستقبال أهداف لا يمكننا المخاطرة باستقبال الأهداف من العدم. نحن نهاجم بطريقة أفضل لكننا سيئين في الدفاع".

## تسمية سانتوس مدربا لشبكتاش



اسطنبول / متابعة الزوراء:

عين نادي بشكتاش التركي، البرتغالي فرناندو سانتوس، مدربا للفريق الأول، على أمل إحياء أمه في احتلال مركز مؤهل إلى دوري أبطال أوروبا. وقاد سانتوس البرتغال للفوز بكأس أمم أوروبا 2016، كما حاض فترات تدريبية ناجحة مع اليونان. وينتقل سانتوس (69 عاما) إلى إسطنبول بعد فترة قصيرة كمدرب لبولندا فشل خلالها في قيادته لنهائيات كأس أوروبا هذا العام في ألمانيا. ويحتل بشكتاش المركز السادس في الدوري التركي الممتاز في منتصف الموسم، ويبعد بفارق 18 نقطة عن مركز التأهل المباشر لدوري أبطال أوروبا. وفاز الفريق الأبيض والأسود ب 21 لقباً للدوري التركي، ويقوده هذا الموسم لاعب خط وسط ليفربول السابق أليكس أوكسلد كمدرب. ولعب معظم مسيرته كمدافع مع فريق إستوريل البرتغالي قبل أن يعتزل عام 1987 ويصبح مدربا.

## منتخب اليابان المرشح الأول لرفع كأس آسيا في قطر

لتقديرات شبكة ترانسفير ماركت العالمية.

وتتسلح اليابان في كأس أمم آسيا بقوام من اللاعبين المميزين، مثل قائد الفريق واتارو إيندو، ٣٠ عاماً، لاعب وسط ليفربول، الذي لعب ٥٥ مباراة دولية طوال مسيرة بدأت في ٢٠١٥.

كما يملك مفاتيح هجومية مميزة مثل تاكافوسا كوبو، ٢٢ عاماً، الملعب بميسي اليابان، المحترف في ريال سوسيداد، ويبرز أيضا تاكومي مينامينو، مهاجم موناكو، ودويتشي كامادا، لاعب لانتسيو، وكارو ميتوما، لاعب وسط برايتون، بخلاف تاكهيرو تومياسو، ٢٥ عاماً، مدافع أرسنال.

ويقود كتيبة الساموراي خبير المنتخب، هاجيمي مورياسو، ٥٥ عاماً، الذي يتولى المسؤولية منذ آب/أغسطس ٢٠١٨، وعمل مدرباً لمنتخب بلاده في ٧٢ مباراة، فاز ٤٩ مرة مقابل ٩ تعادلات و١٤ خسائر، وأحرز الفريق ١٦٦ هدفاً، مقابل ٥٥ هدفاً في مرماه.

وعلى المستوى التاريخي، يعد ياسوهيتو إندو أكثر اللاعبين ارتداء لقميص منتخب اليابان في ١٥٢ مباراة دولية خلال الفترة من ٢٠٠٢ إلى ٢٠١٥ وسجل ١٥ هدفاً.

أما قائمة الهداف التاريخي، يعتليها كونيشيكي كاماموتو برصيد ٧٥ هدفاً في ٧٦ مباراة في الفترة من ١٩٦٤ إلى ١٩٧٧.

ويبقى أكبر انتصار لمنتخب اليابان في تاريخه، هو الفوز على الفلبين (١٥-٠) في ١٩٦٧، بينما تكبد أكبر خسارة (٢-١٥) أمام الفلبين في ١٩٧٧.



التعليمية، ثم يعود للملعب الثامنة مجدداً لخوض مباراة إندونيسيا في يوم ٢٤ من نفس الشهر.

وقبل انطلاق المونديال الآسيوي يتواجد منتخب اليابان في المركز ١٧ عالمياً، والأول آسيوياً بالتصنيف الشهري الأخير الصادر عن الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا".

كان أفضل تصنيف لليابان الوصول للمركز التاسع في ٩ آذار/مارس ١٩٩٨، بينما كان الأقل تراجعاً للمركز ٦٦ في كانون الأول/ديسمبر ١٩٩٢.

وتبلغ القيمة التسويقية للمنتخب الياباني ٢٥٤,٦٠ مليون يورو، وفقاً

لسيلع منتخب اليابان في المجموعة التي تضم العراق وفيتنام وإندونيسيا، علماً بأنه تأهل للنهائيات بعد تصدره المجموعة السادسة بالدور الثاني

سواء آخر ٧ نسخ لكأس العالم، نجح خلالها في تجاوز الدور الأول ٤ مرات، بينما فاز بالميدالية البرونزية لدورة الألعاب الآسيوية مرتين في ١٩٥١ و١٩٦٦.

ويعاد زعيم آسيا ووصيف النسخة الماضية مشواره في الدور الأول لمواجهة فيتنام يوم ١٤ كانون الثاني/يناير على ملعب الثامنة، وبعدها بخمسة أيام يلعب ضد العراق على ملعب المدينة

عام ٢٠٠١ بخلاف ٤ مشاركات في دورة الألعاب الأولمبية الصيفية حققت خلالها الميدالية البرونزية في أولمبياد ١٩٦٨.

لم تغب شمس المنتخب الياباني عن سماء آخر ٧ نسخ لكأس العالم، نجح خلالها في تجاوز الدور الأول ٤ مرات، بينما فاز بالميدالية البرونزية لدورة الألعاب الآسيوية مرتين في ١٩٥١ و١٩٦٦.

إجمالاً لعب المنتخب الياباني ٤٨ مباراة في تاريخ مشاركاته بكأس أمم آسيا، فاز ٣٠ مرة مقابل ١٢ تعادلاً وخسر ٦ مرات، وسجل ٩٢ هدفاً مقابل ٤٤ هدفاً في مرماه.

وكالة الأنباء الألمانية / متابعة الزوراء: يعتلي منتخب اليابان، عرش القارة الآسيوية قبل انطلاق منافسات النسخة ١٨ من كأس الأم ٢٠٢٣ التي ستقام في قطر خلال الفترة من ١٢ كانون ثان/يناير الجاري إلى ١٠ شباط/فبراير المقبل.

ويستعد منتخب اليابان لمشاركته العاشرة في البطولة: حيث سجل حضوره الأول في النسخة التاسعة التي أقيمت ١٩٨٨ في قطر، بعد سلسلة من الانسحاب والعقوبات الدولية التي حرمتها من الظهور في النسخ الأولى من المسابقات القارية والعالمية.

وغاب المنتخب الملعب بـ الساموراي» عن أول ٨ نسخ لبطولة آسيا، وبعدها سجل ظهوره في ١٠ نسخ متتالية، اعتلى خلالها عرش القارة بالتتويج باللقب ٤ مرات، يلاحقه منتخباً السعودية وإيران، بـ ٣ ألقاب لكل منهما.

وتوج منتخب اليابان بلقبه الأول عندما استضاف البطولة على أرضيه عام ١٩٩٢، بينما عرف طعم الفرحه مرتين في الأراضي العربية بنسخة ٢٠٠٤ في لبنان و ٢٠١١ في قطر بخلاف لقب آخر في نسخة ٢٠٠٤ في الصين، ويطمع في لقب جديد بالأراضي العربية.

المثير أن منتخب اليابان في ٩ مشاركات سابقة تواجد في المربع الذهبي ٦ مرات، حيث حل رابعاً في نسخة ٢٠٠٧ التي أقيمت في دول النور الآسيوية الأربعة، بينما كان وصيفاً لقطر حامل اللقب في النسخة الأخيرة عام ٢٠١٩ بالإمارات.

حققت الكرة اليابانية إنجازات أخرى كبيرة مثل وصيف كأس القارات في

## براندت: ألمانيا تمر بنفس معاناة دورتموند

دورتموند / متابعة الزوراء:

قال جوليان براندت، لاعب بوروسيا دورتموند، أن الوضع المتأزم لمنتخب ألمانيا يشبه ما يعانيه فريقه في الأسابيع الماضية.

وأضاف براندت عبر مجلة «كيكر» الألمانية أنه يتعنى تحسن أوضاع دورتموند مثلما فعل في النصف الثاني من الموسم الماضي، مشيراً إلى أنه يتطلع للمشاركة بصورة أكبر في المباريات سعياً للحفاظ على مكانة منتخب ألمانيا في بطولة أوروبا التي تنظمها بلاده في صيف ٢٠٢٤.

أشار مهاجم بوروسيا دورتموند:



«بعض اللاعبين الآخرين في حالة أفضل مني لأنهم خاضوا المزيد من المباريات وبإمكانهم التعبير عن أنفسهم بشكل أفضل».

وأوضح اللاعب الدولي: «ومع ذلك لست قلقاً بل أتطلع للمشاركة في المباريات وأرى أنه بإمكانني إقناع جوليان ناجلسمان مدرب المنتخب باختياري للقاء».

وتابع براندت: «كل الخيارات واردة ومتاحة بالنسبة في بشأن بطولة أوروبا أو الانضمام للمنتخب، والمسؤولية تقع على إقناع المدرب بضمي في الصيف».

وفاز منتخب ألمانيا بثلاث

## فييرا يحدد 3 مرشحين للتتويج بكأس أفريقيا



الرباط / متابعة الزوراء:

حدد البرتغالي جورفان فييرا، مدرب منتخبى العراق والكويت السابق، مرشحيه للتتويج بلقب كأس أمم أفريقيا 2023 ستقام في كوت ديفوار.

وقال فييرا، في تصريحات لقناة «الشمس» المصرية، إنه منتخب مصر قادر على المنافسة على لقب البطولة القارية، التي تقام في الفترة من السبت المقبل، حتى 11 فبراير/ شباط المقبل.

وأضاف فييرا، الذي سبق له تدريب الزمالك والإسماعيلي: «أرى أن منتخب مصر يملك لاعبين مميزين وله تاريخ، لذلك فهو قادر على المنافسة وصناعة الفارق في البطولة».

وتابع: «مصر والكاميرون وكوت ديفوار أقرب المنتخبات للتتويج باللقب القاري، كما أرى أن أحد منتخبات غينيا الإستوائية وجنوب أفريقيا وتزانيا سيكون مفاجأة البطولة».

وعن موقف منتخب غانا،

## ديبالا يرد على استفزاز لاعب أتلانتا بحركة مفاجئة

روما / متابعة الزوراء:

نجح باولو ديبالا، نجم روما، في تسجيل هدف لفريقه في شبك أتلانتا، خلال مباراة الفريقين، بمنافسات الجولة 19 من الدوري الإيطالي. أتلانتا تقدم بالهدف الأول بالدقيقة الثامنة، قبل أن يتمكن ديبالا من تسجيل التعادل في الدقيقة 39 من علامة الجزاء،

لينتهي اللقاء بالتعادل الإيجابي (1-1) وعقب احتساب الحكم حالة الجزاء، عاد إلى تقنية الفيديو لمراجعة الحالة، في لحظة وقف فيها ديبالا بالكرة عند علامة الجزاء. وخلال انتظار المراجعة، ذهب كومبينيز لاعب أتلانتا ليركل الكرة بعيداً عن نقطة الجزاء، مما أثار غضب لاعبي روما. وبعدها

## تدريبات خاصة للاعبى السعودية قبل كأس آسيا

استعداداً للبطولة الآسيوية، التي تنطلق الجمعة المقبل في قطر، من جانبه واصل أيمن يحيى لاعب الأخضر برنامجاً علاجياً، فيما اكتفى زميله عباس الحسن بتمارين خاصة برفقة الجهاز الطبي. ميدانياً، قسم الإيطالي روبرتو مانسيني مدرب منتخب السعودية، البرنامج التدريبي لخصتين كلاهما على ملعب منتجع سيلين، الأولى في الفترة الصباحية بدأت بتمارين الإحماء قبل أن يطبق مانسيني تمارين تكتيكية متنوعة، لتختتم الحصة التدريبية بتمارين الإطالة. وفي الفترة المسائية فرض مانسيني تمارين متنوعة بدأت بتمارين الإحماء ثم تمرين المربعات بعدها تمرين الاستحواذ قبل أن يجري تقسيمة من مجموعتين، لتختتم الحصة التدريبية بتمارين الإطالة أيضاً. ويستعد الأخضر لخوض وديته الثانية في المرحلة الحالية أمام منتخب فلسطين بعد غد الثلاثاء على ملعب نادي الوكرة القطري. يشار إلى أن منتخب السعودية يقع في المجموعة السادسة بكأس آسيا رفقة منتخبات تايلاند وقيرغيزستان وعمان.



الدوحة / متابعة الزوراء:

واصل المنتخب السعودي برنامجاً تدريبي في معسكره المقام حالياً في قطر، استعداداً للمشاركة في كأس آسيا. ويخوض الأخضر السعودي المرحلة الأخيرة من البرنامج الإعدادي

## هدية لاعبي برشلونة تثير استياء تشافي

برشلونة / متابعة الزوراء:

وجه تشافي هيراندين، مدرب برشلونة، اللوم للاعبيه على الأخطاء التي ارتكبوها، رغم الانتصار بنتيجة (3-2) في مواجهة بارياسترو، ضمن منافسات دور ال32 لبطولة كأس ملك إسبانيا، على الملعب البلدي لبارياسترو. وقال تشافي، في تصريحات نقلتها صحيفة موندو ديبورتيفو الإسبانية: «عائنا أكثر مما يجب بسبب أخطائنا. خرجنا باستنتاجات جيدة من مباراة بارياسترو، لكننا نأسف لانقلاب الأمور في الشوط الثاني». وأضاف: «المباراة تعقدت لأن لاعبي برشلونه منحوا ركنية هدية للمنافس جاء منها الهدف الأول، ثم سجلوا الهدف الثاني وتحسبوا. بالنسبة لهم، كانت هذه المواجهة هي مباراة العمر». وتابع: «كنا نعلم أنه في مثل هذه المباريات يمكن أن يحدث أي الفحوصات له».



