النزاهة تحصى عمليات الضبط المنفذة خلال أيار الماضي

بغداد/ الزوراء: أصدرت هيئة النزاهة إحصائية بعمليات الضبط المنفذة في مديرياتها ومكاتبها خلال شهر أيار

وأشارّت الاحصائية التي حصلت «الزوراء» على نسخة منها الى أن «مجموع العمليات الكلى بلغ (٢٤٧) عملية فيما بلغ عدد عمليات الضبط (١٦) عملية». مبينة أن «عدد المتهمين الذين تم ضبطهم بلغ (٢٦) متهماً، وبلغ عدد عمليات الضبط الأولية (٢٣١) عملية.

العدد: 8224 الأحد 30 حزيران 2024

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

مؤيد اللامي

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين (1)

يومية سياسية عامة تصدرعن نقابة الصحفيين العراقيين

أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

السعر 500 دينار

بغداد/ مصطفى العتابى:

هناً كل من رئيس الجمهورية عبد اللطيف

جمال رشيد، ورئيس مجلس الوزراء محمد

شياع السوداني، ورئيس مجلس النواب

بالنيابة محسن المندلاوي، الاسرة الصحفية

بالذكرى الـــ ١٥٥ لعيـد الصحافــة العراقية،

وفيما ثمنوا جهود الصحفيين العراقيين في

ايصــال الحقيقة الى الرأى العام، أكدوا ضرورةً

توفير التشريعات الضامنة لحرية الرأى

والتعبير.وقــال رئيس الجمهورية عبد اللطيف

جمال رشيد، في تدوينة له على منصة (إكس)،

تابعتها «الـزوراء»: انـه بمناسـبة الذكـرى

(١٥٥) لعيد الصحافة العراقية، وصدور

صحيفة الزوراء عـام (١٨٦٩) كأول صحيفة

في العراق، نتقدم بأحر التهاني والتبريكات

يًا الاسرة الصحفية العراقية .. واضاف: »

في الوقت الذي نثمن فيه جهود الصحفيين

العراقيين ، وبالاخص الذين ضحوا بأنفسهم

من اجل ايصال الحقيقة إلى الرأي العام،

فإننا نؤكد المهمة النبيلة والرسالة السامية

للصحفيين في ممارسة دورهم الإعلامي

الوطني في خدمة قضايا المواطنين وتبنى

مطالبهم المشروعة، إضافة إلى الدور الرقابي

الفاعــل الــذي تضطلــع بــه الصحافــة كجزءً

أساس من نظّامنا الديمقراطي».وأكد الرئيس

ضرورة توفير الدعم والتشريعات الضامنة

لحرية الرأي والتعبير وفق معايير المهنية والموضوعية.من جانبه، قال رئيس مجلس

20

صفحة

No: 8224 Sun 30 june 2024

منصة (إكس)، تابعتها «الزوراء»: «نبارك

للصحفيين العراقيين احتفالهم بالذكرى

(١٥٥) لعيد الصحافة العراقية.وأكد السوداني

دعمه لدور الصحافة والإعلام الأساسي في

استكمال المنهج الديمقراطي والدستوري،

وخدمة حقّ العراقيين في المعرفة العادلة، كما

استذكر، بالتقدير والإجلال، شهداء الصحافة،

وما قدموه من تضحيات، خدَمتِ الحقيقة،

ودافعت عن العراق.وختم السوداني: كلِّ عام

وصحافتنا بخير وعلى المسار المهنيّ الصحيح.

الى ذلك، قدم رئيس مجلس النواب بالنيابة

محسن المندلاوي خالص التهانى والتبريكات

للأسرة الصحفية ونقابة الصحفيين العراقيين

وملاك صحيفة الزوراء العريقة، بالذكرى الـ

١٥٥ لعيد الصحافة العراقية، وصدور أول

صحيفة عراقية عام ١٨٦٩. وقال المندلاوي في

بيان تلقته «الزوراء»: «نستثمر هذه المناسبة

الكريمة لنستذكر شهداء الصحافة من الذين

ضحوا بأرواحهم الزكية لأجل حرية بلدهم

«، مشددا على «ضرورة رعاية ذويهم والعمل

على تثمين التضحيات الكبيرة للملاكات البطلة

التي شاركت في نقل معارك النصر والتحرير

ضـد الارهاب».واضـاف: «نؤكد دعم السـلطة

التشريعية لحرية الصحافة والتعبير عن

الرأي وحماية الصحفيين باعتبارهم شريكا

فاعلا ومسؤولا في نجاح ومساندة العمل

التشريعي والتنفيذي، فضلا عن دعم العملية

الديمقراطية تحت ظُل الحريات التي كفلها

الزوراء تهنئ الأسرة الصحفية

بعيدها وتصدر عددها الخاص بعيد

الصحافة العراقية الـ155

الرئاسات الثلاث تهنئ الصحفيين العراقيين وتثمن

جهودهم في إيصال الحقيقة إلى الرأي العامر

برعاية رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وحضور شخصيات صحفية وثقافية من 50 دولة

اليوم .. نقابة الصحفيين العراقيين تحتفي بالذكرى 155 للعيد الوطني للصحافة العراقية

اللامي يهنئ الصحفيين ويثمن تضحيات شهدائهم ويشيد بـ"الصحافة العراقية" ودورها البارز في مجمل الأحداث

تحتفى نقابة الصحفيين العراقيين اليوم الاحد بالذكرى الــ 155 للعيد الوطني للصحافة العراقية في فندق الرشيد ببغداد برعاية رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، وحضور رسمي ووزراء اعلام عرب وشخصيات صحفية واعلامية وثقافية من 50دولة، فيما هنأ نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامي، الصحفيين وعوائل شـهداء الصحَّافة، مشـيدا بُـدُور الصحافة العراقيـة البارز في مجمل الاحداث. وقال نقيب الصحفيين العراقيين

رئيس اتصاد الصحفيين العرب مؤيد اللامي، في حديث لـــــ"الزوراء": نبارك للصحفيين العراقيين في الذكرى الـــ 155 للعيد الوطني للصحافة العراقية، وبهذه المناسبة نستذكر شهداء الصحافة الذين ضحوا بأنفسهم من اجل اعلاء كلمة العراق ونثمن تضحياتهم وهم ينقلون الاحداث من جبهات القتال ووقفوا صفا واحدا مع القـوات الامنية بمختلف صنوفها ، ومع الحشد الشعبى خلال عمليات التحريس .ولفت الَّى ان صحفيـي العراق تصدوا، منذ البداية ومع

الصحافة العراقية أعطت في الحرب مع الارهاب المئات من الشهداء والجرحى. مشـيرا الى ان الصحفى العراقى يتمتع بالشجاعة

من ميدان .واوضح: ان الصحفيين العراقيين هم أكثر قدرة على ترسيخ مفاهيم الحريـة والديمقراطية في العراق بعد التضحيات الكبيرة التي قدموها. في غضون ذلك، استقبلت

احتفالات عيد الصحافة الوطنية

نقابة الصحفيين العراقيين الوفود

العربية والاجنبية المشاركة في

اليوم . . انجلترا تواجه سلوفاكيا وإسبانيا تقابل جورجيا في ثمن نهائي أمم أوروبا

بغداد/ الزوراء:

بالصور . . جانب من استقبال الوفود المشاركة في احتفالية عيد الصحافة واجتماعات اتحاد الصحفيين العرب الأخيرة



اخوانهم في القوات الامنية المسلحة والحشد الشعبي، للارهاب بكل أنواعـه، كمـا وقفّوا مـع الملاكات الصحية بالصد الاول لمواجهة والحضور وقد اثبت ذلك في اكثر جائحة كورونا.واضاف اللامي: ان

الدستور وفي نطاق مواثيق الشرف الصحفي». الوزراء محمد شياع السوداني، تدوينة له على برئاسة رئيس الاتحاد مؤيد اللامي

الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب تعقد اجتماعا موسعا

السوداني يطلق حزمة من المشاريع الخدمية في الأعظمية ضمن حملة تطوير المدينة

الزوراء/ حسين السعدي: أعلن رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، إطلاق حزمة من المشاريع لتطوير مدينة الأعظمية في مختلف المجالات والقطاعات، وذلك خلال زيارته لها صباح امس السبت، فيما وجه بإنشاء متاحف للرموز الوطنية والثقافية العراقية.وذكر المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقته «الزوراء»: ان رئيس مجلس الـوزراء محمد شـياع السـوداني، أطلق مشروعين لفكّ الاختناقاتّ المرورية، اشتمل الأول على إقامة جسر جديد يربط بين الكاظمية والأعظمية، بينما تضمن الآخر ربط مجسّر محمد القاسم بشارع الدلال.وفي ما يتعلق بالخدمات الخاصة بالمدينة، فقد وجّه السوداني، بحسب البيان، بتنفيذ حملة تنظيف وتأهيل لشوارع وأزقه الأعظمية ومتنزهاتها،

وتطويس وتأهيل محلتي ٣٠٨، و ٣١٠ السكنيتين، وإكمال تطوير ٨ شوارع رئيسة، وكذلك استحداث وتنفيذ بوابات تليق بمكانة مدينة الأعظمية، وتطوير ضفاف نهر

الصحافة العراقية العريقة. ويسعدنا أن نعرب عن عظيم امتناننا وتقديرنا

لصحافتنا، التي تؤدي رسـالتها النبيلة في خدمة الوطن بـكل كفاءة واقتدار، وعلى

التزامها الراسـخ بشرّف المهنة الصحفية وتمسّـكها بأمانة الكلمة والموضوعية، في إطار

من المسؤولية التي تدعم جهود الوطن في مسار التنمية وتحافظ على مكتسباته».وأضاف

«لقد قدم الصحفيّون العراقيون، بمهنيتهم وشـجاعتهم، تضحيات كبيرة في سـبيل نقل

الحقيقة والدفاع عن القضايا الوطنية. وإننى أقدر عاليا دوركم الحيوي في تسليط الضوء

عـلى قضايا المجتمع ومسـاهمتكم الفعّالة في بناء العـراق الجديد.»واعرب عن تمنياته «

بدوام النجاح والتوفيق، وأن تستمروا في أداء رسالتكم النبيلة بروح من المسؤولية والنزاهـة والمصداقية، وأن يكون عيد الصحافة هذا العام نقطة انطلاق جديدة نحو مزيد

من العطاء والإبداع. كل عام وأنتم بألف خبر».

الخارجية فؤاد حسين بأحر التهاني والتبريكات

إلى الأسرة الصحفية العراقية بمثاسبة عيد

الصحافة العراقية الـ ١٥٥. وقال الوزير في برقية

تهنئة «إن هذا اليوم يمثل محطة فخر واعتزاز بإنجازات

دجلـة بطـول ١٦٥٠ م (كورنيـش المسناية، كورنيش الأعظمية/ الكسرة)، وتخصيص أراض لمنح فرص استثمارية لإنشاء فنادق حديثة داخل المدينة.واشار البيان

الى: انــه و في قطــاع الكهريــاء، تــم إطلاق العمسل في مسشروع نصب محطة كهربائية ثانوية ٣٣/١١، ونصب محطات صندوقية.

الصحفيين العرب اجتماعا موسعا في مقر نقابة الصحفيين العراقيين . في بغداد برئاســة نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامي، فيما نوقشت عدد من المواضيع المدرجة على جدول الاعمال.وقال مراسل «الزوراء»: ان الامانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب عقدت اجتماعا في مقر نقابة الصحفيين العراقيين ببغداد برئاسة رئيس الاتحاد مؤيد اللامى. ورحب اللامى، في كلمة بافتتــاًح الاجتماع، بأعضًاء الامانة لاتحاد الصحفيين العرب، مشيرا الى اهـم المواضيع المدرجـة على جدول الاعمال والتي سيناقشها الاجتماع. وقال اللامي ان «الاجتماع ناقش طلب انضمام عضوية قطرالي الاتحاد العام للصحفيين العرب»، لافتاً الى أن «قطر بلد مهم ومتقدم

ومؤثر إعلامياً على المستوى

في نقابة الصحفيين العراقيين عقدت الأمانة العامة لاتصاد

> العالمي، وليس العربي فقط، وهنالك حرص من جميع الأشقاء العرب على انضمامهم للاتحاد». واضاف اللامي: ان «الاجتماع ناقش ايضا القضّية الفلسطينية

والجرائم التي يرتكبها الصهاينة بحق العوائل في قطاع غزة ، اضافة الى وضع الصحفيين في القطاع «، مشددا على ضرورة الخروج بقرارات حقيقيـة وفاعلة، في ظل

وصـول عدد الشـهداء الصحفيين الفلسطينيين، لحد الآن، الى ١٥٠ شهيداً مع وجود مئات الجرحى من الاسرة الصحفية

رئيس هيئة النزاهة يهنئ نقابة وزير الخارجية يهنئ الأسرة الصحفية الصحفيين بالذكرى 155 لعيد العراقية بمناسبة عيدها الـ 155 الصحافة توجه نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير

هنأ رئيس هيئة النزاهة القاضي حيدر حنون نقابة الصحفيين العراقيين والأسرة الصحفية بالذكرى السنوية الــ ١٥٥ الصحافــة

وثمن حنون دور الصحفيين الكبير في اعلاء كلمة الحق وإسناد مؤسسات الدولة والأجهزة الرقابية والتعاون

هنأ رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان نقابة الصحفيين العراقيين والأسرة الصحفية بمناسبة العيد الوطني للصحافة العراقية، متمنيا لهم النجاح الدائم.وقال

القــاضي زيدان في برقية تهنئة قدمها الى نقابة الصحفيين العراقيين اطلعت عليها «الزوراء»: ان مجلس القضاء الاعلى يتقدم بأحر التهاني والتبريكات الى نقابة الصحفيين والاسرة الصحفية بمناسبة العيد الوطني للصحافة العراقية، متمنيا لهم النجاح الدائم. وكانت نقابة الصحفيين العراقيين استقبلت في بغداد تهاني وتبريكات وفود المهنئين بمناسبة الذكرى السنوية ١٥٥ للعيد الوطنى للصحافة العراقية.





معها في كشف ملفات الفساد.

عيد الصحيل عيد الصحيافة العراقية

العدد: 8224 الأحد 30 حزيران 2024

اليوم . . نقابة الصحفيين العراقيين تحتفي بالذكرى 155 للعيد الوطني للصحافة العراقية

اللامي يهنئ الصحفيين ويثمن تضحيات شهدائهم ويشيد بـ"الصحافة العراقية" ودورها البارز في مجمل الأحداث

الزوراء/ حسين فالح: تحتفي نقابة الصحفيين العراقيين اليوم الاحد بالذكرى الـ 155 للعيد الوطني للصحافة العراقية في فندق الرشيد ببغداد برعاية رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، وحضور رسمي ووزراء اعلام عرب وشخصيات صحفية واعلامية وثقافية من 50 دولة، فيما هنأ نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامي، الصحفيين وعوائل شهداء الصحافة، مشيدا بدور الصحافة العراقية البارز في مجمل الاحداث.

وقال نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامي، في حديث لـ"الزوراء": نبارك للصحفيين العراقيين في الذكرى الـ 155 للعيد الوطنى للصحافة العراقية، وبهذه المناسبة نستذكر شهداء الصحافة الذين ضحوا بأنفسهم من اجل اعلاء كلمة العراق ونثمن تضحياتهم وهم ينقلون الاحداث من جبهات القتال

ووقفوا صفا واحدا مع القوات الامنية بمختلف صنوفها ، ومع الحشد الشعبي خلال عمليات التحرير .ولفت الى ان

أعطت في الحرب مع الارهاب المئات من الشهداء والجرحى، مشيرا الى ان الصحفى العراقى يتمتع بالشجاعة والحضور وقد اثبت ذلك في اكثر من ميدان .واوضح: ان الصحفيين العراقيين هم أكثر قدرة على ترسيخ مفاهيم الحرية والديمقراطية في العراق بعد التضحيات الكبيرة التي قدموها.

الصحفيين العراقيين الوفود العربية والاجنبية المشاركة في احتفالات عيد الصحافة الوطنية العراقية، ذكرى صدور صحيفة الزوراء أول صحيفة

صحفيى العراق تصدوا، منذ البداية ومع اخوانهم في القوات الامنية المسلحة والحشد الشعبي، للارهاب بكل أنواعه، كما وقفوا مع الملاكات الصحية بالصد الاول لمواجهة جائحة كورونا. واضاف اللامى: ان الصحافة العراقية

في غضون ذلك، استقبلت نقابة

صدرت في العراق، وبدأت الاحتفالات امسية في حدائق النقابة بمنطقة كرادة والوفود المشاركة. كما تضمن الاحتفال انطلاق فعاليات فروع نقابة الصحفيين منذ يوم الجمعة الماضي حيث تخللت مريم بحضور مميز لعدد من الصحفيين

. نواس، حیث قدم خلاله کل فرع موروث محافظته بغية اطلاع الوفود والعالم لتاريخ وحضارة العراق ونقل صورة مشرقة عن البلد.

وكانت اللجنة العليا لاحتفالات العيد الوطنى للصحافة العراقية قد عقدت في وقت سابق، اجتماعاً تقييمياً لعملها، فيما باشرت تنفيذ المنهاج الخاص بالاحتفالات.

وذكر بيان لنقابة الصحفيين العراقيين تلقته "الزوراء": ان اللجنة العليا المكلفة بالتحضير لاحتفالات العيد الوطنى للصحافة العراقية، والمشكلة بتوجيه من رئيس الوزراء، عقدت اجتماعا تقييميا برئاسة نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي، وحضور جميع أعضاء اللجنة ممثلي وزارات ودوائر الدولة الرسمية الممثلة باللجنة.

وأضاف: انه جرى خلال الاجتماع تنسيق كل الإجراءات المتعلقة بالفعاليات التي تنظمها نقابة الصحفيين العراقيين

لمناسبة الذكرى 155 للعيد الوطني للصحافة العراقية بما في ذلك استقبال وإسكان ضيوف العراق العرب والأجانب المشاركين في الاحتفالات، وبرنامج زيارتهم وجولاتهم في العاصمة بغداد. وتابع البيان: كما تم استعراض الخطط الخاصة بالاستحضارات لضمان الدقة في التنظيم، وفي مقدمتها الاحتفال المركزي الذى سيقام برعاية رئيس الوزراء صباح يوم الأحد 30/6/40 في فندق الرشيد، إضافة الى المهرجان الاحتفالي لفروع النقابة في المحافظات الذي سيقام مساء يوم السبت 2024/6/29 على حدائق شارع أبو نؤاس والذي يتم من خلاله عرض الموروث الثقافي والفني لجميع محافظات العراق. واشار البيان الى: إن الاجتماع حضره ممثلو وزارات الخارجية والداخلية والثقافة والسياحة والآثار والنقل وجهاز المخابرات الوطنى العراقى وقيادة عمليات بغداد وأمانة بغداد وشبكة الإعلام العراقى وعدد من

وجه بإنشاء متاحف للرموز الوطنية والثقافية العراقية

السوداني يطلق حزمة من المشاريع الخدمية في الأعظمية ضمن حملة تطوير المدينة

الزوراء/ حسين السعدى: أعلن رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، إطلاق حزمة من المشاريع لتطوير مدينة الأعظمية، في مختلف المجالات والقطاعات، وذلك خلال زيارته لها صباح امس السبت، فيما وجه بإنشاء متاحف للرموز الوطنية والثقافية العراقية.

وذكر المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء": ان رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أطلق مشروعين لفك الاختناقات المرورية، اشتمل الأول على إقامة جسر جديد يربط بين الكاظمية والأعظمية، بينما تضمن الآخر ربط مجسّر محمد القاسم بشارع المشاتل، ساحة عنتر- ساحة

وفي ما يتعلق بالخدمات الخاصة بالمدينة، فقد وجّه السوداني، بحسب البيان، بتنفيذ حملة تنظيف وتأهيل لشوارع وأزقة الأعظمية ومتنزهاتها، وتطوير وتأهيل محلتى 308، و 310 السكنيتين، وإكمال تطوير 8 شوارع ئىسە، وڭذلك استحداث وتنفيذ بوابات تليق بمكانة مدينة الأعظمية، وتطوير ضفاف نهر دجلة بطول 1650 م (كورنيش المسناية، كورنيش الأعظمية/ الكسرة)، و تخصيص أراض لمنح فرص استثمارية لانشاء فنادقً

واشار البيان الى: انه وفي قطاع الكهرباء، تم إطلاق العمل في مشروع نصب محطّة كهربائية ثانوية 33/11، ونصب محطات صندوقية، واستحداث المغذيات المطلوبة لفك الاختناقات في تجهيز الطاقة الكهربائية.

أراض لبناء (21) مدرسة، وإدراج بنائها تباعًاً ،وتأهيل وإعادة بناء 47 مدرسة. أما في القطاع الصحى، فقد أعلن عن مشروع تأهيل وإنشاء (10) مراكز صحية، وتأهيل مستشفى النعمان القديم، واستئناف العمل المتوقف منذ

وأطلق السودانى العمل في مشروع تأهيل جامع ومرقد الإمام أبى حنيفة النعمان (رض)، وتوسعة الحضرة الحنفية عبر استكمال الاستملاكات، وإضافة مرافق خدمية ملحقة، وإنشاء موقف للسيارات متعدد الطوابق لخدمة

كما جرى اعتماد الشروع في مشاريع؛ تاهیل منتدی الشباب، والتوجیه بحل مشكلة ملعب الكشافة، ومشروع تأهيل مسرح الطليعة، وتأهيل دار رعاية المسنين، ومشروع التكسى النهري، وكرى وتأهيل ضفاف نهر دجلة.

وبيّن السوداني، خلال ترؤسه اجتماعاً



والمحافظات، مؤكدا أن الأعظمية تعدّ من المدن الرئيسة في بغداد، وتتميز بخصوصيتها التاريخية والدينية

والتراثية والتجارية. وأشار إلى الاهتمام الحكومى بالمناطق التراثية والأثرية، عبر مجموعة مشاريع

الخدمات، لاسيما ما يتعلق بقطاع التربية ووفرة المدارس والمراكز الصحية ومستوى الرعاية، والخدمات البلدية

وبين السوداني أنها، بحكم موقعها المحوري، صارت الأعظمية جزءا من

ضمّ مسؤولي التشكيلات القطاعية ضمن هذا المسار، مؤكداً أن الإعظمية، خطة الحكومة في فكّ الإختناقات والخدمية، أن هذه الزيارة تأتى ضمن مثل باقى مناطق بغداد، شهدت زيادة المرورية، وتنويع مسارات النقل؛ العنوان العام للخدمات في بغداد سكانية تسببت بضغط كبير على لتخفيف الضغط الحركي على هذه المدينة التي تعد واحدة من أهم محاور الزيارة لمدينة الكاظمية المقدسة، وهو ما يضيف عبئاً على الخدمات، فتم افتتاح (جسر الحرية) الرابط بين الأعظمية والكاظمية من منطقة الكريعات، ومجسر محمد القاسم

لتسهيل حركة المرور. ووجه بتشكيل لجنة برئاسة مدير مكتب رئيس مجلس الوزراء، وعضوية ممثلي الدوائر المعنية، تتولى متابعة تنفيذ المشاريع المدرجة ضمن حملة تطوير مدينة الأعظمية.

رئيس مجلس الوزراء السيد محمد شياع السوداني يفتتح متحف ومركز العلامة الشيخ أحمد الوائلي، ويوجه بإنشاء متاحف للرموز الوطنية والثقافية العراقية في غضون ذلك، افتتح رئيس مجلس

الوزراء محمد شياع السوداني، متحف ومركز العلامة الشيخ الدكتور أحمد الوائلي (رحمه الله)، في منطقة الكرخ ببغداد، الذي أنجزته أمانة بغداد بعد استملاكها منزل الراحل بمبادرة من عائلته، وقامت بتأهيله بالكامل، مع المحافظة على طابعه التراثي.

وذكر المكتب الاعلامى لرئيس الوزراء في بيان: ان السوداني تجوّل في أرجاء المتحف، واطلع على قاعاته التي ضمت إرث الشيخ الوائلي، وكتبه ومفتنياته الشخصية، ومدوناته ومخطوطات أشعاره، وصور وتسجيلات الشيخ أيام إقامته في سوريا والكويت، ولقاءاته مع المشايخ والشخصيات العلمية والثقافية، وجزءاً من مكتبته الشخصية، التي تحفظ ثقافي.

بقيتها في العتبة العلوية المقدسة، التي تشكل جميعها محطّات بارزة في حياته الثرية بالعلم والثقافة.

أعضاء مجلس النقابة.

والتقى السوداني عائلة الشيخ الوائلي، ووجّه بتوفير كل مستلزمات التطوير للمتحف، كما وجّه بأن تعمل أمانة بغداد على إنشاء متاحف لأبرز الشخصيات الوطنية والثقافية التي تشكّل ذاكرة العراق ونقطة بارزة في تأريخنا المعاصر. وأشار السوداني إلى أثر الراحل الوائلى، ودوره المتميز عميداً للمنبر الحسيني، وجهوده الخطابية الإصلاحية الداعية لمكارم الأخلاق والسلم الاجتماعي، والدعوة لنهج آل بيت رسول الله(صلى الله عليه وآله وسلم). يذكر أن العلامة الوائلي قد سكن هذه

الدار عام 1960 أول انتقاله إلى بغداد لغاية خروجه إلى المنفى عام 1979، وتمت مصادرته من قبل النظام الدكتاتوري عام 1981، وإعدام نجله الشهيد محمد حسين. وجرى البدء بتحويل الدار إلى متحف

بالاتفاق مع عائلة الشيخ عام 2014، وفي عام 2023، وتماشياً مع نهج الحكومة في الحفاظ على الإرث الثقافي والتراثى للعاصمة بغداد ورموزها، تم إكمال جميع المتطلبات والمستلزمات لتأهيل الدار وتحويله إلى متحف ومركز

وزير الداخلية يصدر توجيهات عدة خاصة بزيارة الأربعين

واشنطن/متابعة الزوراء:

مع دونالد ترامب.

أظهر استطلاع للرأي أن أغلبية الأمريكيين

يرون أنه من الأنسب استبدال الرئيس

الحالي جو بايدن، بمرشح آخر عن الحزب

الديمقراطي في الانتخابات الرئاسية

وقال 60 % من المشاركين في الاستطلاع إنه

يجب استبدال الرئيس بايدن "بالتأكيد"

أو "على الأرجح" كمرشح عن الحزب

الديمقراطي، بعد أدائه في مناظرة، الجمعة،

'مورنينغ كونسالت" ونشر على موقع

اجتماعا موسعا بشأن الزيارة الأربعينية، فيما أصدر عدة توجيهات لتأمين الزيارة

وذكر بيان لوزارة الداخلية، تلقته

وعدداً من القادة والضباط في وزارتي الدفاع والداخلية والحشد الشعبي، بحضور القادة الأمنيين في المحافظات من خلال الدائرة التلفزيونية". وأضاف البيان أن "الوزير نقل توجيهات

القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني، التي تؤكد على تسخير جميع إمكانيات الدولة العراقية لإنجاح هذه الزيارة وتقديم الخدمة للزائرين من

والتنسيق المشترك بين جميع القطعات

التي سِتشارك في هذا الواجب المهم، وشدد وزير الداخلية على "تكثيف موجها بمنع دخول العجلات المسلحة الجهود في المنافذ الحدودية لتسهيل دخول الزائرين الأجانب وتوسيع دائرة عمل مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة بهذا الشأن، فضلاً عن توفير المكثف". العجلات لنقل الزائرين القاصدين نحو كربلاء المقدسة والعمل على تأمين احتياجاتهم خاصة خلال عملية النقل البرى".وأكد على "توحيد القواطع الأمنية

داخل مركز مدينة كربلاء المقدسة والاعتماد على الجهد الاستخباري وبين أن "هذه الزيارة مليونية، وأن

جميع أنظار العالم الإسلامي متوجهة نحوها، لذلك يجب العمل على إنجاحها وتوفر الأجواء الآمنة والمناسبة لجميع المشاركين فيها".

لمكتب الوزير، حيث سيتم فتحها بانتظام من قبل لجنة

للاطلاع على محتوياتها ومعالجة القضايا المطروحة".

وأكد شواني حسب البيان أن "هذا الإجراء يأتي في إطار

جهود الوزارة المستمرة لتحسين أوضاع السجون وضمان

حقوق الإنسان"، معبراً عن "التزامه الشخصي بمتابعة

إعلان مناقصة إلى/ السادة الراغبين بتقديم عطاءتهم م/ نشر المناقصة المرقمة ٣م/٢٠٢٤

يسر الشركة العامة للسمنت العراقية بدعوة مقدمى العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للمناقصة أدناه مع ملاحظة ما يلى:

تاريخ الغلق	سعر شراء التندر	الكلفة التخمينية الاجمالية	المواد	رقم المناقصة
۲۰۷٤/۷۲۱ يوم الاحد	دینار مانه وخمسون	(۲,۸۸۲,۲۰۰,۰۰۰) ملیارین وثمانمانه وستة وثمانون ملیون ومانتان وخمسون الف دینار	وتسوية	٣م (٤٢٠٢

١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال بالشركة العامة للسمنت العراقية (خلال ساعات الدوام الرسمى) وكما موضح بالتعليمات لمقدمى

٢- متطلبات التأهيل المطلوبة (حسب الشروط العامة للمناقصة). ٣- بإمكان مقدمي العطاء شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع البالغة (الوارد في اعلاه).

٤- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (صندوق العطاءات في مقر الشركة) في الموعد المحدد (الوارد في اعلاه) العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في مقر الشركة الساعة الثانية عشر بعد الظهر من تاريخ غلق المناقصة.

٥- على مقدمي العطاءات تقديم ما يلى:

أ- ان يكون المشارك حاصل على اجازة ممارسة المهنة نافذة حاليا او شهادة تأسيس الشركة او المكتب وان يكون معروف عنوانه وهاتفه داخل العراق.

ب- تقديم تأمينات اولية بمبلغ قدره (٢٨,٨٦٢,٥٠٠) دينار ثمانية وعشرون مليون وثمانمائة واثنان وستون الف وخمسمائة دينار على شكل صك مصدق او خطاب ضمان او سفتجة صادرة من مصرف معتمد (لا تقل نفاذيته عن ٣ اشهر) داخل المنصة الالكترونية للبنك المركزى وبخلاف ذلك يعتبر خطاب الضمان غير معتمد.

ج- تقديم كتاب عدم ممانعة من الهيئة العامة للضرائب لغرض الاشتراك بالمناقصات.

الشركة العامة للسمنت العراقية

لمزيد من المعلومات يرجى زيارة موقعنا الالكتروني (www.icsc.gov.iq)

بغداد/ الزوراء: عقد وزير الداخلية، عبد الأمر الشمري،

"الزوراء": أن "وزير الداخلية رئيس اللجنة الأمنية العليا لتأمين زيارة الأربعين عبد الأمير الشمرى، ترأس اجتماعاً موسعاً ضم نائب قائد العمليات المشتركة داخل البلاد وخارجها".

وزير العدل يوجه بوضع صناديق شكاوى داخل القاعات السجنية

بغداد/ الزوراء: وجه وزير العدل خالد شواني، بوضع صناديق شكاوى داخل القاعات السجنية.

وذكر بيان لقسم الاعلام والاتصال الحكومى تلقته "الزوراء": أن "شواني وجه بوضع صناديق شكاوى داخل القاعات السجنية في كافة الاقسام الاصلاحية"، لافتا الى أن "هذا التوجيه يأتى بهدف تمكين النزلاء

تحصل لحقوقهم بصورة مباشرة وبسرية تامة للوزير دون اي قيود او تداعيات او ضغوطات قد تمارس عليهم، وهذه الصناديق ستوفر قناة امنة للنزيل للابلاغ عن اي حالات انتهاك او قصور في الاداء قد تحصل وتمس حقوق

من تقديم طلباتهم وشكاواهم او اي حالات انتهاك قد

هذه الشكاوى واتخاذ الإجراءات اللازمة لمعالجتها بشكل واضاف ان "هذه الصناديق ستكون تحت إشراف حصري

''أكسيوس''، 2068 شخصا. ومن بين الناخبين الديمقراطيين، قال 21 % إنه لا ينبغي استبدال بايدن "بالتأكيد"، بينما قالت نسبّة 20 % "ربما لا". وذكر 57 % ممن تابعوا المناظرة الرئاسية وشاركوا في الاستطلاع أن ترامب "تفوّق"

على بايدن. وفي أول كلمة له بعد ساعات من المناظرة التلفزيونية أمام ترامب، أكد بايدن عزمه الفوز بالانتخابات الأمريكية المرتقبة في

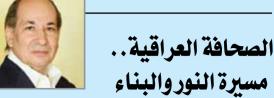
نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل. وشارك في استطلاع الرأي الذي أجرته شركة وشدد بايدن على عزّمه خوض السباق الرئاسي رغم أدائه "السيئ" في المناظرة

التى خاضها، الخميس، أمام منافسه الجمهوري دونالد ترامب، بإجماع المراقسن. وتابع بايدن أمام تجمع لأنصاره في ولاية كارولاينا الشمالية قوله: "لم أعد أسير بسهولة كما كنت أفعل سابقا، لم أعد أتكلم بطلاقة كما كنت أفعل سابقا، لم أعد أناظر بالجودة السابقة نفسها، لكنني أعلم كيفية قول الحقيقة"، وفق تعبيره. وأضاف بايدن مطمئنا أنصاره قائلا: "أعلم الصواب من الخطأ، أعلم كيفية القيام بهذه المهمة، أعلم كيفية إنجاز الأمور، أعلم، كما يعلم ملايين الأمريكيين، أنك حين تسقط فإنك تنهض مجددا"، بحسب قوله.





العدد: 8224 الأحد 30 حزيران 2024



مثلما كانت بلاد الرافدين على موعد دائم مع النضال عبر العقود الطويلة، وصولًا إلى اللحظة الراهنة، التي يجتاز فيها العراق الكثير والكثير من الحواجز، والأزمات، والمشاق، ليقف العراق الآن شامخًا كالنسر المحلق أعلى سنام واقع مغاير وجديد، بأقدام راسخة، ومحلقًا في سماوات الاستقرار الأمني والسياسي والاقتصادي، كانت الصحافة العراقية كسلطة رابعة ضوءًا موازيا على امتداد الطريق، وكانت ولم تزل _ بحق ـ صاحبة الجلالة التي أسهمت كثيرًا في تعبيد الطريق وإنارته أمام فئات الشعب المختلفة والمسؤولين وكل من له هم في الشأن العراقى، ولم يكن ذلك وليد مصادفة أو أوقاتِ عابرة، بل إنه إرث طويل يمتد إلى مئة وخمسة وخمسين عامًا، كانت فيها الصحافة العراقية محور ارتكاز رئيسي في إحداث موجات من التوعية للرأي العام، بكل ما يمر به البلد الحضاري العريق، منذ تأسيس جريدة الزوراء في الخامس عشر من يونيو لعام ١٨٦٩، التى كانت أول مصدر لتاريخ العراق، حتى سقوط بغداد في أيدي الاحتلال البريطاني عام ١٩١٧، وضمت أبرز كتاب العراق ومفَّكريها آنذاك، وعَكَست النزعة نحو الإصلاح مجتمعًا ودولة، وغطت الجوانب المهمة في الصحة والتعليم والمحاكم، والشؤون

لذا يأتى الاحتفاء الكبير والمهيب بالعيد الوطنى للصحافة العراقية، الموافق ذكرى صدور صحيفة الزوراء كأول صحيفة عراقية _ والذي كم تشرفت وبلغت سعادتي مداها، بأن كنت أحد المدعوين إليه والمشاركين، بين هذه الكوكبة من رموز السياسة والإعلام والفكر _ احتفاءً مهمًا وملهمًا يليق بمقام صاحبة الجلالة كمعنى أعمق ودال على بقاء الصحافة صرحًا كبِرًا وممتدًا بامتداد الأوطان، وجزءًا أصيلًا من انتصاراتها أو انكساراتها المؤقتة، وداعمًا وشريكًا وفاعلًا وموجهًا، ومساهمًا في بناء أجيال ذات علم ورؤى سياسية متطلعة إلى مواكبة الحدث والظرف الذي يُمر به الوطن، بل ومواكبًا للمتغيرات في العالم من حوله، وليس غريبًا على الصحافة العراقية التي كانت شاهدًا حيًا على التحولات الاجتماعية والسياسية مثلّ كتاب تاريخ مفتوح الضفاف، أن يكون لها هذا الدور الملهم في أحرج الأوقات وأصعبها، لتكون صدى رنانًا لكل أحوالها، في مواجهته للمحتل بكل أشكاله ومواجهة مخططاته في السيطرة على مقدرات البلاد، وفي عروبة الوطن، وفي سيادة قراره، ودعم الرؤى الوطنية، ونبذ ومواجهة الإرهاب الغاشم، والطائفية والتقاليد والعادات العشائرية.