المباراة	البطولة	الوقت
اليابان * الأردن	مباراة دولية ودية	١٤:٠٠
قيرغيزستان * فيتنام	مباراة دولية ودية	١٤:٠٠
اندونيسيا * ايران	مباراة دولية ودية	١٤:٠٠
زامبيا * الكاميرون	مباراة دولية ودية	١٤:٠٠
بوروندي * الجزائر	مباراة دولية ودية	١٦:٠٠
السعودية * فلسطين	مباراة دولية ودية	١٨:٠٠
ريزا سبور * بشكتاش	الدوري التركي الممتاز	٢٠:٠٠
وفاق سطيف * شباب بلوزداد	الدوري الجزائري	٢١:٠٠
سبورتنغ لشبونة * تونديلا	كأس البرتغال	٢١:٤٥
استوريل برايا * بورتو	كأس البرتغال	٢٣:٤٥
فيورنتينا * بولونيا	كأس إيطاليا	٢٣:٠٠
ميدلزبرة * تشيلسي	كأس الرابطة الإنجليزية	٢٣:٠٠

## بليكن: ما يواجهه وائل الدحدوح «مأساة لا يمكن تخيلها»



واجب جلب الحقائق إلى العالم، والآن مهمتكم أهم من أي وقت مضى، مشيراً إلى أن «الولايات المتحدة تضغط من أجل توصيل المساعدات، وكذلك توفير الحماية للناس» واستهدف الاحتلال الإسرائيلي بصاروخ من طائرة مسيرة، صباح الأحد، عدداً من الصحفيين غرب خان يونس في قطاع غزة، ما أدى إلى استشهاد الصحفي حمزة

غزة/ متابعة الزوراء: علق وزير الخارجية الأمريكي، أنتوني بلينكن، على استشهاد الصحفي حمزة الدحدوح، نجل مدير مكتب الجزيرة في قطاع غزة وائل الدحدوح، وهو نجله الثاني الذي يستشهد خلال الحرب الإسرائيلية. ووصف بليكن هذا الفقدان، في رده على سؤال صحفي خلال مؤتمر مشترك مع نظيره القطري الشيخ محمد بن عبد الرحمن آل ثاني، في الدوحة بأنه «مأساة لا يمكن تخيلها». وقال: «أشعر بالأسف الشديد على الخسارة التي لا يمكن تخيلها، أنا أب وأخيل الفئاضل التي يواجهها زميلكم وائل الدحدوح، ليس مرة واحدة ولكن مرتين الآن، هذه مأساة لا يمكن تخيلها». وواصل بليكن: «هذا ينطبق على الكثير من الفلسطينيين الأبرياء من النساء والأطفال، والمدنيين والصحفيين وغيرهم، ولجنة حماية الصحفيين وجدت أن هناك أكثر من 70 صحفياً قتلوا حتى الآن في غزة، وسقوط صحفي واحد هو أكثر مما يجب». وواصل مخاطباً الصحفيين: «نضع على عاتقكم

الدحدوح، والصحفي مصطفى ثريا (متعاون مع وكالة «فرانس برس»)، كما أصيب صحفيون آخرون، ونقل الجثمان إلى مستشفى غزة الأوروبي. وبحسب ما أعلن مدير مكتب «الجزيرة» في رام الله وليد العمري، فإن حمزة الدحدوح يبلغ 29 عاماً، وكان منذ بداية العدوان في 7 أكتوبر/ تشرين الأول الماضي يعمل مع قناة «الجزيرة»، أما مصطفى ثريا فهو صحفي حر. وباستشهاد الدحدوح وثريا يرتفع عدد الصحفيين الشهداء إلى 109 منذ بداية العدوان، بحسب أرقام المكتب الإعلامي الحكومي في قطاع غزة. وكان الاحتلال قد استهدف عائلة وائل الدحدوح في 25 أكتوبر/ تشرين الأول الماضي، ما أدى إلى استشهاد زوجته وابنه وابنته وحفيده و8 آخرين من أفراد أسرته، في قصف على مكان زوجهم في مخيم النصيرات في وسط القطاع. وفي 15 ديسمبر/ كانون الأول، استشهد مصور قناة الجزيرة سامر أبو نقة، وأصيب وائل الدحدوح بجراح في قصف إسرائيلي استهدف مدرسة حيفا في خان يونس جنوبي قطاع غزة.

## مراسلو التلفزيون العربي في غزة.. حكايات خلف الشاشة في ظل العدوان الصهيوني الوحشي المتواصل

تبقى عاجزة على نقل مأساوية ما يحدث في القطاع، مؤكداً أن القلق الدائم على عائلته يشكل عبئاً ثقيلاً للغاية عليه. أما في العمل فيعتبر بالفضيلة التي منحته إياها معيشته الدائمة في غزة: «فأنا تكفيري أعرف شوارع مخيم البريج، والتفاحات مخيم المغازي، وأزقة مدينة غزة، والطرق المؤدية إلى رفح، وهو ما منحنا أفضلية في نقل ما يحدث على الأرض إلى المشاهد».

استهدف منزل والد خلف ومنزل شقيقه في مخيم البريج أكثر من مرة، «في إحداها، كنا نصور في المنطقة، وحدث القصف، فوجهنا إلى المكان، وإن بالمارة يقولون إنه بيت أبو باسل خلف، ولم رأيت فيديو منشور يوثق هذا المشهد». وجدت البيت مدمراً كلياً. هذا البيت الذي بناه أبي بعد عشاء شديد. في دقيقة، فقدت كل ذكريات طفولتي، لكنني وبعدها تأكدت من نجاة العائلة، أي بعد دقائق، وكلمت عملي». وتابع خلف حديثه، لافتاً إلى أنه وزوجته كانا يبحثان عن اسم لطفلتها التي كانا نتمنى عيشها في غزة، فالتفتا إلى ابنتها قبل الحرب، بعد شقيقها أحمد (13 عاماً)، وبيلسان (8 أعوام)، لكن بعدما غادرت العائلة منزلها في مدينة الزهراء، الذي تضرر بسبب القصف الإسرائيلي، يوم 13 أكتوبر، ولدت ابنته التي آثرت زوجته إطلاق اسم بسمة عليها من باب التمسك بالأمل، مساء السادس من نوفمبر/ تشرين الثاني الماضي، يتذكر خلف هذه اللحظات: «كانت الاتصالات قد قطعت بالكامل قبلها بأيام... عشت أياماً غاية في الصعوبة، أياماً قاسية، كوني كنت أتوقع الولادة في أي وقت، ولا قدرة لي على التواصل مع زوجتي أو أسرتي، ولا التحرك باتجاههم، لخطورة ذلك على حياتي، لكنني حين علمت أن المخاض جاءها توجهت إليها وأمسكتها برقعة والدتها إلى مستشفى العودة، وهو الوحيد المخصص للولادة في المنطقة الوسطى، وفي الليل، أرسلت لي الطبيبة صورة للولادة، وصباح اليوم التالي، عدت بهم إلى المنزل الذي نزحوا إليه».



آخر مهني، غير الشتات العائلي، فلم يتم إهمالنا للمغادرة ونقل ما يمكن نقله من معدات إلا ساعة واحدة، لنعمل بعدها من بين أحد الفنادق الذي بات مقراً لإقامتنا ومستشفى الشفاء». لكن هذه الحال لم تدم إلا أربعة أيام، إذ طلبت جهات دولية من فريق العمل مغادرة المكان. بسبب نية جيش الاحتلال تحويل المنطقة إلى منطقة عسكرية، وهو ما حصل بالفعل، فتوجه مقدرات رفقة زميله باسل خلف إلى مستشفى شهداء الأقصى في دير البلح: «كنا ننام على الأرض أو في السيارة، ولا زلنا، يقول مضيفنا: «قصف المربع السكني حيث زوجتي وأطفالي أربع مرات، والمربع السكني حيث والدي والدي ورتين، ولكم أن تخيلوا حالة الرعب التي كانت تملكني قلقاً عليهم، حتى بتّ أحمي الله على نجائنا مع كل يوم... أصعب ما أعيشه هو انتظار الموت».

والآن، وبعد طول تفكير، عاد مقدرات، بأسرته إلى منزلهم المقصوف في النصيرات، بعد أن استصلح جزءاً صغيراً منه، فقررنا عدم العمل في القطاع الأول في النصيرات، لافتاً إلى أنه حين تمكن من زيارة منزله في المخيم لم يصدق أن عائلته لا تزال على قيد الحياة، في حين استشهد ثلاثة من أبناء خاله في القصف نفسه. لكن مقدرات، ورغم الظروف النفسية والأمنية الصعبة والمخاطر، كان يصبر ورفاقه على مواصلة العمل، خصوصاً أن عملهم «بات نوعاً من التحدي الذي لا بد أن يتواصل، حتى بعد تهديد الاحتلال بقصف البرج الذي فيه مكتبنا، واتخاذ قرار مغادرته، بعد تكثيف القصف في حي الرمال حيث يقع، وكان هذا شتات

رام الله/ متابعة الزوراء: كان مراسل التلفزيون العربي في قطاع غزة صالح الناظور يسكن في حي الرمال في مدينة غزة قبل السابع من أكتوبر/ تشرين الأول 2023، ومن ثم نزح برقعة زوجته وأبنائه الثلاثة، بينهم رضيح، إلى خان يونس، وهناك انفصلوا، فأقامت عائلته في منزل أقرابه قرابة أسبوعين، في حين كان يقيم هو في خيمة في مستشفى ناصر ليواصل التغطية. لكن مع انقطاع الاتصالات واستحالة التواصل بينه وبين عائلته حتى هاتفياً، يقول الناظور: «قررت العائلة الانضمام في خيمتي لشهر كامل، كانت فترة صعبة للغاية، خصوصاً مع صعوبات الحصول على الماء النقي والطعام لنا جميعاً، وما يلزم الرضيع، بل والحق التوجه إلى المرحاض، في وقت كان علي التوفيق ما بين متطلبات العمل ومتطلبات العائلة»، يقول الناظور، موضحاً أنه كان من المحظوظين لحصوله على خيمة. وعاش الناظور مع أطفاله الثلاثة وزوجته في خيمة مساحتها مترين بمترين، ولم تكن مؤهلة لمقاومة ظروف الشتاء القاسية والأطوار، «مع أول مطر، تبلل كل ما في الخيمة، لاقوم كما غربي الباحث عن نابولون لمنع تكرار ما حدث، لكن البرد الشديد كان المشكلة الأكبر خصوصاً في أرضية الخيمة، في ظل عدم توفر أغطية كافية». من خان يونس، انتقل الناظور إلى رفح حيث يسكن في خيمة مع والديه وأشقائه، بينما تسكن عائلته في منزل أقارب لهم. هذه الظروف التي يعيشها صالح الناظور، ويعيشها معه كل سكان غزة، في ظل العدوان الوحشي المتواصل على مختلف مناطق القطاع، أدت إلى إصابته بزلزلات معوية متكررة بسبب نوعية الطعام وتلوث المياه، وهو ما جعله في زيارات متكررة للمستشفيات: «كنا نأكل البسكويت طوال اليوم، بل لأيام»، يقول شارحاً تفاصيل إقامته في خان يونس: «أما في رفح اليوم فنعيش على ما يتوفر من مساعدات».

مراسل التلفزيون العربي في القطاع أيضاً عبد الله مقدرات، أشرف إلى أن حياة فريق التلفزيون العربي انقلبت رأساً على عقب بعد أن يتواصل، حتى بعد تهديد الاحتلال بقصف البرج الذي فيه مكتبنا، واتخاذ قرار مغادرته، بعد تكثيف القصف في حي الرمال حيث يقع، وكان هذا شتات

## الجائزة ترتبط بعلاقات تواصل وتعاون مع منات المؤسسات الإعلامية نادي دبي للصحافة يعلن فتح باب الترشح لنيل جائزة الإعلام العربي ضمن دورتها الـ 23



أي استفسار من خلال البريد الإلكتروني: Award@dpc.org.ae

وتشكّل «جائزة الصحافة العربية»، و«جائزة الإعلام الرقمي» الحاور الرئيسية الثلاثة لـ «جائزة الإعلام العربي»، وتندرج في إطار جائزة الصحافة العربية خمس فئات هي: «الصحافة السياسية» و«الصحافة الاقتصادية» و«الصحافة الاستقصائية» و«صحافة الطفل» إضافة إلى فئة «أفضل كاتب عمود».

وتكرّمها بدوره دعا جاسم الشمسي، مدير جائزة الإعلام العربي، كافة الإعلاميين العرب والمؤسسات الإعلامية العربية للمشاركة وتحفيز كوارها على الانضمام إلى أكبر منصة للاحتفاء بالتميز الإعلامي في المنطقة، ضمن الفئات المختلفة التي تشتملها الجائزة وعددها 13 فئة موزعة على الجوائز الثلاث: الصحافية والرئية والرقمية، إضافة إلى فئة «شخصية العام الإعلامية» والتي يتم منح جائزتها بقرار من مجلس إدارة الجائزة.

وقال الشمسي: «سعدنا أن نعلن عن بدء تلقي الأعمال الرابطة في المشاركة في نسخة هذا العام، ونرحب بكافة المشاركات من مختلف أنحاء العالم العربي، وكذلك من الإعلاميين العرب والمؤسسات الإعلامية العربية العاملة في مناطق متفرقة من العالم، مع ضرورة مراعاة التزام الأعمال المقدمة للمشاركة بالمعايير الملن عنها والتي يمكن الاطلاع عليها من خلال الموقع الإلكتروني للجائزة، متمنين لجميع المشاركين في هذه الدورة التوفيق والوصول إلى منصة التتويج».

وأضافت: «إن الجائزة ترتبط بعلاقات تواصل وتعاون مع منات المؤسسات الإعلامية العربية والعاملين في هذا القطاع بما فيهم الصحفيين والإعلاميين العاملين في المؤسسات الإعلامية الأجنبية الناطقة باللغة العربية، وهذه العلاقات لم تكن تبني لولا الثقة المتراكمة التي بوليتها الوسطة الإعلامي العربي للجائزة، منسدة على محورية التعاون في مجال تطوير وتحديث العمل الإعلامي على أسس مستقبيلية».

وأكد أن الأمانة العامة للجائزة ستقبل كافة الأعمال المنشورة من تاريخ 1 يونيو 2023 وحتى 29 فبراير 2024.

لافتاً إلى أنه يمكن للراغبين تقديم أعمالهم ضمن مختلف الفئات عبر الرابط الخاص بالتسجيل و التواصل مع نادي دبي للصحافة وممثل الأمانة العامة لجائزة الإعلام العربي، في حال وجود

## «الشرق ديسكفري» لإحداث تحول إعلامي وثقفي

لهما في البرامج العربية». وأكد «تكمين القيمة المضافة في دمج الجودة والتنوع وسهولة الوصول... ومع الشرق ديسكفري، سيتمكن المشاهد من الوصول إلى مجموعة واسعة من تصنيفات المحتوى - من العلوم والتكنولوجيا إلى الثقافة والتاريخ - كلها مصممة خصيصاً لتناسب تفضيلات الجماهير الناطقة باللغة العربية. وستقدم هذه المنصة محتوى مشهوراً عالمياً، و مترجماً بالعلاقات الوثيقة والجغرافية العربية، مما يجعلها مأوفة بشكل عميق وجذابة للجمهور الإقليمي». وواصل كوك شرحه «إلاوة على ذلك، ستعمل القناة كمنصة لإشاعة المحتوى الأصلي، وتسليط الضوء على المواهب المحلية ورواة القصص. وبالتالي، فإن مبادرة الإنتاج المشترك لما يصل إلى 30 ساعة من المحتوى سنوياً مع شركة وارنر براذرز ديسكفري تلمهم وتعد بتقديم قصص أصلية من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا إلى الجمهور العالمي».

أوروبا الشرقية والشرق الأوسط وتركيا، إن الشراكة بين المجموعة السعودية للأبحاث والإعلام «SRMG» وشركة «وارنر براذرز ديسكفري»، التي أطلقت منصة الشرق ديسكفري، تعد تطوراً رائداً في المشهد الإعلامي في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا». وأضاف كوك «يمثل هذا التعاون علامة بارزة في استراتيجيتنا لتقديم محتوى عالي الجودة وندي صدى ثقافي لجمهور متنوع». وشدد على أن «رؤية الشرق ديسكفري مبنية على أساس من القيم والأهداف المشتركة بين «SRMG» وشبكة وارنر برون ديسكفري... ونحن نرى في هذه الشراكة فرصة لسد الفجوة الثقافية من خلال عرض مجموعة واسعة من البرامج التي تُمع المشاهدون وتعلمهم وتلهمهم». ثم أرفد أن «الكل متحمس بشكل خاص لإمكانية اكتساب هذه المنصة، حيث من المتوقع أن تصبح (الشرق ديسكفري) من أبرز في مجال الترفيه المعلوماتي، مع الالتزام بالتميز والتقاني في خدمة الجمهور، مشيراً إلى أنه في بيئة إعلامية سريعة التطور، تمكن الشراكات الاستراتيجية من الاستفادة من نقاط القوة عبر الحدود ومجالات الصناعات. وحول مسألة المحتوى، أوضح كوك أن التعاون بين «SRMG» و«وارنر براذرز ديسكفري» عبر إطلاق الشرق ديسكفري «سيثري مشهد المحتوى العربي بشكل كبير، إذ جرى تصميم هذه الشراكة للاستفادة من القدرات الإنتاجية الشهيرة لشركة وارنر برون ديسكفري مع الخبرة الإقليمية (SRMG) ما سيوفر عمقا وتوعلا لا مثيل



للجمهور يجمع بين الترفيه والمسابقات والمعلومات العامة في رحلة ينطلق فيها المسابقون بسياراتهم في أنحاء الرياض. وسنواصل تطوير هذه البرامج الأصلية بشكل كبير في العام المقبل». وأكد أن استراتيجية عرض محتوى «الشرق ديسكفري» تعتمد على البيانات والأبحاث، حيث من خلالها يمكنها فهم المشاهدين والمستخدمين بشكل أفضل من حيث كيفية تفاعلهم مع المحتوى على مختلف المنصات. مدير عام «وارنر براذرز ديسكفري» في وسط

المواهب المحلية لتقديم أفكار جديدة ومبتكرة للمنطقة. وحول مساهمة الشراكة مع شبكة وارنر براذرز ديسكفري في إحياء محتوى مختلف للمشاهدين العربي، قال شارحاً «تمتلك وارنر براذرز ديسكفري خبرة واسعة في إدارة أعمال قنوات ناجحة تمتد لأكثر من 30 سنة، ما سيمكننا من الاستفادة من خبرتها الإنتاجية في تنسيق الأعمال الأصلية والأفكار الجديدة بما يناسب المنطقة». أضاف إلى ذلك أن لدينا حقوق اختيار البرامج التي تناسب جمهورنا من مكتبة وارنر براذرز ديسكفري الواسعة التي تشمل Animal و Planet و TLC و Food Network و HGTV، إضافة إلى قناة (فتافيت) التي تحظى بانتشار واسع في المنطقة».

المدير العام شدد على أنهم محظوظون بوجود شريك قوي يرتكز محتوى «الشرق ديسكفري» عليه، وأضاف «نحن أيضاً ننتمي إلى مجموعة عريقة تحظى بإرث يعود إلى 50 سنة من النجاحات، الأمر الذي يقدم لنا فرصة استثنائية للاستفادة من خبراتها في تحقيق النجاح لهذه المنصة الفريدة من نوعها... ومن ثم، يأتي إطلاق المنصة الجديدة ضمن جهود المجموعة السعودية للأبحاث والإعلام (SRMG) في الاستثمار في تطوير وتنويع صناعة المحتوى الناطق باللغة العربية».

الرياض/ متابعة الزوراء تتطلع قناة «الشرق ديسكفري» التلفزيونية إلى تقديم مزيج من المحتوى من الإنتاجات التقليدية والإنتاج المحلي والإقليمي الأصلي والنوعي. إذ تهدف لإحداث تحول مهم في المشهد الإعلامي والمحتوى الثقفي في المنطقة. وخلال لقاء مع «الشرق الأوسط»، قال بول إدواردز، المدير العام لقناة «الشرق ديسكفري»، إن القناة هي إحدى ثمار الشراكة بين المجموعتين العلامتين في عالم الإعلام، المجموعة السعودية للأبحاث والإعلام «SRMG» و«وارنر براذرز ديسكفري». وأردف أن هذه الشراكة «تتمكن القناة من تقديم محتوى مميز ومتنوع يصار إلى اختياره من شبكات وارنر براذرز ديسكفري الأمريكية والدولية الواسعة، بالإضافة إلى تقديم باقة من البرامج الأصلية التي تتماشى مع ذوق واحتياجات جمهور منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا».

إدواردز أوضح أن الهدف الأول عند «الشرق ديسكفري» هو تقديم محتوى متعمق يفرح المشاهدين ويقطعهم إلى عوالم مختلفة من خلال إشارة فضولهم حول العالم الذي يعيشون فيه، وتابع «نحن والقوتون في أننا من خلال هذه المنصة المميزة سنتمكن من إحداث تحول مهم في المشهد الإعلامي والمحتوى الثقفي الثقفي في المنطقة، حيث تعرض المنصة محتوى جدياً مترجماً ومدبلجاً إلى العربية وبمعايير عالمية». ولفت إلى أن اتفاقية الشراكة تضمنت فرصة التعاون في الإنتاج المشترك مع «وارنر براذرز ديسكفري» و«إتش بي أو HBO»، لما يصل إلى 30 ساعة سنوياً، لإنتاج محتوى محلي وإقليمي أصلي ونوعي، من خلال تشجيع

ذاكرة

من ذاكرة الإذاعة والتلفزيون

غنيت في أكثر بقاع العالم وحصلت على الكثير من الجوائز

قارئة المقام فريدة محمد ل الزوراء: أنا الفنانة الوحيدة التي كسرت قانون اقتصار المقام على الرجال

يعد المقام العراقي لونا من الغناء الاصيل، تخصص بأدائه الرجال اكثر من النساء، بل وربما انفراد بأدائه من النساء عدد لا يتجاوز اصابع اليد.

لذلك ترتب قارئة المقام العراقي الفنانة فريدة محمد علي على عرش المقام، وهي صامدة في وجه الظروف الصعبة التي مر بها العراق كخلة باسقة شامخة تزهو بسعفي صوتها وجمالها كخيل العراق تماما.

الفنانة فريدة ولدت ١٩٦٣ في مدينة كربلاء، فنانة وقارئة مقام عراقية، وقد مارست الغناء وابدعت فيه بشكل متميز بعد ان اعتزلت الغناء الفنانة الكبيرة مائدة نزهت، فوصلت فريدة بشهرتها الى اكثر بقاع العالم.

هي فنانة شابة تدرست بهذا اللون وصارت عضوة في فرقة المقام العراقي التراثية، ولكي تتخصص فنيا دخلت معهد الدراسات الموسيقية في بغداد عام ١٩٨٥ م، وحصلت على دبلوم فن في قسم المقام العراقي وآلة العود عام ١٩٩٠ م، فاعتبرت أول امرأة تعمل كاستاذة لهذه المادة في المعهد...

حوار - جمال الشرقي



المقام العراقي ولهذا نستطيع القول ان المقام العراقي بدأ في الجانب الديني ثم تحول الى الغنا -وان ابنة كربلاء مدينة الشجن الحسيني اليس كذلك؟ -نعم كل هذا كانت له تاثيرات حسية ووجدانية وانا عندما كنت صغيرة في كربلاء كنت احضر الطقوس الدينية وكنت استمع الى النساء اللواتي يسموهن الملاية كيف تنعى بخشوع ولهذا تاثير بها.

وكذلك ادت فريدة بعض قصائد بالشعر الفصيح الوطني ومنها للجواهري في قصيدته يا دجلة الخير يا ام البساتين؟

تعم وغنيت لمحمود درويش ومنها شمس العراق وعملناها على طريقة الخنبات وهي ديوان فرس للغريب.

فريدة ادت المقام بعشرين لحنا فهل تتفردين ام هناك من اراه مثلك؟ -الحقيقية ان الاصوات الذكورية ادت المقام بالوانه فمثلا استاذنا حسين الاعظمي وانا ادبت كل هذه المقامات من خلال المهرجانات التي شاركت بها.

ولكن بما ان المقام هو لون يجب الالتزام به فكيف كنتم توفقون بين هذا الالتزام وبين رغبة التجديد التي يريدها الجمهور؟

مطلما هو معروف ان كل فنان يجب ان يواكب العصر مع الاخذ بنظر الاعتبار الالتزام بالطقوس التراثية المطلوبة ولكن بالنتيجة عليه ان يواكب الحلات الجديدة ولهذا كنا نعمل



كان اخي في هولندا وهو عازف قانون واجمه جميل الاسدي ولدي ولدي ايضا عبد اللطيف سعد عازف ايقاع وعازف عود والان هو مع فرقة كاظم الساهر وبهذا تكون جميعا من عائلة فنية وهم ايضا معي في هولندا وضمن مقتنعون ان فريدة محمد علي ستكون فعلا مطربة للمقام؟

نعم عندما استمع بقية الاساتذة لادائي مجموعة من اغاني المقام توصلوا الى قناعة تامة انني امكك حجرة واحدة فيها شي من الضخامة والتلون خاصة وان بعضهم كانوا يعرفون ان فريدة منشدة في الإذاعة

وقد استمعوا الى صوتي فاقتنعوا ان اكثر الامكانيات المطلوب توفرها بطالب الموسيقى قد وجدوها متوفرة في صوتي وبمجرد موافقة الاستاذ

ولكي نلم بمجمل سيرتها الفنية اتصلنا بها وهي تعيش الاغتراب منذ سنوات كثيرة.

اهلا وسهلا بك الفنانة فريدة وانت اليوم ضيفة الزوراء في بغداد.

اهلا ومرحبا بكم وببغداد الحب بغداد نبض قلبي وموئل فني.

من هي فريدة في سطور؟ -انا فريدة محمد علي مسقط راسي كربلاء الحبيبة ولدت عام ٦٣ وعشت في عائلة متوسطة الحال ولاني شعرت منذ صغري وانا امكك صوتا جميلا احسست اني ساكون فنانة يوما ما حظيت بالدعم المعنوي والتشجيع المتواصل من والدي المرحوم محمد علي عباس الذي قدر حبي للغناء والموسيقى منذ الطفولة، كان والدي ووالدي يحبون الموسيقى والغناء وكانوا يشجعونني بشكل كبير وكانوا منفتحين على الثقافة الموسيقية والغنائية وللعلم كان والدي مترجما في الإذاعة والتلفزيون لسنوات

أحن إلى بلدي وفي كل محفل أغني عن العراق

الثقافة العراقية ومنحت عام ٢٠٠٥ من دار القصة العراقية ومهرجان العنقاء الدولي (قلادة العنقاء الذهبية) وهناك العديد والكثير من الجوائز حصلت عليها خلال مسيرتي وكلها اهدياها الى بلدي الحبيب العراق.

طبيب وهل تعتقد فريدة ان كل نتاجاتها واعمالها الغنائية متوفرة يمكن الاستفادة منها والحفاظ عليها؟

اعتقد هذا لانني في الحقيقة كنت قد سجلتها في الكثير من الاشرطة والاسطوانات وهي محفوظة واذا طالبيني ان اذكر لك اين هي الان فاعتقد انها محفوظة فيبنركة النظائر في الكويت وشركة بابل في العراق وشركة سمرقند الهولندية وشركة شمس وقمر الهولندية ولدى مؤسسة منير بشير وصوت الراقدين وعلى اليوتيوب ولدى اكثر الاذاعات والفضائيات العراقية وبالإمكان الحصول عليها وربما تجديدها باستمرار وربما في اماكن كثيرة جدا لم اعرفها او اتذكرها.

هل تعتز فريدة بانها مطربة مقام عراقي ام انها كمطربة عراقية كبيرة؟ -الحقيقة ان المقام العراقي ومثلما يعرف المتخصصون انه صيغة من صيغ الغناء في العراق، لكنه يمتلك من الاصول الثابتة والمتوارثة و يدخل ضمن ما يسمى بالموسيقى التقليدية، وقد عرف اولاً في العراق واقتصد بغداد وكركوك والموصل وكل هذا يجعل فريدة كواحدة من المطربات العراقيات اللواتي عرفن بالمقام واشتهرت بالمقام واستطاعت ان تواصل مسيرة المرأة بعد مائة نزهت في اداء هذا اللون وهذا التراث فيجب علي ان احفظه بكوني مطربة مقام عراقية اولاً واخيراً.

فريدة منذ التسعينات في هولندا مالذي يشدك الى العراق؟ -الله العراق وبغداد الروح والمحبة اذكر الطفولة اكثر من ما جاء بعدها اذكر شوارع بغدا واتذكر بيتنا واتذكر عندما كنت اسعد الى سطح بيتنا وانظر الى بيوت الجيران واتذكر الباعة والمدارس الاولى فازداد حنيننا ومودة الى بلدي الحبيب الذي عشت فيه وترعت فيه وتعلمت فيه ومنه أصبحت مطربة للغناء والمقام العراقي وصدقني انني كلما غنيت وفي أي محفل دولي اغني للعراق بلدي الحبيب.

كيف تقضي فريدة اوقاتك خارج بلدها؟ -كل يوم افتح الفيس بوك واتذكر معارفي واتذكر كل شي واتابع الاخبار من خلال التلفزيون كذلك احفادي اسعد بمجيئهم عندي سرياً ولطيف ولدي.

متى زرت بغداد اول مرة؟ -زرت السلبيمانية في مهرجان القنجي والى بغداد عندما كان مهرجان بغداد عاصمة الثقافة وبعدها زرت العراق كزيارات شخصية كسياحة.

وهل تشعر فريدة انها تعود يوماً الى بلدها؟ -نعم افكر كثير ولكن عندما تحين الساعة باذنه تعال.

بالاماني الكبيرة نتمنى لك السعادة والعتاء المستمر ولك الشكر ايضا.

نتيجة مشاركتي في محفل فني وثقافي كبير اسمه الملتقى الثقافي العراقي وكان قد اقيم في العاصمة البريطانية والذين اطلقوا علي ذلك اللقب هم عدد

الموسيقية؟ -اكيد ان الدراسة في المعهد كانت من اهم مراحل حياتي فنا وسعادة وتميزا

كبير من المثقفين وللعلم فانا شاركت واقتمت الكثير من الحفلات في مختلف أنحاء العالم واستطعت فيها ان احقق نجاحا واسعا كبيرا وحصدت من خلال تلك المشاركات على العديد من الأوسمة والشهادات التقديرية.

وكل هذه الالقاب والشهرة هل لاهد ما ففضل فيها؟ -نعم الفضل على الفضل لمن دعمني ودريني وتعلمت كل ايديهم الشريفة ومنهم استاذي منير بشير وشعوبي ابراهيم وعلي الاسام ولا انسى فضل قارئ المقام الكبير حسين الاعظمي وفاروق هلال.

اكيد لك انتماءات في مؤسسات علمية؟ -نعم انا عضوة في نقابة الفنانين

لهذا بعد تخرجي من المعهد وكنت من ضمن الطلبة العشرة الأوائل وتشجيعا لي من قبل الفنان الكبير منير بشير صدر الامر لي بتعييني كمعيدة في المعهد وبذلك كنت اول امرأة عراقية تكلف بهذه المهمة كمعيدة ومدرسة للمقام العراقي وكانت عام ٩٠ الى ٩٧.