من هنا، كان لابد أن تكلل هذه المسيرة الطويلة بالرسوخ الأصيل ورمزية الشرف المستقى من شرف الوطن الكبير العريق، وأن تأخذ على عاتقها مسؤولية التميز والعطاء والدفاع عن البلاد، مثلما قدمت التضحيات العظيمة، بالنفس، حيث استشهد المئات في أوقات عصيبة تصدت فيها البلاد لإرهاب الدواعش وللمحتل، وقدموا الجهد والفكر والتضافر الذي كان علامة نصر شامخة في وجه كل من أراد أن يفرق شمل العراقيين.

وحتى هذه الساعة لا تزال الصحافة والأقلام العراقية تثبت جدارة وشرفا وتسطر بالولاء مجدا موازيا لخطى الدولة التي أقالت عثراتها ونهضت مجددا رغم جميع المعوقات، في ظل وجود حكومة وطنية بحق، استطاعت أن تلملم بحنكة جراح الماضى وتجمع الشمل وتقيم الدعائم والعلاقات وترسم طريقا واضحًا لبلاد الرافدين كقوة شامخة وفاعلة في الشرق وفي العالم

الشيخ همام حمودي يهنئ الأسرة

همام حمودي، الأسرة الصحافية العراقية بعيدها ال٥٥١، محييا كل المتفانين في أداء رسالتهم الانسانية بمهنية وإمانة ومسؤولية، ومن وقفوا بوجه الفساد والفتن، وكانوا شركاء في بناء الوطن وصناعة انتصاراته، ونقف إجلالا لشهداء الصحافة العراقية.

واكد الشيخ همام حمودي في بيان: ان «الصحافـة عندما تكون صوت الشـعب وضميره، والقوة التي تقود المجتمع نصو حياته الكريمة تصبح هي السلطة الاولى وليست الرابعة، ولابد من حمايتها من الانتهاك او الفوضي، وتعزيز حرياتها، وتشذيب ساحتها من الدخلاء المسيئين لشرف المهنة، آملين لصحافتنا مزيدا من التقدم المهنى، والحرية، والجرأة في نقل الحقيقة، وحفظ السلم الاجتماعي، والمساهمة في صناعة عراق مقتدر كامل السيادة على أرضه

نقابة الصحفيين تتلقى باقة ورد وتهنئة من وزير

تلقت نقابة الصحفيين العراقيين باقة ورد وبطاقة تهنئة من وزير الثقافة احمد فكاك البدراني بمناسبة عيد الصحافة العراقية.

وبعث البدراني باقة ورد وبطاقة تهنئة الى نقابة الصحفيين بمناسبة الذكرى الـ ١٥٥ لعيد الصحافة العراقية، وتأسيس صحيفة الزوراء اول صحيفة في العراق عام ١٨٦٩.

هنأ رئيس المجلس الاعلى الاسلامي العراقي الشيخ

وتنشر الإيجابيات المتحققة، وتقوم وتعالج السلبيات عبر خطابات تقوم على المصداقية. واضاف: وتعزز الوحدة والروح الوطنية وتراعى تنوع الشعب العراقي، فضلا عن تشجيع الابتكارات وتعزيز الإنتاج الثقافي الوطني ، وأن يرتقي عملها إلى مستوى مكانة العراق الحضارية، وتاريخه المجيد العامر بالمنجزات الفكرية والثقافية والأدبية والسياسية والاجتماعية والرياضية، وتواكب التطورات الحاصلة في مجال الصحافة والإعلام.

وزبر الداخلية يهنئ نقابة الصحفيين والأسرة الصحفية بالذكري الـ 155 لعيد الصحافة العراقية

هناً وزير الداخلية عبد الأمير الشمرى نقابة الصحفيين العراقيين والأسرة الصحفية بالذكرى السنوية لعيد الصحافة العراقية. وقال الوزير في بيان بالمناسبة: الصحفيون الكرام.. في عيدكم ١٥٥ أشرقت الكلمة الصادقة والعمل الدؤوب، يا من حملتم قضايا وطنكم العراق على منبر الحقيقة واصطفت أقلامكم الشريفة مع بنادق إخوانكم وأبنائكم في حربهم ضد الإرهاب.

السيد الحكيم يبارك للأسرة

الصحفية عيدها الوطني

بارك رئيس تيار الحكمة الوطني السيد عمار الحكيم، للاسرة الصحفية عيدها

وقال الحكيم في بيان بمناسبة عيد الصحافة العراقية: في ذكرى تأسيس الصحافة

الوطنيــة العراقية، نبارك للأسرة الصحفية هذه المناســبة العطــرة، ونأمل أن يأخذ إعلامنا

مجالـه الوطني المقنـن والملتزم، منطلقا في الفضاء الرحب الذي أوجدته الديمقراطية والحرية، وأن يكون منرا حرا

للكلمة المسـؤولة التي تحترم إرادة الإنســان العراقي، وتعبر بشــكل جدي عن طموحات الشعب، وتترجم تطلعاته،

وأضاف: نتابع باهتمام كبير ما تطمحون إليه في إنجاز مهامكم سواء في الشارع أم في أي موقع من مواقع وزارة الداخلية التي جعلت أبوابها مشرعة أمامكم ولن تتوانى بالوقوف معكم.

وتابع: نحتفل اليوم معكم في عيدكم لأنكم تستحقون منا المساندة خاصة أنكم بذلتم تضحيات كبيرة في مسيرتكم المعطاءة وقدمتم الشهداء بعد أن أصبحتم على يقين أن الكلمة الصادقة هي شراع سفينة الأمان والإعمار والتقدم لبلدنا.

وختم الشـمري: عيدكم مبـارك أيها الصحفيون الغيارى، وكل عام وأنتـم متألقون يا أصحاب السلطة الرابعة.

وزير الدفاع يبعث باقة ورد إلى نقابة الصحفيين بمناسبة

عبد الصحافة تلقت نقابة الصحفيين باقة ورد

وبطاقة تهنئة من وزير الدفاع ثابت محمد سعيد العباسي لمناسبة العيد الوطني للصحافة

وبعث العباسي باقة ورد وبطاقة تهنئة الى نقابة الصحفيين بمناسبة الذكرى الـ ١٥٥ لعبد اول صحيفة في العراق عام ١٨٦٩.

هنأ نائب رئيس مجلس الوزراء لشــؤون الطاقة وزير النفط حيان عبد الغنى، نقيب الصحفيين واعضاء مجلس نقابة الصحفيين العراقيين والأسرة الصحفية في العراق

واشاد وزير النفط في برقية تهنئته بالتضحيات التي قدمتها الأسرة الصحفية على مدى قرن ونيف من تاريخ العراق ، الى جانب مواكبتها وتغطيتها للأحداث الوطنية والشعبية

واكــد عبــد الغنى اهمية التأكيد على الالتزام بالمعايير المهنية والاخلاقية في نقل الاخبار والاحداث إلى الجمهور والرأى العام ، من خلال التواصل مع الإعلام الحكومي بهدف المشاركة الفاعلة في نقل الحقائق للمواطنين والمساهمة الوطنية في بناء مستقبل أفضل لبلدنا العزيز وشعبنا الكريم .

الصحافة العراقية، وتأسيس صحيفة الزوراء

وزير النفط يهنئ الصحفيين العراقيين بعيدهم الوطنى الـ 155

بالذكرى (١٥٥) السنوية للعيد الوطنى للصحافة العراقية .

والفعاليات الحكومية والمجتمعية ، مثنياً على دورها الوطني في نقل الإخبار والتواصل المهني.

وختم الوزير: كل عام و الصحافة الوطنية على طريق النجاح والسداد.

ورير التخطيط يهنئ الأسرة الصحفية وزير العدل يهنئ الأسرة الصحفية بعيدها

هنأ وزيس العدل الدكتور خالد شواني، الاسرة الصحفية بعيدها الوطني.وقال في برقية التهنئة : نتقدم بأزكى التهانى والتبريكات للأسرة الصحفية بمناسبة العيد الوطنى للصحافة العراقية، ولابد لنا أن

نستحضّر الدور العظيم لشهداء الكلمة الحرة ضحوا بأرواحهم من أجل نقل الحقيقة. واضاف: بهذه المناسبة نؤكد موقفنا الثابت في دعم الصحافة والصحفيين والالتزام الكامل بمبادئ حرية الصحافة والعمل علي خلق بيئة تسودها الحرية المطلقة للعمل الصحفي، وذلك تثميناً للدور المحوري للصحفيين في مـؤازرة المشروع النهضـوي للحكومة وبناء المسـتقبل الواعد في

وزير المالية تهنئ نقابة الصحفيا بذكرى صدور جريدة الزوراء

هنأت وزير المالية طيف سامي محمد، نقابة الصحفيين العراقيين بالذَّكرى الـ ١٥٥ لعيـد الصحافـة العراقيـة وصـدور جريدة الزوراء اول صحيفة في العراق. وقالت الوزيرة في برقية التهنئة: نتوجه بخالص التهنئة الى نقابة الصحفيين العراقيين والى الأسرة الصحفية العريقة بمناسبة الذكرى

لصدور جريدة الزوراء، أول صحيفة عراقية، مشيدة بجهود الصحفيين المتميزة في سبيل خدمة الوطن والمواطن، ونثمن دورهم في نشر الحقيقة والدفاع عن العراق.

واضافت: كما نستذكر بهذه المناسبة بكل فخر شهداء الصحافة الذين ضحّوا بحياتهم من أجل حرية الكلمة، كل عام والصحافة العراقية بخير، ونسأل الله أن يُعيد على العراق الأمن والأمان والرخاء.

وزير النقل يهنئ ويثمن الدور الريادي للصحافة لعراقية بذكري عيدها الـ 155

واكد نائب رئيس مجلس الوزراء في تهنئته أهمية الاستفادة من سـقف الحرية

العالى الذي تتمتع به الصحافة العراقية، بكفالة الدستور، وضمان حقوق الصحفيين،

وفسح المجال أمامهم لأداء مهامهم، وتمكينهم من الوصول الى المعلومة، بوصفهم سلطة

فاعلة وشريكا حقيقيــا في تحقيق التنمية وخدمة المواطن، مثمناً الجهود والتضحيات التي

وأشار الى أن هذه المناسبة تمثل فرصة مهمة للتذكير والاحتفاء بالمبادئ الأساسية للصحافة

الحـرة، وقيمها السـامية، وتقييـم الواقع الصحفى بما ينسـجم وحرية الـرأي، معربا عن

قدمتها الأسرة الصحفية في العراق في مختلف الميادين.

تمنياته للأسرة الصحفية العراقية بالمزيد من التقدم والازدهار .

بعيدها الوطني 155

هناً وزير النقل رزاق محيبس السعداوي الأسرة الصحفية العراقية وسدنة الكلمة الحرة، في مناسبة الاحتفال بالذكرى الـ٥٥ العيد الصحافة العراقية. وقال السعداوي في بيان بالمناسبة «لا بدلنا في هذا اليوم ان نثمن عاليــا الدور الريادي للصحافة العراقيــة في بناء الدولة العراقية الحديثة، ونشر الوعلى والثقافة وتعزيز قيم الحرية والديمقراطية، والتزام السلطة الرابعة بالمبادئ المهنيــة العالية والمســاهمة الفاعلــة في بناء عــراق حروديمقراطى.»وأضــاف «إن الصحفيين العراقيين قدموا تضحيات كبيرة وقاموا بدور وطنى سام، في مختلف الأحداث السياسية والأمنية والاجتماعية التي شهدتها البلاد»، مشددا «على ضرورة حماية حرية الصحافة والتعبير، ودعم الصحفيين العراقيين في أداء رسالتهم السامية». ولفت الى « حضور الصحفيين العراقيين الفاعل في ميادين الجهاد والبناء ومازالوا يواصلون حتى هذه اللحظة بنفس الهمة والمسؤولية في التعبير عن إرادة الشعب وحقوقه وكرامته. كل عام، والصحفيون العراقيون بألف خير وصحة وسلامة».

الوطنى الـ 155 هناً نائب رئيس مجلس الوزراء، وزير التخطيط الدكتور محمد على تميم، الأسرة الصحفية في العراق بعيدها الوطني (١٥٥) (ذكري صدور اول صحيفة عراقية، وهي جريدة الـزوراء البغدادية، يوم ١٥ حزيران

وزير العمل يهنئ الأسرة الصحفية بالذكرى الـ 155 لعيد الصحافة العراقية

هنأ وزير العمل والشــؤون الاجتماعية احمد الاســدى، الاسرة الصحفية بالذكرى الــ ١٥٥ لعيد الصحافة العراقية، فيما دعا المؤسسات الصحفية إلى تسجيل صحفييها ضمن قانون الضمان الاجتماعي.

وقال الاسـدي في بيان له لمناسـبة الذكرى ١٥٥ لعيد الصحافة العراقية : إن تسجيل الصحفيين ضمن قانون الضمان الاجتماعى يوفر لهم الحماية الاجتماعية اللازمة، ويضمن حقوقهم ورفاهيتهم، بما يعزز من قدرتهم على أداء مهامهم بكل أمان واستقرار. وحث وزير العمل المؤسســات الإعلامية على الالتزام بهذا الواجب الوطني والإنســاني، وتوفير بيئة عمل آمنة ومســتدامة للعاملين في مجال الصحافة، تكريماً لجهودهم وتضحياتهم في نقل الحقائق والدفاع عن حرية التعبير.واضاف : لنكن معاً في حماية حقوق الصحفيين وبناء مستقبل أفضل للإعلام العراقى. وقال الاسدي في بيانه : أتقدم بأطيب التهاني والتبريكات إلى الصحفيين في عراقنا الحبيب مخاطبا اياهم : إنكم الأعمدة الراسخة التي تبني صرح الإعلام الصر والمسؤول، وتسهمون بجهودكم المخلصة في نقل الحقائق وإيصال الصوت العراقي إلى العالم.

وأضاف في هذا اليوم المجيد، نسـتذكر بكل فخر واعتزاز مسـيرة الصحافة العراقية الطويلة والمشرفة، ونثمن عاليا تضحياتكم في سبيل الحرية والعدالة وكل عام وأنتم نبراس الحق، وصوت الحرية، وأمل المستقبل وعيدكم مبارك والى مزيد من التقدم والنجاح في خدمة وطننا الغالي.

العدد: 8224 الأحد 30 حزيران 2024



صبيح فاخر

في بيتنا صحافة نحن الصحفيين .. ولأننا لا نمتلك سوى تلك المهنة التي أحببناها وعشنا من اجلها بل وعاشت هي الأخرى وترعرعت معنا حتى صرنا لا نغادر صغيرة او كبيرة إلا ونحن نستلهم من تلك المهنة التي ان حسن استخدامها كل معاني العطاء والإبداع بل وتزيدنا إصرارا على ولوج كل معتركاتها . اذن .. فهى مهنة إنسانية شريفة كونها تلامس هموم الناس وتتحدث بلغتهم في كل الأزمان والأوقات ومهما كانت الظروف والمحددات التي قد تفرض على صحابها او تحاول تقييد كتاباتهم ..ولأنها مهنة لهموم والمعاناة ولا نقول مهنة المتاعب فإنها تجد من يقف الى جانب أصحابها ممن يجدون في الكلمة الحرة نصيرا وعونا لهم من اجل بناء المجتمع وتقويم السلوكيات المنحرفة من خلال الرصد لكل مكامن الخطأ من اجل إيقاظ مرتكبي تلك الأخطاء لتصحيح أخطائهم .. من هنا نقول أن الصحفيين العراقيين حملة الأقلام الشريفة وأصحاب الكلمة الحرة هم الق

الحرية الذين احتوتهم نقابة الصحفيين العراقيين فكانت ولا تزال نهرا للعطاء الكبير الذي تنهل منه الأسرة الصحفية حاملة كل هموم وتطلعات شعبنا

الكريم وتوجهاته نحو البناء والتقدم والازدهار اذن ووفق تلك المفاهيم أصبحت الأسرة الصحفية العراقية ونقابتهم محط إعجاب واهتمام المجتمع بكل أطيافه ومكوناته .. وما كان لعيد الصحافة العراقية في احتفاله السنوي ليأخذ حيزا كبيرا من الاهتمام سواء في الأوساط الرسمية او المجتمعية لولا تلك المكانة المتميزة في المجتمع العراقي بل تعدى هذا الى محيطنا الإقليمي والعربي والدولي .

احتفالات عيد الصحافة العراقية هذا العام بدأت منذ الخامس عشر من حزيـران الجاري لتشـهد تهاني ومباركة الجميع على مختلف المستويات يضاف الى ذلك احتفال جماهيري كبير لفروع النقابة في المحافظات سيقام في العاصمة بغداد وتتوج تلك الفعاليات باحتفال رسمي ومركزي برعاية حكومية من اعلى المستويات وبحضور شخصيات رسمية وإعلامية من مختلف دول العالم الذين حطوا الرحال مرة أخرى في بغداد تضامنا مع أشقائهم وأصدقائهم الصحفيين العراقيين الذين أصبحوا يتباهون بوطنيتهم وانتمائهم المهني الحقيقي لنقابتهم المعطاء .. وأنا اجزم ان اغلب الضيوف الذين حضروا اليوم الى بغداد صارت تربطهم علاقة متميزة مع نقابة الصحفيين العراقيين وأصبح حضورهم الى بغداد سببا في إقامة علاقات صداقة مع الصحفيين

فأهلا بالأشـقاء والأصدقـاء الذين يتواجـدون اليوم في بغداد عاصمة السلام والمحبة.. وشكرا لمن أعلن تضامنه مع الأسرة الصحفية في احتفالاتها السنوية بعيدها.. وسيبقى الصحفيون العراقيون ألقا للحرية وإلهاما دائمًا للبناء.

وزير الكهرباء يهنئ الصحافة العراقية بعيدها الـ 155

هنأ وزير الكهرباء زياد على فاضل ، الاسرة الصحفية بالذكرى الـ ١٥٥ لعيد الصحافة العراقية. وذكر بيان لوزارة الكهرباء: ان وزير الكهرباء المهندس زياد على فاضل يتقدم بخالص التهاني والتبريكات إلى الأسرة الصحفية العراقية ، ونقيبها وأعضائها الأعزاء ، بمناسبة عيدها الخامس والخمسين

بعد المئة (١٥٥) ، متمنياً للصحفيين دوام الموفقية والنجاح المستمر في سبيل إعلاء كلمة الحق والفضيلة والعدالة والصوت الوطنى الحر ، ومواصلة العطاء المثمر خدمة لوطننا وشعبنا العزيز.

واضاف: ان الوزير ترحم على شـهداء الصحافة الذين لم يبخلوا بالغالي والنفيس في سبيل الكلمة والموقف الشجاع ، دامت أقلامكم ونصعت صفحاتكم ، وكل عام وأنتم وصحافتنا الوطنية الأبية بالف خير .



اللامي يتلقى باقة ورد وبطاقة تهثئة من

العراقيين رئيس اتصاد الصحفيين العرب مؤيد اللامي باقة ورد وبطاقة تهنئة من وزير الموارد المائية عون ذياب عبد الله لمناسبة العيد الوطنى للصحافة العراقية.

وقال الوزير في بطاقة التهنئة :» يطيب لي ان أتقدم لكم بخالص التهاني واجمل التبريكات بمناسبة الذكري ١٥٥ للعيد الوطني للصحافة العراقية، متمنين لكم وللاسرة الصحفية التقدم والازدهار وكل عام وانتم بخير».

وزير الإعماريهنئ الأسرة الصحفية بمناسبة عبد الصحافة العراقية

هنــأ وزيــر الإعمار والإســكان والبلديات والاشــغال العامة بنكين ريكانــى، الأسرة الصحفيــة العراقية، بمناســبة الذكرى الــ ١٥٥ للعيد الوطني للصحافة العراقية، وتأسيس صحيفة «الزوراء» أول صحيفة عراقية عام ١٨٦٩.وثمن الوزير، في برقية التهنئة، الــدور الكبــير الذي تلعبه الســلطة الرابعــة العريقة في العراق، و تضحياتها الجســام على امتــداد تاريخها المـشرق ودورها الريادي في المنطقـة ، وتأثيرهـا على الجمهور في نقل الحقائق و اسـتقصاء حالات الفســاد بكل اشــكاله. وأكد ان الصحافة اليــوم مواكبة وداعمة في النجاحات المتحققة للمشاريع التي تنفذها الوزارة، وهي في الوقت ذاته راصدة وساندة لجهودنا في تشخيص السلبيات والمعوقات التي تواجهنا، وقد وجّهنا ملاكاتنا ومنذ اليوم الاول على تولينا المهام، على التعامل الفعال والشفاف مع الصحفيين باعتبارهم شركاء لنا في المسؤولية والنجاح.

المالكي يبعث باقة ورد وتهنئة إلى نقابة الصحفيين بالذكرى الـ 155 لعيد

الصحافة العراقية

بعث رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكى باقــة ورد وبطاقة تهنئــة إلى نقابة الصحفيين العراقيين والأسرة الصحفية بالذكرى السنوية الـ 155 لعيد الصحافة العراقية. وقال المالكي في برقية التهنئة المرفقة مع باقــة الــورد: كل عــام وانتــم بألــف خير مع

خالص تمنياتنا بالتوفيق ودوام العافية. وكانت نقابة الصحفيين العراقيين استقبلت في بغداد ، تهانى وتبريكات وفود المهنئين بمناسبة الذكرى السنوية 155 للعيد الوطنى للصحافة العراقية.

العامري يبعث باقة ورد وتهنئة إلى نقابة الصحفيين بعيد الصحافة العراقية

بعث الامين العام لمنظمة بدر رئيس تحالف نبنى هادي العامري، باقـة ورد وبطاقـة تهنئة إلى نقابة الصحفيين العراقيين والأسرة الصحفية بالذكرى السنوية الـ 155 لعيد الصحافة العراقية.

وكانت نقابة الصحفيين العراقيين استقبلت في بغداد ، تهانى وتبريكات وفود المهنئين

بمناســبة الذكــرى الســنوية 155 للعيد الوطنــى للصحافة

الفياض يهنئ الأسرة الصحفية بمناسبة الذكرى 155 لعيد الصحافة العراقية

قدم رئيس هيئة الحشد الشعبي فالح الفياض، التهاني والتبريكات الى الاسرة الصحفية بمناسبة الذكرى السنوية 155 لعيد الصحافة العراقية. وقال في بيان: بمناسبة عيد الصحافة العراقية،

أتقدم بأطيب التهانى وأجمل التبريكات للأسرة الصحفية لمرور 155 عاما على ولادة الصحافة في

واضاف :ونحن إذ نشارككم هذا الاحتفال بهذه المناسبة فإننا نثمن باعتزاز حضوركم

في ميادين التحرير حين اختلطت دماء شهداء الصحافة بدماء المقاتلين الأبطال، كما نشد على أيديكم في إشاعة روح الأمل والإيجابية في المجتمع والمضى في إنتاج خطاب إعلامي وطني جامع لأبناء شعبنا الكريم.

محافظ واسط يهنئ الأسرة الصحفية بالذكرى الـ 155 للصحافة العراقية

هنأ محافظ واسط محمد جميل المياحى الأسرة الصحفية بمناسبة الذكرى الــــ 155 للصحافة العراقية .

وقال المياحى في برقية التهنئة: "نهنّئ الاسرة الصحفية وجميع زملائي من الصحافيين والاعلاميين ووسائل الاعلام المرئية والمقروءة والمسموعة في الذكري السنوية الـ

155 على تأسيس الصحافة العراقية العريقة".

نائب قائد العمليات المشتركة يهنئ الأسرة الصحفية بمناسبة عيد الصحافة

هنأ نائب قائد العمليات المشتركة الفريق أول الركن قيس المحمداوي الاسرة الصحفية بمناسبة الذكرى السنوية لعيد الصحافة العراقية.وقال المحمداوي في بيان بالمناسبة: مع إطلالة يوم 15 من حزيران 1869 كان الصحفيون على موعد جديد في عالم الصحافــة العراقية، إذ صــدر أول عدد لصحيفة الزوراء، وكان هذا اليوم بحق عيدا للصحافة العراقية التي كانت وما زالت صاحبة الجلالة والمواقف المشرفة، وكان الصحفيون الأصلاء ثابتين على حب وطنهم العراق وهم خير سند لقواتنا الأمنية البطلة كما عرفناهم، وبقيت أقلامهم رماحاً في قلب الإرهاب،

وناصروا العراق في جميع القضايا الوطنية. وتابع: لكم منا تحية في عيدكم 155 ولشهدائكم الرحمة والمغفرة ولن ننسى تضحياتكم من أجـل الكلمــة الحرة.وختم المحمــداوي : عيدكم مبارك أيها الصحفيــون وكل عام وأنتم بألف

محافظ البصرة يهنئ الصحفيين بعيد الصحافة العراقية

هنــأ محافــظ البـصرة اسـعد العيدانــي الأسرة الصحفية بالذكرى السنوية الـ 155 لعيد الصحافة العراقية. وقال العيداني في برقية التهنئة: اتقدم بأحر التهانى والتبريكات إلى الأسرة الصحفية في عموم العراق بمناسبة الذكرى الخامسة والخمسين بعد المئة لتأسيس الصحافة العراقية وصدور اول صحيفة عراقية الـزوراء عـام 1869..

<mark>تحية حب واعتزاز للسلطة الرابعة في عيدها</mark> ... ورحم الله شهداء الكلمة الحرة ... وكل عام وانتم بألف خير.

محافظ المثنى يهنئ الأسرة الصحفية بمناسبة عيد الصحافة العراقية

هنأ محافظ المثنى مهند العتابي ، الاسرة الصحفية بمناسبة عيد الصحافة العراقية. وقال العتابي في برقية التهنئة: مبارك لأهل الصحافة عيدهم نبارك للصحفيين العراقيين

احتفالهم بالذكرى (155) لعيد الصحافة

واضاف: وفي هذه المناسبة الوطنية العزيزة نؤكد دعمنا للصحفيين العراقيين ونثمن دور الصحافة والإعلام بوصفه الشريك الأساسي في استكمال النهج الديمقراطي والدستوري في بناء العراق، وبما يخدم حق العراقيين

في متابعة مسارات الدولة والحكومات . وتابع: نستذكر اليوم باعتزاز وإجلال، شهداء الصحافة العراقية، وما قدمـوه من تضحيات كبـيرة خدّمة للكلمة الحقـة ، ودافعت عن العراق والعراقيين . كل عام وصحافتنا العراقية بخير وهي تسير على النهج المهنيّ الصحيح.

الوطنى الـ 155

هناً محافظ ذي قار عبود الابراهيمي، الاسرة الصحفية بمناسبة الذكرى الــ 155 لعيـد الصحافـة العراقية .وقال الابراهيمي في برقية التهنئة: يطيب لي ان اتقدم للأسرة الصحفية والمؤسسات الصحفية والاعلاميـة في كل انحـاء البـلاد بالتهنئة واصدق التبريكات متمنيا لجهدكم الصحفى والاعلامي دوام الاستمرار والعطاء على نهج المهنية والحيادية.واضاف"وفيما نهنئكم بهذه المناسبة فإننا نشيد بما يقدمه فرسان الكلمة وهم يركبون الصعاب، ويبحثون عن الحقيقة من اجل إعلاء الكلمة

الحرة وخدمة للحقيقة وبناء بلدنا العراق وتعزيزا للرسالة ودعما للوحدة وقيم الاخوة والتعايش السلمي". وتابع" تمنياتي القلبية لكم بدوام النجاح في ميدان الكلمة والموقف والاستمرار في عالم المهنية وتمثيل صوت الشعب .. والرحمة لكل شـهداء الصحافة الذين لم يبخلوا بدمائهم من اجل اظهار الحقيقة وكل عام والأسرة الصحفية وفرسان الكلمة بألف بخير".

محافظ نينوي يهنئ الأسرة الصحفية بعيد الصحافة العراقية الـ (155)

هنأ محافظ نينوى عبدالقادر الدخيل الاسرة الصحفية بعيد الصحافة العراقيـة الـــ(155) مشـيداً بتضحياتها ودورها بتعزيز مكانة نينوى خصوصا والعراق عموما. وقال في برقية تهنئة :"يسعدنا ان نشارك الأسرة الصحفية عيدها الأغر الذي يحل هذا العام ونينوى اكثر امنا واستقرارا وزهوا وتفتح ذراعيها لجميع ابنائها وضيوفها.

وتابع: واليوم إذ نهنئ جميع الصحفيين والصحفيات والعاملين في مؤسسات الصحافة والإعلام نستذكر بإعتزاز حضورهم في ميادين الجهاد والدفاع والبناء حين اختلطت دماء شهداء الصحافة بدماء المقاتلين الابطال، وها انتم تواصلون اليوم بنفس الهمة المشاركة الفاعلة والمسؤولة في بناء الانسان وتعزيز القيم الاخلاقية والوطنية والتصدي لجميع اشكال الارهــــاب والتمييز والتطرف.









دأبت كلية الإعلام على تنظيم مؤتمرات

علمية دولية فوق مستوى التقليد المتبع

هنأ الأسرة الصحفية بمرور 155 عاما على تأسيسها

أكد أن نقيب الصحفيين مؤيد اللامي كان له دور حقيقي وفاعل في النهوض بمستوى النقابة

عميد كلية الإعلام في الجامعة العراقية: مخرجات كليتنا تلبي حاجة المؤسسات الإعلامية والحكومية المختلفة

درجات لطلبة الدراسة الأولية من

تدريبهم اثناء العطلة الصيفية اسوة

بطلبة كليات التربية الذين لديهم

عمليات نطلق عليها تدريب اثناء العام

مؤيد اللامي. . دور محوري وكبير

وعن دور نقابة الصحفيين، قال ان

"عمل نقابة الصحفيين قد يكون عملا

الزوراء مصدر للخبر الموثوق وهي الصحيفة رقم واحد اليوم في العراق

الصحفي العراقي مشروع حضاري لبناء المجتمع وعلى الحكومات المتعاقبة دعمه

استحدثنا دراسة الدكتوراه في قسم العلاقات وقريبا جدا في الصحافة والإذاعة والتلفزيون

الدراسي او بعد العام الدراسي".

تكون هناك

هنأ عميــد كلية الاعلام في الجامعــة العراقية الأســتاذ الدكتور "إيثار العبيدي" الاسرة الصحفية وصحيفة النزوراء بالذكري الـ155 لعيد الصحافة العراقية، وفيما أشار الى ان الزوراء أصبحت مصدرا للخبر الموثــوق وهــى الصحيفــة رقم واحــد اليــوم في العراق، أكــد ان نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامى كان له دور حقيقى وفاعل في النهوض بمستوى النقابة محليا وعربيا، في حين أشار الى استحداث دراسة الدكتوراه في قسم العلاقات وقريبا جدا في الصحافة والإذاعة والتلفزيون.

اسـواق واروقـة بغـداد في جانبيها

الكرخ والرصافة، وأقمنا لهم

سفرات الى بعض المحافظات

القريبة من اجل اطلاعهم على

انتقال آلكلية انطلاقة

وبشأن انتقال الكلية الى مقر اخر،

اوضح العبيدي "من اكبر المشاكل التي

كنا نعانى منها ان الكلية تفتقر الى

وجود مبنى صالح ان يكون مبنى لكلية

الاعلام تلك الكلية التي تضرج اجيالا

اعلامية كبيرة وتزج بها الى سوق العمل

واستطعنا خلال هذا العام الحصول

على مبنى جديد من احدى مباني كلية

الزراعـة في جامعـة بغداد قـرب طريق

ابو غريب القديم وهذا المبنى عبارة

عن مبنى حديث لكنـه الى اليوم نقولها

بصراحة لا يمثل طموحنا ولم يستطع

ان ينسجم مع مستوى القبول، اذ تشهد

واقع العراق ".

أجرى الحوار/ يحيى الزيدي:

وقال العبيدي قي حوار خاص مع صحيفة "الـزوراء" التي تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين: "بداية اقدم أسمى آيات التهانى والتبريكات الى اسرة التحريس في جريدة الزوراء، تلك الجريدة الام التي كانت نبراسا وموئلا للصحفيين، ولكّل الصحف والمؤسسات الاعلامية التي صدرت في العراق بعد عام 1869 ، إذ كانت النوراء هي الشرارة الاولى لانطلاق هذه المؤسسات الاعلامية قاطبة والتهنئة موصولة ايضا الى الاسرة الصحفية جميعا والى جميع العاملين في المجال الاعلامي في بلدنا

وأضاف " لا نجامل الزوراء إذا قلنا انها الجريدة الوحيدة التي استطاعت ان تصمد أمام أعتى موجات التغيير التي حدثت.. مجرد صدور الزوراء بشكل منتظم ودائم هذا يعد بحد ذاته انجازا كبيرا ونوعيا، لان غالبية الصحف اليوم وخاصة ذات الطبعات الورقية بدأت تضمحل، وبدأ القارئ لا يقرأ الصحيفة الورقية انما يلتجئ الى الطبعات الالكترونية منها، لكن النزوراء ما زال المواطن والقارئ يتابعها ويقرأها و

يحرص على قراءتها بشكل منتظم". واكد العبيدى ان "صحيفة الزوراء تصلنا بشكل دائم كوننا مشتركين فيها اولا، ولكننا لا نراقب الجريدة بهذه الطريقة انما نراقبها بأيدي القراء وبأعينهم.. اصبحت اليوم الزوراء مصدرا للخبر الموشوق لان المواطن والقارئ يبحث عن الموثوقية من وسائل الاعلام، لذلك النوراء بدأت تتمتع بموثوقية كبيرة لدى الجمهور العراقى وهى تعد وبدون مجاملة اليوم

> مؤتمرات علمية دولية فوق مستوى التقليل

الصحيفة رقم واحد في العراق".

وبشأن المؤتمر الدولي الثانى لكلية الاعلام/الجامعة العراقية، قال العبيدى "بالحقيقة دأبت كليتنا على تنظيم مؤتمرات علمية فوق مستوى التقليد المتبع في المؤتمرات العلمية السابقة واستطعنا ان ننجز مؤتمرا علميا ثانيا كان مؤتمرا دوليا وهـو المؤتمر العلمي الثامن لكليتنا ". مشيرا الى ان "الجديد في هذا المؤتمر انه ضم مجموعة اعلامية من الباحثين والاكاديميين العرب الذي حضروا بغداد لأول مرة والتى فوجئت بمستوى التنظيم العالي وبمصاور المؤتمر وبما تحقق لبغداد خلال السنوات الاخيرة خاصة ان الضيوف العرب كانوا يتصورون ان بغداد شعلة من الحرائق والانفجارات وعبارة عن ثكنة عسكرية لكنهم فوجئوا عندما وجدوا بغداد فيها الحب والسلام والاستقرار وهناك اجواء دافئة وطيبة في بغداد وحب وتآخ وتآلف بين كل المكونات لذلك حرصنًا ان نحتفي بهم بطريقة غير تقليدية ونتجول بهم في

كليتنا في كل عام اقبالا متزايدا من قبل طلبة الدراسات الاولية والعليا للقبول فيها"، مضيفا "ونحن نطمح ايضا ان تلتفت الجهات ذات العلاقة المختصة وتفتح افاق التعاون معنا وتؤهل مبنى كليتنا من جديد بما يمكننا من مواكبة هذه الطفرة النوعية في نسبة القبول". مخرجات تلبي حاجة سوق العمل وبشأن نسب النجاح التى تحققها الكلية، بينّ العميد ان "نسب النجاح في الحقيقة تسهم بها مجموعة من العوامل منها الطالب والمادة العلمية والاستاذ وهناك بالحقيقة تآلف كبير وانسجام وحرصنا على ايجاد نوع مـن التناغم و ايجاد سـيمفونية تعزف لحن النجاح لطلبتنا الاعزاء عن طريق تفعيل دور الاستاذ اولا و تفعيل المادة العلمية وتعزيزها بما ينسجم مع مستجدات العصر و كل ما هو جديد في حقل الاعلام"، مؤكدا " لدينا طلبة اليوم متفوقون ونزج بهم في وسائل الاعلام والى سوق العمل واصبح لدينا في كل وسائل الاعلام المرئية والمسموعة والمقروءة ومواقع التواصل الاجتماعي عدد كبير من طلبتنا فيها و بلا

اقسام وشعب و دوائر للإعلام اصبح

شك مخرجات كليتنا اليوم هم من العاملين في المؤسسات الإعلامية وحتى المؤسسات الحكومية المختلفة لديها

الدراسات الاولية، إذ لا فائدة من وجود طالب داخل اروقة الكلية ما لم يكن هناك بعد اخر هو البعد العملي للدراسة النظرية، فالأخسرة وحدها لا يمكن ان تلبى طموحاتنا بإعداد جيل من الطلبة قادر على مزاولة النشاط الاعلامي، لذلك كانت لدينا سلسلة اتفاقات اضافة الى اتفاقيات توأمة من اجل اعداد ابنائنا وطلبتنا وتدريبهم في مختلف الوسائل الاعلامية سـواء المقروءة والمسموعة او المرئية فكانت لدينا اتفاقات مع وكالات انباء ومع قنوات تلفزيونية فضائية ومع صحف ومنها صحيفة الزوراء

اليوم خريجونا هم المسؤولين عن

ادارتها بحكم الخبرة الميدانية وبحكم

ما تلقوه من علوم على مدى دراستهم

الاكاديمية سواء في الدراسات الاولية او

تدربب الطلبة

وبشأن تدريب الطلبة عمليا اكد

العبيدي ان "هذا واجب المســؤول أينما

كان وخاصة في المؤسسات التعليمية في

استثنائيا خاصة مع وجود هذا الكم الهائـل مـن النقابـات، ولـم نـر نقابة لديها هذا الدور المصوري والكبير وهذا الحضور بين النقابات كنقابة الصحفيين العراقيين، وهنا اخص بالذكر اخى الاستاذ مؤيد اللامى الذى كان لـه دور حقيقي وفاعل في النهوض بمستوى النقابة سوّاء محليا او عربيا، لاسيما بعدما تصدى للمسؤولية في اتصاد الصحفيين العرب للدورة . الثانية.. دور الاستاذ مؤيد اللامي كان نهضويا في نقابة الصحفيين"، مؤكدا انه "لم يكن انسانا تقليديا يدير النقابة بالطريقة البيروقراطية، انما كان عاملا في الميدان استطاع ان يضع لها بصمة واسما من بين النقابات واصبحت بفضل الله ثم بفضل هذه

من حيث السمعة ومن حيث الاثر الذي تركته على المشتركين او العاملين فيها". تحديات العمل الصحفي في العراق

الجهود النقابة رقم واحد بين نقاباتنا

وعن تحديات العمل الصحفى في العراق، قال ان "وجود عدد كبير من المؤسسات الاعلامية هو مظهر من مظاهر الديموقراطية، لكن ايضا هو مشوب بالحذر خاصة مع وجود تحديات كبيرة في البيئة الاعلامية وتحديات على ارض الواقع وتحديات قد تكون في بعضها ذات طابع سياسي واخر يضرج عن التقاليد المهنية الصحفية الحقيقية ونعتقد ان وجود من ينظم العلاقة مثل نقابة الصحفيين بين المؤسسة

الاعلامية والاعلام هو المفتاح الحقيقى

فكان طلبتنا يمارسون القادر على صياغة نوع من العلاقة فيها العمل الميداني اثناء الطيبة التي تصبح منتجة في نهاية المطاف ونقابة الصحفيين اليوم اصبح مدة الدراسة، ولدينا الآن وجودها ضرورة في تعزيز هذه العلاقة مجموعة عروض من بعض بين المؤسسة الاعلامية وبين الاعلاميين المؤسسات الاعلامية لتدريب العاملين فيها". الطلبة في العطلة الصيفية، دعم النقابة لخريجي الإعلام وأنا اؤكد على ضرورة ان

ووصف العبيدى دعم النقابة لخريجي الاعلام بأنها "خطوة جريئة وكبيرة بنفس الوقت، وتحسب للنقابة، مع وجود اعداد وكم هائل من خريجي الاعلام في الكليات الحكومية والاهلية، ولكن نـرى ان عملية اسـتيعاب جميع الخريجين عملية صعبة وعملية توظيفهم في المؤسسات الاعلامية مسـؤولية كبـيرة ومضاعفـة، ونعتقد أن هنالـك طرقا اخرى كان للنقابة دور في ايقاد هذه الطرق، منها ان تكون هناك مواد مثل مادة التربية الاعلامية والرقمية تـدرس في المـدارس الابتدائية والمتوسطة والاعدادية، وهذه في الحقيقة لها دور أساسى في ان تعد جيلا قادرا على التعاطى مع وسائل الاعلام وما تتناقله من اخبار وفنون صحفية بطريقة ايجابية، ولم يعد اليوم المتلقى متلقيا سلبيا ويجب على المتلقى ان يحاكم الرسالة الاعلامية التى تصدر من المؤسسات الاعلامية على اختلاف انواعها ويصبح متلقيا ايجابيا قادرا

على التمييز بين ما هو صحيح وصادق،

عقدنا سلسلة اتفاقات وتوأمة من أجل إعداد العبيدي "بفضل الله تعالى لدينا ثلاثة اقسام للدراسات العليا في كليتنا لدراسة

الماجستير هي الصحافة والإذاعة والتلفزيون والعلاقات العامة والقبول في الدراسات العليا عادة يكون بإشراف وزاري بصت، وببرنامج وزاري، وطلبة الماجستير اليوم حسب تقييم الوزارة هم البذرة الاولى لصناعة استاذ كفء قادر على الاستمرار بالعملية التعليمية على المستوى الاكاديمي اولا وبنفس الوقت هم الشعلة التي تنضيء العمل الاعلامى الايجابى وهم باحثيو يتم اعدادهم اليوم بطريقة غير تقليدية من اجل الزج بهم في المشاريع البحثية التي من الممكن ان تحقق فائدة للدولة والمؤسسات المختلفة التي تحتاج الى الملاكات الاعلامية البحثية كحاجتها الى العمل الاعلامي بشكل عام".

وتدريب طلبتنا في العديد من الوسائل الإعلامية الموبايل فاليوم هذا الجهاز الذكى الذي يحمله كل انسان قادر على بث رسالة اعلامية تصل الى اوسع جمهور ممكن، لذلك تحولت الصحف حقيقة ونتيجة لعصر السرعة والاستخدام المفرط لهذه الاجهزة ولهذه التقنيات حولت حتى الصحف طبعاتها الورقية الى طبعات الكترونية واصبح المواطن او

القارئ اليوم يلتجئ الى هذه الطبعات

الالكترونية ". ولفت الى ان "لها مميزات وايجابيات فنحن نستطيع كمرسلين للرسالة الاتصالية معرفة مدى التفاعل ومدى الانسـجام بينما نقدمه من مادة ومن وسائل اتصالية مع متطلبات الجمهور ومع تفاعل الجمهور نستطيع ان نفهم مدى تقبل الرسالة من عدمها اضافة الى ان الرسالة الاتصالية عن طريق هذه الاجهزة وعن طريق هذه التقنيات اصبح بالامكان تعديلها وتعزيزها، كما ان المتابعة الاخبارية اصبحت اسهل للقائم بالاتصال وللمستقبل المتلقي الذي يتلقى الرسالة الاتصالية"، مؤكدا ان هذه التقنيات اصبحت اليوم فرض عين على الجميع، على الوسيلة وعلى القائم بالاتصال وعلى المتلقي". نصيحة لخريجي وطلبة الإعلام

ووجه العميد نصيحة لخريجي وطلبة الاعلام قائلا" النصيحة الاولى هي المواظبة الاستمرار بالقراءة حتى بعد التخرج في اثناء الدراســة وبعد التخرج لان الدراسة منطلق فكري يستطيع ان ينهل منه الانسان الى مدى الحياة، وثانيا الممارسة العملية وهى استكمال للممارسات النظريـة التـى تعزز من قدرة الانسان على صياغة ما تعلمه من مبادئ وافكار في الاعلام بطريقة تصل الى الجمهور بسلاسة وبعيدة عن المشاكل التي تتصدى لها اخلاقيات المهنة الصحفيّة على اعتبار ان الكثير من القائمين بالاتصال حقيقة لن يفقهوا بأخلاقيات المهنة ما لم يكونوا قد تتلمذوا بطريقة نظامية ونظرية في

كليات واقسام الإعلام". كلمة أخيرة ودعوة وختم عميد كلية الاعلام حواره مع

صحيفة الزوراء قائلا "اجدد التهنئة والتبريكات لجميع الاسر الصحفية واخص بالذكر اخى وزميلي الاستاذ مؤيد اللامي والى جميع العاملين في نقابة الصحفيين العراقيين، وادعو الحكومات المتعاقبة التي ستتعامل مع موضوعة الاعلام أتى النظر الى الصحفى على انه مشروع حضاري لبناء مجتمع، وليس على انه انسان حاله كحال بقية العاملين في أي مؤسسة من المؤسسات الأخرى، فالإعلام يصنع الحياة ويصنع الفكر ومن خلال الاعلام نستطيع ان نبني صورة وعندما تبنى الصورة الحقيقية وتتجسد ستتغير معطيات اخرى على



والضفة الاخرى من العمل التي تفصح في بعض ثناياها عن مادة سلبية وربما تحمل زيفا وأكاذيب وربما تحمل رسائل مشوهة ومسمومة الى القارئ". مضيفا "ومن صور دعم النقابة للخريجين منحهم هوية النقابة كأعضاء مشاركين منتمين للنقابة والتمتع بالامتيازات كأقرانهم في مجال المهنة كدعم لهم حتى يشقوا طريقهم في هذا المجال". الدراسات العليا استحداث وتطوير

وبشأن الدراسات العليا في الكلية، قال



كلية اعلام حكومية لديها اربعة اقسام

الإعلام الرقمي حاجة العصر

وبشأن الاعلام الرقمي، بن عميد

كلية الاعلام ان " الاعلام الرقمى

هو انتقال الاعلام التقليدي الى باحة

جديدة لم تكن مألوفة لكنها تنسجم

مع معطيات العصر ومع التقدم

التكنولوجي الحاصل وهنذا الارتباط

الكبير والمصاهرة بين الانترنت وبين

عالم الحاسوب الذي يمثله اليوم جهاز

الموبايل لذلك هناك تسميات جديدة

وليست ثلاثة اقسام إعلامية".

افة العراقية



في حوار أجرته معه "الزوراء"

أكد أن الصحفي العراقي يحتاج إلى تدريب متواصل على استخدام التقنيات الجديدة

مدير وكالة الأنباء العراقية (واع): نقيب الصحفيين عمل بجهد كبير في توثيق علاقة النقابة مع الرئاسات الثلاث

الزوراء/ حسين فالح: أشاد مدير وكالة الانباء العراقية التابعة لشبكة الاعلام العراقي ستار العرداوي، بجهود نقابةً الصحفيين العراقيين ونقيبها مؤيد اللامي، في توثيق العلاقة مع الرئاسات الثلاث والوزارات والهيئات، وفيما اشار الى ان الصحفي العراقي يحتاج الى تدريب متواصل على استخدام

في العراق يحتاج الى الكثير لكن المتتبع لعمل الصحافة لا سيما في العقدين الأخيرين يجد ان مساحة الحرية التي يعمل بها الاعلام أتاحت للصحافة القدرة على التعاطي مع جميع الاحداث السياسية والأمنية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها من الاحداث،

وغيرها من التفاصيل الاخرى.

واضاف: ان تقييم عمل الصحافة الجمهور بالاخبار والمعلومات على مدار الساعة. الدعم القضائي للصحافة

واشار الى: ان نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامى عمل بجهد كبير في توثيق علاقة النقابة مع السلطات الثلاث وهذه العلاقة بالضرورة انعكست بصورة ايجابية على عمل الصحافة بشكل

يعمل وفق القوانين لكن العلاقة الاخبار وصناعة رأى عام وتزويد الجيدة بالقضاء ساهمت في تسهيل الاجراءات في قضايا النشر. وبين: انه لا يمكن غض النظر عن الجوانب الإيجابية التى تحققت بعد العام 2003 في مجّال حرية التعبير والتي أسفرت عن ظهور مئات الصحف ووسائل الإعلام المختلفة وساهمت في ظهور جيل

واع من الاعلاميين، لكن في ذات

نقابة الصحفيين تتعاطى مع شريحة الإعلاميين للحصول على أكبر قدرمن الإمتيازات لهم

التقنيات الجديدة، اوضح أن لدى وكالة الانباء العراقية العديد من الاتفاقيات المهمة خاصة مع المؤسسات الأجنبية.

وقال العرداوي في حوار مع "الزوراء": ان تقابة الصحفيين تعمل كأي نقابة اخرى في الدفاع عن حقوق المنتمين اليها، لكن نقابة الصحفيين لها خصوصية كونها تتعاطى مع شريحة الإعلاميين للحصول على أكبر قدر من الامتيازات لهم، وتجسد هذا العمل من خلال المساهمة في إقرار قانون الصحفيين والذي يعد من القوانين المهمة والذي أعطى العديد

من الامتيازات للصحفيين. وتابع: كما ان النقابة ساهمت في منح الصحفيين قطع أراض في



لدى وكالة الأنباء العراقية العديد من الإتفاقيات المهمة خاصة مع المؤسسات الأجنبية

عموم المحافظات وكذلك منحهم المنحة السنوية المقدمة من وزارة الثقافة الى جانب العديد من الامتيازات التي تتعلق بإجراءات منح هوية الانتماء والتعاون المؤسساتي على مستوى العمل

لذلك فإنه لا يمكن إنكار دور الصحافة خاصة الالكترونية التي باتت احدى الوسائل المهمة التي يعتمدها المواطن ونستطيع القول ان وكالات الانباء باتت تتشابك في عملها مع الصحافة من حيث نقلً

عام. مبينا ان اللامي لعب دورا في تعزيز العلاقات مع جميع الوزارات والهيئات والمؤسسات الحكومية مما سهل عمل الصحفيين وكذلك الامر الذي يتعلق بالجوانب القضائية، صحيح ان القضاء

الوقت يحمل ايضا بعض الجوانب السلبية خاصة في الفترة التي سبقت تغيير النظام مباشرة بعد ان اصبح كل شخص او جهة او حزب قادرا على اصدار صحيفة وهو ما انعكس بشكل سلبي على

الواقع الاجتماعي لكن في السنوات الأخيرة عادت الآمور الى نصابها وتقلصت عدد الصحف.

تطوير مهارات الصحفي ولفت الى ان الصحفى العراقي يحتاج الى دورات مستمرة وتدريب بشكل متواصل على استخدام التقنيات الجديدة وخاصة التقنيات التى تتعلق بالذكاء الصناعى واشراكه في معايشات صحفية في مؤسسات عالمية من اجل الاطلاع على افضل وأحدث

التجارب في المجال الاعلامي. وحول ادارته لوكالة الانباء العراقية، اوضح العرداوي: ان ادارة مؤسسة مثل وكالة الأنباء العراقية تمثل الدولة يحتاج الى جهود استثنائية وهذا ما عملت عليه، خاصة ان وكالة الأنباء العراقية تلتزم السياسة العامة لشبكة الاعلام العراقى القائمة على الالتزام بالسياسة العليا

ميديا وهو ما عزز من عدد ا لمشتر كين عدة ملاين مشترك ومتابع لتطبيقا الوكالة، واليوم تعد الوكالة مصدرا للاخبار العراقية لمعظم وسائل الإعلام المحلية والدولية. وبين: انه لدى الوكالة العديد

قطان. من الاتفاقيات المهمة خاصة مع المؤسسات الأجنبية، ولدينا اتفاقيات ومذكرات تفاهم مع عدد من المؤسسات الاعلامية المعروفة الخطيب ثم العميد دريد الدملوج

وتوزيع المهام كل حسب امكانياته للرئيس صدام حسين ثم عين وزيرا للإعلام ومحمد سعيد واعتمدنا أسلوب صناعة الصحاف الذي تولى الخبر والسبق الصد النوعي والتركيز على ا لخا ر جية ثم عين في الفنى والسوشل منصب و زیر الإعلام فيما بعد ومن (واع)

حوارات

No: 8224 Sun 30 june 2024

بترشيح من الوكالة أمينا عاما لاتحاد وكالات الأنباء العربية (فانا). واجهت الوكالة في بداية عملها مشكلة اختيار الصحفيين الذين أما المديرون العامون فهم حسب سيعملون كمندوبين ومحررين تسلسلهم الزمني أحمد قطان ثم شاذل طاقة ثم العميد يحيي فكان هناك خياران أمامها: تعيين

منذ تولينا المنصب عملنا على أسلوب صحفي قائم على منح الثقة لجميع العاملين

للدولة، وهذا الامر بقدر ما منح الوكالة قوة ودعما من الناحيتين الادارية والمالية إلا انه يحمل جانبا سلبيا من الناحية الاخبارية بسبب مركزية التعاطي مع الاخبار والمعلومات ما يجعلها تلتزم بمخرجات الشبكة ما يفقدها الى حد ما ميزة المنافسة على السبق وتناول المواضيع الحساسة لكن هذا الامر لم يمنع الوكالة من التعاطي مع جميع المواضيع

خاصة التي تهتم بقضايا المجتمع وتهم المواطنين. وتابع: انه منذ تولينا المنصب

عملنا على اسلوب صحفى قائم

على منح الثقة لجميع العاملين

رائع جدا وعلى مستوى عال، وتواصلنا

بشكل مباشر مع السيّد النقيب

والسادة اعضاء مجلس النقابة وكل

الزملاء المتواجدين في نقابة الصحفيين، وأنا اتشرف بأن آكون احد اعضاء

وبين: ان هذا التنسيق انعكس ايجابا

على مستوى ادائنا، ونحظى بدعم

كبير جدا من النقابة لشخص نقيبها

واشخاص اعضاء مجلس النقابة وكل

اللجان الموجودة في النقابة وهذا ليس

غريبا لاسيما أنني قادم من تخصص

اكاديمى، فأنا بالاساس خريج كلية

الاعلام جامعة بغداد قسم الصحافة،

وأنا ابن الوسط وابن هذه المهنة. مؤكدا

أن الدعم الذي تقدمه نقابة الصحفيين

سواء لمكتبنا الاعلامي او لبقية المكاتب

الاعلامية واضح جداً.

نقابة الصحفيين العراقيين.

. (واع)، وهي وكالة أخبارية أسست في عهد عبد الكريم قاسم عام 1959 كوكالة رسمية ولم يكن في العراق من لهُ خبرة في عمل وكالات الأنباء وأسلوب عملها والأجهزة الفنية التي تستخدمها. ولقد كان العراق ثاني بلد عربي يؤسس وكالة أنباء بعد مصر. ولهذا فقد

كان المؤسسون روادا في هذا الميدان

وهم محسن حسين وحميد رشيد

من التفاصيل المهمة لعل في مقدمتها

التمكين المالي والاقتصادى حتى

یکون قادرا علی اداء مهمته

واشار الى ان نقابة

سعيها

لتوفير

وممتازة تحسب للنقابة

لكن هنالك الحاجة الى المزيد

من الدعم حيث أن الصحفى يتنقل

كثيرا ويواجه الكثير من الصعوبات

والتحديات بطبيعة مهمته حيث

مكافأة سنوية

العراقيين وهذه

للصحفيين

من هذا

عبر

مثل وكالة الانباء السعودية

(واس) وقناة روسيا اليوم ووكالة

سبوتنيك ووسائل إعلام صينية

وغيرها من المؤسسات الاعلامية

يشار الى ان وكالة الأنباء العراقية

العربية والإقليمية.

الجادر ثم عامر السامرائي فبهجت شاكر ثم طه البصري فمناف الياسين ثم طه البصري مرة أخرى ثم حسين السامرائي وكالة ثم سعد البزاز فعدنان الجبوري فعدي الطائى وأخيرا

وأحمد فوزى عبد الجبار ومدحت

المدير أحمد سكران وكالةً. اثنان من المديرين العامين توليا مناصب وزارية هما دريد الدملوجي (وزير الإعلام) وشاذل طاقة (وزير الخارجية)، ومن بين الذين عملوا في الوكالة في سنواتها الأولى حامد يوسف حمادى (الذي

تعيين شبان جدد يجري تدريبهم حديثا، وتم الاتفاق على الأخذ بالخيار الثانى حتى لا تنقل للوكالة مشاكل الوسط الصحفى السائدة آنذاك، وقد كان ذلك ضرورياً من أجل إرساء تقاليد عمل صحفية صحيحة وحديثة بين العاملين في وكالة الأنباء العراقية بدلا من أعراف وتقاليد العمل القديمة التي كانت سائدة في الوسط الصحفي آنذاك. وكانت الإدارة تشدد في مراعاة المواصفات المهنية في تعيين الموظفين، وكان المتقدمون يخضعون إلى مقابلات واختبارات

الموظفين من الوسط الصحفى أو

الدكتور فريد أيار الذي اختير

علاقة نقابة الصحفيين الجيدة بالقضاء ساهمت في تسهيل الإجراءات في قضايا النشر

تولى منصب السكرتير الخاص

في اللغة العربية والكتابة الصحفية والعلاقات العامة.

الوطن حتى على حساب سلامة

الصحفى لذلك نجد أن الاسرة

الصحفية قدمت الكثبر

سواء

فيما

الظلم

حدث

الشهداء على

بالرأي الحر

او في مواجهة

ا لد کتا تو ر ية

المقيتة او فيما

يتعلق بالمشاركة في

التحديات التى يواجهها

البلد لاسيما الارهاب حيث فقدنا الكثير من الاعزاء الذين

استشهدوا في تلك العمليات

وهم يغطون العمليات الميدانية

لقواتنا واجهزتنا الامنية البطلة.

يتعلق

كما

مدى مسيرتها

في حوار أجرته معه "الزوراء"

هنأ الأسرة الصحفية بالذكرى الـ 155 لعيد الصحافة العراقية

عبد الزهرة الهنداوي: هناك تنسيق عالي المستوى بين وزارة التخطيط ونقا العراقيين في الكثير من القضايا

الزوراء/ حسين فالح: مناً الكاتب والصحفي والمتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي، الاسرة الصحفية ونقابة

عمل الصحافة اصبح مهما ومؤثرا القضايا والاهداف التي يشهدها

والاقتصادية والفنية والرياضية

الدستور وكفلته القوانين وايضا

وله مساحة ممتازة جدا في مجمل واشار الى ان هذا التعاون يتمثل اعمل بمؤسسة وبوزارة ذات طابع اقتصادى تنموى للاسف الشديد من خلال تسهيل مهام الصحفيين الجانب الاقتصادي والتنموي ربما العراق سواء كان السياسية والامنية للوصول الى المعلومة وهذا حق كفله

نقيب الصحفيين حريص جدا على إدامة التواصل بين النقابة والمكاتب الإعلامية

الصحفين العراقية بالذكرى الــ 155 لعيد الصحافة العراقية، وفيما اكد ان هناك تنسيقا عالى المستوى بين وزارة التخطيط ونقابة الصحفيين العراقيين في الكثير من القضايا، اشار الى حرص نُقيب الصحفيين العراقيين على ادامة التواصل بين النقابة المكاتب الاعلامية. وقال الكاتب والصحفي والمتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي في حوار مع "الزوراء": ان الجميع سواء كان القاصي أو الداني سجل وبوضوح الدور الكبير لنقابة الصحفيين العراقيين في تقديم كل انواع الدعم للصحفي العراقي سواء كان مادياً او معنوياً او اداريا وبالنتيجة هذا الدعم شكل مرحلة مهمة ومساحة دعم مهمة للصحفي العراقي.

واضاف: ان الصحقى العراقي اصبح يمثل اهمية استثنائية في المشهد العراقي بشكل عام ويحسب له الحساب، مقدر ومكرم، بصرف

النظر عن بعض المواقف التي تحدث

الرأي العام بشكل واضح. مؤكدا ان

والثقافية وكل الفعاليات الاخرى التي توفير المساحة المناسبة للاعلام بأن يشهدها العراق .ولفت الى ان هذه المساحة نتاج الدعم الذي تقدمه نقابة الصحفيين العراقيين ونتآج الحرية التي يتمتع بها الصحفى العراقى ونتاج سياسات الدعم الحكومية التي تقدمها الحكومة للصحفي والاعلامي العراقى، وهذا هو المطلوب والمعول عليه بأن يكون للصحافة دور في عملية البناء، وان تكون الصحافة شريكة في كل الفعاليات التي يشهدها البلد. مبينا ان الصحافة والاعلام تمثلان القدم الثانية

وفيما يتعلق بالتنسيق والتعاون ما

يقول كلمته، مقابل ذلك ايضًا ان يكون الاعلام مهنيا وحريصا على

> التعاون بين الصحفي والمكاتب الإعلامية

في كل الفعاليات والسياسات بمختلف

نقل المعلومة الحقيقية والدقيقة من مصادرها الرسمية دون الخوض في التفاصيل والمعلومات غير الدقيقة لانها ستخلق اشكالات في الواقع . وتابع: على هذا الاساس يجري التعامل والتعاون بين الجانبين لكل فعالية وكل نشاط وكل مهمة في البلد وهذا يعطى للصحافة اهمية كبيرة في بلورة رأي عام ازاء ما يشهده البلد

ما يرتبط بالصحافة والاعلام بشكل

وهذا هو التحدى الابرز وما اطمح له ان يكون هناك أهتمام اكبر ومساحة في عملية رسم المشهد الاعلامي اوسع للجوانب الاقتصادية والتنموية قي العراق على اعتبار ان المكاتب لوسائل الاعلام سواء كانت الصحافة الاعلامية تمثل المصادر الرسمية المُكتوبة او المسموعة او المرئية حتى والحكومية للمعلومات والبيانات وفي المقابل الصحافة عليها ان نثقف المجتمع بالاقتصاد. ونوه بأنه اليوم الفرد يمكن ان تستقي معلوماتها وبياناتها من يخوض بكل التفاصيل لكنه لا يخوض هذه الكاتب شريطة ان تكون بالجانب الاقتصادي حيث انه يخوض مكاتب الاعلام حريصة على احاطة بالسياسة والفن والرياضة بشكل الاعلام والصحفيين بآخر المستجدات

معمق، وهذا نتاج لضعف الاهتمام وبأدق المعلومات وكل التفاصيل التي ترتبط بعمل المؤسسة الحكومية. بالجانب الاقتصادي اعلاميا، والقضايا

ولفت الى ان السيد النقيب حريص جدا

على ادامة الصلة مع المكاتب الاعلامية ولطالما اشتركنا مع النقابة في الكثير من الفعاليات سواء كان في ورش عمل او في تفاصيل وفعاليات اخرى، ايضا

هنالك الكثير من الفعاليات التنموية التى كنا حريصين على ان يكون للنقابة حضور ممثلة معنا في اللجنة الوطنية للتنمية المستدامة وكذلك في لجان التعداد ولجان اخرى مهمة في هذا تطوير قدرات الصحفي العراقي

وحول ما يحتاجه الصحفّى العراقي، اكد الهنداوي: ان الصحفي العراقي لكي يرتقي بعمله يحتاج الى الكثيراً

وبمناسبة عيد الصحافة العراقية، ذكر الهنداوى: انه في الذكرى الــ 155 لعيد الصحافة العراقية ليس امامي إلا ان اتقدم

ان الصحافة هي مهنة المتاعب كما بوافر التهاني وعظيم التبريكات للاسرة الصحفية في ارجاء يقال فهذه المتاعب تحتاج مَن يخفف العراقي من اداء مهمته. مهمة ومساحة مهمة من

الصحافة لديها مساحة مهمة بمجمل القضايا بالبلد وهذا نتاج الدعم

الذي تقدمه نقابة الصحفيين

وبين: انه لطالما كان للصحافة العراقية الاثر الكبير في تغيير الواقع نحو الافضل، فدائما الصحافة العراقية تتبنى قضايا

وختم القول: ألف تحبة للصحفى العراقى في عيده الـ 155 والرحمة والخلود لشهدائنا الابرار الذين ضحوا بحياتهم وارواحهم من اجل ان تبقى كلمة الحق والصحافة هي العليا ، أيضا نبارك لنقابة الصحفيين العراقيين وهي تقود العمل الصحفى والاعلامي في العراق برؤية وأضحة وخطوات واثقة مبنية على اساس المهنية، وكل عام والعراق وصحافته بألف

الحقائق، اشار الهنداوي الى أن دور الصحافة اصبح كبيرا ومؤثرا ومهما، سواء ما يرتبط بمكاتب الاعلام او فالصحافة العراقية اصبحت تقود

هنا وهناك، بسبب ربما سوء فهم او حالة معينة، لكن في نهاية المطاف أجد الصحفي العراقي أصبح اليوم له شأن محترم في المشهد العراقي وهذا كله نتاج الدعم الذى تقدمه نقابة الصحفيين العراقيين للاسرة الصحفية في العراق. وحول دور الصحافة في نشر

وهذا من شأنه أن ينعكس ايجابا على مستوى الاداء لكلا الجانبين

المحالات.

بين الصحفي والمكاتب الاعلامية، التحديات التي تواجه مدراء بين الهنداوي: انه من خلال الكاتب الإعلامية التجربة والواقع الذي اعمل فيه فهناك تنسيق رآئع وهناك انسجام وتفاهم كبير جدا بين مكاتب الاعلام الحكومية وبين وسائل الاعلام سواء كان صحافة او وسائل اعلام اخرى،

الصحافة والإعلام يمثلان القدم الثانية لكل الفعاليات والنشاطات في البلد

الحال بالنسبة للرياضة والسياسة، وبالتالي نحتاج الى اساليب مشوقة وحول التحديات التي تواجه عمله لخلق عالة من الاهتمام لدى الراي كمتحدث باسم وزارة التخطيط، العام في الجوانب الاقتصادية. اشار الى ان التحديات كثيرة ومتعددة التنسيق بين نقابة الصحفيين ومتشعبة مرة ترتبط بالمستويات ووزارة التخطيط والكفاءات التى تعمل في المكاتب الاعلامية ومرة ترتبط في العاملين

في الصحافة من الزملاء الصحفيين

والاعلاميين في مختلف الاختصاصات

وفيما يخص التنسيق ما بين نقابة الصحفيين ووزارة التخطيط، لفت الهنداوي الى ان التنسيق بين وزارة

الاقتصادية عادة ما تكون معقدة الى

حد ما وليست سهلة الفهم كما هو

يحظى بالمساحة الاقل مقارنة مع

المساحات الاخرى التي تحظى بها

واوضح: انه ربما يأتى في اخر

اهتمامات الصحافة ولذلك يفترض ان

تكون التنمية هي الحصان التي يقود

عربة الحياة بنحو عام وليس العكس

لان كل شيء يحسب اقتصاديا وكل

شيء يجب ان يحقق تنوعا وتنمية

السياسة مثلا او الفن او الرياضة .

وطأتها عن الصحفيين وأصحاب هذه الوطن هذه الاسرة التّي قدمت الكثير من التضحيات والكثير المهنة. وبين: ان نقابة الصحفيين غير مقصرة لكن غير كافية وحدها لتوفير من العناء والجهد على مدى مسيرة طويلة من الزمن حافلة كل المتطلبات حيث تحتاج ايضا الى دعم ومساندة من مؤسسات الدولة ومن بكثير من العطاء والانجاز على المكاتب الاعلامية ومن كل الفعالياات مدى عقود طويلة من الزمن، فالصحفي العراقي يمثل شراكة الموجودة في المجتمع لتمكين الصحفى

> مساحة بناء الوطن . عيد الصحافة العراقية الـ 155

أبرز التحديات التي نواجهها الضعف في نشر القضايا ذات الطابع التنموي والاقتصادي

افة العراقية

الوقت الحاضر هناك اتجاهين

اتجاه مستقل يهتم بالمصلحة

الوطنية العليا يشخص

الاخطاء مثلا لان هذا رأى

عام مهم ومسؤولية وتعتبر

الصحافة بهذه الحالة تدعم

جودة السياسات او تعزز جودة

السياسات الحكومية هناك

بعض السياسات تتنفذ بعض

التطبيقات يحدث فيها خلل

او اخطاء الصحافة هنا تنبه

وإنا اعتبر هذا عملا ايجابيا في

الحقيقة". وأضاف "الاتجاه

الثانى هناك الصحافة المتحيزة

التي تتصيد الأخطاء وفرق بين

الصحافة النقدية الايجابية التى

تعزز جودة السياسات العامة

والصحافة المتحيزة التى تتقصد

اقتناص الاخطاء وتضّخيمها

وتثير الضوضاء وتكون ملونة

وهناك فرق بين الضوضاء

ترؤس مؤيد اللامي لاتحاد الصحفيين العرب يمثل مفخرة للعراق

مظهر محمد: الزوراء هي تأسيس للعراق الوطني وتعبير عن تراث الدولة العراقية

اجرى الحوار/ مصطفى فليح: هنأ مستشار رئيس الوزراء الاقتصادى مظهر محمد صالح الاسرة الصحفية وصحيفة الزوراء بالذكرى الـ155 لعيد واعرب عن تمنياته من "نقابة الصحافة العراقية، وفيما أشار الى ان الزوراء هى تأسيس للعراق الوطنى وتعبير عن الدولة العراقية بمكوناتها وهذه نقطة جدا مهمة ". لتراثها قديم، اكد ان ترؤس نقيب الصحفيين مؤيد اللامى بعدا واسعا ورجائى ان تبقى

الصحفيين ان تصدر موسوعة الصحفيين العراقيين خلال مئة عام على الاقل من المعروفين واجزائها واصالتها وامتداد واضاف "النقطة الثانية ان الصحافة الرقمية اليوم اخذت

على العراق على الاقل اربعة

الى خمسة أحيال من كيار

الصحفيين الذين يستحقون ان

تصدر موسوعة باسمهم" .

المرحلة الثانية قبل اكثر من خمسة وخمسين سنة في نهاية الستينات كنت اكتب عامودا في الاقتصاد ويتم نشره لي واستمرت كتاباتي بين الحين

العراقية وعيدها وتتويجها

لهذا التاريخ قبل اكثر من قرن

او الصحفي ان يتعاطى مع الارقام بدقة كبيرة وخاصة علاقة رائدة مع الصحافة بالنسب والارقام لتجنب بدأت علاقتي مع الصحافة الضياع للقارئ وبالتالي لاتعطى منذ ان كنت طالباً بالكلية في انطباعا جيدا ليس عن المتحدث فقط وانما على الصحيفة لذلك على الصحفى ان يكون لديه على الاقل حد ادنى من الفهم

تريليونا يكتبها مليون".وأشار

الى ان "على الصحفي الاقتصادي

الاقتصادي واتألم عندما نرى

أعرب عن تمنياته بإصدار موسوعة الصحفيين العراقيين خلال مئة عام

لاتحاد الصحفيين العرب يمثل مفخرة للعراق. وقال صالح في حوار خاص لـ "الزوراء" بمناسبة الذكرى 155 للعيد الوطنى للصحافة العراقية: ان جريدة " الزوراء هى تأسيس للعراق الوطنى بصراحة وهي نشأت في العراق وهي تعبير عن الدولة العراقية بمكوناتها واجزائها واصالتها وامتداد لتراثها القديم والا كيف نشأت في العراق في القرن التاسع عشر وواصلت الصحافة الوطنية والمعترك الصحفي الكبير صدر خلال على الاقل في

عقد تأسيس الدولة العراقية منذ عام 1921 الى الآن".