لقبت فريدة باللقاب واسماء كثيرة نتيجة لما قدمته من غناء واداء اصلي فهل تذكرنا بتلك الالقاب؟

على التجديد في كثير من المقدمات الموسيقية التي نعملها وطريقة تقديم الفنان لنفسه عندما يقف على مسارح عالمية ولواكبة الاجيال ومطلما هو معروف ان الفن مادة حية بامكانها ان تواكب الزمن مع المحافظة على روح المقام وتغير بطريقة التقديم ونحاول ان نجعل من البسطة تدخل في جمل موسيقية جديدة مقربة الى الاجيال الشبابية لكي نخلق الرغبة

منير قام الاستاذ رئيس اللجنة بتكليف الفنان الكبير حسين الاعظمي بان يتولى رعايتها خاصة بعد اعتزال مائدة نزهت من فرقة التراث ولهذا عولوا علي بان استمر في اداء المقام لوجود مساحة صوتية بديلة.

ولماذا اخص العراق بهذا اللون من الغناء وهو المقام العراقي؟ -المقام في البلاد العربية يعني السلم الموسيقي المؤلف من ثماني درجات

فرقتي.

وكيف تم دخولك المعهد؟ -في داية الاختبار لدخول معهد الدراسات تم اختبائي من قبل الفنان الاستاذ منير بشير وكان يبحث عن صوت نسائي بعد اعتزال الفنانة القديرة مائدة نزهت وكان يبحث عن صوت بامكانه ان يؤدي المقام العراقي وكان هذا الموضوع صعب جدا والسبب

عديدة في اللغة الفارسية وكان ايضا يدرس اللغات وكثيرا ما كان يدخل الاستوديوهات وينظم برامج وكان يصطحبني معه ويشجعني اما بالنسبة لي فكان لدي فضول كبير لمشاهدة الفنانين وكنت ايضا ارجب ان اصقل مواهبي وادخل معهد الدراسات الموسيقية وبهذا نستطيع ان نقول بانني كبرت في السرة احتظنتني بحب كبير لموهبتي ولم يكن هذا فقط فقد

كبير من المثقفين وللعلم فانا شاركت واقتمت الكثير من الحفلات في مختلف أنحاء العالم واستطعت فيها ان احقق نجاحا واسعا كبيرا وحصدت من خلال تلك المشاركات على العديد من الأوسمة والشهادات التقديرية.

وكل هذه الالقاب والشهرة هل لاهد ما ففضل فيها؟ -نعم الفضل على الفضل لمن دعمني ودريني وتعلمت كل ايديهم الشريفة ومنهم استاذي منير بشير وشعوبي ابراهيم وعلي الاسام ولا انسى فضل قارئ المقام الكبير حسين الاعظمي وفاروق هلال.

اكيد لك انتماءات في مؤسسات علمية؟ -نعم انا عضوة في نقابة الفنانين

لهذا بعد تخرجي من المعهد وكنت من ضمن الطلبة العشرة الأوائل وتشجيعا لي من قبل الفنان الكبير منير بشير صدر الامر لي بتعييني كمعيدة في المعهد وبذلك كنت اول امرأة عراقية تكلف بهذه المهمة كمعيدة ومدرسة للمقام العراقي وكانت عام ٩٠ الى ٩٧.

لقبت فريدة باللقاب واسماء كثيرة نتيجة لما قدمته من غناء واداء اصلي فهل تذكرنا بتلك الالقاب؟

على التجديد في كثير من المقدمات الموسيقية التي نعملها وطريقة تقديم الفنان لنفسه عندما يقف على مسارح عالمية ولواكبة الاجيال ومطلما هو معروف ان الفن مادة حية بامكانها ان تواكب الزمن مع المحافظة على روح المقام وتغير بطريقة التقديم ونحاول ان نجعل من البسطة تدخل في جمل موسيقية جديدة مقربة الى الاجيال الشبابية لكي نخلق الرغبة

منير قام الاستاذ رئيس اللجنة بتكليف الفنان الكبير حسين الاعظمي بان يتولى رعايتها خاصة بعد اعتزال مائدة نزهت من فرقة التراث ولهذا عولوا علي بان استمر في اداء المقام لوجود مساحة صوتية بديلة.

ولماذا اخص العراق بهذا اللون من الغناء وهو المقام العراقي؟ -المقام في البلاد العربية يعني السلم الموسيقي المؤلف من ثماني درجات

فرقتي.

وكيف تم دخولك المعهد؟ -في داية الاختبار لدخول معهد الدراسات تم اختبائي من قبل الفنان الاستاذ منير بشير وكان يبحث عن صوت نسائي بعد اعتزال الفنانة القديرة مائدة نزهت وكان يبحث عن صوت بامكانه ان يؤدي المقام العراقي وكان هذا الموضوع صعب جدا والسبب

أنا المرأة الوحيدة التي أصبحت معيدة في معهد الدراسات الموسيقية

اختبرني الفنان منير بشير وتم قبولي بعد اعتزال الفنانة مائدة نزهت

فرقتي.

وكيف تم دخولك المعهد؟ -في داية الاختبار لدخول معهد الدراسات تم اختبائي من قبل الفنان الاستاذ منير بشير وكان يبحث عن صوت نسائي بعد اعتزال الفنانة القديرة مائدة نزهت وكان يبحث عن صوت بامكانه ان يؤدي المقام العراقي وكان هذا الموضوع صعب جدا والسبب

عديدة في اللغة الفارسية وكان ايضا يدرس اللغات وكثيرا ما كان يدخل الاستوديوهات وينظم برامج وكان يصطحبني معه ويشجعني اما بالنسبة لي فكان لدي فضول كبير لمشاهدة الفنانين وكنت ايضا ارجب ان اصقل مواهبي وادخل معهد الدراسات الموسيقية وبهذا نستطيع ان نقول بانني كبرت في السرة احتظنتني بحب كبير لموهبتي ولم يكن هذا فقط فقد

كبير من المثقفين وللعلم فانا شاركت واقتمت الكثير من الحفلات في مختلف أنحاء العالم واستطعت فيها ان احقق نجاحا واسعا كبيرا وحصدت من خلال تلك المشاركات على العديد من الأوسمة والشهادات التقديرية.

وكل هذه الالقاب والشهرة هل لاهد ما ففضل فيها؟ -نعم الفضل على الفضل لمن دعمني ودريني وتعلمت كل ايديهم الشريفة ومنهم استاذي منير بشير وشعوبي ابراهيم وعلي الاسام ولا انسى فضل قارئ المقام الكبير حسين الاعظمي وفاروق هلال.

اكيد لك انتماءات في مؤسسات علمية؟ -نعم انا عضوة في نقابة الفنانين

لهذا بعد تخرجي من المعهد وكنت من ضمن الطلبة العشرة الأوائل وتشجيعا لي من قبل الفنان الكبير منير بشير صدر الامر لي بتعييني كمعيدة في المعهد وبذلك كنت اول امرأة عراقية تكلف بهذه المهمة كمعيدة ومدرسة للمقام العراقي وكانت عام ٩٠ الى ٩٧.

لقبت فريدة باللقاب واسماء كثيرة نتيجة لما قدمته من غناء واداء اصلي فهل تذكرنا بتلك الالقاب؟

على التجديد في كثير من المقدمات الموسيقية التي نعملها وطريقة تقديم الفنان لنفسه عندما يقف على مسارح عالمية ولواكبة الاجيال ومطلما هو معروف ان الفن مادة حية بامكانها ان تواكب الزمن مع المحافظة على روح المقام وتغير بطريقة التقديم ونحاول ان نجعل من البسطة تدخل في جمل موسيقية جديدة مقربة الى الاجيال الشبابية لكي نخلق الرغبة

منير قام الاستاذ رئيس اللجنة بتكليف الفنان الكبير حسين الاعظمي بان يتولى رعايتها خاصة بعد اعتزال مائدة نزهت من فرقة التراث ولهذا عولوا علي بان استمر في اداء المقام لوجود مساحة صوتية بديلة.

ولماذا اخص العراق بهذا اللون من الغناء وهو المقام العراقي؟ -المقام في البلاد العربية يعني السلم الموسيقي المؤلف من ثماني درجات

فرقتي.

وكيف تم دخولك المعهد؟ -في داية الاختبار لدخول معهد الدراسات تم اختبائي من قبل الفنان الاستاذ منير بشير وكان يبحث عن صوت نسائي بعد اعتزال الفنانة القديرة مائدة نزهت وكان يبحث عن صوت بامكانه ان يؤدي المقام العراقي وكان هذا الموضوع صعب جدا والسبب

عديدة في اللغة الفارسية وكان ايضا يدرس اللغات وكثيرا ما كان يدخل الاستوديوهات وينظم برامج وكان يصطحبني معه ويشجعني اما بالنسبة لي فكان لدي فضول كبير لمشاهدة الفنانين وكنت ايضا ارجب ان اصقل مواهبي وادخل معهد الدراسات الموسيقية وبهذا نستطيع ان نقول بانني كبرت في السرة احتظنتني بحب كبير لموهبتي ولم يكن هذا فقط فقد

لهذا بعد تخرجي من المعهد وكنت من ضمن الطلبة العشرة الأوائل وتشجيعا لي من قبل الفنان الكبير منير بشير صدر الامر لي بتعييني كمعيدة في المعهد وبذلك كنت اول امرأة عراقية تكلف بهذه المهمة كمعيدة ومدرسة للمقام العراقي وكانت عام ٩٠ الى ٩٧.

لقبت فريدة باللقاب واسماء كثيرة نتيجة لما قدمته من غناء واداء اصلي فهل تذكرنا بتلك الالقاب؟

على التجديد في كثير من المقدمات الموسيقية التي نعملها وطريقة تقديم الفنان لنفسه عندما يقف على مسارح عالمية ولواكبة الاجيال ومطلما هو معروف ان الفن مادة حية بامكانها ان تواكب الزمن مع المحافظة على روح المقام وتغير بطريقة التقديم ونحاول ان نجعل من البسطة تدخل في جمل موسيقية جديدة مقربة الى الاجيال الشبابية لكي نخلق الرغبة

منير قام الاستاذ رئيس اللجنة بتكليف الفنان الكبير حسين الاعظمي بان يتولى رعايتها خاصة بعد اعتزال مائدة نزهت من فرقة التراث ولهذا عولوا علي بان استمر في اداء المقام لوجود مساحة صوتية بديلة.

ولماذا اخص العراق بهذا اللون من الغناء وهو المقام العراقي؟ -المقام في البلاد العربية يعني السلم الموسيقي المؤلف من ثماني درجات

فرقتي.

وكيف تم دخولك المعهد؟ -في داية الاختبار لدخول معهد الدراسات تم اختبائي من قبل الفنان الاستاذ منير بشير وكان يبحث عن صوت نسائي بعد اعتزال الفنانة القديرة مائدة نزهت وكان يبحث عن صوت بامكانه ان يؤدي المقام العراقي وكان هذا الموضوع صعب جدا والسبب

عديدة في اللغة الفارسية وكان ايضا يدرس اللغات وكثيرا ما كان يدخل الاستوديوهات وينظم برامج وكان يصطحبني معه ويشجعني اما بالنسبة لي فكان لدي فضول كبير لمشاهدة الفنانين وكنت ايضا ارجب ان اصقل مواهبي وادخل معهد الدراسات الموسيقية وبهذا نستطيع ان نقول بانني كبرت في السرة احتظنتني بحب كبير لموهبتي ولم يكن هذا فقط فقد

كبير من المثقفين وللعلم فانا شاركت واقتمت الكثير من الحفلات في مختلف أنحاء العالم واستطعت فيها ان احقق نجاحا واسعا كبيرا وحصدت من خلال تلك المشاركات على العديد من الأوسمة والشهادات التقديرية.

وكل هذه الالقاب والشهرة هل لاهد ما ففضل فيها؟ -نعم الفضل على الفضل لمن دعمني ودريني وتعلمت كل ايديهم الشريفة ومنهم استاذي منير بشير وشعوبي ابراهيم وعلي الاسام ولا انسى فضل قارئ المقام الكبير حسين الاعظمي وفاروق هلال.

اكيد لك انتماءات في مؤسسات علمية؟ -نعم انا عضوة في نقابة الفنانين

لهذا بعد تخرجي من المعهد وكنت من ضمن الطلبة العشرة الأوائل وتشجيعا لي من قبل الفنان الكبير منير بشير صدر الامر لي بتعييني كمعيدة في المعهد وبذلك كنت اول امرأة عراقية تكلف بهذه المهمة كمعيدة ومدرسة للمقام العراقي وكانت عام ٩٠ الى ٩٧.

لقبت فريدة باللقاب واسماء كثيرة نتيجة لما قدمته من غناء واداء اصلي فهل تذكرنا بتلك الالقاب؟

على التجديد في كثير من المقدمات الموسيقية التي نعملها وطريقة تقديم الفنان لنفسه عندما يقف على مسارح عالمية ولواكبة الاجيال ومطلما هو معروف ان الفن مادة حية بامكانها ان تواكب الزمن مع المحافظة على روح المقام وتغير بطريقة التقديم ونحاول ان نجعل من البسطة تدخل في جمل موسيقية جديدة مقربة الى الاجيال الشبابية لكي نخلق الرغبة

منير قام الاستاذ رئيس اللجنة بتكليف الفنان الكبير حسين الاعظمي بان يتولى رعايتها خاصة بعد اعتزال مائدة نزهت من فرقة التراث ولهذا عولوا علي بان استمر في اداء المقام لوجود مساحة صوتية بديلة.

ولماذا اخص العراق بهذا اللون من الغناء وهو المقام العراقي؟ -المقام في البلاد العربية يعني السلم الموسيقي المؤلف من ثماني درجات

فرقتي.

وكيف تم دخولك المعهد؟ -في داية الاختبار لدخول معهد الدراسات تم اختبائي من قبل الفنان الاستاذ منير بشير وكان يبحث عن صوت نسائي بعد اعتزال الفنانة القديرة مائدة نزهت وكان يبحث عن صوت بامكانه ان يؤدي المقام العراقي وكان هذا الموضوع صعب جدا والسبب

عديدة في اللغة الفارسية وكان ايضا يدرس اللغات وكثيرا ما كان يدخل الاستوديوهات وينظم برامج وكان يصطحبني معه ويشجعني اما بالنسبة لي فكان لدي فضول كبير لمشاهدة الفنانين وكنت ايضا ارجب ان اصقل مواهبي وادخل معهد الدراسات الموسيقية وبهذا نستطيع ان نقول بانني كبرت في السرة احتظنتني بحب كبير لموهبتي ولم يكن هذا فقط فقد

كبير من المثقفين وللعلم فانا شاركت واقتمت الكثير من الحفلات في مختلف أنحاء العالم واستطعت فيها ان احقق نجاحا واسعا كبيرا وحصدت من خلال تلك المشاركات على العديد من الأوسمة والشهادات التقديرية.

وكل هذه الالقاب والشهرة هل لاهد ما ففضل فيها؟ -نعم الفضل على الفضل لمن دعمني ودريني وتعلمت كل ايديهم الشريفة ومنهم استاذي منير بشير وشعوبي ابراهيم وعلي الاسام ولا انسى فضل قارئ المقام الكبير حسين الاعظمي وفاروق هلال.