بدأت علاقتي مع الصحافة قبل أكثر نصف قرن عندما كنت طالبا بالكلية وأضاف ان "اكثر من مئة سنة مضت على الصحافة شهدت مشارب واتجاهات مختلفة من الصحافة الكاريكاتيرية الى

الصحافة الحزبية والسياسية والمستقلة ومشاربها المختلفة وتكون في الحقيقة فكر صحفى وتكون جيل من الصحفيين هذا الجيل تعاقب على العراق و له رجالاته وشخصياته ومر

لان لها نكهتها الروحية والمادية كما ان الكتابة الصحفية والتوثيق مهمة تضطلع بها اليوم الصحف وهى تعتبر مصدر توثيق بالحقيقة لتاريخ الامم ومصدر مهم لانها تعبر عن الرأي العام وتعبر عن يوميات الحياة ، فلذلك انا اعتقد ان جزء من تاريخ العراق

الصحافة الورقية مهما كان

والاخر على الاقل في الاربعين وعلى الأرقام، فأنت تقول له

سنة الاخيرة احيانا تسر لما يكتبوا وينقلوا عني واحيانا ينقل عني اشياء محرمة وهذا امر خطير انت تقول شيئا ویکتب شیء اخر تماما واکثر اخطاء الصحفى بفهم الأرقام فالاقتصاد يعتمد على المعطيات

اخطاء واتساءل كيف يمكن تصحيحها واعتقد ان هذه مثلبة كبيرة بسبب عدم مواكبة بعض الصحفيين الاقتصاديين رغم وجود صحفيين شطر ومتمكنين في هذا المجال". اتجاهات الصحافة في العراق

وبشأن العلاقة بين الصحفى والدولة بين المستشار قائلا : ق

البيضاء الملونة واخطر شيء الضوضاء الملونة التي تخلط الاوراق على المتلقي وعلى الرأي العام وتضيعه بالحقيقة وانا اعتقد ان الصحافة بالعراق مقسومة بهذا الشكل للاسف

اللامي واتحاد الصحفيين

وعن ترأس العراق لاتحاد الصحفيين العرب، اكد ان "ترؤس اتحاد الصحفيين العرب خلال دورتين متتالية امر مهم جدا ومفخرة للعراق وتعنى ان العراق مرتكز اعلامي وصحفى كبير وهذا مفخرةً للاستاذ مؤيد اللامى وللعراق بالتأكيد وتعنى ايضا أن العالم العربي ينظر للعراق كمرتكز اعلامی دیمقراطی حر والنظام

مؤكدا ان "الصحفى حتى لو كان على علاقة مع المسؤول فلا يلغى المصلحة العامة التي يجب ان تأخذ مساحة رقم وآحد في أولو ياته".

ومشاكله اعطى الحرية و

المساحة للصحافة كي

تأخذ دورها بالمحتمع

وعن العلاقة

والمسؤول،

ا لا ستقلا لبة

ا لصحفية

مهمة جدا أي

لا تكون تبعية

او متحيزة او

تحت سلطة مسؤول

دعا إلى الاهتمام بشريحة الصحفيين لما لها

وان تكون مستقلة

تبحث عن الحقيقة كما هي

فإذا تحولت الى تبعية او ملتفة

حول مسؤول او حول سیاسات

قال ان

الإعلام عنصر أساسي في النهضة والتنمية

وعن مساهمة الاعلام في عملية النهضة والتنمية، قال صالح ان "الاعلام بحكم المساحة الحرة و الواسعة التي تصل أحيانا ألى حد الانفلات ونستطيع القول انه هناك مرحلة شهدت شيئا من الفوضوية لكن الآن مستقرة تقريبا ومنظمة اكثر وهناك تكامل بين شبكة الاعلام وبين نقابة الصحفيين وبين هيئة الاعلام الاتصالات وتناسق ممتاز وهذا يصب في مصلحة

و الاعلام بشكل عام وطنى ولا يخلوه في بعض الاحيان من بعض الهفوات". ووجه صالح نصيحة للصحفيين قائلا "النصيحة ان يكون الصدق

على الرأى العام وخلق رأي

عام مضاد للمصالح الوطنية

التشويش

في نقل الاخبار وعدم التسرع في نقل الخبر لانطواء ذلك على خطورة و الاعلام يجب ان يبتعد عن الشائعات ويبحث عن منابع المعلومة الاصيلة وعندما يكون هكذا يكون مستقلا اكثر ويكون رصينا اكثر اما اذا كان هناك نقل للشائعات ولاسيما حاليا فكما هو معروف ان وسائل الاتصالات أصبحت كثيرة ومتاحة ومن السهولة تسریب ای خبر مغلوط او معلومة على عكس ما كان سابقا عندما كانت مصادر العراق ولا يعطى المجال لخلق الاعلام قليلة قبل العصر الرقمي

انها حقيقة وبعضها ليست بالحقيقة وانما اكاذيب مزيفة

لذلك الشائعات تكون سرية ولا

تنتقل بهذه السرعة فحاليا

اضحت الشائعات

وسهلة التداول

وتجدها على

ا لفيسبو ك

وعلى تويتر

عبارة عن

أ كا ذ يب

لذلك على

الاعلام ان

يتحرى لان

سمعة البلاد "، منوها

الى ان "الناس تأخذ الامور

طالما هى موجودة على تويتر

او موجودة على الفيسيوك على

يتعلق

الناس

دعوة الى دعم الصحفيين ودعا صالح الى "الاهتمام بشريحة الصحفيين هذه الشريحة الثقافية والمهمة في توجيه الرأى العام لبناء بلدنا ثقافيا ومعرفيا ومعلوماتيا فالثقافة والمعرفة والمعلومات هي ثلاثة عناصر ورجال الصّحافة هم اركان هذا الشيء والدولة بالتأكيد داعمة، ونتمنى ان يكون الدعم اكثر وتكون حرية الاعلام حرية منضبطة تخدم التنمية والتقدم الاقتصادي التقدم الثقافي والعلمى والاجتماعي والسياسي للعراق بشكل يتماشى مع نهضة البلاد".

الزوراء تستذكر الزميلة الراحلة بان القبطان من خلال نشر حوارسابق لها

هنأت الأسرة الصحفية وملاك الزوراء في ذكرى تأسيسها

بان القبطان لـ" الزوراء": المرأة العراقية شجاعة وقادرة على أن تشغل مناصب عليا وسيادية

نقابة الصحفيين بيتي الثاني وهناك تكاتف وتعاون بين أعضاء مجلسها

الزوراء/ خاص: هنأت بان القبطان مدير عام الافراد في وزارة الدفاع وعضو مجلس نقابة الصحفيين العراقيين ورئيس شبكة الصحفيات العراقيات في النقابة، الاسرة الصحفية في العراق وكادر صحيفة الزوراء بمرور 153 عاما على تاسيس الصحيفة وعيد الصحافة العراقية، وفيما اكدت انها استطاعت ان تثبت بأن المرأة العراقية شجاعة وقادرة على ان تشغل مناصب عليا ومهمة، اشارت الى ان نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي اضاف الكثير لنقابة الصحفيين فكان مصدر قوة وحماية للصحفيين. وقالت القبطان في حوار مع "الـزوراء": نبارك للصحفيين



أحاول أن اوفق بين عملي في نقابة الصحفيين ووزارة الدفاع

والصحفيات في العراق بعيد الصحافة العراقية الــ 153 ونتمنى التألق والنجاح الدائم خاصة كادر صحيفتنا الزوراء ونتمنى لهم المزيد من الموفقية والنجاح وان تكون الصحيفة الاولى ليس فقط على العراق وانما في الوطن العربي والعالم.

واضافت: أن نقابة الصحفيين تعتبر بيتى الثانى حيث اشعر بها وكأني في بيتي وبين عائلتي وهـذا مـا لأحظته مـن خـلال التعاون الموجود داخل النقابة كاسرة واحدة وعلى رأسهم نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامى الذي رفع رأسنا من خلال اتحاد الصحفيين العرب والدولي، وعن طريقه عرف العالم العراق والصحافة العراقية ونقل الصورة

واشارت الى ان النقابة كإدارة واعضاء مجلس ولجان الجميع متكاتفون في السراء والضراء، بدليل ان اغلبهم بدورة ثانية

وثالثة قد حظيوا بثقة الصحفيين وفازوا في انتخابات نجلس نقابة الصحفيين العراقيين. مؤكدة انه ليس لدينا اي سجين او معتقل من الصحفيين فنحن مصدر قوة لان كلمتنا صادقة في ظل تعدد الوكالات والقنوات والصحف. ولفتت الى ان نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي اضاف

الكشير لنقابة الصحفيين بدءا من مظهر النقابة وحدائقها واصبح صرح كبير لكل العراقيين فكان مصدر قوة وحماية فعند تعرض اي صحفي الى اي شيء نـرى ان

المشرقة لها بعدما كانت الصورة نقيب الصحفيين يكون اول من يكون بجانبه هذا دليل على حبه مختلفة في ظل الظروف التي مرت لأسرته ، كما يقال ان رب الاسرة هو رب العطاء والتفاني . وتابعت: انه المجال الاعلامي في

الصحفى نوعا ما التابع لجهات معينة يبقى ناطقا لتلك الجهات لكن في الواقع استطاع الاعلام تغيير الكثير وفتح له مجالات واسعة لاسيما مواقع التواصل الاجتماعي الذي يمكن من خلاله الصحفى ان يحلّ مشاكل عميقة. المرأة الصحفية

وحول المرأة الصحفية، قالت القبطان: ان الكثير من صحفيات العراق ما زلن محافظات على مهنيتها ومصداقيتها ولغتها

العربية وساهمت في تغطية

الاحداث التي مرت على العراق

ان هناك صحفيات جريصات ومعوقات بسبب الحروب، وهناك صحفيات شاركن في المحافل الدولية ويكتبن في الصحف العربية، وكشبكة صحفيات العراق حقق اهدافه إلا ان الوسط العراق نتابع وضعهن. مستدركة في القول: أن هناك البعض منهن يفتقرن الى اللغة ومنشغلات في التبرج واللبس، ناصحة تلك الصحفيات بمواصلة القراءة كالكتب والصحف لتحسين

التوافق بين العمل النقابي والوزاري

كالحروب وغيرها، بالاضافة الى

وحول مدى توافق العمل بين وزارة الدفاع ونقابة الصحفين قالت القبطان: ان الاهتمام الاول يكون لأسرتي الاولى (زوجي وبنتي) والاهتمام بهم، والثاني

في الدوام الرسمي من 8 صباحا الى قادرة على ان تتبوأ المناصب. السـاعة 3 ظهراً، وبريدي مستمر ولقاءاتي مع الموظفين مستمرة وتابعت: "انرفع ومع اللجان الاخرى ايضا مستمرة ، بينما الجانب الاعلامي وبوجود مواقع التواصل الاجتماعي جعل الصحفى قريبا جدا من الآخرين ويمكن الكثير من المشاكل ان

> واكدت: أن يوم السبت اتواجد في مقر النقابة وفي بعض الاحيان اتواجد بعد الدوام، مبينة انه ربما تكاسلت ببعض الكتابة حيث كنت اكتب سابقا ، وإحب مجال الاعلام واحاول ان اوفق بين الاعلام والمهمة التي انا فيها وكذلك بيتي .

تحل من خلال مواقع التواصل

الاجتماعي.

انا متواجدة في دوامي كمدير عام

ومضت بالقول: نصن كوزارة سيادية تعد وزارة ذكورية بحتة لان وزارة الدفاع معروفة بالجانب العسكرى فقط، حيث كان عدد النساء 7 أو 8 شغلن مناصب على مســتوى رئيس قسم وليس مدير مديرية ولا مدير عام. مضيفة: انا استطعت ان اتدرج وظيفيا من موظفة الى مدير شعبة الى رئيس قسم الى مدير مكتب واستطعت

اسمي من خلال ولم اتوقع ان احصل عاي المنصب لكني كنت في نفسي وعلى يقين أن اتبوا المنصب. مؤكدة استطعت ان انجح واثبت للجميع وللمسؤولين ليس على مستوى وزارة الدفاع

ان اثبت بأن المرأة العراقية

الوزراء صوتوا لي. شجاعة المرأة العراقية واكدت: اثبتت للجميع أن المرأة العراقية شجاعة وتستطيع ان تتبوا مناصب عليا ومهمة، ويكون حالها حال الرجل فالاغلب يعتمد المرأة من الناحية العاطفية في التعامل وليس العقلية. مضيفة:

انه منذ 2005 ولحد الآن تدرجت

في هذه المؤسسة فاعرف المحاسن

والمساوئ للموظفين وحاولت

ان اطور من البرامج التي تخص

فقـط وانما حتـی علی مسـتوی

لان اعدادنا هائلة يصل الى تقريبا 22 الـف موظـف في وزارة الدفـاع منتشرين على كافّة الوزارة في داخلها وخارجها وفي المحافظات

الجنوبية والشمالية والوسط. وتابعت: استطعت ان احقق شبئا من خلال الترفيعات للموظفين على مدى سنوات طويلة 11 سنة واكثر وغير مترفع .

انتخابات نقابة الصحفيين

وحول انتخابات نقابة الصحفيين الاخيرة، اوضحت القبطان: ان دخولي بين فطاحلة الاعلام خلال الانتخابات الاخيرة وصحفيين



معروفين ولهم اسمهم في الوسط الاعلامي وبوجود 3 قضاة و40 شخصًا من المحققين العدليين الذين كانوا متواجدين وعلى رأسهم الاتحاد الدولي واتحاد الصحفيين العرب وبحضور صحفيين اجانب وعرب وكان هناك بث مباشر لأغلب القنوات هذا نجاح بحد ذاته، حيث كانت الانتخابات نزيهة وشفافة وحضور عدد هائل من الصحفيين. مؤكدة انه منذ البداية كنت متوقعة الفوز حيث لاحظت الدعم المعنوي والنفسى والحب من الصحفيين والصحفيات قبل بدء الانتخابات ، فكان اسمى الثالث من بين عمالقــة الصحقيـين فاكون على

قدر المسؤولية. خريجو الإعلام

وتابعت: نصن كخريجين للاعلام سابقين كنا عندما نكتب نعتمد على اللغة العربية وعندما ننطق الكلمة نفكر بها قبل نطقها، لكن الآن بعض الصحفيين ينطق الكلمـة بما خلف الكواليس او بما المؤسسة التي يعمل بها وليس ان يكون ناطقا بلسان الحق ولسان الصحفى هو لسان الحق ، حيث هناك للأسف الفاظ بذيئة وتطاول على الاخرين والزي والتبرج واشارت الى ان بعض الخريجين

من كليات الاعلام لا يعرف كتابة الخبر ولا حتى التمييز بين الخبر وختمت القول: اتمنى الموفقية

للصحفيين وخصوصا كوادر "الـزوراء" و" نينا" واذاعة بغداد، كما اتمنى الموفقية والنجاح للاسرة الصحفية وعلى راسهم نقيب الصحفيين واعضاء المجلس ولحضرتكم واللجان ولكل صحفی منذ بدا بمسیرته من جريدة الزوراء والذين رحلوا الله يرحمهم ولشهدائنا الرحمة.

ريخ «الزوراء» أول صحيفة صدرت بالعراق في 15/6/69/6

اعتاد الصحفيون العراقيون الاحتفال بيـوم الصحافـة العراقيـة في الخامـس عشر من حزيران من كل عام باعتبار ان هـذا التأريخ هو صدور أول صحيفة عراقيـة هـى صحيفـة (زوراء) سـنةِ ١٨٦٩، واتخــُذوا مـن هــذا التاريخ عيداً لهم منذ سنة ١٩٦٩ عندما احتفلوا بالذكرى المئوية لتلك الصحيفة.

ولتسليط الضوء على نشأة وتكوين الصحافية العراقيية لابيد مين الوقوف عند هذا التاريخ والبحث في حيثيات هذا الوليد وفي هذا الظرف الذي مر به العراق آنذاك حيث السيطرة العثمانية على البلاد واستشراء الامية بين أبنائه

المجتمع العراقي. وتبدأ قصة الصحافة العراقية مع تعيين الوالي مدحت باشا على العراق، تم صدور جريدة الزوراء ، وهي أول جريدة تصدر في بغداد على يد مؤسسها الوالي مدحت بَّاشًا في ١٥ حزيران ١٨٦٩م، ومنذ عددها الأول باللغتين العربية والتركية وبالحجم المتوسط، بثماني صفحات، ثم بأربع صفحات، حتى عام ١٩٠٨ م. والوالي مدحت باشا كان قد جلب لها

بمطبعة (الولاية)، فكانت المطبعة

والجريدة صنوين لعمل واحد.

وحالة الفقر والحرمان الموغلة في اطناب

العدد: 8224 الأحد 30 حزيران 2024

أحمد مدحت أفندي وهو في الوقت نفسه أول من تولى رئاسة التحرير فيها. واستمرت الزوراء بالظهور دون توقف زهاء ثمانية واربعين عاماً، وقد ساهم في تحريرها كثيرون منهم: أحمد عزت الفاروقي، وطه الشواف، ومحمود شكري الآلوسي، وفهمي المدرس، وعبد المجيد الشاوي، وجميل صدقي كانت الزوراء من بنات أفكار مدحت مطبعة من باريس عام ١٨٦٩، اسماها

باشا، والي العراق العثماني (حكم في الفترة ما بين ١٨٦٩–١٨٧٧) الذي كانَ تقدميًا في أفكاره ومواليًا للغرب. وقد

والزوراء صحيفة رسمية أسسها الكاتب

قام مدحت باشا بتأسيس الجريدة ، كانت هي الأولى في العراق، وذلك بعد تعيينه واليُّا ومجّيئه إلى بغداد في عام

اســم الــزوراء مأخوذ من أحد الأسـماء

المستعارة لبغداد، ويعنى حرفيًا الميل أو والثلاثاء، وعُين فيها بعضٍ أَبرز كَتَّاب الاعوجاج، وذلك لأن المديثة تقع على أحد العراق ومفكريها آنداك. كتب محتوى منعطفات نهر دجلة.. يُنظُر إلى الجريدة الجريدة باللغتين التركية العثمانية باعتبارها المصدر الأهم حول تاريخ والعربية، وكانت تغطى جوانب العراق خلال الخمسين سنة الأخيرة من عديدة من الشــؤون المحليــة، بما في ذلك تاريخ الإمبراطورية العثمانية، وذلك المراسيم والمقابلات الرسمية وشوون مند بداية ظهور الزوراء في عام ١٨٦٩ الصحة والتعليم والجرائم والمحاكم وحتى سقوط بغداد في أيدي البريطانيين والنقل والاتصالات والتنمية الحضرية في عام ١٩١٧. عَكست نزعة الجريدة

والضرِائب والأدب. ظهر من الجريدة نحو الإصلاح رؤية هذا الوالي لتحديث العراق، دولة ومجتمعًا، وتَجَلَّى ذلك إجمالًا ٢٦٠٧ أعداد، من أول إصدار لها بشكل خاص خلال الفترة القصيرة التي في يوم الثلاثاء الموافق ١٥ حزيران لعام تولى فيها مدحت باشا الحكم. ١٨٦٩، وحتى آخر إصدار في يوم الثلاثاء الموافق ١٣ مارس لعام ١٩٦٧. تتضمن وقد كانت الزوراء جريدة شاملة الإصدارات التواريخ الهجرية على اليمين تصدر مرتبينٍ أسبوعيًا يومي السِبِت وتواريـخ التقويم الرومـي (العثماني)

تضارب في التواريخ.

وأسس الوالي مدحت باشا بعدها مدرسة صناعية في بغداد، وكان من بين أهدافها سـد حاجــة المطبعة إلى العمــال الفنيين والمرتبين وكان الهدف الأساسي للجريدة هـو إعادة الثقة المفتقدة ما بين المواطن

والسلطة. ويشكل ظهور هذه الجريدة علامة تحول بارزة وانعطافه للتحول إلى الحياة الحضارية والتقدم الذي كان يتسارع في العالم وخصوصا في أوروبا. واهتمت الزوراء بنشر أخبار تتعلق بالشؤون الداخلية والخارجية بالدرجة الرئيسية، إضافة إلى نشر الفرمانات ومقالات في الشؤون الثقافية على اليسار، ويظهر من حين لآخر والسياسية والصحية. كما اهتمت بانتقاد ظاهرة الفساد في أداء الإدارات

الحكومية.

وتعتبر الزوراء مصدرا تاريخيا مهما لتقييم الأوضاع السياسية والاجتماعية السائدة في العراق خلال تلك الفترة.

الزوراء في نشأتها الأولى





الزوراء بعد اضافة (ال) التعريف







الزوراء في أحدث إصداراتها





عيد الصحيكي عيد الصحيكانة العراقية

مطالب الشعب وطموحاتهم، وافضل من

محمد مهدي الجواهري أوّل نقيب للصحفيين العراقيين

الزوراء/خاص:

ولد محمد مهدي الجواهري في محافظة النجف في السادس والعشرين من تموز عام 1899م ، والنجف مركز ديني وأدبي، وللشعر فيها أسـواق تتمثل في مجالسها ومحافلها ، وكان أبوه عبد الحسين عالماً من علماء النجف ، أراد لابنه الذي بدت عليه ميزات الذكاء والمقدرة على الحفظ أن يكون عالماً، لذلك ألبســه عباءة العلماء وعمامتهم وهو في سن العاشرة.

منذ العام 1930 برز محمد مهدي الجواهري كصحفى وكاتب مقالة معروف، ففي هذا العام استقال من البــلاط الملكى، واصــدر جريدته (الفرات) وقد صدر منها عشرون عددا كانت مقالاتها صادقة وأمنية على نقل الحقائق وكشف الزيف الحكومى فلم تتحمل الحكومة مقالاتها وألغت امتيازها فآلمه ذلك كثيرا وحاول ان يعيد اصدارها، لكن من دون جدوى فبقى من دون عمل إلى ان عين معلما اواخر العام 1931 في مدرســة المأمونية ثم نقل الى ديوان الوزارة رئيسا لديوان التحرير، لكنه حورب ثانية من قبـل البـلاط الملكى اثـر قصيـدة ينتقد في التعسف الحكومي وإهمال الشعب، فنقل إلى أقصى جنوب العراق في ثانوية البصرة ثم لم يمـض فيها بضعة اشـهر ونقل الى الحلــة (جنوب بغــداد) ثم اعيــد ثانية الى ثانوية البصرة، ثم نقل الى ثانوية النجف، ثم إلى دار المعلمين الريفية في الرستمية (قرية قريبة من بغداد) ازاء هذا التعسف نشر الجواهري قصيدة عنوانها (حالنا اليوم او في سبيل الحكم) فضح فيها نظام الحكم القائم، وأبانَ مفاسده فأحيل على لجنة الانضباط العام، فأصدرت قرارا بفصله فاعترض بعد إلحاح لدى مجلس الانضباط العام فأبدل امر الفصل بعقوبة الإنذار، لـم يرغب في العـودة الى الوظيفة، الا ان بعـض المسـؤولين في وزارة المعارف أقنعوه بالعودة فاختار مدينة الناصرية، لكنه استقال من الوظيفة ليتفرغ

امتاز الجواهرى بأسلوبه الواقعي والتحليلي للموضوعات التى يتناولها، وكان جل اهتمامه بالموضوعات العامة السياسية والاقتصادية والاجتماعية من خلال طروحاته التي تعبر بحق عن

يتحدث على اسلوب الجواهري الصحفى الكاتب والصحفى العراقي طه التكريتي، حيث بدأ العمل معه في كل الصحف التي اصدرها الجواهــري الى ان أرغمه الارهاب عام 1961 ان يهجر وطنه ويغيب عنه سبعة أعوام حيث توقفت جريدته (الرأي العام) وكان ذلك اخر العهد بها وبالصحافة.. حيث يقول التكريتي عن أسلوب الجواهري الصحفى: (ان كتابات الجواهري الصحفية تحدد بما لا يدع مجالا للشك والريبة، مواقف الجواهري الحقيقية من الأحداث التي كانت تلم بهذا البلد، ومن القيادات الخفية والعلنية التي كانت تتقاذفه والأطماع والمصالح الأجنبية فيه، كما تكشف كتابات الجواهـرى عن النزعة الوطنية الكامنة في روحه وكانت تلك النزعة تجسـد أمانيه في التخلص من النفوذ الأجنبى وبناء عراق مستقل متحرر وحياة كريمة لشعبه بعيدا عن نفوذ اي حزب سياسي، فقد كانت أفكاره ونزعته تمثل الجواهري هو، وللجواهري طريقته الخاصة في الكتابة الصحفية فهو يجود ويطول في مقالاته أحيانا ثم يوجز ويقصر منها في معظم الأحيان، وتتسم مقالاته كلها، ومعظمها من المقالات السياسية بالمسحة الأدبية الظاهرة عليها، بل ان صفاته الشعرية لتبرز واضحة في منشوره هذا، وهو ـ كما يقول سليم طه التكريتي ـ من المولعين أثناء الكتابة الصحفية في انتقاء بعض الكلمات وحصرها بين اقواس للتدليل على اهمية المعنى الذي يقصده من استعمالها وقد تواتيه الفكرة احيانا فيسهب في الكتابة طويلا دون حذف او تصحيح، وقد تتعشر بعض المقالات لديه فيروح يغير ويبدل مرة بعد أخرى، حتى بعد أن تصف حروف المطبعة، ويباشر بالطبع فعلا، وتلك طريقة اعتادها الجواهرى في تنقيح قصائده، التي ينشرها، وقد طغت

وكان من عادة الجواهري ان يوقع باسمه الصريح كل المقالات الافتتاحية، وحتى الكلمات القصيرة، التي يكتبها من دون أن يتســـتر وراء (النقاب) كمــا كان يفعل بعض أرباب الصحف وكتابها.



فكشيرا ما دفعته هذه الانفعالات إلى استعمال اشد العبارات عنفا في مهاجمة الجهة التي ينقدها، وفي الدفاع عن الجهة التى يظاهرها كشأنه في قصائده الوطنية. التاريخ الصحفى للجواهري في أواخــر العــام 1936 اصــدر جريدتــه (الانقلاب) اثر قيام الانقلاب العسكري

الني قاده بكر صدقى وعندما تغيرت حكومة الانقلاب على الحركة الإصلاحية وانقلبت عليها، أخذت جريدة الانقلاب معارضة سياسة الحكم، فأخذت الحكومـة تتحين الفرص للإيقـاع به وتم لها ذلك، وحكم عليه بالحبس لمدة ثلاثة هذه الطريقة على منشـوره ايضا، في اكثر أشهر وإيقاف الجريدة عن الصدور شهرا. بعد اغتيال بكر صدقى وسقوط انقلابه، غير الجواهري اسم جريدته إلى (الرأي العام) ولم يتح له مواصلة الصدور، فعطلت أكثر من مرة بسبب ما كان

مغادرة لبنان حيث ظل ممنوعا من دخولها حتى 1961.

وفي العام نفسه وبعد عودته من بيروت عطلت الجرائد التى كان يصدرها فسافر إلى مصر احتجاجا على مضايقته.

وعاد إلى العراق بعد أن حضر مؤتمر السلام العالمي، الذي عقد في فيينا واصدر جريدة (الأوقات البغدادية) لصاحبها زكى احمد العام 1950 ثـم اصدر جريدة الغد لصاحبها محمد شوكت عام 1953 كذلك اصدر الجواهري صحيفة الجهاد

وعلى اثـر انتفاضـة العـام 1952 أغلقت جريدته (الجهاد) التي لم يمض على إصدارها فترة طويلة، واعتقل الجواهري في معتقل أبو غريب، ونظم في هذا المعتقل قصيدة (ظلام)، وفي العام 1953 اصدر الجـزء الثالث من الطبعـة الثالثة لديوانه كما اصدر جريدته (الرأي العام) إلا أنها عطلت عام 1954 لمناهضتها الحكم الرجعي في العراق.

أرادت الحكومة ان تسكته فاقطعته أرضاً في منطقــة (على الغربي) في لــواء العمارة لكنه سرعان ما تمرد، حيث كان في دمشق ثم عاد الى العراق العام 1957 وبعد عودته الى العراق اقام في منطقة على الغربي.

الجواهري وثورة 14 تموز 1958 عند قيام ثورة 14 تموز 1958 أعلن الجواهري تأييده بقوة للثورة وحياها

وفي 18 تشرين الاول 1958 اصدر الجواهري جريدته (الرأي العام) وهي من أجرأ الصحف في تلك الفترة، ومنذ العام 1960 كتب مقالات عديدة تؤشر السلبيات والاوضاع المتدهورة في بعض مناطق العراق، وخاصة في منطقة الميمونة في العمارة - تحت عنوان (ماذا في الميمونة ؟) وعلى اثر ذلك تعرضت الجريدة

الجواهرى اول نقيب للصحفيين

وذكر فائق بطي في كتابه «الموسوعة الصحفيــة» أن 45 صحفيــاً، اجتمعـوا في نادي المحامين في بغداد عقب ثورة 14 تموز يكتب فيها من مقالات ناقدة للسياسات وعلى إثرها تلقى أمراً عاجلا بوجوب عام 1958، وتدارسوا مشروع تأسيس

اكثر من ثمانية اشهر العام 1953..

سدد خطاي لكى أقول فأحسنا...... فقد أتيت بما يجل عن الثنا

العراقيين عام 1959

الترتيبات الأولية للمشروع، والحصول على الموافقات الرسمية وهم كل من: محمد مهدي الجواهري، صاحب صحيفة «الرأى العام»، ويوسف إسماعيل البستاني من صحيفة «اتحاد الشعب»، وعبد الله عباس، صاحب صحيفة «الأهالي»، وعبد المجيد الونداوي، رئيس تحرير صحيفة «الأهالي»، وصالح سليمان من صحيفة «صوت الأحرار»، وفائق بطي، صاحب صحيفة « البلاد»، وموسى جعفر أسد، من صحيفة « الثورة»، وحمـزة عبد الله من صحيفة «خـه بات»، الكردية وصالح الحيـدري، من صحيفة «خه بــات» أيضاً وحميد رشيد، صحفى محترف، وعبد الكريم الصفار، صحفى محترف ايضا. وفي السابع من ايلول العام 1959 عقد

نقابة للصحفيين، واتفقوا على اختيار

لجنة تأسيسية ضمت 11 صحفياً لإعداد

وانتخب الجواهرى نقيبا لها، وحصل على 163 صوتا وقد افتتح هذا المؤتمر الزعيم عبد الكريم قاسم والذي دعى فيه الصحفيين الى التسامي والتخلق بالأخلاق الفاضلة وعدم اللجوء الى المهاترات والقذف والطحن ووصف الزعيم قاسم الصحفيين بأنهم رسل المحبة وعليهم العمل على تقارب ابناء الشعب ومحو شقة التباعد.. وفي عام 1959 تم تشكيل اول نقابة للصحفيين بشكل رسمى تولى مهماتها الشاعر محمد مهدي الجواهري كأول نقيب للصحفيين العراقيين.

المؤتمر التأسيسي لنقابة الصحفيين

تلفزيون الشارقة عام 1992، أثناء زيارته لدولة الإمارات العربية لاستلام جائزة سلطان العويس في الإنجاز الأدبى والثقافي، والتى استحدثت لكى تكون لائقة برموز الأدب والثقافة العربية، وكان الجواهري أول الحائزين عليها. وفي هذا اللقاء قرأ لأول مرة قصيدته في رثاء زوجته أمونه. توفي الجواهري في إحدى مشافي دمشق صبيحة يوم 27 تموز سنة 1997 عن عمر يناهز الثامنة والتسعين، ونظم له تشييع رسمى وشعبى مهيب، ودفن في مقبرة الغرباء في السيدة زينب في ضواحي دمشق، تغطيه خارطة العراق المنحوتة على حجر الكرانيت، وكلمات: يرقد هنا بعيداً عن

كان آخر لقاء تلفزيون مع الجواهري في

النقباء الذين تولوا رئاسة نقابة الصحفيين ابتداءً من الخطوات التي اتخذت لتأسيسها

المتعاقبة وكان يصدر في أثناء تعطيل

(الرأي العام) جرائد اخرى بأسماء اخرى،

باسمه او بأسماء اخرين (كالثبات)

و(الجهاد) و(الأوقات البغدادية)

و(الدستور) و(وصدى الدستور)

ولما قامت حركة مايس العام 1941 في

العراق ايدها وبعد فشلها غادر العراق مع

عاد الى العراق في العام نفسـه، واسـتأنف

وعندما بعثت الحياة الحزبية في العراق

في 2 نيسان العام 1946 انظم الجواهري

الى حـزب الاتحاد الوطنـى المجاز، ووضع

جريدته الرأي العام تحت تصرف هذا

الحزب على ان حزب الاتصاد الوطني ما

لبث بعد فترة قصيرة ان حصل على امتياز

بإصدار صحيفة ناطقة بلسانه باسم

(السياسة)، وإذ ذاك عادت (الرأي العام)

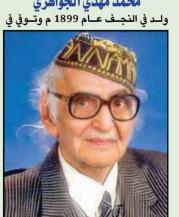
إصدار جريدته (الرأي العام) .

و (الجديد)و (العصور).

من غادر الى ايران..

منذ أربعينيات القرن العشرين تناوب على ترؤس نقابة الصحفيين العراقيين عدة شُخصيات بارزة كان عنوان عملها الأبرز المبادئ الوطنية والدفاع على قضايا الشعب والأمة، بدءا بالشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري، ومحمد طه الفياض ومن بعده فيصل حسون، ثم «النقيب لشهيد» عبد العزيز بركات، وسعد قاسم حمودي، وطه البصري، وصباح ياسين، وشـهاب التميمي، وصـولا الى مؤيد عزيز جاسم اللامي، الذّي تشهد النقابة في عهده قوى اداء وحضور على مستوى العالم.

محمد مهدي الجواهري



سوريا عام 1997 م. ول نقيب للصحفيين العراقيين، حـضر معه 40 صحفيــاً عند إجراء أول انتخابات في بغداد عام 1959 م، شغل منصب النقيب لدورتين متتاليتين وكانت الدورة سنة واحدة ، الدورة الأولى

1959 والدورة الثانية 1960 . شغل القرن العشرين وأهله بعبقريته التي يخشي أن يجادل حولها احد ، هو الشاعر الذي بات الشعراء يقيسون قاماتهم عليه.. الســياسي الذي لم ينتم إلى حزب ، الرمز الوطني الذي أرخَ للعراق فهو للعراق لسانا وابن الفراتين

محمد طه الفياض ولد في عنه عــام 1899 م وتوفي في بغداد

اصدر جريدة السجل عام 1929 وكانت

أسبوعية، سخرها لخدمة الثقافة

اصدر عام 1941 جريدة اللواء بعد ثورة مايس ، جلب مطابع خاصة عام 1952 لطباعة الصحف.. أُغلقت جريدة السـجل عـام 1954 بقـرار مـن نوري السعيد رئيس الوزراء آنذاك بعد أن ألف كتاب (نوري السعيد وحزبه العتيد) انتقد فيه سياسة الحكومة.

أصدر صحيفة الفجر الجديد بعد ثورة 14 تموز 1958 مباشرة ، والغي امتيازها عام 1961 ثم عاودت الصدور عام 1963 منهجها عربي قومي.. انتخب نقيبا للصحفيين العراقيين عام 1961 وأعيـد انتخابه للمرة الثانية عام

فيصل حسون



ولد في بغداد عام 1937 م وتوفي في ولـد عـام 1922 م ولا يعـرف تاريـخ سورياً عام 2007 . وفاته حيث هاجر إلى أمريكا مند



جريدة الجمهورية.

عبد العزيز بركات

اختلف في تاريخ ميلاده ولكن تاريخ

وفاته معروف، حيث اعدم من قبل

السلطات عام 1969م فأطلق عليه

الصحفيون اسم النقيب الشهيد.

اصدر جريدة المنار في البصرة وكانت

أسبوعية تناولت حياة أهل البصرة

البلد، استمرت في الصدور حتى بعد

نتخب نقيبا للصحفيين العراقيين

لدورتين متتاليتين عام 1967 وعام

سعد قاسم حمودي

انتقاله إلى بغداد وتوقفت عند إعدامه.

وكانت هذه الصحيفة تمثل التيار القومي العربي وعمل رئيسا لتحرير درس علم الاجتماع بكلية الآداب جامعة بغداد وتضرج عام 1961 عمل في الصحافة منذ عام 1955.

انتخب نقيبا للصحفيين العراقيين من 1970 إلى عام 1986. شغل منصب رئيس اتصاد الصحفيين

ترأس تحريــر جريدة الجمهورية 1968

1988 وفي عام 1996 . صباح باسين من مواليد بغداد 1946



العرب 1978 – 1996 . طه البصري ولد عـام 1938 في محافظة ديالي وتوفي في بغداد عام 2006. درس اللغة الانكليزية في كلية الآداب /

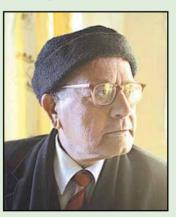
جامعة بغداد.. انتخب نقيباً للصحفيين

العراقيين الدورة الأولى سنتان 1986 -

دكتوراه في الإعلام من جامعة القاهرة عام 1999.







مواليد الشطرة في الناصرية عام استشهد في بغداد 27/2/2008 بعد تعرضه إلى محاولة اغتيال متأثرا

عمل في الصحافة منذ بدابة الخمسينيات من القرن الماضي مع كبار الصحفيين العراقيين وفي العديد من الصحف والمجلات العراقية. ترأس اللجنة التحضيرية الأولى التي تشكلت بعد عام 2003 لانتخابات

الصحفيين. انتخب نقيبا للصحفيين العراقيين لدورتين متتاليتين من عام 2003 وحتى

حقوق الصحفيين الذي تم اقراره من قبل مجلس النواب في أب عام /2011 بعد جهود مضنية والذي حقق للاسرة

الصحفيين ومظاّلهم.

لصحفية مكاسب وامتيازات مهمة. شارك في العشرات من المؤتمرات المحلية - كما اسهم بمنع اصدار أي حكم والدولية الصحفية. قضائى يتعلق بالنشر وحرية التعبير منحته الهيئة العليا لمهرجان الجائزة ضد اي صحفى الى جانب مساهماته العربية في دبى بعد رحيله جائزة دبى وجهوده بإطلاق سراح المعتقلين من

للصحافة العربية تثميناً لدوره الوطنى

مؤيد عزيز جاسم اللامي

- من مواليد مدينة العمارة /جنوب

- حاصل على شـهادة البكالوريوس في

.. الإعلام من كلية الإعلام بجامعة بغداد.

- عمل مراسلاً لجريدة العراق وإذاعة

بغداد مطلع الثمانينيات ومديرا

لتحرير جريدة ميسان ومدير تحرير

جريدة الزوراء ومن ثم رئيس تحريرها

ورئيس مجلس ادارة الوكالة الوطنية

العراقية للأنباء/نينا/ وما زال في هذا

أحد دعاة حرية الصحافة

واستقلاليتها ومن دعاة حماية

الصحفيين ويحظى بشعبية واسعة

بين الصحفيين في العراق عامة

لمواقفة الرصينة في دعم مسارات

العمل الصحفي والدفاع عن حقوق

والمهني المستقل بعد وفاته بشهرين.

قناة الجزيرة الذين اعتقلتهم قوات العقيد القذافي في ليبيا . - انتخب نقيبًا للصحفيين في دورتين متتاليتين في 18/تموز/2008 وفي

28/اب/2011.

الصحفيين خارج العراق ومنهم ملاك

- تعرض لمحاولتي اغتيال في 20/9/2008 بعبوة ناسفة زرعت عند مدخل بناية نقابة الصحفيين بمنطقة الكسرة والثانية في 21/3/2010 عندما اطلق مسلحون مجهولون النار على سيارته في منطقة البياع / جنوب غرب بغداد، ما ادى الى اصابة مرافقه بجروح خطيرة تحولت الى

- انتخب عضوا في اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي للصحفيين في ختام اعمال المؤتمر السادس والعشرين للاتحاد بمدينة قاديس جنوب اسبانيا في 29/5/2010 ، ويعد هذا المنصب المرة الاولى بتأريخ الصحافة العراقية منذ تأسيس نقابة الصحفيين العراقيين عام 1959 .

-انتخب في 9/ 1 / 2013 نائبا اول لرئيس اتصاد الصحفيين العرب باجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد

-انتخب في 23- 5- 2016 رئيسا لاتحاد الصحفيين العرب باجتماعات المكتب في تونس . فاز في 13 / 6 / 2019 بعضوية المكتب التنفيذي للاتصاد الدولي

للصحفيين. - اعيد انتخابه نقيبا للصحفيين العراقيين في 15/4/2022 لـدورة -انتخب في 19 / 10 / 2022 , ئيسا

وكان من اشد المطالبين بإقرار قانون لاتحاد الصحفيين العرب للمرة الثانية على التوالي.

تهان وتبريكات

بغداد/ الزوراء:

بارك جمع من الصحفيين والاعلاميين ذكرى تأسيس صحيفة الزوراء، الصحيفة الاولى التي صدرت على مستوى العراق، متمنين لكادرها ولجميع زملاء المهنية التقدم والنجاح والرقى خدمة لصحافتنا، حيث اثنوا على عمل القائمين على القسم الرياضي الذي اثبت حضوره الفاعل في الساحة على حد قولهم.

No: 8224 Sun 30 june 2024 www.alzawraapaper.com العدد: 8224 الأحد 30 حزيران 2024

ثمنوا مهنيتها العالية في مواكبة الأحداث

والخمسين بعد المئة والخمسين بعد المئة مسؤولون رياضيون يهنئون

يحتفل الصحفيون العراقيون بالذكرى الخامسة والخمسين بعد المية لتأسيس اول صحيفة عراقية ألا وهي صحيفة الزوراء الغراء، وبهذه المناسبة العزيزة على مجتمع صاحبة الجلالة والسلطة الرابعة، هناً القائمون على الرياضة العراقية الاسرة الصحفية بهذه المناسبة، متمنين للجميع تحقيق التقدم والنجاح من اجل ازدهار بلدنا الغالي.

وزير الشباب والرياضة احمد المبرقع

اول المهنيين كان وزير الشباب والرياضة السيد احمد المبرقع الذي قال: يسعدنا في هذه الأيام الطيبة أن نبارك لجريدة الزوراء الغراء وجميع ملاكاتها الذكري 155 لتأسيسها وتألقها في عالم الصحافة.. وفي الوقت الذي نبارك فيه بفخر للأسرة الصحفية العراقية، وجميع الصحفيين عيدهم الكبير، لا يمكن أن نمر من دون تذكر أيقونة الصحافة العراقية، وربيعها الجميل جريدة الزوراء الغراء، بالذكرى الخامسة والخمسين بعد المائة لصدورها، والذي يعود لعام 1869، كأول مطبوع إعلامي عراقي موثق، ولا بد لنا أن نثني على الجهود الكبيرة، التي يبذلها العاملون في المجال الصحفى، وهم يمارسون هذه المهنة النبيلة بشتى المجالات، ويفرحنا تواصلها بأخبار الشباب والرياضة، والتعامل مع هذا القطاع الحيوي

ورد فيها ما نصه: إننا ندرك حجم الدور

في ميدان الصحافة وصناعة الرأي، وإطلاع الجمهور على مجمل اهتماماته. واضاف مفتن: إننا نهنئ الصحافة عموماً،

لكننا حتما سنخص بالتهنئة الأقلام الصحفية الرياضية التي كانت دوماً سنداً وشريكا حقيقيا بالمنجز الرياضي العراقي



بكل مهنية وعطاء، وبما يليق بألقها وبمكانتها وتميزها وتجددها الدائم.. نتمنى لهم دوام التقدم والنجاح والتألق، في عالم الصحافة والإعلام المهنى، والثبات على الخطاب الوطني. رئيس اللجنة الأولبية

الدكتور عقيل مفتن

ومن جانبه هنا رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، الدكتور عقيل مفتن، الصحفيين العراقيين ونقيبهم الأستاذ مؤيد اللامي، ومجلس إدارة النقابة وملاك جريدة الزوراء العراقية، ادارة وتحريراً، وذلك لمناسبة حلول الذكرى الخامسة والخمسين بعد المئة لتأسيسها متمنيا للنقابة دوام الألق والازدهار وللجريدة النجاح ومواصلة الاصدار.

جاء ذلك في تهنئة رسمية قدمها رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية حيث

حرة مباشرة

الرأي الرياضي

في الزوراء

د . هادي عبدالله

المتحقق عربياً واقليمياً وقارياً ودولياً. كما بعث رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن، باقة ورد لنقيب الصحفيين العراقيين السيد مؤيد

الصحافة الرياضية استطيع القول جازما انها

تجربة تستحق التوثيق في اكثر من باب الا ان من

اللامى، وذلك بمناسبة العيد الوطنى الخامس والخمسين بعد المئة للصحافة المؤثر والكبير، الذي إنبرت له المنظومة الصحفية خلال رحلتها التي امتدت لـ وحمل باقة الورد عضوا المكتب الإعلامي 155 عاماً مسجّلة ريادة عربية وإقليمية

للجنة الأولمبية الوطنية العراقية رافد البدري ومحمد الخفاجي، ناقلين تحيات وتبريكات مفتن وزملائه في المكتب التنفيذي للأسرة الصحفية العراقية. وأكد مفتن على الدور المهم والفاعل الذي تلعبه الصحافة العراقية منذ ولادتها حتى

التي لطالما كان رجالها شركاء أساسيين في كل المنجزات الرياضية المتحققة. واختتم مفتن حديثه بالقول: نجدد مباركتنا لنقيب الصحفيين السيد مؤيد اللامي، وكل أبناء السلطة الرابعة في

العراق، ونأمل لهم المزيد من التوفيق في

يومنا هذا، لاسيما الصحافة الرياضية

ممارسة عملهم بمهنية وإبداع. مستشار رئيس الوزراء لشؤون ا والرياضة خالدكبيان

وقدم مستشار رئيس الوزراء لشؤون الشباب والرياضة، السيد خالد كبيان، أحر التهاني للاسرة الصحفية، حيث قال: نبارك ونهنئ الذكرى الخامسة والخمسين بعد المائة لذكرى تأسيس صحيفة الزوراء الغراء ولكل العاملين فيها, فهى امتداد لحضاراتنا العريقة من الكتابة والثقافة والادب فلا غرابة ان تكون قد صدرت اول صحيفة في الوطن العربي من ارض الرافدين فنحن عمق حضارتنا يمتد لأكثر

من 6000 سنة وانطلق اول حرف للكتابة من ارضنا لكل العالم، صحيفة الزوراء تلك الصحيفة المعطاء

بمشاركة العراق.. افتتاح أعمال الدورة السابعة عشرة للأكاديميات الاولمبية في أثيدً

التى صدرت في العام 1869 واكبت الاف الاحداث ونقلتها بكل مهنية وامانة وما زالت على ذات العهد فضلاً عن صفحاتها التى تكتب وتنقل الحدث الرياضي وعندما نقرأ في سطورها من مقالاتٍ واعمدةٍ وحوراتِ رياضية نعيش الحدث ونكون في قلب الحدث فهي لن تتوانى في نقل الحقيقة الى جرف روادها وعلى الرغم من انحسار صحافة الورق في زمن السرعة والإنترنت والتكنولوجيا لكن مازالت صحيفة الزوراء تشكل ارثأ تاريخا وصحفيا للبلاد لكونها تحمل عراقة في التأسيس منذ امد طويل وصل لأكثر من قرن ونصف من الزمن. رئيس اللجنة البارالميبة

الدكتورعقيل حميد

جهته، هناً رئيس اللجنة البارالمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل حميد جريدة الزوراء الصادرة عن نقابة الصحفيين العراقيين في الذكرى السنوية لتأسيسها، حيث هنأ رئيس البارالمبية الزوراء بذكرى صدورها، وقال: ارسل التهاني الحارة الى جريدة الزوراء والعاملن فيها لمناسبة تأسيسها لمناسبة ذکری صدورها اله (155)، متمنیا للجريدة وصحفييها الذين يحرصون على اصدارها بشكل متواصل ومهنى ورصبن

وقال د. عقيل حميد: اننا نتمنى مزيدا

ومعروف انها صدرت قبل أكثر من قرن ونصف من الزمن ولهذا فإنها تُعد من الصحف الحافظة لتاريخ البلد، فهنيئا لها ذكرى الصدور السنوي المتزامن مع ذكرى عيد الصحافة العراقية الذي تمثله الزوراء

عندما اصدرها الوالي العثماني مدحت باشا عام 1869 باللغتين العربية والتركية ..مبارك لكم وكل التوفيق في عملكم.

في مسيرة الصحافة العراقية واللبنة الاساسية في تاريخ الصحافة منها انطلق من الابداع والتطور لها لاسيما انها من اول حروف التنوير ومن خلالها عبر الكثير الصحف الرائدة في مجال الصحافة العراقية من المفكرين عن اراءهم وتطلعاتهم في بناء وطن حر وحياة كريمة.

الامين المالي للجنة الاولمبية سرمد عبد الاله كما هنأ الامين المالي للجنة الاولمبية الوطنية

العراقية، السيد سرمد عبد الاله، الأسرة

الحميد، الصحفيين العراقيين والقائمين

على صحيفة الزوراء العراقية، ادارة وتحريراً، وذلك لمناسبة حلول الذكرى

الخامسة والخمسن بعد الميّة لتأسيسها

متمنيا للصحيفة دوام الألق والازدهار

جاء ذلك في تهنيّة بعثها لأسرة الصحيفة

جاء فيها: لقد واكبت الزوراء مراحل

تأريخية مهمة من التاريخ العراقي بكافة

اتجاهاته واستطاعت ان تكون على

مدى هذا التاريخ المدافع عن حقوق البلد

واشار الى ان الصحفيين اليوم سواء في جريدة الزوراء او في الصحف الاخرى

يعملون بكل مهنية وحياد من اجل نقل

الصورة الناصعة والواضحة للشعب العراقى وحرصت ان تكون قريبة من

مبينا: ان جريدة الزوراء، تعد علامة فارقة

معاناة الناس واحتياجاتهم.

ومواصلة الاصدار.

10

الصحفية بشكل عام وأسرة صحيفة الزوراء الغراء بشكل خاص بمناسبة



الامين العام للجنة الأولمبية هيثم عبد الحميد

ومن جانبه هنا الامن العام لرئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، هيثم عبد

شكلا واداء، وما تقدمه من خلال رياسة تحريرها وكادرها الصحفى والفنى من مواد متنوعة تواكب التطورات في مختلف المجالات، اضافة الى ما تتضمنه الصفحات الرياضية من مواد دسمة ومهمة تعبر عن حرص القايمين عليها على دعم الرياضة والشباب والنهوض بواقعهما. وبين: لقد واكبت الصفحة الرياضية الاحداث المهمة ونقلت الاخبار عن النشاطات والفعاليات الرياضية بكل حيادية ومهنية وكانت مراقبة للمؤسسات

الرياضية وناقدة للاعمال من اجل تصحيح

الذكرى الخامسة والخمسين بعد المئة على

وقال عبد الاله في تهنئته: ونحن نحتفل

في هذه الايام الجميلة بعيد الصحفيين

العراقيين، فلابد لنا في هذه المناسبة

العزيزة نشيد بتطور جريدة الزوراء

اصدار اول مطبوع صحفي في العراق.

بين اجمل هذه الأبواب باب حرية التعبير عما يجول لكى نحدد ونوضح العنوان، نقول: ان الرأى في الخاطر، وإذا تشددنا في الدقة نقول بما ينبض الرياضي هو ما يراه الكاتب بشأن قضية او به الضمير ، لان الرأي بالنسبة للصحفى هو نبض شخصية او أي حدث رياضي من زاوية أخلاقية وطنية، ونحن في هذا الصدد نتحدث عن الرأى الذي ضمير ينقله الى العلن كي يغدو نبضا عاما يضخ الطاقة في توجيه قضية محددة في الاتجاه الأخلاقي يطرح عبر رياضة الزوراء منذ اكثر من عقد من الزمن على وجه التقريب وهو الزمن الذي اتحدث فالزوراء الجريدة وهى تحتفل بعيدها الذي صار فيه وعاء لتجربة مسؤوليتي في إدارة ملحق الزوراء عيدا للصحافة العراقية بذكره 155 انما ترسخ في الرياضي الذي تقلص منذ سنوات الى صفحتين انطلاقتها الأخيرة منذ سنوات مبدأ حرية التعبير لأسباب شتى ولكن حسبنا ان هاتين الصفحتين ما بما ينسجم مع مبادئ الصحافة كرسالة ومهنة زالتا تحصدان الاعجاب والمتابعة ورقيا والكترونيا. ومن وحى تجربة الكتابة في الزوراء، وهي تجربة منذ ان وجدت على هيئتها الأولى في رقم وادى سبقتها تجارب منذ اكثر من ثلاثين عاما في

النهرين العظيمين دجلة والفرات وفي برديات وادي النيل او جدران الاغريق.. فلا صحافة حقيقية من غير رأي حر، ولا شك ان الأوقات التي واكبت فيها

عمر تاريخ الصحافة العالمية، من اجل هذا فإن المطبوع الذي يحظى فيه كاتبوه بقدر من حرية التعبير عن الرأي إنما هو مطبوع يستحق الإشادة والزوراء كذلك. وحرية الرأي – كما هو معلوم – لا تعنى القفز على

الرأى الحر تفوق طولا تلك التي تنفس فيها من

سياسة المطبوع في اطارها العام ولكنها قد تمنح الكاتب منفذا للبوح بما لا يطابق هذه السياسة مطابقة تامة احتراما لمكانة الكاتب وإقرارا بعمق خبرته وايمانا بإخلاصه وتثيبتا للمطبوع في نفوس متابعيه .. ومصطلح المطبوع في هذا السياق يمكن ان يعبر عن كل وسيلة إعلامية إلا انه في هذا المقام يعبر حصرا عن حبيبتنا الزوراء.

لقد طرحت رياضة الزوراء في مرات كثيرة اراء

حول قضايا لم يكن رأي الإدارة العليا للجريدة متفقا تماما معها ، وعلينا ان لا ننسى ان الإدارة العليا فيها نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب وفيها النائب الأول للنقيب رئيس الاتحاد العراقى للصحافة الرياضية مما يجعل مسألة عدم المطابقة تنطوى على قدر من الاحراج لهذه الإدارة إلا أن الايمان بحرية التعبير جعل هذه الإدارة تنتصر للمبدأ مما وفر لها مساحة تقدير شاسعة لدى اهل الحل والعقد والجمهور عموما ومن ثم منح الزوراء مكانة متميزة ..

المسار للرياضة العراقية.

شكرا للقراء الذين منحوا الرأى الرياضي في الزوراء ثقتهم .. شكرا للقائمين على الزوراء الذين انتصروا المبادئ في كل الظروف .. وكل عام وصحافتنا

العدد: 8224 الأحد 30 حزيران 2024

No: 8224 Sun 30 june 2024

ميلانو / متابعة الزوراء:

في عقد زيركزي البالغ 40 مليون يورو.

التي سِيحلص عليها وكيل اللاعب.

الشياطين الحمر الأول في الهجوم.

البقاء في الدوري الإيطالي خلال الموسم المقبل.

المبركاتو الصيفي.

إعلام إلكتروني

مهاجم هولندا يفضل ميلان

بفضل جوشوا زيركزي، مهاجم بولونيا ومنتخب هولندا،

الانتقال إلى ميلان على الذهاب إلى مانشستر يونايتد خلال

وسبق أن أبلغ ميلان نادى بولونيا أنه سيفعل الشرط الجزاء

واتفق ميلان على الشروط الشخصية لعقد زيركزي، لكن

تأجلت الصفقة الآن بسبب عدم الاتفاق على قيمة العمولة

ووفَّقاً لشبكة سكاي سبورت إيطاليا، اتصل إريك تين هاج

مدرب مانشستر يونايتد، مباشرة بزيركزي الذي أصبح هدف

وكشفت مصادر أن زيركزي صاحب الـــ23 عامًا يفضل

الدنماركي راسموس هويلونيد أيضا من اليدوري الإيطالي،

عندما وقع معه الموسـم الماضي من أتالانتـا نظير 75 مليون

أستون فيلا يتعاقد مع المدافع

انجلترا تواجه سلوفاكيا اليوم للوصول إلى ربع نهائي أمم أوروبا

غلسنكيرشن / متابعة الزوراء: ستكون مواجهة سلوفاكيا بمثابة بداية جديدة، أو نهاية لمشوار المنتخب الإنجليـزي في بطولـة كأس أمم أوروبا؛ حيث سيدخل فريق المدرب جاريث ساوثجيت المباراة، التي من المقرر أن تقام اليوم الأحد، وسط انتقادات عنيفة لأداء الفريق في دور المجموعات.

وتأهل المنتخب الإنجليزي لثمن النهائى بعد تصدره المجموعة الثالثة برصيد ه نقاط، جمعها من الفوز على صربيا (۱-۰)، والتعادل مع الدنمارك (۱-۱)، والتعادل السلبي مع سلوفينيا.

ورغم تصدر المجموعة، لم يسلم الفريق من الانتقادات؛ حيث سجل هدفين فقط بدور المجموعات، ومقارنة بباقى المرشحين للفوز باللقب مشل ألمانيا (٨ أهداف)، إسهانيا (٥ أهداف)، البرتغال (٥ أهداف)، فإن الفريق فشـل في إقناع محبيه وجماهيره بقدرته على المنافسة

ويضم المنتخب الإنجليزي العديد من النجوم وعلى رأسهم لاعب ريال مدريد جود بلينجهام، الذي توج بلقب الدوري ودوري أبطال أوروبا في أول موسم له مع ريال مدريد، كما أنه سـجل هدف

إنجلترا في المباراة الأولى أمام صربيا. ويتواجد النجم هارى كين، قائد الفريق وهداف الدوري الألماني لصالح بايرن ميونيخ إلى جانب أسماء شابة مثل بوكايو ساكا لاعب أرسنال، وفيل فودين جناح مانشستر سیتی، ودیکلان رایس لاعب وسط أرسنال وأسماء تشارك للمرة الأولى مـع المنتخب مثل كول بالمر مهاجم تشیلسی، وأنتونی جوردون

لاعب نيوكاسل وغيرهم. ويتحمل المدرب جاريث ساوثجيت، الانتقادات الأكبر بخصوص أداء فريقه في البطولة، خاصة مع عدم ثباته على التشكيل لاسيما في وسط الملعب، حيث أصر على إشراك ترينت ألكسندر أرنولد، مدافع ليفربول في خط الوسط إلى جانب رايس وبلينجهام، وهي تجربة لم تنجح

واعتمد ساوثجيت بعد ذلك على كونور كالاجر، لاعب وسـط تشلسى، وأدى ذلك لتراجع أداء أرنولد في المباراة الثالثة أمام

في مواجهة صربيا.

تراجع أداء بعض اللاعبين وعلى رأسهم

وبسبب الأداء الذي قدمه الفريق في دور المجموعات، عادت الصحف البريطانية والاعلام إلى تذكس الجماهس باستبعاد ساوثجيت لبعض الأسماء مثل جاك جريليش، جناح مانشستر سيتي، وماركوس راشفورد، مهاجم مانشستر يونايت، كدلالة على تخبط المدرب في اختياراته للبطولة.

وإلى جانب الأداء السيء للفريق، يخشى الإنجليـز تكـرار سـيناريوهات الماضي، حيث مر الفريق بمرحلة مشابهة في

الستة عشر.

المنتخب الإنجليزي على يد أيسلندا، والتى كانت تشارك للمرة الأولى في تاريخها، وهو العامل الذي سيحاول الفريق السلوفاكي ومدربه الإيطالي فرانشيسـكو كالزونا العمل عليه خلال

على بلحبكا، المرشحة للمنافسة على اللقب، بهدف نظيف، قبل أن يتلقى خسارة محيرة أمام أوكرانيا (١-٢) لكن التعادل مع رومانيا (١-١) ضمن لـه التأهـل إلى ثمن النهائـي كواحد من أفضل ٤ منتخبات احتلت المركز الثالث في المجموعات.

استهل الفريق، مشواره بفوز مفاجئ

وسجل إيفان سكرانز، مهاجم سلافيا براغ التشيكي، هدفين للفريق في البطولة، هدف في بلجيكا وهدف في مرمى أوكرانيا، فيما سجل أوندريه دودا، لاعب وسـط هيلاس فيرونا الإيطالي، هدفاً في

وتولى كالزونا، ٥٥ عاماً، المنصب في عام ٢٠٢٢، وقاد الفريق للتأهل إلى نهائيات البطولة، إلى حانب عمله في فترة قصيرة في نهاية الموسم الماضي، كمدرب لنابولي .. قبل التعاقد بشــكل رسمي مع أنطونيو كونتى لقيادة الفريق ابتداءً من الموسم

وسبق للفريقين أن ألتقيا في نسخة ٢٠١٦ في فرنسا، حيث خيم التعادل السلبي على المواجهة، قبل أن يخرجا من ثمن، بخسارة إنجلترا المدوية أمام

ويعول الفريق السلوفاكي على الكثير من العناصر الموجودة في صفوفه إلى جانب سـکرانز ودودا، حیث یبرز اسـم المدافع ميلان سكرينيار، لاعب باريس سان جیرمان، ومارتن دوبرافکا، حارس نيوكاسل، وستانيسلاف لوبوتوكا،

نسخة عام ٢٠١٦ بفرنسا تحت قيادة روي هودجســون، حينما خرج من دور

وكانت المفاجأة في ذلك الوقت بخروج

وحقق المنتخب السلوفاكي التأهل لدور الســتة عشر للمــرة الثانيـــة في تاريخه، بعدما احتل المركز الثالث في المجموعة

على مانشستر يونايتد

شباك رومانيا في المباراة الأخيرة.

أيسلندا، وخسارة سلوفاكيا أمام ألمانيا ىثلاثىة نظىفة.

لاعب وسط نابولي.

اليوم.. إسبانيا المرشحة تواجه جورجيا المفاجئة في أمم أوروبا

كولن / متابعة الزوراء:

يستضيف ملعب كولن مواجهة بين إسبانيا وجورجيا اليوم الأحد، ضمن منافســات دور ثمــن نهائي بطولــة كأس أمم أوروبا، المقامــة حاليا في ألمانيا.وتأهل المنتخب الإسباني إلى دور الستة عشر بعد تصدره المجموعة الثانية، والتى ضمت إلى جانبه إيطاليا وكرواتيا وألبانيا.

ورغم صعوبة المجموعة والتي تم وصفها بمجموعة الموت، نجح المنتخب الإسباني في تحقيق فوز رائع في بداية مشواره على حساب كرواتيا ٣-٠، قبل أن يفوز على إيطاليا وألبانيا ١-٠.

على الجانب الآخر، حقق منتخب جورجيا تأهلا تاريخيا لدور الستة عـشر في أول ظهـور له في تاريخه بالبطولة، حيـث احتل المركز الثالث في المجموعة السادسة والتي ضمت البرتغال وتركيا والتشيك. ولم تكن بداية جورجيا مثالية، حيث خسر الفريق ١-٣ أمام تركيا، قبل

التعادل مع التشيك ١-١، ثم الفوز التاريخي على البرتغال ٢-٠، وهو الفوز الأول في تاريخ المنتخب الجورجي بالبطولةٍ.

ويعد المنتخب الإسباني المرشح الأوفر حظاً، ليس فقط للفوز على جورجيا، ولكن للتتويج باللقب، عطفا على الأداء الرائع الذي قدمه في

دور المجموعات، وتألق مجموعة من أبرز لاعبيه، رغم الانتقادات التي وجهت لمدربه لويس دي لافوينتي قبل انطلاق البطولة. ويسعى منتخب إسبانيا إلى استعادة اللقب الغائب عن خزائنه منذ نسخة عام ٢٠١٢، وتحقيق اللقب للمرة الرابعة في تاريخه، حيث سبق له

ولكل فرد من العامين في النادى

الفوز باللقب، إلى جانب النسخة المذكورة، في عامي ١٩٦٤ و٢٠٠٨. على الجانب الآخر، يدخل المنتخب الجورجي المواجهة وليس لديه ما يخسره، خاصة وأن تأهله يعد تاريخيا بالنظر إلى المشاركة الأولى له في تاريخه بالبطولة.ويتسلح الفريق بنجم نابولي الإيطالي وجناحه كفيتشا كفاراتسـيخليا، فضلاً عن الحارس مامارادشفيلي، الذي أدى دوراً كبيراً في صعود منتخب بلاده لدور الستة عشر، بتصدياته الحاسمة، ليس فَقط أمام البرتغال في المباراة الأخيرة، ولكن في كافة مباريات جورجيا

لكن تفاؤل المنتخب الجورجي بإمكانيات لاعبيـه وبأدائه الجيد في دور المجموعات، يقابله إحصائية عير مبشرة قبل المواجهة التي ستقام في كولون، حيث التقى الفريقان في تصفيات البطولة. وتواجد منتخبا إسبانيا وجورجيا في المجموعة الأولى بالتصفيات، حيث

فاز الإسـبان في تبليـسي بنتيجة كبيرة ٧-١، قبل أن يعيـد تفوقه مجدداً على أرضه ٣- ١.وسـيكون على المنتخب الجورجي ومدربه الفرنسي ويلي سانيول، عدم الالتفات إلى تلك النتيجة، حينمًا تنطلق صافرةً بداية

حسم تأهله منذ الجولة الثانية.

يتطلع منتخب فنزويلا لمواصلة سلسلة انتصاراته عندما

يلاقى جامايكا في ختام منافسات المجموعة الثانية لبطولة

كوباً أمريكا 2024 التي تقام بالولايات المتحدة الأمريكية،

ويسعى الأرجنتيني فرناندو باتيستا، مدرب منتخب فنزويلا

لتحقيق نتيجة إيجابية تضمن لفريقه صدارة المجموعة بعد

وقدم منتخب فنزويلا عروضاً جيدة في البطولة حيث استهل

المشوار بقلب تأخره بهدف أمام إكوادور للفوز بهدفين قبل

أن يحقق فوزاً ثميناً على المكسيك في الجولة الثانية

الدولى الهولندي ماتسن برمنغهام / متابعة الزوراء: تعاقد أستون فيلا رابع الدوري الإنجليزي لكرة القدم مع

المدافع الدولي الهولندي إيان ماتسن من غريمه تشلسى حسبما أعلن قطب مدينة برمنغهام عبر موقعه على الإنترنت. ولم يتم الكشف عن قيمة الصفقة، لكن العديد من وسائل

الإعلام البريطانية ذكرت أن ماتسن انتقل إلى فيلا مقابل 37.5 مليون جنيه استرليني (47.4 مليون دولار، 44.3 مليون يـورو).وكان الظهير الأيسر البالغ من العمر 22 عامًا ضمن تشكيلة بوروسيا دورتموند الذي خسر أمام ريال مدريد الإسباني 2-0 في المباراة النهائية لمسابقة دوري أبطال أوروبا على ملعب ويمبلي مطلع الشــهر الحالي حيث دافع عن ألوان الفريق الألماني منذ مطلع العام الحالي على سبيل الإعارة من تشلسي.ويتواجد ماتســن حاليًا مع منتخب بلاده هولندا في بطولة أمّم أوروبا 2024 المقامة في ألمانيا بعد استدعائه إلى لتشكيلة البرتقالية بديلاً لنجم برشَـلونة الإسباني فرينكي دي يونغ المصاب.ويستعد أستون فيلا الآن للمشاركة في دورى أبطال أوروبا لكرة القدم بعد حصوله على المركز الرابع في الدوري الممتاز الموسم الماضي.

كولن / متابعة الزوراء: وجه المهاجم الإسباني خوسيلو رسالة شكر إلى ريال مدريد وجماهيره، عقب إعلان انتقاله إلى صفوف الغرافة القطرى. وكان النادي الملكي قد فعل بند خيار الشراء

من جانبه، نشر خوسيلو رسالة عبر حساباته الرسمية بمواقع التواصل الاجتماعي، جاء فيها: "شكراً لكم.. إنها الكلمة الأفضّل والأنسب للتعبير عن كل ما

في عقد إعـارة خوسيلو من إسبانيول،

يمنحه فرصة الانتقال بسهولة إلى الدوري

أشعر به في هذه اللحظة التي بالكاد تمسح لي مشاعري وأعصابي بالكتَّابة". وأردف: "شكرا لريال مدريد على كل شيء جعلنى أشعر به طوال مسيرتى، داخل وخارج الملعب، وأشكركم على كُل شيء تعلمته في النادي منذ طفولتي".واستطرد: "أشكركم على منحي الكثير من الأمثلة على العِظمة والتواضّع في نفس الوقت، وشكراً على الحفاظ على حلمي على قيد

الأعظم والأكثر مثالية".ولم ينس صاحب الـ34 عاماً مدربه كارلو أنشـيلوتي، الـذي قال عنه: "شـكراً لك على طريقتك في فهم اللعبة، وشكراً للفريق لكونكم عائلتي، وكذلك المشجعين على المودة والدعّم".واختتم خوسيلو رسالته، قائلاً: "لقد غادرت قبل سنوات، لكني لم أغادر أبداً.. اليوم ساغادر أيضاً، لكنى في الحياة وعلى تحقيقه".كما خص خوسيلو الواقع سأبقى". الرئيس فلورنتينو بيريز بالشكر، قائلاً: "أنت عظيم جدا، وشكرا لخوسيه أنخيل،

> كولومبيا تبلغ ربع نهائى كوبا مريكا والبرازيل تستعيد التوازن

وكالة الأنباء الألمانية / متابعة الزوراء بالفوز على كوستاريكا (0-3).

وفي الشــوط الثانــى أضاف دافينســون سـانشــيز وجون كوردوبا الهدفين الثَّاني والثالث في الدقيقتين 59 و62. ورفع المنتخب الكولومبِّي رصيده بهذا الفوز إلى 6 نقاط محققا العلامة الكاملة في صدارة المجموعة الرابعة،

الأرجنتين حامل اللقب من المجموعة الأولى، وفنزويلا من المجموعة الثانية.أما منتخب كوسـتاريكا فقد تجمد رصيده عند نقطة واحدة من تعادله مع البرازيل في . الحولة الأولى، ليضعف آماله في التأهل للدور الثاني.

بعدما فاز على باراجواي (1/2) في الجولة الأولى.

وحقق منتخب البرازيل، فوزه الأول ببطولة كوبا أمريكا 2024، بالفوز (1-4) على باراجواي، ليودع الأخير



صعد منتخب كولومبيا لدور الثمانية ببطولة كوبا أمريكا وأنهى منتخب كولومبيا الشوط الأول متقدما بهدف سجله لويس دياز في الدقيقة 31 من ركلة جزاء.

وأصبحت كولومبيا ثالث المتأهلين لدور الثمانية بعد

كان منتضب البرازيل، استهل مشواره في البطولة بتعادل سلبي أمام كوستاريكا في المباراة الأولى، ليرفع رصيده إلى 4 نقاط في وصافة المجموعة

أما منتخب باراجواي فقد خسر مباراته الثانية لسـقو

كولومبيا (2-1) في الجولة الأولى، خروجه من البطولة قبل مواجهة كوستاريكا. وسيلعب منتخب البرازيل في الجولة الثالثة ضد كولومبيا التى ضمنت التأهل للدور الثاني بعد الفوز في أول مباراتين على باراجواي (1-2)، وكوستاريكا (0-3).

ويدين منتخب البرازيل بفوزه الأول في كوبا أمريكا لنجمه فينيسيوس جونيور جناح ريال مدريد، الذي سجل الهدفين الأول والثالث (ق 35، 5+45)، بينما أحرز سافينيو الهدف الثاني في الدقيقة (43).

وأحرز عمر ألديريتي، هدف باراجواي الوحيد بعد مـرور 3 دقائق من الشـوط الثاني، لكن ماركوس باكيتا الذى أضاع ركلة جزاء عند الدقيقة (31)، اختتم رباعية البرازيل من ركلة جزاء أخرى في الدقيقة (65).