اكيد لك انتماءات في مؤسسات علمية؟ -نعم انا عضوة في نقابة الفنانين

لهذا بعد تخرجي من المعهد وكنت من ضمن الطلبة العشرة الأوائل وتشجيعا لي من قبل الفنان الكبير منير بشير صدر الامر لي بتعييني كمعيدة في المعهد وبذلك كنت اول امرأة عراقية تكلف بهذه المهمة كمعيدة ومدرسة للمقام العراقي وكانت عام ٩٠ الى ٩٧.

لقبت فريدة باللقاب واسماء كثيرة نتيجة لما قدمته من غناء واداء اصلي فهل تذكرنا بتلك الالقاب؟

على التجديد في كثير من المقدمات الموسيقية التي نعملها وطريقة تقديم الفنان لنفسه عندما يقف على مسارح عالمية ولواكبة الاجيال ومطلما هو معروف ان الفن مادة حية بامكانها ان تواكب الزمن مع المحافظة على روح المقام وتغير بطريقة التقديم ونحاول ان نجعل من البسطة تدخل في جمل موسيقية جديدة مقربة الى الاجيال الشبابية لكي نخلق الرغبة

منير قام الاستاذ رئيس اللجنة بتكليف الفنان الكبير حسين الاعظمي بان يتولى رعايتها خاصة بعد اعتزال مائدة نزهت من فرقة التراث ولهذا عولوا علي بان استمر في اداء المقام لوجود مساحة صوتية بديلة.

ولماذا اخص العراق بهذا اللون من الغناء وهو المقام العراقي؟ -المقام في البلاد العربية يعني السلم الموسيقي المؤلف من ثماني درجات

فرقتي.

لهذا بعد تخرجي من المعهد وكنت من ضمن الطلبة العشرة الأوائل وتشجيعا لي من قبل الفنان الكبير منير بشير صدر الامر لي بتعييني كمعيدة في المعهد وبذلك كنت اول امرأة عراقية تكلف بهذه المهمة كمعيدة ومدرسة للمقام العراقي وكانت عام ٩٠ الى ٩٧.

لقبت فريدة باللقاب واسماء كثيرة نتيجة لما قدمته من غناء واداء اصلي فهل تذكرنا بتلك الالقاب؟

على التجديد في كثير من المقدمات الموسيقية التي نعملها وطريقة تقديم الفنان لنفسه عندما يقف على مسارح عالمية ولواكبة الاجيال ومطلما هو معروف ان الفن مادة حية بامكانها ان تواكب الزمن مع المحافظة على روح المقام وتغير بطريقة التقديم ونحاول ان نجعل من البسطة تدخل في جمل موسيقية جديدة مقربة الى الاجيال الشبابية لكي نخلق الرغبة

منير قام الاستاذ رئيس اللجنة بتكليف الفنان الكبير حسين الاعظمي بان يتولى رعايتها خاصة بعد اعتزال مائدة نزهت من فرقة التراث ولهذا عولوا علي بان استمر في اداء المقام لوجود مساحة صوتية بديلة.

ولماذا اخص العراق بهذا اللون من الغناء وهو المقام العراقي؟ -المقام في البلاد العربية يعني السلم الموسيقي المؤلف من ثماني درجات

فرقتي.

وكيف تم دخولك المعهد؟ -في داية الاختبار لدخول معهد الدراسات تم اختبائي من قبل الفنان الاستاذ منير بشير وكان يبحث عن صوت نسائي بعد اعتزال الفنانة القديرة مائدة نزهت وكان يبحث عن صوت بامكانه ان يؤدي المقام العراقي وكان هذا الموضوع صعب جدا والسبب

عديدة في اللغة الفارسية وكان ايضا يدرس اللغات وكثيرا ما كان يدخل الاستوديوهات وينظم برامج وكان يصطحبني معه ويشجعني اما بالنسبة لي فكان لدي فضول كبير لمشاهدة الفنانين وكنت ايضا ارجب ان اصقل مواهبي وادخل معهد الدراسات الموسيقية وبهذا نستطيع ان نقول بانني كبرت في السرة احتظنتني بحب كبير لموهبتي ولم يكن هذا فقط فقد

كبير من المثقفين وللعلم فانا شاركت واقتمت الكثير من الحفلات في مختلف أنحاء العالم واستطعت فيها ان احقق نجاحا واسعا كبيرا وحصدت من خلال تلك المشاركات على العديد من الأوسمة والشهادات التقديرية.

وكل هذه الالقاب والشهرة هل لاهد ما ففضل فيها؟ -نعم الفضل على الفضل لمن دعمني ودريني وتعلمت كل ايديهم الشريفة ومنهم استاذي منير بشير وشعوبي ابراهيم وعلي الاسام ولا انسى فضل قارئ المقام الكبير حسين الاعظمي وفاروق هلال.

اكيد لك انتماءات في مؤسسات علمية؟ -نعم انا عضوة في نقابة الفنانين

لهذا بعد تخرجي من المعهد وكنت من ضمن الطلبة العشرة الأوائل وتشجيعا لي من قبل الفنان الكبير منير بشير صدر الامر لي بتعييني كمعيدة في المعهد وبذلك كنت اول امرأة عراقية تكلف بهذه المهمة كمعيدة ومدرسة للمقام العراقي وكانت عام ٩٠ الى ٩٧.

لقبت فريدة باللقاب واسماء كثيرة نتيجة لما قدمته من غناء واداء اصلي فهل تذكرنا بتلك الالقاب؟

على التجديد في كثير من المقدمات الموسيقية التي نعملها وطريقة تقديم الفنان لنفسه عندما يقف على مسارح عالمية ولواكبة الاجيال ومطلما هو معروف ان الفن مادة حية بامكانها ان تواكب الزمن مع المحافظة على روح المقام وتغير بطريقة التقديم ونحاول ان نجعل من البسطة تدخل في جمل موسيقية جديدة مقربة الى الاجيال الشبابية لكي نخلق الرغبة

منير قام الاستاذ رئيس اللجنة بتكليف الفنان الكبير حسين الاعظمي بان يتولى رعايتها خاصة بعد اعتزال مائدة نزهت من فرقة التراث ولهذا عولوا علي بان استمر في اداء المقام لوجود مساحة صوتية بديلة.

ولماذا اخص العراق بهذا اللون من الغناء وهو المقام العراقي؟ -المقام في البلاد العربية يعني السلم الموسيقي المؤلف من ثماني درجات

فرقتي.

وكيف تم دخولك المعهد؟ -في داية الاختبار لدخول معهد الدراسات تم اختبائي من قبل الفنان الاستاذ منير بشير وكان يبحث عن صوت نسائي بعد اعتزال الفنانة القديرة مائدة نزهت وكان يبحث عن صوت بامكانه ان يؤدي المقام العراقي وكان هذا الموضوع صعب جدا والسبب

عديدة في اللغة الفارسية وكان ايضا يدرس اللغات وكثيرا ما كان يدخل الاستوديوهات وينظم برامج وكان يصطحبني معه ويشجعني اما بالنسبة لي فكان لدي فضول كبير لمشاهدة الفنانين وكنت ايضا ارجب ان اصقل مواهبي وادخل معهد الدراسات الموسيقية وبهذا نستطيع ان نقول بانني كبرت في السرة احتظنتني بحب كبير لموهبتي ولم يكن هذا فقط فقد

كبير من المثقفين وللعلم فانا شاركت واقتمت الكثير من الحفلات في مختلف أنحاء العالم واستطعت فيها ان احقق نجاحا واسعا كبيرا وحصدت من خلال تلك المشاركات على العديد من الأوسمة والشهادات التقديرية.

وكل هذه الالقاب والشهرة هل لاهد ما ففضل فيها؟ -نعم الفضل على الفضل لمن دعمني ودريني وتعلمت كل ايديهم الشريفة ومنهم استاذي منير بشير وشعوبي ابراهيم وعلي الاسام ولا انسى فضل قارئ المقام الكبير حسين الاعظمي وفاروق هلال.

اكيد لك انتماءات في مؤسسات علمية؟ -نعم انا عضوة في نقابة الفنانين

لهذا بعد تخرجي من المعهد وكنت من ضمن الطلبة العشرة الأوائل وتشجيعا لي من قبل الفنان الكبير منير بشير صدر الامر لي بتعييني كمعيدة في المعهد وبذلك كنت اول امرأة عراقية تكلف بهذه المهمة كمعيدة ومدرسة للمقام العراقي وكانت عام ٩٠ الى ٩٧.

لقبت فريدة باللقاب واسماء كثيرة نتيجة لما قدمته من غناء واداء اصلي فهل تذكرنا بتلك الالقاب؟

على التجديد في كثير من المقدمات الموسيقية التي نعملها وطريقة تقديم الفنان لنفسه عندما يقف على مسارح عالمية ولواكبة الاجيال ومطلما هو معروف ان الفن مادة حية بامكانها ان تواكب الزمن مع المحافظة على روح المقام وتغير بطريقة التقديم ونحاول ان نجعل من البسطة تدخل في جمل موسيقية جديدة مقربة الى الاجيال الشبابية لكي نخلق الرغبة

منير قام الاستاذ رئيس اللجنة بتكليف الفنان الكبير حسين الاعظمي بان يتولى رعايتها خاصة بعد اعتزال مائدة نزهت من فرقة التراث ولهذا عولوا علي بان استمر في اداء المقام لوجود مساحة صوتية بديلة.

ولماذا اخص العراق بهذا اللون من الغناء وهو المقام العراقي؟ -المقام في البلاد العربية يعني السلم الموسيقي المؤلف من ثماني درجات

فرقتي.



شباب الفنون حفل سيدة المقام العراقي فريدة محمد علي في لندن

الواقفون: وسام العزاوي، فريدة محمد علي، محمد كمر الجانسون، بهاء عبدالرزاق، الأعظمي، جميل محمد

20\_2\_ 1992

## نصائح طبية...

## أهمية احتضان طفلك حديث الولادة



يعتقد البعض أن احتضان الطفل حديث الولادة يجعله يعتاد على ذلك، ويصعب تركه في فراشه دون حمل أو مهددة، ولكن الحقيقة أن احتضان الطفل حديث الولادة أمر ضروري، لما يحمله من فوائد كبيرة للمولود والأم أيضاً. إذا كنتِ أما لطفل حديث الولادة أو في انتظار طفل جديد، فإليك أهمية احتضان طفلك حديث الولادة.

١- تنظيم عمل أجهزة جسم الطفل  
احتضان طفلك حديث الولادة يساهم في تدفئة جسمه، وتنظيم التنفس وضربات القلب، بالإضافة إلى تنظيم مستويات السكر في الدم.

٢- زيادة فرص الرضاعة الطبيعية  
تشير الدراسات إلى أن الطفل الذي يلامس جلد والدته بعد الولادة مباشرة تصبح فرصته أعلى في نجاح الرضاعة الطبيعية. بمجرد وضع الطفل على صدر الأم ينزلق فمه بحثاً عن الثدي، ومن ثم يبدأ الرضاعة بطريقة طبيعية.

٣- زيادة الترابط العاطفي بين الأم والطفل  
بعد الولادة مباشرة يطلق جسم الأم هرمون الأوكسيتوسين ليساعد على تقلص الرحم، وهو هرمون ملقب بهرمون الحب، بمجرد تلامس جلد الأم مع الطفل، ينتقل الهرمون مسبقاً ترابطاً عاطفياً بين الأم والطفل.

٤- تهدئة الطفل  
أثبتت دراسة نُشرت في مجلة الطب النفسي، إلى أن تلامس جلد الأم بجلد الطفل الرضيع يومياً مدة لا تقل عن ٣ ساعات، يساعد على تهدئة الطفل، وتقليل فرص تعرضه لنوبات بكاء.

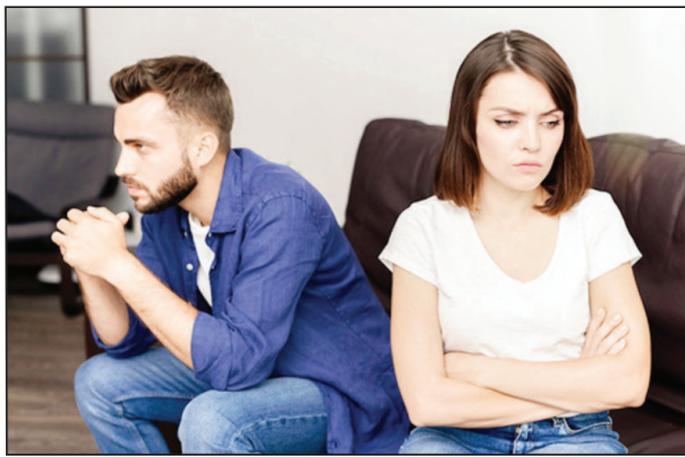
٥- تحسين نوم الطفل والأم  
هدوء الطفل نتيجة تلامسه مع الأم، ينتج عنه نوم أفضل للرضيع، وبناءً عليه تتمكن الأم أيضاً من الحصول على نوم جيد.

٦- تحسين مناعة الطفل وصحته العامة  
احتضان الطفل حديث الولادة يزيد فرص تعرضه للميكروبات الموجودة على جلد الأم، مما يحفز جهازه المناعي للعمل، وبالتالي تتحسن مناعته، وتقوى صحته العامة.

٧- تقليل اكتئاب ما بعد الولادة  
احتضان الطفل حديث الولادة يحفز إنتاج هرمون الإكسيتوسين في الجسم، مما يشعر الأم بالسعادة والارتياح، وبالتالي تقل فرص إصابة الأم باكتئاب ما بعد الولادة، أو تقل حدته.

## نحو مستقبل أفضل... لهم

## مخاوف تهدد السعادة الزوجية يجب معالجتها



اعتماد لغة الحوار والتفاهم.  
• الاستخفاف والشك بالذات: إن انعدام الثقة بالنفس والشعور بالدونية تجاه الزوج قد يؤدي إلى تدهور العلاقة الزوجية. لذا لا تخافي من أن تحافظي على ثققتك بنفسك، ثابري في تطوير نفسك والاهتمام بذاتك وتأكدي من أن زوجك سيظل يحبك كما أنت بعد سنوات عدة من الزواج.  
• الندم: تخاف المرأة من الندم على زوجها، خصوصاً إن شككت بأنها لم تتزوج الشخص المناسب لها. ولكن في الحقيقة، عليك أن تعلمي أن ما من شخص مناسب لأحد! فكل العلاقات تواجه خلافات لا تنتهي وأيام صعبة، ما عليك فعله هو التركيز على إيجاد الحلول لهذه المشاكل والمضي قدماً مع الشريك، بدل الشعور بالندم والبكاء. كونى إيجابية ولا تنسي أن تلقي نظرة على النعم التي تمتلكونها!

مهما كانت العلاقة الزوجية متينة وثيقة فلا تخلو من نقاط الضعف التي تبقى هاجساً عند كل زوجين، ومن الأمور التي تهدد العلاقات الزوجية بشكل عام:

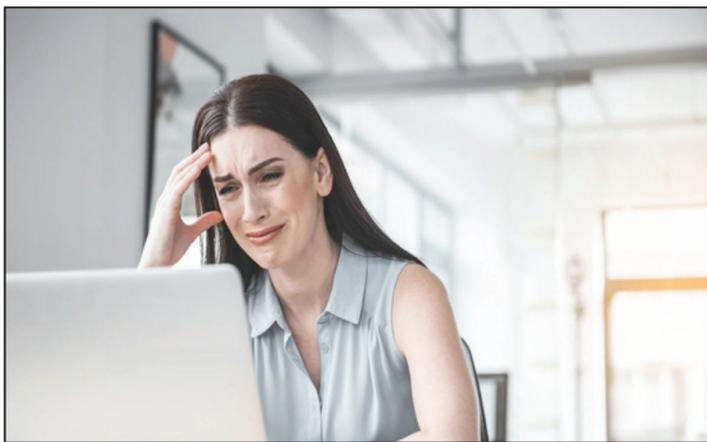
• الانفصال: الخوف من الانفصال من دون أي تحذير ينتاب المرأة دائماً، إذ أنها تعتقد أن مع الوقت، ستفترق المشاكل وسيميل منها زوجها وينفصل عنها.