ورغم خسارته بهدف أمام

کو یا آمیر کا

المكسيك في المباراة الأولى، إلا أن مايكل أنطونيو مهاجم وست هام يونايتد سجل أول هدف لجامايكا في تاريخ مشاركتها بالبطولة عند الخسارة بثلاثية أمام إكوادور في الجولة الماضية. أما منتخب فنزويلا الذي لم يسبق له التتويج بكأس كوبا أمريكا، فقد خاض 72 مباراة في تاريخ مشاركاته بالبطولة حقق خلالها 10 انتصارات مقابل 17 تعادلاً و45 هزيمة، وسجل 45 هدفاً مقابل 55 هدفاً في شباكه. وشدد مدرب فنزويلا على أنه لا مجال للتهاون أمام جامايكا،

قائلًا: "بالتأكيد ضمنا التأهل والمنافس ودع البطولة، لكني أخوض كل المباريات بأقصى طاقة ممكنة وأتعامل مع كل مباراة على أنها نهائي". وأشار المدرب الأرجنتيني إلى أن فريقه ينقصه إجادة الاستحواذ على الكرة لأطول فترة ممكنة وعدم فقدانها سريعاً، لتجنب أي

مشاكل لخط دفاع فريق. وأشاد باتيستا في الوقت ذاته بقدرات حارس المرمى رافائيل بينيدا الذي لعب دور البطولة في الفوز على المكسيك بتصديه لركلة جزاء في الدقائق الأخيرة، ليضمن لمنتخب فنزويلا فوزا

المكسيك * الاكو ادو ر

	(0)=(0)		
•	المباراة	البطولة	الوقت
	نفط الوسط * زاخو	دوري نجوم العراق	۱۷:۰۰
	كربلاء * أمانة بغداد	دوري نجوم العراق	14:00
	الحدود * الكهرباء	دوري نجوم العراق	14:00
	الطلبة * القاسم	دوري نجوم العراق	19:10
	نفط ميسان * الكر خ	دوري نجوم العراق	19:10
	انجلترا * سلوفاكيا	كأس أمم أوروبا	19:00
	اسبانيا * جور جيا	كأس أمم أوروبا	77:++
	حامایکا * فنز و بلا	کو یا اُمیر کا	17:11

مفك ة الأمراء

من ذاكرة « الزوراء »

كنتُ قد تناولتُ في عمودي ليوم الأثنين الماضي، شيئاً من ذكرياتي الصحفية عما اسميته «بيت الزوراء» بعد عودة الجريدة للصدور عام ١٩٩٧. واستكمالاً لتلك الذكريات، وتوثيقاً

لمرحلة مهمة في تاريخ « الزوراء» في صدورها الجديد بعد « زوراء» مدحت باشا، لابد من

الإشارة إلى تلك المحاولة الأولى لإعادة إصدارها والتي جرت وقائعها عام ١٩٩٤ حين كلف الدكتور صباح ياسين نائب نقيب الصحفيين يومذَّاك، الزميل الدكتور أحمد عبد المجيد

برئاسة اللجنة الثقافية في النقابة. ومن يعرف الزميل أحمد وقدرته على تحريك الجو

الصحفى بما يمتلكه من أفكار متجددة، وعلاقات طيبة ووثيقة مع أغلب الصحفيين،

فإنه يدرُّك أهمية تلك الخطوة الجريئة التي أقدم عليها بإصراره على إعادة اصدار»

الزوراء» بعد أن حشد لها نخبة من الصحفيينَ والصحفيات المتطوعين للعمل بلا أجور أو

مكافآت، أتفقوا خلال عدة اجتماعات على تصميم صفحات الجريدة واخراجها الفني «

الماكيت»، بأنامل المصمم الفنان المبدع الدكتور فلاح الخطاط الذي أنجز أيضاً خط اسمّ «

كان الصحفيون والصحفيات الذين لبوا نداء عبد المجيد يعملون في صحف ومجلات

مختلفة، ومنهم ياسين الحسيني، وسلام الشماع رحمهما الله، فضلاٌّ عن عدى الطائي،

وعلاء المفرجي، وعفاف عبد الرحمن، وجمال الفياض، وماركريت خاميس، والصحفي

السوداني عادل الشوية، والشاعران أمين جياد، ويونس ناصر عبود، والمصور الصحفيّ كِمال نعيم. وقد اهتمت الجريدة منذ اعدادها الأولى بعرض تجارب رواد الصحافة العرِاقية

أمثال فيصل حسون، وسجاد الغازى، كما اهتمت بالتحقيقات والفنون الصحفية وأخبار

النقابة، معتمدة بصورة أساسية على نتاجات العاملين فيها، وليس على ما تنشره الوكالات

هُذه التجربُة الأولى لإعادة اصدار جريدة « الزوراء» اسبوعياً التي قادها الزميل أحمد عبد

المجيد مع عدد من الزميلات والزملاء، ما كان لها أن ترى النور، لولا علاقاته المتينة مع

الصحفيين والمسؤولين عن الإدارات الصحفية، فقد تم طبع الأعداد الثمانية من الجريدة،

بواقع ١٠٠٠ نسخة لكل عدد في مطابع جريدة القادسية بدعم من رئيس تحريرها آنذاك

هاني وهيب، من دون أن تكلفُ النقابة ديناراً واحداً، وتم توزيعها مجاناً على الصحف

والمجلات والمؤسسات الصحفية وفروع النقابة بالمحافظات. ومن الجدير بالذكر انه تم

الحصول على رقم إيداع للجريدة في المكتبة الوطنية التي كانت تصلها بانتظام خمسة نسِخ

من كل عدد. وللأسف لم تستمر الجريدة بالصدور بعد العدد الثامن، غير أنها تركت أثراً لا

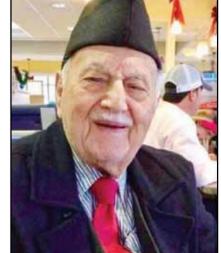
يمكن تجاوزه في الحديث عن تاريخ جريدة « الزوراء»، وفي ذاكرتها الحية التي ينبغي أن

شرح الصورة: الزميل فلاح الخطاط يعرض «ماكيت الجريدة» في اجتماع برئاسة الزميل

أحمد عبد المجيد الأول على اليسار، ويبدو في الصورة أيضاً عدد من الزملاء الذين خاضوا

ثلاثية تاريخ الصحافة العراقية

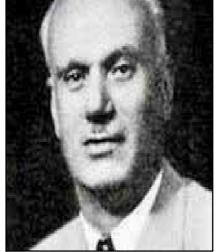
تقديم وعرض: طه جزاع



فيصل حسون

كثيرون أولئك الذين أرَّخوا للصحافة





رفائيل بطى



الدكتور مليح صالح شكر

يحيى، ووزير إرشادها مالك دوهان

الحسن، وبموجيه استولت الدولة

على كل النشاط الصحفى في العراق،

واحتكرت كل عملياته، لتصبح الناشر

الوحيد للصحف والمجلات، وطباعتها،

وتوزيعها، وألغت إجازات الصحف

والمطبوعات السياسية الصادرة عند

صحافة الأحزاب الكردية. الصحافة

الشيوعية في ظل حكم البعث. حديث

الإفك ومطاردة الصحفيين. وحول

دوافع تأليف كتابه هذه يقول المؤلف

: بعد أن إطلع بعض الأصدقاء على

كتاب " تاريخ الصحافة العراقية في

العهدين الملكى والجمهوري"، اقترحوا

برسائل وبمذكرات الكترونية أن أواصل

مشروعى بتوثيق الصحافة العراقية

عقب عام 1967، أو بالأحرى بعد عام

1968 في ظل النظام الثاني الذي أقامه

حزب البعث، بعد تجربة النظام الأولى

ابراهيم صالح شكر

* قانون " الخمسات " الذي أثار تهكم الصحفيين العراقيين

* ما علاقة "حتروش "بالصحفيين؟

العراقية، وفي مقدمتهم روادها الأوائل أمثال رفائيل بطى في كتابه " الصحافة في العراق " وولده فائق بطى الذى أرَّخ للمسيرة الصحفية لوالده في كتابه "أبي رفائيل بطى" الصادر عام 1956، فضلاً عن مؤلفاته الأخرى عن "صحافة العراق، تاريخها وكفاح أجيالها" و"الموسوعة الصحفية الكردية في العراق تاريخها وتطورها "، وكذلك فيصل حسون في كتابه " صحافة العراق ما ﺑﻴﻦ ﻋﺎﻣﻰ -1945 1970 "، ﻭﻣﻨﻴﺮ ﺑﻜﺮ التكريتي في كتابه " الصحافة العراقية واتجاهاتها السياسية والاجتماعية والثقافية من -1869 1921، و" الصحافة العراقية في ظل حكم الأخوين عارف في العراق -1963 1968 " للدكتور عبد الرحمن الفهداوي. من دون أن ننسى المؤرخ الكبير السيد عبد الرزاق الحسنى، وكتابه الذي صدر عام 1957 " تاريخ الصحافة العراقية " والذي يصفه بأنه "معجم مفصل وعام لجميع الصحف والمجلات والنشرات التي صدرت في العراق منذ عهد المغفور له مدحت باشا وهو العهد الذي عرف فيه العراق الحياة الصحفية حتى نهاية عام 1933"، كما نشير إلى ما جاء عن الصحافة في العراق بالمؤلِّف الشهير

للمؤرخ والعلامة اللبناني فيليب دي

طُرّازي" تاريخ الصحافة العربية"، و

الآداب في جامعة بغداد منذ عام 1964 وكان القسم قد تأسس تواً: وهكذا بدأتُ حياتي الصحفية، وأنغمستُ في شؤونها وفنونها ومتاعبها! وكنتُ أحد خريجى الوجبة الأولى من طلبة قسم الصحافة عام 1968، ودخلت المهنة مراسلاً للوكالة العربية السورية للأنباء " سانا " ثم انتقلتُ للعمل مع وكالة الأنباء العراقية " واع "، وبقيتُ فيها حتى وأدها الاحتلال الأمريكي للعراق عام 2003 . الكتاب الأول: تاريخ الصحافة العراقية في العهدين الملكي

والجمهوري

يتناول الكتاب الأول من ثلاثية تاريخ الصحافة العراقية التى أنجزها مليح صالح شكر مقدمة تاريخية تناولت

للصحافة في نظام الزعيم عبد الكريم قاسم، وتناول فيه حكاية صحيفتي ثم الصحافة تحت النفوذ الشيوعي، والصحافة وأحزاب 1960، والصحافة تحت الحكم العسكري المباشر، وصولاً إلى الصحافة ونظام البعث 1963، والصحافة ونظام الأخوين عبد السلام وعبد الرحمن عارف -1963 1967. فيما خصص الباب الثالث لتاريخ العمل النقابى للصحفيين العراقيين مستعرضا المحاولات الأولى لتأسيس النقابة واللجان التحضيية للحكومة، وأموال الدولة ونفوذها في الصحافة، والتشريعات الصحفية في العراق -1865 (قانون المطبوعات العراقى الأول 1931 وتعديله لعام 1932. قانون المطبوعات الثاني وتعديله، 1934-1933. مرسوم الإدارة العرفية رقم 18 لسنة 1935. مرسوم المطبوعات رقم 24 لسنة 1954. التشريعات الصحفية الجمهورية، بعد 1958. قانون المطبوعات الجمهوري الأول، نيسان 1963. قانون الخمسات، نيسان 1964. القانون 155 واغتيال فة – كانون الأول 1967). وقد يسأل سائل مستغرباً عن " قانون

الاحتلال البريطاني -1914 1921 والصحافة وثورة العشرين ثم حقبة الانتداب-1921 1932، وبعد هذا التأسيس التاريخي يبدأ البحث في الصحافة وبدايات الصراع السياسي في العراق عبر مطلبين هما الصحافة

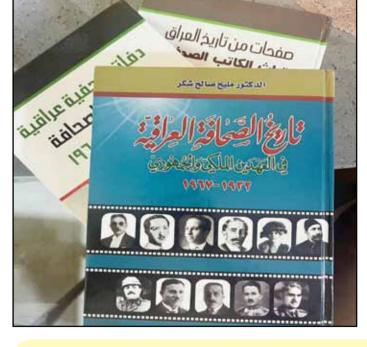
ومناورة نوري السعيد، والصحافة

* ماذا تعرف عن قانون "إغتيال الصحافة "؟

" الجمهورية" و " اتحاد الشعب"،

وحكومة ياسين الهاشمي، وجماعة الأهالي والانقلاب العسكرى الأول في تشرين الأول 1936، وصولاً إلى الصحافة العراقية وحركة مايس 1940، والصحافة والحكومة والأحزاب من قمع العمري لحرية الصحافة،

"الصحافة العربية - نشأتها وتطورها " للأديب والمؤرخ الأردني الفلسطيني أديب مروّة. ومع هؤلاء تأتى جهود الصحفى والباحث الدكتور مليح صالح شكر لتستكمل ذلك التاريخ، وتضيف له احداثاً مهمة ومواقف فريدة لم تذكر من قبل، ضمن خطة بحثية رصينة وجادة بدأت منذ عام 2010 بصدور كتابه " تاريخ الصحافة العراقية في العهدين الملكى والجمهوري -1932 1967"، ثم أعقبه في العام 2018 بإصدار كتاب " دفاتر صحفية عراقية " الذي تناول فيه حكايات وتوجهات الصحافة العراقية بعد العام 1968، ويلحقه بكتاب آخر عن والده صاحب جريدة " الزمان " التي صدرت عام 1927، مثلما فعل فائق بطي من قبل في كتابه عن والده فكان كتاب " صفحات من تاريخ العراق .. تراث الكاتب



* حديث الإفك ومطاردة الصحفيين

الصحفي إبراهيم صالح شكر، مقالات، وثائق ، رسائل". إن المتصفح لتاريخ الصحافة في العراق،

يجد في هذه الثلاثية المليحية حوادث ومواقف وحكايات ومفارقات أكثر من سبعين عاما شهدتها أروقة الصحافة العراقية، صاغها المؤلف بأسلوب أدبى ممتع وطريف معلقاً عليها وشارحاً لها، فضلاً عن كونه معايشاً للكثير من وقائعها بحكم عمله الصحفى الطويل الذى بدأ اهتمامه به متأثراً بوالده، ثم تطور هذا الاهتمام أكثر حينما اختار الانضمام إلى قسم الصحافة بكلية

والحركة الوطنية التى أطاحت بحكومة صالح جبر، وفلسطين في الصحافة العراقية 1948، ومذبحة الصحافة، ثم أحزاب جديدة، وانتفاضة الصحافة عام 1950، والصحافة والقضايا الوطنية عام 1952، والصحافة وحكومة فاضل الجمالي . ويختتم المؤلف الباب الأول لكتابه بالحديث عن محنة الصحافة تحت حكم نوري السعيد 1954 ومن ذلك الصحافة السرية ومقاومتها لحلف بغداد 1955، وانتفاضة تشرين الثاني عام 1956 القومية، والصحافة في المرحلة الأخيرة للنظام الملكي، وأخيراً

الخمسات " ما هو ؟ . إنه قانون المطبوعات رقم 53 لسنة 1964 الذي صدر زمن الرئيس عبد السلام عارف والذى نصت المادة الثانية فيه على شرط منح إجازة المطبوع الدوري إلى هيئة تضم مالا يقل عن خمسة أشخاص: " ويسبب هذه المادة، أصبح الصحفيون العراقيون يسمونه – قانون الخمسات – تهكماً "!. أما ما سماه المؤلف باغتيال الصحافة، فيقصد به القانون 155 الصادر في الثالث من كانون الأول عام 1967 أبان عهد الرئيس عبد الرحمن محمد عارف، وحكومة الفريق طاهر

إدارة الدولة لأجهزة الاعلام في النظام صدور هذا القانون . وقبل نهاية كتابه الملكى . أما الباب الثاني " الصحافة في هذا المكون من ثلاثة أبواب وأحد عشر فصلاً يعرض المؤلف بعض النماذج من النظام الجمهوري" فقد خصصه المؤلف الصحف والمجلات الصادرة بين -1922 1958 ومنها صحف " زوراء " و" الأهالي " و " البلاد " و " الزمان " و " لواء الإستقلال ". الكتاب الثاني: دفاتر صحفية عراقية في هذا الجزء من ثلاثية تاريخ الصحافة العراقية يبحث شكر في بابين وسبعة فصول تاريخ البعث والصحافة مرحلة عام 1968 فيما خصص الباب الثالث لنشر نصوص قوانين وأنظمة مؤسسات الصحافة والإعلام بعد تموز 1968. يتضمن الباب الأول في فصله الأول رحلة المؤلف الأولى في عالم الصحافة، الوكالة العربية السورية للأنباء "سانا"، ويخصص الجزء الثاني لعمله في وكالة الأنباء العراقية " واع ". فيما تضمن الباب الثانى سبعة فصول هى على التوالي: الحكومة والصحافة في الثلاثة عشر يوماً الأولى -17 30 تموز 1968. الصحافة وفقاً للتجربة الثانية لحكم البعث، بعد 30 تموز 1968.

وقد وصلتنى رسائل تشجعنى على مواصلة البحث في هذا الموضوع، كان بعض تلك الرسائل يعود بالتاريخ إلى ما قبل الاحتلال الأمريكي للعراق عام 2003، عندما كنتُ أحاول طبع الكتاب، واستمرت لما بعد الاحتلال، ثم ما بعد صدور الكتاب عام 2010. ويؤكد الباحث بأن دراسته هذه هي بحث لما كانت عليه حالة الإعلام والصحافة في العراق، وهي تغطى العشر سنوات الأولى لحكم البعث: "وهي في الوقت نفسه جزء من تجربتي الشخصية في العمل الصحفي، ومسيرة استمرت طويلاً، سجلت فيها بعض العلامات البارزة في النشاط الصحفي، الذي احترفته، ولم آت إليه بوساطة أو بقرار حزبى أو حكومي أو بتوصية من جهاز أمنى، أو طمعاً بما يوفره العمل في وكالة الأنباء العراقية من فرصة الانتقال إلى خارج العراق، كما كان الحال مع بعضهم الذين كسبوا هذه الميزة بالرغم من أنهم أميون في المهنية الصحفية، وبعضهم الآخر كان أمياً لغوياً وسياسياً، وبليداً ثقافياً وأدبياً"!. كما يشير إلى انه لا يعتقد بأن كاتباً قبله قد حاول اعداد مثل هذه الدراسة. "وقد أصدر بعض الصحفيين ذكرياتهم عن تجاربهم الشخصية في الصحافة دون التطرق للشؤون الأخرى ذات الصّلة. وربما سيجد القارىء في هذا الكتاب

أيضاً محاولة جريئة في نفض الغبار

عن محاولات الكيد لزملاء صحفيين،

الكتاب الثالث: صفحات من تاريخ العراق عن الكتاب الأخير في ثلاثية تاريخ الصحافة العراقية الذى يحمل عنوان "صفحات من تاريخ العراق، تراث الكاتب الصحفى إبراهيم صالح شكر.. مقالات، وثائق،

التى شهدتها الصحافة العراقية في

السنة الأخيرة لفترة هذه الدراسة

وهى سنة 1979".

رسائل"، بكتب مؤلفه مستعرضاً معاناته الشخصية في إنجازه، ولابد للقارىء أن يطُّلع على نص ما كتبه لما فيه من صدق ووفاء ومعاناة. يقول الدكتور مليح صالح شكر: "بعد وفاة الوالد في 15 أيار 1944 بقليل، وقبل أن تتعرض مكتبته للنهب، أرسل جميل المدفعي، رئيس الوزراء آنذاك، وكان أحد الحاضرين مراسم التشييع إلى مقبرة الغزالي ببغداد، شيكاً بألف دينار مع شخص إلى أخى الكبير رياض، وقال له أنها ثمن لمكتبة إبراهيم صالح شكر، لكْن رياضاً رفض المبلغ، بالرغم من الحاجة الماسة لمثل هذا المبلغ في تلك الظروف، وأبلغ الوسيط بأن المكتبة ستبقى له. لكن المكتبة لم تبق له، ولا لمن بعده بعد

أن توفي هو الآخر في عام 1946 ودفن في لبنان، وكنا بقية الأبناء أطفالاً. ومع تناثر مقالات الوالد، وتعدد صداقاته، فقد تعرضتُ في جمعها منذ عام 1961 وإعدادها وتنسيقها ومراجعتها بشكل دقيق لصعوبات كثيرة، وما سيرد في هذا الكتاب هو التوثيق الصحيح لحياة الوالد إبراهيم صالح شكر الصحفية والأدبية والوظيفية، ولأبرز المقالات والرسائل الشخصية التى كتبها، لتعكس أسلوبه الصحفى، وتفكيره، وبلاغته، وإتجاهه السياسي، وإعتزازه بعروبة العراق، ويشرح فيها فترات من تاريخ العراق وحوادثه وأشخاصه". ومثل الكتابين السابقين يقع هذا الكتاب أيضاً في ثلاثة أبواب، سبقتهما شهادات بحق كاتب العراق

بقلم الشاعر اللبنانى أمين نخلة،

والصحفي والأديب الفلسطينى

محمد علي الطاهر صاحب جريدة

الشورى المصرية الشهيرة، ورفائيل

بإستقلال البلاد العربية، ومقارنته بين

رجال الحكم العراقى تحت الانتداب

البريطانى ورجال الحكم العثماني،

حيث بدأ حملته ضد نورى السعيد،

وسياسته الموالية للإنكليز. أما بحثه

المسمى (حتروش) فقد خصصه لوصف

ضد الحركة الوطنية خلال اضراب عام 1931 ، وأحدث المقال هزة سياسية في

إلى الموصل، ونقل المنفيين بالقطار، ومن ثم على ظهور الحمير التي يملكها (حتروش). أما فصول الباب الثاني فقد عرضت صورة واضحة لأفكار إبراهيم صالح شكر في مجالات الصحافة، والسياسة، والأدب. ومنها مقاله الشهير في تاريخ الصحافة العراقية " حفنة تراب " الذي هاجم فيه وبعنف وزير الداخلية مزاحم الباجه جي على لجوئه للقمع والاضطهاد والشتائم

تجربة إعادة اصدار « الزوراء» .

تجربته في المعاناة من قرار النفى الذي

اتخذته سلطات جمعية الاتحاد والترقى

العثمانية ضد عدد من العراقيين

المناهضين للحكم العثماني: " وكان هو

ضمن الذين شملهم هذا القرار، ونفى

عموماً رسائل يعبر فيها عن أحاسيسه الوطنية والعربية والإنسانية ". يذكر أن الصداقة المتينة التى ربطت بين إبراهيم صالح شكر، ورفائيل بطى بدأت عام 1915 داخل مكتبة صغيرة في الموصل حينما كان إبراهيم يقضى عقوبة النفى هناك . يكتب بطى في رثاء صديقه قائلاً: في الموصل رأيت الأستاذ صالح شكر أول مرة وأنا يافع أقرمز الشعر المنثور وبين يدي الريحانيات – يقصد المجموعة الأدبية لأمين الريحاني-، وقد نثرتُ أحزاني على صديقى في مرثاة عنونتها " دموع الإخلاص " .

إن الرجل تتقد في ذهنه جذوة التحرر، ويتناثر من لسانه شرر الثورة، ومن تلك الأيام السود تعارفنا وربطت

* أميون حصلوا على وظائف صحفية مرموقة خارج العراق !

* ما سر الصداقة بين رفائيل بطي وإبراهيم صالح شكر؟

بطى صاحب جريدة البلاد البغدادية الذي تربطه بشكر علاقة وثيقة. ثم مقدمة للمحقق الدكتور مليح صالح شكر مع نبذة عن سيرة حياة والده إبراهيم صالح شكر (-1892 1944). ويتوزع الباب الأول على فصول تناولت سلسلة مقالات، أو دراسات تاريخية عن بعض أحداث التاريخ العراقي بدأ شكر بكتابتها ونشرها، لكنه لم يستكملها، ومنها دراسته لواحد من ولاة العهد العثماني هو" تقى الدين" الذى اشتهر بثقافته وعلمه، وفي الوقت نفسه بمجونه وإستهتاره، ثم حديث الكاتب عن تزايد التعسف العثماني ضد العراقيين والعرب الذين كانوا ينادون

في ثلاثيته هذه عن تاريخ الصحافة العراقية، يعتمد الدكتور مليح صالح شكر، الوثائق الساندة، والحقائق المؤكدة، والصور التاريخية، ويلتقط بمهارة وحرفية عالية، مواقف عصيبة، وحكايات طريفة، وانعطافات حادة شهدتها أروقة الصحافة العراقية على امتداد نحو نصف قرن 1932 - 1979 مع المقدمات والحواشي التاريخية التي تذهب أبعد من ذلك. وبحسب علمى فإن الباحث انتهى مؤخراً من مسودة إعادة كتابة الكتاب الثالث من هذه الثلاثية والتوسع فيه والزيادة عليه بمعلومات جديدة عن حقبة السبعينيات، لتكون هذه الثلاثية مرجعاً مهماً وأساسياً في أي بحث يتناول تاريخ الصحافة العراقية التي نحتفل هذا الأيام بالذكرى 155 لتأسيسها في الخامس عشر من حزيران عام 1869 م. بل ومصدراً من مصادر الحياة السياسية، وتاريخ الحركة الوطنية في العراق الحديث

حينه . كما يرسم الكاتب صوراً قلمية الصداقة بيننا ". لكل من عرفهم من رجال الحكومة والقادة والوطنيين والسياسيين. فضلاً عن صوره القلمية لمشاهير الأدباء أمثال جميل صدقى الزهاوى، ومعروف الرصافي، والأب أنستاس الكرملي. وجميع مقالاته في هذا الباب منشورة في صحفه أو صحف أخرى، ومنها مجلته " الناشئة" عام 1921، وبعدها جريدته "الناشئة الجديدة"، ثم جريدته السياسية "الزمان" -1927 1928، ومجلات وصحف أصدقائه" الوميض" و" التجدد" و " الربيع " و" الاستقلال" و" المستقبل"، وغيرها. فيما تناول الباب الثالث مراسلات شكر الرسمية، وهي " مراسلات صاخبة " لا يتورع فيها عن إنتقاد رجال الحكومة الكبار، وسرعان ما يصفع رؤسائه بإستقالة مدوية ليعود إلى بغداد محاولاً إعادة احدى صحفه إلى الحياة ". وكذلك مراسلاته الشخصية إلى أصدقائه، وإلى معارفه من رؤساء الوزراء ومنهم علي جودت الأيوبي، وجميل المدفعي، وناجى شوكت، وياسين الهاشمى " وهى

الزوراء.. مزيد من

التقدم والعطاء

مصادرتها الا بقرار قضائي).

احتساب الخدمة الصحفية للصحفيين

والاعلاميين بناءا على تأييد المؤسسة

الاعلامية التى يعمل فيها وبرقابة ديوان

الرقابة المالية لاغراض الترقية والتقاعد

وفعلا تم تشكيل لجنة لهذا الغرض

برئاسة الزميل مؤيد اللامى نقيب

الصحفيين العراقيين نظرت بالعديد

من الطلبات المقدمة اليها وتم احتساب

وتكريما لشهداء الصحافة الذين ضحوا

بأعز ما يملكون من اجل ان تبقى الكلمة

الحرة الشريفة والمهنية هي السائدة

وكشف زيف التضليل الاعلامي لماكنة

وكذلك الزملاء الذين توشموا بأوسمة

البطولة من خلال جراحهم في ميادين

فقد تم شمولهم بقانون تعويض

المتضررين جراء العمليات الحربية

والاخطاء العسكرية والعمليات الارهابية

فقد تم منح عوائل شهداء الصحافة راتباً

شهرياً مقداره (1,200,000) مليون

ومائتان الف دينار مع قطعة ارض

سكنية او شقة سكنية او دارا لزوجته

واولاده ومنح والدي الشهيد قطعة ارض

سكنية والزام الوزارات والدوائر الحكومية

المعنية بتنفيذ ذلك بأسرع وقت ممكن مع

منح عائلة الشهيد قرضاً عقارياً بمبلغ

(50,000,000) خمسون مليون دينار

داعش ومن لف لفهم.

صاحبة الجلالة من الجرحى.

رقم (20) لسنة 2009 المعدل.

الخدمة الصحفية للزملاء المتقدمين.

وان لم يكن الصحفى عضواً في النقابة.

منجزات نقابة الصحفين بعد عام 2003 قانون حقوق الصحفيين أنموذجا

المفعول ولم يتغير وتتناقض مع الدستور مما جعل نقابة الصحفيين العراقيين أن

تأخذ زمام المبادرة، وان تكون بمستوى

التحدى ازاء هذه المواد القانونية بأن تقدم

الى البرلمان مشروع قانون يعالج تلك المواد القانونية (وذلك لان القانون الخاص يقيد

القانون العام) ليواكب المسيرة الصحفية

والاعلامية في العراق الجديد فكما هو

معروف فأن العمل الصحفي فقد تغير

تغييراً جذرياً بعد عام 2003 خصوصاً

بعد ازدياد عدد الصحف اليومية والمجلات

والقنوات الفضائية والارضية والتي افرز العمل فيها الكثير من المشاكل التي

تتعلق اكثرها بعدم وجود عقود عمل

بين الصحفيين والمؤسسات التى يعملون

فيها اضافة الى التسريح الكيفى والمعتمد

للعاملين في تلك المؤسسات من قبل اداراتها.

لذلك صار لزاما على نقابة الصحفيين

معالجة ذلك اضافة الى مستجدات مهنية

اخرى ظهرت على الساحة الصحفية

استوجبت اصدار قانون يوفر الحماية

والضمانات الاجتماعية للصحفيين

وأسرهم وورثتهم ففى عام 2011 تم

تشريع قانون حقوق الصحفيين المرقم

(21) والذي جاء منسجما مع الواقع

الجديد الذي يعيشه الصحفيون ليضمن

حقوقهم ويوفر لهم الضمانات المطلوبة

وهو يؤدون عملهم فقد جاءت المادة

الثانية من القانون لتؤكد تلك الحقوق

وتوفر الحماية للصحفيين والاعلاميينحيث

نصت (يهدف هذا القانون الى تعزيز

حقوق الصحفيين وتوفير الحماية لهم في

جمهورية العراق)كما نصت المادة الثالثة

منه (على الزام دوائر الدولة والقطاع العام

والجهات الاخرى التي يمارس الصحفي

مهنته امامها تقديم التسهيلات التي

تقتضيها واجباته بما تضمن كرامة العمل

وقد تمكن الصحفيون العراقيون لاول

مرة وبشكل قانونى من الحصول على

المعلومات والانباء والبيانات والاحصائيات

غير المحظورة من مصادرها المختلفة ولهم

الحق في نشرها بحدود القانون ولهم الحق

بالاحتفاظ بسرية مصادر معلوماتهم

وهذا ما جاء بالمادة (4) من القانون

واعطى القانون الحق للصحفى والاعلامي

من الامتناع عن كتابة او أعداد مواد

صحفية تتنافى مع معتقداته وارائه

وضميره الصحفي هذا ما جاء في المادة (5)

اما المادة (7) من القانون فقد أعطت

الصحفى حصانة من الاعتداء عليه أو

مصادرة اداوته اثناء تأدية عمله الصحفي.

اما المادة (9) من القانون فقد نصت على

(یعاقب کل من یعتدی علی صحفی اثناء

تأدية مهنته او بسببها بالعقوبة المقررة

الصحفى).

الفقرات (1) و (2).

اولا من القانون.

يحتفل الصحفيون العراقيون في الخامس عشر من حزيران من كل عام بالعيد الوطنى للصحافة العراقية ذكرى تأسيس «الزوراء» اول صحيفة في العراق والتي تأسست على يد الوالي مدحت باشا عام ١٨٦٩، تلك الصحيفة التي حافظت على خطها المعهود في دعم الدولة بكل اركانها وكيانها على مدى سنوات طوال على الرغم من التحديات والكثير من المنعطفات التي مرت بها الصحيفة بمختلف العقود والازمنة.

واليوم تشهد الصحيفة حالة من التطور والتقدم بفضل رئيس تحريرها نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب الاستاذ مؤيد اللامي الذي يسعى دائما لأن تكون الزوراء في مقدمة الصحف المحلية من خلال اعطائه المزيد من الحرية والدعم اللا محدود لكادر

كما لا انسى الدور الكبير لمدير التحرير يحيى الزيدي بجعل الصحيفة تنافس الصحف الاخرى من خلال حرصه وتفانيه، من خلال اختياره بالتنسيق مع السيد رئيس التحرير لكادر الصحيفة المتميز من الصحفيين والفنيين والاداريين على انهم اسرة واحدة، لغرض تقديم كل ما لديهم من ابداع وبحرية تامة، وهذا سر نجاح الجريدة وجعلها منتظمة الصدور ولسنوات طويلة.

اتشرف وافتخر بانتمائى لأسرة صحيفة الزوراء وعلى مدى ٦ سنوات لم أر سوى الحب والتفاني والاخلاص في العمل من قبل جميع الزملاء حيث نعمل كفريق واحد دون كلل او ملل ، ونحرص جميعا على اخراج الصحيفة بأبهى صورة وتغطية جميع الاحداث المحلية والدولية ولساعات متأخرة ولمرات عدة، ليتشبع القارئ حاجاته من المواد الصحفية المختلفة والمنوعة، فكل الشكر والتقدير والحب والاحترام لجميع العاملين في هذه

ومنذ تأسيس جريدة الزوراء عام ١٨٦٩، وهي أول جريدة تصدر في العراق خلال العهد العثماني، شهدت الصحافة العراقية تطورات كبيرة، فقد زادت عدد الصحف والمجلات، وتنوعت أساليب التغطية الإخبارية لتشمل الأخبار السياسية والاجتماعية والثقافية، حققت الصحافة العراقية إنجازات مهمة على مدار تاريخها، وجعل يوم تأسيسها عيدا وطنيا للصحافة العراقية، حيث يحتفل الصحفيون العراقيون في كل عام مستذكرين مسيرة العطاء والتميز الذي تقدمه الصحافة العراقية لاسيما في حقبة نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامى الذي يسعى بكل وسعيه على تقديم كل انواع الدعم للصحفيين في العراق من خلال تنسيقه وتعاونه مع السلطات في البلاد. وفي الختام ابارك لزملائي الصحفيين في العراق عموما وفي صحيفة الزوراء على وجه الخصوص بالذكرى الـ ١٥٥ للعيد الوطنى للصحافة العراقية، متمنيا لهم مزيدا من التطور والتقدم.

وزير التعليم العالي يهنئ الأسرة

الصحفية بعيد الصحافة العراقية

هنأ وزيس التعليم العالى والبحث العلمى

الدكتور نعيم العبودي الاسرة الصحفية

بالعيد الوطنى للصحافة .وقال الوزير في

بيان: نهنئ الأسرة الصحفية العراقية

بعيدها الوطنى ونبارك لمؤسساتها والعاملين

فيها مشوارا زاخرا يمتد على مساحة خمسة

تقدم وزير الشباب والرياضة أحمد المبرقع

بأسمى آيات التهانى والتقدير والاعتزاز

لجميع العاملين في الأسرة الصحفية

العراقية بذكرى عيدها الـ ١٥٥، مؤكدا

فضره بسفرها المشرف عبر التاريخ

الحافل بالمواقف الإنسانية البطولية

المشرفة طوال أكثر من قرن ونصف من

العطاء والعمل المهنى المتميز.

منهجها الأصيل»

وخمسين عاما ومئة من الأداء والتوثيق والاستقصاء ومواكبة المتغيرات

التاريخية والسياسية والاجتماعية التي تحتفظ بها ذاكرة الوطن.واضاف

: نعـرب عن تقديرنا العـالي للصحفيين المضحين الذين طـرزوا الرأى العام

بالكلمـة والموقـف دفاعا عن حقوق الشـعب العراقـي وذودا عن طموحه

وزير الشباب والرياضة يهنئ الأسرة الصحفية

بذكري عيدها الـ 155

وقال في بيان بالمناسبة « لقد كانت الصحافة العراقية

ومازالت ركناً اساسياً في البناء والإعمار ونشر قيم الوطنية

والتسامح والأخوة وقدمت التضحيات الجسام في سبيل

وأضاف «رحم الله شهداء الكلمة الصادقة في

عليين، وبارك عمل رجال الصحافة الغيورين على بلدهم ورفعته، وكل عام وأنتم بخير»



د. ناظم الربيعي عضو مجلس نقابة الصحفيين

تحل علينا في الخامس عشر من شهر تموز من كل عام الذكري السنوية لصدور اول جريدة عراقية سميت بالزوراء عام 1869 وفي هذه الذكرى الثالثة والخمسن بعد المائة لا بد لنا من المرور على اهم المنجزات التى تحققت للصحفين والاعلامن العراقيين ولا نريد ان نغوص في سرد كل المنجزات المهنية والقانونية التي تحققت لصالح الصحفين فهي كثيرة جداً ولا يتسع المجال لذكرها في هذه المناسبة المعطرة وإنما سنكتفى بأهم منجز تحقق للصحفيين وعوائلهم ولشهداء الصحافة العراقية على وجه الخصوص ولورثتهم الا وهو قانون حقوق الصحفيين ولو عدنا الى بدايات تأسيس نقابة الصحفيين العراقيين التى تأسست عام 1959 حيث صدر اول قانون يحمل رقم (89) لسنة 1959 للنقابة استمر العمل به لمدة عشرة سنوات أعقبه قانون النقابة النافذ رقم 178 لسنة 1969 المعدل والذي الغى القانون السابق

احتوى قانون النقابة النافذ على اربعين مادة قانونية واسباب موجبة تم اجراء العديد من التعديلات عليه اخرها التعديل الرابع والذي صدر في جريدة الوقائع العراقية العدد (4444) لعام 2017.

ان غياب التشريعات القانونية الضامنة لحرية الرأى والتعبير وبقاء القوانين القديمة كقانون العقوبات العراقى رقم (111) لسنة 1969 المعدل.