• الروتين: من الطبيعي أن تمر العلاقة بفترات صعبة تتخللها الرتابة والروتين ولكن ما من داعي للقلق والخوف، عند وصول العلاقة إلى هذه المرحلة، ما عليك إلا كسر هذا النمط من خلال القيام بمفاجآت ونشاطات جديدة ومسلية.

• الخيانة: الخوف من الخيانة قد لا يبارح نهاراً وليلاً إن كنت تشككين بزوجه. لذلك، ننصحك بمصارحته بكل الأمور التي تشغل بالك من خلال

## كل يوم معلومة...

## اهم فوائد البكاء الصحية!



استجابة جسمك الطبيعية على بعض المواد التي تصل إلى عينيك. فعندما تتصل عينيك مثلاً مع جزيئات من الغبار والرمل، فردة فعل الجسم الطبيعية هي الدموع، هذا الأمر، يحمي الغشاء من المهيجات أو الالتهابات التي تسبب الانزعاج لك.

الليزوزيم وهو الهرمون الموجود في الحليب واللعب. عندما تبكي، يتم تحرير الليزوزيم، مما يسفر عن مقتل أكثر من ٩٠٪ من البكتيريا الموجودة في عينيك، كما أن البكاء يقتل كل السموم الكامنة على سطح جسمك.

٢- تحسين رؤيتك:  
بعد يوم طويل من العمل على الكمبيوتر والتركيز، تصبح الرؤية غير واضحة وترى بعض الغباش الذي يخيم على عينيك. فعلى مدار اليوم، تصبح الأغشية في عينيك جافة، الأمر الذي يؤدي إلى فقدان القدرة على التركيز. فالبكاء يعش هذه الأغشية وينشط الأداء العام لعينيك.

٤- تحسين مزاجك:  
البكاء يخفف من التوتر العصبي عن طريق الإفراج عن بعض الهرمونات من جسمك. ومن الواضح أن هذا له تأثير إيجابي كبير على مزاجك. فقد أظهرت دراسة أجريت عام ٢٠٠٨، في جامعة بنجول فلوريدا، أن ٩٠٪ من الأشخاص الذين بكوا خلال المواقف العصبية، تحسن مزاجهم بشكل كبير.

٥- يحميك من المهيجات:  
لا تنتج الدموع فقط عندما تكون حزينا، فهي أيضاً

البكاء ردة فعل طبيعية يمكن أن نعيشها في أي وقت كان، إما بسبب الفرح أو الحزن. ولكن لسبب ما، كلما تقدمنا في السن تعثر الدموع ويظهر إليها على أنها علامة تدل على الضعف لدى كل من الرجال والنساء.

ولكن الفعل اللاإرادي من البكاء، هو في الواقع جيد لعقلك وجسديك وروحك وذلك في نواح كثيرة. لذلك لا تكبت دموعك، فإذا قمت بذلك فإنك تضر نفسك أكثر مما تنفعها.

من هنا، نقدم لك ست فوائد صحية للبكاء:

١- تفرج عن السموم:  
لا تبكي فقط عندما تكون حزينا، فالبكاء هو أيضاً استجابة جسمك إلى الكثير من التوتر. عندما تبكي، فإنك تخلص جسمك من هرمون الكورتيزول الذي يرتبط بالإجهاد، والذي يمكن أن يسبب الضرر لصحتك، إذا أصبحت مستوياته غير متوازنة، فالمستويات العالية من الهرمون، يمكن أن تسبب مجموعة متنوعة من المشاكل كاضطرابات النوم، وانخفاض مستوى المناعة لديك وزيادة الوزن في منطقة البطن.

٢- تقلل البكتيريا في عينيك، فهي تحتوي على دموعك تقتل البكتيريا في عينيك، فهي تحتوي على

## سلوكيات...

## طرق سليمة لتعليم الطفل تجنب تصرفاته الخاطئة

ينتهي لك وتنتهي من الكلام معه. علمي طفلك الفرق بين خفة الدم والاستخفاف بالآخرين حتى إن كان طفلك لا يزال في أعوامه الأولى، فهذا لا يعطيه حق السخرية من أصدقائه أو أحد أفراد عائلته، وإذا تجاهلت هذا السلوك لصغر عمره، فالأمر لن يتطور إلا للأسوأ مع مرور السنوات.

الحل:  
ساعديه على أن يفهم مدى بشاعة مثل هذا السلوك، حتى لا يكرهه، ولا تتجاهليه أو تجعله يمر مرور الكرام.

علمي طفلك فضيلة الاستئذان بالطبع سيسعد قلبك إذا وجدت طفلك يعتمد على نفسه في أعوامه الأولى، لكنك إذا تركته يأخذ كل ما يراه أمامه وكل ما يحلو له دون الرجوع إليك، فمع مرور الوقت، ستفاجئين به يفعل ذلك حتى خارج إطار المنزل.

الحل:  
ضعي قواعد عامة فيما يخص استخدام جميع أغراض المنزل، ولا بُد أيضاً أن يفهم طفلك أهمية أن يستأذن منك أولاً قبل استخدام أي شيء، حتى تكون تصرفاته محسوبة وتحت سيطرتك.

الإدعاء بعدم الانتباه، وخاصة عند النداء بأسمائهم أو توجيه طلب أو نصيحة إليهم، وهو سلوك غير مستحب خاصة إذا تمادى فيه.

الحل:  
في كل مرة، لا يتجاوب طفلك فيها مع نداءك، انهي إلى غرفته أو المكان الذي يوجد فيه ووجهي الكلام إليه مباشرة، حتى لا تتركي أي مجال أمامه للهرب، وإذا ادعى الانشغال بمشاهدة التلفزيون، فلا بأس من إغلاقه، حتى

يعتاد الأطفال على المبالغة والابتعاد عن تفاصيل الحقيقة يتعلمون الكذب، فمن الأفضل ألا تشجعهم على ذلك.

الحل:  
إذا لاحظت أن ابنك يكذب، واجهي الأمر وانصحيه بقول الحقيقة، وفي المقابل عندما يقول الحقيقة، واحرصي على الإثناء عليه ومكافأته.

علمي طفلك أن عدم الانتباه تصرف غير محمود في أحيان كثيرة، يميل الأطفال إلى

هناك أمور وتصرفات خاطئة تصدر عن الطفل يجب عدم تجاهلها وتقويمها أولاً بأول حتى ينشأ الطفل بسلوكيات جيدة. نستعرض بعض السلوكيات الصغيرة الخاطئة التي يجب تقويمها قبل أن يتعرع.

-علمي طفلك أنه لا يمكنه التحدث وقتما يحلو له  
يحب الأطفال أن ينتبه الجميع إليهم وأن تتحقق لهم جميع مطالبهم على الفور، وهذا ما قد يدفعهم في كثير من الأحيان إلى مقاطعتك وأنت تتحدثين أو منشغلة في أمر ما، لكن إذا تجاهلت هذا السلوك وتجاوبت معه، فسيتماد طفلك على مقاطعة الجميع وعدم احترام حديثهم.

الحل:  
كلما أقدم طفلك على مقاطعتك، أخبره بأن ما تقولينه أو تفعلينه مهماً ويتعين عليه الانتظار حتى تنتهي منه. واحذري من تلبية طلباته إذا كان يطلبها بهذا السلوك لأنه سيعتقد أن سلوكه صحيح وسيستمر فيه إلى الأبد.  
علمي طفلك أن الحقيقة لا تتجزأ من منا لا يجب ردود الأطفال المبالغة وقصصهم الخرافية، لكن مجاراتهم ليست في صالحهم على الإطلاق، فحينما

الالة واحملها جيداً وبعدها أضع السباغ والتركه الى ان ينشف ماؤه واحسه جيداً ثم أضع اليه اللحم واقلبها جيداً ثم أضع معجون الطماطم واقلبها جيداً معهم...  
الخطوة ٥  
أضع اللوبيا الحمراء مع ماؤها مع إضافة الملح والفلفل الأسود والزنجبيل واقلبها الى ان يتجانسوا معا واتركه يبخن على نار متوسطة....  
الخطوة ٦  
أفترمت البصل ناعم وشوحه بالزيت الى ان يشقر ثم أضع

المكونات  
باقة سباغ مع الالة  
١ بصل متوسط الحجم  
١ كوب لوبيا حمراء  
٢ ملعقة معجون طماطة  
١ ملعقة شاي ملح  
١ ملعقة شاي نومي بصرة مطحونة  
رشة فلفل اسود مطحون  
رشة زنجبيل مطحون  
¼ كيلو لحم  
الخطوات  
الخطوة ١  
نقع اللوبيا في الليل بماء وفير

## المطبخ...

## مرق السباغ



بعد الغسل جيداً واغسلها في الصباح جيداً وأضع اليها اللحم وأضعهما على النار الى ان ينضجا جيداً....  
الخطوة ٢  
أفترم الالة التي تتكون من باقة معدنوس وباقة شبنبت وباقة حلب ناعم واغسلهم جيداً....  
الخطوة ٣  
افرم السباغ ناعم واغسله بالماء جيداً....  
الخطوة ٤  
أفترمت البصل ناعم وشوحه بالزيت الى ان يشقر ثم أضع

## لطلة ابهى...

## أسرار مخفية تزيد من جمالك



مخطئة أنت إذا كنت تظنين أن الجمال فقط هو ملامح وجه مدروسة من دون شوائب أو أخطاء، أو خطوات ماكياج، أو مستحضرات تجميل فخمة. الجمال هو أبعد من ذلك بكثير. في داخل كل منا امرأة جميلة، بغض النظر عن أي مؤثر خارجي إضافي والجمال هو إحساس داخلي في البداية والنهاية. من هنا، نقدم لك أسرار مخفية وهي عبارة عن أساليب غير متوقعة تزيد بها جمالك.

الابتسام:  
لا يمكن للوجه المتجهّم أن يظهر جميلاً، لذا أبدي العيوس عنه وحافظي على تلك الابتسامة الهادئة التي تعكس الصفاء والراحة الموجودة في داخلك. فالفرح الموجود في داخلك، حتى ولو كانت نسبته معتدلة سيظهر حتماً على ملامحك الخارجية وسينعكس تألقاً على محياك.

الأمل:  
إذا كنت من النساء اللواتي يعشن الأمل في كل خطوة من حياتهن، فأنت حتماً ستعززين جمال شكلك الخارجي من دون أن تدري، فبارقة الأمل الخافتة يمكنها أن تخلق الكثير من المشاعر الإيجابية في نفسك، لتجدي سريعاً أنها سبباً للشعور بالجمال الحقيقي.

ممارسة الرياضة:  
الانتعاش الناتج من ممارسة الرياضة سواء في الطبيعة أو النادي المخصص لذلك، والتوفيق الطبيعي الذي تحصلين عليه وإحمرار وجنتيك الطبيعي، كلها عوامل تخلق في داخلك امرأة جديدة وجميلة في الوقت نفسه.

تدليل النفس:  
أنت بحاجة دائماً لجلسات تدليك وإسترخاء في خطوات تدرج تحت تدليل نفسك، فكلماً أحسست بأنوثتك أكثر. كلما تعرّز في داخلك الشعور بأنك متألقة وجميلة وتستحقين العيش بهناء.

أبراج

الحمل

الحمل: 21 آذار - 19 نيسان

مهنيًا: تحصل على عائدات مادية غير متوقعة، وتزداد حماسك وتدفعك إلى التركيز على مشروع واعد جد. عاطفياً: تهتم بعلاقة عاطفية جديدة تستوجب دراسة متأنية هذه المرة، وتوقع بعض الأخبار العاطفية الجيدة. صحياً: عليك استشارة اختصاصي التغذية بشأن البدانة التي أصبحت عبئاً ثقيلاً يجب التخلص منه.

الثور

الثور: 20 نيسان - 20 أيار

مهنيًا: عملية شراء أو بيع أو استثماراً يبصر النور. عاطفياً: الشريك ينتظر منك معاملة مختلفة عما اعتاده منك لوضع الأمور في نصابها الصحيح. صحياً: قد تشعر بأن تراكمات الماضي بدأت تظهر اليوم وأنت تأخرت في معالجة وضعك الصحي.

الجوزاء

الجوزاء: 21 أيار - 21 حزيران

مهنيًا: ابحت عن حليف أو صديق ليلطف الأجواء وليلملأ بعض الفراغ الحاصل في العمل بسبب الخلافات. عاطفياً: تبحث في شؤون حياتية وعاطفية، وقد تنشأ علاقة جديدة تبصر النور وتقودك إلى عالم آخر. صحياً: الاضطراب الحاصل في القلب سببه الإرهاق العائد لمجهود رياضي أو إفراط جنسي.

السرطان

السرطان: 22 حزيران - 22 تموز

مهنيًا: يحمل هذا اليوم تغييراً إيجابياً، ومن الممكن أن تتوصل إلى اتفاق سري وتوقع عقداً بعيداً عن العيون. عاطفياً: إذا لم تكن صادقاً مع الشريك خسرت كل شيء، بادر إلى مصارحته بمشاركته تجارته. صحياً: لا تتردد في تنفيذ تمارينك الرياضية، فهي تفيدك كثيراً من أجل المستقبل.

الأسد

الأسد: 23 تموز - 22 آب

مهنيًا: يثمر تعبك وجهدك نتيجة جيدة وتتلقى الثناء والتقدير من الرؤساء والمسؤولين، وتكون على موعد للترقية. عاطفياً: لا تتحدّ الحبيب وابتعد عن العناد فهو يزيد الأمور تعقيداً وتشابكاً، بل حاول أن تكون لبين العريكة معه. صحياً: بادر سريعاً إلى حل المشاكل الصحية التي كانت تضايقتك في المدة الأخيرة.

العذراء

العذراء: 23 آب - 22 أيلول

مهنيًا: استعدّ لإنجاز مشروع مهم قد يغير حياتك ويعود عليك بأرباح طائلة تستثمرها في المستقبل لإنشاء عمل خاص بك. عاطفياً: ينشغل الحبيب عنك بعض الوقت هذا اليوم، لكن لا تقلق فأنت دائماً في عقله وفي قلبه. صحياً: كن من الرصاء على صحتهم، ولا تشبهه بكل من يستهتر بها، فهم الخاسرون.

الميزان

الميزان: 23 أيلول - 22 تشرين الأول

مهنيًا: تنسى كل مشاكل العائلة وتبتعد عن كل ما يسبب لك التوتر ووجع الرأس في مجال المهني. عاطفياً: عليك أن تفكر بعقلك لا بقلبك فقط تجاه الشريك، وتالياً منحه هامشاً أكبر للتعبير عن آرائه. صحياً: تشعر بالتوتر ولا تعرف ما السبب، أقصد النادي الرياضي وهدي أعصابك.