واصرار الدستور العراقي لعام 2005 على سريان تلك القوانين وهذا ما أكدته المادة 130 من الدستور التي نصت على سريان القوانين السابقة ما لم تغير بقوانين

حيث نجد في قانون العقوبات الكثير من المواد القانونية التي تحد من العمل الصحفى والاعلامى خصوصا المتعلقة بجرائم النشد والاعلام حيث بينت المواد (200,179,83,82,81) من القانون المذكور عقوبة جرائم النشر والتى تتراوح ما بين السجن لسنتين

ولأول مرة وفر القانون الحماية اللازمة للصحفي والاعلامي من خلال المادة (10) منه والتي نصت (لا يجوز استجواب الصحفى أو التحقيق معه عن جريمة منسوبة اليه مرتبطة بممارسة عمله الصحفى الا بقرار قضائى ويجب اخبار النقابة بذلك ولنقيب الصحفيين او رئيس المؤسسة التي يعمل فيها او من يخولانه حضور استجواب الصحفي او التحقيق معه او محاکمته.

نقابة الصحفيين العراقيين).

(141) والذي كان مفاجئا فيما حواه من قيود وانتهاكات ومصادرة لحرية التعبير والنشر والاعلام والصحافة حيث جاء في الجزء الثالث منه وتمت باب اكتشاف النشاط المحظور (يجوز للمدير الادارى للسلطة الاتلافية المؤقتة ان يأذن بأجراء عمليات تفتيش للاماكن التى تعمل فيها المنظمات الاعلامية ومقرات الصحف العراقية دون اخطار بغية التأكد من امتثالها لهذا الامر ويجوز له مصادرة اي مواد محظورة او معدات انتاجية كما له الحق في اغلاق اي مبان تعمل فيها هذه المنظمات والصحف).

فقد جاءت المادة (15) منه التي الغت هذا

لمن يعتدي على موظف حكومي اثناء تأدية القرار الجائر لبول بريمر والتي نصت على

وعالج القانون مسألة الطرد الكيفى والتعسفي الذي طال العديد من الصحفيين والاعلاميين فقد الزمت المادة (13) منه على (الزام المؤسسات الاعلامية الاجنبية والمحلية بأبرام عقود عمل مع الصحفيين العاملين فيها وايداع نسخة من العقد لدى

وقد ألغى القانون أمر سلطة الحاكم المدنى بول بريمر الذى جاء بالأمر المرقم

يسدد باقساط ميسرة واذا تعذر اعطائهم داراً او شقة سكنية فيمنح المشمولون ما يلي(يحظر منع صدور الصحف او بأحكامه بدلا نقدياً يساوى قيمة الدار او وفي ضوء المادة (16) من الّقانون فقد تم

وهذا ما نصت عليه المادة (13) اولا من القانون وتعديلاته المنشورة بموجب قرار مجلس النواب المرقم (63) في 30/12/2015 والمنشور بالوقائع العراقية العدد 4395 في 25/1/2016 والذي شمل شهداء الصحافة العراقية وكذلك الجرحى.

الشقة مع اعفائهم من الضرائب والرسوم

اما الفقرة سادسا من المادة (13) من القانون اعلاه فقد انصفت جرحى العمليات العسكرية من الصحفيين ممن لديهم نسبة عجز (30%) فما فوق فخصصت لهم قطعة ارض سكنية او شقة سكنية استثناءاً من احكام قرار مجلس قيادة الثورة المنحل رقم (120) لسنة 1982 واستثناءا من مسقط الرأس او دفع بدل نقدي لهم يساوي قيمة الارض او الشقة بسعر السوق السائد.

اضافة الى العناية الصحية التي نصت عليها المادة (12) من قانون حقوق الصحفيين (الزام الدولة بتوفير الفحص والعلاج المجانى للصحفيين ممن يتعرضون للاصابة اثناء تأدية عملهم او بسببه في المستشفيات الحكومية).

من تقدم يتبين الدور الفاعل والمتميز الذي قامت به نقابة الصحفيين العراقيين من اجل تشريع قوانين تضمن حرية العمل الصحفي والاعلامي وتوفير بيئة آمنة للعمل لهم وتوفير العيش الرغيد لهم ولعوائلهم وهذا فيض من فيض من انحازات النقابة.

رئيس أركان الجيش يهنئ الأسرة الصحفية بالذكري الـ 155 لعيد الصحافة

هناً رئيس أركان الجيش الفريق أول قوات خاصة الركن عبد الأمير رشيد يار الله، الاسرة الصحفية بالذكرى الــ 155 لعيد الصحافة العراقية.

وقال يار الله في برقية التهنئة: أتقدم بأسمى آيات التهاني والتبريكات الى الأسرة الصحفية في العراق بمناسبة الذكرى (١٥٥) للعيد الوطنى للصحافة، إذ سيجلت الصحافة العراقية ومنذ تأسيستها لغاية اليوم دورأ كبيرأ في الدفاع عن مصالح الشعب وحقوقه وكان لها دور كبير في عملية الإصلاح عبر المراحل المختلفة.واضاف: ولاننسي بهذه المناسبة الدور الكبير الذي كان للصحفيين في العراق من خلال نقلهم للحقيقــة خلال معــارك التحرير التي خاضهــا أبطال القوات المســلحة ضدِ قوى الشر والظلام، إذ كانوا مرابطين الى جانب اخوانهم في القوات المسلحة جنباً الى جنب في الصفـوف الأمامية وفي ســواتر الحرب، وقدّم أبطال الصحافة عددا كبيرا من الشــهداء الشـجعان الذين استشهدوا في سـبيل نقل الحقيقة للعالم أجمع.وتابع: ونحن إذ نهنئ الأسرة الصحفية بذكرى عيدهم هذا اليوم نتمنى لهم المزيد من التقدم والعطاء في نقل الحقيقة كل عام وأنتم بألف خير.

قائد عمليات البصرة يهنئ الأسرة الصحفية بالذكري 155 لعيد الصحافة

هنأ قائد عمليات البصرة اللواء الركن سعد محسن عريبي، الأسرة الصحفية بمناسبة الذكرى ١٥٥ لعيد الصحافة وقال قائد العمليات: الى رجال الصحافة والإعلام

نهنئكم بمناسبة حلول الذكرى السنوية الـ١٥٥ لعيدكم الاغر عيد الصحافة العراقية. واضاف: ان إخوانكم في قيادة عمليات البصرة

يشاركون الأسرة الصحفية بعيدها السنوي والتى نستذكر فيها المعانى والدلالات السامية لرجال الصحافة الذين ساهموا في النصر المؤزر على الأعداء من خلال نقل

أبناء القوات المسلحة البطلة خالدة الذكر ، وكانوا يرسمون لوحة زاهية من النجاحات في نقل الحقائق وتصوير كامراتهم لتلك المأثر البطولية ... تحية محبة ووفاء لصناع الكلمة رجال الصحافة والإعلام نبارك لكم عيدكم الأغر.



الحلبوسي يهنئ الصحفيين بالذكرى

رئيس هيئة الاستثماريهنئ نقابة الصحفيين والأسرة الصحفية بعيد الصحافة العراقية

محمد مكية، نقابة الصحفيين العراقيين والأسرة الصحفية بالذكرى السنوية لعيد الصحافة العراقية. وقال رئيس الهيئة في التهنئة:" نتقدم بأسمى آيات التهاني والتبريكات الى

نقابة الصحفيين والأسرة الصحفية والإعلامية بمناسبة عيد الصحافة العراقية الخامس والخمسين بعد المائة ، وإن هذا اليوم يمثل فرصة للاحتفاء بالجهود الكبيرة التي تبذلها الأسرة الصحفية في

هنأ رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار حيدر

نقل الحقيقة وإيصال صوت الناس . واضــاف: إن الصحافة هــي نبض الأمة ومرآة الحقيقــة، وبدونها لا يمكن للمجتمع أن يزدهر أو يتقدم ، وقد سطرتم بتفانيكم وشجاعتكم صفحات مضيئــة في تاريخ العراق، وأديتم دورًا لا يقدر بثمن في توعية الجمهور ونـشر المعرفـة أحييكم عـلى تفانيكـم وإخلاصكم في أداء رسـالتكم السامية، وأتمنى لكم دوام النجاح والتقدم..كل عام وأنتم بألف خير.. وكل عام والصحافة العراقية بألف خير.. رحم الله شهداء الأسرة اعدها لطلاب جامعة آل البيت.

ولم يكد يبلغ العشرين من عمره حتى

عين مترجما في ولاية بغداد ومعاونا لمدير

مطبعة الولاية، ثم رفع مديرا للمطبعة

ورئيسا لتحرير جريدة الزوراء الرسمية

بقسميها التركى والعربي (1901). وعهد

إليه في خلال تلكُ الحقبة أيضا التدريس في

المدرسة الإعدادية الملكية وعضوية مجلس

معارف ولاية بغداد ونظارة مدرسة

الصنائع. وقد نقل مديرا لمطبعة الولاية

في جزيرة رودس ببحر سفيد في تشرين

الأول 1905 على اثر وشاية رفعت عنه

إلى السلطان عبد الحميد الثاني، ولكن

أعيد إلى منصبه السابق في بغداد في تشرين

الثاني 1906. وفي أوائل أيار 1908 سافر

إلى الاستانة، فلم يمض وقت قصير على

وصوله إليها حتى قام الانقلاب العثماني،

وكان فهمى المدرس يحمل توصية إلى

الشيخ أبى الّهدى الرفاع المتقرب إلى البلاط

الشاهاني، فخرج على ما يرويه الدكتور

ناجى الأصيل نقلا عن الأستاذ المدرس

نفسه، قاصدا دار أبى الهدى فرأى الطرق

تموج بالجماهير الحانقة المتحمسة التي

تنادي بالحرية والعدالة والدستور.. وعلم

أن الثورة قد قامت على الاستبداد فمزق

التوصية التى كان يعقد عليها آماله

وانغمر مع الجموع المزدحمة الهاتفة لا

وعين في 21 آب 1921 كبيرا لأمناء الملك

فيصل الاول فبقى في منصبه سنة واحدة

ثم فصل عنه بطلب من المندوب السامي

البريطاني لحادث وقع في يوم الاحتفال

بعيد التتويج الملكي الأول. وعين بعد

ذلك أمينا لجامعة آلَ البيت (13 نيسان

1924) فتولى رئاستها إلى وقت إغلاقها

في 24 نيسان 1930. وساهم في النشاط

السياسي الذي دار في السنوات التالية،

وكتب في جريدة «البلاد» مقالات سياسية

خطيرة كان لها دوي شديد في المحافل

الوطنية، فأبعد إلى الشام مع روفائيل

وعين في 18 آب 1935 مديرا عاما

للمعارف، فلم تمض أسابيع قليلة حتى

استقال من منصبه (9 ايلول 1935).

واختير بعد ذلك مديرا لدار العلوم العربية

والدينية في الأعظمية من ضواحي بغداد

فتولى إدارتها سنتينولم تفارقه حماسته

وقد بلغ الشيخوخة، فلما قام رشيد عالى

الكيلاني بحركته الوطنية في أيار 1941،

بادر فهمى المدرس إلى تأييدها وألقى

خطابا دفاعًا عنها من الإذاعة اللاسلكية

وكان يجلس للناس في داره فيؤم مجلسه

رجال السياسة والأدب والفضل والشباب

الوطنى. وكان يعتز بآرائه، صريحا في

القول، فوار العاطفة، متدفق البيان، وقد

رغم علمه بعدم احتمال نجاحها.

بطى صاحب جريدة (آذار 1932).

يلوى على شيء.



1. أحمد مدحت

تم صدورجريدة الزوراء، وهي أول جريدة تصدر في بغداد على يد مؤسسها الوالي مدحت باشا في 15 حزيران 1869م، ومنذ عددها الأول باللغتين العربية والتركية وبالحجم المتوسط، بثماني صفحات، ثم بأربع صفحات، حتى عام 1908 م.

والوالى مدحت باشا كان قد جلب لها مطبعة من باريس عام 1869، اسماها بمطبعة (الولاية). فكانت المطبعة والجريدة صنوين لعمل واحد.

والزوراء صحيفة رسمية أسسها الكاتب أحمد مدحت أفندي وهو في الوقت نفسه أول من تولى رئاسة التحرير فيها. واستمرت الزوراء بالظهور دون توقف زهاء ثمانية واربعين عاما، وقد ساهم في تحريرها كثيرون .

والكاتب أحمد مدحت أفندى أول رئيس تحرير لجريدة الزوراء، يصفه الاستاذ صديق الدملوجي بأنه من كبار كتاب تركيا، ويصفه الاستاذ المؤرخ عباس العزاوى انه كان له شأن في عالم الادب والتاريخ ويصفه استاذ الصحافة في جامعة بغداد السيد منير بكر التكريتي بالكاتب التركى المعروف. ولد عام 1841 من عائلة معدمة في تركيا، وقدم بغداد مع الوالي المصلح مدحت باشا وقام بمهمة رئاسة تحرير الزوراء.. والظاهر أنه غادر بغداد في عام 1870 الى استانبول بتأثير من السلطان، حيث انقلب على أفكار مدحت باشا وناصبه العداء.. له عدة مؤلفات في التركية منها اس انقلاب وحقائق الوقائع.

2 »ضاً لجب• الفاروقي

هو اول رئيس تحرير للجريدة من ولد في الموصل سنة 1828 (1244هـ)

ويذكر الشيخ عبد الرزاق البيطار الدمشقى ان اجداده قدموا الموصل من الشآم وقد تخرج على علماء بغداد والموصل واتقن الفارسية والتركية. وكان كاتبا وشاعرا، جمع شعر الشاعر البغدادي عبد الغفار الاخرس وألف كتاب العقود الجوهرية في تراجم أدباء عصره، وله كتب أخرى تدل على عقلية موسوعية منها رحلته الى نجد ورسالته عن التصوير الشمسي ومجموعته الشعرية، وعرب من

التركية وكتاب احكام الاراضي. وقد اورد الاستاذ منير بكر له قصيدتين يمدح بأحداهما السلطان عبد العزيز ويهنئ بالاخرى الوالى مدحت، وكلتاهما منشورتان في جريدة الزوراء ومنهما نستدل على أن الفاروقي رأس تحرير الزوراء خلفا لأحمد مدحت لان تاريخ القصيدتين هو 1871 وولاية مدحت باشا على بغداد انتهت في 23 مايس 1872. كما نستدل ایضا علی انه کان یرأس تحریر الزوراء بقسميها لانه أديب مجيد في

وتوفى الفاروقى في الاستانة عام 1892.

3**ـ على رضا الفاروقى**

هو شقيق أحمد عزت المذكور، ولا نعلم من اخباره شيئا بعد استقراء المصادر التى بين ايدينا، واعتمدنا في ذكره على اشارة الاستاذ رفائيل بطي اليه في مجلة منبر الاثير البغدادية.

احمد الشاوي البغدادي $oldsymbol{4}$

لا نعلم بالضبط تاريخ قيام الشاوى المذكور ولا قيام كل من عبد المجيد الشاوى وطه الشواف، برئاسة تحرير الزوراء. وصفه الاستاذ العزاوى في موسوعته (العراق بين احتلالين) بأنه عالم وأديب. وله شعر جيد ومنه قوله في هجاء دائرة المعارف العثمانية في بغداد:

> الجهل اجمعه بدا ئرة المعارف مستدير اعضاؤها ورئيسها في الجهل ليس لهم نظير وافي النذير بعزلهم يا حبذا ذاك النذير

لما اتى ارخت (لا رجعت ولا رجع الحمير

وشرح نتفا من شعره العالم الشيخ محمود شكري الالوسى. ولدى وفاته بعد ان شغل منصب (مفتى

البصرة) رثته الجريدة التي كان يوما ماً رئيسا لتحريرها.. جاء في العدد (1818) من الزوراء ما يلي: «هو من قدماء الاشراف وذوي البيوت المشهورين في بلدتنا بالكرم والوفاء والشجاعة والبسالة والاصالة والنجابة. وكان رحمه الله، اديبا لبيبا كاملا عارفا منفرد في اللغة العربية وأدبياتها وله اليد الطولى فيهما..».

توفي عام 1899 (محرم 1316هــ). 5ـ طه الشواف اقدم من كتب عنه من المعاصرين السيد

محمود الالوسى في كتابه المسلك الاذفر عندما أرخ لوالده (الشيخ عبد الرزاق البغدادي الشهير بالشواف) وذكر اولاده

والكامل الاريب). واشار اليه مؤرخ علماء بغداد في الجيل الماضي السيد محمد صالح السهروردي عندما أرّخ حياة ابن الشيخ طه المرحوم الشيخ عبد الملك (توفي سنة 953)، حيث قال «ثم عين مفتيا لولاية البصرة وذاك بعد وفاة مفتيها والده...»، وذكره الشيخ ابراهيم الدروبي (كان عالما من الاعلام اشتهر بين الخاص والعام بأصول الفتوى والتدريس في اماكن متعددة في جانبي الكرخ والرصافة وكان شاعرا فصيحاً، وذكر له أبياتا انتقادية سنذكرها بعد قليل. وذكر الاستاذ العزاوى انه كان مفتيا لسامراء في عام 1899 (1307هـ) وتقلد الافتاء في البصرة من سنة 1317 هـ ووصفه.. من العلماء الإدباء وله شعر جيد. وتوفي الشيخ طه الشواف في البصرة عام 1910

واكملهم واعقلهم الفاضل الاديب

(صفر 1328). ومن الجدير بالذكر هنا تأبين جريدة الرقيب وجريدة صدى بابل البغداديتين له بعد وفرة الصحف في بغداد على أثر اعلان الدستور العثماني، ومنافسة الصحف إياها لجريدة بغدآد الوحيدة!. ولا نعلم بالضبط تاريخ اشتغاله وتحريره في الزوراء، إذ يسكت المؤرخون عن ذلك؛ ولكن لنا أن نجعله قبل قيامه بالتدريس بمدارس بغداد الدينية الكثيرة حينذاك وقبل تقلده مناصب الفتيا

والقضاء في سامراء والبصرة. اما الابيات الانتقادية التي أشرنا اليها أعلاه، فقد نظمها في سنة 1889، (1317هـ) وقبل ذهابه الى البصرة بصفته مفتيا، ويقال انه نظمها ارتجالا وذلك عند وقوع ازمة التضخم النقدى في الدولة وضعف القوة الشرائية للنقود المتداولة، وفي الابيات تبكيت وتنكيت، وفيها وصف صارخ لطالب العلم في عهده:

> قل لأمير المؤمنين الذي قد عمنا بالجود واللطّف درهمه اضحى وديناره في سوق بغداد لدى الصرف أذل من طالب علم اتى لحاجة دائرة الوقف

6. محمود شكري الالوسي

رأس السيد محمود شكري الالوسي

(1856_1924) رئاسة تحرير القسم العربي من جريدة الزوراء في عهد ولاية سرى باشا 1889 (1307) وهو الوحيد ممن ندرسهم هنا الذي تعينت مدة رئاسته تحرير الزوراء بالضبط، إذ بلغت سنة ونصف سنة وواحداً وعشرين عاما وقد كانت ايام ولاية السيد الالوسي تحرير القسم العربى من هذه الجريدة خير أيامها على الأطلاق كما يقول الاستاذ محمد بهجت الاترى في دراسته القيمة عن شیخه الالوسی، إذ (ارتقی فیها مستوی الكتابة في كل ما تناولته من موضوعات، وفصحت لغتها وحصفت معانيها، وتنوعت اغراضها، فمقالات تاريخية وأخرى عمرانية أو أدبية، والى جانب ذلك مطارحات واسئلة في العلم واللغة كان السيد الالوسي يحرك بها ذلك الجو الساكن ويحفز العلماء والادباء للبحث والانتاج والنشر. ثابر على ذلك في تحرير هذه الجريدة مدة ولاية سري باشا). وقد صور اثر تصدر العلامة الالوسى لرئاسة الجريدة، تلميذه الشيخ السهروردي في كتابه سابق الذكر، في توجيه الناشئة وطلبة العلم الى الكتابة والتأليف والاسهام في تنوير المواطنين عن طريق النشر، قال عند استعراضه دور المترجم له في جريدة الزوراء «حرر فيها المقالات في مختلف العلوم ودبج فيه اسئلة احجم عن الاجابة عليها فحول العلماء... حتى اوجد بسبب ذلك حركة أدبية علمية كبرى في البلاد وانتشر الانشاء، فلاشك ان كل الكتاب في هذه البلاد هم عيال عليه.

ومؤلفات الالوسى في التاريخ واللغة ووصف الشيخ طه بـ (افضلهم واجلهم والفقه وفتاواه في القضايا العامة هي اشهر من ان تذكر، ومواقفه الشجاعة في وجه الوالي عبد الوهاب ونفيه الى الاناضول في العهد العثماني، ثم مواقفه في وجه المحتل الانكليزي تجعله في مقدمة أبطال

7. عبد الحميد الشاوي

زامل السيد الالوسى في تحرير الزوراء وفي عهد الوالي سرى باشا، والى هذه الحقيقة التاريخية اشار الاستاذ الاثرى، حيث قال (.. وكان يزامله في التحرير صديقه وزميله عبد الحميد بك الشاوي وهو من ابرع ادباء العرب في الكتابة العربية والتركية في عصره. عده العزاوي من الادباء ووصفه الدروبى بالكاتب الشاعر ومن شعره قوله في مدح اهله:

> ونحن بنجد وقيعانها وما ذكر بغداد من حبها ولا من مودة سكانها ولكن تذكرتها اذ زهت بمطعام (حمير) مطعانها ابی وابو کل اکرومة توآرثها صيد قحطانها

تذكرت بغداد بعد الهجوع

وقد رثته الزوراء... (والمرحوم من اسرة نجيبة مبجلة من وجوه مملكتنا واشرافها.

توفي في 1898 (ربيع الاول 1316هــ) وكان موظفا في البصرة.

8ـ فهمى المدرس

ولد في بغداد عام 1873، وشغل عدة وظائف علمية ثم (عبن مديرا لمطبعة الولاية في بغداد مع تحرير قسمى التركي والعربي من جريدة الزوراء)، وذلك في عهد الوالى نامق باشا الصغير الذي تولى الولاية فى 1899 (1317هـ)، وقد ورد ذكره في احداث عام 1318 في بغداد، وحضوره احد الاحتفالات العامة بصفة (محرر جريدة

فَهْمَى اللَّدَرِّسِ (1290 - 1363 هـ / 1873 - 1944 م) هو سياسي ومؤلف وأديب وكاتب وشاعر عراقى.

هو فهمی بن عبد الرحمن بن سلیم بن محمد بن أحمد بن سليمان، الخزرجي الموصلى، المدرس. ولقد كان يجيد اللغة التركية واللغة الفارسية. قضى خمسة عشر عاما استاذا في الجامعة العثمانية (دار الفنون) بإسطنبول درس فيها الحقوق الإسلامية وتاريخ الآداب العربية. وكان مولده ووفاته في بغداد.

ولقد أخذ دروس العلم عن علماء وفقهاء بغداد ومنهم الشيخ بهاء الحق الهندي، والشيخ نعمان الآلوسي، وعبد السلام الشواف، وعبد الرحمن القرة داغي، والشيخ إسماعيل الموصلي.

وأخذ فنون الأدب والخط العربى عن الشيخ محمود شكري الآلوسي، وأتقن فن التعليق على يد الخطاط الشهير ميرزا موسى، وأخذ منه إجازة في الخط. وكان شاعرا مقلا وله قصائد شعرية منوعة.. جمع فهمى المدرس محاضراته

التي القاها في جامعة استانبول باللغة التركية في كتاب سماه «تاريخ الادبيات العربية» صدر منه جزآن، وقد طبع الجزء الأول (1914) وقد علمت ان الجزء الثانى كان قد انتهى طبعه حين قرر المؤلف السفر إلى الشام سنة 1919، فلم يكلف نفسه مؤونة انتظار صدوره، وجمع محاضراته في موضوع التشريعة الإسلامية في كتاب «حكمة التشريع الإسلامي» (باللغة التركية).

وله عدا ذلك: مقالات (في جزأين طبعا سنة 1931 - 32)، فضلا عن مقالاته السياسية والاجتماعية الأخرى المتفرقة في الصحف وبحوثه في «فلسفة المواريث في الإسلام» و»، «بحث في الديانة الزودشتية»

روى الدكتور ناجى الأصيل الذي لازمه خير قيام. سنين طوالا أن نوري السعيد سأله ذات يوم في بعض المجالس عن حاله فقال: لست بخر، فنحن كلما زرعنا الورد أنبت شوكا. وقال مرة لعبد الحسن السعدون: كلما توغب الوزارة تغمض عينيك وتمد يدك إلى الشارع فتصنع الوزراء جزافا. فهلا مددت يدك إلى محلتنا؟

لم يعرف عن فهمى المدرس أنه كان شاعرا، لكن عُثر له على قصيدة عصماء بلغ عدد أبياتها نحوا من 120 بيتا، وقد رثى بها صديقه الأديب التركى محمد سامي بك سليمان المعروف باسم "سليمان نسيب".

وصفه ابراهيم الدروبي بأنه من علماء بغداد وأفاضلها المشهورين، اشتهر بقلمه السيال. وكان يدير جريدة الزوراء ببغداد. وكتب الاستاذ خيرالدين الزركلي عنه في الاعلام (تقلد في العهد العثماني وظائف مختلفة كادارة مطبعة الولاية ببغداد وتحرير جريدة الزوراء الرسمية ثم كان مدرسا في جامعة استانبول.

وذكر الاستاذ خيري العمري في دراسة عنه في مجلة الاقلام البغدادية ان المدرس «تأثر بحكم ثقافته الاسلامية بالدعوة الى الاصلاح الديني التي بذر بذورها جمال الدين الافغاني.. وعلى ضوء هذه الحقيقة يمكننا ان نفسر موقف فهمى (المدرس) من تأييد الانقلاب الدستوري العثماني

وختم الاستاذ منير بكر دراسته عنه في كتابه (الصحافة العراقية واتجاهاتها السياسية والاجتماعية والثقافية من 1869 ـ (صدور الزوراء) ـ 1921 (قيام الحكم الاهلي)، وهي اوفي دراسة عن فهمي المدرس العظيم.. قال ان الرجل دافع عن امته وقومه بكل ما أوتى من قوة سواء أكان في الوظيفة ام في مجالسه الخاصة ام على صفحات الجرائد دفاع رجل احب قومه فاحبوه لصدقه واخلاصه.

وقد أورثته الزوراء حبا للصحافة والتأليف واطلاعا واسعا على الثقافة العامة وتحسسا للراي العام، فعاش مثال المفكر الجرئ، وبقى يزود الصحف بمقالاته السياسية والثقافية والاصلاحية حتى وفاته عام 1944 في بغداد.

9- عبد المجيد الشاوي

هو ثالث محرر أو رئيس تحرير للزوراء قام بهذه الوظيفة من بيت واحد.. ولد ببغداد سنة 1852 ودرس على علماء بغداد المشهورين واتقن الاداب التركية وتوظف في عدة وظائف مهمة، وعين نائبا عن العمارة والمنتفق مرتين في المجلس النيابي العثماني، وفي الحكم الاهلى تسنم وزارة الدولة في الوزارة

مارس نظم الشعر واشتهر بحافظة عجيبة، وكان يحفظ القرآن الكريم ومطولات الشعر العربى واشتهر بظرافته واريحيته وتخلقه بالاخلاق البغدادية الاصيلة.. وصفه الكاتب اللبناني امين الريحاني

ب «ذلك العربي الحر الجرئ الجامع بين محاسن البدو والحضر، ذلك الفيلسوف الذي نثر الحكم وما كتبها، كان له رأس كراس سقراط، شكلا ومعنى، ولسان كلسان صموئيل جونسون، سقراط الانكليز بفصاحته ولواذعه..» واحسن من وصف مواهبه وذكاءه صديقه ومواطنه شاعرنا الكبير الاستاذ معروف الرصافي؛ قال عندما رثاه:

اوتيت فضلا في النهي عجبا يأتى من الآراء بالعجب كم كنت تكشف فيه محتجبا وتنال اقصى الامر من كثب فبنيت مجدا منك مكتسبا من بعد آخر غیر مکتسب ويك العروية قد زهت نسبا يزهو بغبطة كل ذي نسب توفى في بيروت في خريف عام 1928 ودفن بعيدا عن تراب بغداد!

10 - جميل صدقى الزهاوي

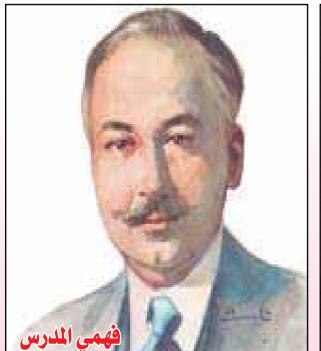
اكد على اسناد رئاسة تحرير الزوراء الى الشاعر الثائر المفكر جميل صدقى الزهاى (1937-1863)، كل من كتب عنه بالعربية او باللغات الاجنبية، ویذکر السهروردی انه (بعد تعیینه عضوا في مجلس المعارف عين مديرا لمطبعة الولاية ثم محررا للقسم العربي من جريدة الزوراء.

ویذکر رفائیل بطی ان اسلوب الزوراء قد ركد قبل مجىء الزهاوى، وكان موضع انتقاد في مجلس الولاية ويشير الدكتور ماهر حسن فهمى في كتابه عن (الزهاوي) من اعلام العرب؛ الى ان هذا السبب هو الدافع باسناد التحرير الى الزهاوي لما عهد عنه من دراية وقابلية وثقافة واسعة وشاعرية ناضجة.

والزهاوي الرئيس لتحرير الزوراء في أواخر العهد العثماني، يعود في سنة 1926 الى اصدار جريدة يبشر عن طريقها بآرائه وأفكاره وقد اسماها (الاصابة).

واخيرا فان الصحفى اللبناني الاستاذ أديب مروة يورد اسم الشاعر العراقى معروف الرصافي مع فهمى المدرس والزهاوي على انه قد ترأس تحرير الزوراء، في كتابه عن (الصحافة العربية)، وهذا خطأ واضح لم يذكره أي مؤرخ عراقي عن الصحافة العراقية، أو











____ة: تتركز على زاوية

خاتمــــة: تقديم خلاصة من

آراء وتصورات وحلول القضية

القوالب الفنية لكتابة التحقيق

1. قـــالب العـــرض: تعرض

الآراء والمعلومات ثم تستخلص

منها النتائج بشكل متسلسل بعد

بإثارة الاهتمام وجذب الانتباه ثم

التسلسل فيها مع اهتمام القارىء

إلى الذروة من خلال الحوار ورواية

3. قـاك الوصف:

يقدم الكاتب موضوعه بالوصف

المباشر على ابراز الملامح الرئيسية

للشخص اوالمكان اولموضوع

التحقيق كوصف الرحلات للبدان

4. قـالب الاعتراف: يقدم

صورة نابضة بالحياة مليئة

بالمعاييريرسمها الصحفي بغزارة

المعلومات التي يدلي بها المصدر

سياسيا كان اوبطلا اونجما

ويعتمد على التصوير النفسى

والتحليل وصدق الرواية واثارة

الاهتمام والتشويق وهومايحقق

5. قـالب الحديث : وفيه

تذوب شخصية الصحفي في

شخص الضيف لاحداث المشاركة

القوالب الفنية لكتابة التحقيق

عنوان التحقيق الصحفى ومقدمته

: أساليب تحرير العنوان: فلابد من

توافر الجاذبية والصورة الناجحة

للعنوان الرئيسى وهو الجملة

التحريرية المكونة من عدة كلمات

العنوان الفرعي: حينما لا يفي

العنوان الرئيسي بالغرض نضع

بعض العناوين الفرعية اسفل

عناوين الفقرات : نظرا لتعدد

الفقرات وتعارضها في بعض

الاحيان فإننا نضع بعض العناوين

تتنوع العناوين بين عنوان ملخص

اومختصر (أسواق سرية للاسماك

أ- العنوان المرز لفكرة أو زاوية:

ب- العنوان الموضح (مطلوب حل

(ضمائر محشوة بالفلين).

الصغيرة لكل فقرة .

وتعلو عناصر التحقيق كلها.

الامتاع والتسلية في النهاية.



إعداد/ يحيى الزيدي :

التحقيق الصحفي هو فن صحفى متعمق يقوم على خبر، أو فكرة أو مشكلة أو قضية، يلتقطها الصحفى من المجتمع، والظروف التى يعيش فيها ويقوم بجمع مادة الموضوع بما فيها من بيانات ومعلومات وآراء تتعلق بالموضوع ثم بمزجها معا ليصل الى الحل الذى يراه صالحا ليعالج الفكرة أوالمشكلة أو القضية التى يطرحها

التحقيق الصحفي يشرح ويفسر ويبحث في الاسباب الكامنة وراء الظواهر ويجيب عن سؤال: لماذا؟ وهو أيضا يوجه ويرشد ويرفه ويسلي ويعلن ويروج السلع والخدمات، وغالبا ما تكون مجريات الأمور وما تنشره وسائل الأعلام نقطة انطلاق للتحقيق .

أنواع التحقيق الصحفي :

1. تحقيق الخلفية : Backgrawnd : يستهدف شرح وتحليل الأحداث والكشف عن ابعادها ودلالتها ويبحث فيما وراء الاخبار.

2. تحقيق الاستعلام أو التحري: INQUIRY : يلتقط مسألة تهم الرأى العام ويقدم كل التفاصيل المتعلقة بها، ليعرضها على القراء ويلقى الضوء على جميع الجوانب ويعد التحقيق هنا اداة لتشكيل الراى العام.

EVESTIGATION : وهو يشبه تحيق الشرطة لكشف الحقائق الغامضة ويحاول الكشف عن مالايعرفه الناس من الانحراف

والاستغلال وما اشبه . ANTICIPA-ĩ TION : يستهدف معاونة القارىء في معرفة ماذا وقع وبالدرجة الاولى معرفة كيف سيتطور الحدث وماذا يجري في المستقبل: مثل الاسعار

وما يترتب عليها والاجور وقبيل

الانتخابات والأزمات. 5. تحقيق الهروب: ESCAPISEM : هذا النوع يعمل على تسلية وامتاع القارئ والهروب به بعيداً عن مشاكله الى الجوانب الطريفة والمسلية والممتعة ووالنمثيرة والقصص العاطفية.

إعداد التحقيق الصحفي

أولاً: اختيار فكرة التحقيق :أن تكون فكرة التحقيق مستوحاة من الأحداث الجارية أو مرتبطة

حركتها وحيويتها .. يقدم الجوانب الجوهرية اضافة الى وصف الزمان والمكان والاشخاص والظروف المحيطة بالحدث، وفيه يصف المحرر ويحلل ويعرض وجهات نظر واراء شخصية كشاهد عيان

الفرق بين الخبر والتقرير: الخبر: يختار الخبر على أساس المحلية والعالمية والضخامة والصراع والتوقع والغرابة والشهرة والإنسانية أو الجنس والجريمة ولا تظهر أراء وانطباعات المحرر. التقرير : تظهر شخصية المحرر

الخبر يركز على نقل الحدث فقط بينما التقرير يحرص كاتبه على التفاصيل التالية - الظروف التي أدت إلى وقوع هذا الحدث . _ الأشخاص الذين لعبوا دورا في

تقديم مزيد من التفاصيل الجانبية عن الحدث .

الفرق بين التقرير والتحقيق:

التقرير يتوخى أسلوبا بسيطا واضحا وجملا قصيرة وتلغرافية ويجمع قدراً كبيراً من الحقائق والمعلومات في اقل قدر من الكلمات. ويكتفى بزاوية واحدة من الحدث. التحقيق يتعمق في جوانب متعددة للحدث بينما التقرير يركز على جانب واحد غالبا ويقدم تفاصيل اكثر من الخبر واقل من التحقيق. الهدف : التحقيق يحاول اقناع القارئ بأهمية وخطورة الموضوع لكسب الرأى العام للقضية التي يطرحها. اما التقرير فينحصر هدفه في اثارة الاهتمام حول الموضوع وتقديم البيانات.

كتابة التقرير الصحفي : - يكتب بطريقة الهرم المعتدل. - مقدمة التقرير : تمهد للموضوع

وتهيئ القارئ له. - وتحتوى على عدة عناصر منها واقعة ملموسة وموقف معين صورة منطقية زاوية جديدة مهمة المقدمة: جذب القارئ للموضوع ودفع القارئ للمتابعة.

مفهوم الصحافة الاستقصائية في الاصطلاح:

"إنها البحث والتنقيب حول قضية أو موضوع ما والبحث في عمقها، لمعرفة ما وراء المعلومات، فنشر خبر عن مؤتمر سيعقد في مكان ما ليس صحافة استقصائية، بل معرفة أسباب الانعقاد وملابساته، ومعرفة سبب عقده في هذه الأوقات والظروف المحيطة به هو

التنقيب والاستقصاء" . ويعرفها رئيس المركز الدولي للصحفيين بأنها: "سلوك منهجى ومؤسساتي صرف، يعتمد على البحث والتدقيق والاستقصاء

قلب الحقيقة والخروج من دائرة التأثير المبرمج الذي يتم ضمن حلقات صناعة الإعلام وتمرير المعلومات». وأضافت أن «الصحافة الاستقصائية تكشف التجاوزات والممارسات الخاطئة وتفعل مبدأ المحاسبة والمساءلة بما یؤدی مبدئیا إلی تصویب الأوضاع» .ولا تنحصر الصحافة الاستقصائية في محور أو محاور الأداء الحكومي فقط، بل تمتد إلى ما يهم الجمهور من قضايا صحية وبيئية وتعليمية، وقضايا حماية المستهلك، وتجار المخدرات وتجار الدعارة ومهربى الأدوية الفاسدة، وقضايا الجرائم الغامضة، وجرائم

لرجال الأعمال المنحرفين . التحقيقات الاستقصائية -inves tigative journalism هي أعلى مراتب المهنية الإعلامية ولكن في نفس الوقت هي أصعبها.. والصحافة أو الإعلام الاستقصائى هو الذي يحدد قوة ومكانة الإعلام في أي مجتمع.. ويجسد التحقيق الاستقصائى دور السلطة الرابعة لوسائل الإعلام في المجتمعات، أو ما يمكن تسميته بوظيفة المراقبة التى تنتهجها وسائل الإعلام في إطار من الاحترافية المطلوبة من

مؤسسات الإعلام. وحتى يتعرف جميع القراء على

أفضل طريقة للوصول إلى أن يلخّص هذه الممارسة الدقيقة: "أنت بحاجة لصحفيين قادرين على إيجاد الصلة وإيجاد العلاقة التى تربط بين الأحداث. أنت بحاجة للمصادر والموارد لإيجاد وفضح ما هو غير مكشوف عن

ليست الصحافة الاستقصائية تغطية عادية لخبر ما، فهى كشف أمور خفية للجمهور إما أخفاها عمدا شخص ذو منصب في السلطة، أو اختفت صدفة خلف رُكام فوضوى من الحقائق والظروف التي أصبح من الصعب فهمها، وتتطلب استخدام مصادر معلومات ووثائق سرية وعلنية. "تغطية المشروع" أو الصحافة الاستقصائية ليسا فقط الاسمين غسيل الأموال وغسيل السمعة

اللذين يطلقان على هذا النوع من الصحافة، فأحيانا يتم استخدام مصطلح "تغطية القضايا المتعلقة بالخدمات العامة" بالتبادل مع مصطلح "الصحافة الاستقصائية" فتقارير القضايا المتعلقة بالخدمات العامة تقارير استقصائية بطبيعتها حيث إنها تتطلب البحث العميق للوصول إلى نتائج تهم وتؤثر على المجتمع، وكذلك فإن الصحافة الاستقصائية دائماً تخدم الجمهور من خلال

ويمكن القول هنا ان الصحافة الاستقصائية هي ذلك النوع من الصحافة الأكثر إرضاءً وإثارة وهى أيضاً الأكثر تطلبا فيما يتعلق بالوقت والعمل الجاد، وغالبا ما تتمخض التقارير الإخبارية عن تغييرات حقيقية تؤثر على حياة الناس والتى قد تشتمل في بعض الأحيان على تعديل للقوانين وتقديم المعتدين إلى العدالة وتصحيح

وبشكل عام رغم أن هناك شبه اتفاق على عدم وجود تعريف موحد لها، إلا أنه هناك إجماع على بعض الملامح والمبادئ العامة التي تنهض بها الصحافة الاستقصائية

- البحث في العمق في المسائل الخطيرة والتى تؤثر على المصلحة

- المؤسسة الصحفية هي التي تأخذ على عاتقها البحث والكشف عن بعض الحقائق السرية أو المخفية والتى يعتقد أن هناك أناس لا يريدون الكشف عنها.

- إنها عملية طويلة تحتاج للتخطيط والبحث والتنقيب في المعلومات والتأكد من صحتها عن طريق المصادر المختلفة.

- استخدام المهارات للبحث

والاستجواب مع المصادر المختلفة.

الاستبيان أو دراسة البيانات

المتوفرة أو التحقيقات الجنائية أو

- يجب أن تبتعد عن المصالح الخاصة لتحوز ثقة الجمهور. - عادة ما يكون للصحافة الاستقصائية آلية معينة في نشر معلوماتها وتوضيحها للجمهور. لمحة تاريخية عن الصحافة الاستقصائية: صحافة التقصى أو الاستقصاء أو العمق هي مصطلح عمره يزيد على نصف قرن في دول العالم المتقدم، وتحديدًا في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا، وهو يعنى: (سبر أغوار الظواهر المجتمعية المختلفة سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية، ومحاولة الوصول إلى عُمقها عن طريق

لمحررين الاستقصائيين بهدف تشجيع الصحافة الاستقصائية وتنميتها . وقد أطلق هذا الاسم على مجموعة الصحفين الذين قادوا حملات صحيفة مهمة ضد الفساد خاصة عام 1901، حين أدى التوسع الصناعى السريع بعد الحرب الأهلية إلى الكثير من أنواع الظلم وكانت الاحتكارات موضع قلق عام، ورأى فيها بعض المراقبين تحالفا غير سديد بين

الحسابية. وقد ظهرت الصحافة

الاستقصائية مع بداية تطور

مفهوم ودور الصحافة في المجتمع

واتجاهها في الإبراز والتركيز

والتحري عن قضايا معينة

تحدث في المجتمع، خاصة جوانب

الانحراف والفساد ونتيجة لذلك

سمى محررو هذا اللون بالمنقبين

عن الفساد، وقد أطلق هذا الاسم

على مجموعة من الصحفين الذي

قادوا حملات صحفية مهمة ضد

الفساد، واعتمد هؤلاء الملقبون

بالمنقبين عن الفساد في حركتهم

الصحفية على نشر التحقيقات

الصحفية الكاشفة المبنية على

وثائق رسمية وخاضعة لمراقبة

الخبراء. وبرزت حركة المنقبين

عن الفساد كقوة مهمة عام

1906، وقد تأسس اتحاد المندوبين

والمحررين الاستقصائيين في أمريكا

عام 1976 كجماعة صحفية لا

تهدف إلى الربح، حيث تأسس

الاتحاد على يد مجموعة من

التجارة والسياسة . واعتمد الصحفيين الملقبين بالمنقبين عن الفساد في حركتهم الصحفية على نشر التحقيقات الصحفية الكاشفة المبنية على وثائق رسمية وخاضعة لمراقبة الخبراء، وبرزت حركة المنقبين عن الفساد كقوة مهمة عام 1906، ثم بلغت قمة النجاح عام 1911 ، ثم تبددت عام 1912 حيث بدأ الجمهور يبتعد عنها، وكذلك تعرضت الصحف لكثرة الضغوط المالية، مما أدى إلى اختفاء هذا اللون من الصحافة. وتستخدم الصحافة الاستقصائية الآن بشكل متسع في مجالات كشف الفساد في المجتمع وتقديم الرؤية الاستقصائية الشاملة التي لا تستطيع أن تقدمها وسائل الإعلام الأخرى، وقد صاحب هذا نمو متزايد في توظيف الحاسبات الالكترونية لأغراض تصنيف المعلومات والبيانات الكثيرة التي يحصل المحررون الإستقصائيون عليها، وتحليلها بشكل يساعدهم على الوصول إلى خلاصات كمية

وقد أصبحت اليوم المنافسة قوية على الصحافة الاستقصائية، في جميع الصحف الأمريكية الكبرى والصغرى التي يوجد بها أقسام وفرق عمل استقصائي، بل عن بعض الوكالات الصحفية الكبرى مثل وكالة "اسوشيتدبرس" التي استحدثت مؤخرا قسما خاصا بالتحقيقات الاستقصائية.

"الزوراء" أضاءت أنوار الثقافة والحرية

تمر علينا في هذه الايام الذكري الخامسة والخمسون بعد المئة لصدور صحيفة الزوراء اول مطبوع عراقي استمدت اسمها من التسميات المتعددة لمدينة بغداد وقد اقترن اسمها بالوالى العثماني مدحت باشا الـذي نصـب واليـا على العـراق حكم فيه منـذ عـام (1869_ 1872) استطاع هذا الوالى ان يجلب مطبعة من فرنسا سماها (مطبعة الولاية) لتصدر الزوراء مرتين في الاسبوع السبت والثلاثاء وباللغتين العربية

والتركية لينشر فيها كل مايخص شـؤون الحكم والجوانب الاقتصادية الاجتماعيـة صـدر منهـا (2607) حتى عـام 1917 تاريـخ الاحتلال الانكليزي للعراق.

لقد ساهم الكثيرون من الصحفيين العراقيين في تحريـر ابوابها منهم على سبيل المثال لا الحصر احمد عزت وطه الشواف ومحمود شكري وفهمي المدرس وعبد المجيد الشاوي و الشاعر جميل صدقي الزهاوي. ان هـذه الذكـرى عزيزة عـلى قلوب الصحفيـين خاصة وابناء الشـعب العراقي عموما وهم يوقدون شمعة جديدة من عمر الزوراء الخالد لتكون نبراسا يضيء طريق السالكين بحثا عن الحقائق واماطة اللثام عنها لتكون ملكا مشاعا للجميع في مهنة تفردت بتسميتها مهنة المتاعب حيث ينوب الصحفى عن الشعب ويبذل وقتا وجهدا ليضع هموم الناس امام المسؤول ويضع من في السلطة امام واجباتهم في خدمة الشعب دافعهم لذلك حب الوطن وحب المواطن لايخشي في الله لومة لائم ولايحد طاقاته حدود. يستمد قوته من حق الشعب في ان يعيش في اجواء من الســلام والطمأنينة والعيش الكريم ، ووفق هذا المبدأ دفع العديد من الصحفيين حياتهم او قبعوا في السبون تحت باب تحريض الناس على المطالبة بحقوقهم وانتزاعها ممن ظلمهم ولم يكن دافعهم في كل ذلك مصلحة شخصية او مكسب ذاتي بل دفاعا عن الحق وانتصارا للمظلوم وابسط مثل تختزنه ذاكرتى عندما اصدرت مديرية المرور العامة قانون الغرامات المجهولة على سيارات المواطنين اكثر من تصدى لهذا القانون هم الصحفيون الذين لايمتلكون سيارات دافعهم شرف الصحافة ومسؤوليتها عن المجتمع في المجابهة بكل الوسائل المكنة.

بين اخر عدد صدر للزوراء (2607) وبين عددها الصادر اليوم مسافة كبيرة استهلكت فيها اطنان من الورق للتنمية البشرية والعقلية وصلت حدا كبيرا ضعف ماصدر منها في العهد العثماني، ولا اغاني القول ان النوراء اختطت لها طريقا على مدار الزمن لايمكن الاستغناء عنها بما تمثله من مصداقية وانتماء الى نقابة الصحفيين برقم اعتماد (1) لتكون خيمة تستظل بها الصحف الاخرى مستمدة من وجودها عزما على الاستمرار والمطاولة في ظل وضع حجم الصحافة الورقية الى حدود بعيدة بعد ان اثرت كثيرا الصحافة الالكترونية على الصحافة الورقية رغم ميزاتها والتعود عليها من قبل قرائها مع اطلالة كل صباح.

كل عام والزوراء شامخة بألقها وفكرها وخبرها وتحقيقها وكل انواع الفنون الصحفية ، نشد على ايادي جميع العاملين فيها مهنئين ومباركين بالذكرى العطرة وفي مقدمتهم رئيس تحريرها ونقيب الصحفيين العراقيين الاستاذ مؤيد اللامي ومدير تحريرها وكل محرريها. وكل عام والجميع والزوراء ترفل بثوب النجاح. الصحافة ككلب حراسة على ج-العنوان الوصفي : (يروجها السلوك الحكومي، وكوسيلة تجار الموت الانتهازيون لمساءلة المسئولين ومحاسبتهم (الطراطيع) أصابع مشتعلة على أعمالهم، ووفقاً لمبادئ قوانين لتفجير وجوه الاطفال الأبرياء. د-عنوان الجملة المقتبسة: حق الاطلاع وحرية المعلومات.

> قطع غيار تويوتا). هـ -العنوان الاستفهامي: (الشائعات لماذا تنطلق وكيف نواجهها).

و-العنوان التوجيهى المباشر: (أمراض الدم وراثية? احذر من دم

منسيون وعن الهزيمة مسئولون: حراس المرمى ضحايا رغم انفهم).

الصحفى ويعرفه بعضهم بأنه: خبر طویل ، ویقدم مجموعة من المعارف والبيانات حول الأحداث في

(محاكاة المشروعات القائمة ? فشل المقلدون ولوصمدوا? تجربة

ي-العنوان المقارن: (في الفوز

فسن التقرير الصحفي تعريفه: يقع بين الخبر والتحقيق

والصحافة الاستقصائية تشمل كشف أمور خفية للجمهور، أمور إما أخفاها عمداً شخص ذو منصب في السلطة أو اختفت صدفة خلف ركام فوضوي من

الحقائق والظروف التي أصبح من الصعب فهمها، وتتطلب استخدام مصادر معلومات ووثائق سرية وعلنية، وهي الصحافة القائمة على المعلومات والحقائق بإتباع أسلوب منهجى وموضوعي بهدف كشف المستور وإحداث تغيير للمنفعة العامة .

قالت المديرة التنفيذية لـ ما تكون على شكل بيانات. «إعلاميون عرب من أجل صحافة استقصائية - أريج» رنا صباغ: «إن الصحافة الاستقصائية

زوجته سها عرفات منذ ثمانى وهذا النوع من التحقيقات هو ما نسميه بالصحافة أو الإعلام الاستقصائي. بينما تعرف الصحافة

الاستقصائية وفق كابلن أنها نهج منظّم لحدْس، يتطلّب الغوص في العمق، والبحث الفعلى الذي يقوم به الصحفى بنفسه، بالاضافة إلى التغطية الصحفية. يتناول طريقة علمية في البحث، معتمدة على وضع فرضية واختبار مدى صحتها، والتأكُّد من الحقائق المحاطة بهذه الفرضية، ونبش الأسرار المغمورة، ووضع ركائز العدالة الاجتماعية والمساءلة، بالإضافة إلى الاستخدام المفرط للتسجيلات المعلنة وعادة

أشار كابلن نهايةً إلى اقتباس عن جوردانا جانكوفيك من مؤسسات المجتمع المفتوح، والذي من شأنه

الكشف عن معلومات مهمة.

مفهوم الصحافة الاستقصائية يمكن أن نحيلهم إلى ما بثته قناة الجزيرة برنامج وثائقى بعنوان "ماذا قتل عرفات؟" وفيه تشير الدلائل إلى أن قتله كان نتيجة إشعاعات من البولونيوم تم حقنها أو تغذيتها في جسد الرئيس ياسر عرفات، وثبت ذلك من خلال فحص عينات من ملابسه ومقتنياته

الشخصية التى كانت تحتفظ بها

حرصاً على الموضوعية والدقة وللتأكد من صحة الخبر، وما قد يخفيه انطلاقاً من مبدأ الشفافية ومحارية الفساد، والتزاما بدور

سريع لربطها بالمدينة - جزيرة بقضايا المجتمع (جديدة - مبتكرة مهجورة وسط جدة. الصحافة الاستقصائية: هي البحث والتنقيب حول قضية أو موضوع ما والبحث في عمقها لمعرفة ما وراء المعلومات

يجسد التحقيق الاستقصائي دور السلطة الرابعة لوسائل الإعلام في المجتمعات

? جذابة) ثانياً: جمع المادة الأولية للتحقيق وهى المعلومات الخلفية للموضوع ونحصل عليها من مصدرين هما: أ- أرشيف المعلومات بالصحيفة حيث نجمع ما كتب عن الموضوع. ب - المكتبة وفيها يجد المحرر الكتب والمؤلفات كمصدر للتحقيق. ثالثاً: تنفيذ التحقيق الصحفى: يبدأ تنفيذ التحقيق بتحديد مصآدر المعلومات الحية التى تكون موجودة لدى الاشخاص الذين يدور حولهم موضوع التحقيق ويمسهم من قريب ومن بعيد .

> (مسؤولون - متخصصون -باحثون - رجل الشارع) أو في الوثائق والبيانات والتقارير التي لم يسبق نشرها .

> رابعاً: كتابة التحقيق الصحفى: يتكون أى قالب لكتابة التحقيق الصحفى من: * مقدمة *جسم

كالمحافة العراقية

لحضور اجتماعات الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب

وصول الوفود الصحفية العربية إلى بغداد للمشاركة في احتفالات الذكرى السنوية 155 للعيد الوطني للصحافة العراقية

بغداد / نینا: وصلت الى العاصمة بغداد عدد من الوفود الصحفية العربية للمشاركة في احتفالات الذكرى السنوية ١٥٥ للعيد الوطنى للصحافة العراقية واجتماعات الامانة العاملة لاتحاد الصحفيين العرب التى ستحتضنها

فقد وصل رئيس لجنة الحريات في اتحاد الصحفيين العرب عبد الوهاب الزغيلات، بالاضاقة الى وفود صحفية من مصر وتونس والاردن والكويت وسوريا والامارات، كما وصل الى بغداد مسؤولون ورؤساء مؤسسات إعلامية من مصر والصومال وايران ولبنان والسعودية وتركيا و السودان و قطر لحضور احتفالات العيد الوطنى للصحافة العراقية .









اللامي يهنئ شبكة الإعلام لفوزها بالمركز الأول في المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون



هناً نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي، شبكة الاعلام العراقــى لحصولهــا عـلى المركــز الاول في المهرجــان العربي للاذاعــةُ والتلفزيون بدورتــه الــرابعة والعشريــن المنعقد فيّ

ومال اللامي في بيان : « نبارك لشبكة الاعلام العراقـ ٨ جوائر ، والفوز بالمركز الأول في المهرجان العربى للاذاعة والتلفزيون بدورته الـرابعة والعشرين المنعقدة في تونس». واضـاف :» ان هذا الفوز اسـتحقاق واضح للشـبكة ، نظراً للداء المتميز والتطور الذي تعمل عليه من خلال المادة الاعلاميــة المقدمة والمحتــوى الهادف الذي تقدمه»، مشــيراً الى :» ان نقابة الصحفيين تشيد بهذا النجاح الكبير وتؤكد دعمها ومساندتها للشبكة، ادارة وملاكا، من اجل الاستمرار في مسيرة التطور والنهوض بما يخدم العراق الحبيب».

وحصدت شبكة الاعلام العراقي المراكر الاولى في المهرجان العربي للاذاعة والتلفزيون بدورته ٢٤ المنعقدة في تونس. وفازت الشبكة بثماني جوائز، إذ حصلت على المركز الاول بجائزة التبادلات البرامجية التلفزيونية، والمركز الاول بجائزة التبادلات البرامجية الشاملة، والمركز الاول بجائزة التبادلات الرامجية الاذاعية في المهرجان».

وفاز برنامج المدرسة المستنصرية «بعيون عربية» من انتاج شبكة الاعلام بالجائزة الاولى للمهرجان، كما حصدت الشبكة المركز الاول بجائزة رواد البحث العلمي في الوطن العربي عن برنامج رائد الفكر ابن الهيثم، وكَذلك الجائزة الاولَى بالتبادل الاخباري، وكذلك التنسيق الاخباري، وحصلت اذاعة جمهورية العراق على جائزة تقديرية خاصة من المهرجان.



بمناسبة العيد الوطني للصحافة العراقية

فرع نقابة الصحفيين العراقيين في ديالي يتلقى التهاني وباقات الورد



تلقى فرع نقابة الصحفيين العراقيين في ديالى باقة ورد وبطاقة تهنئة من قائد شرطة المحافظة اللواء علاء غريب الزبيدي بمناسبة العيد الوطنى للصحافة العراقية، فيما تلقى الفرع باقة ورد من رئيس جامعة ديالى الدكتور تحسين حسين مبارك

للثقافة والاعلام وباقة وردمن وكالة الداعى الاخباريــة وباقة ورد من مدير عام تربيـةً ديالي عـلي جمعـة الدليمـي ، خلال زيارته الى مقر فرع النقابة في بعقوبة لتقديم التهاني بذكرى عيد الصحافة

من جانبه، قدم رئيس فرع ديالي لنقابة الصحفيين العراقيين ساجد المهداوي شكره وامتنانه الى المهنئين، مؤكدا ان الصحافة العراقية، بجميع عناوينها، ستبقى داعمة لجميع الصحفيين في تأديـة عملهم المهنى بكل اخلاص وشجاعة .

نقابة الصحفيين العراقيين تطلق هاشتاك #عيد الصحافة العراقية





No: 8224 Sun 30 june 2024

www.alzawraapaper.com

نقابة الصحفيين العراقيين تطلق هاشتاك #عيد_الصحافة_العراقية













إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية و المستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq) .

علما أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها اقل من مليون \$ هو (1,000,000) مليون دينار غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها اكثر من مليون \$ هو (2,000,000) مليونان دينار غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض. أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة 1 % من قيمة الكلف التخمينية تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف إلا بكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علما أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة 5 % من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين آنفا، علما أن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحا يوم 2024/7/22. ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks, kindly note, the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders, the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 22/7/2024 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	Sup 89-2024-39	مستلزمات نسائية / نبيذة	30/6/2024	29/7 /2024	First time

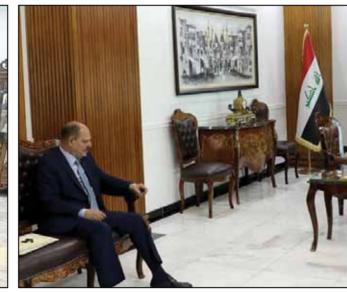
العدد: 8224 الأحد 30 حزيران 2024 www.alzawraapaper.com

لشخصيات لنقاية الصحفيين ولقاءات نقيب















وختامها «زوراء»

■ حمزة مصطفى

أن تختم رحلتك مع الصحافة الورقية التي إستمرت حتى الآن 50 عاما بالتمام والكامل بالصحيفة التي إفتتحت عهد الصحافة بالعراق "زوراء" فُهذا مُجِدٌ وعرفان بالبدايات الصَّعْبة والنهايات الأصعب. فــ"الزوراء" التي تصدر الآن عن نقابة الصحفيين العراقيين والتي نحتفل هذه الايام بذكراها الــ 155 لم تكن مجرد مسيرة طويلة شهدت حالات وحالات عبر الأعصر والعهود منذ أن كان العراق ولاية عثمانية ومن ثم أصبح دولة بنظام ملكي ومن بعدها جمهورية بأنظمة مختلفة فإن حال الزوراء بقي مثل حال المتنبي حاله واحد في كل حال بينما حالات الزمان عليه شتى. ومع أن المتنبي "فيك" كثيرا حتى إنه شبه نفسه بالأنبياء مثل "المسيح بين الهيود" أو "كصالح في ثمود" لكن الزمن بل قل الأزمان تغيرت حيث إختلط الصالح بالطالح بينما تناسلت ثمود أقواما وأمما وشعوبا ليتعاركوا لا ليتعارفوا مثلما هي مسيرة التاريخ الذي وصلنا منه مالا يسر أكثر مما يسر.

وسط هذا التاريخ الطويل بعهوده المختلفة عراقيا على الأقل منذ 155 عاما لُم يكن يخطر في بالي أن مسيرتي في الصحافة الورقية التي بدأتها نهاية عام 1974 في الصحف القطاعية آنذاك "صوت الفلاح" و"صوت الطلبة" ومن بعدها الصحف الرسمية التي كانت تصدر آنذاك مثل "الثورة. الجمهورية. · العراق. القادسية" والمجلات الأسبوعية "الف باء, فنون" والمجلات الثقافية والفكرية "آفاق عربية, الأقلام, الطليعة الأدبية" يمكن أن تختتم ورقيا على الأقل في "الزوراء" التي وجدت فيها ومثلما قال زميلي وصديقي الدكتور طه جزاع الذي تزاملنا معاً على إمتداد هذا الزمن المتطاول كل الحرية في التفكير قبل الكتابة. ففي "الزوراء" التي يشرف عليها الزميل نقيب الصحفيين الأستاذ مؤيد اللآمى ويتولى إدارة تحريرها الزميل يحيى الزيدي لاتكلف نفسك الإ وسعها في الإختيار والكتابة بل حتى عدد الكلمات.

اكتب ماتريد فأنت بوصفك صحفيا محترفا وعضوا قديما في نقابة الصحفيين مسؤول عما تكتب دون قيد أو شرط. فلا أحد يفرض عليك رأيا أو نمطا من الآراء والتفكير, ولا يرفض لك مقالا تحت هذه الذريعة أُو تلك. وبما أنك مطلق الصلاحية فيما تكتب وفيما تدلي من آراء فْإنك في الوقت الذي تشعر بالإمتنان لهذا الكرم الزورائي الذي يقل نظيره في الصحف الأخرى منذ الصحف الأولى "صحف إبراهيم وموسى" الى الصحف الأخيرة صحف الورق المحتضر ماعدا بريق هنا وهناك تمثل "الزوراء" بقيادة نقابة الصحفيين أحد مشاعله المضيئة, فإنك حين تخلو الى نفسك تشُعر إن النقابة قيدتكُ بخمسين قيدا وأنت لاتدرى. فعند كل سطر تخطه تراجع تفكيرك عدة مرات خشية أن تخون هذه الثقة المطلقة أو تتجاوز على ثوابتها التي ينبغي عليك معرفتها دون حاجة لأن يذكروك بها ضمن

وحين أقول إن ختام تجربتي الورقية في الزوراء لأني لا أعرف في ظل تراجع الصحف الورقية وطغيان الصحف الالكترونية وتوابعها من المحتويات التى تبثها الشبكة العنكبوتية بوسائلها ووسائطها المختلفة متى يمكن أن يستمر الورق في منافسة الآيباد الصحفى الذي لايكلفك سوى "نكرة" على الشاشة فتنتقح لك بيضاء تسر الناظريّن. لكن الفارق يبقى فارقاً في النوع وفي الجوهر. ففي الورق تحترم المعايير وقواعد المهنة بينما الأونّ لاين كل شيء مفتوح بحيث تبدو مقالاتك الجادة لا شيء امام طغيان المحتوى الهابط الذي كلما إزداد هبوطا جاء بلايكات أكثر وهنا المصيبة بل قل الطامة الكبرى. لكن مازلنا في "السيف سايد" والحمد لله .. الزوراء تصدر في عهد مؤيد اللامي مثلما كَانت "زوراء" قبل 155 عاما تصدّر في عهد مدحت باشا وتحمل في العادة فرمانات الوالي وأخباره .. مدحت باشا لم يكن واليا فقط بل كان تقيب نفسه حيث لاصحف سوى "زوراء" التي كانت البداية ومازالت على قيد المواصلة والتحدى.

مسية التي أقامتها







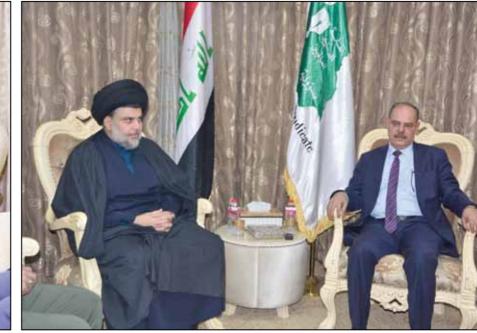




عرس العالم



جانب من زيارات أبرز الشخصيات لنقابة الصحفيين ولقاءات نقيب الصحفيين







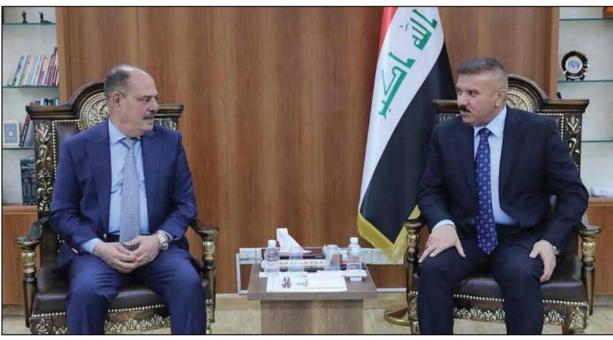




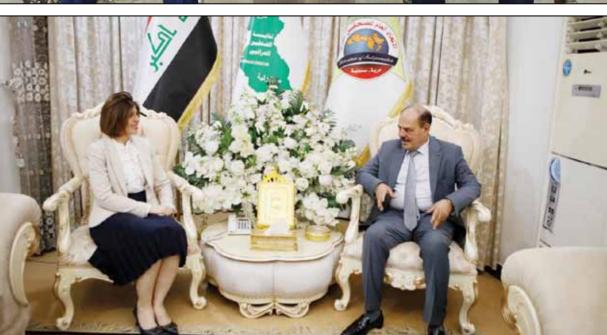
بالمستوى الذي يريح المحبين ويغيظ الناكثين والكذابين والمنافقين . لا يمكن لنا إلَّا أَن نشهد للسيد نقيب الصحفيين العراقيين الأستاذ مؤيد اللامي بحسن الأداء وجودة العطاء حيث كان له السبق في تمكين نقابة الصحَّفيين لتكون في مقدمة النقابات والإتحادات المحلية والعربية والدولية وإنفتح على العالم العربي وفتح عيونهم على حقيقة العراق ووجوده حتى قال مختصون إن كل نقبًاء الصحافة العراقية عبر العقود في كفة ومؤيد اللامي في كفة وهي الكفة الراجحة لما قدم وأبدع وأجاد في أداء ناجح في إدارة ملف الصحافة والإعلام.

أحاطوا أفكارهم وأشكالهم بها وخرجت نقابة الصحفيين أقوى من السابق

مبارك لصحفيي العراق بعيدهم ومبارك للعرب أن العراق بلد عربي ويقع ضُمَّن قائمة الدول العربية ليزين تلك الخارطة المقدة من المحيط إلى الخليج على قاعدة بلاد العرب أوطِاني.. هذا هو عرس العالم في بغداد السلام فأهلا بمحبي العراق حللتُم أهلاً ونزَّلتم سهلاً. Fialhmdany19572021@gmail.com















No: 8224 Sun 30

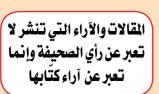
للدخول إلى موقع



هاتف هيئة التحرير 07810090003 alzawraanews@yahoo.com http://alzawraapaper.com

https://www.facebook.com/alzawraapaper

https://twitter.com/alzawraa_news



الأخيرة

جانب من استقبال الوفود المشاركة في احتفالية عيد الصحافة واجتماعات اتحاد الصحفيين العرب











صاحبة الجلالة في الذكري 155

تحتفى نقابةُ الصحفيين العراقيين وأسرةُ تحرير صحيفة «الزوراء» بالذكرى الـ٥٥ بعد المائة بعيد الصحافة العراقية ، وهي صدور العدد الأول لـ جريدة «زوراء» في ١٥/٦/ ١٨٦٩.

تاريخ الصحافة العراقيّة المشرق الذي يثبت أن العراق سبقَ أكثرَ دول المنطقة في صناعة عالم الصحافة الجميل، وفي تأسيس طريق تزهو به الكلمة الحرة إن ما يميز إحتفالنا هذا العام عن غيره فيما يخص «صاحبة الجلالة» هو

الحضور الكبير والمميز من وزراء إعلام ورؤساء مؤسسات صحفية وثقافية، عربية ودولية.. وفودٌ حطت رحالها في العاصمة بغداد لتشاركنا احتفالنا وفرحتنا الكبيرة، كذلك المشاركة الواسعة والرائعة لفروع نقابة الصحفيين في محافظاتنا الحبيبة، في شارع أبو نؤاس.

قبل الولوج في تأريخ «جريدة الزوراء» العريق، لا بدَّ أن أقف قليلا عند محطتى الأولى في هذا الصرح الصحفي الكبير.

منذ أكثر من عقد من الزمن وأنا أرسو في ميناء «جريدة الزوراء».. هذا المرسى الكبير صاحب التاريخ العميق الذي مضى على لبنته الأولى ١٥٥ عاما ، ابتدأ برئيس التحرير الأول أحمد مدحت أفندي، حيث صدر العدد الأول بلغتين «عربية وتركية» .. واليوم يستمر هذا الصرح الصحفي الكبير برئيس تحرير طموح فاق التوقعات، اتَّخذ من النجاح والوصول الى الأهداف الصحفية قاعدة واسعة، ترتكز دعائمها في أرض خصبة، كي يجني ما زرعَ فيها من ثمار العمل الصحفي.. مؤيد اللامى نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب، هذه الشخصية التي تجاوزت أفق بلدها «العراق» لتصبح شخصية عربية ودولية، تمثل العراق والبلدان العربية في كل المحافل الصحفية الدولية.. رئيس التحرير الذي يحرص يوميا حتى الساعة الأخيرة لصدور العدد «قبل الطبع» بأن يطلع على الجريدة، ولو كان في أبعد بلد.

لا توجد إملاءات في عملنا، ونقف على مسافة واحدة من الجميع ، لدينا فضاء من الحرية المهنية، والوقوف مع هموم الناس ونشر مناشداتهم وطرحها أمام أنظار المسؤولين من خلال الحوارات والتصريحات الخاصة التى تزين صفحات الجريدة، لاسيما الصفحة الأولى التي تبرز عملنا الدؤوب.

أما الزملاء العاملون في «الزوراء» فكلهم من ذَّوي الاختصاص، يجيدون العمل ويتمتعون بخبرة وكفاءة مهنية عالية، يعملون كخلية النحل. أما كتّاب المقالات في الجريدة فجميعهم من الكفاءات المميزة، والخبرة المتراكمة التي يشار إليها بالبنان، لاسيما الدكتور طه جزاع والأستاذ حمزة مصطفى. للزوراء أيضا موقع إلكتروني من أجمل المواقع، ويُحدّث بشكل يومي، كما للزوراء صفحة على الفيسبوك، و(X) تويتر سابقاً، ولديها نسبة مشاهدة

وعلى صفحات «الزوراء» اليوم.. نقف مع أكثر من ذكرى ومعنى وبارقة أمل، فهى ذكرى عطرة زكية لتاريخ يحتفل بالمجد والسؤدد، في ربط اسم جديد باسم قديم.. فيتألق الجديد وتعود الحياة الى القديم.

الزوراء.. تقرؤها الفضائيات والإذاعات، وتنشر أخبارها الوكالات، وتصل دوائر الدولة ومؤسساتها، ومطار بغداد والمكتبات في جميع المحافظات، ومنظمات المجتمع المدني ولا مرتجع للمبيعات في بورصّة الصحّف.

الزوراء التي يتأمل منها القارئ الكثير في عالم حرية الكلمة، والدفاع عن حقوق الصحفيين، وفي تطبيق شرف المهنة على أرض الواقع، إنها أكثر من ذكرى ومعنى وأمل، يجتمع فيها الجديد بالقديم، وخبرة الكهولة بعطاء الشباب المثابر، في أروقة صاحبة الجلالة العراقية.

عام آخر الى عمر صحافتنا العراقية المجاهدة، فـ«الزوراء» ثوبها مرصع بالأخبار والأحبار، والصور الحية، التي تشير الى علامات معينة على طريق متاعب الصحفيين والإعلاميين، وهم يضحون بحياتهم من أجل الوصول الى كلمة الحق.. هذه التضُحيات التي بلغت ٥٠٠ شهيد، تذكرتها بوجع راسخ في الذاكرة مع كل الزملاء العاملين والمثابرين معي في أسرة التحرير، مع أمنياتنا

وفي الختام.. أحيي جميع الصحفيين والإعلاميين، وأبارك لهم عيدهم، كما أُحيي جميع الصحفيين والكتاب والعاملين في «الزوراء» من الذين سبقونا والمستمرين في العمل معنا، والذين اعتذروا عن تكملة المشوار بسبب مشاغلهم، والرحمة والغفران لمن توفاهم الله..





كل عام وأنتم بألف خير.