العقرب

العقرب: 23 تشرين الأول - 21 تشرين الثاني

مهنيًا: اختر الزملاء بالطريقة الصحيحة وابتعد عما يسبب لك الانزعاج ويعكر صفو تفكيرك في العمل. عاطفياً: تضي وقتاً راعياً مع الشريك، وتناقش معه أموراً الشخصية وتخططان للمستقبل على المدى البعيد. صحياً: سير الأمور على ما يرام في كل ما تقوم به، ينعكس إيجاباً على وضعك الصحي.

القوس

القوس: 22 تشرين الثاني - 21 كانون الأول

مهنيًا: تشعر ببعض التعب والملل، إلا أنك سرعان ما تستعيد نشاطك وحيويتك ونهمك إلى تنفيذ المشاريع الكبيرة. عاطفياً: يحتاج الشريك إلى بعض الوقت للتفكير، أعطه ذلك وثق بأنه سيتخذ القرار المناسب. صحياً: لا بأس من ممارسة رياضة خفيفة لا تسبب لك الإرهاق وتفيدك صحياً.

الجدي

الجدي: 22 كانون الأول - 19 كانون الثاني

مهنيًا: إياك والوقوع في الأعباء والمسؤوليات، لا تخالف الإرشادات ولا تترك عمك ناقصاً، أنت معرض للمحاسبة! عاطفياً: كن صابراً مع الحبيب، فأنت لم تنسى الاختيار في علاقتك العاطفية، بالحكمة تعود الأمور إلى طبيعتها. صحياً: لا تكن من أصحاب الرأي المتصلب، لبين الأمور بعض الشيء وهدي من روعك.

الدلو

الدلو: 20 كانون الثاني - 18 شباط

مهنيًا: أنجز أعمالك قبل أن تتكاسل وتفقد حيويتك واندياعك وحماسك الزائدة، لقاء مع بعض رجال الأعمال يكون ناجحاً ويحمل فرصاً جديدة إليك. عاطفياً: تمزّ بيوم صعب مع الحبيب، صارحه لحل الأمور العالقة بينكما قبل أن تتصلبا إلى حائط مسدود. صحياً: لا تنظر إلى الوراء، ما مضى قد مضى، واسع جاهداً إلى أن تبقى صحتك في أفضل حالاتها.

الحوت

الحوت: 19 شباط - 20 آذار

مهنيًا: تواجه عراقيل لكن الحظ حليفك وتتخطاها بالصبر وهدي الأعباء وتلفت الأنظار. عاطفياً: لا تفكر في الطرف الآخر هذه الأيام لأنه لا يفكر فيك، اتركه ليكتشف خطأه ويعود إلى صوابه. صحياً: الأجواء المستحثة في العمل قد لا تكون مريحة، وتسبب لك الإرهاق، انتبه.

صورة وحادث



حدث في مثل هذا اليوم

١٧١٨ - فرنسا تعلن الحرب على إسبانيا.  
١٨٣٢ - السلطان العثماني محمود الثاني يفتتح «مدرسة جراحات عامة» لتخريج الأطباء الجراحين.  
١٨٥٧ - زلزال في حصن تيجون بكاليفورنيا بقوة ٧,٩ على مقياس ريختر، وهو أحد أكبر ١٥ زلزال في الولايات المتحدة، وأحد أضخم الزلازل في تاريخ كاليفورنيا.  
١٩٤٦ - تأسيس جماعة الإخوان المسلمين في الأردن.  
١٩٥١ - الافتتاح الرسمي لمقر الأمم المتحدة في نيويورك.  
١٩٦٠ - جمال عبد الناصر يضع حجر الأساس لبناء السد العالي بعد إقراض الاتحاد السوفيتي لبلاده مبلغ ١٠٠ مليون دولار، مع رفض البنك الدولي تمويل بناء السد.  
١٩٦٨ - إنشاء منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترول.  
١٩٨٩ - بعد وساطة سعودية، إعادة العلاقات بين سوريا والمغرب والتي قطعت قبل ٣ سنوات بعد زيارة رئيس الوزراء الإسرائيلي للمغرب.  
١٩٩٠ - تدشين أنبوب النفط العراقي الذي يصل إلى ينبع السعودية على البحر الأحمر.  
١٩٩١ - وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر يعلن فشل المحادثات بينه وبين وزير الخارجية العراقي طارق

غزل عراقي



دكت اجراس الوداع بلايه صوت  
وماتت الضحكة قبل لا تنول  
اليوم ملتمين بس باجر نروح  
كلمن ايروح بطريق ونبتعد  
عدنه صوره هواي ضلت ذكريات  
حتى وبه الصورة اسولف مستعد  
اهنا ضحكنا اهنا حجينه هنا وداع  
ذبلت الضحكة وبسس غصن الورد

من الفيسبوك

من العجيب  
أن هموم الدنيا ممكن  
أن تختفي بمجرد رؤيتك  
لا بتسامة شخص تحبه.  
جبران خليل جبران

شخصيات من التاريخ

«حنا خياط» أول وزير صحة في العراق

هو سياسي وطبيب عراقي، وهو كاتب في مجال الطب وعلم الاجتماع وباحث ومؤرخ. عُرف كأول وزير صحة في العراق (١٩٢١-١٩٢٢). ولد حنا خياط في مدينة الموصل ١٨٨٤م، ونشأ وترى بها وبعد تلقيه العلوم المدرسية، تطوع نحو تحصيل العلوم في الخارج، حيث حصل على شهادة بكالوريوس في العلوم والآداب من الجامعة الفرنسية في بيروت سنة ١٩٠٣م، كما حصل على درجة الدبلوم في الطب من جامعتي باريس وإسطنبول سنة ١٩٠٨م وانتخب عضواً في الجمعية الطبية والجراحية في بروكسل. وحينما عاد إلى الموصل انتخب أثناء الحرب العالمية الأولى نائب رئيس جمعية الهلال الأحمر في المدينة، وشغل منصب رئيس المستشفيات الملكية فيها خلال الفترة ١٩١٤-١٩١٩. وعين طبيباً في مدينة الموصل. وانتضى إلى النادي العلمي فيها، وشارك بنشاطات فعالة، وبخاصة في محاضراته التي ألقاها على الأعضاء. وبعد تأسيس الحكم الوطني شغل منصب وزير الصحة سنة ١٩٢٢م، ويعد أول وزير للصحة في العراق، كما تولى رئاسة مديرية الصحة العامة للفترة (١٩٢٢-١٩٣١)، فضلاً عن ممارسته منذ سنة ١٩٢٦م تدريس الطب العربي في كليتي الحقوق والطب في بغداد وفي سنة ١٩٣١م عين مديراً عاماً للخارجية ثم

اختر فنجاناً من القهوة وستتعلم عدة أشياء عن شخصيتك

1

2

3

4

5

6

إذا اخترت فنجان القهوة هذا، فإن الروتين يخنقك. الحرية مهمة جدا بالنسبة لك. أنت لا تهدي الطاقة. تريد أن تفعل أشياء كثيرة خلال النهار. فنجان القهوة ٣: إذا اخترت كوب القهوة هذا، فأنت شخص يظل متصلاً بماضيه. لديك تصور قديم جداً، يعتمد على الذكريات. فنجان القهوة ٤: إذا اخترت كوب القهوة هذا، فأنت لا تعبر دائماً عن مشاعرك. في المواقف الصعبة، يمكنك أن تظل هادئاً. أنت تميل إلى القلق بشأن صحتك. فنجان القهوة ٥: إذا اخترت كوب القهوة هذا، فأنت دائماً تقول ما تفكر فيه. أنت شخص شفاف للغاية. في مناسبات عديدة، تبدو ضعيفاً. غريزتك لا تخدلك أبداً. فنجان القهوة ٦: إذا اخترت كوب القهوة هذا، فأنت مسؤول وداعم. هدفك الرئيسي هو مساعدة الآخرين. أنت تعطي نصيحة جيدة. أنت تبذل قصارى جهدك لتحقيق أهدافك. فنجان القهوة ٧: إذا اخترت كوب القهوة هذا، فأنت شخص يهتم بالآخرين. أنت تعطي نصيحة جيدة. أنت تبذل قصارى جهدك لتحقيق أهدافك. فنجان القهوة ٨: إذا اخترت كوب القهوة هذا، فأنت شخص يهتم بالآخرين. أنت تعطي نصيحة جيدة. أنت تبذل قصارى جهدك لتحقيق أهدافك. فنجان القهوة ٩: إذا اخترت كوب القهوة هذا، فأنت شخص يهتم بالآخرين. أنت تعطي نصيحة جيدة. أنت تبذل قصارى جهدك لتحقيق أهدافك. فنجان القهوة ١٠: إذا اخترت كوب القهوة هذا، فأنت شخص يهتم بالآخرين. أنت تعطي نصيحة جيدة. أنت تبذل قصارى جهدك لتحقيق أهدافك. فنجان القهوة ١١: إذا اخترت كوب القهوة هذا، فأنت شخص يهتم بالآخرين. أنت تعطي نصيحة جيدة. أنت تبذل قصارى جهدك لتحقيق أهدافك. فنجان القهوة ١٢: إذا اخترت كوب القهوة هذا، فأنت شخص يهتم بالآخرين. أنت تعطي نصيحة جيدة. أنت تبذل قصارى جهدك لتحقيق أهدافك. فنجان القهوة ١٣: إذا اخترت كوب القهوة هذا، فأنت شخص يهتم بالآخرين. أنت تعطي نصيحة جيدة. أنت تبذل قصارى جهدك لتحقيق أهدافك. فنجان القهوة ١٤: إذا اخترت كوب القهوة هذا، فأنت شخص يهتم بالآخرين. أنت تعطي نصيحة جيدة. أنت تبذل قصارى جهدك لتحقيق أهدافك. فنجان القهوة ١٥: إذا اخترت كوب القهوة هذا، فأنت شخص يهتم بالآخرين. أنت تعطي نصيحة جيدة. أنت تبذل قصارى جهدك لتحقيق أهدافك.

كلمات متقاطعة

	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

**عمودي**

- 1- ماركة جينة- دولة اوروبية
- 2- الترحيب (م)- علم مؤث (م)
- 3- فقط بالعامة- حشرات نافعة (م)- وادي في الاربن- نقصت
- 4- حروف متتالية- ما تنتج البقرة- من الاقمشة
- 5- علم مذكر (م)- اعلامية خليجية
- 6- التامة (م)- متشابهان- للفي
- 7- طمانينة- عملة اسبوية- علم مؤث- نظير
- 8- اعاق الشيء عن الحركة (م)- اغنية لهاني شاك (م)
- 9- واهنة- رجاءنا- انجزي (م)
- 10- مادة توضع على الشمر- من الوان الغناء الغربي- صندوق صغير (م)
- 11- عكس التراج (م)- احد الاقارب- ماركة مستحضرات تجميل (م)
- 12- من الاثاث- متشابهة- خاصتنا
- 13- القاصة (م)- ممثلة مصرية (م)- مادة قاتلة
- 14- نضع الشيء في الماء لمدة طويلة- ينتسب الى احدى الدول الأوروبية
- 15- مطر عراقي- متشابهان

**أفقي**

- 1- ماركة جينة
- 2- مطربة لبنانية
- 3- شبكة دولية- واطين على- يحاولون به
- 4- اقصى الاشجار- من التوابل (م)- ضمير المتكلم
- 5- نسيطر (م)- لقب- العدد
- 6- نعاس- اخر اعمال احمد زكي- انكر الاسباب (م)
- 7- عكس الحرام (م)- الدواء (م)
- 8- عزي- المزين- حرف عطف
- 9- تحملها الاشياء (م)- علم مؤث (م)
- 10- المرأة الملازمة لبيتها وعائلتها- من القوارض (م)
- 11- حرف هجائي- باستثناء- البضائع
- 12- غير ناضج- رفوف (م)- عكس يسارية (م)
- 13- التطور (م)- برج الميزان بالانجليزي
- 14- الاسم القديم لسريلانكا- مثنى ولد- عام
- 15- البوح بالعيوب والمسايء- صاحبة احدى اللمن



## عين على العالم

ملزمة بدفع نحو 500 مليون دولار

## أبل تبدأ إرسال تعويضات مالية لبعض مالكي آيفون



بدأت شركة أبل إرسال تعويضات مالية إلى عملائها في الولايات المتحدة، الذين تضرروا من إبطاء هواتف آيفون الخاصة بهم لكونها تحتوي على بطاريات قديمة. ويأتي ذلك إثر التسوية القضائية التي عقدها الشركة عام 2020 لدعوى قضائية جماعية في الولايات المتحدة اتهمت أبل بإبطاء بعض إصدارات هواتف آيفون سراً. وبموجب التسوية، فإن أبل ملزمة بدفع نحو 500 مليون دولار أميركي لعملائها المتضررين، وقد بدأت بالفعل في إرسال التعويضات للدعوى التي قدموا مطالبات للشركة في وقت سابق.

ويمنح لعملاء الشركة المقيمين في الولايات المتحدة الذين يمتلكون هواتف آيفون 6 أو آيفون 7s أو آيفون 7 أو آيفون SE الاستفادة من التعويضات المالية، بشرط أن تكون هواتفهم قد تأثرت بتحديثات أبل قبل نهاية عام 2017، وأن يكون قد قدموا مطالباتهم قبل أكتوبر من عام 2020.

## لمرة الأولى في الطيور

## الكشف عن طائر نادر «ذكر وأنثى» في الوقت نفسه!

كشفت دراسة حديثة عن ظاهرة طبيعية استثنائية، رصدت في كولومبيا، تتمثل في حالة نادرة لطائر لديه خصائص كلا الجنسين. وأكد خبراء أن هذه هي الحالة الأولى منذ أكثر من مئة عام من الثنائية الجنسية التي ترصد لدى طائر التانغرا الزمردى (الكولوروفانس سيبيرا). ويكسو الطائر على الجانب الأيمن لجسمه ريش أزرق يميز الذكور، وريش أخضر يميز الإناث على الجانب الأيسر.

ورُصد الطائر لأول مرة عام 2019 في إحدى بلدات مقاطعة كالداس في شمال وسط كولومبيا. وهي أول مرة يُرصد فيها كائن حي يتمتع بخصائص كلا الجنسين في هذا النوع الذي يمكن أن يصل طوله إلى 14 سنتيمتراً، ويتواجد في منطقة تمتد من المكسيك إلى البرازيل.

وأفادت الدراسة: «لدى الطيور، يعتقد أن هذه الظاهرة ناتجة عن طفرة أثناء انقسام خلايا البويضة، يليه إخصاب مزوج بواسطة حيوانات منوية منفصلة». ومثل هذه الحالة تسجل أحياناً لدى الحشرات والقشريات.

واعتاد سكان المنطقة التي رُصد فيها الطائر على رؤية الإناث الخضراء، والذكور الزرقاء تفرق، ولكن ليس بالوثنين في آن. وقال جون موريو، المصور الهاوي، الذي رصده للمرة الأولى في 2019 قبل أن يراقبه مع خبراء أكثر من سنة، لوكالة فرانس برس «كنت محظوظاً لرؤية طير كان بالنسبة لنا مختلفاً تماماً عن أي شيء رأيناه في السابق».

ويضيف «كان يتصرف بطريقة غريبة جداً لأنه لم يكن يأتي إلا بمفرده (ليلاً)، لذلك بدأت في متابعته». وخلصت الدراسة إلى القول: «كان يتجنب عموماً الطيور الأخرى من نوعه وهي أيضاً كانت تتجنبه... لذلك يبدو من غير المرجح أن يكون لدى هذا الطائر أي فرصة للتكاثر».

## جوجل تجعل كروم أكثر أماناً بميزة

## «الحماية من التتبع»

بدأت جوجل عملية جعل النصح على كروم أكثر أماناً، حيث سيرى حوالي 1% من مستخدمي كروم إشعاراً عند فتح كروم على سطح المكتب أو Android إذا اختارتهم جوجل لتجربة ميزة «الحماية من التتبع» الخاصة بالشركة، وفيما يلي شرح حول ماهية هذه الميزة وكيف ستساعد المستخدمين. ملفات تعريف الارتباط أو «الكوكيز» هي نوع من أدوات التتبع التي تم تصميمها خصيصاً لتتبع المواقع التي يتردد عليها المستخدمون على الموقع، وتسمى ملفات تعريف الارتباط التي يتم وضعها على أجهزة المستخدمين بواسطة موقع ويب مختلف عن الموقع الذي يزوره المستخدم بملفات تعريف الارتباط الخاصة

## وزير الثقافة: مهرجان المسرح العربي سيقدم 21 عرضاً

ان تكون الدورة الـ14 في بغداد، موضحة أن «بغداد مستعدة لإقامة هذا المهرجان والمهرجانات الأخرى إن كانت مسرحية أو سينمائية أو ثقافية أو شعرية».

وبين أن «ذلك جاء بفضل الاستقرار الكبير الذي شهدته جميع المحافظات العراقية خلال حكومة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني الذي قدم مع حكومته كل غال ونفيس من أجل أن يتحقق الاستقرار ويعم السلام في جميع أرجاء العراق»، لافتاً إلى أن «ذلك بدى واضحاً من خلال ما يلاحظه الشارع والمجتمع العراقي حركة البناء وحركة الإعمار والخدمات بشكل كامل وحركة استقرار على الصعيد المؤسساتي».

وذكر أن «21 عرضاً سيقدم خلال مهرجان المسرح العربي بعضها تنافسي والبعض الآخر مواز»، لافتاً إلى أن «العراق يشارك بثلاثة عروض مسرحية ضمن المهرجان كما ستشارك جميع الدول العربية أعمال مسرحية».



كشف وزير الثقافة أحمد فكاك البدراني أن مهرجان المسرح العربي سيشهد تقديم 21 عرضاً موازاً وتنافسي، فيما أشار إلى أن المسرح هو رسالة إلى المجتمع وإلى الحياة. وقال البدراني: إن «الثقافة الرسمية والثقافة الجماهيرية لا يمكن الفصل بينها لأن الأدوات

## إلهام الفضالة تبدأ تصوير أول مشاهدتها في «بعد غيابك عني»

أعلنت الفنانة إلهام الفضالة، عن بدء تصوير أول مشاهدتها في مسلسل «بعد غيابك عني» المقرر عرضه في الموسم الدرامي الرمضاني المقبل. ويضم المسلسل كوكبة أخرى من النجوم منهم شهاب جوهر، تركي اليوسف، مرام البلوشي، عبد الله عبد الرضا، روان العلي، شهد سليمان وآخرون. والعمل من إخراج سائد بشير الهوراني، ومن تأليف



علياء الكاظمي. شاركت إلهام الفضالة، محبيها ومتابعيها عبر حسابها على «إنستغرام»، صورة ظهرت من خلالها برفقة الفنان السعودي تركي اليوسف الذي يشاركها بطولة العمل، وعلقت قائلة: «الحمد لله بدأت أول يوم تصوير للمسلسل الرمضاني بعد غيابك عني، مع النجم السعودي الخلوقة تركي اليوسف».

## الضرائب تلاحق عادل إمام وتطالبه بدفع 6 ملايين جنيه

المسلسلات جرى تصويرها في مدينة الإنتاج الإعلامي، ولا تخضع لضريبة القيمة المضافة». وأوضح المحامي المصري أن «هناك بروتوكولاً موقعا بين وزارة المالية ممثلة في مصلحة الضرائب، ونقابة المهن التمثيلية بنص على إعفاء الأعمال التي يتم تصويرها في المنطقة الحرة الخاصة بمدينة الإنتاج من ضريبة القيمة المضافة».

كشف محامي الممثل المصري عادل إمام عن خلاف مع مصلحة الضرائب. ووجد الفنان عادل إمام نفسه مطالباً بدفع ما يزيد عن 6 ملايين جنيه مصري (194 ألف دولار أميركي) للضرائب المصرية، رغم ابتعاد عن الساحة الفنية منذ 4 سنوات. وقال خالد الأشوح، محامي الزعيم عادل إمام، في تصريحات تلفزيونية أن الأزمة تتعلق بثلاثة أعمال تلفزيونية قدمها عادل إمام، هي: «عفاريت عدلي علام»، و«عالم خفية» و«فلانتينو». إذ فوجئوا بمصلحة الضرائب المصرية بتطالبهم «بدفع نحو 6 ملايين ونصف المليون، كضريبة قيمة مضافة على هذه الأعمال، على الرغم من كون الزعيم عادل إمام سدد الضريبة الخاصة بالأرباح التجارية». لكن قانون الضرائب استحدثت ضريبة القيمة

المضافة وأخضع الأعمال الفنية لها، وهو ما يرد عليه المحامي بكون «تلك المنهم في 28 من شهر كانون الثاني الجاري».

## جومانة مراد على «عتبات البهجة»

بعد عودتها من الرياض إثر مشاركتها في فعالية معرض «أنا عربية» للآزياء والعمود، تستعد النجمة السورية جومانة مراد لدخول عالم المنافسة الرمضانية وهذه المرة أيضاً من القاهرة، إذ تلعب دور «نعناع» في مسلسل يجمعها بالنجم الكبير يحيى الفخراني وهو بعنوان «عتبات البهجة»، من إخراج مجدي أبو عميرة، والمسلسل يروي حكايات اجتماعية يعيشها بتفاصيلها كمحاولة لاكتشاف الضعف والقوة في الناس في سيناريو يعدي الفخراني إلى عالم الدراما التلفزيونية بعد غياب سنوات.

وهكذا تدخل مراد مجدداً عالم المنافسة الرمضانية في القاهرة الذي يحشد مجموعة من الأعمال الخاصة بموسم الدراما الأقوى. كانت جومانة مراد شاركت في الصيف الماضي بفيلم «ع الزيرو» بطولة محمد رمضان والذي حقق نسبة حضور عالية في دور السينما. في السياق، تنتظر جومانة مراد عرض مسلسل «مفتقر قطر» بطولة هند صبري وإياد نصار على إحدى المنصات وهو عمل مقتبس عن الدراما الأميركية.



## سلاف فواخرجي ترفض الأعمال العربية من التركية

أيدت الفنانة السورية سلاف فواخرجي رفضها للأعمال العربية من التركية، إذ عدت مشاركة النجوم من سوريا ولبنان كـ«أعمال الدوبلاج» فقط، مُعتبرة إياها تنقص من قدر هؤلاء النجوم، كما تُقلل من مواهبهم وملكاتهم التمثيلية. وواصلت سلاف الحديث، خلال استضافتها في برنامج «كلمة أخيرة» مع الإعلامية ميس الحديدي، عن الأعمال التركية بأنها تجحف حق أبناء بلدها، إذ إن لديهم العديد من المواهب المختزلة دون اللجوء إلى تقليد الممثلين الأتراك في أعمالهم الأصلية، مشيرة في حديثها إلى مواطنيتها النجمة السورية ديمة قندلفت في مسلسلها السابق «ستيلتو»، إذ جعل منها هذا العمل محط أنظار= بسبب الأزياء التي ظهرت بها، مع نسيان مواهبها والطاقت الفنية التي تتمتع بها. ودعت فواخرجي المنتجين إلى الاتجاه لتبني العديد من القصص الاجتماعية والتاريخية العربية التي تظهر قوة الفنان في التمثيل، مشيرة إلى أن الأعمال العربية تفتقر لذلك، إذ إنه رغم نجاحها، يشعر المشاهد بحالة الدوبلاج والتقليد في التمثيل، بالإضافة لمناعبته أزياء النجمات و«حلاوة» أجسادهن.



و«حلاوة» أجسادهن.

## أجراس العدالة الدولية ورهان المصداقية

## الهاشمي نويرة

تتواتر الأخبار القادمة من قطاع غزة والضفة الغربية لتعلن استمرار وتيرة الدمار والموت، ولا يبدو أن الضغوطات السياسية التي تمارسها بعض الدول على دولة الاحتلال الإسرائيلي نجحت في كبح جماح هذه الدولة المارقة والتي لا يزال مسؤولوها يؤكدون على أن هذه الحرب «مستمرّة حتى تحقيق أهدافها. ومعلوم أن أهداف العدوان المعلنه هي القضاء التام على «حماس» وفصائل المقاومة الفلسطينية وضمان عدم تكرار عملية «طوفان الأقصى» التي هزت كيان الاحتلال، إضافة إلى تحرير الرهائن، ومع التقدم في وتيرة العدوان على غزة والضفة الغربية تبين بما لا يدع مجالاً للشك أن خطط دولة الاحتلال لا تتفق عند حدّ المعن من الأهداف، بل تتجاوزها إلى التصفية النهائية والفعلية لقضية فلسطين، من خلال ممارسة جرائم حرب بالجملة وتحديدا جريمة الإبادة الجماعية ضد شعبها. وحيث أن مسار الضغط السياسي من قبل بعض الدول فشل مع دولة الاحتلال الإسرائيلي وكذلك الأمر المساعي في مجلس الأمن الدولي والذي لم يتمكن هو الآخر من اتخاذ إجراءات حاسمة لردعها وجرحها إلى الزامية وقف عدوانها الذي فاقت ضحاياه 30 ألفاً بين شهيد ومفقود إضافة إلى تدمير كل مقومات الحياة في غزة وذلك بسبب الاعتراضات المتكررة التي تبديها الولايات المتحدة، أمام هذا الفشل السياسي والدبلوماسي، بدا إن، أن المسار القضائي قد ينجح في إيقاف العدوان وتحصيل دولة الاحتلال المسؤولة عن كامل جرائمها ضد شعب وأرض فلسطين المحتلة.

وينظر أن تعلن محكمة الجنابات الدولية عن موقفها مما يجري في غزة يوم الخميس 11 جانفي الجاري بعد الطلب الذي تقدمت به دولة جنوب أفريقيا من أجل محاكمة الكيان الإسرائيلي بتهمة ارتكاب جريمة الإبادة الجماعية في عدوانها على غزة، فضلا عن تضمين طلبها الإشارة إلى ضرورة اتخاذ «تدابير مؤقتة من أجل حماية الفلسطينيين في غزة ضد أي ضرر جسم إضافي وغير قابل للإصلاح». وقد كان بالإمكان جرد دولة الاحتلال للمؤل أمام القضاء لخرقها مقتضيات الاتفاقية الدولية المناهضة للإبادة الجماعية كونها من الموقعين عليها، ويجمع المتخصصون في القانون الدولي أن تهمة الإبادة الجماعية في حق إسرائيل ثابتة حتى أن أحدهم أكد أن الأمر لا يتعلق فقط ب«جريمة حرب أو جريمة في حق الإنسانية، وإنما بجريمة الإبادة الجماعية».

ويجاب على محكمة الجنابات الدولية وفق سياسة المكابح، وهي تعاملت وتعاملت مع ملف الاحتلال الإسرائيلي بلامبالاة لافتة مقارنة بالوضع في أوكرانيا على سبيل المثال، حيث تم فتح التحقيق يوم 02 مارس 2022، بعد يوم واحد من تقديم الطلب، وصدرت بطاقة جلب ضد بوتين يوم 17 مارس من نفس العام. إن مصداقية العدالة الدولية هي أمام اختبار المصداقية الحاسم، فأما القضاء الدولي يتمكن من وقف العدوان الإسرائيلي على الأراضي الفلسطينية المحتلة ويفتح باباً لإتخاذ المنظومة القانونية التي تم تكييفها بعد الحرب العالمية الثانية، أو أنها تفشل في ذلك وتبقى مسامراً جديداً في نعشها.

ولا مناص من الاعتراف بأن السبيل الوحيد لنفرض الحق الفلسطيني هو قدرة شعبها الأبي على الصمود في وجه عدو لم تعرف البشرية مثيلاً له في الاعتداء على مقومات الحياة وعلى كرامة البشر، ورغم أن العارك تفرض عليه بناء على أجدات خاصة وبحسابات قد لا تكون لها علاقة بالأجندة الوطنية الفلسطينية، فإن قدر الشعب الفلسطيني هو مزيد الصمود نصرته لقضاياه العادلة، وهو أمر لن يتم دون إفشال مخططات التآمر الداخلية والخارجية.

## إليسا و25 عاماً من النجاح



يبدو أن اليوم النجمة إليسا أصبح قريباً، في انتظار المشاورات حول إمكانية صدور ألبوم في عز الظروف المأساوية التي يمر بها العالم العربي واختصار العمل على الحفلات التي تم التوقيع عليها، والواضح أن إليسا تترتب قليلاً في الإعلان أو توقيت موعد صدور الألبوم بعدما حلت بعض المواضيع العالقة بينها وبين شركة «وترى» وقضى الحكم الأخير بالسماح لإليسا بصدور أغانيها التي حذفت من قبل على مواقع التواصل والمنصات ومنها بالطبع أغنية «العقد» التي اعتبرت من أكثر الأغاني استماعاً للعالم الماضي.

وكانت إليسا في الرياض بحثت مع شركة روتانا كيفية أو عملية إصدار الألبوم في الفترة المقبلة، وعلمت نواعم أن إليسا تحاول العمل على الأغاني المفترض أن يضمها ألبوم. في السياق، علم أن فكرة جديدة

## بوستات

ما حصل لصحفي الشجاع وائل الدحود شاهداً على معاناة أهلنا في غزة من اضطهاد وتظهر حصر الدمار والوحشية التي مارسها الاحتلال على المدنيين العزل، من الأطفال والنساء والرجال.. هذه الاستهادات تتنافى مع القوانين والمواثيق الدولية.

ندعو المجتمع الدولي إلى إدانة هذا القتل الوحشي، ومعاينة مرتكبي الجرائم واتخاذ خطوات حقيقية جادة لوقف الانتهاكات الإسرائيلية المستمرة في فلسطين.. رحم الله عائلة الصحفي الصابر وائل الدحود، وجميع شهداء فلسطين.

في الذكرى الثانية بعد المائة لتأسيس الشرطة العراقية، يسعدنا أن نقدم أحر التهاني والتبريكات لشرطتنا الوطنية في عيدها الأخر، وهي مناسبة للتأكيد أن الشرطة الوطنية بتشكيلاتها كافة تمثل قاعدة راسخة للأمن وخدمة المواطنين والسهر على حماية مصالحهم. وسجل شرطتنا الوطنية حافل بما يؤكد الدور الفاعل لها.



إياد علوي



أسامة النجيفي